



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

### **TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CARRERA: HOTELERÍA Y TURISMO**

**TEMA: “ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTON SANTIAGO DE PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHGUA”**

**AUTORA: JENY ELIZABETH DIAZ IBARRA**

**TUTORA: ING. PATRICIA ALBUJA**

**2014**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Ing. Patricia Albuja en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollada por la egresada Jeny Elizabeth Díaz Ibarra, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Quito, Septiembre de 2014.

.....  
**DIRECTOR DE TESIS**  
**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**  
Ing. Patricia Albuja  
CC.....

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente Informe es el resultado de la investigación de la autora, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Quito, Septiembre de 2014.

.....  
Jeny Elizabeth Díaz Ibarra

C.C: 180378208-3

**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación va dedicado a mi padre querido, quien se siente orgulloso de verme alcanzar mis metas profesionales. A mi madre, quien es mi apoyo y mi soporte en todas las circunstancias de mi vida. A mis adoradas hermanas, las personas que han llenado mi vida de felicidad. A mi esposo quien me brinda su apoyo incondicional. Y a mi querido hijo quien han llenado mi vida de amor e ilusión.

**DÍAZ IBARRA JENY ELIZABETH**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente doy gracias a Dios por darme la vida y por haberme permitido culminar esta hermosa carrera. También agradezco a mis queridos maestros, quienes con sacrificio y paciencia me encaminaron a ser una excelente profesional y una persona con valores morales y espirituales. A las autoridades de la Universidad Israel por preocuparse, por graduar profesionales con visiones futuristas y preparadas para enfrentarse a los retos que exige la carrera. Y a mis queridos compañeros con quienes compartí buenos momentos y que los llevaré por siempre en mi corazón.

**DÍAZ IBARRA JENY ELIZABETH**

## **CAPÍTULO I**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

1. Aspectos Metodológicos.....	1
1.1. Definición del Tema de Investigación.....	1
1.2. Problema de Investigación .....	1
1.2.1. Planteamiento del Problema .....	1
1.2.2. Formulación del Problema.....	2
1.2.3. Sistematización del Problema.....	2
1.3. Objetivos de la Investigación.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la Investigación.....	3
1.4.1. Justificación Teórica.....	3
1.5. Hipótesis.....	4
1.5.1. Hipótesis General.....	4

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes Culturales.....	5
2.1.1. Ubicación Geográfica.....	5
2.1.2. Historia.....	5
2.2. Origen y Evolución de las Manifestaciones Culturales.....	10
2.2.1. Folklore.....	10
2.2.2. Folklore Social.....	10
2.2.3. Folklore Mágico.....	33
2.2.4. Folklore Narrativo.....	42
2.2.5. Folklore Ergológico.....	69
2.2.6. Folklore Poético.....	74

## **CAPITULO III**

## **DIAGNÓSTICO SITUACIONAL**

3.1 Datos informativos de Píllaro.....	87
3.1.1 Ubicación Geográfica.....	87
3.1.2 Historia del cantón.....	87
3.2 Diseño de la Encuesta .....	96
3.3 Tabulación y análisis de la encuesta y entrevista.....	98

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 Análisis de resultados.....	106
4.2 Análisis del origen del nombre de Píllaro.....	106
4.3 Historia de la música.....	107
4.4 Gastronomía.....	108
4.5 Leyendas.....	110
4.6 Folklore Ergológico.....	111

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones.....	113
5.2 Recomendaciones.....	114

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>115</b>
--------------------------	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>117</b>
--------------------	------------

## ÍNDICE CUADROS

Cuadro N. 1.....	98
Cuadro N.2 .....	99
Cuadro N.3 .....	100
Cuadro N.4 .....	101
Cuadro N.5 .....	102
Cuadro N.6.....	103
Cuadro N.7.....	104
Cuadro N.8.....	105

## ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico N.1.....	91
Gráfico N. 2.....	98
Gráfico N.3.....	99
Gráfico N.4.....	100
Gráfico N.5.....	101
Gráfico N.6.....	102
Gráfico N.7.....	103
Gráfico N.8.....	104
Gráfico N.9.....	105

## ÍNDICE TABLAS

Tabla N. 1.....	12
Tabla N. 2.....	13
Tabla N. 3.....	13
Tabla N. 4.....	14
Tabla N. 5.....	14
Tabla N. 6.....	14
Tabla N. 7.....	15
Tabla N. 8.....	15
Tabla N. 9.....	16
Tabla N. 10.....	17
Tabla N. 11.....	17
Tabla N. 12.....	18
Tabla N. 13.....	19
Tabla N. 14.....	23
Tabla N. 15.....	25
Tabla N. 16.....	25
Tabla N. 17.....	26
Tabla N. 18.....	27
Tabla N. 19.....	28
Tabla N. 20.....	29
Tabla N. 21.....	29
Tabla N. 22.....	30
Tabla N. 23.....	30
Tabla N. 24.....	32
Tabla N. 25.....	33
Tabla N. 26.....	34
Tabla N. 27.....	34
Tabla N. 28.....	35
Tabla N. 29.....	36
Tabla N. 30.....	36
Tabla N. 31.....	37
Tabla N. 32.....	37
Tabla N. 33.....	38

Tabla N. 34.....	38
Tabla N. 35.....	39
Tabla N. 36.....	40
Tabla N. 37.....	40
Tabla N. 38.....	41
Tabla N. 39.....	41
Tabla N. 40.....	42
Tabla N. 41.....	43
Tabla N. 42.....	43
Tabla N. 43.....	45
Tabla N. 44.....	45
Tabla N. 45.....	46
Tabla N. 46.....	47
Tabla N. 47.....	47
Tabla N. 48.....	48
Tabla N. 49.....	49
Tabla N. 50.....	50
Tabla N. 51.....	51
Tabla N. 52.....	51
Tabla N. 53.....	52
Tabla N. 54.....	53
Tabla N. 55.....	55
Tabla N. 56.....	55
Tabla N. 57.....	56
Tabla N. 58.....	57
Tabla N. 59.....	58
Tabla N. 60.....	59
Tabla N. 61.....	60
Tabla N. 62.....	61
Tabla N. 63.....	62
Tabla N. 64.....	63
Tabla N. 65.....	63
Tabla N. 66.....	64
Tabla N. 67.....	64
Tabla N. 68.....	65
Tabla N. 69.....	65
Tabla N. 70.....	67

Tabla N. 71.....	68
Tabla N. 72.....	69
Tabla N. 73.....	70
Tabla N. 74.....	70
Tabla N. 75.....	71
Tabla N. 76.....	71
Tabla N. 77.....	72
Tabla N. 78.....	72
Tabla N. 79.....	73
Tabla N. 80.....	74

**UNIVERSIDAD DE ISRAEL**  
**FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**  
**ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**AUTORA:** Jeny Díaz

**DIRECTOR DE TESIS:** Ing. Patricia Albuja

**Resumen Ejecutivo:**

El presente documental, es un fiel relato de los antecedentes, origen y la actualidad de las manifestaciones culturales de nuestro país, donde enmarcamos de una manera veraz las necesidades de expansión cultural, y la revalorización de nuestros acervos, ya que por medio de la transculturación, generada por la inmigración de extranjeros a nuestro continente, que ha hecho que de una u otra manera se vayan perdiendo nuestras culturas; solo buscamos dejar en cuenta la actividad, cultural y el contenido de saberes que esconden nuestras raíces, los conocimientos ancestrales provenientes de la herencia indígena, que son los padres de nuestra verdadera cultura.

Sobre todo el trabajo de investigación busca rescatar y realzar el valor del origen de nuestra cultura de Santiago de Pillaro, sus creencias, tradiciones, fiestas juegos polares, canciones, adivinanzas, celebraciones, etc. Y de esta manera realzar el turismo en el Cantón, lo que servirá para una reactivación económica pero sobre todo cultural.

**UNIVERSITY OF ISRAEL**  
**SCHOOL OF BUSINESS ADMINISTRATION**  
**SCHOOL OF HOSPITALITY AND TOURISM**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**AUTHOR:** Jeny Díaz

**THESIS DIRECTOR:** Ing. Patricia Albuja

**Executive Summary:**

The present document is a faithful account of the background, origin and relevance of the cultural manifestations of our country, where we frame in a truthful manner the needs of cultural expansion, and enhancement of our collections, and that through acculturation generated by the immigration of foreigners to our continent, which has made a way or another are losing our cultures; only seek leave account activity, cultural and content knowledge that hide our roots, ancestral knowledge from indigenous heritage, who are the parents of our true culture.

Especially the research seeks to rescue and enhance the value of the origin of our culture of Santiago de Píllaro, beliefs, traditions, festivals polar games, songs, riddles, celebrations, etc. And thus enhance tourism in Canton, which will serve for an economic but above all cultural revival.

# **CAPÍTULO I**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1. Aspectos Metodológicos**

#### **1.1 Definición del Tema de Investigación**

“ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### **1.2 Problema de investigación**

##### **1.2.1 Planteamiento del problema**

El Cantón Santiago de Píllaro es uno de los más antiguos de la provincia de Tungurahua que se encuentra al noroeste de la provincia a 12 Kilómetros de la ciudad de Ambato y que a diferencia de otros cantones posee gran variedad de manifestaciones culturales que lo identifican.

Las primeras referencias respecto a los habitantes de Píllaro se mencionan a asentamientos Páeces y Panzaleos, seguidamente los Caras establecieron la parcialidad de Yatchil y se crearon núcleos en Píllaro, Guapante y Tilituza. Desde el oriente arribaron los Shuaras y posteriormente los Incas, quienes tuvieron que enfrentar la gran resistencia de los nativos pillareños.

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural entre las manifestaciones culturales más relevantes se puede mencionar a la muy reconocida Diablada Pillareña, a la Fiestas de Corpus Cristi, las Fiestas del Cantón Píllaro, la celebración del Día de los Difuntos, el Carnaval, el Museo Histórico – Arqueológico “Rumiñahui”, a la Hacienda Huagrahuasi, a las zonas históricas y la gastronomía que a pesar de ser consideradas como una invaluable riqueza cultural, lamentablemente el desinterés de los pobladores e instituciones gubernamentales en la realización de trabajos investigativos, relativos al aspecto cultural, que permitan recopilar información tendiente a dar a conocer estas expresiones culturales es muy evidente.

A lo señalado anteriormente, se suma la falta de profesionales en el ámbito cultural y turístico en los departamentos de Cultura y Turismo del Ilustre Municipio de Píllaro,

que ha conllevado al importante legado histórico, cultural y turístico del Cantón sea desconocido dentro y fuera del país.

Por tanto, si estos inconvenientes no son tomados en cuenta por las entidades públicas y privadas involucradas, y si no se desarrollan investigaciones serias y técnicas, el Cantón perderá la oportunidad de recuperar, mantener y difundir entre los turistas nacionales y extranjeros los datos e información de este importante legado cultural dejado por nuestros antepasados.

Tomando en cuenta lo expuesto, se ha visto la imperiosa necesidad de llevar a cabo una investigación técnica y profesional, tanto de forma bibliográfica como de campo, acerca del origen, características, evolución e importancia de las principales manifestaciones culturales del Cantón Santiago de Píllaro ubicado en la Provincia de Tungurahua, investigación e información que será incorporada en las Manifestaciones Culturales del Cantón Santiago de Píllaro que se implementará en el sector con el fin de no sólo incrementar el flujo de visitantes nacionales y extranjeros, sino también de generar mejores condiciones de vida de sus habitantes que en muy corto tiempo se sentirán orgullosos de la rica y valiosa cultura dejada por sus ancestros.

### **1.2.2 Formulación del problema**

¿Cuál es el origen y evolución en las Manifestaciones Culturales del Cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua?

### **1.2.3 Sistematización del Problema**

- ¿Cuáles la fundamentación teórica para el origen y evolución de las manifestaciones culturales existentes en el Cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua?
- ¿Cómo se debe diagnosticar el origen y evolución de las Manifestaciones Culturales en el Cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua?
- ¿Cuál es el origen de las manifestaciones culturales del Cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua?

### **1.3 Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Realizar una investigación sobre el origen y evolución en las Manifestaciones Culturales del Cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente las Manifestaciones Culturales en el Cantón Santiago de Píllaro.
- Diagnosticar el origen de las Manifestaciones Culturales que posee el Cantón Santiago de Píllaro para contar con información detallada y actualizada.
- Analizar el origen de las Manifestaciones Culturales que posee el Cantón Santiago de Píllaro.

### **1.4 Justificación de la investigación**

#### **1.4.1 Justificación teórica**

El Ecuador es un país rico en tradiciones, ritos y costumbres por ello fue importante desde el punto de vista del Ministerio de Cultura de Colombia, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y la UNESCO “salvaguardar el Patrimonio Cultural de los pueblos y difundirlos para que se los conozca”.

En la mayoría de las ocasiones no se conoce sobre el Patrimonio Cultural de los pueblos ecuatorianos, ante esto se cobró relevancia el levantamiento de la línea base que se apoyó en las expresiones del Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia (PIRS, 2004) en el sentido de que “la importancia radica en que permitió reconocer y evaluar las manifestaciones culturales frente a las que fue necesario

desarrollar acciones que propendan al fortalecimiento y el respeto de los conocimientos y las prácticas asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial”.

De igual manera nos basaremos en el Lic. Luis Lara Arcos autor de los libros “Píllaro de Ayer y Hoy”, y en Encuestas tanto a personas que habitan en el cantón como a turistas nacionales y extranjeros con el fin de determinar aspectos relacionados con la investigación.

Por lo tanto se dio a conocer la situación actual del Patrimonio Cultural del cantón Píllaro para establecer el potencial del mismo y promover su difusión.

#### **1.4.2.- Metodológica**

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la metodología del Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia (PIRS, 2004, Colombia) y la ficha de levantamiento de información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

Se eligió la metodología de PIRS debido a que Colombia y Ecuador son países que poseen condiciones similares de riqueza cultural y los parámetros que tienen son claros y aplicables a la realidad de Píllaro. Esto ayudó a una mejor organización y jerarquización del potencial de cada elemento del Patrimonio Cultural.

#### **1.4.3.- Práctica**

Con los resultados de la investigación se levantó la línea base del Patrimonio Cultural del cantón Píllaro el cual permitió que los habitantes tengan un conocimiento y valoren las manifestaciones culturales promoviendo salvaguardar todas las expresiones vivas típicas y propias de su pueblo lo cual hará posible transmitir las de generación en generación, además se beneficiará la difusión a nivel nacional lo cual atraerá la visita de turistas generando ingresos económicos para el cantón.

### **1.5.- Hipótesis**

#### **1.5.1.- Hipótesis General**

El cantón Píllaro posee un potencial considerable en cuanto a Manifestaciones Culturales.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes Culturales**

#### **2.1.1 Ubicación Geográfica**

“El Cantón Santiago de Píllaro se encuentra situado al noroeste de la provincia de Tungurahua, en las faldas de la cordillera central de los Andes, al interior de la hoya de Patate, y a 13 Km. de la ciudad de Ambato.

Su superficie es de 443.1 Kilómetros cuadrados. Se encuentra en la zona norte de la provincia, limitado con la provincia de Napo, Cotopaxi por el norte, oeste de sus territorios. Al sur con Patate y Pelileo y al oeste con Ambato” (Lara 2002).

“Las coordenadas de los puntos más externos del cantón son:

✓ Norte:	00°54'18"S	78°24'38"W
✓ Sur:	01°14'40"S	78°31'19"W
✓ Este:	01°02'12"S	78°19'08"W
✓ Oeste:	01°04'20"S	78°34'28"W”1

#### **2.1.2 Historia**

##### **Píllaro antes de la Conquista Incaica**

“La región pillareña fue poblada y cultivada desde hace dos mil años. La cuna del género humano es Asia y desde ahí se repartió por el mundo. El hombre americano, según la opinión más probable, procede de Asia y según el Dr. Coba Robalino, los

primeros pobladores del Ecuador eran los "Arawacos" descendientes de los arios del Asia y de las pampas de Venezuela. Más tarde avanzaron los "Páeces" o Panzaleos, a los cuales los quichuas cuzqueños les llamaron Quillasingas durante la conquista incaica y más tarde los españoles les denominaron Pastos.

Estos Panzaleos entraron por Carchi, tal vez unos doscientos años antes de Jesucristo y poco a poco avanzaron hacia el Sur hasta formar el Protopanzaleo Primero, que llegaba hasta Machachi inclusive-

Con el correr de los tiempos los mismos Páeces Panzaleos formaron el Protopanzaleo Segundo, más floreciente que el primero, llegando a Poblar hasta la región de Píllaro. El primitivo Cacique o Régulo de Píllaro se llamaba Pilliguas que en lengua Páece o Panzaleo significa: "El incendiador de Chozones". Este Régulo de Píllaro adoptó el título de Toazath que quiere decir "Cacique de Fuego". La familia de los Pillaguazos se perpetuó hasta la conquista española y aun hasta nuestros días. Los Panzaleos al llegar a Píllaro incendiaron las chozas de los primitivos habitantes.

El actual territorio de San Miguelito que formaba parte de la tribu de los "Píllaros" después de haber sido poblado por los Páeces recibió en épocas diferentes a todos los grupos inmigratorios que llegaban al Ecuador. Entre estos grupos citaremos los Uro-Puquinas, los Chimús, los Atacameños, los Quichés, los Quijos y los Yumbos.

Por el año 200 antes de Cristo un grupo de Panzaleos o Páeces se estableció en Huainacurí y Pinllucpacta. Los TOASATH actuales son el resto de los Páeces. Los Páeces establecidos en Huainacurí y Pinllucpacta vivían en chozas altas y redondas. Los cimientos estaban sobre un terraplén de 30 a 40 varas en circunferencia. Las paredes llegaban hasta la altura de un hombre. Sobre las paredes de "chambas" o "cangahuas" ponían la cubierta de madera y paja que adquiría firmeza en un alto pilar central. "El chozón" del Cacique era más grande que el de los súbditos. Las chozas formaban hileras junto al camino que iba al Cerro Adoratorio, el Huainacurí. Estos Panzaleos eran altos y fuertes. Durante las guerras estaban desnudos, pero en tiempo de paz se vestían con túnicas de bayeta de lana de llamas. La túnica era sin mangas, larga hasta los tobillos y de varios colores.

La cabeza se cubrían con calabazas vacías. Para contar usaban los nudos o colocaban en algunos lugares montones de piedras de todo porte para recordar a

cuántos enemigos habían vencido. Cuando nacía un niño o una niña, abandonaban la choza y se iban a otra que de antemano la habían construido. Cuando moría un hombre o una mujer, enterraban los cadáveres y rodeaban de palos la sepultura y quemaban la casa. Si había algún enfermo, lo sacaban para que no muriera quemado, pero lo dejaban morir o mejorarse a la intemperie. Los Páeces de Huainacurí se casaban después de haber experimentado por mucho tiempo la fecundidad de la mujer.

Las estériles no podían casarse. Todas las indias, durante los días de la menstruación, se reunían en una choza grande para vivir juntas y evitar enfermedades a sus familiares. Adoraban al sol, pero creían también en un ser supremo, superior al sol a quien llamaba YUX, es decir, Dios. El brujo se llamaba MOHAN, era el más temido y respetado. Dirigía los sacrificios y las primeras danzas religiosas en el cerro adoratorio Huainacurí.

El brujo sentenciaba a muerte a todo el que un enfermo moribundo señalaba como autor de la enfermedad y si el moribundo no señalaba, ordenaba matar al que se asemejaba al rostro del cadáver. La fiesta más solemne y anual era la del sol que duraba seis días: en el primero ayunaban, en el segundo comían todos los víveres que habían reunido y en los cuatro días restantes no comían nada pero bebían chicha hasta más no poder. Mientras los hombres tocaban en una gran batea virada y las mujeres cantaban, los bailarines danzaban haciendo muchas contorsiones. En las casas tenían un perro blanco al que no le pegaban porque creían que tenían alma inmortal y que después de muerto saldría a morderles en la puerta del cielo”.

### **Píllaro en tiempo de los Incas**

“El Dr. Coba Robalino miembro de la Academia de Historia, en su monografía del Cantón Píllaro, refiere la conversación que en 1896, cuando era seminarista, oyó a los viejos caciques de Huainacurí, Tituaña, Montachán, Toasa, Siza y Pilamunga: “La reina de la tribu de los Píllaros, Choazanguil, que tenía su vivienda en el sitio más floreciente de su tribu, Huainacurí, se casó con Pillahuazo Rey de Muliambato (Salcedo). De esta forma se formó un gran Reino que comprendía Salcedo y Píllaro.

En la conquista incaica Huaina-Capac se casó en Huainacurí (San Miguelito) con una de las hijas de la reina Choazanguil. Del matrimonio de Huaina-Capac con la hija de

los reyes de Píllaro (Choazanguil y Pillahuazo) nació en el mismo Huainacurí, el general Rumiñahui. De esa familia descienden los Tituañas y por eso se consideran dueños del Huicotango y del Huainacurí. El antiguo rey de Píllaro se vestía con tanto lujo como el rey de Quito y después como el Inca; se vestía como hoy se visten los "danzantes" o bailarines del "Corpus"; otros danzantes vestidos con menos lujo le cargaban en unas andas de chapas de oro y con bastones de plata. Le protegían del sol, polvo y lluvia, unas lindas y finas cortinas de colores, sostenidas en unos palos. Le acompañaban tropas con lanzas y hachas de cobre y con grandes garrotes. Los "Pillaros" tenían buenos puentes en Guapante, Patsucul y Quillán.

Con el esplendor de rey, el Ati-Pillahuazo, vivió alternativamente en "Huainacurí y Tihualó". Gonzáles Suárez, en sus notas arqueológicas de 1916, páginas 122 y 123, confirmó lo que refirió Tituaña, de la siguiente manera "Los Ati de Píllaro, antes de la conquista de los Incas, y aun después, bajo el reinado de Huaina-Cápac y Atahualpa, eran régulos poderosos y andaban siempre llevados en hombros de sus vasallos y acompañados de una escolta de lanceros". Durante los 30 años de reinado de Huaina-Cápac en Quito y en los primeros años del reinado de Atahualpa, el Ati gozó, con familia, de mucha tranquilidad. Tal vez formó parte del gran consejo de ancianos de Huaina-Cápac. En Quito fue depositario del testamento del Inca Huaina-Cápac en compañía de otros señores y sostuvo con todo su brazo al Inca Atahualpa, contra Huáscar. Antes de decir la proclamación del "Huainacureño" (Sanmiguelitense) Rumiñahui como Shyri de Quito, el valeroso anciano Ati-Pillahuazo de 93 años de edad, pero robusto y ágil, se dirigió con otros reyes a Cajamarca para hacer huir a Atahualpa, pero viendo que era imposible la fuga del Inca, regresó lleno de dolor a preparar la guerra contra los españoles.

Las "candelas" anunciaron que el Inca Atahualpa había sido muerto en Cajamarca, por los españoles. Entonces se proclamó Rumiñahui, Shyri de Quito, por ser el hermano mayor de Atahualpa, hijo de Huaina-Cápac y de una de las hijas del Ati de Píllaro y de la reina Choazanguil.

Cuando cayó prisionero Atahualpa en Cajamarca se presentó ante el Ati-Pillahuazo y Rumiñahui, el santo anciano ermitaño Sisa-Ñahui, acompañado de otros ancianos para anunciarles que, el único y solo Dios verdadero a quien él y sus compañeros adoraban tenían dispuesto el fin del Tahuantinsuyo, que Atahualpa moriría y que todo esto acontecía porque ni los Incas ni los reyes han obedecido los mandatos de Dios:

de adorar a él solo y no al sol, a la luna, a los cerros, a los ríos y al mismo demonio y que habían seguido permitiendo el mismo sacrificio de las gentes en los cerros adoratorios. Dijo también que convenía recibir en paz a los blancos. Rumiñahui al oír esto quiso traspasar con la lanza al anciano Sisa-Ñahui, pero el Ati le defendió cubriéndole con su manto. En este momento se oyeron espantosos tronidos en el "Quinuales" y la maldita bruja "Pituma" fue tragada por el cerro, así como por el lado de Riobamba todos vieron en los aires una grande y resplandeciente cruz.

El anciano Ati-Pillahuazo y su mujer, murieron recibiendo el bautismo. Ati-Pillahuazo fue bautizado con el nombre de Alfonso".

### **Origen del nombre de Pillaro**

"La historia manifiesta que el nombre de este oriundo pueblo "Píllaro", proviene de la traducción al castellano de dos voces indígenas: PILLALA, que significa rayo o trueno, y ARROQUE, que quiere decir altar de descanso; por consiguiente su nombre se resume en ALTAR DEL DIOS RAYO Y TRUENO"(Lara 2002)

El nombre de Santiago fue dado posteriormente en honor a un patrón guerrero de las armas españolas.

"Píllaro es actualmente uno de los nueve cantones de la provincia de Tungurahua, como tal ha sido estructurado sobre el esquema ancestral geográfico, territorial y étnico-cultural. Ocupa los flancos y la misma cordillera de los Llanganates, al costado nororiental de Ambato. Píllaro en la tradición mítica histórica está considerada como la "CUNA DE RUMIÑAHUI", el héroe de la resistencia indígena contra la invasión española".(Reino 2000)

"El más valeroso de los generales indios, el sagaz Rumiñahui, nacido en el Antiguo Reino de Quito, es para los pillareños y ecuatorianos en general, un personaje histórico, cuya vida de sacrificio y heroísmo debe ser conocida.

El héroe pillareño, representación viva de su época, con fiereza, positivismo y hasta con violencia justificada, pero con fe inquebrantable, defendió lo que por herencia les correspondía aunque esto fuera con un sacrificio supremo: su vida". (Robalino 2001)

“El cantón Píllaro fue declarado como cabecera cantonal en el año de 1570 por Antonio Clavijo. Su primera cantonización se remonta al 25 de julio de 1851, y la segunda al 3 de julio de 1860 por decreto oficial expedido por Félix Valdivieso”. (Lara 2002)

Existen una serie de eventos como terremotos, proyectos, alianzas y más, que a lo largo de la historia han marcado el desarrollo del Cantón Santiago de Píllaro.

## **2.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN MANIFESTACIONES CULTURALES**

### **2.2.1 Folklore**

“En Píllaro el folklore es muy rico ya que forma un conjunto de ideas, hábitos, conocimientos y sentimientos.

Además todas las expresiones culturales se han convertido en masivas y personales, considerándolas como folklore. La expresión masiva responde a una tradición en donde su autor desconoce en términos independientes, y todo un grupo de personas participa.”(Chiriboga-Villavicencio 1999)

### **2.2.2 Folklore Social**

Se refiere a fiestas folklóricas o populares, que pueden ser de carácter religioso, familiar, o comunitario. Dentro de este tipo de folklore se hallan inmersos la música, la danza, las fiestas, juegos, trajes y celebraciones.

### **Pillareñita**

Letra y Música de Carlos Contreras Ruiz

“No me olvidare de ti Pillareñita mi amor  
por que con el alma te he querido yo mas y mas  
cuando yo me ausente muy lejos de ti guambrita,  
llorare tu ausencia cuando tu te acuerdes de mi  
pero si me quieres como yo te querido a ti,  
volveré a tu lado guambra Pillareñita.

Adiós pillareña a la guerra voy a partir,  
con todo el coraje del soldado del Ecuador;  
junto a mis hermanos como no quisiera morir,  
y curar la herida que nos causa el invasor".(Lara 2002)

### **Píllaro Viejo**

Letra Mons. Abel Vásconez y Andrade

Música Carlos Conteras

"Píllaro viejo  
tierra querida  
donde mi vida  
terminaré.

En ti nacieron  
los hijos míos  
tu tierra encierra  
los muertos míos.

Píllaro viejo  
tierra querida  
donde mi vida  
terminaré.

Píllaro viejo  
dejarte nunca  
dejarte nunca  
nunca jamás".(Lara 2002)

### **Píllaro mi Tierra**

Letra y Música de Fausto Lara

"Píllaro mi tierra

que me vio nacer  
con orgullo canto  
y con gran placer.

Recuerdo momentos  
con gran emoción  
besos y caricias  
que me los brindo.

Recuerdo momentos  
con gran emoción  
besos y caricias  
que me los brindo.

Píllaro soñado  
de mi gran amor  
con mis guambritas  
al anochecer.

Por sus callecitas  
llenas de emoción  
cantando con alma  
y de corazón". (Lara 2002)

### Juegos tradicionales

"En nuestro cantón desde hace mucho tiempo a tras existía algunos juegos que para los antiguos pobladores lo realizaban, detallaré algunos de ellos.

Tabla N.-1 Adivina cuantos años viviré

NOMBRE DEL JUEGO	DESARROLLO
<b>ADIVINA CUANTOS AÑOS VIVIRÉ</b>	Este juego se lo realizaba en nuestro cantón Píllaro por el siglo XVII – XVIII esto se lo hacía en los velorios, se reunían algunas personas entre hombres y mujeres el objeto a utilizar era un pedazo de hueso (canilla de ganado o de persona) en el cual era marcado o

	dibujado unos puntos parecidos a un dado este hueso tenía 4 lados en cada lado puntos cogía la persona y lanzaba el que sabía el más bajo puntaje no vivirá mucho y lo contrario vivirá por muchos años.
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.-2 Los pepos de finados

<b>NOMBRE DEL JUEGO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LOS PEPOS DE FINADOS</b>	Este juego se daba en mucho más acogida en el siglo XIX a medias del XX faltando un mes para el 2 de noviembre de agosto se jugaba casi en todos los barrios de nuestro cantón ya que era en ese entonces la mayoría de plazas de tierra se jugaba entre varias personas apostando dinero para ello se utilizaba unas bolas de fierro que existía en toda parte los últimos que jugaban en nuestro cantón fue don Lucas Espín , Don Carlos Cortes y muchas personas más es necesario tratar de recuperar todas estas manifestaciones como parte no del pasado, al contrario rescatar la cultura de nuestra tierra la identidad lazada al juego.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 3 Los castillos en las fiestas

<b>NOMBRE DEL JUEGO</b>	<b>DESARROLLO</b>
-------------------------	-------------------

<p><b>LOS CASTILLOS EN LAS FIESTAS</b></p>	<p>Un juego destinado a mantener la unidad del barrio como también la interrelación entre los visitantes para ello se preparaba un castillo que es un palo grande terminado en un triángulo en el cual está colocado algunos regalos como billetes aves, objetos de trabajo entre otros, antes de clavar pasaban jabón para que no puedan subir fácilmente, el ganador la persona que llegaba hasta la punta y pueda coger los regalos, esto todavía se mantiene en ciertos barrios.</p>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 4 Las cintas con argollas suspendidas

<p><b>NOMBRE DEL JUEGO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>LAS CINTAS CON ARGOLLAS SUSPENDIADAS</b></p>	<p>En los barrios este juego se colocaba una especie de arco de madera grande donde con un cordón, cuerda o alambre se amarraba unas cintas a cierta distancia con una argolla del juego consistía que con el uso de la bicicleta o en caballo tenían que pasar rápido jugaba la puntería con un pedazo de madera trataban de insertar en la argolla cuando colocaba y arrancaba ese era el ganador y recibía el premio.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.-5 La vaca loca

<p><b>NOMBRE DEL JUEGO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
	<p>Esto desde muchos años atrás en Píllaro a partir de 1850 hasta la actualidad de</p>

<b>LA VACA LOCA</b>	que se trata este juego en las fiestas por las noches en las vísperas la vaca loca era hecha una especie de casa con cachos imitando a un ganado en el cual estaba colocado chisperos de pólvora hasta que quede consumida la pólvora.
---------------------	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 6 Los trompos

<b>NOMBRE DEL JUEGO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LOS TROMPOS</b>	Dicho juego se realizaba con un trompo hecho en madera o de plástico la idea es apostar a sacar de dentro de un círculo un trompo que baila o que no baile pero el que logro sacar afuera es el ganador, todavía se mantiene este juego propio de este lugar.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 7 Los Fréjoles

<b>NOMBRE DEL JUEGO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>EL JUEGO DE LOS FRÉJOLES</b>	Antiguamente en las escuelas y colegios uno de los juegos comunes era jugar con fréjoles, botones de color cuando se jugaba con los fréjoles tenían un valor por el color, el grosor del fréjol esto lo realizaban durante todo el año escolar así mismo se daba y porte, lamentablemente se ha perdido este juego.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 8 La Canchulla

<b>NOMBRE DEL JUEGO</b>	<b>DESARROLLO</b>
-------------------------	-------------------

<b>LA CANCHULLA</b>	<p>Juego tradicional de algunos barrios de Píllaro, que se da desde julio, agosto, hasta el 2 de noviembre los finados para ello se agrupan los jóvenes, los adultos, hombres, mujeres a partir de las 6 de la tarde hasta altas horas de la noche en ciertos casos son organizados con tiempo, tiene listo al juego para ello se necesita 12 muñecos de 3 portes diferentes 4 pequeños, 4 pequeños y 4 grandes una pelota de piedra un tuco de madera un tablero hecho hueco con un clavo para señalar dividido en dos secciones, una distancia de tres metros se golpea la pelota con el tuco y si se tumba a todos es mesa de lo contrario se va sumando ya que cada muñeco tiene su valor este juego de en barrios reconocidos como es en Tunguipamba, San Juan, Marcos Espinel, En la Matriz y en otras más.</p>
---------------------	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.-9 El boliche

<b>NOMBRE DEL JUEGO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>EL BOLICHE</b>	<p>Otro de los juegos comunes en Píllaro el boliche que se da a fines de julio, agosto hasta el 2 de noviembre día de los difuntos, trata de una especie de poso hecho en cemento, antiguamente era en cangahua, los jugadores se ponen alrededor, llamados piqueros (apostadores) y otra persona que se llama banquero el dueño del dinero en este pozo previamente construido existen</p>

	<p>dos huecos la idea es que las canicas que se lanzan, todos los apostadores pero si pasa lo contrario e ingresan pares a los huecos gana el banquero e impares los apostadores cuando ingresan pares los apostadores gritan nones este juego casi siempre comienza desde las 6 de la tarde hasta altas horas de la noche”.(Lara 2002)</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

### Bailes Tradicionales

En el cantón Píllaro antiguamente se realizaban bailes los cuales describiré a continuación.

Tabla N.- 10 La casería del venado

NOMBRE DEL BAILE	DESARROLLO
<p><b>EL BAILE DE LA CASERIA DEL VENADO</b></p>	<p>En nuestro cantón antiguamente se bailaba la caza del venado, demostrando como se cazaba para luego para luego de haberlo cazado a este animal bailaban llevando al venado como especie de trofeo alrededor de una fogata, en forma de agradecimiento por lo que brinda la naturaleza a su gente, las ropas eran pieles de los animales.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 11 Fin de la cosecha

NOMBRE DEL BAILE	DESARROLLO
	<p>En nuestro cantón por el siglo XIII – XIX</p>

<p><b>EL BAILE DE FIN DE LA COSECHA</b></p>	<p>cuando nuestro cantón era una gran sábana verde por sus prados, amarilla por sus maizales esas sementeras que deslumbraban a nuestro pueblo, para ello cuando se terminaba de juntar el grano entre los dueños, vecinos, peones se decía una frase se ahuyento al lobo (que se terminó rápido la cosecha para luego terminar en un gran baile que antiguamente se lo hacía con los CHASQUI MÚSICOS como también los grupos musicales que integraban dos o cuatro personas del sector, este baile por lo general se lo hacía en la parroquia de San Andrés”.</p>
---	--

Elaborado por: Jeny Díaz

### FIESTAS TRADICIONALES

“Algunas de las fiestas que se dan en el Cantón Pillaro.

Tabla N.- 12 Vísperas o pasadas de fiestas

NOMBRE DE LA FIESTA	DESARROLLO
<p><b>LAS VÍSPERAS O PASADA DE FIESTA</b></p>	<p>Otras de las costumbres que se daban en nuestro cantón es la pasada o vísperas al celebrar las fiestas en honor al Santo que casi siempre lleva el nombre del barrio, hace unos 100 años la pasada tenía otro colorido que detallare a continuación: En primer lugar iba la imagen llevada en hombros por los priostes en una especie de silla, recorría las principales calles, callejones del sector seguido de flores, incienso, la banda de pueblo compuesta</p>

	<p>por músicos del lugar, que era un grupo pequeño con instrumentos como el bombo, el rondador, la flauta, pingullo, bocina.</p> <p>Una comparsa que bailaba al ritmo propio de la fecha con los acordes adecuados, su vestimenta por lo general hecha de cuero, piel de animales de la localidad al final todo el pueblo llenos de alegría con cantos y alabanzas a Dios caminaban recorriendo su sector.</p> <p>Cabe señalar que para la fiesta todos sus miembros se preparaban para colaborar en todo, eran los mas unidos, por la noche se realizaban las veladas con sainetes, bailes cantos propios de esa época, dramatizados aplaudidos por su hondo contenido eran: Ponchito de Colores (Poncho de Esperanza) El poncho de color verde, La Casa Nueva, La Bocina Dolencias, La Venada Arisca, y su baile la casería de los venados, La Mala Señora todo ha sufrido cambios el Pajonal, etc.</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 13 La Diablada Pillareña

NOMBRE DE LA FIESTA	DESARROLLO
<p><b>LA DIABLADA PILLAREÑA</b></p>	<p><b>¿Pero cuando se fundó?</b></p> <p>Versiones de gente que pasa de los 90 años de edad dicen que por los años de 1930, en nuestro cantón ocurrió lo siguiente: Por esa época la gente era muy temerosa a Dios. En varios sectores comenzaron a mencionar que están</p>



apareciendo la loca viuda, el duende, la uñaquille, el fantasma, el diablo, un ser maligno que saltaba de las paredes con un acial largo de 2 metros; que esta persona era todo de rojo, con una capa, la cara alargada, los ojos brillantes, la cabeza con cuernos hecho arco y largos, este fue el fruto que incidió para que la juventud de ese época, con el miedo que invadía en nuestros barrios, su gente se aprovecho para disfrazarse en la noche ocultándose en los callejones caminos, casas viejas, cementerios, bosques y quebradas para asustar a la gente que caminaba cuidando su ganado; cuando salían de las fiestas del barrio, cuando salían de reuniones barriales.

También se disfrazaban por asaltar a las mujeres que salían a dormir en las casetas, chozas, para asustarlas se vestían se vestían así para no ser reconocidos. Luego pasa a otra instancia ocasionada por la juventud del cantón. La mayoría de jóvenes tenían sus enamoradas no precisamente en el barrio donde vivían; al contrario, se reunían varios jóvenes y salían a otros barrios cargados una guitarra, el pingullo, la hoja, la bandola y el rondador, pasadas las 10 de la noche daban serenos alas muchachas de otros barrios; esto se hizo costumbre y causo malestar a los jóvenes del lugar, tomando decisiones de reunirse para mandarles pegando , fue en varios sectores de Píllaro, en San Miguelito, Plazuela, San Andrés, Marcos Espinel,

	<p>Tunguipamba, golpearon a los visitantes por llevar serenos y por andar con las hermanas y por no perder a sus novias. Es así que por lo general los jóvenes de este lugar cada fin de semana esperaban a los invasores disfrazados que en ese momento existía por las apariciones, más al no poder tranquilamente llegar con los serenos a las muchachas y las peleas entre grupos y barrios decidieron disfrazarse con sábanas blancas, con caretas puestas cachos de venado ya que en esa época casi la mayoría tenía, pues había bastante caza en los montes de nuestro cantón; y para infundir más miedo acostumbran golpear al suelo, para llegar hasta la actualidad con la Diablada Pillareña, un baile organizado con sus propios pasos.</p>
<p><b>Organización</b></p>	<p>En la Fiesta de Los Diablos de Pillaro no hay vísperas ya que no hay sacerdotes para ésta celebración y solo se basa en la fiesta. Para la fiesta de los diablos se organizan con varios meses de anticipación, para buscar la banda de músicos que acompañará a los danzantes; esto se logra formando comisiones y directivas en las parroquias y caseríos con el objeto de sacar adelante a la festividad, siendo la gratificación psicológica de sus integrantes.</p> <p>La organización también se da en el</p>

	<p>recorrido, cada comparsa de diablos vienen desde las parroquias y caseríos rurales al medio día hacia el centro de Píllaro, primeramente danzando dos vueltas alrededor del parque central, luego de ello se retiran al lugar de descanso que los organizadores pidieron con anticipación, y estas pueden ser plazoletas, escuelas, el sindicato de choferes, o la casa de uno de los organizadores que viva en el centro.</p> <p>Esta fiesta no tiene fin económico, pero para solventar la mayoría de los gastos se realiza una contribución simbólica de parte de los participantes; la misma que sirve para adquirir voladores, camaretas y el licor que es compartido entre los bailarines.</p>
<p><b>Descripción de personajes</b></p>	<p>Los Diablos de Píllaro son los personajes populares de ésta fiesta, que visten atuendos especiales cuya confección les toma mucho tiempo y esfuerzo. Sus máscaras son elaboradas artesanalmente, su base principal es un molde hecho en bloque de tierra a la que se le adhieren varias capas de papel cauché empapadas en engrudo, se la deja al sol para que adquiera una dureza y luego poder añadir cuernos y dientes de diferentes animales tales como cabras, venados, corderos, toros, etc.; para finalizar se le da colorido en varias tonalidades sobresaliendo el negro y rojo. Su vestimenta consta de ropa multicolor,</p>

	<p>distinguiéndose las elaboradas en tela espejo o satín, acompañadas con vivos o flecos que contrastan con el color del traje. Muchos llevan capas con diferentes leyendas alusivas al demonio, lucifer o el maligno.</p> <p>En la parte superior de la cabeza llevan una coronilla elaborada con cartón prensado y forrada de papel celofán, otros llevan pelucas hechas con pelaje de animales o de cabuya; aunque en la actualidad estos elementos han sido reemplazados por pelucas, sombreros o paja plástica.</p> <p>Complementan el alusivo disfraz el acial o fueite, el ají o en muchos de los casos animales ya sean vivos o disecados, que causan temor a los espectadores.</p> <p>Tanto en los diablos como en los disfrazados que los acompañan, la simbología de sus atuendos y máscaras es muy rica y relacionada a la globalidad de la fiesta. Esto conlleva a que muchos elementos fuera de la tradición aparezcan como una necesidad de ser diferentes.</p>
<p><b>Música y Baile</b></p>	<p>Desfilan bailando al son de una banda de pueblo siguiendo los ritmos de sanjuanitos, saltashpas, tonadas y pasacalles, esto lo hacen alrededor de las parejas de línea, que representan a los patrones; completan esta comparsa las Guarichas y Capariches.</p> <p>La tradición cuenta que quienes se visten de diablos deben hacerlo por 7 años</p>

	<p>consecutivos, para que no les sucedan cosas extrañas. Al igual que los conocidos 7 pasos que forman parte del ritual de danzar de diablo, algo que está solamente en el imaginario popular.</p>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 14 Carnaval en Emilio María Terán

<b>NOMBRE DE LA FIESTA</b>	<b>DESARROLLO</b>
<p><b>CARNAVAL EN EMILIO MARIA TERAN</b></p>	<p>Como sabemos el carnaval es un juego como se realiza en varios países del mundo, fiesta que se origina en el mes de febrero para dar comienzo a la Cuaresma o Semana Mayor (Semana Santa), en otras palabras se da origen a los 3 días que antecede a la santa ceniza.</p> <p>El carnaval no es una fiesta creada, en el cantón Píllaro peor aun en la parroquia de Terán, como sabemos existen lugares países como Brasil que es conocida esta fiesta a nivel mundial tanto por el colorido, por el folklore, la cultura que se da en estas fechas a raíz del carnaval. Muchas personas dicen que la palabra Carnaval viene del termino Carna – carne, Vale – Cuerpo talvez en relación a las fiestas que según la conmemoración de la Semana Santa recordando la muerte de nuestro Señor Jesucristo pero si bien es cierto esta tradición es conocida a nivel del Ecuador porque en provincias como en Guaranda (Bolívar) se da el carnaval de Guaranda son la famosas coplas en Tungurahua en</p>

	<p>Ambato conocido por el juego no de agua al contrario por sus flores y frutos, esta fiesta a nivel del extranjero y de nuestro país, se la conoce como El Carnaval de las Flores de las Frutas que lo vive nuestra provincia con tanto derroche de alegría, cultura y sobre todo Amor por la tierra por todo lo que da ORIGEN DEL CARNAVAL EN LA PARROQUIA DE EMILIO MARÍA TERÁN. Es así que en febrero aparece una fiesta donde todos los cantones de Píllaro acuden a festejar con agua, flores, frutas, lo colorido de esta fiesta son los preparativos para festejar. Antes que llegue febrero los barrios o sectores que pertenecen a esta parroquia preparan la elección de la Reina de los distintos lugares entre ellos CHICAL, EL CAPULÍCITO, SECTOR DEL ESTADIO, JUANILLO, EL BARRIO CENTRAL Para dar una noche de reinas, la elección de aquella mujer por sus dones de belleza, tendrá lugar a ser reconocida en la parroquia como la nueva soberana quién presidirá la fiesta de Carnaval en el desfile.</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 15 Fiestas de San Isidro

<b>NOMBRE DE LA FIESTA</b>	<b>DESARROLLO</b>
	<p>En honor a San Isidro Labrador santo del trabajador quien con su yunta, demuestra a su pueblo que hay que labrar la tierra obtener buenos productos, cosechar</p>

<b>LA FIESTA DE SAN ISIDRO</b>	grandemente con la fe del campesino, con la fe del agricultor se realiza una fiesta grande en su honor tanto en San Miguelito como en San Juan donde es claro y notorio la confianza que ha depositado su pueblo San Isidro que se venera en el mes de mayo en la segunda semana.
--------------------------------	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 16 La fiesta de la manzana

<b>NOMBRE DE LA FIESTA</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LA FIESTA DE LA MANZANA</b>	En la actualidad ya perdida, antes hasta más o menos por 1980 se realizaba en honor a esta fruta que en toda la parroquia existía en hermosos huertos, para la cual magníficos arreglos, en canastas, en carros alegóricos se lo demostraba. Esta fiesta tenía como característica la fruta de la manzana que era regalada a los visitantes de esta parroquia.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 17 Fiesta en honor a la Niña María

<b>NOMBRE DE LA FIESTA</b>	<b>DESARROLLO</b>
	Mientras limpiaba la cueva donde José Robalino de 36 años encontró la piedra donde estaba la Virgen María y su hijo Manuel Robalino, en el tiempo de la

<p style="text-align: center;"><b>FIESTAS EN HONOR A LA NIÑA MARÍA</b></p>	<p>Milicia cuando se encontraban en la cueva de Quillán él y su hijo se dedicaban a tallar las piedras una mañana una mañana cuando estaban limpiando la maleza, quitando piedras ramas cuando en una de esas piedras estaba la imagen de la Virgen María de Jerusalén el se escondió con su hijo por segunda vez en la cueva no por cobarde si no porque tenía una numerosa familia entonces quiso evitar el reclutamiento. La piedra de la Virgen estaba en el mismo sitio donde la dejo boca abajo llevo a Píllaro a las autoridades eclesiásticas dio parte al señor cura Roca el Dr. Juan José Roca hermano del Presidente de la República Vicente Roca, paso por el sacerdote Benítez quien la bautizó con el nombre de la Señora de Copacabana, pero luego de soñar Don José Robalino en el sueño le insistía que ella se llamará “La Niña María De Jerusalén”.</p> <p>Paso el tiempo la llevaron Quito, luego regreso a ubicarse en el Censo, luego a la Iglesia reconstruida de San Miguelito recibiendo visitantes de algunas provincias del país en la actualidad se la venera el 8 de septiembre donde una gran multitud de gente llega a visitarle porque confían en su poder milagroso como lo dice su gente nuestra Madre la Madre de San Miguelito.</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 18 Fiestas de Corpus Cristi en San Andrés

NOMBRE DE LA FIESTA	DESARROLLO
<p data-bbox="284 546 799 629" style="text-align: center;"><b>FIESTA DE CORPUS CRISTI EN SAN ANDRÉS</b></p> 	<p data-bbox="842 248 1399 1536">Danzantes en lengua Paquina quiere decir LLAUTO o TENDEMA, los llenos de alhajas. Era una fiesta tradicional de Huapante de los pueblos que poblaban antiguamente la parroquia de San Andrés, los danzantes una tradición que existía antes de la llegada de los españoles por 1400, donde tenía más apogeo. Esta tradición hecha en honor a la siembra del maíz, era una danza folklórica que bailaban al son de los bombos, flautas, bocinas. Los danzantes eran personajes extremadamente adornados con una especie de sombrero que trataba de aparecerse al sol o a sus rayos; su vestimenta adornada con objetos brillantes, monedas, espejos, plumas, semillas una lanza o espada esto daba un colorido hermoso a sus trajes. Huapante todavía conserva esta tradición CORPUS CRISTI, fiesta dedicada a la siembra del maíz, como también para preservar la fe hace algunos siglos esta fiesta dedicada exclusivamente al DIOS SOL.</p> <p data-bbox="842 1559 1399 1738">La fiesta constituye los siguientes actos: la víspera "la toma de la plaza", las misas, procesiones y continuación de la fiesta.</p> <p data-bbox="842 1760 1399 2000">El desarrollo de la fiesta.- En las vísperas que es una noche anterior a la fiesta se presentan bandas de pueblo y autóctonas, disfrazados como monos, danzantes y zaumeriantes y se quema</p>

	<p>mucha volatería, en el día de víspera por lo regular no se le ve al prioste. El día de la fiesta a eso de las tres de la mañana empieza a llegar los priostes a la plaza, es importante llegar primero para tomarse la plaza porque eso le brindará jerarquía social para todo el año. Al compás de pingullos y pífanos los danzantes y zaumeriantes bailan en las esquinas de la plaza haciendo venias y dando vueltas, este baile dura hasta que amanece y empieza la misa, luego de esto da inicio la procesión dando vueltas la plaza, los priostes arrojan chagrillo (pétalos de rosas) por el camino del Santísimo. Acabada la procesión los priostes reparten entre sus acompañantes, alimentos, chicha y trago, esto dura hasta horas de la tarde, luego se trasladan a la casa de los priostes a seguir celebrando durante varios días al son de la banda y las viandas que son repartidas.</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 19 Fiestas de cantonización

<b>NOMBRE DE LA FIESTA</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>FIESTAS DE CANTONIZACIÓN</b>	<p>La fiestas en honor a la cantonización de Píllaro, se llevan a cabo durante todo el mes de julio, en las mismas que se pueden disfrutar de diversas actividades como: Toros de pueblo, 4x4, motocross, bicicross, rodeo del chagra, bailes, coronación de la reina del cantón, ferias artesanales y agropecuarias, desfiles,</p>

	etc.
--	------

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 20 Toros de pueblo

NOMBRE DE LA FIESTA	DESARROLLO
<p style="text-align: center;"><b>TOROS DE PUEBLO</b></p> 	<p>Es una tradición con mucha acogida por parte del pueblo pillareño, en la actualidad no solo se presentan por la cantonización fiesta grande, al contrario se puede admirar en algunos barrios en la actualidad es muy común escuchar que hay toros en cualquier barrio, donde ponen de manifiesto el coraje, el valor, la agilidad, sobre todo la destreza del uso del CAPOTE, es de un colorido hermoso de los tablados, las colchas con el dibujo de un toro que representa el premio para quienes se juegan la vida”.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

### TRAJES TRADICIONALES

“Descripción de trajes utilizados en el cantón Píllaro”

Tabla N.- 21 Buitres

NOMBRE DEL TRAJE	DESARROLLO
<p style="text-align: center;"><b>BUITRES</b></p>	<p>Su traje negro una especie de mameluco con una capa negra y una capucha con una nariz grande remedando a la ave al Buitre en sus manos un mazo de trapos que servía para ir pegando a la gente descuidada, bailaban en grupo que casi siempre se vestían familiares, el pantalón era hasta más debajo de las rodillas,</p>

	camiseta o buzo de mangas cortas bailaban corriendo, saltando.
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 22 Lo huacos

<b>NOMBRE DEL TRAJE</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LOS HUACOS</b>	Baile propio de San Miguelito se vestían con un mameluco color blanco con plises de resortes parecía puños tanto en las muñecas como en el pantalón cargaban una especie de cazuela hecha con tunda carrizos cubierta por telas de colores, su baile era propio ya que se colocaban por todo el cuerpo las flores o espinas del Amor seco esta planta que al caminar se pega en toda la ropa para luego abrazar con la esperanza que se la pase al otro por ello se los decía los querendones o amorosos pero este baile consiste en caminar hacia donde que con anticipación colocaban un hueco en el cementerio llenaban de ortiga, luego le soltaban a las personas que tenían que pagar para salir de ahí.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 23 Los danzantes

<b>NOMBRE DEL TRAJE</b>	<b>DESARROLLO</b>
	Todo su traje representa como un Dios o divinidad pagana pero antes de explicar sus componentes de su traje es necesario valorar que esta costumbre se remonta de los colonizadores saliendo de

## LOS DANZANTES

los Panzaleos que adoraban al ave sagrada como era el Chirote y al Puma para la cual bailaban en parejas (huarmi y cari) las piezas de m este traje son el calzón de lienzo encima una enagua, una camisa blanca en su mano izquierda un pañuelo blanco, en la cintura va el delantero donde van cocidas una 80 monedas entre actuales y antiguas que representa el poder económico del que baila o prioste, en la parte posterior cuelga una especie de cazuela 7 telas rectangulares y representan los 7 colores del arco iris en su pecho cuelga adornos recordando a sus caciques, cubre de un armazón en el cual se cuelga Adornos de plata, perlas, y antiguamente objetos de oro.

Lo más llamativo del danzante es el sombrero tipo ovoidal donde existe una cantidad de adornos de oro, plata y unas tres letras. E al revés que significa el colorido de las estrellas del firmamento con relación al sol de sus rayos por esta razón el color amarillo que predomina, en la parte superior 5 penachos de plumas que representa los 5 sectores que antiguamente componía Yachil( San Andrés) estos penachos tienen plumas de pavo real, que significa la majestuosidad de las aves y de los colores que adornaban las cabezas de los indígenas.

En la parte superior va colgado una tela rectangular de color cielo,

	<p>representándola universo en su infinidad donde reposa el Dios Sol. El resto está cubierto de una máscara desde el sombrero caen sobre el rostro 7 tiras de monedas que representan los 7 días de la semana este sombrero tiene un peso aproximado de 60 a 70 libras, mientras que en los pies van cubiertos por los suecos (ozhotas) de madera con un taco de 10 centímetros de alto. En la mano derecha lleva una espada que recuerda la opresión sufrida por los conquistadores y el sometimiento al pueblo en esta punta de la espada colocan una mazorca de maíz que representa el producto más antiguo que les dio alimento por siglos y riqueza de este suelo.</p> <p>Antiguamente solo las autoridades Caciques, Jefes se sentaban adelante para observar el resto de su pueblo más allá para demostrar la jerarquía de sus líderes. Durante el baile hacen tres venias a los caciques y ahora a la iglesia, luego lanzan palomas en agradecimiento y entrega del Danzante al Dios Supremo.</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 24 Vestimenta de los diablos

<b>NOMBRE DEL TRAJE</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>VESTIMENTA DE LOS DIABLOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zapatillas de lona color negro.</li> <li>✓ Medias color carne talla única.</li> <li>✓ Pantalón corto <math>\frac{3}{4}</math> con flecos dorados.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Blusa o camiseta roja.</li> <li>✓ Una capa.</li> <li>✓ Acial o fute, con el que hace asustar a los espectadores.</li> <li>✓ Coronilla de cartón, adornada con papel celofán.</li> <li>✓ Careta”.</li> </ul>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

### 2.2.3 Folklore Mágico

“En el Cantón Píllaro este tipo de folklore es muy conocido y aplicado se fundamenta en el curanderismo, que consiste en ayudar a las personas mediante la limpia de sus enfermedades, espantos y males con el uso de conocimientos adquiridos a través de las generaciones. Toda esta sabiduría desconcierta a muchos, especialmente a la ciencia, ya que se basa en el uso de animales y plantas medicinales”.

Tabla N.- 25 La medicina tradicional en Píllaro

NOMBRE DEL FOLKLORE MÁGICO	DESARROLLO
<p style="text-align: center;"><b>“LA MEDICINA TRADICIONAL EN PÍLLARO</b></p>	<p>Como sabemos en nuestro cantón desde hace siglos atrás las culturas, tanto Puruháes, Panzaleos tienen sus costumbres entre ellos tenemos los Curanderos, llamados brujos, chamanes a creencias, como también a plantas con poder curativo está medicina es empleada por la mayoría de habitantes de las zonas rurales, especialmente por los campesinos, indígenas así como por los habitantes de la zona urbana de los sectores aledaños. En el cantón Píllaro influyo mucho por que muy pocas personas tenían acceso al sistema de salud oficial, ha determinado que la medicina tradicional hoy por hoy sea la medicina más accesible para estos</p>

	sectores hablemos en un porcentaje alto del 60% todavía utiliza la medicina cacera que lo encuentra en un brujo, curandero, partera etc.
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 26 Fregadores o sobadores

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE MÁGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>FREGADORES O SOBADORES</b>	Estos personajes especializados en reconocer con sus manos fracturas, torceduras, luxaciones, etc., teniendo gran capacidad para entender el sistema óseo del cuerpo humano, en Píllaro existían en la Parroquia de San Andrés, Huapante Chico, Yatchil, etc. por la Merced (Tilituza) por todo lado de norte sur de este a oeste se encontraban casi en todos los barrios hay una persona que con yerbas y de emplastos que permitía restablecer la salud de los afectados, hay que recalcar que no solo hombres ejercían esta actividad, tomando en cuenta que no siempre contamos con alta tecnología.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 27 Los adivinos

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE MÁGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
	Los adivinos en nuestro cantón creían que la tierra tiene un espíritu vital llamado SAMAI en quichua que afectaba al cuerpo lama o espíritu. Samai a veces también escrita sami, se

<b>LOS ADIVINOS</b>	<p>puede traducir como “Emanación” una persona vidente puede observar el SAMAI de un individuo o objeto como una energía radiante de múltiples colores y formas por sus características se puede clasificar en buenos y malos de sitios donde habido entierros cosas botadas, quebradas espantos, sustos producidos también de soplos y ramas de limpias por creencias o supersticiones, son ejemplos de lo malo.</p>
---------------------	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 28 Parteras

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE MÁGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>PARTERAS</b>	<p>Son personas especializadas en ayudar a las mujeres que se encuentran embarazadas, por lo general se los encontraba en las comunidades indígenas y campesinas que por medio de sus manos acomodaban a los fetos en mala posición, ellos ayudaban a dar a luz con sus conocimientos específicos sobre la mecánica del acto y remedios caseros para las parturientas contribuyendo a reducir los riesgos para las parturientas contribuyendo a reducir los riesgos de alumbramiento, además conocen la dieta perfecta y del “Encaderado” que mediante el ajuste con sábanas se vuelve a colocar los huesos de la cadera en su lugar, todo Pillaro lo practicaba.</p>

--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 29 Curanderos

NOMBRE DEL FOLKLORE MÁGICO	DESARROLLO
<b>CURANDEROS</b>	<p>En Píllaro con el nombre de curandero se designa a individuos que cumplen una actividad de curar males ocasionados por diferentes creencias, el desconocimiento de las causas de las enfermedades hacían suponer múltiples factores, lo que si se puede decir que tienen gran conocimiento de las fuerzas naturales y sobre naturales, supuestamente son capaces de restablecer el equilibrio que ha sido perdido por sus pacientes y que les ha privado de la salud.</p> <p>En Píllaro conocidos como brujos, shamanes, ellos eran muy respetados por la comunidad indígena incluso temidos dentro de la sociedad indígena, ya que se asumía que recibían su poder de espíritus venerados por su pueblo.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 30 Curandería

NOMBRE DEL FOLKLORE MÁGICO	DESARROLLO
<b>LA CURANDERÍA</b>	<p>Está presente en todas las sociedades antiguamente todas las civilizaciones la practicaban, en el Nuevo Testamento en los relatos de las curaciones realizadas por Jesús son indicadores que siempre estaba presente. En nuestro cantón la práctica de conducir a los enfermos a</p>

	santuarios como a la Niña María, y otros Santos que dicen que curan grandes males, etc.
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 31 El embrujamiento

NOMBRE DEL FOLKLORE MÁGICO	DESARROLLO
<b>EL EMBRUJAMIENTO</b>	<p>Generalmente este término viene de brujo, maleficio, estos individuos se han separado de su comunidad, lo que les ha llevado a ser actores y promotores de venganzas, producidas por peleas, robos, herencias, matrimonios, novios etc. intrigas y maleficios. Estos shamanes malos manejan de manera negativa y egoísta su SAMAI propio de plantas, animales e insectos empleando por lo general música, danza, oraciones y rituales así como remedios naturales, esto es bien conocido por un porcentaje alto de habituales de nuestro cantón.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

## **LAS CREENCIAS**

Estas enfermedades en nuestro pueblo son algo negativo relacionado a energías negativas que son transmitidas a la persona enferma, la pérdida del espíritu o de parte del se produce a demás por impacto emociones fuertes (sustos) y por cambios bruscos del estado cálido y frío y viceversa

A continuación explicaremos de forma breve algunas enfermedades que se daba en nuestro cantón y que en sus habitantes.

Tabla N.- 32 Arcos Iris

NOMBRE DE LA CREENCIA	DESARROLLO
<b>ARCO IRIS</b>	Una de las enfermedades que muchos campesinos lo reconocían escuchando hablar su pronunciación en quichua KUICHI (arco iris) cuando observamos el arco iris en el firmamento y pasando por donde el se asentado dejando a la persona invalida, sintiendo comezón en todo el cuerpo, la piel se desprende y se pela una de las creencias se su gente dice que no hay que quedarle viendo.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 33 El mal aire

NOMBRE DE LA CREENCIA	DESARROLLO
<b>EL MAL AIRE</b>	Conocido en nuestro medio el mal viento son producidos por aires viciados, cargados de energía negativa, típicamente se encuentran en lugares desolados como por ejemplo casas abandonadas, quebradas, lugares oscuros, árboles sombríos, y grandes piedras, las personas que pasan por esos lugares pueden ser contagiados, los síntomas de esta enfermedad son fuertes dolores de cabeza y el estomago, bostezos constantes, vómito y desmayo. En quichua esta enfermedad es llamada jatun – huaira (gran viento).

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 34 Mal de ojo

NOMBRE DE LA CREENCIA	DESARROLLO
	Como se produce esta enfermedad

<p><b>MAL DE OJO</b></p>	<p>consiste en el efecto de la mirada intensa de una persona, el quedar viendo con mala intención o envidia ejerce sobre otra se considera que las malas energías de esa persona es transmitida, las víctimas mas propias del mal de ojo son los niños pequeños, que pueden ser ojeados por personas que se han a fisionado con ellos. Los síntomas de esta enfermedad, son los lloros inexplicables , el malestar como lo curaban era pasando el huevo de gallina runa o criolla por todo el cuerpo colocando en un vaso de cristal, ellos dicen que aparece el ojo, las personas no estan libres de esto en nuestro cantón en honor a esta enfermedad existe un refrán que dice “El ojo del amo engorda a las bestias”</p>
--------------------------	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 35 Susto

<p><b>NOMBRE DE LA CREENCIA</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>SUSTO</b></p>	<p>Es común escuchar a la gente de nuestro cantón que esta enfermedad es debido a un susto . El susto o espanto, igualmente afecta principalmente a los niños, se debe a una emoción fuerte causada por la visión de una persona extraña por un muerto, un bulto o sombras, aullidos gritos, otros dicen que son causados por seres fuera de lo normal fantásticos como el duende, fantasmas etc. El susto también es causado por algo inesperado como caídos, accidentes, mordeduras de perro entonces se produce una</p>

	<p>enfermedad que aparece con mucha picazón dicen que la sangre está espantada consecuencia falta de apetito, tristeza, insomnio, tención nerviosa, palidez y otros síntomas todavía se escucha en Píllaro que van hacerse limpiar por que han sufrido un susto.</p>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 36 Enchamicamiento o calzoneado

<b>NOMBRE DE LA CREENCIA</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>ENCHAMICAMIENTO CALZONEADO</b>	<p>Esta enfermedad provocada casi siempre por el sexo opuesto, por las mujeres hacia los hombres se hace mediante los embrujamientos, el calzoneado es uno de los más comunes, estos daños son provocados con esto lo que se desea lograr es que un individuo se vuelva esclavo de la otra persona utilizando la sal mas una prenda de vestir, fotos o cualquier objeto personal que haya estado en uso o contacto con la otra persona que desea afectar.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 37 El diagnóstico

<b>NOMBRE DE LA CREENCIA</b>	<b>DESARROLLO</b>
	<p>Para poder entender mejor la mayoría de Pillareños recurren a los curanderos que todavía existen para lo cual unos utilizan la vela, otros el cuy, el humo del cigarrillo, para ello tienen que frotar el cuerpo con cualquiera de estos objetos, la idea es que sus males, dolencias quedan</p>

<b>EL DIAGNÓSTICO</b>	impregnados de sus enfermedades a través del frotamiento del cuerpo de la persona enferma siendo esta interpretado por los curanderos para luego proceder a limpiar todo el cuerpo con plantas medicinales siempre escogen hierbas apestosas que saque la energía positiva.
-----------------------	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 38 La radiografía con cuy

<b>NOMBRE DE LA CREENCIA</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LA RADIOGRAFÍA CON CUY</b>	Es indiscutible que las comunidades indígenas campesinas todavía creen en el cuy como una de las formas para conocer la enfermedad que tienen, la soba o radiografía conocida en nuestro medio y por nuestros médicos (curanderos) consiste en frotar el cuerpo del paciente con un cuy vivo, y si el animal se muere durante este proceso significa que la persona tratada esta sufriendo de alguna enfermedad la radiografía del cuy es una costumbre indígena ancestral que se ha venido practicando muchos años atrás de la llegada de los españoles a nuestro territorio. Al cuy el curandero lo abre vivo para mirar sus órganos si uno de ellos está dañado hace una relación al paciente

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 39 Limpias

NOMBRE DE LA CREENCIA	DESARROLLO
<b>LIMPIAS</b>	El más común y frecuente que por lo general se lo hace a los niños tiernos se aplica para curar el susto, el mal aire, el Kuiche y otras enfermedades, esto consiste en frotar objetos como diferentes tipos de plantas como la chilca, la ruda, ortiga, eucalipto, la santa maría, el marco, etc., juntamente con el humo del cigarrillo para ayuntar las enfermedades cargadas de energía negativa. Luego de limpiar estos objetos son quemados, enterrados o botados en lugares especiales para que no se contagien otras personas.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 40 Soplos

NOMBRE DE LA CREENCIA	DESARROLLO
<b>SOPLOS</b>	Otra de las formas comunes que se da para curar por los shamanes es el soplo que por lo general en todos los barrios que integran las zonas rurales del cantón Píllaro existen, lo practican al soplar al enfermo con diferentes sustancias preferiblemente se usa trago puro, colonia y humo de tabaco mediante estos objetos mediante estos objetos se pretende ahuyentar a los espíritus malignos causados causantes de estas enfermedades, los curanderos, los shamanes no emplean remedios de uso externo, como fármacos o cirugías en vez de ello se valen de recursos naturales con gran influencia dentro de la

	medicina. Existen en el Ecuador 260.000 especies de plantas de las cuales el 10% son medicinales”.
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

#### 2.2.4 Folklore Narrativo

Son narraciones que han sido contadas de generación en generación, y que hacen referencia a leyendas y personajes míticos que forman parte de Píllaro ancestral y actual. Hacen referencia a demonios, almas en pena, espíritus y más, que asustaban a las personas; suelen tener formas de animales o de humanos.

Tabla N.- 41 La iglesia encantada

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LA IGLESIA ENCANTADA</b>	"Muchas personas cuentan que cuando han salido a los montes de nuestro cantón, después de una mañana de trabajo, al sentarse a descansar, se quedan profundamente dormidos. Siendo las 12 p.m., escuchan el replicar de las campanas para ingresar a la misma; de pronto la gente ingresa a la iglesia por cientos, la puerta es grande, se levantan dos torres, cuatro campanas adentro, los pilares son de oro, muchas de las personas piensan que fue antes un pueblo y que por alguna razón se perdió y ahora es un pueblo encantado, hay otra versión que dice que es la ciudad de los Llanganates".(Lara 2002)

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 42 Mujer encantada

<p><b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>LA MUJER ENCANTADA</b></p>	<p>Cuentan los ancianos que hace mucho tiempo atrás en las quebradas secas en tiempo de verano solía aparecerse a los transeúntes que tenían que cruzar la quebrada a pie una hermosa mujer, joven blanca de cabellera dorada como el oro, que además solía siempre estar sentada sobre una piedra gigante de la misma que tenía la forma de una cabeza humana que salía de los ojos una luz rojiza que curiosamente no alumbraba el lugar, esta mujer a los hombres que se los aparecía los impactaba hasta llegar al extremo que estos al ver tan grande belleza de la formidable mujer curiosamente se convertía en fealdad es decir, mientras más se acercaban, aparecía una mujer con un aspecto totalmente diferente, es decir fea. Cuando estos hombres se acercaban, al descubrir que no era como se lo miraba de lejos querían huir pero extrañamente algo los empujaba hacia la mujer y estos nunca llegaban a estar frente con la dama ya que producto del miedo impactante se quedaban en un estado de desmayo inmediato, al siguiente día se recordaban sobre la piedra con forma de cara humana muy enfermos con unos síntomas extraños, también cuentan que algunos hasta pudieron haber fallecido a causa de tal impacto, actualmente este</p>

	<p>tipo de avistamientos ya no se los observaba tal vez posiblemente este, como muchos cuentos más sea solo el producto de la imaginación ya que siempre este tipo de apariciones por lo general los observan hombres que siempre estaban solo y con un alto grado de alcohol. O será que hasta los fantasmas ya no quieren vivir ni asustar en este país".(Lara 2002)</p>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 43 La loca viuda

<p><b>NOMBRE DEL FOLKLORE</b> <b>NARRATIVO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>LA LOCA VIUDA</b></p>	<p>"Esta mujer vestida de negro y que solamente aparece el fin de año, cuando la gente acostumbraba a vestirse de viudas, y diablos. Una noche antes del fin de año, la loca viuda anda por las calles oscuras llorando y con su falda arrastrando al piso, con un pañuelo cubriéndose la cabeza camina a todo paso, es horrible su llanto, funesto, como miedoso cuando la gente pasa chocando, empujando, pasa sin regresar a ver. Luego las personas con un miedo fatal, con temblores en el cuerpo se dan cuenta que era la loca viuda".(Lara 2002)</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 44 El carro fantasma

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<p style="text-align: center;"><b>EL CARRO FANTASMA</b></p>	<p>“Antes, la gente mucho caminaba a pie por las faldas de los cerros en los lugares oscuros, cerca de los ríos, por donde había muchos bosques, cerca de las laderas a media noche asomaba un carro lleno de luces, de todo color, una franja de humo blanco cubre al mismo tiempo, si su alrededor caminaba una espesa neblina. Cuando más se acercaba, en el carro estaba una paila, con doce orejas y doce diablos a su alrededor. Un diablo pequeño con horqueta de la paila quemaba y la llama se alzaba casi dos metros de altura, los demás diablos trataban de alcanzar a la gente infortunada, que la encontraba queriendo subirlas a la paila, el carro pasaba dejando un olor a misterio, de muerte y al siguiente día por el lugar que rodeaba el carro, las piedras eran cubiertas de negro como si hubieran quemado, y las personas su cara de colores, también tenían que acudir donde un sacerdote, a las iglesias para que les cure</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 45 El cura sin cabeza

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
	<p>“Allá por el siglo XIX y XX, en nuestro cantón era muy común escuchar a los</p>

<p style="text-align: center;"><b>EL CURA SIN CABEZA</b></p>	<p>jóvenes y adultos que se han encontrado con el cura sin cabeza, solamente asomaba a partir de las doce de la noche hasta la madrugada. Muchas personas cuentan que al cura sin cabeza se lo encontraba en las casas botadas como también en los árboles de arrayán, sentado al pie del árbol con su sotana, con el escapulario puesto y con las manos llenas de dinero, al parecer son sacerdotes condenados por su avaricia y amor al dinero”.</p>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 46 El ave de la noche

<p style="text-align: center;"><b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>EL AVE DE LA NOCHE</b></p>	<p>“También es común escuchar a nuestros mayores, contar vivencias de terror como la del ave de la noche que aparece en las quebradas, en los bosques, en los callejones, lugares, oscuros. Esta ave en las noches de luna llena, se asoma a los hombres y mujeres de mala vida como también a los borrachos que casi siempre andan en la noche.</p> <p>Cuentan que venía cargado de mucho viento, que los árboles de eucalipto se torcían, parecían que se iban a romper, caían las hojas en abundancia. Era un ave negra con alas gigantescas que,</p>

	<p>mecían las mismas ramas.</p> <p>Producía viento, con su mirada, y su pico, con la vista producía miedo a los hombres que llenos de pánico y de terror corrían sin detenerse, pero el ave volaba igual, encima de él desaparecía cuando llegaba a un lugar claro o donde había luz o casas habitables".(Lara 2002)</p>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 47 El perro endemoniado

<p><b>NOMBRE DEL FOLKLORE</b> <b>NARRATIVO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>EL PERRO ENDEMONIADO</b></p>	<p>En tiempo de verano en nuestro cantón, en el campo es común encontrarse con gente que cuida el agua que lleva a sus terrenos a regar sus siembras halados su azadón, caminan siguiendo las acequias en noches oscuras, como también en las noches de luna llena. En el silencio de la noche se escucha un trinar de cadenas que vienen sonando, siendo arrastradas por algo, solamente a lo lejos se divisa unos ojos brillantes rojos saliendo fuego; cuando se acerca mas es un enorme perro negro puesto una cadena gruesa en el cuello, arrastrando en las piedras del camino, su hocico es grande con colmillos afilados con su rabo largo y arrastrando camina. Provocando miedo y sustopor la impresión que causa el perro endemoniado. Ataca cuando se provoca dejando marcas del rasguñado para toda la vida, no se pierde".(Lara</p>

	2002)
--	-------

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 48 El uñaquille

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LA UÑAGUILLE</b>	<p>“Este personaje en todo Pillaro, siempre aparece en los bosques y quebradas, ya que en estos lugares les abandonan. La uñaquille son niños abandonados por sus madres que por lo general son solteras y que resuelven abortar por no hacerse cargo.</p> <p>En los bosques y quebradas dan a luz y les abandonan; muchos mueren y por ser sin bautizo se convierten en algo maligno. Cuentan personas que han tenido la oportunidad de encontrarlos, ellos saltan de los árboles a morder los pechos tienen los dientes traspasados de la boca. Dicen que es bueno combatir si se tiene un acial bendito, al momento que se los castiga, ellos van soltando la faja y se logran soltar totalmente, al otro día, es una faja de oro. Pero la uñaquille es un ser maligno, terrorífico, miedoso, un ser lleno de maldad, especialmente con las mujeres, ya que no tuvo la oportunidad de lactar de sus pechos y vivir, se convirtieron en el ser de la noche”.(Lara 2002)</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 49 El duende

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE</b>	<b>DESARROLLO</b>
----------------------------	-------------------

NARRATIVO	
<b>EL DUENDE</b>	<p>“Este personaje que no solo aparece por las noches sino también en el día, es un ser pequeñito con sombrero grande con olor a quemado, con uñas grandes, con ojos brillantes, siempre se aparece a los niños que son llenos de pereza y que no hacen nada, como también a los que tienen cierto juego y pasan solo en eso, el duende es un ser maldito, lleva a las quebradas para matarles, lo curioso del duende es que a la persona que le topa le deja arena en los bolsillos. Este ser cuando aparece es más peligroso, ya que salta de las paredes o de los árboles, habita en las casas abandonadas, llegando a convertir en lugares tenebrosos a las casas donde habita el duende, las paredes son negras como si hubiera penetrado el humo”.(Lara 2002)</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 50 La laguna encantada de Terán

NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO	DESARROLLO
	<p>“Allá por los años 1900, una pareja de recién casados de la parroquia de Emilio María Terán en cierto día sábado pasaron cerca de la laguna, como hacía mucho calor decidieron entrar a bañarse. Se sacaron sus ropas para inmediatamente adentrarse a la mitad, donde las aguas dormidas y limpias parecían estar de lo mejor. No paso</p>

<p><b>LA LAGUNA ENCANTADA DE TERÁN (TSAHUANCOCHA)</b></p>	<p>mucho tiempo cuando las aguas se volvieron turbias y negras, parecía que les rodeaba las aguas, se movían en forma de círculo a su alrededor, de pronto la pareja se hundió y nunca más salieron, se buscó sus cuerpos pero todo fue inútil, muchas personas afirman que en los días de mucho calor a medio día, se mira a un apareja sentada a la orilla de la laguna, ella es una hermosa novia vestida de blanco con velo largo, y su acompañante abrazado la cabeza, mirando triste las aguas de la laguna de Terán, al poco rato ingresan a bañarse y nunca más salen de ahí. Esta laguna es encantada, dicen los moradores del lugar que se enamoró de la belleza de la novia para tenerla por siempre.</p>
---	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 51 La cocha pusza

<p><b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
	<p>“En la comunidad de Montectuza, más arriba del barrio San Juan, existe una pequeña laguna conocida con nombre de Cocha Pusza donde muchos caminantes cuentan que, a las 12 del día y a las 12 de la noche, siempre observaban en medio de la cocha una paila grande y brillante como si fuera de oro, con 12</p>

<p style="text-align: center;"><b>LA COCHA PUSZA</b></p>	<p>orejas girando lentamente y a los lados saliendo una llama de color azul y amarillo, una altura hasta de un metro; a ratos, también se acerca a la orilla como si quisieran que la cogieran. Y que en otras ocasiones la gente que, tiene ganado a sus alrededores dicen observar un pato con sus doce hijos nadando alegremente en las tranquilas aguas no se deja coger. Cuando de pronto se escucha el pito del tren y desaparecen tanto la paila y como el pato y sus hijos. Muchos dicen que esta laguna al igual que la de Pisayambo tiene comunicación con la laguna de Yambo por donde pasa muy cerca el tren y podría ser que sus aguas se comunican por medio de un río subterráneo".(Lara 2002)</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 52 La casa de Rumiñahui

<p style="text-align: center;"><b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>LA CASA DE RUMIÑAHUI</b></p>	<p>"Muchos indígenas del lugar cuentan que donde que vivió el General Rumiñahui, dicho lugar está ubicado entre una loma de Huaynacuri, entre Huaynacuri y San Jacinto, en la parroquia de San Miguelito cantón Píllaro. En las noches de luna llena a media noche observan rodar sambos de abajo hacia arriba corriendo al contrario; estos sambos son de un color amarillo brillante desplegando rayos como el oro. Los hombres que viven muy cerca de ahí y observan. Dicen que es el</p>

	<p>oro escondido de Rumiñahui y que desea ser encontrado por otro indígena. Al mismo tiempo mayores de este lugar cuentan que existía un molino grande, su rueda hecha girar por las aguas que bajan del monte, el molino y sus ruedas eran de piedra donde la gente del lugar hacia moler sus granos y en terremoto que sacudió nuestra provincia, el molino de grano bajó en medio del lodo y tierra con la gente que en esos momentos que estaba ahí moliendo trigo, y sus lágrimas se convirtieron en piedras redondas que ruedan al contrario de abajo hacia arriba donde ellos murieron".(Lara 2002)</p>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 53 La caja ronca

<p><b>NOMBRE DEL FOLKLORE</b> <b>NARRATIVO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>LA CAJA RONCA</b></p>	<p>"En la mayoría de calles de nuestro cantón y principalmente los lugares donde existen bosques y quebradas, cuenta que, en noches de luna llena, los borrachitos se encuentran con una caja fúnebre cruzada como impidiendo el paso; al mismo tiempo dentro de la caja se escuchan cantos fúnebres con unas voces aterradoras y en su mayor parte las letras de la canción, siempre repetían "TE VOY A LLEVAR", los borrachos corrían cayéndose y levantándose, con los pelos parados, y la piel helada y atrás de ellos venia sonando las cadenas y un grupo de gente, vestida</p>

	<p>de negro cargando la caja iban a enterrar al muerto al cementerio más próximo del lugar y los acompañantes lloraban con sus voces bien roncadas, cantando la frase "TE VOY A LLEVAR", repitiendo muchas veces.</p> <p>Al frente de los dolientes acompañaba un cura sin cabeza con el rosario en las manos diciendo HOY ME CAIGO, HOY ME CAIGO, corriendo se acercaba el sacristán con un sombrero negro de monedas, los cargadores de la caja se cambiaban continuamente porque al igual que la caja estaba dada la vuelta con cadenas los dolientes llevaban cadenas en sus pies y en sus manos".(Lara 2002)</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 54 El molino de Píllaro

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<p><b>EL MOLINO DE PÍLLARO</b></p>	<p>"Muchos habitantes de nuestro cantón comentan lo observado entre las narraciones comunes del molino de grano ubicado a dos cuadras a la plaza 24 de Mayo. En bosque dicen que en noches de luna llena miraban como bajaban piedras con fuego, como también rocas que corren hacia las partes planas de nuestro cantón. Otros dicen que escuchan ruidos muy cercanos al molino ya que esta rodeado del bosque, pero deben saber que hace un siglo mas arriba de los molinos existían una lavandería se traslado abajo del molino</p>

	<p>que todavía existe. Se dice que en cierto día que llovió tempestades corra el agua por todas las calles de Píllaro, en la lavandería se ahogaron unos niños y que ellos son ahora los dueños de ese sector, así como también del molino. Otros dicen que los bosques son lugares donde se convirtieron muchos abusos como violaciones, madres solteras que dieron a luz y fueron matando o dejando a sus hijos en este sector. La verdad del caso que las piedras que bajaban por la noche son del molino y del bosque.(Lara 2002)</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 55 Los entierros

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
--	-------------------

<b>LOS ENTIERROS</b>	<p>“Hace un siglo en nuestro cantón es común escuchar sobre los entierros de cajas de plata que sabían dónde se encuentran estos tesoros, en las noches de luna llena observan una llama de fuego de color entre amarillo y azul; ellos para no olvidarse del lugar colocaban el sombrero encima de la llama pequeña. Al siguiente día señalaban el lugar y con la ayuda de los hechiceros brujos y personas con limitaciones en sus sentidos es decir aprovechando de la inocencia de sordomudos lo hacían cavar en busca de los tesoros; pero muchos cuentan que, ya teniendo a la vista la caja amarrada con cabos y que al momento que pasa cerca una mujer, la caja va sonando dentro de la tierra y cuando se encuentra algo, las mujeres deben permanecer lejos de allí”. (Lara 2002)</p>
----------------------	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 56 El diablo

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
	<p>“Cuentan que el diablo se aparece en la noche, y que es un hombre grande que casi siempre está montado en un caballo blanco o negro, que no es un ser espantoso, que es como cualquier otro hombre, su caballo va con cadenas brillantes y en su galope suena como trueno levantando chispas de las piedras, da un aroma a caucho quemado que</p>

<b>EL DIABLO</b>	<p>envuelve el lugar. Este hombre con sus manos grandes y sus uñas largas solamente demuestra lo que es, cuando se lo provoca. Son muy comunes sus apariciones en las quebradas también en las peñas. También este hombre alto aparece cobijado un poncho rojo en sus flecos como de fuego, anda apresurado cuando se le queda viendo fijamente, se observa las orejas como de burro y con cachos en la frente, sus ojos amarillos su quijada larga y puntiaguda, se aparece a las personas de mal vivir o simplemente a todas las personas que tienen vicios".(Lara 2002)</p>
------------------	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 57 El campesino

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>EL CAMPESINO</b>	<p>"Un cierto día, en época de siembra un campesino se encontraba con tanto afán terminando de sembrar una media cuadra de maíz cerca de San Miguelito. Al mismo tiempo por el lindero del terreno se acercaba un humilde hombre tenía la apariencia de un pordiosero harapiento y sucio. Se detuvo frente al campesino iracundo, que levantando la cabeza le contesto enojado, "estoy sembrando CANGAHUAS".</p> <p>El mayorcito camino, diciendo disculpe y se fue. Al día siguiente el campesino llego a su terreno recién cultivado y encontró solo cangahuas como un patio</p>

	<p>grande, no había nada de tierra suelta, en ese mismo momento se acordó lo que dijo aquel humilde hombre y su respuesta grosera y maliciosa.</p> <p>“AL MAS PEQUEÑO TÓMALO COMO AL MÁS GRANDE”, y desde ahí el campesino cambio su forma de tratar al resto de gente”.(Lara 2002)</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 58 El alma andante

<p><b>NOMBRE DEL FOLKLORE</b></p> <p><b>NARRATIVO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>EL ALMA ANDANTE</b></p>	<p>“Siempre se escucha comentar a personas mayores lo ocurrido en su juventud en las noches de bohemia, en la mayor parte de nuestro cantón Píllaro y principalmente en la parroquia San Andrés, Poaló y en las partes oscuras como en los callejones, caminos oscuros, bosques, cerca de los cementerios, quebradas. Cuentan los borrachitos como también personas del lugar que en noches de luna llena, algunos ganaderos que rodean su ganado se topan con un ser blanco que camina presuroso con un soplo de viento fuerte, los árboles a su paso se retuercen; aquellos los miran detenidamente se dan cuenta que no tienen pies, que vuela agitado sus ropas con un manto blanco que le cubre, en ese mismo momento sus perros comienzan a ladrar sin parar con un aullido aterrador, ellos dicen que es el alma de alguien que</p>

	se va morir, que esta recogiendo sus pasos, en los días siguientes escuchan sonar campanas indicando que murió un miembro del barrio o del sector. El alma no es un ser maligno, pero espanta.
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 59 Cementerio

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<p style="text-align: center;"><b>EL CEMENTERIO</b></p>	<p>“Un cierto día cuando celebraban las fiestas de San Miguelito en honor a la Niña María, allá por los años de 1950 un joven que no se fue por devoción si no por divertirse, tomaba licor sin parar. Este joven por donde escuchaba que había fiestas, nunca ingresaba a la iglesia; lo primero que hacia es buscar las cantinas y amigos para emborracharse. Nunca pensó lo que le pasaría en esta fiesta tomo y tomo, cuando ya no tenía dinero y sin amigos que le invitaran a seguir emborrachándose decidió caminar a cas más o menos a la media noche. Su camino se obscureció tanto que no se divisaba nada, se cubrió con una espesa neblina, al mismo tiempo que su cuerpo cansado ya no daba para más. A lo lejos escucho voces que conversaban sin parar; el grito: “esperen amigos para caminar juntos, yo me voy por allí”, , pero con todos los ruidos que de pronto escucho, abrió sus ojos y miro que estaba sentado en medio del cementerio, había una caja vacía en sus pies y una</p>

	<p>cadena larga que iba a su alrededor. Trataba de gritar, escuchaba lamentos de todas las tumbas, lloros terribles, quejidos, como también un hombre alto vestido de negro con una cadena en su cuello picando un poco sacaba tierra rápidamente, este joven pensó que ese hueco era para él y pronunciando haciendo un esfuerzo dijo ¡Dios mío perdóname! Se levantó y corrió hacia la calle pero tras escuchaba una flota de gente correr tras de él, sonando las cadenas y llorando horriblemente. Este joven, desde ahí dejó un lado las fiestas como también la bebida”.(Lara 2002)</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 60 El prioste de Corpus Cristi

<p><b>NOMBRE DEL FOLKLORE</b> <b>NARRATIVO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>EL PRIOSTE DE CORPUS CRISTI</b></p>	<p>“En el sector de Huapante celebraban las fiestas de los danzantes, allá por los años de 1860, un humilde quiso ser prioste, pero era el más pobre del lugar y los otros muy ricos y poderosos, tenían los trajes de danzantes llenos de adorno, monedas, figuras de oro y este humilde hombre no tenía un solo traje. Un amigo al ver que los otros se burlaban de él le dijo: “ALLA POR Baños existe un hombre que alquila trajes de danzantes”. Este prioste cogió la mejor gallina y una tarde decidió ir en busca del traje. Por Patate le cogió la noche, esta era oscura. Se acostó tras un monte de piedras, al</p>

	<p>momento se quedó dormido pero alguien le hizo despertar era un hombre alto con un sombrero negro y con una voz alta le dijo: “¿A dónde te vas?”. Voy en busca de un hombre que alquila trajes de DANZANTES, yo tengo dinero para comprar. El le contesto: “Soy Yo” vamos te indico. El hombre alto indicó que tenía que venir a dejar este traje después que se acabe la fiesta a esta misma hora. El prioste contento se fue a Huapante. Cuando saco de nuevo el traje, era el mejor, lleno de oro y plata, el más adornado de todos, la gente se preguntaba de dónde sacó este humilde hombre el dinero para alquilarlo. Terminó la fiesta y se fue a entregar, se topó en el mismo lugar con aquel hombre alto, camino a dejar en el mismo lugar. “Hombre por tu humildad no te cobraré nada yo vivo aquí y soy dueño del Tungurahua, coge tu gallina, te devuelvo”, le dijo el hombre alto de sombrero. El campesino agradecido llevó su regalo, al otro día en su casa descubrió que la gallina se convirtió en oro. Mientras vivió, era prioste de CORPUS CRISTI DE HUAPANTE”.(Lara 2002)</p>
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 61 El payaso

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
	<p>“Este vive en las cementeras de maíz en</p>

<b>EL PAYASO</b>	<p>Plazuela, en la época de las siembras de maíz, y cuando ya está en grano, o en choclos a muchas personas les gusta vivir de lo ajeno. Un cierto día entre la mañana, un hombre viendo una cementera de maíz hermosísima decide entrar a media chacra a coger los mejores choclos; cuando se presenta un payaso con una boca grande de oreja a oreja, un sombrero de color, alzando y girando en la cabeza, con unos zapatos grandes que se tropezaba con las plantas de los choclos y un mazo en las manos exprimiéndose sangre. El hombre despavorido salió corriendo, y el payaso tras haciendo caer la siembra, riendo sin parar, con la otra mano se escuchaba sus uñas largas raspar los choclos como cuchillos filudos, regresaba a ver y el payaso se creció más quedando el maíz entre sus piernas, este hombre contaba a sus hijos y nietos que no es bueno ingresar a las siembras de maíz ajenas”.(Lara 2002)</p>
------------------	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 62 La Joaquina

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
	<p>“Comentan los chóferes que han tenido la oportunidad de verla que es una mujer muy hermosa que suele asomar, a la altura del puente Culapachán en noches especiales de luna llena. Ella se asoma a los hombres querendones y enamoradizos, que andan pegados los</p>

<b>LA JOAQUINA</b>	<p>tragos o simplemente desafortunados que transitan solo en sus vehículos, en altas horas de la noche, de pronto a la altura del puente se asoma una hermosa mujer que el hombre termina enloqueciendo hasta atrapar y llevarle a los lugares mas peligrosos donde les elimina, no sin antes indicarles el cuerpo de puro huesos, la cara solo el cráneo con los dientes traspasados y con una risa muy fea les mata no sin antes hacerles pagar todas sus fechorías.</p>
--------------------	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 63 La niebla de la Joaquina

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LA NIEBLA DE LA JOAQUINA</b>	<p>"Muchos chóferes de nuestro cantón cuentan lo sucedido en noches claras o muy oscuras, la vía a Ambato o a la entrada de Píllaro en la parte cerca de la gruta de la Sta. Teresita, también más debajo de la cabeza del perro, a media noche, los chóferes que han pasado dicen que estando tranquilos manejando y la carretera clara de pronto se oscurece, una neblina demasiado espesa cubre todo, que no se puede mirar absolutamente nada, se detienen, bajan la velocidad por completo y miran a un costado solo la cruz blanca de los fallecidos en este sector. De pronto los pelos se ponen de punta, sienten un aire helado, un viento con un ruido, al mismo tiempo mirar la neblina cobijar la cruz y</p>

	desaparecen como arte de magia”.(Lara 2002)
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 64 El potrero amarillo

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>EL POTRERO AMARILLO</b>	“Este lugar queda ubicado a unos 7 Km. De la parroquia de Baquerizo Moreno, en un espacio grande de terreno más o menos a unas 5 cuadras de largo el potrero es de color amarillo se diferencia claramente del resto que es una franja verde, este lugar silencioso es un campo o cementerio de animales que sin haber explicación llegan a morir los animales, es común encontrar esqueletos de burros, caballos, como también de ganado vacuno más que una leyenda es un lugar que hasta la actualidad existe”.(Lara 2002)

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 65 El aullido

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
	“Todos los habitantes de nuestro cantón saben decir cuando por la noche escuchan el aullido largo de los perros que no es común escuchar es tan horrible que dicen que el alma esta recogiendo los pasos, alguien va a morir, otros dicen que los perros lloran cuando están

<b>EL AULLIDO</b>	mirando el alma, o rondan por donde camina. El aullido suena tan terrible que provoca miedo y no quieren salir de su casa para no toparse con el alma andante, en los siguientes días se escucha repicar las campanas, alguien del barrio a muertos ".(Lara 2002)
-------------------	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 66 El ser de la noche

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>EL SER DE LA NOCHE</b>	"Entre Quimbana y Tasinteo un hombre tenía una propiedad recién comprada, en ella había una pequeña casa vieja de tierra y de paja, cuando ya tuvo su ganado el campesino ganadero decidió dormir para cuidar su rejo, el primer día sintió que alguien llegó cansado, agitado, acostándose encima de las cobijas como estaba tan oscuro, no se veía nada, a la otra noche de nuevo regresó este ser y continuo hasta que este buen hombre con valentía decidió atraparlo al momento que sentía que se levantaba para irse entre la madrugada decide agarrarlo, pero el primer intento fallo, atrapando al aire, el segundo intento dio resultado solamente le cogió el rabo lleno de pelos, desde este día entendió que los páramos, los montes, casas votadas, tienen un dueño que siempre esta cuidando, se trata de un ser de la noche".(Lara 2002)

Elaborado por: Jeny Díaz

Ficha N.- 67 Los guarros

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LOS GUARROS</b>	<p>“Antiguamente había una leyenda de las aves conocidas como guarros, decían que cuando bajaban dos guarros de color negro, va haber matrimonio de indígenas, pero cuando bajaba un guarro negro y otro con las alas blancas matrimonio entre mestizo y un indígena, otros a la vez al guarro le consideraban como un ave de mala suerte, como también decía la gente que va haber novedades en el sector por donde pasaron volando estas aves, al mismo tiempo manifiestan que cuando canta una gallina como el gallo es mala suerte o también alguien va a morir”. (Lara 2002)</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 68 La laguna de Pisayambo

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LA LAGUNA DE PISAYAMBO</b>	<p>“Cuando estaba en construcción el proyecto hidroeléctrico Pisayambo los trabajadores comentaban sobre una leyenda originaria de este lugar, los chóferes al momento de ingresar a los túneles a retirar el material, indicaban que de pronto estaban acompañados por una mujer toda de negro que poseía una mirada fija, en el interior del túnel no conversaba. Y al salir afuera del túnel la mujer de negro desaparecía pensaban que aquella mujer posiblemente murió en la laguna de Pisayambo”.(Lara 2002)</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 69 Leyenda de los Llanganates

<p><b>NOMBRE DEL FOLKLORE</b> <b>NARRATIVO</b></p>	<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p><b>LEYENDA DE LOS LLANGANATES</b></p>	<p>Los Llanganates siguen siendo un mito, una leyenda o es verdad. Para muchas personas cree que solamente existen los posibles tesoros escondidos por Rumiñahui. Muchos han visitado este lugar donde se encontró evidencia un pueblo grande y mas antiguo de los que poblaron Píllaro; la razón por de piedra tallada, restos arqueológicos, pero existen varias versiones que la gente que pobló los Llanganates, por una causa no determinada como puede ser falta de caza o por el mal tiempo, el frió o una epidemia abandonaron este territorio, también pudo pasar que al momento que llego Rumiñahui a esconder los tesoros de ATAHUALPA, por obligación de el mismo tuvieron que abandonar este pueblo para que no sea descubierto. Se sabe que los originarios de los Llanganates son los Huapanteños y otra parte de la población se traslado a Sucre, parroquia perteneciente a Patate. Pero si podemos asegurar que la gente de Huapante es milenaria y pueden ser los descendientes del pueblo perdido de los Llanganates; aventureros de y descubrieron muchas arqueologías, como también minerales, el oro que existe cerca de Pisayambo, río que con sus aguas va descastando las peñas. Por</p>

	otra parte se descubrió unas piedras de color azul llamas lápiz azul que solamente existen en CHILE".(Lara 2002)
--	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 70 Templo encantado de Los Llanganates

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>TEMPLO ENCANTADO DE LOS LLANGANATES</b>	"Los ganaderos de nuestra zona, han experimentado esta leyenda cuando salen a ver su ganado del Jaramillo, como también a los aventureros que buscan conocer algo mas de nuestros montes, cansados de tanto cabalgar se detienen y tratan de descansar, se sientan un momento de pronto se quedan dormidos y entre sueños escuchan unas campanadas y se trata de una Iglesia monumental construida con bloques de piedras, tiene dos torres con unas gigantescas campanas que con su resplandor, alumbra como rayos de sol, una plaza grande, ha lado muchas casas, miles de indígenas completamente adornados, con joyas todos sus cuerpos, la mayoría de ellos tienen en sus pechos unas medias lunas colgadas, hombres y mujeres los portan, los jefes se distingues con una gran corona de plumas rojas y amarillas, todo el pueblo se dirige

	<p>apresurado a la Iglesia la puerta es extremadamente alta y ancha, al ingresar se observa cantidades de objetos de oro, a la entrada de la iglesia existen indígenas que parecen ser los guardianes del templo, de pronto llega una hermosa mujer en un especie de silla llevado en hombros de soldados, tiene joyas las mas hermosas lleva en su cabeza una especie de abanico con plumas, con una faja de colores como arco iris que rodea su cuerpo, bien formado, al lado van las doncellas acompañando, este pueblo se confundía con los rayos del sol con lo resplandeciente del pueblo amarillo completamente, cuando suena nuevamente un repicar de campanas se despiertan y miran al monte de los Llanganates, observo levantarse una gran faja como un rayo largo de luz que cobija toda la montaña, pienso y digo que es el resplandor del tesoro escondido de Atahualpa que espera ser descubierto pero por un indígena noble de corazón".(Lara 2002)</p>
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 71 La leyenda de la Diablada Pillareña

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE NARRATIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
	<p>"Cuentan que a las personas que les gusta vestirse de diablos, deben bailar por 12 veces por 12 años seguidos, de lo contrario serán perseguidos, no podrán dormir, tendrán sueños horribles siendo</p>

<p style="text-align: center;"><b>LA LEYENDA DE LA DIABLADA PILLAREÑA</b></p>	<p>el único remedio para no caer en las garras del diablo, es por ello que hay que bailar las 12 veces 12 años. Otra de las leyendas que cuando la fiesta de la diablada en Marcos Espinel bailaban al son de la banda, de pronto se presentó un diablo con una careta única, su ropa diferente, con un perfume cautivador, se dirigió al centro del grupo o partida de disfrazados, bailaba con prosa, el más alegre alzaba sus brazos de pronto la mirada del resto de diablos y gente, cuando observaron un rabo largo con pelos salía de la parte de atrás, batía de lado a lado como cuando un perro halaga a su dueño, era un rabo de un animal, le miraron y se confundió con el resto de disfrazados hasta que desapareció por completo, así como también en Píllaro en el parque cuando sedaba la diablada dos mujeres que se vistieron de diablos conocieron a un diablo que por su vestimenta original llamaba la atención, se hicieron amigos, se trasladaron al parque para tomarse una foto, pero al revelar las fotografías en medio de ellas no había nada estaban solo las dos con el espacio de aquel personaje vacío que solo asoma en esta fecha del primero al seis de enero (los inocentes)".(Lara 2002)</p>
---	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 72 Talabarteros

<p style="text-align: center;"><b>NOMBRE DEL FOLKLORE ERGOLÓGICO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>
--	--

<b>TALABARTEROS</b>	<p>Allá por los siglos XVIII el hombre comenzó a trabajar en el cuero tratado en Píllaro este arte tuvo su gran acogida e incluso empresas agropecuarias orientadas a la crianza de ganadería de raza.</p> <p>Los talabarteros de Píllaro producen una variedad de productos distintos principalmente a las actividades hacendarías: Diferentes tipos de monturas, riendas, petacas, etc., producen también cinturones, correas, alforjas, etc.</p>
---------------------	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 73 Cerámica

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE ERGOLÓGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>CERÁMICA</b>	<p>Desapareció totalmente la alfarería personas dedicadas a trabajar con barro cocido de echo en la provincia de Tungurahua se daba en Sigualo y en Píllaro en San Miguelito, estos artículos generalmente se vendía en finados.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 74 Artesanías de cacho

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE ERGOLÓGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
	<p>En San Miguelito de Píllaro existió hasta los años de 1960 un considerable número de personas que ejercían este oficio como es la fabricación de peines, peinillas de cacho, adornos, cucharones</p>

<b>ARTESANIAS DE CACHO</b>	<p>estos eran vendidos en las tiendas de este cantón, al comienzo esta actividad se lo hacia de forma manual, el cacho era calentado con grandes presas se lo volvía plano para luego cortar y dar la forma en la actualidad existen dos personas que trabajan Don Hermógenes Sánchez (en el Censo) el Sr. Bonilla en San Vicente, es necesario retomar no perder nuestras costumbres hay que crear una escuela de artes y oficios para rescatar estas tradiciones antes que desaparezcan.</p>
----------------------------	--

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 75 Ebanistas

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE ERGOLÓGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>EBANISTAS</b>	<p>Considerado uno de los oficios que en el siglo XIX tuvo un apogeo grande en la parroquia de San Miguelito que en un 70% de su población se dedicaba ala fabricación de guitarras, charangos, cuatros, requintos, bombos, arpas, violines, Europa por su calidad y perfección han adquirido tan notable producto, en la actualidad pocas personas todavía dan vida este oficio que amerita realizar un monumento al EBANIZTA en esta parroquia.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 76 Los picapedreros

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE ERGOLÓGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>LOS PICAPEDREROS</b>	<p>Un oficio de siglos se puede decir que el hombre con la invasión de los Incas nuestra gente aprendió a tallar la piedra, se ha encontrado restos arqueológicos en la zona Sur de Huapante una fortaleza donde piedras taladas adornaban su pueblo luego con la llegada de los Españoles por el siglo XV se desarrollo en las ciudades que aparecían pero en nuestro cantón por el siglo XVII Y XVIII los picapedreros pusieron a prueba su ingenio en portadas de casas, entradas de propiedades caminos Reales, objetos que servían para las casas y sobre todo en los hogares como son las piedras de moler morocho, moler ají, guaguas rumis (piedras chiquitas) bazas para levantar las casas, es muy importante reconocer la labor de estos artesanos que con un porcentaje alto de la población de Píllaro lo hacían es por eso que mirar las construcciones antiguas uno se fascinaba al mirar la creatividad el arte de las manos de los picapedreros puesto de manifiesto en sus obras es por ello que muy orgullosamente se levanta un monumento al Picapedrero en la entrada de nuestro cantón.</p>

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 77 Los artesanos en carrizos

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE</b>	<b>DESARROLLO</b>
----------------------------	-------------------

<b>ERGOLÓGICO</b>	
<b>LOS ARTESANOS EN CARRIZOS</b>	Es necesario aclarar también en nuestro cantón existió gente que daba forma al carrizo que crecía en cantidad en las riveras del río Culapachán, se elaboraba canastos, recipientes para guardar ropa, objetos que servían de adornos, etc. en la actualidad en el barrio de Quillán queda una persona que todavía trabaja con este material.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 78 Artesanos de las mascararas o caretas de diablo

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE ERGOLÓGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>ARTESANOS DE LAS MASCARAS O CARETAS DE DIABLO</b>	Vemos que hoy por hoy como es una de las tradiciones que más acogida tiene en un 70% de los hogares existe una máscara que lo han hecho para tener o bailar del 1º al 6 de enero de cada año en la semana de los inocentes con los diferentes cursos de la elaboración de caretas las jóvenes adultos, que les gusta bailar confeccionan con papel de azúcar, goma blanca alambre, cachos de toros, cachos de chivo, de venado cabras etc. con muchos colores siendo actualmente uno de los oficios rentables que tiene nuestro cantón. Es necesario reconocer que en el barrio de Tanguipamba un Sr. Velastegui por los años 1900 elaboraba caretas en madera es por ello que se debe recalcar estos con acontecimientos que son parte de nuestra identidad ha sabiendas que la Diablada Pillareña es

	considerada como Patrimonio Cultural de nuestro cantón.
--	---

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 79 Artesanos en correa y maletas

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE ERGOLÓGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>ARTESANOS EN CORREA Y MALETAS</b>	En nuestro cantón un buen porcentaje de su pueblo se dedica a la elaboración de correas y maletas que son llevados a distintas provincias del Ecuador para su venta, dando lugar en Píllaro a pequeños Micro empresas que orgullosamente dan empleo a su gente, las correas, mochilas, que son bien vistas en el mercado tanto de la costa como de la sierra.

Elaborado por: Jeny Díaz

Tabla N.- 80 Artesanos de los balones

<b>NOMBRE DEL FOLKLORE ERGOLÓGICO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>ARTESANOS DE LOS BALONES (pelotas)</b>	En la parroquia de Presidente Urbina su gente en un 20% de su población se dedica a la elaboración de balones tanto para indor y fútbol, esta artesanía casi siempre lo realizan en grupos familiares creando verdaderas Micro – Empresas, estos productos son vendidos tanto en la sierra como en las provincias de la sierra teniendo gran acogida ya que la producción por unidades es bastante”.(Lara 2002)

Elaborado por: Jeny Díaz

### 2.2.6 Folklore Poético

Algunos de los versos escritos por un Pillareño

#### **Las selvas del Oriente**

“El monte Tungurahua  
coloso de granito  
vigía que se yergue  
mirando al infinito,  
tiene su asiento hendido  
muy dentro de la tierra  
y es el volcán activo  
más bello de la sierra.

De cumbre siempre blanca  
y cónica figura  
muy pocos han llegado  
a dominar su altura,  
es como un atalaya  
que majestuosamente  
así se ha colocado  
mirando hacia el oriente.

Al pie de la montaña  
cual vendaval que pasa  
se forma en sus abismos  
el gran río Pastaza,  
la unión con el Patate  
y el Chambo torrentoso  
ha hecho que ya sea  
potente y caudaloso.

El Chambo causa espanto  
a quienes lo contemplan  
la tierra y la montaña  
estremecidas tiemblan,  
sus olas encrespadas

se hunden y aparecen  
volviéndose espuma  
así desaparecen.

El verde río hermoso  
de ondas cristalinas  
tan bello lo formaron  
las nieves trasandinas,  
y el Topo que comparte  
también en su belleza  
arrastra en sus arenas  
aurífera riqueza.

Hablando del Pastaza  
de acuerdo a su corriente  
es rey de los sistemas  
fluviales del Oriente,  
y tiene sus orillas  
románticas y hermosas  
en ellas se han ideado  
las obras más famosas.

Dejando atrás a Baños  
a hora de camino  
dio el salto tan hermoso  
en el peñón Andino,  
en Agoyán el agua  
las rocas y el abismo  
formaron el milagro  
un centro de turismo.

De allí aguas abajo  
ya cuando se desplaza  
el río va tomando  
el nombre de Pastaza,  
y al paso se le une

cuantiosos tributarios  
muy pocos principales  
y muchos secundarios.

En esta vasta zona  
en que nos ocupamos  
agreste de leyendas  
que tanto lo miramos,  
hay todos los contrastes  
jamás imaginados  
que brindan a la vista  
anhelos muy soñados.

Hay cuadros que resaltan  
los vívidos paisajes  
lejanos horizontes  
cubiertos de Coscajes,  
abismo sin sonables  
que guardan osamentas  
y negros nubarrones  
que traen las tormentas.

El cruce de los ríos  
es de lo más medroso  
romper esas corrientes  
es hartó peligroso,  
a veces el viajero  
obrando con audacia  
alcanza la otra orilla  
con saltos y acrobacia.

Los pasos obligados  
exigen gran cuidado  
habrá muchas sorpresas  
en el momento dado,  
hay que llegar no importa

con sacrificios grandes  
al último coloso  
lejano de los Andes.

Ya frente al Abitagua  
el mirador inmenso  
se ultiman los detalles  
para iniciar su ascenso,  
pues además sus gradas  
cubiertas de verdura  
ayudarían mucho  
para ganar altura.

Vencida ya la cumbre  
cumplida gran hazaña  
un grito de alegría  
resuena en la montaña,  
así emocionados  
en un sentir profundo  
descubren a la vista  
un nuevo y bello mundo.

Allí solo se mira  
a Dios y el infinito  
y el hombre contemplando  
se siente pequeñito,  
jamás decir pudiera  
de toda su grandeza  
ni de las maravillas  
de la Naturaleza.

Así en el horizonte  
la inmensidad se pierde  
y la copiosa selva  
es una alfombra verde,  
más todo que se mira

con ansia febrilmente  
es parte de las grandes  
riquezas del Oriente.

Hay notas musicales  
jamás imaginadas  
y flores tan hermosas  
no vistas ni exhaladas,  
hay pájaros cantores  
de sobria vestidura  
diversos en sus clases  
y más en su hermosura.

Sigamos por ahora  
lo bello de la selva  
su flora, sus misterios  
su comentario vuelva,  
en ella sus secretos  
habremos estudiado  
muy poco volveremos  
a lo civilizado".(Dueñas 2004)

### **LA FUGA**

"Ya en plena media noche  
como fugaz aliento  
las pocas llamaradas  
ardían con el viento,  
se habían terminado  
la fiesta y sus cantares  
trayendo con las sombras  
desdichas y pesares.

Muy pocas embriagadas  
allí se tambaleaban  
buscando sus cabañas  
y no las encontraban,

con excepción que admira  
los indios Andoanos  
no se malanocharon  
por ser nobles cristianos.

Un hijo de Tongana  
salió de su cabaña  
mirando a todos lados  
con aparente saña,  
y luego sin ser visto  
contento regresaba  
para saber las nuevas  
su hermano lo esperaba.

Ahí esta el blanco  
le dijo emocionado  
parece un fantasma  
a un árbol arrimado,  
caerá con nuestra fecha  
que sea un acierto  
y no sabrán mañana  
quien lo habría muerto.

Ahora sal hermano  
y cumple con tu obra  
el blanco es excelente  
habilidad te sobra,  
camina de seguro  
que todo está planeado  
que Cumandá tu hermana  
dormida se ha quedado.

El blanco que ha salido  
por las inmediaciones  
muy lejos de las chozas  
a sus meditaciones,

había escogido  
un árbol gigantesco  
para tomar gustoso  
un poco de aire fresco.

Quiso además de pronto  
meterse en las malezas  
para calmar un poco  
sus penas y tristezas,  
y más porque podría  
mirar a su adorada  
que como él se encuentra  
tan mal desesperada.

La bella que oía  
fingiendo estar dormida  
logró en un borado  
hallar una salida,  
y luego velozmente  
corrió desesperada  
para gritar que Carlos  
eluda la emboscada.

De todo es importante  
Saber donde se halla  
pero por la fatiga  
su corazón estalla,  
al fin mira distante  
un punto que se mueve  
es Carlos de seguro  
que siento me conmueve.

Un indio agazapado  
camina por la izquierda  
le seguirá mirando  
para que no se pierda,

avanza sigiloso  
con ánimos malsanos  
y lleva reluciente  
la fecha entre sus manos.

Lo que la bella sufre  
es más que indecible  
saber de sus angustias  
sería imposible,  
la suerte de su amante  
tan solo le interesa  
pues usará los medios  
de la naturaleza.

Desesperadamente  
la joven ha llegado  
a su querido blanco  
allí lo ha encontrado,  
e inmediatamente  
lo agacha sobre el suelo  
para eludir la fecha  
y un eminente duelo.

Un paño blanco grande  
es puesto de seguido  
y junto a ese tronco  
que sea distinguido,  
eso dará un aliento  
y un mínimo respiro  
para calmar los nervios  
y distraer el tiro.

De pronto hay un zumbido  
que rasga en el ambiente  
el tiro ha impactado  
en blanco diferente,

y un gran abrazo une  
en un amor sincero  
la salvación de Carlos  
ha sido lo primero.

Después del gran abrazo  
que alguna paz consigue  
le dice amado blanco  
la muerte nos persigue,  
no sé por que motivos  
hay tanta osadía  
pues todo lo que sufres  
es por la culpa mía.

Explícate repite  
por Dios di lo que sepa  
ha dicho cuántas cosas  
que mi dolor traspasa,  
tú me has dado la vida  
salvado cuantas veces  
el Dios de los cristianos  
te pagará con creces.

No hay duda que tu hermano  
está comprometido  
en este nuevo intento  
ha sido sorprendido,  
cierto es querido blanco  
que ambos son diversos  
mandados por mi padre  
se han hecho más perversos.

A estos enemigos  
se suma el más terrible  
el bárbaro Curaca  
que quiere lo imposible,

lo sé repone Carlos  
él quiere separarnos  
y más aun si puede  
con saña eliminarnos.

Decidme amado blanco  
te pido ¿qué has pensado  
a caso meditabas  
tan solo por el pasado?  
y Carlos le responde  
no se que hacer hermana  
mi amor nunca flaquea  
mejor será mañana.

Sabedlo extranjero  
tu suerte es mi suerte  
tú vida es mi vida  
no viviré sin verte,  
mi corazón lo sabe  
y sé lo que te digo  
a Dios lo pongo todo  
es mi único testigo.

Si vamos adelante  
Oh hija de Tongana  
muy llena de optimismo  
te veo bien ufana,  
que nos hallemos juntos  
es pura coincidencia  
confiemos en la santa  
divina providencia.

Comience nuestra fuga  
llevando nueva vida  
nos alejamos pronto

de gente corrompida,  
el hijo de Tongana  
te tiene ya por muerto  
y no podrá mañana  
haberte descubierto.

Para evitar sospechas  
mejor no irán a verte  
para culpar a otros  
de tu deseada muerte,  
con todo si lo hacen  
el tiempo es nuestro aliado  
ganando la distancia  
habremos avanzado.

Ocultos muchas veces  
entre los matorrales  
así se resguardaban  
de tantos vendavales,  
serpientes venenosas  
feroces animales  
en fin cuantos peligros  
designios insalvables.

Los indios son maestros  
en todas las andadas  
conocen sus secretos  
y sus encrucijadas,  
caminan en la noche  
o bajo el sol ardiente  
y llegan donde quieren  
y caen de repente.

Sintiéndose así mismo  
segura y responsable  
para encarar valiente

el reto formidable,  
la joven ve de cerca  
dichosa sin recelos  
cumplirse vehemente  
sus mas caros anhelos.

La sombra de la noche  
traía mil visiones  
de árboles que andaban  
y voces con canciones,  
luciérnagas errantes  
de finas lucecitas  
y ráfagas que cruzan  
las capas infinitas.

Peligrosos no faltaron  
en toda la jornada  
había que vencerlas  
con fuerza denodada,  
se oía entre las ramas  
extraños los quejidos  
y más les preocupaba  
del tigre sus rugidos.

Hablaban casi poco  
haciéndole en voz baja  
la fuga tomó empuje  
en ritmo y en ventaja,  
y Carlos hará todo  
lo que su amada piense  
pero antes que la infame  
persecución comience.

Corremos mayor riesgo  
se dicen los detiene  
arriba del Pastaza

llegar no nos conviene,  
el viejo Yahuarmaqui  
con pocos consejeros  
podían capturarnos  
y hacernos prisioneros.

Mejor bajemos pronto  
siguiendo la corriente  
quizá encontraremos  
un pueblo diferente,  
tal vez no nos persigan  
por agua ni por tierra  
pues todas estas Tribus  
a tiempo están en guerra.

Dejando este gran río  
por cierto esta congoja  
sería nuestra suerte  
que alguien nos recoja,  
entonces mandaremos  
al padre lo primero  
recado invaluable  
de nuestro paradero.

Lo dicho dijo Carlos  
con sentimiento tanto  
mi padre sufriría  
peor en su quebranto,  
de hecho bajaremos  
al pueblo de Urarinas  
o al puerto de barrancas  
de aguas cristalinas.(Dueñas 2004)

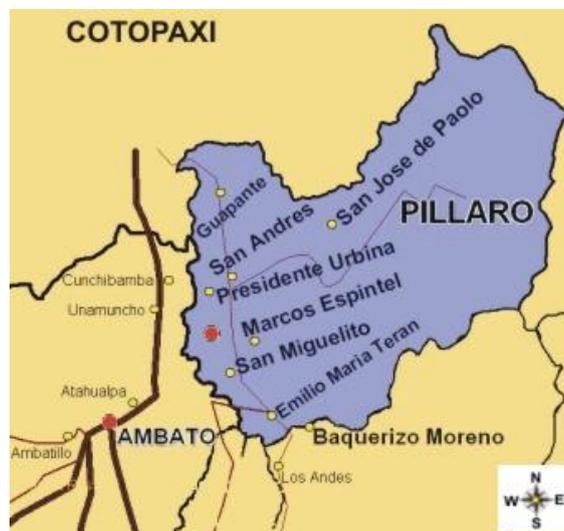
### **CAPÍTULO III**

#### **DIAGNÓSTICO SITUACIONAL**

## DATOS INFORMATIVOS DE PÍLLARO

- Ubicación Geográfica

El Cantón Santiago de Píllaro se encuentra situado al noroeste de la provincia de Tungurahua, en las faldas de la cordillera central de los Andes, al interior de la hoya de Patate, y a 13 Km. De la ciudad de Ambato. Su superficie es de 443.1 Kilómetros cuadrados. Se encuentra en la zona norte de la provincia, limitado con la provincia de Napo, Cotopaxi por el norte, oeste de sus territorios. Al sur con Patate y Pelileo y al oeste con Ambato.



- Historia del Cantón

### Píllaro antes de la Conquista Incaica

La región pillareña fue poblada y cultivada desde hace dos mil años. La cuna del género humano es Asia y desde ahí se repartió por el mundo. El hombre americano, según la opinión más probable, procede de Asia y según el Dr. Coba Robalino, los primeros pobladores del Ecuador eran los "Arawacos" descendientes de los arios del Asia y de las pampas de Venezuela. Más tarde avanzaron los "Páeces" o Panzaleos, a los cuales los quichuas cuzqueños les llamaron Quillasingas durante la conquista incaica y más tarde los españoles les denominaron Pastos.

Estos Panzaleos entraron por Carchi, tal vez unos doscientos años antes de Jesucristo y poco a poco avanzaron hacia el Sur hasta formar el Protopanzaleo Primero, que llegaba hasta Machachi inclusive. Con el correr de los tiempos los mismos Páeces

Panzaleos formaron el Protopanzaleo Segundo, más floreciente que el primero, llegando a Poblar hasta la región de Píllaro. El primitivo Cacique o Régulo de Píllaro se llamaba Pilliguas que en lengua Páece o Panzaleo significa: "El incendiador de Chozones". Este Régulo de Píllaro adoptó el título de Toazath que quiere decir "Cacique de Fuego".

La familia de los Pillaguazos se perpetuó hasta la conquista española y aun hasta nuestros días. Los Panzaleos al llegar a Píllaro incendiaron las chozas de los primitivos habitantes. El actual territorio de San Miguelito que formaba parte de la tribu de los "Píllaros" después de haber sido poblado por los Páeces recibió en épocas diferentes a todos los grupos inmigratorios que llegaban al Ecuador. Entre estos grupos citaremos los Uro-Puquinas, los Chimús, los Atacameños, los Quichés, los Quijos y los Yumbos.

Por el año 200 antes de Cristo un grupo de Panzaleos o Páeces se estableció en Huainacurí y Pinllucpacta. Los TOASATH actuales son el resto de los Páeces. Los Páeces establecidos en Huainacurí y Pinllucpacta vivían en chozas altas y redondas. Los cimientos estaban sobre un terraplén de 30 a 40 varas en circunferencia. Las paredes llegaban hasta la altura de un hombre. Sobre las paredes de "chambas" o "cangahuas" ponían la cubierta de madera y paja que adquiría firmeza en un alto pilar central. "El chozón" del Cacique era más grande que el de los súbditos. Las chozas formaban hileras junto al camino que iba al Cerro Adoratorio, el Huainacurí. Estos Panzaleos eran altos y fuertes. Durante las guerras estaban desnudos, pero en tiempo de paz se vestían con túnicas de bayeta de lana de llamas. La túnica era sin mangas, larga hasta los tobillos y de varios colores.

La cabeza se cubría con calabazas vacías. Para contar usaban los nudos o colocaban en algunos lugares montones de piedras de todo porte para recordar a cuántos enemigos habían vencido.

Cuando nacía un niño o una niña, abandonaban la choza y se iban a otra que de antemano la habían construido. Cuando moría un hombre o una mujer, enterraban los cadáveres y rodeaban de palos la sepultura y quemaban la casa. Si había algún enfermo, lo sacaban para que no muriera quemado, pero lo dejaban morir o mejorarse a la intemperie. Los Páeces de Huainacurí se casaban después de haber

experimentado por mucho tiempo la fecundidad de la mujer. Las estériles no podían casarse.

Todas las indias, durante los días de la menstruación, se reunían en una choza grande para vivir juntas y evitar enfermedades a sus familiares. Adoraban al sol, pero creían también en un ser supremo, superior al sol a quien llamaba YUX, es decir, Dios. El brujo se llamaba MOHAN, era el más temido y respetado. Dirigía los sacrificios y las primeras danzas religiosas en el cerro adoratorio Huainacurí. El brujo sentenciaba a muerte a todo el que un enfermo moribundo señalaba como autor de la enfermedad y si el moribundo no señalaba, ordenaba matar al que se asemejaba al rostro del cadáver. La fiesta más solemne y anual era la del sol que duraba seis días: en el primero ayunaban, en el segundo comían todos los víveres que habían reunido y en los cuatro días restantes no comían nada pero bebían chicha hasta más no poder. Mientras los hombres tocaban en una gran batea virada y las mujeres cantaban, los bailarines danzaban haciendo muchas contorsiones.

En las casas tenían un perro blanco al que no le pegaban porque creían que tenían alma inmortal y que después de muerto saldría a morderles en la puerta del cielo.

- **Píllaro en tiempo de los Incas**

El Dr. Coba Robalino miembro de la Academia de Historia, en su monografía del Cantón Píllaro, refiere la conversación que en 1896, cuando era seminarista, oyó a los viejos caciques de Huainacurí, Tituaña, Montachán, Toasa, Siza y Pilamunga: "La reina de la tribu de los Píllaros, Choazanguil, que tenía su vivienda en el sitio más floreciente de su tribu, Huainacurí, se casó con Pillahuazo Rey de Muliambato (Salcedo).

De esta forma se formó un gran Reino que comprendía Salcedo y Píllaro. En la conquista incaica Huaina-Capac se casó en Huainacurí (San Miguelito) con una de las hijas de la reina Choazanguil. Del matrimonio de Huaina-Capac con la hija de los reyes de Píllaro (Choazanguil y Pillahuazo) nació en el mismo Huainacurí, el general Rumiñahui. De esa familia descienden los Tituañas y por eso se consideran dueños del Huicotango y del Huainacurí. El antiguo rey de Píllaro se vestía con tanto lujo como el rey de Quito y después como el Inca; se vestía como hoy se visten los "danzantes" o bailarines del "Corpus"; otros danzantes vestidos con menos lujo le

cargaban en unas andas de chapas de oro y con bastones de plata. Le protegían del sol, polvo y lluvia, unas lindas y finas cortinas de colores, sostenidas en unos palos. Le acompañaban tropas con lanzas y hachas de cobre y con grandes garrotes. Los "Pillaros" tenían buenos puentes en Guapante, Patsucul y Quillán.

Con el esplendor de rey, el Ati-Pillahuazo, vivió alternativamente en "Huainacurí y Tihualó". Gonzáles Suárez, en sus notas arqueológicas de 1916, páginas 122 y 123, confirmó lo que refirió Tituaña, de la siguiente manera "Los Ati de Pillaro, antes de la conquista de los Incas, y aun después, bajo el reinado de Huaina-Cápac y Atahualpa, eran régulos poderosos y andaban siempre llevados en hombros de sus vasallos y acompañados de una escolta de lanceros". Durante los 30 años de reinado de Huaina-Cápac en Quito y en los primeros años del reinado de Atahualpa, el Ati gozó, con familia, de mucha tranquilidad. Tal vez formó parte del gran consejo de ancianos de Huaina-Cápac. En Quito fue depositario del testamento del Inca Huaina-Capac en compañía de otros señores y sostuvo con todo su brazo al Inca Atahualpa, contra Huáscar. Antes de decir la proclamación del "Huainacureño" (Sanmiguelitense) Rumiñahui como Shyri de Quito, el valeroso anciano Ati-Pillahuazo de 93 años de edad, pero robusto y ágil, se dirigió con otros reyes a Cajamarca para hacer huir a Atahualpa, pero viendo que era imposible la fuga del Inca, regresó lleno de dolor a preparar la guerra contra los españoles. Las "candelas" anunciaron que el Inca Atahualpa había sido muerto en Cajamarca, por los españoles. Entonces se proclamó Rumiñahui, Shyri de Quito, por ser el hermano mayor de Atahualpa.

Cuando cayó prisionero Atahualpa en Cajamarca se presentó ante el Ati-Pillahuazo y Rumiñahui, el santo anciano ermitaño Sisa-Ñahui, acompañado de otros ancianos para anunciarles que, el único y solo Dios verdadero a quien él y sus compañeros adoraban tenían dispuesto el fin del Tahuantinsuyo, que Atahualpa moriría y que todo esto acontecía porque ni los Incas ni los reyes han obedecido los mandatos de Dios: de adorar a él solo y no al sol, a la luna, a los cerros, a los ríos y al mismo demonio y que habían seguido permitiendo el mismo sacrificio de las gentes en los cerros adoratorios. Dijo también que convenía recibir en paz a los blancos. Rumiñahui al oír esto quiso traspasar con la lanza al anciano Sisa-Ñahui, pero el Ati le defendió cubriéndole con su manto. En este momento se oyeron espantosos tronidos en el "Quinuales" y la maldita bruja "Pituma" fue tragada por el cerro, así como por el lado de Riobamba todos vieron en los aires una grande y resplandeciente cruz. El anciano

Ati-Pillahuazo y su mujer, murieron recibiendo el bautismo Ati-Pillahuazo fue bautizado con el nombre de Alfonso.

## **1. DATOS GENERALES**

- 1.1 Encuestador: Jeny Díaz
- 1.2 Ficha N° 080
- 1.3 Supervisor Evaluador:
- 1.4 Fecha: 10/08/10
- 1.5 Nombre del Atractivo: LAGUNA EL TAMBO
- 1.6 Categoría: Sitio Natural
- 1.7 Tipo: Ambientes Lacustres
- 1.8 Subtipo: Laguna



## **2. UBICACIÓN**

- 2.1 Provincia: Tungurahua
- 2.2 Ciudad y/o Cantón: Santiago de Píllaro
- 2.3 Parroquia: San José de Poaló
- 2.4 Latitud: 01°06'24,03" S
- 2.5 Longitud: 078°22'01,37"O

## **3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.**

- 3.1 Nombre del poblado: San José de Poaló
- 3.2 Distancia: 30 Km
- Santiago de Píllaro 44 Km

#### 4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 3642 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 3° C a 10° C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 145-1100 mm/año

4.4 Ubicación del Atractivo:

A 44 Km de la parroquia Matriz (Píllaro), se encuentra dentro del Parque Nacional Llanganates, se puede llegar en automóvil a través de un camino lastrado, y a pie a través de un sendero.

4.5 Descripción del atractivo:

La laguna El Tambo forma parte de los ambientes lacustres que se encuentran dentro del Parque Nacional Llanganates, tiene aproximadamente 400m<sup>2</sup> de extensión. Su nombre hace referencia a la palabra quichua utilizada para definir un lugar de hospedaje.

Sus aguas son limpias, cristalinas y de buena calidad, donde habitan truchas (Nombre científico).

Está rodeada por paisajes naturales donde se puede apreciar diversidad de flora y fauna típica del ecosistema paramo.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

Flora: Entre la flora que se puede apreciar alrededor de esta laguna se encuentra el Pajonal (*Festuca cf. dolichophylla*) que es una de las especies más representativas del paramo, almohadillas (*Azorella cf. pedunculata*) especie cuya característica principal es retener la humedad que es generada en los suelos de este ecosistema, genciana (*Gentianella difusa*) especie llamativa en el paramo es una de las más resistentes está muy bien adaptada al clima frío del paramo, achupallas (*Puya cf. hanata*) esta especie puede medir hasta 1,50 m en su flor se encuentra un tipo de miel muy dulce el cual es el alimento preferido del oso de anteojos (*Tremarctus ornatus*), en sus raíces también se puede encontrar gusanos que son utilizados para la pesca.

Fauna: La fauna que se puede encontrar con un poco de suerte son lobos de paramo (*Licaopexculpaeus*) que habitan las partes altas del paramo y que descienden a sectores cercanos a la laguna para poder alimentarse de los conejos que tiene sus madrigueras en lugares cercanos a la laguna, conejos de paramo (*Sylvilagusbrasiliensis* que están muy bien adaptados al paramo, hacen sus madrigueras entre los pajonales para ocultarse de sus depredadores, osos de anteojos (*Tremarctusornatus*), que son una de las especies más representativas del Parque Nacional Llanganates, ya que se encuentran en peligro de extinción, su alimento favorito es la achupalla (*Puya cf. hanata*), ya que contiene un néctar de miel que es del agrado de los osos de anteojos, también se pueden encontrar, venados (*Odocoileusperuvianusustus*), especies que se encuentran en partes más altas y que solo pueden ser observadas si acaso deciden alimentarse cerca de la laguna.

#### 4.7 Permisos y Restricciones.

Se debe pagar la tasa de ingreso que es cobrada en la entrada al Parque Nacional Llanganates, en la cabaña de los guarda parques, el costo es de 2, 00 USD para turistas nacionales y 5,00 USD para los turistas extranjeros.

Es necesario informar a los guarda parques cual es el recorrido que se va a realizar, y que lugares van a ser visitados, así como el periodo de tiempo necesario para realizar el recorrido, también se debe informar sobre el número de personas que conforman el grupo de visita y si se encuentran con un guía, así como dar a conocer si es necesario realizar camping para continuar la visita.

#### 4.8 Usos (Simbolismo):

4.8.1 Uso Actual: En esta laguna se realiza pesca deportiva, recorridos en bote, y caminatas alrededor de esta.

4.8.2 Uso Potencial: Fotografía de la biodiversidad y del paisaje existente, recorridos para realizar estudios de flora, se puede definir un área de camping cercana a la laguna.

4.8.3 Necesidades: Estudio de impacto ambiental en caso de implementar el área de camping, establecer periodos de veda para de esta forma controlar la sobre explotación que se da por la pesca deportiva. Implementar señalética informativa y de

orientación en el lugar, así como basureros ecológicos que podrían ayudar a disminuir la contaminación que se puede dar en el lugar si se implementa un área de camping. Definir de mejor manera el sendero de acceso a la laguna.

#### 4.9 Impactos

4.9.1 Positivos: Incremento de turistas que querrán realizar diferentes actividades en esta laguna, así como más fuentes de trabajo para los guías nativos del sector.

4.9.2 Negativos: Contaminación por basura, si no se respetan los senderos se destruye la flora existente.

### **5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

5.1 Estado: Poco Alterado

5.2 Causas: Excesiva pesca deportiva, lo cual disminuye la población natural de esta especie en la laguna.

### **6. ENTORNO:**

6.1 Entorno: En proceso de deterioro

6.2 Causas: Pastoreo de ganado en los alrededores lo que causa erosión del suelo.

### **7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.**

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Sendero

7.3 Estado de las vías: Regular

7.4 Transporte: Automóvil hasta cierta parte y caminar.

7.5 Frecuencia: Se puede ir cualquier día en auto propio.

7.6 Temporalidad de Acceso: Permanente.

7.7 Observaciones: Es necesario usar ropa abrigada e impermeable, entre las que se puede señalar un pantalón calentador impermeable, un zamarro de plástico que sirve para evitar la humedad en las piernas y se lo coloca sobre el pantalón, así mismo es recomendable utilizar una camiseta de algodón sobre la cual se usara un buzo de

material sintético sobre este una chompa polar, y para finalizar una chompa impermeable, si es necesario también un poncho de aguas, las botas de caucho son de gran necesidad ya que existen sectores pantanosos, también es necesario guantes de material polar, es recomendable llevar algunos cambios de ropa interior, sobre todo medias así como de prendas exteriores.

Durante el recorrido va a ser necesario consumir agua o bebidas hidratantes que ayudaran a continuar con la visita, si es necesario también llevar un box lunch compuesto por comida liviana, como frutas, atún, pan, yogurt, entre otros.

## **8. FACILIDADES TURÍSTICAS**

En si facilidades turísticas cercanas no existen ya que en el lugar no las hay y tampoco en el poblado más cercano que es la parroquia San José de Poaló, pero se puede considerar a la Ciudad de Santiago de Píllaro que se encuentra a 44 Km

## **9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

9.1 Agua: Laguna

9.2 Energía Eléctrica: No Existe

9.3 Alcantarillado: No Existe

## **10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.**

10.1 Nombre del atractivo: Laguna Pisayambo

10.2 Distancia: 4 Km

## **11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:**

11.1 Difusión: Nacional

(Ver Anexos)

## OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Obtener información sobre el origen y evolución de las Manifestaciones Culturales y así comprobar su interés en frecuentar espacios culturales de este tipo.

## DISEÑO DE LA ENCUESTA



### UNIVERSIDAD ISRAEL ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO

Encuesta



1. ¿Ha visitado usted las diferentes Manifestaciones Culturales del Cantón Píllaro?

Si

No

Cuales \_\_\_\_\_

2. ¿Conoce el Origen de las Manifestaciones Cultural es del Cantón Píllaro?

Si

No

3. ¿De qué manera le gustaría que se interprete la información de las Manifestaciones Cultural es del Cantón Píllaro?

Escrita

Visual

Auditiva

4. ¿Conoce la razón del festejo de alguna de las Fiestas del Cantón?

Si

No

Cuáles \_\_\_\_\_

5. ¿Por qué medios de comunicación le gustaría conocer de las Manifestaciones Culturales del Cantón Santiago de Píllaro?

Radio

Televisión

Internet

Revistas

Ferias Turísticas

6. ¿Desearía que exista un centro de Información de las Manifestaciones Culturales del Cantón Píllaro?

Si

No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

Después de haber realizado el levantamiento de información de las 384 encuestas, se procederá a tabular y analizar los resultados obtenidos.

### 1. ¿Ha visitado usted las diferentes Manifestaciones Culturales del Cantón Píllaro?

Opciones	Número de Respuestas	Porcentaje
Si	215	55,99
No	169	44,01
TOTAL	384	100

Cuadro N. 1

Elaborador por: Jeny Díaz

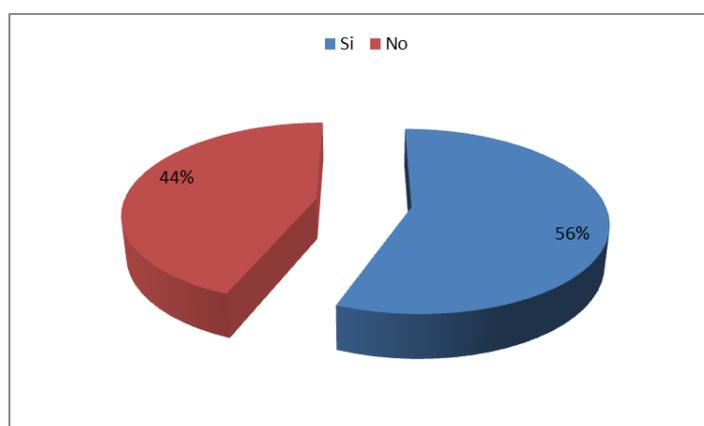


Gráfico N. 2

Elaborador por: Jeny Díaz

## Análisis

En la pregunta dos, sobre si han visitado las Manifestaciones Culturales del Cantón Píllaro, el 55,99% contestó que Si, el 44,01% que No, existe aproximadamente igualdad de respuestas, es necesario mejorar el conocimiento del público objetivo de las Fiestas de Píllaro.

Opciones	Número de Respuestas	Porcentaje
Carnaval	31	20,00
Diablada Pillareña	85	34,62
Los Inocentes	23	15,38
Corpus Cristi	19	11,54
Fiestas de Cantonización	48	18,46

Cuadro N. 2

Elaborador por: Jeny Díaz

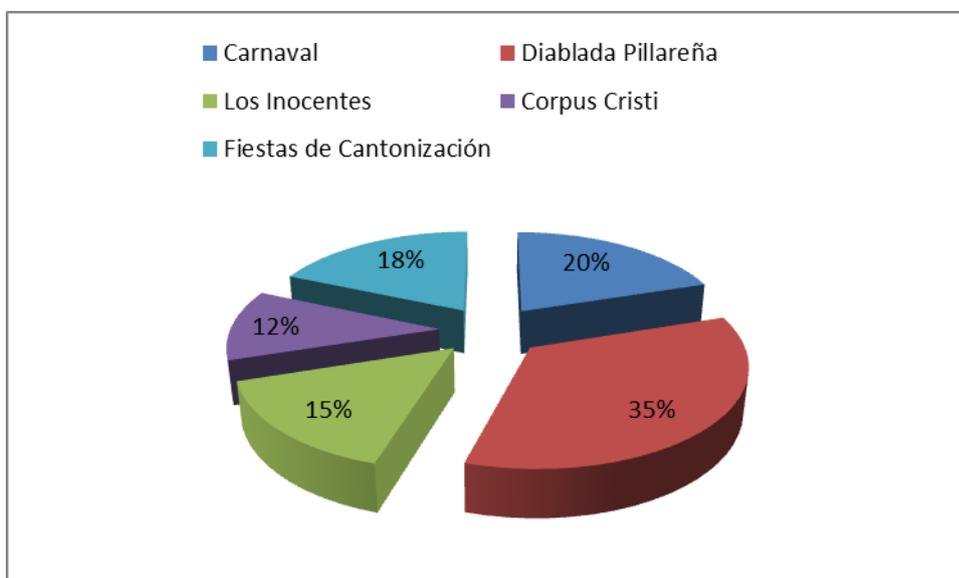


Gráfico N. 3

Elaborador por: Jeny Díaz

## Análisis

De las personas encuestadas, el 15% respondió Carnaval, el 41% Diablada Pillareña, el 11% Inocentes, 9% Corpus Cristi, 24% Fiestas de Cantonización, se determina que existe conocimiento y preferencia por la Diablada Pillareña reconocida a Nivel Nacional.

## 2. ¿Conoce el Origen de las Manifestaciones Culturales del Cantón Píllaro?

Opciones	Número de Respuestas	Porcentaje
Si	62	16,15
No	322	83,85
Total	384	100

Cuadro N. 3

Elaborador por: Jeny Díaz

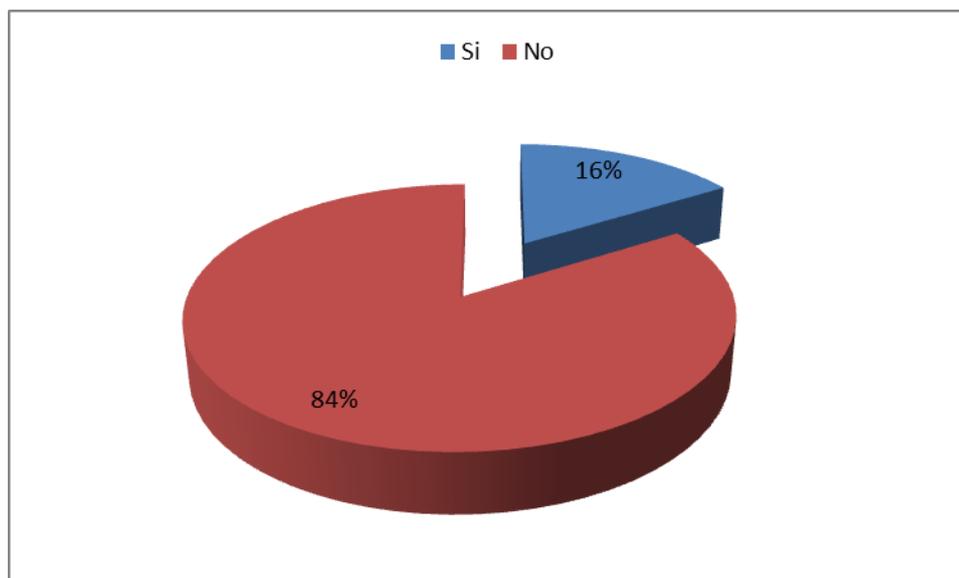


Gráfico N. 4

Elaborador por: Jeny Díaz

## Análisis

En la segunda pregunta, solo el 16% ha conocido el Origen de las Manifestaciones Culturales, el 84% No, se determina la falta de conocimiento.

### 3. ¿De qué manera le gustaría que se interprete la información de las Manifestaciones Culturales del Cantón Píllaro?

Opciones	Número de Respuestas	Porcentaje
Escrito	112	29,17
Visual	173	45,05
Auditivo	99	25,78
Total	384	100

Cuadro N. 4

Elaborador por: Jeny Díaz

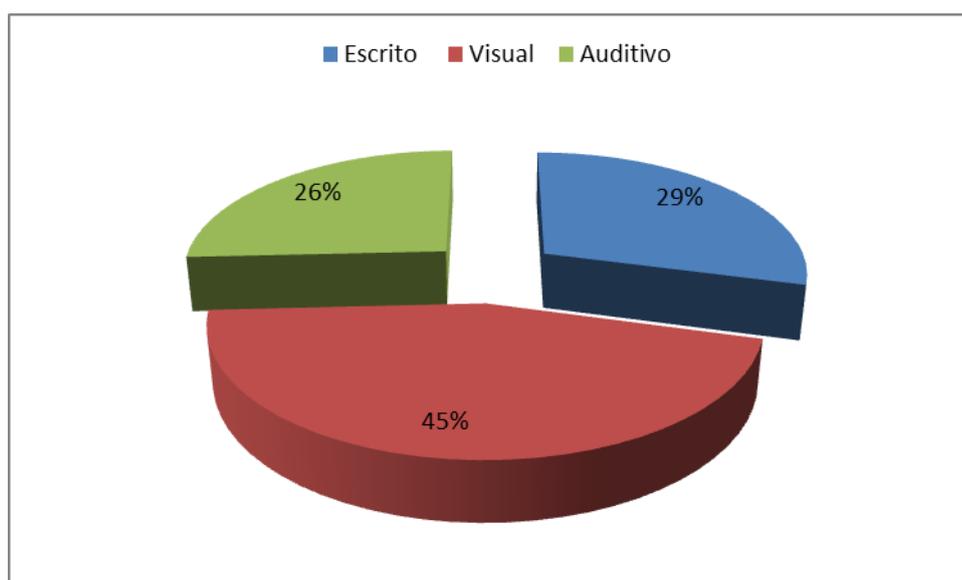


Gráfico N. 5

Elaborador por: Jeny Díaz

### Análisis

En la tercera pregunta, sobre cómo le gustaría que se interprete la información el 26% de los encuestados dijeron que se haga de forma auditiva, el 29% dijeron que se haga de forma escrita y el 45% prefiere que se lo haga de forma visual.

#### 4. ¿Conoce la razón del festejo de alguna de las Fiestas del Cantón?

Opciones	Número de Respuestas	Porcentaje
Si	70	18,23
No	314	81,77
Total	384	100

Cuadro N. 5

Elaborador por: Jeny Díaz

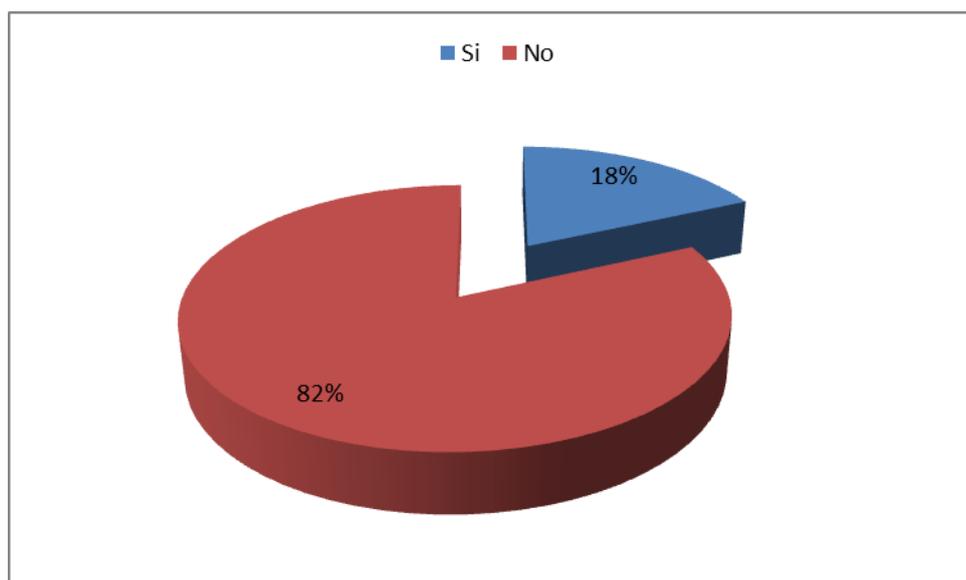


Gráfico N. 6

Elaborador por: Jeny Díaz

### Análisis

En la cuarta pregunta, sobre si conoce la razón del festejo de alguna de las fiestas del Cantón Píllaro, el 18% contesto que Si, el 82% que No, se concluye que existe falta de conocimiento.

Opciones	Número de Respuestas	Porcentaje
Fiestas de Cantonización	39	55,71
Inocentes	17	24,29
Diablada Pillareña	14	20,00

Cuadro N. 6

Elaborador por: Jeny Díaz

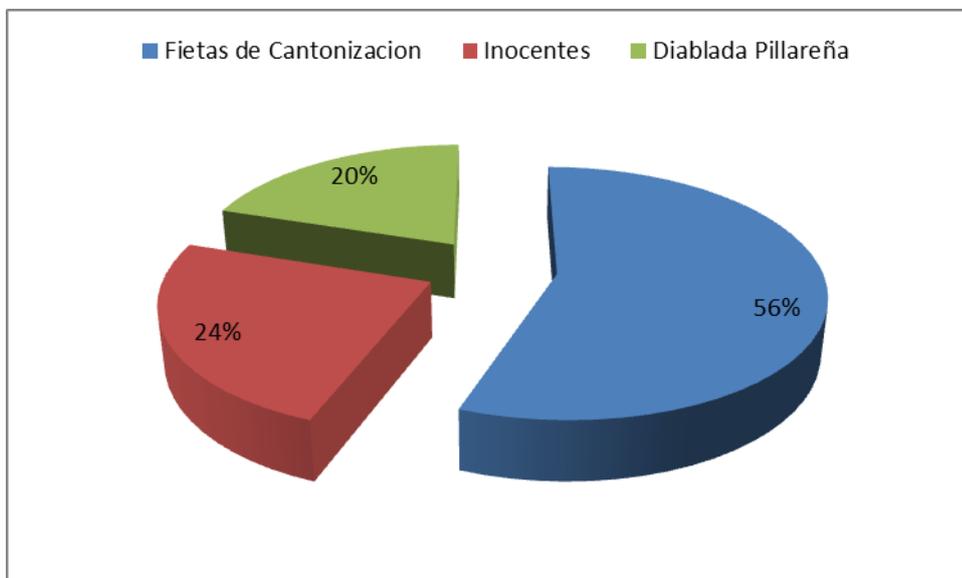


Gráfico N. 7

Elaborador por: Jeny Díaz

### Análisis

De las personas encuestadas el 56% nos dice que conocen la razón del festejo de las Fiestas de Cantonización, el 24% los Inocentes y el 20% tiene conocimiento sobre la Diablada Pillareña.

**5. ¿Por qué medios de comunicación le gustaría conocer de las Manifestaciones Culturales del Cantón Santiago de Píllaro?**

Opciones	Número de Respuestas	Porcentaje
Radio	59	9,93
Televisión	73	23,51
Internet	115	29,47
Revistas	58	15,56
Ferias Turísticas	79	21,52
Total	384	100

Cuadro N. 7

Elaborador por: Jeny Díaz

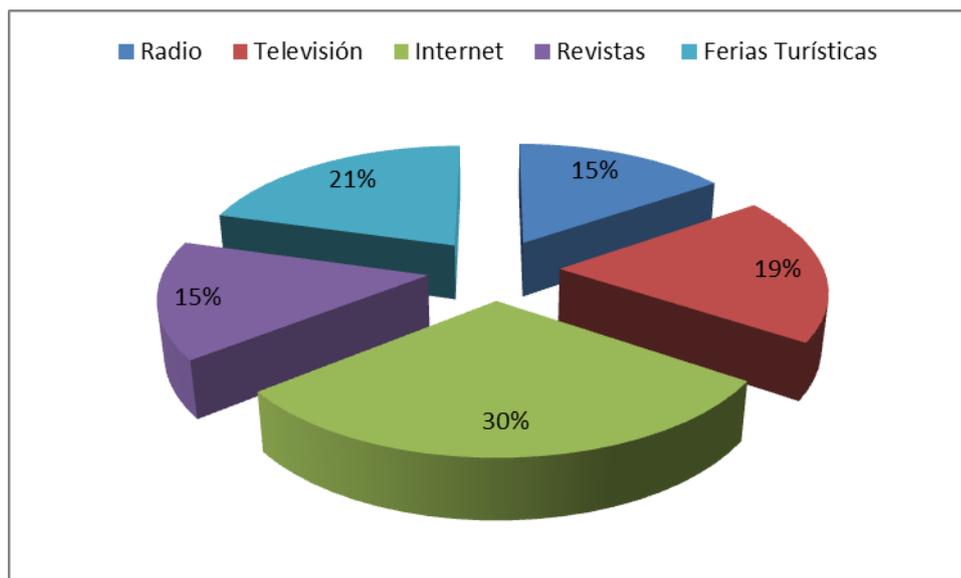


Gráfico N. 8

Elaborador por: Jeny Díaz

### Análisis

En la quinta pregunta, sobre los medios de comunicación para dar a conocer las Manifestaciones Culturales del Cantón Santiago de Píllaro, el 15% respondió Radio, el 19% Televisión, el 30% Internet, el 15% Revistas, el 21% Ferias Turísticas, se concluye que existe la tendencia por preferir el Internet, las Ferias Turísticas y la Televisión.

#### 6. ¿Desearía que exista un centro de Información de las Manifestaciones Culturales del Cantón Píllaro?

Opciones	Número de Respuestas	Porcentaje
Si	39	15,42
No	60	23,72

Cuadro N. 8

Elaborador por: Jeny Díaz

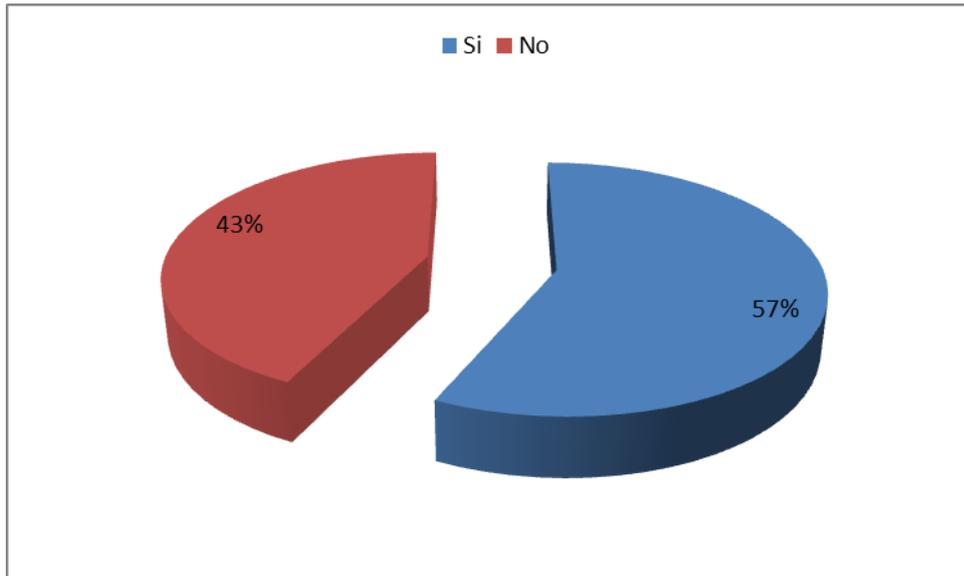


Gráfico N. 9

Elaborador por: Jeny Díaz

### **Análisis**

En la sexta pregunta, sobre si desearía que exista un centro de información de las Manifestaciones Culturales el 57% respondió que Sí, por lo tanto sería bueno que exista este centro de Información.

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. Análisis de Resultados**

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos del estudio de campo realizado en el cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua, conformado por fotografías, entrevistas y finalmente encuestas.

En primer término se presentan los resultados del potencial del patrimonio cultural de cada manifestación cultural. El método para mostrar este es a través de la información bibliográfica que sustenta la investigación.

#### **4.2. Análisis del origen del nombre de Píllaro**

La historia manifiesta que el nombre de este oriundo pueblo "Píllaro", proviene de la traducción al castellano de dos voces indígenas: PILLALA, que significa rayo o trueno, y ARROQUE, que quiere decir altar de descanso; por consiguiente su nombre se resume en ALTAR DEL DIOS RAYO Y TRUENO. El nombre de Santiago fue dado posteriormente en honor a un patrón guerrero de las armas españolas.

Píllaro es actualmente uno de los nueve cantones de la provincia de Tungurahua, como tal ha sido estructurado sobre el esquema ancestral geográfico, territorial y étnico-cultural. Ocupa los flancos y la misma cordillera de los Llanganates, al costado nororiental de Ambato. Píllaro en la tradición mítica histórica está considerada como la "CUNA DE RUMIÑAHUI", el héroe de la resistencia indígena contra la invasión española. El más valeroso de los generales indios, el sagaz Rumiñahui, nacido en el Antiguo Reino de Quito, es para los pillareños y ecuatorianos en general, un personaje histórico, cuya vida de sacrificio y heroísmo debe ser conocida. El héroe pillareño, representación viva de su época, con fiereza, positivismo y hasta con violencia justificada, pero con fe inquebrantable, defendió lo que por herencia les correspondía aunque esto fuera con un sacrificio supremo: su vida. El cantón Píllaro fue declarado como cabecera cantonal en el año de 1570 por Antonio Clavijo. Su primera cantonización se remonta al 25 de julio de 1851, y la segunda al 3 de julio de 1860 por decreto oficial expedido por Félix Valdivieso. Existen una serie de eventos como terremotos, proyectos, alianzas y más, que a lo largo de la historia han marcado el desarrollo del Cantón Santiago de Píllaro.

#### **4.3. Historia de la Música**

##### **Pillareñita**

##### **Letra y Música de Carlos Contreras Ruiz**

"No me olvidare de ti Pillareñita mi amor  
porque con el alma te he querido yo mas y mas  
cuando yo me ausente muy lejos de ti guambrita,

llorare tu ausencia cuando tu te acuerdes de mi  
pero si me quieres como yo te querido a ti,  
volveré a tu lado guambra Pillareñita.

Adiós pillareña a la guerra voy a partir,  
con todo el coraje del soldado del Ecuador;  
junto a mis hermanos como no quisiera morir,  
y curar la herida que nos causa el invasor.

### **Píllaro Viejo**

**Letra Mons. Abel Vásconez y Andrade**

**Música Carlos Conteras**

“Píllaro viejo  
tierra querida  
donde mi vida  
terminaré.

En ti nacieron  
los hijos míos  
tu tierra encierra  
los muertos míos.

Píllaro viejo  
tierra querida  
donde mi vida  
terminaré.

Píllaro viejo  
dejarte nunca  
dejarte nunca  
nunca jamás.

### **Píllaro mi Tierra**

**Letra y Música de Fausto Lara**

"Píllaro mi tierra  
que me vio nacer  
con orgullo canto  
y con gran placer.

Recuerdo momentos  
con gran emoción  
besos y caricias  
que me los brindo.

Recuerdo momentos  
con gran emoción  
besos y caricias  
que me los brindo.

Píllaro soñado  
de mi gran amor  
con mis guambritas  
al anochecer.

Por sus callecitas  
llenas de emoción  
cantando con alma  
y de corazón.

#### **4.4. Gastronomía**

Algunos de los platos típicos que se sirven en el Cantón Píllaro.

- Cuy asado
- Yaguarlocro
- Morcilla
- Fritada
- Champus con rosquillas.

Gráfico N. 1

Elaborado por: Jeny Díaz

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO			
Categoría	Tipo	Subtipo	Atractivo
Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Laguna	Laguna el Tambo
Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Laguna	Laguna de Huarumococha
Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Laguna	Laguna Yanacocha
Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Laguna	Laguna Nabus Bancos
Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Laguna	Laguna de Anteojos
Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Laguna	Laguna Patojapina
Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Laguna	Laguna Pisayambo
Sitio Natural	Sistema de Áreas Protegidas	Parque Nacional	Parque Nacional Llanganates
Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Históricas-Ciudad	Ciudad de Píllaro
Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Históricas-Ciudad	Comunidad San José de Poaló
Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas Religiosas	Fiestas de Corpus Cristi
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Complejo	Complejo Turístico Puerto Llanganates
Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Históricas-Ciudad	Cominidad San Miguelito
Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Histórico-Arqueológico	Museo Rumiñahui
Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Históricas-Sector	Huainacuri-Plaza de la Resistencia Indígena
Sitio Natural	Planicies	Valles	Valle de Quillan
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada 7 chorros
Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Históricas-Comunidad	Comunidad Vaquerizo Moreno
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada la Toma
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada Escondida
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada de Pugse
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada del Amor
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada Gertrudis
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Explotación Agropecuaria	Sector la Playa
Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Históricas-Comunidad	Comunidad Urbina
Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Históricas-Comunidad	Marcos Espinel
Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Históricas-Comunidad	Comunidad Emilio María Terán
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada Mayte
Manifestaciones Culturales	Histórico-Etnográfico	Arquitectura Religiosa-Manifestaciones Religiosas	Grua de la Niña María de Jerusalén
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Explotación Agropecuaria	Hacienda Huagrahuasi
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Complejo	Complejo Municipal Guapante
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Complejo	Complejo Agua Azul
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Complejo	Complejo La Chorrera
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Complejo	Complejo Piscícola de Quillán
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Complejo	Complejo Turístico El Olimpo
Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Complejo	Complejo Recreacional Wilson Gómez
Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas Religiosas	Fiesta de la Diablada Pillareña
Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Gastronomía	Gastronomía de la ciudad de Píllaro
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada Pogyo Uco
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada Widi 1
Sitio Natural	Ríos	Cascada	Cascada Widi 2

#### 4.5. Leyendas

- “Los indios de Píllaro, así como hasta hoy, de la provincia de León, (hoy Cotopaxi), creen que el tayta Cotopaxi es casado con la mamá Tungurahua, y que en tiempos antiguos hubo una espantosa guerra de celos entre dos volcanes. El Cotopaxi a escondidas del Tungurahua, había contraído relaciones ilícitas con la joven Tionilisa (El Iliniza menor, cuyo nombre propio es el de Catsugumbí) así como la Tungurahua vivía en mal estado con el altísimo Cúllay (El Altar). El alto Iliniza había ido a visitar a un amigo en un lugar lejano. Entonces la Tungurahua ardiendo en celos, repentinamente atacó a la Tionilisa dándole tantos moquetazos de tal manera de dejarla, para siempre fea como la vemos ahora. Al ver esta calamidad, el Cotopaxi reventó de ira y atacó a su mujer Tungurahua, que se defendió también con otra reventazón, el Carihuairazo y el Cúllay, se presentaron en defensa de la Tungurahua, entonces el Cotopaxi redoblo sus furores, al Carihuairazo le dejó en un esqueleto y al Cúllay le hundió y la mató. Esta leyenda es conforme a la tradición contra los indios del Licán riobambeño, del gran cataclismo volcánico que acabó con el hundimiento del Cúllay o Altar, y que duró muchas semanas.
  
- En tiempos antiguos, el río Culapachán (Cutuchi) creció tanto en un aluvión que inundó toda nuestra hoya, arrasó caseríos y bosques, ahondó el cauce, y cuando rebajó el caudal al estado ordinario en el punto llamado Penileo apareció una nidada de culebras que causaba espanto por la abundancia. Los habitantes hicieron mingas para matar a tanta culebra, pero por más que mataban, no consiguieron extinguirlas, hasta que del lado de San Miguelito vino un gran pangui o culebrón, que llegado a Penileo se tragó a todas las víboras que pudo, matando a rabazos a las sobrantes, pero envenenado con tanta víbora que se tragó también murió.
  
- Hubo un tiempo un hambre tan espantosa que los naturales se morían <<por montones>>. Entonces apareció una bandada de chirotes, con pepitas de capulí en los picos. Estas pepitas sembradas por los chirotes, se hicieron al día siguiente frondosos árboles cargados de frutas y cesó el hambre; por eso el chirote que en el canto es como el ruiseñor, era avecita sagrada y benéfica entre los aborígenes de Píllaro.

- En una noche muy oscura, de luna tierna unos enemigos se habían reunido para atacar, incendiar y destruir los caseríos de Píllaro, pero un lamento general de todas las tórtolas en los árboles de capulí, llamo la tensión de todos los naturales, que haciendo coro con las aves gritaban lastimeramente, los enemigos al oír tanto alarido se espantaron y huyeron.
- En un tiempo hubo una peste en todos los caseríos de los naturales, que morían muchos y no había ni quien entierre a los muertos, ni quienes curaran a los enfermos. De repente apareció una linda señora y a la que llamaron todos Madre Luna que, con un vaso de agua muy cristalina, andaba de casa en casa derramando en cada enfermo una gotita y sanaba instantáneamente a todos. No andaba en el suelo la señora pero <<parece que volaba>>.
- En un tiempo antiguo habían venido de lado de Sigchos, unos gigantes robaban a las mujeres de los naturales para casarse, unas princesas habían caído en manos de esos << que parecían fantasmas, tuvieron muchos hijos, los que, uniéndose a una gente muy brava que venían de Quito, hacia Sigchos. Esos gigantes ¿Serian los atacameños–manteños? La gente brava que venia de Quito, ¿No serian los caras o quichés? En colorado sachila significa: hombre, gente; en puquina y quiche: segchili significa el corrido, el hombre fugitiva”.(Lara 2002)

#### **4.6. Folklore Ergológico**

“Están conformadas por los objetos que los moradores de este cantón elaboran, en gran proporción manualmente y utilizando materiales locales.

Antiguamente en nuestra tierra cuando llegaron los españoles a aprovechar la mano de obra del indígena que tenían sus propias formas de tejer en telares de su ingenio, pero los conquistadores observando el conocimiento de este oficio trataron de explotar haciendo elaborar ponchos, telas, frazadas, otros que con máquinas de hilar telares manuales que mediante el abuso se dispusieron hacer trabajar grandes jornadas diaria antes conocida como los obrajes donde se cometieron grandes barbaridades contra los nativos. Dentro de los textiles dentro del cantón Píllaro por los años 1700 y 1800 se fabricaron muchas prendas de vestir con lana de oveja, llama, con cabuya donde prendas como shigras, fajas, lo relucian nuestros nativos, otras prendas como

sombreros de lana, algodón y cabuya, para los candiles mechas e hilos de algodón alpargatas de cabuya, etc.

Pero si debo indicar que la materia prima de nuestros antepasados de hace 600 años era la cabuya y pieles de animales para luego dar paso con la llegada de los españoles con las ovejas.

El aprendizaje del oficio textil se da en el seno de la familia artesana, donde la tradición ha asignado tareas especiales a hombres y mujeres ancianos y niños.

Ellos conocían bien de donde sacar colorantes para la tintura de los hilos como de raíces, pepas, flores, entre otras cosas se conoce que llegaron a utilizar 34 variedades de hierbas utilizados por los artesanos en la actualidad de Zalazaza todavía esta tradición.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

Luego de realizar la encuesta se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- ✓ Con las características e información de las manifestaciones culturales, la fiesta más popular es la Diablada Pillareña.
  
- ✓ Las Manifestaciones Culturales permiten el impulso de nuevos productos como el Carnavales de la Parroquia Emilio María Terán, Corpus Cristi en la Parroquia San Andres los mismos que permitirán el desarrollo del cantón.
  
- ✓ Las actividades que se desarrollan en las Manifestaciones Culturales del Cantón Santiago de Píllaro son variadas y dedicadas a todo tipo de turistas.
  
- ✓ Las Manifestaciones Culturales del Cantón Santiago de Píllaro tienen un beneficio para la sociedad, esto ayudará para el desarrollo turístico del cantón.

## **CAPÍTULO VI**

### **RECOMENDACIONES**

Esperamos que las siguientes recomendaciones sirvan de guía para autoridades, ciudadanos y turistas.

- ✓ Difundir los atractivos turísticos de las Manifestaciones Culturales, mediante un documento informativo que sea distribuido en una caseta de información turística en el Cantón Píllaro.
  
- ✓ Interés por parte de las autoridades encargadas para que se dé a conocer todas las Manifestaciones Culturales a nivel nacional como internacional.
  
- ✓ La Investigación que se realizó es un aporte importante para el desarrollo Turístico del Cantón Santiago de Píllaro.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CALVALHO-NETO, Paulo. Diccionario Folklore Ecuatoriano, Ecuador, Editorial Pedro Jorge Vera. (2001)
- ✓ Alcaldía Metropolitana de Quito. Quito es Patrimonio Vivo. Fondo de Salvamento. Quito, Ecuador. 19 p. (2008)
- ✓ De la Torre, L., H. Navarrete, P. Muriel M., M.J. Macía & H. Balslev Enciclopedia de las plantas Útiles del Ecuador. Herbario QCA de la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador & Herbario AAU del departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de Aarhus. Quito & Aarhus. (2008)
- ✓ GALLARDO, Carlos. Fiestas y Sabores del Ecuador. (2011)
- ✓ INEC. Estadísticas censales. (2005)
- ✓ INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.
- ✓ IBARRA, Hugo "San Miguelito", Ambato – Ecuador, Editorial Minerva. (2003)
- ✓ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. El corazón del Ecuador, su patrimonio. Tríptico Divulgativo. (2008)
- ✓ LARA ARCOS, Luis. Píllaro de ayer y hoy, Ecuador, Segunda Edición. (2002)
- ✓ LARA ARCOS, Luis. "Píllaro de ayer y hoy". Ecuador. Primera Edición, Editorial Pedagógica Freire. (2002).
- ✓ MENDEZ, Carlos. "Metodología", Colombia, Mc Graw Hill. (2000)
- ✓ Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Agenda Patrimonial 2008-2010. Patrimonios para la vida y el desarrollo sustentable. Quito, Ecuador. 153 p. (2008).
- ✓ Ministerio de Cultura del Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Ecuador un maravilloso cofre de tesoros. Manthra Editores. Quito, Ecuador. 24 p. (2008)
- ✓ Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Informe de Labores 2007-2008. Soboc Grafic. Quito, Ecuador. 115 p. (2008)
- ✓ Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Camino principal Andino. El QhapaqÑan. Quito, Ecuador. Tríptico Divulgativo. (2008).
- ✓ Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Emergencia Patrimonial. Quito, Ecuador. Tríptico Divulgativo. (2008).

- ✓ Paladines, F. Identidad y Raíces II. Colección Lojanidad/Ensayo. Serie Loja Contemporánea N° 4, 95-185. (2005).
- ✓ UNESCO. Convención para Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris, Francia (2003).
- ✓ VALAREZO PEREIRA, José. La fiesta popular Tradicional del Ecuador (2009).

## **LINKOGRAFÍA**

- ✓ [www.nuevamuseologia.com/clasificacion.htm](http://www.nuevamuseologia.com/clasificacion.htm)
- ✓ <http://portal.unesco.org/culture/es/ev>.
- ✓ [www.turismo.gov.ec](http://www.turismo.gov.ec)
- ✓ [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

## ANEXO "A"

### GLOSARIO

- Pachamama Madre Tierra
- Inti Sol
- Taita Papá
- Mama Mamá
- Guagua Bebe
- Elaque Toma
- Oshota Calzado
- Mucha Beso
- Mimo Mismo
- Trujo Trajo
- Chumado Tomado
- Mozo Amante
- Hembra Mujer
- Macho Hombre
- Locro Comida
- Timbushca Especie de locro de papas
- Ñuca LLacta Latacunga
- Llumi Necio
- Pilluna Envolver
- Cachaquito Soldado
- Cuichi Arco iris
- Huallpa Gallo- Gallina
- Mashca Máchica
- Chacra Campo de maíz
- Yuta Toros Amarrados
- Maqui Mano
- Chucho Seno

- Cachi Sal
- Caspi Madera
- Shua Ladrón
- Huagra Animal
- Shunllo Mudo
- Ayampaco Comida
- Huaina Joven
- Cusqui Dinero
- Chaquiñan Camino
- Huano Abono
- Huato Cordón
- Galarifo Aprovechado
- Vaduleque Vago

