



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CARRERA: Ingeniería en Diseño Gráfico**

**TEMA: “La influencia de la música blues y el rock and roll en los músicos, creadores visuales y diseñadores gráficos contemporáneos en la ciudad de Quito”**

**AUTOR/ A: Diego Patricio Aguirre Proaño**

**TUTOR/ A: Ing. Pablo Vélez Ibarra, MBA**

**AÑO:2014**

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, nombrado por la Comisión Académica de la Universidad Tecnológica Israel certifico:

Que el Trabajo de Investigación “LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA BLUES Y EL ROCK AND ROLL EN LOS MÚSICOS, CREADORES VISUALES Y DISEÑADORES GRÁFICOS CONTEMPORÁNEOS EN LA CIUDAD DE QUITO”, presentado por el estudiante Diego Patricio Aguirre Proaño, estudiante de la Carrera de Diseño, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Grado de la Comisión Académica de la Universidad Tecnológica Israel, UISRAEL.

Quito, Junio de 2014

### TUTOR

Ing. Pablo Vélez Ibarra, MBA  
C.C. 1801046648

# **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

El abajo firmante, en calidad de estudiante de la Carrera de Diseño, declara que los contenidos de este Proyecto de Graduación, requisito previo a la obtención del Grado de Ingeniero en Diseño Gráfico Empresarial, son absolutamente originales, auténticos y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, Junio de 2014

Diego Patricio Aguirre Proaño  
CC: 171168992-5

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado, designado por la Comisión Académica de la Universidad Tecnológica Israel, UISRAEL, aprueban el Proyecto de Grado de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Tecnológica "ISRAEL" para títulos de pregrados.

Quito, Junio de 2014

Para constancia firman:  
**TRIBUNAL DE GRADO**

---

PRESIDENTE

---

MIEMBRO 1

---

MIEMBRO 2

## **DEDICATORIA**

A todas las personas, que sienten interés por el desarrollo de las culturas que se alojan en la ciudad de Quito y su influencia en la gráfica de ésta.

Diego Aguirre

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres por el apoyo incondicional en los proyectos que he realizado a lo largo de mi vida y a todas las personas que se han involucrado de alguna manera para el desarrollo de la investigación.

Diego Aguirre

## ÍNDICE GENERAL

	PÁGINAS
<b>HOJAS PRELIMINARES</b>	
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT .....	xii
CAPITULO I .....	1
EL PROBLEMA.....	1
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA .....	1
CONTEXTUALIZACIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	4
GENERAL.....	4
ESPECÍFICOS.....	4
CAPÍTULO II .....	6
FUNDAMENTACIÓN METODOLOGÍA.....	6
TIPO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	6
VARIABLES .....	6
VARIABLES INDEPENDIENTES.....	6
VARIABLES DEPENDIENTES.....	8
MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	8
SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN .....	9
CAPÍTULO III .....	12
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PRODUCTO .....	12
DISEÑO GRAFICO.....	12
DISEÑO AUDIOVISUAL.....	12
LENGUAJE VISUAL .....	12
SIGNOS VERBALES .....	12
LA COMUNICACIÓN .....	13

SÍMBOLOS Y SIGNOS EN LOS LENGUAJES VISUALES .....	13
MONOGRAMA.....	13
LOGOTIPO .....	13
MARCA .....	13
PICTOGRAMA.....	13
SIGNOS CONVENCIONALES: SEÑALES. SIGNIFICANTES Y SIGNIFICADOS .....	14
SIGNOS .....	14
SIGNIFICANTES .....	14
SEÑALES.....	14
ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES.....	14
SIGNOS AUDITIVOS .....	15
TEORÍA DEL COLOR.....	15
COLOR .....	15
SIMBOLISMO Y PSICOLOGÍA DEL COLOR: APLICACIONES DEL COLOR SEGÚN CADA CAMPO (industrial, artístico o señales) .....	15
HISTORIA DEL CINE .....	16
GÉNEROS DEL CINE .....	17
DRAMA .....	17
COMEDIA .....	17
ACCIÓN .....	17
AVENTURA.....	18
TERROR.....	18
SUSPENSO .....	18
CIENCIA FICCIÓN.....	18
MUSICAL .....	18
FANTASÍA.....	19
DOCUMENTALES .....	19
ANIMACIÓN.....	19
HISTORIA DEL VÍDEO DIGITAL .....	19
VÍDEO .....	20
LA VIDEOCÁMARA.....	20
FUNCIONAMIENTO DE LAS VIDEOCÁMARAS .....	21
LOS PARÁMETROS BÁSICOS DE GRABACIÓN Y EL MANEJO CORRECTO DE LA CÁMARA.....	21



BALANCE DE BLANCOS.....	22
APERTURA DEL DIAFRAGMA.....	23
OBTURADOR.....	23
EL DOCUMENTAL.....	23
HISTORIA DEL DOCUMENTAL.....	23
TIPOS DE DOCUMENTAL.....	25
CÓMO HACER UN DOCUMENTAL. REGLAS A SEGUIR.....	25
MONTAJE DEL DOCUMENTAL.....	26
MONTAJE LINEAL CONTINUO.....	26
MONTAJE LINEAL CONDENSADO.....	26
MONTAJE DE TIEMPOS ALTERNADOS.....	26
PLANOS.....	27
MOVIMIENTOS DE CÁMARA.....	28
HISTORIA DEL BLUES, HISTORIA DEL ROCK AND ROLL, POLITICA, DISEÑO GRÁFICO, SU LLEGADA A LA CIUDAD DE QUITO Y DISEÑO GRÁFICO EN LA CIUDAD DE QUITO.....	29
HISTORIA DEL BLUES.....	29
HISTORIA Y ORÍGEN DEL ROCK AND ROLL.....	30
EVOLUCION DEL ROCK AND ROLL.....	31
EL ROCK AND ROLL Y LA POLÍTICA.....	32
EL ROCK AND ROLL Y EL DISEÑO GRÁFICO.....	33
HISTORIA Y ORÍGENES DEL ROCK AND ROLL QUITEÑO.....	34
EL ROCK AND ROLL Y EL DISEÑO GRÁFICO EN LA CIUDAD DE QUITO.....	37
CAPÍTULO IV.....	39
PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO.....	39
TÍTULO DE LA PROPUESTA DE LA SOLUCIÓN A SER DESARROLLADA: <i>Blues, Rock and Roll y Gráfica</i> .....	39
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL.....	39
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO.....	39
OBJETIVO GENERAL.....	39
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	39
DESARROLLO DEL DOCUMENTAL.....	40
PREPRODUCCIÓN.....	40
ESCALETA.....	40

PREGUIÓN.....	41
GUIÓN.....	41
STORYBOARD.....	42
POST- PRODUCCIÓN EDICIÓN Y CORTE.....	44
CORRECCIÓN DE COLOR .....	44
MASTERIZACIÓN .....	45
IDENTIDAD CORPORATIVA.....	45
PRESENTACION DEL DOCUMENTAL.....	46
PORTADAS DE CD'S .....	47
DIAGRAMACIÓN DEL TEXTO .....	47
DIAGRAMACIÓN DE FOTOS Y TEXTOS.....	47
CAPÍTULO V.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
CONCLUSIONES .....	49
RECOMENDACIONES.....	50
ANEXOS	
VALIDACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA	

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**  
**PREGRADO**  
**CARRERA DE DISEÑO**

**TEMA:**

“INFLUENCIA DE LA MÚSICA BLUES Y EL ROCK AND ROLL EN LOS MÚSICOS, CREADORES VISUALES Y DISEÑADORES GRÁFICOS CONTEMPORÁNEOS EN LA CIUDAD DE QUITO”.

**AUTOR**

Diego Patricio Aguirre Proaño

**TUTOR**

Ing. Pablo Vélez Ibarra, MBA

**RESUMEN EJECUTIVO**

Al haber realizado el trabajo de investigación con las diversas fuentes bibliográficas relacionadas con el Blues y el Rock and Roll en la ciudad de Quito y, al aplicar diversas entrevistas en la investigación de campo a las personas relacionadas con estos géneros musicales dentro de la urbe, se produjo un mediometrage de tipo documental para transmitir, en forma adecuada, el contexto de esta cultura que se ha desarrollado dentro de la ciudad desde finales de los años 60's hasta la actualidad. Los diferentes aspectos han influenciado en el espectro cultural, musical, social, político y ha generado diferentes formas de comunicación dentro de la radio, la pintura, fotografía y diseño gráfico.

El mediometrage se realizó siguiendo un conjunto de etapas. En la etapa de preproducción se partió de una idea base, se trazó un objetivo general, se ejecutó el argumento sobre la producción, se diseñó el guión, se planificó un plan de grabación, se efectuó un trabajo de campo previo para obtener información de las locaciones y tener un contacto previo con los entrevistados. En la etapa de producción se procedió a grabar a los entrevistados en los sitios acordados. Durante la Postproducción se observó las imágenes previamente grabadas y se las editó de acuerdo con el guión. Finalmente se diseñó un soporte gráfico que refuerce el contenido del documental.

**PALABRAS CALVE:** Documental, mediometrage, Quito, Blues, Rock and Roll, creación visual, diseño gráfico.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**  
**UNDERGRADUATE**  
**DESIGN**

**TOPIC:**

“INVESTIGATION ABOUT THE INFLUENCE OF BLUES AND ROCK & ROLL INTO THE CONTEMPORARY MUSICIANS, VISUAL ART CREATORS AND GRAPHIC DESIGNERS IN QUITO”

**AUTHOR**

Diego Patricio Aguirre Proaño

**TUTOR**

Ing. Pablo Vélez Ibarra, MBA

**ABSTRACT**

As the investigation work started, in one hand with de different bibliographic resources in relation with the roots in Quito’s Blues and Rock & Roll and in second hand, with the application from the several interviews to related persons on this area and those music genders, it became as result a visual product produced as a documentary film to transmit the context of the developed music culture since the 1960’s until our time in this city. Those particulars aspects have influenced the music, culture, society, and politics and have been developed different communications skills with an influence onto radio, painting, photography and graphic design.

The documental film counts with some key stages: Preproduction began by a main idea (general objective as a story board). The first labor has been chosen the locations and making the appointments with the interviewers, all of that started with the field work. After that, came the script and the recording plan. In the Production stage it has been filmed the interviewers according the general plan. The Postproduction covered the scenes viewing and the edition according to the script. It designed a graphic support to reinforce the documentary’s contents.

**KEY WORDS:** Documentary, Film, Quito, Blues, Rock & Roll, visual creation, graphic design.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

**TEMA:** “Influencia de la música Blues y el Rock and roll en los músicos, creadores visuales y diseñadores gráficos contemporáneos en la ciudad de Quito”.

#### **ARTICULACIÓN CON LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL DE LA UISRAEL**

Comunicación y educación en la perspectiva del buen vivir.

#### **SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL DE LA UISRAEL**

Cultura e Identidad.

#### **PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA**

Son más de cuarenta años que los géneros musicales como el Blues y el Rock & Roll llegaron a la ciudad de Quito, es necesario preguntarse ¿cuál sería el papel de estos géneros en la sociedad quiteña actual y cómo se expresan dentro de la misma y su grupo humano. Además, la presente investigación permitirá establecer cuáles y cómo actúan los actores sociales, los efectos de estos géneros en la cultura capitalina; primero, como se ha desarrollado en esta época en la sociedad quiteña para luego establecer ciertos referentes de influencia en los músicos, la música, creadores visuales y diseñadores gráficos.

#### **CONTEXTUALIZACIÓN**

El documental es un género del cine que está basado en la utilización de imágenes reales, documentadas, para realizar una historia o trama. Él filme es una presentación de una parte de la realidad, que es mostrada e interpretada por un realizador o director en forma audiovisual. La estructura de los elementos que contienen este genero es organizada por el punto de vista del realizador, esta perspectiva determinará el tipo de documental, a su vez, pueden presentarse en diferentes estilos; pueden partir desde un documental puro hasta llegar a documentales de creación, reportajes, docudramas que se

realizan con técnicas dramáticas y hechos reales, hasta llegar a realizar documentales ficticios o falsos llamados también *Mockumentary* que se basan en la parodia o la ficción.

El documental nació en Francia en el año de 1895 con el invento de los hermanos Lumière llamado cinematógrafo, que a diferencia del kinetoscopio de Edison, podía ser transportado muy fácilmente; esta diferencia generó la oportunidad para que los hermanos Lumière pudieran retratar o grabar la realidad del mundo exterior. Las primeras grabaciones de los hermanos se concentraban en aspectos cotidianos: la era de la industrialización y grabaciones de personas que los visitaban en su taller para observar aquel invento que sin saber, capturaba una etapa de su vida. En el año 1922, Robert Flaherty dirigió el largometraje cinematográfico *Nanook of the North* que es considerado el primer documental en la historia, puesto que, intenta mostrar la forma de vida del pueblo esquimal antes de que ingrese el *modus vivendi* occidental, plasmándolo con elementos de ficción para atraer de esta forma al espectador.

A nivel mundial se han realizado documentales que tratan sobre distintos temas y se han presentado con diferentes estilos que van desde documentales de ficción como “*Dragones*” de Discovery Chanel, históricos como “*Mundos perdidos*”, “*Los primeros cristianos*” de History Chanel, sociales como “*Fahrenheit 911*” del productor Michael Moore, musicales “*Las siete edades del rock*” de la cadena Vh1. En el Ecuador se han realizado numerosos documentales desde la década de los años 20’s. En 1924, el guayaquileño Augusto San Miguel realizó el documental “*El tesoro de Atahualpa*”; a su vez se realizaron documentales que trataban de la vida de los indígenas del oriente del país por parte del Padre Crespi en el año de 1926; este documental fue llamado “*Sobre el oriente ecuatoriano*”.

Existieron también documentales que relataban la vida en las grandes urbes del país como “*Guayaquil a vuelo de pájaro*” del año 1931. En esta década se realizaron documentales de tipo propagandísticos; desde la década de los años 30’s hasta los años 70’s, se realizaron documentales de denuncia social como “*Blomberg el sueco*” de Polo Barriga. Más recientemente, se han realizado documentales de denuncia como “*El derecho a trabajar en paz*” de Andrés Loor y Ernesto Iturralde, de tipo social como “*Cuba el valor de una utopía*” de Yanara Guayasamín, o de tinte político “*Alfaro Vive Carajo, del sueño al caos*” de Isabel Dávalos, por citar algunos ejemplos. En la ciudad de Quito, al

igual que el resto del país, se han realizado un sinnúmero de documentales como *Con mi corazón en Yambo* de María Fernanda Restrepo, de tinte político como “*25 años de democracia en el Ecuador*” dirigido por Andrés Barriga o de tipo social como *Derechos humanos entre cuerdas anarquistas* de Carla Badillo.

Este tipo de género del cine transmitirá los resultados obtenidos en la investigación que se centra en los espacios urbanos de Quito. Estos espacios, o la ciudad en sí, generan además lugares sociales y simbólicos (como generadores de imaginarios cotidianos); a su vez, la música como parte del imaginario (sea cual fuere su contenido) forma otros elementos dentro de la sociedad; estos elementos apelan, más bien, a una estructura compleja que remiten a niveles profundos donde se sostiene la cultura de los seguidores y músicos de determinados géneros musicales. Es decir, los parámetros espaciales de esta investigación están circunscritos dentro del perímetro urbano de Quito.

En cambio el diseño gráfico dentro de la música rock se inició en los años 30's por parte de Alex Steinweiss quien trabajaba para la Columbia Records y utilizaba tipografías y portadas a color y con concepto. En la década de los años 60's Heinz Edelmann introdujo el dibujo en la portada de los discos como es el caso del álbum *Yellow Submarine* del grupo The Beatles, él a su vez influyó a Peter Max que trasladó este tipo de gráfico a lo cotidiano, como letreros y estampillas postales. En los años 60's Roger Dean plasmó en sus portadas las tendencias musicales de la época es decir trasladó la psicodelia a sus trabajos.

Por otro lado los géneros musicales como el Blues y el Rock & Roll llegaron a la ciudad de Quito a finales de los años 60's con música que provenía principalmente de países como Argentina, México y España causando una influencia directa en músicos de esa época como Jimmy Santi, Paúl Sol, Jinsop y Las hormigas para crear el movimiento nuevaolero en el país. A principios de la década de los 70's, este fenómeno musical influyó a varios jóvenes de la ciudad como Ramiro Acosta, Jaime Guevara, entre otros, quienes de una u otra forma lograron impulsar el Rock y el Blues en la ciudad, dando forma a lo que sería el movimiento rockero con pocos recursos, su desarrollo y la influencia que ha brindado este estilo musical dentro de la música y las expresiones gráficas tanto en lo cotidiano como en sus formas de publicidad. Es a partir del año de 1980 que se crean los primeros discos que exponen ya un diseño gráfico acorde a la música realizada por los

diferentes músicos en la ciudad como es el caso del disco “*In Vitro*” del grupo Mozzarella el logotipo de este disco y del grupo fue diseñado por Juan Ormaza en cambio el diseño de la portada fue realizado por Edwin Navarrete, en el año de 1982 Ricardo Williams diseña el disco “Renaissance” del grupo Harvest, uno de los discos más recordados en la escena quiteña es el disco homónimo del grupo Promesas Temporales diseñado por Juan Lorenzo Barragán que plasma en este una influencia del constructivismo ruso.

Entonces, se infiere que la sociedad quiteña se ha desarrollado entre ciertos limitantes que representan a valores tradicionales conservadores, tales como su religiosidad y el respeto a las tradiciones familiares. Por tanto, es difícil el ingreso de un estilo de vida diferente al acostumbrado dentro de ésta. El presente proyecto pretende desplegar una investigación que se enmarca temporalmente en un año, tomando como fecha de partida el mes de octubre de 2012, y que tratará sobre la influencia de la música Blues y el Rock & Roll en Quito. Así, se puede aclarar el papel que ha tenido este estilo de música dentro de la sociedad contemporánea y también actual quiteña.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Investigar la influencia de la música Blues y el Rock & Roll en los músicos, creadores visuales contemporáneos y diseñadores gráficos en la ciudad de Quito, partiendo de las primeras propuestas realizadas en la localidad para presentarla en un documental, así como también su influencia, relevancia en la colectividad y su relación con la misma.

### **ESPECÍFICOS**

- Fundamentar teóricamente los contenidos o temas del proyecto, investigando trabajos similares que existen sobre este tema en la sociedad quiteña.
- Determinar la influencia de la música Blues, el Rock & Roll y sus primeros exponentes en la sociedad músicos.
- Identificar la evolución y la relevancia que han tenido estos estilos artísticos.



- Conocer los métodos de difusión de la música Blues y el Rock and Roll dentro de la sociedad.
- Representar los resultados de la investigación mediante una compilación de los datos obtenidos, elaborando una propuesta en formato documental (producto gráfico visual) con el material previamente recopilado.
- Validar la propuesta del producto final con ayuda de expertos.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN METODOLOGÍA

#### TIPO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La investigación de campo será una herramienta para obtener información confiable en la realización del producto final que contenga los diferentes aspectos musicales que han influido en la cultura quiteña de una forma honesta.

#### VARIABLES

##### VARIABLES INDEPENDIENTES

Para la elaboración de la investigación se realizarán diferentes tipos de preguntas dependiendo de la especialidad de cada una de las personas, de acuerdo al papel que han tenido tanto en el ámbito musical y social dentro de la ciudad.

Para un mejor tratamiento de la información se ha dividido a las personas en diferentes grupos:

##### - MÚSICOS PRECURSORES

**Ramiro Acosta:** Músico, integrante de grupos que participaron activamente en los primeros años del movimiento rockero en la ciudad de Quito como: La Tribu, Sueños de Brahamas, Ingeniero de sonido, Productor musical de grupos de rock como la Sal y Mileto, Jaime Guevara, y de música contemporánea como: Quimera, Hugo Idrobo.

**Jaime Guevara:** Cantautor precursor del movimiento Rockero de la ciudad de Quito, ex integrante del grupo La Banda Azul, escritor, representante de la organización de derechos humanos.

##### - MÚSICOS CONTEMPORÁNEOS

**Iván Acosta:** Músico saxofonista de la banda sinfónica metropolitana, profesor de música en el colegio militar Eloy Alfaro, colegio British School, profesor de saxofón del Conservatorio Mozarte, ha participado en proyectos musicales desde finales de los 70's como Band, Brick House, en la actualidad es saxofonista en el grupo Luna Llena, La Hot Choclo Blues Band y en el grupo de jazz cuarteto de saxofones.

**Carlos Arboleda:** Músico pianista, coordinador de la escuela metropolitana de música a participado en grupos como Karma, Los tigres del Chaulafán, redactor en revistas como Diners, El Búho, máster en gestión cultural graduado en la

universidad de Complutense Madrid, Major en Comunicación y Música universidad San Francisco de Quito.

**Juan Terneus:** Músico de Blues y Jazz ha participado en proyectos como Return, Sphynx, El Cáster y La Hot Choclo Blues Band.

**Guillermo Estrella:** Lcdo. en música graduó en la universidad Dos Hemisferios, ha participados en proyectos musicales como Boca Pelo, Taitas y Mamas, Metamorfosis, Jorga. Profesor de música en universidades como: universidad Central del Ecuador, UDLA.

**Patricio Guerrero:** Canta autor, Lcdo. en Filosofía y Ciencias, Antropólogo, magister en estudios latinoamericanos, Profesor en universidades como: UPS, Andina Simón Bolívar, escritor de libros de filosofía, cultura y antropología.

#### - **COMUNICADORES SOCIALES**

**Pablo Rodríguez:** Comunicador social, productor radial, sus labores las ha realizado en revistas, periódico, radios y televisoras como: Radio Pública de Ecuador, Productor, Al Sur del Cielo Radio, Rocker Magazine, Proyecto Telón de Acero, diario Ultimas Noticias, Quincenario Tintají, Radio Latina Productor La Rockomotora, Editorial Metal Press, Diario El Telégrafo.

#### - **ARTISTAS VISUALES**

**Danilo Vallejo:** Artista plástico graduado en la universidad Central del Ecuador, fotógrafo de revistas como: Diners, Anaconda, con su exposición testimonio rock ha visitado países como: España, Francia, Colombia, Perú, U.S.A.

**Marcelo Aguirre:** Artista plástico, actor, pintor, Video jockey ha trabajado en múltiples proyectos musicales como Video jockey con la Hot choclo Blues Band y Jaime Guevara, Sal y Mileto también ha realizado con sus pinturas portadas de discos, ha expuesto su obra plástica en varios países como: República Dominicana, Perú, Colombia y México.

#### - **DISEÑADORES GRÁFICOS**

**Pablo Iturralde:** Diseñador gráfico con estudios en Ecuador y Canadá. Dirige el estudio Ánima desde 1996. Profesor de diseño en varias universidades. Ha ofrecido talleres en México, Francia y República Dominicana. Reconocido por las bienales de México, Madrid y Ecuador, así como publicaciones especializadas en varios países. Ha trabajado en portadas y afiches para grupos de rock and Roll como la Rocola Bacalao, El Retorno de Exxon Valdez y Hugo Idrovo.

## **VARIABLES DEPENDIENTES**

Este tipo de variables serán de tipo cualitativas puesto que serán influenciadas por las diversas opiniones de las personas que participen en la investigación de campo.

- Investigar cómo se originó el movimiento rockero en Quito.
- Indagar la influencia política que ejerció en sus inicios el movimiento blusero y rockanrolero en la ciudad.
- Averiguar la influencia social y cultural que propuso en sus inicios el Movimiento blusero y rockanrolero.
- Conocer la influencia musical que ejerció el Blues y el Rock & Roll en los músicos contemporáneos.
- Saber cómo se iniciaron las primeras formas de difusión en las radios.
- Investigar cómo se produjeron las primeras formas impresas de difusión en Quito.
- Averiguar cómo el Blues y el Rock & Roll han influenciado en las artes gráficas.

## **MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta fase se aplicará el método histórico puesto que permitirá la recolección de información a través de fuentes primarias y secundarias para su análisis y sistematización obtenida durante el proyecto; para reforzar la información obtenida de los diferentes libros y ensayos, se utilizará a su vez la investigación de campo donde se aplicará la técnica de entrevista y se utilizará el instrumento del cuestionario guía.

## **PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

En la etapa de diagnóstico de la investigación se recolectará datos de los diferentes libros y ensayos que se han escrito en la ciudad: *El mundo del rock en Quito* de Pablo Ayala Mora, *Cuando te ves al espejo, cuéntame ¿que ves?* de César Ricaurte. Para fundamentar teóricamente la investigación, se investigará la bibliografía representativa del país para indagar los inicios de la música Blues y el Rock & Roll. Para la investigación de campo se ha seleccionado a diferentes personas para aplicar las diferentes entrevistas; van desde músicos, periodistas, artistas visuales hasta diseñadores gráficos. En el caso de los músicos, se ha tomado en cuenta el papel que han desempeñado en la historia

musical de la ciudad; es decir, artistas que iniciaron la difusión de la música Blues y Rock & Roll, músicos contemporáneos tanto que gustan de este género o que interpretan otros estilos musicales.

En el caso de los artistas visuales y diseñadores gráficos se ha tenido en cuenta la influencia que han tenido los géneros musicales nombrados anteriormente en sus obras y la labor realizada para la diversificación de estos géneros dentro de la ciudad. En el caso de los periodistas elegidos se ha tomado en cuenta su tiempo de trabajo dentro de esta cultura, de igual manera en el caso de los diseñadores gráficos y artistas visuales con su labor para la difusión de la cultura en la ciudad.

## **SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN**

El movimiento rockero en Quito se originó a finales de los 60's como se ha mencionado anteriormente. Para principios de la década del 70, se consolida un grupo pequeño de músicos que comienzan a generar las primeras propuestas musicales del género Rock & Roll y se realiza el primer concierto llamado *Música moderna* el 11.03.1972. A pesar de esto, la primera generación de músicos que realizaban este estilo musical no grabó ningún material sonoro. Si bien es cierto que las bandas que tocaban Rock & Roll en los años 70's, tocaban música Blues en su repertorio, no fue hasta 1989 que nació la primera banda de Blues en la ciudad: *Hot Choclo Blues Band*. Fue un proyecto piloto del músico guayaquileño Héctor Napolitano con artistas locales para abrir un concierto de *Contravía*. Al ver la aceptación por parte del público, continuó este proyecto hasta el presente. Las primeras grabaciones aparecen a finales de la década de los 70's. En 1979, el músico Iván Acosta con su grupo *Jazz Rock "The Band"* graba su primer disco; en 1980 se graba el disco *In Vitro* de Mozzarella.

La difusión en estos años era escasa pero vale destacar la participación de Mary Lou Parra quien dirigía el Núcleo Radión (al que pertenecía Radio Musical, una de las pocas radios que transmitían Rock & Roll desde la década de los 70's) donde se difundían canciones de Jaime Guevara. Para Pablo Rodríguez, el movimiento rockero tiene dos medios indispensables para transmitir la cultura rock: la radio y las revistas fanzines que son escritos a manera de revistas pero con un bajo presupuesto y que sirven para informar a la comunidad de lo que se ha realizado en la cultura rock. En el caso de las

radios es muy difícil el ingreso, puesto que sus productores necesitan comercializar los productos. Por esta razón, el rock y/o su difusión se han adaptado a la tecnología y a la demanda con la utilización de radios *online*. Otro aspecto que rescata Pablo Rodríguez de las primeras formas de difusión impresas en la urbe es que, no solo servían para la difusión de información dentro de la ciudad sino a nivel nacional. En cambio, Danilo Vallejo opina que por medio de los fanzines o revistas se pudo difundir el movimiento rock local en diversos países de Latinoamérica.

Los músicos contemporáneos quiteños como Iván Acosta, integrante de la Filarmónica del Municipio Metropolitano de Quito, piensa que estos estilos musicales fueron fundamentales para que él se decidiera por esta carrera musical. Desde el punto de vista de Carlos Arboleda, la música rock se ha fusionado con los diversos estilos musicales del país (ritmos afros y andinos); Guillermo Estrella opina que el Rock & Roll permitió que las orquestas o músicos nacionales optaran por una instrumentación eléctrica, es decir, se renovaron los sonidos en la ciudad.

Culturalmente, el Rock & Roll y el Blues han brindado una nueva forma de pensar a los jóvenes quiteños adeptos a estos ritmos musicales puesto que rompieron con las normas conservadoras que regían a la cultura tradicionalista quiteña.

En la opinión de Jaime Guevara, el rock siempre ha sido contestatario contra los sistemas políticos y de todo tipo de autoridades. A raíz del gobierno de Rafael Correa, esto ha cambiado puesto que se ha utilizado como un medio funcional para sus intereses. La música blues para Juan Terneus fue un grito de protesta de los pueblos marginados; en la ciudad existe una conexión que es una respuesta al *estatus quo* predominante. Para Patricio Guerrero el rock siempre ha tenido un sentido insurgente en sus textos, ha brindado una posibilidad distinta de pensar a los jóvenes; es por esto que concuerda con Jaime Guevara en que el gobierno por medio de los festivales auspiciados han conseguido trasladar el contexto de las letras musicales para fines políticos y a la vez callar la voz de protesta de estos géneros musicales.

Para Iván Acosta, existe un vínculo entre el diseño gráfico y la música; éste ayuda no solo a difundir los estilos musicales, a su vez, piensa que a las personas agrada una determinada banda por la presentación que tenga un disco. Carlos Arboleda apunta a que

el diseño de portadas transmite el concepto musical del grupo en sus trabajos. Pablo Iturralde manifiesta que el diseño, ya sea de una portada o de un afiche, debe estar generado en base al espectáculo o a la música que presente un grupo. En cambio, Marcelo Aguirre piensa que para poder llegar al público con un mensaje visual, es necesario inmiscuirse con los grupos para transmitir visualmente el mensaje correcto o el contexto de la agrupación. Para Danilo Vallejo, la fotografía es una herramienta que difunde el rock quiteño, no solo a nivel nacional sino internacionalmente.

Los primeros afiches que publicitaron los eventos en los años 70's fueron realizados a mano y en mimeógrafos. Después se utilizaron técnicas como la serigrafía para realizar los afiches y la impresión en tipos. En los ochentas, se logró masificar este tipo de publicidad con la utilización de la impresión en máquinas offset para su producción. Aún así, se utilizaron afiches realizados a mano y fotocopiados hasta los 90's por parte del movimiento *underground* debido a su bajo costo. Así mismo para Danilo Vallejo y para Marcelo Aguirre, la música rock es una fuente de inspiración al momento de plasmar sus obras gráficas puesto que esta propuesta musical es parte de sus vidas.

Para obtener información del desarrollo de las piezas gráficas en los inicios del rock en la ciudad de Quito.

Ver AnexoNº1

## **CAPÍTULO III**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PRODUCTO**

#### **DISEÑO GRAFICO**

Es un proceso creativo donde se elaboran mensajes o un productos que van a ser transmitidos de forma visual a un público objetivo, con el fin de solucionar los problemas de comunicación tanto sociales como comerciales de las diferentes organizaciones.

Gabriela Bustos (2012) señala en su libro *Teorías Del Diseño Gráfico* que “es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados”.

#### **DISEÑO AUDIOVISUAL**

Es sistema comunicación basado en signos, por lo tanto es una forma de significación que interrelaciona signos visuales, auditivos y verbales. Este sistema se basa en la capacidad expresiva de la forma a través de unidades conceptuales.

#### **LENGUAJE VISUAL**

Es la forma grafica en la que se pueden manifestar y transmitir mensajes en forma objetiva; es universal, no posee limites puesto que puede ser entendido en cualquier idioma y comprendido por cualquier tipo de persona. Con el lenguaje visual se pueden transmitir eventos, mensajes e ideas de una forma mucho más eficaz que cualquier otro medio de comunicación.

#### **SIGNOS VERBALES**

Dentro del diseño audio visual, los significados pueden transmitirse de forma inmediata a través de signos verbales tanto escritos como, fonemas realizados a través del habla.



## **LA COMUNICACIÓN**

Es un proceso en el cual se transmiten y reciben todo tipo de información como mensajes e ideas en el cual intervienen dos o más personas quienes tratan un tema en común.

## **SÍMBOLOS Y SIGNOS EN LOS LENGUAJES VISUALES**

El proceso cognoscitivo es conceder el significado de las cosas que rodean a la persona a través de los símbolos y signos que constituyen la unión entre conciencia subjetiva y el mundo fenomenológico. Todo signo se compone de un significado que es la representación mental de algo y un significante que es la forma generalizada mediante la cual se transmite el significado a otro sujeto.

## **MONOGRAMA**

Un monograma es una abreviatura que se encuentra formada por las letras iniciales del nombre integro de una empresa o persona que unidas entre sí. Generalmente se encuentran combinadas con elementos gráficos o dibujos en forma decorativa.

## **LOGOTIPO**

Es el identificador que estrictamente se encuentra constituida por letras.

## **MARCA**

Es la unión de los diferentes elementos de distintos elementos visuales que forman la identidad visual de una organización.

## **PICTOGRAMA**

Son figuras simples que brindan información de tal manera que comunican el concepto de una forma fluida.

## **SIGNOS CONVENCIONALES: SEÑALES. SIGNIFICANTES Y SIGNIFICADOS**

### **SIGNOS**

Están constituidos tanto por letras como figuras, que sirven para transmitir información en el desarrollo de la comunicación.

### **SIGNIFICANTES**

El significado de un signo esta dado por el papel y la clase de motivación gráfica que muestren y el papel que estos realicen:

El significante icónico es aquel que muestra un significado directo, en cambio, el significante simbólico representa a un elemento real que es conocido y su significado es convencional.

### **SEÑALES**

Son signos a los cuales el diseñador da una solución singular y universal desde el punto de vista del lenguaje.

### **ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES**

En el diseño de cualquier objeto, el concepto visual de la obra se toma de una lista básica de elementos visuales que forman el conjunto básico que se observa estos elementos son: la dirección, el color, el punto, la línea, la textura, el contorno, el tono, la dimensión, la escala y el movimiento. Esta información visual está conformada por elecciones y combinaciones realizadas en forma selectiva. Esta estructura determina cuales elementos visuales están presentes y marcados.

## **SIGNOS AUDITIVOS**

El habla por su fuerza de modulación y por su capacidad de transmitir información se transforma en protagonista si se encuentra presente. Esta tiene significado individualmente o simplemente asociada a una imagen establecida.

## **TEORÍA DEL COLOR**

### **COLOR**

El color es un estimulante visual muy importante, no es una propiedad propia de los objetos, puesto que es una sensación que se produce en la persona a partir de las determinadas radiaciones de la materia.

Existen tres principales dimensiones para poder apreciar el color:

El tono que se refiere al tipo o clase de color: azul, verde, rojo. La saturación es el grado que se acerca al color puro del espectro y la luminosidad es el grado en que refleja la luz blanca.

### **SIMBOLISMO Y PSICOLOGÍA DEL COLOR: APLICACIONES DEL COLOR SEGÚN CADA CAMPO (industrial, artístico o señales)**

El color ofrece una gama de significados en el alfabeto visual, muchos de los colores poseen un valor simbólico. Por ejemplo: el color blanco representa a la pureza, el rojo representa al amor y la sangre pero de igual manera advierte del peligro y el color negro simboliza la gala y de luto.

## HISTORIA DEL CINE

Las personas desde el comienzo de la humanidad, se han obsesionado con capturar las imágenes del mundo que los rodea. La cámara oscura en el siglo XVI ayudaba a la proyección de una imagen en una superficie en su interior; este tipo de invento contribuyó al desarrollo de la fotografía actual. Un siglo posterior, basándose en este invento, la linterna mágica sería la predecesora del cine al proyectar imágenes planas sobre una superficie similar. En el siglo XIX, en Francia, Nicéphore Niepce obtuvo unas primeras imágenes que permitían guardar el mundo exterior; con el paso del tiempo, por la falta de satisfacción de los fotógrafos al solo poder capturar una imagen fija surge la necesidad de plasmar el movimiento a aquellos objetos. Mientras transcurría aquel siglo, se produjeron variados instrumentos como el Taumatropo o Rotoscopio, el Fenaquistoscopio y el Praxinoscopio.

Emile Reynaud construyó el teatro óptico que estaba basado en el Praxinoscopio y pretendía crear la ilusión de movimiento basándose en una serie de imágenes proyectadas en un artefacto cilíndrico. Con estos inventos innovadores para su época, se tendrían tres de los cinco elementos que conformarían el cine más adelante: visión, fotografía y proyección. Sin embargo, faltarían la película perforada donde se registraría las secuencias y el mecanismo de avance intermitente es decir el mecanismo que daría movimiento a la película.

George Eastman en 1884, en los Estados Unidos, desarrolló la película de celuloide (material flexible permitía el paso de la luz); ésta lograba que los objetos quedaran fotografiados debido a los químicos que se encontraban en la película. William Kennedy Dickson (trabajaba para Thomas Edison en 1889) empieza a experimentar con la película celuloide de George Eastman y consigue grabar el estornudo de Fred Ott en 1889 con limitantes de sonido. Edison opta por la película silente para 1894 cuando muestra públicamente su invención llamado el Kinetoscopio.

En Francia en el año de 1894, los hermanos Lumière experimentan con el manejo del Kinetoscopio de Edison; luego de un año ellos desarrollan su propia máquina llamada Cinematógrafo. A pesar de que los hermanos Lumière ya exhibían las grabaciones realizadas por ellos para varias personas, aquéllas documentaban hechos cotidianos y no

contaban con un guion establecido. Al contrario, las películas realizadas por Georges Méliès contaban con una trama. Méliès es recordado porque a través del cine manipulo y transformo la realidad; entre sus obras más importantes se encuentran: *El viaje a la Luna* y *El viaje imposible* realizadas en los años de 1902 y 1904 respectivamente, basadas en la obra literaria de Julio Verne. Georges Méliès también en el año de 1896 con su película *Manoir du Diable* también incursiono dentro del genero de terror.

## **GÉNEROS DEL CINE**

### **DRAMA**

Este género cinematográfico tiene como tópico un conflicto humano que puede colocar en tensión el ánimo del espectador. Un subgénero importante es el melodrama, que gira su tema central basado en los conflictos y en las pasiones humanas individuales de los personajes.

### **COMEDIA**

La comedia busca provocar la risa en el espectador mediante sucesos humorísticos dentro del film. Este tipo de películas no posee una estructura dramática fija, ni un proceso narrativo y no presenta una evolución en los personajes.

### **ACCIÓN**

Su característica principal es el de tener una narración estructurada de los hechos, sus protagonistas son personajes que poseen un arquetipo, en este tipo de genero cinematográfico predominan un dinamismo en la secuencia de las escenas, ya sea cuando se realizan persecuciones, carreras, combates y el enfrentamiento del protagonista con su antagonista.

## **AVENTURA**

Este genero se basa en el cine de acción; se desea reflejar una naturaleza heroica donde predominen las disputas e incidentes de tono aventurero. Prevalecen la acción y los valores heroicos de sus protagonistas.

## **TERROR**

Las películas en este género pretenden incitar el miedo, la angustia o el terror en el espectador por medio de la utilización de personajes con tintes maléficos representados en humanos, animales o monstruos y maquinas imaginarias concebidas de una forma que sean intimidantes o devastadores para el protagonista.

## **SUSPENSO**

Predomina una narrativa que ha sido influenciada por el terror psicológico. Una película de suspenso gira en torno a una historia de intriga que se caracteriza por poseer una mayor argumentación que otros géneros.

## **CIENCIA FICCIÓN**

Este género narra historias que se basan en un mundo imaginario, que se caracteriza por un desarrollo tecnológico superior ya sea en el presente o en el futuro. El argumento se establecen desde la ciencia, pese a que pueden existir elementos ficticios, como viajes realizados en una línea de tiempo o inventos asombrosos.

## **MUSICAL**

La principal característica en las películas de género musical es que marca interrupciones en su desarrollo donde se presenta un fragmento musical cantado o acompañado de una coreografía donde se expresan particularidades de las escenas de las películas como estados de ánimo de los personajes.

## **FANTASÍA**

En este tipo de género cinematográfico se tratan temas enmarcados en la imaginación, y pueden recurrir a situaciones oníricas. Su argumentación puede apelar a lo esotérico, a mundos y personajes irreales que no tienen relación con la realidad.

## **DOCUMENTALES**

Una de las principales características es que no posee personajes estructurados por un guión. Tiene por finalidad dar a conocer una realidad en una forma audiovisual; para esto puede recurrir a imágenes espontáneas, material de archivo, entrevistas, testimonios. Se lo puede presentar en una forma creativa o de forma interpretativa, dependiendo el tema que trate.

## **ANIMACIÓN**

Se crea por la sucesión del movimiento a partir de la unión de fotogramas. Este tipo de películas se realizan con diferentes métodos: fotografía, elementos digitales, dibujos animados u objetos como marionetas o muñecos.

## **HISTORIA DEL VÍDEO DIGITAL**

El comienzo del vídeo se remonta a los comienzos de la televisión en Estados Unidos. Debido a que se emitía en directo (esto obligaba a repetir un programa cuando se realizaba para la costa este como para la costa oeste, teniendo en cuenta la diferencia de horario), la solución en aquella época era filmar en formato cine de aquella época lo que se emitía por la pantalla del televisor pero esto no era operativo. Esto llevó a diseñar una forma que ayude al trabajo; en 1956, ingenieros de Ampex presentaron un método de grabación en carrete de cinta abierto de 2 pulgadas de ancho llamado *Cuadruplex*, que fue el inicio de lo que hoy se llama video.

En sus inicios, la cinta de vídeo *Cuadruplex* se cortaba para efectuar el montaje, al igual que se realizaba con la película cinematográfica pero poco tiempo después se abandonó aquel método para pasar a la edición de vídeo en forma electrónica. Dentro de la historia

del video se tiene varios acontecimientos importantes: 1970, aparece el sistema *U-matic LB* (Low Band o Baja Banda), que era un sistema de 3/4 de pulgada que permitió que los equipos sean más compactos y ligeros. De esta forma nació el periodismo electrónico (ENG, *Electronic News Gathering*). En 1975, se crean los equipos de grabación para el hogar, se desarrollan la cámara *Betamovie*, cámara compacta, cámara y magnetoscopio en un solo equipo.

Para 1981, Sony desarrolla el sistema *Betacam* que une la cámara con el magnetoscopio para la grabación profesional. En 1986 se crea el primer sistema de vídeo digital profesional el D1 con cinta de 3/4 de pulgada. 1995, se desarrolla la cámara *DV* en cinta de 1/4 de pulgada para los hogares. Los avances tecnológicos en las cámaras de video no solo cambiaron los modos de elaboración de las imágenes, también cambiaron la organización empresarial del trabajo. Por ejemplo, con el *U-matic* nació el periodismo electrónico y a su vez aparecieron los primeros vídeos artísticos. En cambio, con el vídeo doméstico se desarrolló la posibilidad que los usuarios de una cámara se transformen en productores de contenidos o información. El *Betacam* modificó la forma de producir en las estaciones de televisión haciendo la producción más factible.

## **VÍDEO**

Es un método de grabación y reproducción de imágenes, que generalmente están acompañadas sonidos y que se plasma a través de una cinta magnética; se lo realiza por medio de la captura de una serie de fotografías o también llamadas fotogramas para luego ser vistas en secuencia a gran velocidad para rehacer la escena original.

## **LA VIDEOCÁMARA**

Es un mecanismo que por lo regular es de fácil transportación, diseñado para almacenar sonidos e imágenes, transformándolos en señales o impulsos eléctricos que se podrían visualizar en un reproductor de video.



## **FUNCIONAMIENTO DE LAS VIDEOCÁMARAS**

Las videocámaras en un inicio utilizaban una tecnología a base de tubos electrónicos como captadores, a diferencia de las que se encuentran actualmente. Éstas primeras cámaras construían la imagen en un conjunto de lentes luego de haber realizado un barrido constituido por un haz de electrones. En la década de los años ochenta, se fabricaron sistemas de cargas interconectadas que ayudaron a reducir tanto el volumen como el peso de estas, consiguiendo de esta manera una calidad mayor en cuanto a lo que se refiere al sonido y la imagen.

El funcionamiento de una cámara de grabación empieza con la descomposición de la luz policromática por medio de un prisma de espejos dicróicos en luces monocromáticos o en tres de sus componentes de color azul, rojo y verde . Los captadores se encuentran al contrario de este prisma y se encargan en construir nuevamente la imagen y a su vez envían la información a los circuitos preamplificadores. La imagen llega a los procesadores que realizan la corrección de los distintos parámetros. Cuando la imagen se encuentra lista, puede ser grabada o emitida hacia un sistema de producción o a los dispositivos de trabajo.

Existen dos tipos de cámaras de televisión: las portátiles que están relacionadas a un sistema de grabación de señales, y las de estudio que funcionan como parte del sistema de producción. En las videocámaras comerciales o caseras, el registro de las imágenes se realiza por medio de cintas de vídeo o formatos digitales como el *DVD* o por medio de tarjetas de memoria, conocidas como *SDHC*. Una vez realizada y almacenada la captura de la imagen, ésta puede ser reproducida en un ordenador, o a su vez, conectando la cámara a la televisión.

## **LOS PARÁMETROS BÁSICOS DE GRABACIÓN Y EL MANEJO CORRECTO DE LA CÁMARA**

Para un manejo correcto de una cámara DSLR o cómo trabajar y manipular una DSLR para poder conseguir los resultados más óptimos, se debe tener presente que siempre se debe grabar con un dispositivo estático. Los aspectos técnicos que se deben tener en cuenta son:

Sistema de Video PAL/NTSC

Tamaño de Video (Full HD1920x1080 25fps/30fps, FullHD1920x1080 24fps/24fps, HDTV1280x720 50fps/60fps, 640x480 50fps/60fps).

Dispositivo de visión directa.

Simulación de exposición.

Los modos de auto-foco (AF: Directo, Modo detección de cara, Modo Rápido).

Mostrar Retícula.

Tiempos de medición.

Formatear.

Corrección de iluminación periférica.

Información de batería.

Versión Firmware.

Ajuste del menú.

Grabación de sonido.

Estilo de imagen.

Balance de Blancos.

Funciones personalizadas (Aumento de nivel de exposición, incremento de ajustes de sensibilidad ISO, Ampliación ISO, Prioridad de tonos, Altas luces, Reducción de ruido, Alta sensibilidad).

## **BALANCE DE BLANCOS**

Es el mecanismo que regula el brillo de los colores rojo, verde y azul RGB, es decir los colores básicos de la cámara. Su objetivo principal es que los brillos que posee una imagen aparezcan de color blanco y el segmento de una imagen que posea menor cantidad de brillo aparezca de color negro. Dependiendo la cámara que sea utilizada, este tipo de controlador puede ser automático o manual. La sensibilidad ISO indica cuanta luz requiere la cámara para realizar una secuencia, toma o fotografía.

## **APERTURA DEL DIAFRAGMA**

Esta se define por el paso de luz y se mide por una nomenclatura denominada con la letra *f*. Cuanto más ancho, más luz ingresa y menos tiempo se necesita en el diafragma para obtener una igual exposición. Utilizar una mayor o menor abertura afecta a la zona nítida y borrosa de una imagen; esto se lo conoce como la profundidad de campo. Esta profundidad de campo dependerá de la combinación de apertura, la distancia focal y la distancia del objeto en la escena.

## **OBTURADOR**

Es el mecanismo encargado de controlar el tiempo de ingreso de la luz al dispositivo fotosensible o sensor. A esta cantidad de tiempo se la conoce como velocidad de obturación, y dependiendo de éste, vienen los conceptos de congelado o la fotografía de estela.

## **EL DOCUMENTAL**

Es una herramienta que sirve para difundir el conocimiento de forma masiva. Debido a las características que posee, es un medio audio visual que brinda un resultado que seduce a los diversos tipos públicos receptores. La principal característica de un documental es que plasma la cotidianidad de tal forma que el contenido como su nombre lo indica, sirva como un documento para consulta en el presente y para la posteridad. A través del documental, se brindará a las personas un conocimiento específico, para que, desde cierto punto de vista, se cree un criterio propio.

## **HISTORIA DEL DOCUMENTAL**

"El día en el que los hermanos Lumière captaron con su rudimentaria cámara la llegada de un tren a la estación, puede decirse que había nacido la dimensión temporalizada de la información icónica". (Medrano, 1982: 7)

El momento que se inventó el cinematógrafo por parte de los hermanos Lumière, es decir antes que naciera el cine como tal (en el momento que comenzaron a registrar por

ejemplo , la salida y trabajo de los obreros de las diversas fabricas, las calles parisinas, la demolición de una pared), el naturalismo de la vida cotidiana que caracterizaba las primeras grabaciones, se han convertido en un documento cultural, puesto que acumula información sobre las costumbres, la moda, la estructura social y cultural de aquella época, en una frase: su forma de vida.

En el año de 1922 Robert Flaherty, presenta la película "*Nanook el esquimal*" siendo esta considerada por muchas personas como el primer documental; se crea a partir del interés del autor puesto que enfoca la problemática social debido a la explotación desarrollada en contra los esquimales por parte de la compañía Révillon Frères. El movimiento de *Documentalistas de Gran Ciudad* nace en el año de 1925, en esta época existen varios films destacados por su activismo social como la película de Walter Ruttmann del año de 1927 *Berlín. Sinfonía de una gran ciudad* y ¡Que viva México! de Sergei Eisenstein realizado en el año de 1932.

Las causas sociales propuestas en la actualidad, se encuentran en un número significativo de documentales. Estos movimientos han sido el factor primordial en dichas producciones. Por ejemplo, John Grierson consideraba que en un documental no solo debía servir para el entretenimiento de las personas puesto que este debía poseer una función pedagógica, una función educacional y una función social.

La denuncia social fue de suma importancia en la década de los 70's, puesto que pusieron en tela de duda a muchos gobiernos, compañías transnacionales, sistemas políticos y económicos; así, se instauró la persecución de los productores de dichos documentales.

Se puede citar que en el año de 1976 Barbara Kopple dirigió el "*Harlan County*" que trataba sobre el estado de los mineros del condado de Kentucky y su lucha por sindicalizarse. Marcel Ophuls en su documental de cuatro horas de duración "*Changrin et la píte*", estrenado en 1971, rebela temas controversiales de la participación de Francia en la segunda guerra mundial.

El requerimiento de conocimiento por las personas, originado por la facilidad para obtener información generada desde el final del siglo XX y a principios del nuevo siglo, han

generado una nueva ola de documentales científicos, sociales, de ficción, producidos de forma independiente o auspiciados por una cadena televisora. Se puede citar al documental “*Fahrenheit 9/11*”, de Michael Moore, “*Sirenas*”, de National Geographic, “*Dragones*” de Discovery Network. El avance de las nuevas tecnologías ha ayudado al desarrollo de documentales independientes por la reducción de los costos.

## TIPOS DE DOCUMENTAL

**Documental Literario:** en este tipo de documental, se incluyen todas las obras literarias tales como ensayos, biografías, libros periodísticos, memorias y libros de viaje. A su vez, se logra incluir novelas en las que se narran y se describen hechos históricos. Por ejemplo, en la literatura nacional ecuatoriana, *Cumandá* de Juan León Mera, *La emancipada* de Miguel Riofrío, *Huasipungo* de Jorge Icaza Coronel.

**Documental Fotográfico:** la fotografía es también una forma de registrar la realidad; por su importancia como medio visual, su uso se ha diversificado a partir de los mediados del siglo XIX, donde se ha desarrollado el fotoperiodismo, la fotografía paisajista y la etnográfica.

**Documental Cinematográfico y Televisivo:** la característica principal de esta forma de documental es que tiene un limitado control en las imágenes y una ausencia de argumento predeterminado. Debido a esto, intenta mostrar una realidad de la manera más objetiva posible a pesar de que muchas veces sea imprescindible el uso de la narración, musicalización y el uso concreto de efectos para poder relatar los hechos que muestran las imágenes. Este tipo de documentales se los puede clasificar en dos grupos: el primero, donde las personas que filman las imágenes tienen un rol participativo, siendo testigos y siendo a su vez los protagonistas de lo grabado; y el segundo grupo, donde los creadores captan la realidad sin aparecer ante las cámaras.

## CÓMO HACER UN DOCUMENTAL. REGLAS A SEGUIR

- Seleccionar el tema a documentar. ¿De qué va a tratar? No solo se debe escoger el tema; a su vez, se debe saber el punto central realmente.

- Recopilar información. Se debe compilar vídeos, fotografías, información pertinente.
- Selección de información. Se debe seleccionar la información más relevante y de mayor impacto.
- Ordenar la información. La información se debe ordenar en una secuencia lógica.
- Elaboración del Guión. Se estructura el guion según la secuencia lógica.
- Narración. Se debe realizar la narración bajo cuatro parámetros: voz clara, buena dicción, volumen de voz adecuado, seguridad al hablar.
- Edición del vídeo. Se debe determinar el programa con que se realizara la edición.

## **MONTAJE DEL DOCUMENTAL**

Al montaje se lo puede definir como el ordenamiento de los elementos rítmicos y narrativos que posee una grabación. Se lo realiza escogiendo y ordenado o uniendo la selección de tomas registradas según una idea determinada a partir de un guión o la idea del director.

## **MONTAJE LINEAL CONTINUO**

En este tipo de montaje, la acción se desenvuelve en un determinado lugar y una misma línea de tiempo. Los cortes se los realiza para indicar momentos relevantes.

## **MONTAJE LINEAL CONDENSADO**

En este estilo de montaje, la narración es continua y lineal sin embargo se enmarcan en diferentes momentos de un acontecimiento que ocurren en un diferente tiempo y lugar.

## **MONTAJE DE TIEMPOS ALTERNADOS**

Las imágenes se basan en la unión de diferentes acciones entre las se existe una estricta relación temporal, y generalmente se unen en un mismo desenlace al final de la película o secuencia.

## **PLANOS**

El plano es la perspectiva del objeto o elemento que compone una imagen a ser lograda por el observador a partir de una determinada distancia y lugar.

**PLANO GENERAL O LONG SHOT:** relaciona al público dentro de la escena, brinda una perspectiva general y facilita información sobre el lugar.

**PLANO PANORÁMICO GENERAL:** este tipo de filmación engloba diversos componentes que se encuentran separados. Dentro de este plano el paisaje tendrá mayor importancia que los personajes.

**GRAN PLANO GENERAL:** abarca todos los elementos de una escena pero con una mayor aproximación que el plano panorámico general.

**PLANO GENERAL CORTO:** engloba todo el cuerpo de la persona encerrándola dentro de un espacio tanto por la partes superior de la figura como por la parte inferior de esta.

**PLANO AMERICANO:** Enfoca al personaje desde sus rodillas hasta su cabeza.

**PLANO EN PROFUNDIDAD:** los elementos se encuentran en la base óptica de la cámara, apartando a los elementos más importantes en un primer plano y a los elementos menos importantes de la escena dentro de otro plano que puede ser un plano general o a su vez plano americano.

**PLANO MEDIO O MEDIUM SHOT:** el plano medio abarca al sujeto desde su cabeza hasta su cintura.

**PLANO MEDIO LARGO:** en este tipo de plano se comprende a la persona desde su cabeza y finaliza por debajo de su cintura.

**PLANO MEDIO CORTO O MEDIUM CLOSE SHOT:** se realiza este tipo de encuadre desde la parte superior hasta la altura de la axila.

**SEMIPRIMER PLANO O SEMI CLOSE UP SHOT:** atrae el interés del público en un objeto definido de la escena.

**PLANO CORTO:** es utilizado en las personas cubre el rostro desde la altura de las cejas hasta el punto medio de la quijada.

**PLANO DETALLE:** es un acercamiento total a una parte de un objeto o personaje.

## **MOVIMIENTOS DE CÁMARA**

**PAN O PANEO:** desplazamiento de la cámara en su eje, en forma semicircular de izquierda a derecha o de derecha a izquierda.

**TRAVEL:** desplazamiento lineal de la cámara sobre su propio eje, realizado horizontalmente sobre un transporte se lo ejecuta de izquierda a derecha.

**BOOM:** movimiento vertical que se realiza con la cámara cuando se encuentra sobre una grúa. Por lo tanto en el movimiento *boom up* consiste en elevar la cámara y al contrario en movimiento *boom down* es el desplazamiento de la cámara hacia abajo.

**TILT:** movimiento similar al paneo se lo realiza sobre su propio eje pero a diferencia de este es ejecutado en forma vertical de abajo hacia arriba y viceversa.

**TRAVELLING:** desplazamiento similar al boom, pero a diferencia de este la grúa o transporte de la cámara se desplaza de izquierda a derecha.

**DOLLY:** al igual que el travelling y el boom en este movimiento se utiliza un vehículo para el desplazamiento de la cámara pero se diferencia porque se lo realiza de atrás hacia delante y viceversa.

**ZOOM:** es similar a dolly pero a diferencia de este se lo realiza solo con el movimiento del lente.



## **HISTORIA DEL BLUES, HISTORIA DEL ROCK AND ROLL, POLITICA, DISEÑO GRÁFICO, SU LLEGADA A LA CIUDAD DE QUITO Y DISEÑO GRÁFICO EN LA CIUDAD DE QUITO**

### **HISTORIA DEL BLUES**

A la música Blues se la puede considerar como una manifestación sonora que ingresó a los Estados Unidos de Norte América traída por los esclavos negros que eran originarios de la costa occidental del África. Al final del siglo XVIII y a inicios del siglo XIX existían plantaciones donde los esclavos ejecutaban diversos instrumentos como: el banjo, el violín y flautas rudimentarias. Originalmente existían dos variaciones, un tipo de canciones de tipo espiritual o canciones que solían ser interpretadas en la iglesia por un coro que contaba con la aprobación de la población blanca, esta se la consideraba como menos peligrosa puesto que hablaban de la salvación en el más allá y otra variación llamada blues que poseía una temática cotidiana y interpretada por un solista.

Una vez identificado el genero blues como música no religiosa en la vida cotidiana se puede distinguir entre dos estilos: *work songs*, interpretada por cuadrillas de trabajadores y el *hollers* interpretada a capela por una persona para sí, utilizando una mayor fuerza de voz y empleando una fluidez rítmica. Este estilo musical se popularizó en el país por los Minstrels Shows que eran obras teatrales ambulantes que integraban la danza con cantos acompañados por violines y bajos. Las personas que interpretaban este tipo de teatro eran actores blancos quienes personificaban a los esclavos pintándose la cara como una manera de satirizarlos pero muchas de las veces cuestionaban la esclavitud; estos espectáculos fueron populares en la mitad del siglo XIX y las canciones interpretadas por estos en su mayoría en la actualidad forman parte de la música tradicional estadounidense.

Los estilos en la música Blues se diferencian por regiones y esto marca el orden cronológico y su evolución. Los primeros registros o transcripciones de este estilo musical en partitura se realizaron en el año de 1903 por W. C. Handy; para la década de los 20's, se realizaron las primeras grabaciones por hombres blancos en disqueras de su propiedad y ellos elegían los temas que irían en los discos. El apogeo de esta música llega entre los años de 1920 a 1930 con tres ritmos o estilos esenciales: el primero

llamado Delta Blues se caracterizaba por tener una base rítmica de guitarra y voz; mientras que al Piedmont y al Texas se agregaba el piano. En estos estilos, la mayoría de intérpretes (Blues-man) eran analfabetos y las canciones que interpretaban lo hacían de memoria.

En los 50's, se creó el R&B (Rhythm and Blues) que se caracterizaba por tener la base clásica del Blues tradicional y adicionalmente se incluye una instrumentación eléctrica y la batería que sería la influencia para los demás estilos musicales de las futuras décadas como el Rock & Roll.

## **HISTORIA Y ORIGEN DEL ROCK AND ROLL**

Existen varios significados que se han dado a la palabra Rock And Roll, entre los más utilizados y frecuentes se puede citar a Gillett (2003) en su libro *Historia del Rock. El sonido de la ciudad* donde señala que “es sorprendentemente difícil establecer cuando empezó el rock ´n´ roll. El término se había usado en blues cantados para describir el acto sexual mucho antes de que designase un ritmoailable”. Por otra parte Neumane (2013) en el libro *Rock & Pop. Bienvenidos a Ecuador* señala que la palabra Rock And Roll fue utilizada por los marineros ingleses: “se cuenta que fueron los marineros ingleses quienes la utilizaron durante siglos. Se refiere al rock (movimiento de un barco hacía atrás y hacia delante) y roll (movimiento hacia los costados)”.

Entre las primeras canciones que utilizaron este término se puede señalar a *Camp Meeting Jubilee* grabada en 1916; esta canción fue interpretada nuevamente por un cuarteto anónimo que la grabó con el nombre de *Number 339*, creando el ritmo base que sería con el tiempo el Rock And Roll. En 1949, los expertos de aquel entonces la clasificaron como del género del Rhythm & Blues. En este género se clasificaban todos los ritmos musicales derivados de la música blues de aquel tiempo. Sería Alan Freed quien empieza a difundir con el nombre de “rock and roll” la música negra que se encontraba de moda y que gustaba a los jóvenes blancos. Existe una fuerte discusión sobre el nacimiento formal del Rock & Roll, pero para la mayoría de entendidos todo comenzó con la composición “*Rock around the clock*”, grabada por Bill Haley & his Comets el 12 de Abril de 1954. Roy Brown en su canción “*Good rocking tonight*” (1947)

utilizaba la palabra *rocking* para referirse al baile, pero a su vez exponía, en forma tenue, una invitación a tener una relación sexual.

A pesar de que en los años 50's el pueblo blanco no se relacionaba con la sociedad negra, con el arribo de Elvis Presley a la escena musical se llegó a popularizar la cultura negra al pueblo blanco. Esto obligó que cantantes de color como Chuck Berry, Little Richard y Ray Charles (conocidos por sus interpretaciones en los géneros Gospel y Blues), acondicionaran sus voces para aumentar el ritmo y brindaran un espectáculo. No fue hasta el año de 1955 cuando realmente se afianzó en el imaginario americano la música Rock & Roll con canciones como "*Maybelle*" de Chuck Berry, "*Tutti frutti*" de Little Richard y "*That's all right*" de Presley.

## **EVOLUCION DEL ROCK AND ROLL**

En los años 50's, luego de la gran depresión y la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos experimentó una época de poder adquisitivo del pueblo americano, encontrándose con otra realidad a la acostumbrada en los años anteriores; esto contribuyó a que buscaran formas de entretenimiento de acuerdo con sus preferencias. La bonanza fue aprovechada por las grandes empresas enfocando toda su mercadotecnia al nuevo grupo juvenil complaciendo sus intereses de desafío y rebeldía; por estas razones desarrollaron el efecto del nuevo ritmo rockanrolero.

Al principio de los años 60's, se pensó que el Rock & Roll simplemente era una moda transitoria que tuvo su mayor auge en la década pasada. La llegada de la "invasión británica" renovó musicalmente la escena americana y los grupos ingleses se apropiaron de este mercado e influyó en el comportamiento y el estilo de vida de la juventud de aquel tiempo con grupos como The Beatles, Yardbirds, Cream, Who. En el sudoeste de Estados Unidos se creó un nuevo estilo musical influenciado por el estilo de vida ligado a los deportes marítimos de los jóvenes de esa región como el surf llamado *surfrock* o California Sound. El mayor representante fue The Beach Boys seguidos por éxitos esporádicos de bandas como The Dave Clark Five, The Animals, The Byrds, The Monkees, The Turtles, entre otros.

Además, esta década se la recuerda como celebre ya que se experimentó con diferentes estilos musicales fusionados con el rock; como el caso de The Mamas & The Papas, Simón and Garfunkel, Bob Dylan o Neil Young quien renovó este estilo con el sonido de su guitarra eléctrica. Con el paso del tiempo en esta década, también se fusionaron nuevos sonidos y se retomaron viejos referentes como el Blues y el Jazz para crear estilos como el rock sinfónico y el psicodélico. Otras de las fusiones más significativas en esta época la realizó Pink Floyd entre el rock, la música sinfónica y la psicodelia al principio de los años 70's; otro grupo que mantuvo esta tendencia fue Electric Light Orchestra (ELO).

A lo largo de esta década, surgieron grupos como The Doors que fusionaron el rock con la poesía. También se renovaron las tecnologías de sonido para brindar un amplio espectro para que los músicos crearan nuevas formas de componer música rock brindando nuevos sonidos y una identidad más agresiva. El Hard Rock llegó de la mano de Deep Purple y Led Zeppelin. Police buscó fusionar el rock con estilos afros como el reggae. Otros grupos como el caso de Black Sabbath añadieron nuevas formas de afinación para que de esta manera se creara el sonido que marcaría el estilo musical de los 80's, es decir el Heavy Metal.

## **EL ROCK AND ROLL Y LA POLÍTICA**

Desde las raíces del Rock & Roll, éste ha tenido una posición política. En un inicio, el Blues, Gospel y el R&B hablaron sobre la discriminación y los maltratos hacia el pueblo de descendencia afro en Estados Unidos. En la década de los años 60's, el Rock & Roll defendió los derechos civiles del pueblo negro, pero a su vez tomó una posición crítica ante el sistema político, diferencias de clases sociales y la cultura. La guerra y el sistema capitalista de aquel entonces fueron tratados por agrupaciones como Creedence Clearwater Revival en sus canciones. Uno de los movimientos culturales que estuvo fuertemente unido al Rock y a la política fue el Hipismo; Kreimer en su libro *Movimientos del siglo XX* señala lo siguiente: "su activismo coincidió en el tiempo y el espacio con el movimiento reivindicador de los derechos civiles de los negros y con el ímpetu pacifista del estudiantado".

Roberto Neumane en su libro *Rock & Pop. Bienvenidos a Ecuador* señala que “el rock llegó a ser una de las principales señas de identidad de numerosos movimientos que deseaban un cambio radical en el concepto de civilización, tales como el de los hippies, los pacifistas, los de solidaridad con el Tercer mundo, los de protesta estudiantil sumidos a raíz del mayo francés de 1968, y más”. El festival más relevante de esta época es Woodstock, que atrajo a más de 400.000 personas en el año 1969. A estas personas no solo las unía su pasión por la música sino también las diversas causas como su protesta a la guerra de Vietnam y el racismo.

En la década de los 70’s, grupos como Rolling Stones crearon nuevas formas de expresión en sus letras con contenidos políticos; así se sumaron innumerables como Lynyrd Skynyrd, Neil Young, Pink Floyd que trataban sobre la paz. De igual manera, John Lennon en los 80’s tuvo una temática similar. El grupo U2 simpatizó con Irlanda por los atropellos del Reino Unido; un ejemplo de esto es su canción *Sunday bloody sunday* que habla sobre la muerte de catorce personas por soldados del Reino Unido al manifestarse por sus derechos civiles.

## **EL ROCK AND ROLL Y EL DISEÑO GRÁFICO**

El diseño gráfico se ha relacionado con el Rock desde los años 30’s. En 1938, el diseñador Alex Steinweiss realizó portadas para Columbia Records que solo brindaban información del disco con la utilización de tipografías en imágenes con color y concepto. De esta manera, Steinweiss trazó el camino para que las portadas fueran catalogadas como obras de arte y algunas veces superaran a la música que contenía el disco. Uno de los principales ilustradores en el mundo del Rock fue el checoslovaco Heinz Edelman, quien realizó los dibujos para la portada y la película de animación *Yellow Submarine* del grupo británico The Beatles en 1969. Consiguió plasmar el concepto psicodélico musical del disco y trasladarlo a sus dibujos. Peter Max fue influenciado por la forma de representación de la psicodelia de Edelman y realizó varios carteles que se exponían en las residencias universitarias e incluso su trabajo se plasmó en la vida pública pues diseñó la estampilla de correos para conmemorar la exposición de 1974.

Los diseñadores de portadas de discos también se inspiraron en tendencias artísticas como el Pop y el constructivismo. Es el caso de Shepard Fairey que mezcla ambos estilos

con la geometrización de las perspectivas con semblantes rígidos y la utilización del primer plano del personaje principal dentro de la estética americana. Fairey comenzó su carrera realizando carteles con la aprobación de los músicos y pegándolos en lugares públicos; esto incitó al resto de artistas a buscar sus servicios para que diseñara las portadas de sus discos. Entre sus trabajos más representativos se encuentran portadas de discos de diferentes grupos como Ramones, Led Zeppelin, Johnny Cash, Sepultura, entre otros.

En Inglaterra, el australiano Roger Dean creó las cubiertas de grupos como Yes, Asia, Uriah Heep de estilo psicodélico y progresivo en sus diseños. Conceptualizó su estilo en discos y afiches como es el caso del disco *Sea of light* de Uriah Heep. Otra unión importante del diseño con el rock fue la cartelística en la década de los 60's; se diseñaron desde afiches para grupos, conciertos y carteles que expresaron el sentir de las personas con los movimientos sociales. John Laing en el libro *Haga su diseño usted mismo* plantea que "la obra de los artistas pop reflejaba el surgimiento de una nueva conciencia social y la búsqueda de formas alternativas de vida. El rock, las drogas sicodélicas y los lemas contrarios al sistema se convirtieron en motivos dominantes de carteles creados para protestar contra la guerra, la represión, el machismo y otras injusticias sociales".

Los carteles en esta década están basados en el Art Nouveau inglés que recurre a la retórica, a la utilización de símbolos expresados en forma extravagante yuxtaponiendo colores vivos y varios elementos a manera de collage. Entre los carteles que tuvieron mayor realce se encuentra el afiche del concierto de Woodstock de 1969; destacados son a su vez afiches de concierto como de los grupos Grateful Dead del festival Fillmore West o el concierto de Lumenia del grupo Jefferson Airplane.

Obras de los artistas citados.

Ver AnexoNº2

## **HISTORIA Y ORÍGENES DEL ROCK AND ROLL QUITAÑO**

En 1957, en el periódico editado por los estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, específicamente en el artículo "La verdad sobre El Rock And Roll", se hizo un acercamiento social al pensamiento cultural de las personas en aquel tiempo y las

razones por qué este ritmo musical no había llegado al país. A continuación, por la relevancia histórica que tiene el artículo que refleja la cultura de la sociedad de aquel entonces, se lo cita íntegramente.

“En el sobrio panorama del mundo actual amenazado hoy como nunca por la guerra, ha surgido una limpia manifestación juvenil que apasiona a América y al occidente de Europa. Se trata del Rock 'n' Roll, ritmo norteamericano que ha despertado agitadas controversias, muy semejantes a las que ocasionara el Charleston hace algunas décadas.

Muchos críticos en nombre de una moral convencional achacan a este baile principios pornográficos que atentaban contra la estabilidad ética de la sociedad. Así como en Colombia, Cuba, y en la afrodisíaca Italia se ha prohibido bailar esta modernísima y ligera creación de Terpsícore.

En el Rock 'n' Roll es un baile deportivo, inocente, exclusivamente físico de una juventud bien alimentada pero atormentada espiritualmente por la tremenda tensión mundial y por la agitación, de la vida cotidiana. Es así como este baile se ha convertido en una válvula de escape para las inhibiciones; que pese a las modernas normas pedagógicas, subsisten en los individuos.

En épocas anteriores en las que el mundo se hallaba en similares circunstancias, la juventud ha buscado su desahogo espiritual en el Arte, pero hoy debido a la mecanización y a la tendencia social de formar individuos extrovertidos la juventud se ha alejado del arte y ha buscado su expansión en otras manifestaciones como el deporte y la alegría fácil del baile de salón.

El Rock 'n' roll es un abandono fugaz y pasajero a la más pura alegría. Es un olvido a todas las preocupaciones por la entrega espontánea a una música llena de optimismo que incita a bailar.

Es un baile sano completamente alejado de lo obscuro, en este sentido forma el polo opuesto de los ritmos afrocubanos (Mambo, Chachachá, etc.). Los cuales si se presentan para que la suspicacia los prohíba.

Pese a que el Rock 'n' Roll tiene algún tiempo de existencia y se ha impuesto en muchos países todavía no ha llegado al Ecuador.

La razón es fácil de aclarar si acudimos a la idiosincrasia de nuestro pueblo determinada por la tradición y la Geografía que nos encierra en nosotros mismos y nos deja fríos ante la espontaneidad del Rock 'n' Roll.” (La verdad del Rock 'n' roll. Universidad, N° 22, Quito: Universidad).

Para poder hablar de la historia y la evolución de la música Blues y Rock en Quito, es necesario remontarse a los años 60's cuando nacen las primeras agrupaciones del país.

Roberto Neumane en su libro *Rock y Pop. Bienvenidos a Ecuador* realiza un listado cronológico de las primeras agrupaciones Pop y Rock & Roll en la ciudad de Guayaquil en el año de 1962 se crean Cool Cats, Los Halcones. De igual manera que en esta ciudad, en Quito por estos años es donde empieza a llegar la música de una serie de grupos y cantantes mexicanos, argentinos, y españoles quienes versionaban los éxitos de los años cincuentas de la música estadounidense e inglesa. Estos grupos influenciaron a jóvenes ecuatorianos para crear sus carreras musicales tales como Jimmy Santi, Paúl Sol, Jinsop y Las hormigas. Junto con este estilo de música, surge un grupo social llamado los Nuevaoleros quienes escuchaban las primeras interpretaciones de música Rock de aquel tiempo en Latinoamérica.

Sin embargo, el gran impacto en la sociedad quiteña fue la película *Woodstock* que cambia la forma de pensar e impone un nuevo estilo musical y vestimenta en los jóvenes quiteños; la utilización de pantalones acampanados, camisetas floreadas, collares, pelo largo hasta los hombros, en muchas ocasiones aretes al estilo gitano. Junto con la música, vino la rebelión juvenil con una serie de antivalores; en primer lugar, estos jóvenes se rebelaron contra el militarismo, luego contra los valores que llevaba este como la obediencia ciega, el machismo, el autoritarismo, la represión y empezaron a cuestionar valores como la relación sexual, el matrimonio, la relación de las personas con el Estado.

A partir de 1970, comienzan a darse los primeros conciertos de música moderna; es decir, de música influenciada por ritmos extranjeros en lugares cerrados como el Coliseo Julio César Hidalgo. El recital que marcaría el imaginario de la personas que gustan del Rock &



Roll y el Blues se realiza el 11 de Marzo de 1972 en el sector de la Villaflora (al aire libre) organizado por Ramiro Acosta. A su vez, se daban este tipo de eventos en otros lugares como la Universidad Central del Ecuador; en 1974, hubo una confrontación entre músicos y público que asistió a este festival. Las personas que representaban a la izquierda de la universidad sostuvieron que estos estilos de música eran una representación del Imperialismo. Para Jaime Guevara (cantautor quiteño), “el Blues y la música Rock han cumplido dos tipos de aportes fundamentales: en lo musical, aportó nuevos sonidos ya que esta música vino de raíces afroamericanas y se renovó la forma de composición que existía para esta época en la ciudad como el bolero, el albazo, entre otros. También influyó en el aspecto tecnológico puesto que estos estilos utilizaron nueva tecnología para poder ser formalizados. Otro aspecto que influyó la música Blues y al Rock & Roll es el papel de los jóvenes dentro de la ciudad; en los 60’s, la cultura quiteña era llena de tradiciones devenidas del conservadorismo religioso; con la llegada de estos ritmos, se cuestionaron aquellos valores.”<sup>1</sup>

El Blues se consolida en la escena musical quiteña en el año de 1989 cuando se forma la banda Hot Choclo Blues Band; hasta ese entonces todos los grupos de rock tocaban música blues pero esporádicamente en su repertorio. El rock en todas sus variantes ha tendido un rol importante dentro de la política de la ciudad puesto que éste se ha convertido en una herramienta de concientización hacia las leyes y normativas existentes en la urbe.

## **EL ROCK AND ROLL Y EL DISEÑO GRÁFICO EN LA CIUDAD DE QUITO**

En los inicios del movimiento rockero dentro de la ciudad de Quito, no existió una línea definida en el diseño gráfico, tanto el rock como el blues utilizaron diferentes mecanismos para difundir esta naciente cultura dentro de la urbe. Es decir su difusión se fue adaptando de acuerdo a las necesidades de los músicos como a sus presupuestos.

Para la década los años 70’s a la falta de medios masivos donde se puedan promocionar los eventos de música rock. Se popularizó la promoción de los eventos por medio de

---

<sup>1</sup> í La siguiente contextualización de la época donde inició la influencia del Blues y Rock and Roll se ha obtenido de la entrevista a Jaime Guevara. Entrevista realizada por Diego Aguirre el 15.11.2012. Las citas corresponden al entrevistado, o, se estructura un comentario a partir de los contenidos de la misma..

afiches realizados en diversas formas de impresión, como la serigrafía, la impresión en tipos y la impresión utilizando el mimeógrafo; pero no fue hasta al final de la década de los años 70's que finalmente se pudo producir afiches en impresión offset.

La primera grabación formal se la realizó a finales del año 1979 por parte del grupo The Band, pero no fue hasta el año de 1980 donde salió al mercado el primer disco Lp que contaba con una portada diseñada para este efecto y que contextualizaba la música que realizaba el grupo Mozzarella con su álbum In Vitro, el logotipo de este grupo fue creado por Juan Ormaza y el diseño de la portadas del disco la realizó Edwin Navarrete. Este trabajo musical abrió un gran campo en el diseño gráfico dentro del mercado, a raíz de este Lp surgieron propuestas como la del grupo Harvest de Riccardo Perotti en el año de 1982, donde el realizó el diseño de su obra, el disco homónimo del grupo Promesas Temporales en el año de 1986 diseñado por Juan Lorenzo Barragán.

A pesar que ya existía un movimiento de la cultura rock en la década de los años 90's en la ciudad, dentro de este nace una subcultura llamada underground, que contaría con una forma inusual de publicitar los eventos musicales debido que a pesar de la existencia en aquel entonces de la impresión en offset, los eventos musicales se promocionaban con afiches diseñados a mano y luego fotocopiados para su distribución.

En la década de los 90's el diseño se ve limitado por la falta de solvencia económica por parte de los grupos y por esta razón estos realizan sus propios diseños a mano sea de sus discos o logotipos de sus bandas, para luego fotocopiarlos para que de esta manera puedan difundirlos o promocionarlos este tipo de difusión se la realiza hasta mediados y finales de esta década.

Dentro del movimiento rockero en la ciudad de Quito los fanzines fueron un elemento esencial en la difusión de información dentro de esta cultura, estas formas de copilar las noticias se realizaba en forma artesanal, luego de esto se las difundía en un formato de folleto construido a base de fotocopias que no sobrepasaban las veinte hojas.

Debido al desarrollo tecnológico y al crecimiento de la cultura rock en la ciudad, surge la necesidad de una mayor difusión de la información, por esta razón los fanzines que antes eran utilizados como medio informativo son desplazados por las revistas especializadas,

estas revistas son impresas en papel cuche, estas cuentan con una diagramación y presentación apropiada para el mercado de la ciudad.

## **CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

**TÍTULO DE LA PROPUESTA DE LA SOLUCIÓN A SER DESARROLLADA: *Blues, Rock and Roll y Gráfica.***

### **JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL**

En la ciudad de Quito es muy poca la información que se obtiene sobre los inicios de la cultura rock dentro de la urbe, su nexa con las artes gráficas y el diseño gráfico; por este motivo, se desarrolla el documental *Blues, Rock and Roll y Gráfica*, pensando en compensar la falta de información existente. Para lograr esto se recoge una serie de testimonios sobre los inicios, su desarrollo e influencia que han ejercido estos estilos musicales sobre los músicos contemporáneos y las artes gráficas dentro de la ciudad.

### **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un documental que esté basado en el Blues y el Rock & Roll que recoja una serie de entrevistas a músicos, artistas visuales, comunicadores sociales y comunicadores gráficos. Para la difusión de esta cultura y búsqueda de la influencia que han tenido estos ritmos musicales en los músicos contemporáneos, en los artistas visuales, comunicadores sociales y comunicadores gráficos.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Entrevistar a personas especializadas en diferentes campos como la música, el diseño gráfico, la comunicación, la cultura y el arte.
- Crear la propuesta para la presentación del documental.
- Validar el documental con un especialista.

## **DESARROLLO DEL DOCUMENTAL**

### **PREPRODUCCIÓN**

**IDEA:** Desarrollar un video documental de tipo mediometraje para difundir la cultura Rock & Roll y el Blues en la ciudad de Quito que narre sus comienzos, la influencia en diversos aspectos culturales en campos como en el musical, las expresiones graficas, el diseño y finalmente el al cultura en general en la ciudad de Quito.

**OBJETIVO:** Realizar un video documental que abarque la cultura Blues y Rock & Roll, su influencia en músicos, diseñadores gráficos, artistas plásticos para la difusión de este tipo de cultura en la sociedad quiteña y especialmente en los grupos sociales identificados con este movimiento.

**ARGUMENTO:** La música Rock llega a la ciudad de Quito a finales de los 60's. Desde la década de los 70's se convierte en un fenómeno musical, que poco a poco, llega a ingresar al imaginario de los grupos de jóvenes. Jaime Guevara, músico de la ciudad, narra cómo llegó la música Blues y el Rock & Roll a la ciudad, además de la influencia que tuvieron tanto en la música como en las artes gráficas. Para reforzar el valor narrativo del documental, se utiliza un conjunto de entrevistas realizadas a músicos contemporáneos y músicos que participaron en los inicios del movimiento rockero en la urbe. A su vez, se intercalan comentarios y testimonios de comunicadores sociales, artistas plásticos, diseñadores gráficos y antropólogos para visualizar la influencia que han tenido estos estilos dentro de la sociedad.

### **ESCALETA**

En la elaboración de la escaleta se organizó la información que se deseaba recopilar en la producción de acuerdo a las variables dependientes de la investigación del proyecto (enumeradas al inicio de esta investigación), ordenando los temas tratados de acuerdo a una disposición cronológica, de contenido y de relevancia para de esta manera se pueda obtener el hilo conductor y el conflicto para el desarrollo del producto.

**Temas:**

- Definición de Cultura.
- Panorama de Rock internacional.
- Historia del Rock y del Blues sus inicios en Quito.
- Historia del primer concierto de rock.
- Historia de la difusión del rock en la radio.
- Las primeras grabaciones.
- La influencia del Rock & Roll en los músicos contemporáneos.
- La Influencia del Rock en la política.
- Influencia del Rock & Roll en la cultura.
- La gráfica como difusión del Rock.
- Influencia del Rock en la gráfica.
- La influencia del rock en el diseño gráfico.
- Represión en el Rock & Roll. Ver: Anexo N° 3.

**PREGUIÓN**

Para conseguir la mayor eficiencia al momento de realizar la producción, se diseñó el preguión siguiendo la jerarquización realizada en la escaleta y tomando en cuenta los aspectos técnicos pertinentes para la producción y post-producción:

- Lugar donde se va a realizar la grabación.
- Fecha / Hora.
- Ambiente del lugar o escena (clima, iluminación, escenografía, etc.).
- Audio (voz en off, voz en on, música, efectos, sonidos ambiente,).
- Video (imágenes, archivo videos).
- Tipos de plano.
- Cuestionario para la entrevista. Ver: Anexo N° 4.

**GUIÓN**

Se estructuró el guion de acuerdo con la organización planteada en la escaleta y tomando en cuenta los aspectos técnicos cubiertos en el preguión y las necesidades que arrojó la

investigación, de esta manera, se logro conseguir los objetivos trazados en la investigación. Ver: Anexo N° 5.

## **STORYBOARD**

El desarrollo del history board funciona como una guía al momento de la post-producción, y que ésta satisfaga las necesidades en el armado de la estructura del documental. Ver: Anexo N° 6.

## **PLAN DE GRABACIÓN:**

Se realizaron citas con los especialistas que participaron en el documental previamente a través del teléfono y personalmente. Una vez concretadas dichas citas, se puso en marcha el preguión para plasmar las grabaciones. Ver: Anexo N° 7.

## **PRODUCCIÓN:**

La producción del documental se realizó desde el 25/06/2013 hasta el 12/07/2013 de acuerdo con el plan de grabación diseñado para el proyecto. Los equipos que se utilizaron fueron:

- Cámara de Video Canon T3i con un formato de video de 1920 x 1080 con 30 fps.
- Tarjeta de 32 g equivalente a una hora y media de grabación.
- Trípode.
- Microfono corbatero Genius Mic-01c.



Pablo Rodríguez  
Café Juan Valdez/Plaza Foch  
**Fecha:** 23/06/2013 **Hora:** 17:30



Guillermo Estrella  
Café Juan Valdez/Plaza Foch  
**Fecha:** 23/06/2013 **Hora:** 17:30



Danilo Vallejo  
Patios del M.I.C.  
**Fecha:** 25/06/2013 **Hora:** 16:00



Carlos Arboleda  
Patios del M.A.C  
**Fecha:** 02/07/2013 **Hora:** 11:30



Pablo Iturralde  
ANIMA  
**Fecha:** 03/07/2013 **Hora:** 9:30



Patricio Guerrero  
Residencia  
**Fecha:** 03/07/2013 **Hora:** 12:30



Ramiro Acosta  
Oficinas de Acosta Producciones  
**Fecha:** 04/07/2013 **Hora:** 17:00



Jaime Guevara  
Residencia Jaime Guevara  
**Fecha:** 10/07/2013 **Hora:** 17:00



Juan Terneus  
Flacso  
**Fecha:** 11/07/2013 **Hora:** 9:30



Marcelo Aguirre  
Flacso  
**Fecha:** 11/07/2013 **Hora:** 9:30



Iván Acosta  
Centro cultural Mama Cuchara  
**Fecha:** 12/07/2013 **Hora:** 5:30

## POST- PRODUCCIÓN EDICIÓN Y CORTE

La edición del video se realizó en Adobe Premier 4 (en After Effects 4) y Adobe Media Encoder. En la primera etapa de la edición, se visualizó cada uno de los videos y se extrajo lo más relevante de las entrevistas realizadas en la producción. Durante la masterización (primera etapa del corte) se procesó lo más relevante.



Video Original



Video Cortado

## CORRECCIÓN DE COLOR

En esta etapa se utilizó una capa de ajuste y las opciones de brillos y contrastes para obtener un registro similar o igual al resto de videos editados.



Video Original



Video Modificado el Color

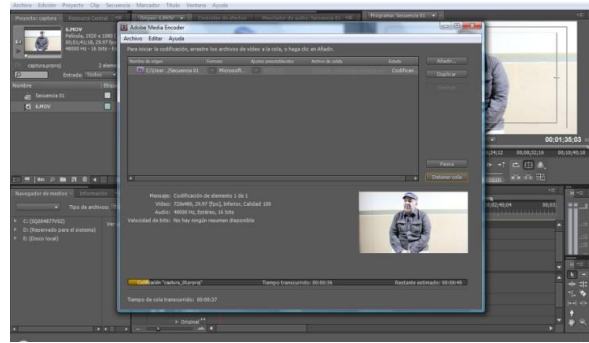


## MASTERIZACIÓN

Se la realizó la masterización o la unión de todos los videos en el programa Adobe Premier y se produjo el archivo final en calidad avi con un tamaño de 1920x1080 pixeles con el programa Adobe Media Encoder.



Unión de Videos o Masterización

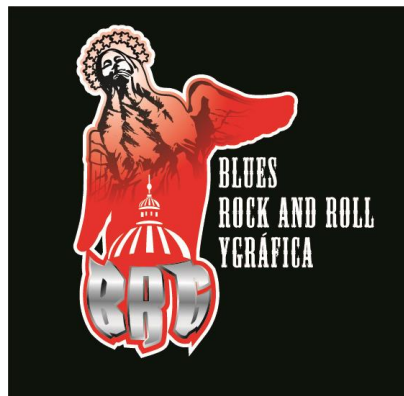


Masterización en Adobe Media Encoder

## IDENTIDAD CORPORATIVA

Para la presentación del producto final, se realizó el diseño de un logotipo basándose en tres símbolos. De estos, dos son pertenecientes al imaginario de la ciudad y uno perteneciente a la música Blues y el Rock & Roll; de esta manera, se plasma la unión existente entre la música y la gráfica en la ciudad.

Ver AnexoNº8



**LA VIRGEN DEL PANECILLO:** Está basada en la escultura homónima de la Virgen de la Inmaculada realizada por Bernardo de Legarda en el siglo XVIII. Su construcción comenzó en el año de 1969 y finalizó en 1975. Se encuentra en la cima de El Panecillo y puede ser divisada desde cualquier punto de la ciudad.

**LA CATEDRAL:** La catedral de la ciudad de Quito comenzó su construcción entre los años de 1562 y 1565 en la cabecera sur de la Plaza Mayor de la ciudad (hoy Plaza de la Independencia). Esta se convirtió en la primera catedral erigida en Sudamérica.

**LA ARMÓNICA:** Este instrumento, de origen alemán, se popularizó entre los años de 1861 y 1865 entre los soldados de Estado Unidos, ya que era un instrumento de fácil transporte, ocupaba un mínimo espacio y se podía llevar a la guerra. En el año de 1900, la mitad de la producción de armónicas de Alemania se vendía en Estados Unidos. Finalmente fue popularizada por la Marine Band a mediados de 1896. Por su bajo costo no existen registros de cómo se integró a la música Blues; sin embargo, desde el inicio hasta nuestros días, se sigue utilizando en los diversos estilos musicales. Ver anexo N° 6.

## PRESENTACION DEL DOCUMENTAL

Para la presentación del empaque se consideró que el disco es un objeto cultural, y por lo tanto trasmite cultura, por esta razón se diseñó la portada en función de estas dos premisas para que se asemejara a un disco acetato y trasladase al consumidor de esta investigación a remontarse a la época donde se utilizaba esta forma de difusión cultural.



Tiro



Retiro

## PORTADAS DE CD'S

Las portadas de los cd's están diseñadas con los colores utilizados en el soporte del documental incluyendo su isotipo.



## DIAGRAMACIÓN DEL TEXTO

En la diagramación del texto se utiliza una sola caja con la cual se pretende dar un aspecto de un libro de origen clásico, que a su vez se conjugue con la portada planteada.



## DIAGRAMACIÓN DE FOTOS Y TEXTOS

En el caso de las páginas que contienen texto e imágenes se utiliza de igual manera el texto diagramado a una sola columna y la imagen sobre este para introducir al lector en los contenidos.

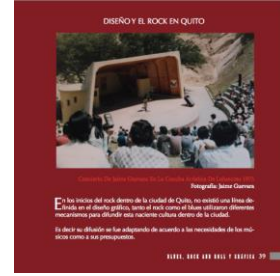
Las imágenes están diagramadas en dos aspectos la primera para mantener uniformidad con los colores utilizados en el dossier, a su vez este tamaño de imagen se utiliza en determinados contenidos para resaltar la narrativa y resaltar a los entrevistados en el documento y en el segundo caso una diagramación cambiante para brindar una fluidez al documento.



Hoja para reforzar contenido



Hoja de presentación



Diagramación imágenes texto

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- El Rock & Roll (y el Blues como su generador) a su llegada a Quito, generó una fuerte influencia en aquellas generaciones de jóvenes, especialmente. La coyuntura social internacional fue la detonante para que temas de esa época fuesen calando en la juventud de aquel momento. Tan solo la idea de separarse de las generaciones anteriores por medio de la música fue el primer movimiento que promovió una visión diferente del mundo y de lo que les rodeaba. La situación política también dejó entrever un campo fructífero para la reproducción, en un primer momento, de canciones ya mediatizadas por otros grupos en habla española; después se establecería la creación propia de los locales para referir a temas o situaciones que vivían y eran compartidos por los autores.
  
- La cultura rock actual tiene influencias de varios estilos musicales, y a su vez, manifiestan influencias de varias culturas extrañas a nuestro país que han sido adoptadas y reestructuradas a la idiosincrasia local. Esto constituye una mezcla entre lo extranjero y lo local que ejerce una fuerza pujante para la constitución de imaginarios musicales, culturales y sobretodo de pertenencia que imponen nuevas estructuras sociales; por un lado, se ha partido de lo extranjero y se ha reestructurado de acuerdo a los paradigmas locales. En segundo lugar, se ha generado una estructura similar donde se reflejan las cuestiones de la época donde se pueden mirar las jóvenes generaciones locales y también de los países aledaños porque la problemática es particularmente compartida desde una visión global que genera cuestiones sociales similares en todo el mundo. La idiosincrasia es diferente pero a nivel regional fusiona una misma visión, por tanto, hay un espectro de alcance e influencia más grande para los creadores ecuatorianos.
  
- Este género musical ha influenciado desde su inicio en varios artistas gráficos y comunicadores visuales para crear sus trabajos relacionados con esta expresión musical y cultural. Los grandes referentes y creadores de las portadas o carátulas de discos de las míticas bandas británicas y norteamericanas han dejado huella en nuestros artistas y diseñadores para experimentar y establecer líneas propias de

creación visual. Los diseños y los trabajos realizados para los músicos reflejan el contexto de sus trabajos y definen una pertenencia a lo local, aunque por cuestiones de consumo, se reproducen en su mayoría la iconografía mundial para referir a una propuesta propia. De todos modos, es necesario comprender que esta operación también define a un grupo globalizado, fenómeno del cual no es posible abstraerse por completo. Así también se marca una pertenencia que sobrepasa lo local para identificarse mundialmente.

- Muchas de las obras de los artistas (musicales y gráficos) se han creado a partir del nexo que ellos tienen con la música Rock & Roll y Blues. Por consiguiente, la simple reproducción en sus inicios de aquellos trabajos fueron progresando y desarrollándose a partir de los fenómenos sociales y de las raíces andinas, afro y caribeñas, para luego establecer creaciones propias y centradas en la temática local donde subsisten las influencias extranjeras pero fuertemente basadas en las raíces propias de lo local; por tanto, se provoca una visión propia que ejerce influencia en el ámbito visual y musical, que finalmente es un acto comunicacional.
- En definitiva, esta investigación establece una línea a seguir para establecer una introducción histórica que abarca diferentes momentos de la sociedad quiteña y su desarrollo a partir de un elemento fundamental en la vida del ser humano: la comunicación a través de la música y su presentación visual como parte de la cultura e imaginario propio que se presenta ante el mundo.

## **RECOMENDACIONES**

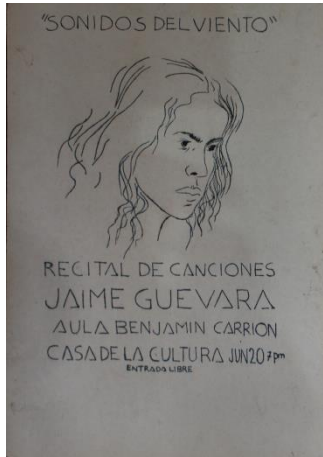
- Realizar un amplio estudio sobre esta cultura musical (el Rock en cada una de sus variaciones individuales) y su influencia en la sociedad quiteña.
- Definir los parámetros o variables para cada subgénero de música.
- Adoptar elementos interdisciplinarios para afinar la investigación.
- Encontrar elementos de la comunicación y el diseño gráfico especialmente para encontrar la influencia de la música en los actos comunicativos y visuales.
- Investigar la actualidad de aquellos actos comunicacionales para confrontarlos con las nuevas situaciones sociales.

# **ANEXOS**

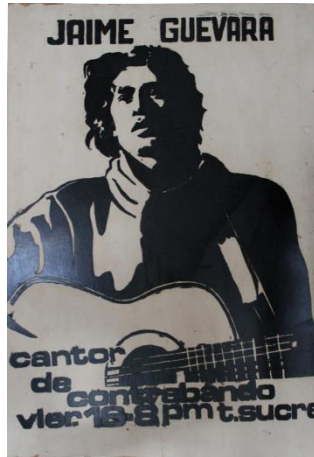
# **ANEXO N ° 1**



**AFICHES**



1974  
Técnica: Mimeógrafo manual



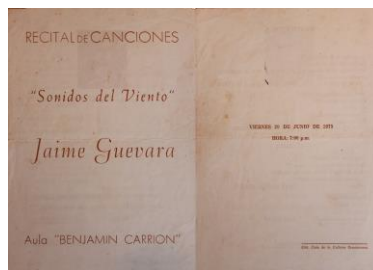
1975  
Técnica: Serigrafía



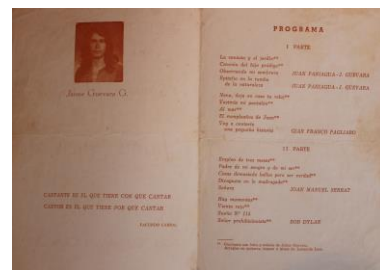
1979  
Impresión Offset



1975  
Impresión en Tipos



Programa de Mano 1975  
Tiro



Programa de Mano 1975  
Retiro



1989 concierto Santa ana  
tecnica manual

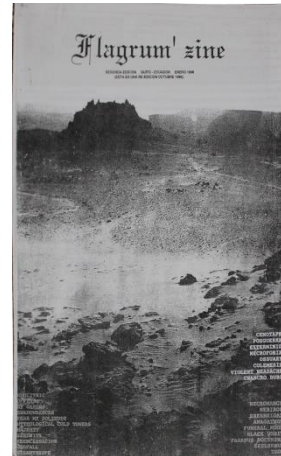
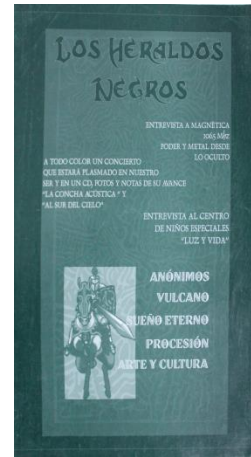


1990 Rock tecnica mixta  
mano y fotografia



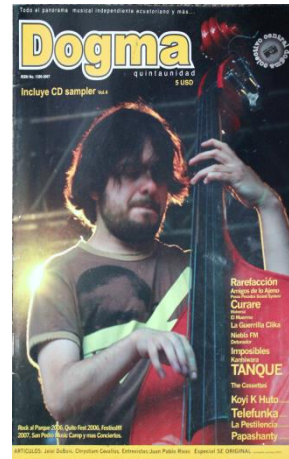
1992 Rock Tecnica mixta

# FANZINES

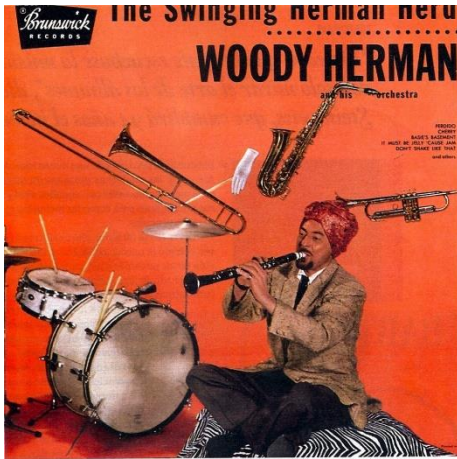




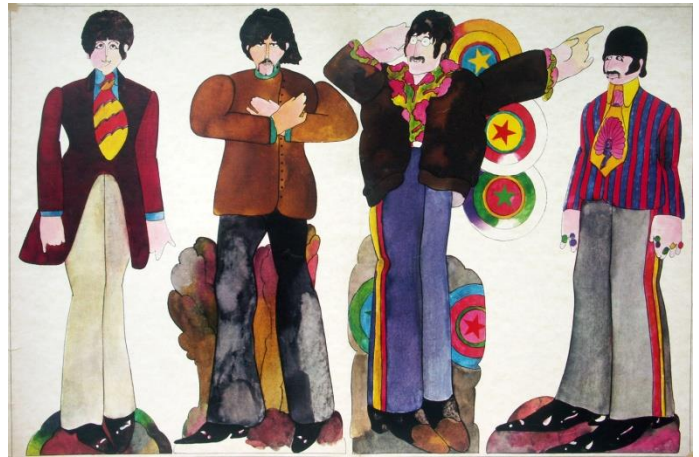
# REVISTAS



# **ANEXO N ° 2**



Autor: Alex Steinweiss  
Fuente mentescuriosas.es



Beatles  
Autor: Heinz Edlmann  
Fuente: escapeintolife.com



Autor: Roger Dean  
Fuente: wallsave.com

# **ANEXO N ° 3**

## ESCALETA

TEMA	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO	TIEMPO APRXIMADO
Definición de Cultura	Video de entrevista a Patricio Guerrero.	1 minuto
Panorama internacional de la música rock	Video de entrevistas Carlos Arboleda, Ramiro acosta Imágenes de músicos bluseros y rockeros de acuerdo a la entrevista	1.30"
Historia de rock e inicios del rock en Quito	Videos de entrevistas a Jaime Guevara, Iván acosta. Imágenes de músicos bluseros y rockeros de acuerdo a la entrevista	3 minutos
Historia del Blues en Quito	Video Entrevista Juan Terneus	1 minutos
Historia del primer concierto de rock	Video de Entrevista a Ramiro Acosta Imágenes de la concha acústica de los año 75	1.30 minutos
Historia de la difusión del rock en la radio	Videos de entrevistas Jaime Guevara, Iván acosta, Pablo Rodríguez. Logo de la radio musical, logo zona rock video Pablo Rodríguez en la radio	4 minutos
Las primeras grabaciones	Video de entrevista, Iván acosta.	2 minutos
La influencia del rock and roll en los músicos contemporáneos	Videos de entrevistas, Ramiro Acosta, Iván acosta. Carlos arboleda, Guillermo Estrella	5 minutos
La Influencia del Rock en la política	Videos de entrevistas a Juan terneus, Jaime Guevara, Patricio Guerrero Imágenes de grupos políticos	5 minutos
Influencia del Rock and Roll en la cultura	Videos de entrevistas a Carlos Arboleda, Negro Acosta Jaime Guevara, Imágenes discos, Mozzarella, Promesas Temporales	5 minutos
La grafica como difusión del Rock	Videos de entrevistas a Pablo Iturralde, Pablo Rodríguez, Marcelo Aguirre, Danilo Vallejo. Guillo Estrella, Iván acosta, Patricio Guerrero Imágenes discos Jaime Guevara, Mozzarella, Promesas Temporales	8 Minutos
Influencia del Rock en la gráfica	Videos de entrevistas a Pablo Iturralde, Marcelo Aguirre, Danilo Vallejo.	3 minutos
La influencia de la gráfica en el rock	Videos de entrevistas a Pablo Iturralde, Marcelo Aguirre, Danilo Vallejo	6 minutos

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** [www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc](http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc)

# **ANEXO N ° 4**



## PREGUIÓN

<p><b>Jaime Guevara</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> Residencia Jaime Guevara Calle Yaguachi e Iquique</li> <li>- <b>Fecha:</b> 10/07/2013 <b>Hora:</b> 16 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Estudio de Jaime Guevara</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes Jaime Guevara tocando y portadas de discos.</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> General</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cuáles fueron los inicios del rock en ciudad 60s? ¿Cómo se difundían los conciertos Formas de difusión de los conciertos? ¿Cómo se creaban los afiches en los años 70s? ¿La difusión de en la radio y Marilú Parra? ¿Qué papel realizo en rock dentro de la sociedad la influencia social y cultural? ¿Influencia q ha tenido el rock en la música quiteña? ¿Papel que ha tenido el rock en la política? ¿Formas de censura que han existido en la ciudad? ¿Cuál es el papel de los conciertos como forma de difusión cultural?</li> </ul>	<p><b>Ramiro Acosta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> Oficinas de Acosta Producciones Av. Universitaria Oe5-172 y Armero.</li> <li>- <b>Fecha:</b> 04/07/2013 <b>Hora:</b> 17 : 00</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Sala de estar</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes de Ramiro Acosta tocando</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cuáles fueron los inicios del rock en ciudad 60s? ¿Cómo se difundían los conciertos Formas de difusión de los conciertos? ¿Cuáles fueron los nuevaoleros? ¿Características del Moda hippy? ¿La influencia de la Película Woodstock en la ciudad de Quito ¿Cómo se realizó el primer concierto de rock en la concha acústica el 11 de Marzo de 1972? ¿Hable sobre la tribu y su influencia en la historia del rock Quiteño? ¿La difusión de en la radio y Mary Lou Parra? ¿Qué papel ejercieron las disqueras o los sellos discográficos en los 70's? ¿Desarrollo de la difusión del movimiento rockero en los 70s? ¿Los afiches como forma de promoción de los conciertos realizados en los años 70s? ¿Qué tipo de Influencia ejerció la música blues y rock dentro de los estilos musicales de la ciudad? ¿Qué papel realizo en rock dentro de la sociedad la influencia social y cultural? ¿Qué tipo de influencia ejerció el rock dentro de la política? ¿Cómo se creaban los afiches en los años 70s?</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** [www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc](http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc)

<p><b>Carlos Arboleda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> M.A.C Luis Dávila Y Venezuela</li> <li>- <b>Fecha:</b> 02/07/2013 <b>Hora:</b> 11 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Patios del M.A.C</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes Carlos Arboleda Tocando y portadas de discos, imágenes de historia del rock</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cuáles fueron los inicios del rock en ciudad 60s? ¿Qué tipo de Influencia ejerció la música blues y rock dentro de los estilos musicales de la ciudad? ¿En qué forma ayudo el diseño gráfico a la difusión de la música? ¿Cómo influencio el rock en la cultura?</li> </ul>	<p><b>Patricio Guerrero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> Residencia de Patricio Guerrero Calle Legarda y sexta transversal</li> <li>- <b>Fecha:</b> 03/07/2013 <b>Hora:</b> 12 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Patio trasero de la residencia.</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes portadas de discos y fotografías políticas.</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cómo ingresa una nueva cultura a través de la música? ¿Como a través de la música se puede difundir la cultura? ¿Cómo una cultura convive con otra tipo de cultura? ¿Cómo a través de elementos gráficos se puede transmitir elementos culturales? ¿Cómo una cultura rechaza a una nueva cultura?</li> </ul>
<p><b>Pablo Iturralde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> ANIMA Calle Olmedo y Benalcazar</li> <li>- <b>Fecha:</b> 03/07/2013 <b>Hora:</b> 9 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Oficina de Pablo Iturralde</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes trabajos de Pablo Iturralde.</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cómo influye el rock en el diseño gráfico? ¿Cómo influye el rock en el diseño gráfico? ¿Cómo influye el diseño dentro de la cultura Quiteña? ¿Qué tipos de procesos se utiliza para el diseño gráfico inclinado al rock? ¿Cómo se puede crear cultura a partir del diseño gráfico? ¿Cómo aporta el diseño gráfico para el desarrollo del rock?</li> </ul>	<p><b>Danilo Vallejo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> M.I.C. Sincholagua y Av. Pedro Vicente Maldonado</li> <li>- <b>Fecha:</b> 25/06/2013 <b>Hora:</b> 16 : 00</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Patios M.I.C</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes trabajos de Danilo Vallejo y fanzines.</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio y plano americano</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Desde cuándo se desarrolla la fotografía en el rock? ¿Qué se logra a través de la fotografía en el movimiento rockero? ¿Cómo a evolucionado la fotografía en el movimiento rockero? ¿Cómo ha influenciado el rock en las artes? ¿El futuro del rock en las artes?</li> </ul>

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** [www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc](http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc)

<p><b>Pablo Rodríguez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> Café Juan Valdez Mariscal Foch (Reina Victoria)</li> <li>- <b>Fecha:</b> 23/06/2013 <b>Hora:</b> 17 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Sala del Café Juan Valdez</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes logo del programa radia, imágenes de revistas y fanzines</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Historia de la radio en el Movimiento rockero? ¿Historia del Fanzine?</li> </ul>	<p><b>Guillermo Estrella</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> Café Juan Valdez Mariscal Foch (Reina Victoria)</li> <li>- <b>Fecha:</b> 23/06/2013 <b>Hora:</b> 17 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Sala del Café Juan Valdez</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes trabajos de Guillermo Estrella y videos de música.</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cómo el rock influencio a otros géneros musicales? ¿Cómo ayudo el diseño gráfico al rock?</li> </ul>
<p><b>Juan Terneus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> Flacso</li> <li>- <b>Fecha:</b> 11/07/2013 <b>Hora:</b> 9 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Oficina de Pablo Iturralde</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes trabajos de Juan Terneus y videos.</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> General</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cómo se desarrollo la música rock en la ciudad de Quito? Cuando llega la cultura blusera a la ciudad? ¿Cómo influencio la música blues y rock and roll a los músicos quiteños? ¿Qué papel ha tenido la música dentro de la cultura quiteña? ¿Qué tipo de influencia ejerció el rock y el blues en la sociedad? ¿Cómo ayudo el diseño gráfico a publicitar la música rock y el blues? ¿Qué papel ha tenido el blues y el rock and roll en la política?</li> </ul>	<p><b>Marcelo Aguirre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> Flacso</li> <li>- <b>Fecha:</b> 11/07/2013 <b>Hora:</b> 9 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Oficina de Pablo Iturralde</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes trabajos de Marcelo Aguirre y videos de blues al grano</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cómo influyo el rock en tu obra? ¿Cuál es el proceso para crear una grafica o un diseño inclinado hacia al rock? ¿Cómo influye la grafica dentro de rock? ¿Cómo se puede crear cultura a partir de la grafica y como se puede difundir el rock por medio de esta? ¿Qué tipo de estilo artístico te vasas para crear tu obra en general y tu obra ligada a l rock? ¿Cómo aporta la grafica para que la cultura rock coexista con otros tipos de culturas? ¿Cómo dj como se puede aportar a la cultura rock?</li> </ul>

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** [www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc](http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc)

<p><b>Iván Acosta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Locación de la escena:</b> Centro cultural Mama Cuchara, Rocafuerte y Luis Felipe Chávez</li> <li>- <b>Fecha:</b> 12/07/2013 <b>Hora:</b> 5 : 30</li> <li>- <b>Ambiente de la escena:</b> Aulas Centro cultural Mama Cuchara</li> <li>- <b>Audio:</b> ambiente, voz en off, voz en on.</li> <li>- <b>Efectos de video:</b> Montaje de imágenes trabajos de Iván Acosta y videos tocando Jazz.</li> <li>- <b>Tipo de Plano:</b> Medio</li> <li>- <b>Preguntas:</b> ¿Cómo se desarrollo la música rock en la ciudad de quito? ¿Cómo influencio la música blues y rock and roll a los músicos quiteños? ¿Qué papel ha tenido la música dentro de la cultura quiteña? ¿Qué tipo de influencia ejerció el rock dentro de la política? ¿Cómo ayudo el diseño gráfico a publicitar la música rock y el blues? ¿Qué papel realizo en rock dentro de la sociedad la influencia social y cultural? ¿Cómo se creaban los afiches en los años 70s? ¿Cómo ayudo la impresión offset en la creación de afiches para difusión?</li> </ul>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** [www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc](http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc)

# **ANEXO N ° 5**

## GUIÓN

**Tema:** Blues. Rock and Roll, Gráfica - Documental de la historia del blues y el rock and roll en la cultura de la ciudad de Quito. Su influencia en los músicos contemporáneos y en las artes gráficas

Escena o Gráfico	Tema	Música/Efecto	Imágenes/ Video	Tiempo
Plano medio, Plano Medio largo Jaime Guevara, Patricio Guerrero, Carlos Arboleda, Ramiro Acosta, Pablo Rodríguez, Pablo Iturralde Voz on	Introducción: Relación del Rock con la cultura y el diseño gráfico	Fsx video textura antigua		0.43"
Video Canción Basta de Bestias			Imagen Logotipo U. Israel / Logo del Documental	0.34"
Plano medio largo Patricio Guerrero Voz on, voz off	Definición de Cultura			0.21"
Plano medio corto, plano Medio, primer plano: Carlos Arboleda Voz on/voz off	Importancia del Rock and Roll	Música: Canned Heat/ Going up the country, The Beatles/ She Loves You, Pink Floyd Another Brick In The Wall	Videos: segunda guerra mundial, música de los años 50, video The Beatles, Pink Floyd Imágenes de personas de los años 60's	1.26"
Plano general Corto, plano Medio, primer plano: Jaime Guevara Voz on, voz off	Inicio del movimiento de la música bluesy Rock and Roll y su llegada a latinoamérica	Música: Charlie Musselwhite/ Please remember me, John Lee Hooker/ Shake It Baby, Elvis/ Jailhouse Rock, Enrique Guzmán/ El rock de la cárcel	Imágenes de músicos americanos blues, Rhythm and blues rock an roll Imágenes de músicos pop latino americanos Palito Ortega, Alberto Vásquez, Enrique Guzmán, Angélica María	0.53"

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara

Plano medio corto, plano general, Plano medio corto Juan Terneus Voz on, voz off	Inicios del Blues en Quito	Música: Muddy Waters/ Im your hoochi coochie man, Napolitano/ Platos sucios	Videos músicos blues Muddy Waters, Ramiro Acosta Video de la Hot Cholo Blues Band	1.27"
Plano medio corto, plano general Corto: Jaime Guevara Voz on, voz off	Inicio del movimiento Rock and Roll ciudad de Quito	Música: Jaime Guevara/ Edificio en construcción,	Video de fábricas Fotografías de Jaime Guevara año 74 y disco de los Hermanos Diablo	0.56"
Plano Medio, primer plano, plano medio: Ramiro Acosta voz on, voz off	Antecedentes del primer concierto en la ciudad de Quito	Música: Ramiro Acosta/ Utopiando, Jimi Hendrix/ Purple Haze	Imagen recorte del periódico 1972, fotografías del primer concierto en la ciudad de Quito, Jimi Hendrix, Janis Joplin	1"
Plano medio corto, plano general corto: Iván Acosta Voz on, voz off	Inicio del movimiento Rock and Roll de los años 70's y 80's	Música: The Band/ Prophesy, Supertramp/ Breakfast in America, Mozzarella/ Cruising	Imagen de afiche de la época, imagen del grupo del disco del grupo The Band, imágenes de discos del grupo Mozzarella Videos: The Beatles, Deep Purple, Black Sabbath, Supertramp, The Police, Rolling Stones	1.19"
Plano medio corto, plano general corto: Jaime Guevara Voz on, voz off	Incurción de la música blues y el rock and roll en la radio	Música: Jaime Guevara/ Canción del Remiso, Deep Purple/ Hush	Video de inicio de la radio	1.02"

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara

Plano medio Pablo Rodríguez Voz on, voz off	Historia e importancia de la radio para la difusión del rock en la ciudad de Quito	Música: Luna Llena/ Vivencias, Castillo Violeta/ Brindo por el rock and roll, Mozzarella/ Lunes	Imágenes de discos de Blues, Jazz, Rock, Roberto Neumane Videos: Pablo Rodríguez Trabajando en la radio,	1.34"
Plano medio largo, plano medio corto: Patricio Guerrero Voz on, voz off	Simbología y representaciones de la cultura	Música: Mozzarella/ Exodo	Imágenes de obras de arte y símbolos Video rock	0.39"
Plano medio, plano medio corto: Carlos Arboleda Voz on, voz off	El Lp como creador y diversificador de cultura, influencia en la cultura	Música: Joan Baez/ House of The Rising Sun	Video de la fabricación de un disco en vinyl Imágenes de Bob Dylan y Joan Baez	0.52"
Plano medio, plano general corto: Jaime Guevara Voz on, voz off	Influencia del rock en la sociedad	Música: Jaime Guevara/ Cantor de Contrabando	Video de personas con el pelo largo	1.22"
Plano medio largo Iván Acosta Voz on, voz off	Influencia del rock en la sociedad	Música: Cruks en Karnak/Al borde, Tarkus/ Verde y blanco	Video proyecto Sacoto, María de los Ángeles, Necrofobia	0.30"
Plano medio, plano medio corto: Guillermo Estrella Voz on, voz off	Influencia del rock en la sociedad	Música: Sal Y Mileto/ Aguanta	Video Sal y Mileto	0.47"
Plano medio, plano medio corto: Patricio Guerrero Voz on, voz off	Influencia del rock en la sociedad	Música: Bob Dylan/ Blowin in the Wind	Video Quito Raymi, Quito Fest imagen letra de canción	1.08"
Plano medio, plano medio largo: Iván Acosta Voz on, voz off	Influencia del rock en la música	Música: Mamas & Papas/ California Dreamin, Bb King/ The thrill is gone, Muddy Waters/ Trouble No More	Video The Mamas & The Papas, Bb King, John Lee Hooker, Willie Dixon, Ivan acosta tocando jazz Imagen segregación racial	1.41"

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara



Plano medio, plano medio corto: Guillermo Estrella Voz on, voz off	Influencia del rock en la música	Música: Los Ángeles Negros/ Murió la flor, Grupo Bodega/ En tu corazón tengo un lugar, Los Iracundos/ Cierra los ojos, Elvis/ Always on my mind, Los Dukes/ Suenan los Dukes	Video Enrique Guzmán, Los Ángeles Negros, Los Iracundos, Elvis Presley, The Beatles, Los Dukes	1.50"
Plano medio, plano medio corto: Carlos Arboleda Voz on, voz off	La influencia del rock en los músicos contemporáneos y en los países	Música: Santana/ Shango, Aztra/ Alturas	Video música celta, video de folk rock ecuatoriano	1.22"
Plano general corto, plano medio corto: Jaime Guevara Voz on, voz off	Influencia del Rock en la política	Música: Jaime Guevara/ Canción Del Remiso	Video Mayo del 68	0.30"
Plano medio, plano medio largo: Ramiro Acosta Voz on, voz off	Influencia del Rock en la política	Música: Inti Illimani/ El Pueblo Unido	Video partido comunista ecuatoriano	0.54"
Plano general corto, plano medio corto: Jaime Guevara Voz on, voz off	Influencia del Rock en la política	Música: Quilapayún/ Plegaria A Un Labrador, Silvio Rodríguez/ La Maza	Video Victor Jara , Silvio Rodriguez, Mercedes Sosa	0.30"
Plano medio: Patricio Guerrero Voz on	Influencia del Rock en la política			0.21"

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara

		Sfx truenos	Imagen presentación diseño gráfico, discos, portadas, pintura	0.30"
Plano medio, plano medio corto: Pablo Iturralde Voz on, voz off	Diseño códigos visuales	Música: Mozzarella/ Por Ti	Video culturas pre colombinas	0.23"
Plano medio, plano medio corto: Marcelo Aguirre Voz on, voz off	Artes en la sociedad	Música: Pink Floyd/ Wish You Were Here	Imágenes trabajos de Marcelo Aguirre	0.12"
Plano medio, plano medio largo: Danilo Vallejo Voz on, voz off	La música en las artes	Música: Pink Floyd/ The Final Cut	Imágenes trabajos de Danilo Vallejo	0.23"
Plano medio, plano medio corto: Pablo Iturralde Voz on, voz off	Diseño y las portadas de música rock	Música: Los Tigres del Chaulafan/ Si la Luna no te Basta	Imágenes de discos de rock	0.28"
Plano Medio largo, plano medio: Carlos Arboleda Voz on, voz off	El diseño gráfico como herramienta para diversificar la cultura	Música: Rolling Stone/ Love Is Strong, Nirvana/ Smells Like Teen Spirit	Video: The Betles, Rolling Stones ,E.L.O, Savage Garden, Exploited, The Cure	50"
Plano medio largo, plano medio: Iván Acosta Voz on, voz off	La grafica como difusión del Rock	Música: Rush/ Tom Sawyer, Iron Maiden/ Man On The Edge	Imágenes relacionadas al rock, discos, afiches afines	1.00"
Plano medio largo, plano medio, plano medio corto: Juan Terneus Voz on, voz off	Influencia del Rock en el diseño	Música: Supertramp/ Breakfast In America, Yes Perpetual Change	Videos Supertram, Yes, blues al grano Imágenes discos Supertram, Yes	2.03"

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara

Plano medio, plano medio corto: Pablo Iturralde Voz on, voz off	Proceso para realizar un diseño	Música: Mortal Decisión : Otro Trago Mas	Video Mortal Decisión	0.49"
Plano medio Marcelo Aguirre Voz on, voz off	Influencia del Rock en la gráfica	Música: Sal Y Mileto/ Avisos Clasificados	Video Sal y Mileto, peleas congreso nacional Imagen primer disco de Sal y Mileto	1.04"
Plano medio corto, plano medio: Pablo Iturralde Voz on, voz off	Diseño y el rock	Música: El Retorno De Exxon Valdez/ Que Te Vas	Video El retorno de Exxon Valdez, video torres gemelas	1.22"
Plano medio, plano medio corto: Carlos Arboleda Voz on, voz off	Diseño y el rock	Música: Contravía/ Tapando El Sol Con Un Dedo	Video Contravía	0.50"
		Sfx truenos	Imagen presentación logotipos, afiches, fotografías, fanzines, revistas	0.30"
Plano Medio Carlos Arboleda Voz on, voz off	Diseño de logos y la música rock	Música: Crossfire/ Tanto Que Decirte, Alma Rasta Princesa, Nebuxys/ Desperdeath Cybercore, Janis Joplin/ Summertime	Imágenes de logos de grupos ecuatorianos y afiche Woodstock	1.36"

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara

Plano general corto, plano medio: Jaime Guevara Voz on, voz off	Historia del afiche en el Rock quiteño	Música: Jaime Guevara/ Erótico Blues, Jaime Guevara/ Mi Perito De Ocho Suces	Video el mimeógrafo Imágenes de afiches de los años 70's realizados con mimeógrafo	1.22"
Plano general corto, plano medio: Ramiro Acosta Voz on, voz off	Historia del afiche en el Rock quiteño	Música: Luna Llena/ Vibraciones	Imágenes de afiches de los años 70's	1.30"
Plano general corto, plano medio: Jaime Guevara Voz on, voz off	Historia del afiche en el Rock quiteño	Música: Jaime Guevara/ Hermano Colibrí	Imagen de afiche de los años 80's	0.52"
Plano general corto, primer plano: Ramiro Acosta Voz on, voz off	Historia del afiche en el Rock quiteño	Música: Los Perros Callejeros/ Guajira Mora	Video impresión offset	0.37"
Plano medio, plano general: Guillo Estrella Voz on, voz off	La gráfica como difusión del Rock	Música: Metamorfosis : Sin Sentencia	Imagen: portadas y discos ecuatorianos	1,17"
Plano Medio, plano medio corto; Danilo Vallejo Voz on, voz off	La fotografía como un medio para popularizar la cultura rock	Música: Harvest/ Freedom	Imágenes de Fotografías de Danilo Vallejo	1.27"
Plano medio corto, plano medio: Guillo Estrella Voz on, voz off	Nuevas tecnologías y la difusión del rock	Música: Mozzarella/ Muerte	Imagen: portadas y discos ecuatorianos	0.40"
Plano medio, plano medio corto: Pablo Rodríguez Voz on, voz off	Historia del Fanzine transición a la revista en el rock	Música: Mozzarella/ Alpha Centauro/ Opus 69	Imágenes de fanzines y revistas	2.05"
Plano medio Danilo Vallejo / Voz on, voz off	El futuro de las graficas y el rock	The Band/ Bandust		1.30"
Outro			Video Señor prohibicionista/Jaime Guevara	

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara

# **ANEXO N ° 6**

# STORYBOARD

Tema: Blues. Rock and Roll, Gráfica

 <p>Introducción</p>	 <p>Video Canción Basta de Bestias Logotipo del Proyecto Logotipo U. Israel</p>	 <p>Plano medio Patricio Guerrero Definición de Cultura</p>	 <p>Plano Medio Carlos Arboleda Importancia del Rock and Roll</p>
 <p>Plano general Corto Jaime Guevara Inicio del movimiento de la música blues y R&amp;R y su llegada a latinoamérica</p>	 <p>Plano general corto Juan Terneus Inicios del Blues en Quito</p>	 <p>Plano general Corto Jaime Guevara Inicio del movimiento Rock and Roll en la ciudad de Quito</p>	 <p>Plano Medio Ramiro Acosta Antecedentes del Concierto 11 de Marzo de 1972</p>
 <p>Plano general Corto Iván Acosta Inicio del movimiento Rock and Roll de los años 70's</p>	 <p>Plano general Corto Jaime Guevara Incursión de la música blues y el R&amp;R en la radio</p>	 <p>Plano medio Pablo Rodríguez Historia de la difusión del rock en la radio</p>	 <p>Plano medio Patricio Guerrero La simbología en la cultura</p>

Realizado Por: Diego Aguirre

Fuente: Lcdo. Alberto Tahazara



Plano Medio Carlos Arboleda  
El Lp como diversificador de la cultura



Plano general Corto Jaime Guevara  
Influencia del Rock en la sociedad



Plano medio Iván Acosta  
Influencia del Rock en la sociedad



Plano medio Guillermo Estrella  
Influencia del Rock en la sociedad



Plano medio Patricio Guerrero  
Influencia del Rock en la sociedad



Plano medio Iván Acosta  
Influencia del Rock en la música



Plano medio Guillermo Estrella  
Influencia del Rock en la música



Plano Medio Carlos Arboleda  
Influencia del Rock en los músicos  
contemporáneos y en los países



Plano general Corto Jaime Guevara  
Influencia del Rock en la política



Plano Medio Ramiro Acosta  
Influencia del Rock en la política



Plano general Corto Jaime Guevara  
Influencia del Rock en la política



Plano medio Patricio Guerrero  
Influencia del Rock en la política

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara

	 <p>Plano medio Pablo Iturralde Diseño códigos visuales</p>	 <p>Plano medio Marcelo Aguirre Artes en la sociedad</p>	 <p>Plano medio Danilo Vallejo La música en las artes</p>
 <p>Plano medio Pablo Iturralde Diseño y las portas de música rock</p>	 <p>Plano Medio Carlos Arboleda El diseño gráfico como herramienta para diversificar la cultura</p>	 <p>Plano medio Iván Acosta La grafica como difusión del Rock</p>	 <p>Plano medio Juan Terneus La gráfica como difusión del Rock</p>
 <p>Plano medio Pablo Iturralde Proceso para realizar un diseño</p>	 <p>Plano medio Marcelo Aguirre Influencia del Rock en la gráfica</p>	 <p>Plano medio Pablo Iturralde Diseño y Rock</p>	 <p>Plano Medio Carlos Arboleda Diseño y Rock</p>

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara





Logotipos  
Afiches  
Fotografía  
Fanzines  
Revistas



Plano Medio Pablo Iturralde  
Diseño de logos y la música rock



Plano general Corto Jaime Guevara  
Historia el afiche en el rock quiteño



Plano medio Ramiro Acosta  
Historia el afiche en el rock quiteño



Plano general Corto Jaime Guevara  
Historia el afiche en el rock quiteño



Plano medio Ramiro Acosta  
Historia el afiche en el rock quiteño



Plano medio Guillo Estrella  
La gráfica como difusión del Rock



Plano Medio Danilo Vallejo  
La fotografía como un medio para  
popularizar la cultura rock



Plano medio Guillo Estrella  
Nuevas tecnologías



Plano medio Pablo Rodríguez  
Historia del Fanzine y transición a la  
revista



Plano medio Danilo Vallejo  
El futuro de las graficas y el rock



Vídeo canción del remiso y créditos

**Realizado Por:** Diego Aguirre

**Fuente:** Lcdo. Alberto Tahazara

# **ANEXO N ° 7**

## PLAN DE GRABACIÓN:

ORDEN	Fecha/Hora	LOCACIÓN	ENTREVISTADO	OBSERVACIONES
1	<b>Fecha:</b> 25/06/2013 <b>Hora:</b> 16 : 00	M.I.C.	Danilo Vallejo	
2	<b>Fecha:</b> 23/06/2013 <b>Hora:</b> 17 : 30	Café Juan Valdez Mariscal Foch	Guillermo Estrella	Poca iluminación
3	<b>Fecha:</b> 23/06/2013 <b>Hora:</b> 17 : 30	Café Juan Valdez Mariscal Foch	Pablo Rodríguez	Poca iluminación
4	<b>Fecha:</b> 02/07/2013 <b>Hora:</b> 11 : 30	M.A.C	Carlos Arboleda	
5	<b>Fecha:</b> 03/07/2013 <b>Hora:</b> 9 : 30	ANIMA	Pablo Iturralde	
6	<b>Fecha:</b> 03/07/2013 <b>Hora:</b> 12 : 30	Residencia de Patricio Guerrero Calle	Patricio Guerrero	Demasiada iluminación
7	<b>Fecha:</b> 04/07/2013 <b>Hora:</b> 17 : 00	Oficinas de Acosta Producciones	Ramiro Acosta	
8	<b>Fecha:</b> 10/07/2013 <b>Hora:</b> 16 : 30	Residencia Jaime Guevara	Jaime Guevara	Demasiada iluminación
9	<b>Fecha:</b> 11/07/2013 <b>Hora:</b> 9 : 30	Flacso	Juan Terneus	
10	<b>Fecha:</b> 11/07/2013 <b>Hora:</b> .9 : 30	Flacso	Marcelo Aguirre	
11	<b>Fecha:</b> 12/07/2013 <b>Hora:</b> 5 : 30	Centro cultural Mama Cuchara	Iván Acosta	

**Adaptado y Realizado Por:** Diego Aguirre

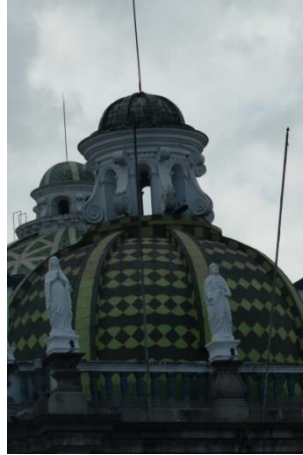
**Fuente:** [www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc](http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc)

# **ANEXO N ° 8**

## CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO



**Virgen del Panecillo**



**Catedral Metropolitana de Quito**



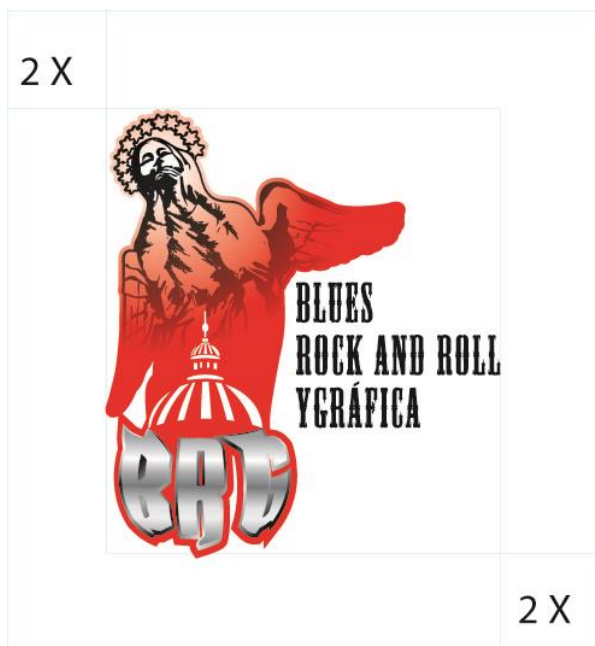
tabernablues.com  
**Músico Blues**



El Imagotipo se ha estructurado en base a una medida X, generando una distribución equilibrada y organizada de los elementos que lo componen.

## ÁREA AUTÓNOMA

El identificador tendrá un espacio de oxigenación de 2X, equivalente al espacio inferior entre el asta transversal de la letra A con su borde.



## GAMA CROMÁTICA

Para el diseño del imagotipo se utilizaron dos colores como base el rojo y el negro.

**Color Rojo:** Simboliza la sangre, el fuego, alegría acción pasión, fuerza.



**Color Negro:** Sofisticación, elegancia, formalidad, riqueza, profundidad, misterio.



## CROMÁTICA C.M.Y.K

Utilización de los colores de la marca en C.M.Y.K. que permite normar el uso de esta dentro de los diferentes soportes.



■ c=0 M=100 Y=100 K=0  
■ c=0 M=0 Y=0 K=100

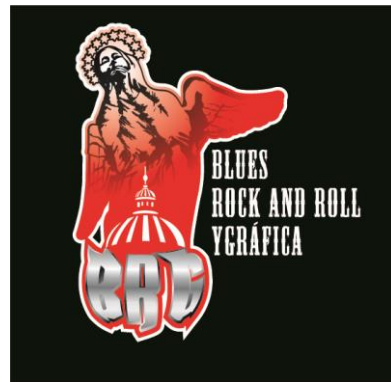


□ c=0 M=0 Y=0 K=0  
■ c=0 M=0 Y=0 K=100

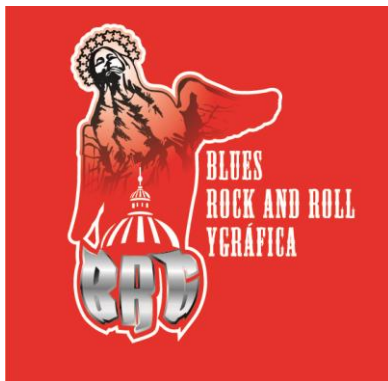
## USOS EN DIFERENTES FONDOS



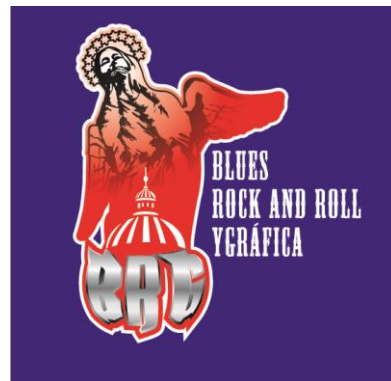
Fondo Blanco



Fondo Negro

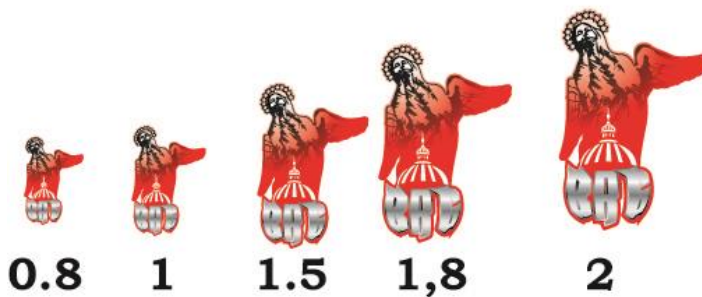


Fondo Rojo



Fondo Violeta

## REFERENCIA DE TAMAÑOS MINIOS EN CENTIMETROS



## TIPOGRAFÍA CORPORATIVA

La tipografía Mesquite Std Medium fue utilizada debido a que posee legibilidad, movimiento, a su vez tiene un valor histórico puesto que este tipo de tipografía fue utilizada por diferentes artistas como B.B King, The Doors en sus discos y tiene un nexo por su estructura clásica de western con la unión de la música blues y country trasladando al receptor a esta época.

La tipografía Razorcalw y Hawkmoon regular se utilizó como isotipo para reforzar el imagotipo brindándole a este un aspecto de modernidad.



**Mesquite Std Medium**

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

**Razorclaw**

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

**Hawkmoon Regular**

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890


# **VALIDACIÓN**

En mi calidad de Investigador de la UI SEK, el señor Aguirre Proaño ha presentado su producto final para la titulación en su universidad. He encontrado puntos muy sugerentes y se proporcionan un hilo conductor adecuado dentro de la temática propuesta. También puedo colegir que el presente documental podría marcar un nuevo rumbo en este tipo de investigaciones que están relacionadas con la historia, recopilación y presentación que competen a estudios sociales y culturales de la ciudad de Quito. Por tanto, avalo efectivamente el trabajo del mencionado estudiante.



M.A. Juan Carlos Valverde-Lasso

Desde la perspectiva comunicacional y de la producción audiovisual la tesis presentada por el señor Aguirre Proaño Diego y en mi experiencia de comunicador social, se manifiesta una propuesta interesante de la relación de una cultura invisibilizada y la sociedad quiteña a través de su historia y su interrelación con el manejo de las estrategias de promoción mediante el diseño; llevando a este género y su propuesta a ser relevante en los aspectos socioculturales. Además en el manejo del documental se identifica los métodos de investigación y el uso de las técnicas audiovisuales permite que este sea ágil y digerible para el espectador. Por tanto, acredito el trabajo del mencionado estudiante.



Licdo. Cristian Castro  
Comunicador Social

Por medio de la presente yo Santiago Cadena puedo certificar que, el señor Diego Aguirre Proaño ha presentado su producto final para la titulación en su universidad. Puedo decir con criterio tanto académico como profesional que el video expuesto como producto de su tesis de grado cumple con sus objetivos planteados que pasa por entender la influencia de la música Blues y el Rock & Roll en la ciudad de Quito, con el énfasis en músicos, creadores visuales contemporáneos y diseñadores gráficos.

La temática abordada por Aguirre sugiere un trabajo de campo exhaustivo y minucioso que se ve reflejado en la serie de testimonios y entrevistas que gracias a una buena edición los aproximadamente 45 minutos de duración, conjugan una claridad comunicacional y el manejo de la técnica.

Creo importante la difusión de este producto y de ser posible apoyos institucionales para que productos como este se valoricen y sea la sociedad entera la encargada de valorar este video.

Con sentimientos de aprecio

MSc. Santiago Cadena ©

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Santiago Cadena', enclosed within a blue oval scribble.

1711296721

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

AYALA, P. (2008). El mundo del.rocken Quito, Corporación Editora Nacional, Ecuador.

COSTA, J. (1996). Enciclopedia del Diseño. Tomo la Letra de Gérard Blanchard. Editorial Infinito.

FRASCARA, J. (2006). El diseño de comunicación. Buenos Aires: Editorial Infinito.

GILLETT, C. (2003), Historia del Rock "El sonido de la ciudad, Desde sus orígenes hasta el soul", Ediciones Robinbook, España.

GILLETT, C. (2003), Historia del Rock "El sonido de la ciudad 2, Desde los Beatles hasta los años 70", Ediciones Robinbook, España.

LAING, J. (1988). En *Haga su diseño usted mismo*. Madrid: Hermann Blume Ed.

MEDRANO, A. (1982). *Modelo de información cinematográfica. Un el documental inglés*. Madrid: Asesoría técnica de ediciones.

NEUMANE, R. (2013) Rock And Pop. Bienvenidos a Ecuador. Guayaquil: Diseño y Maquetación Akian Link.

SAMARA, T. (2008). Los elementos del Diseño Gráfico. Manual de estilo para diseñadores Gráficos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

## DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Bustos, G. (2012). Teorías del Diseño Gráfico, Editorial: Red Tercer Milenio S.C, México

Recuperado el 20 Junio de 2013 de

[http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/comunicacion/Teorias del diseno grafico.pdf](http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/comunicacion/Teorias_del_disenio_grafico.pdf)

Breve Historia del Cine

Recuperado el 25 de Junio de 2013 de

[http://es.scribd.com/doc/2187633/Breve-Historia-del-cine.](http://es.scribd.com/doc/2187633/Breve-Historia-del-cine)

Critica Cinematográfica

Recuperado el 10 de Diciembre de 2012 de

<http://apreciacioncinetec.blogspot.de/2012/08/critica-cinematografica.html>

Definición de videocámara. Qué es, significado y concepto.

Recuperado el 20 Junio de 2013 de

[http://definicion.de/video-camara/#ixzz2WsJviGqZ.](http://definicion.de/video-camara/#ixzz2WsJviGqZ)

El video documental

Recuperado el 10 de Diciembre de 2012 de

[http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/flores\\_c\\_j/capitulo4.pdf.](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/flores_c_j/capitulo4.pdf)

Fernández, G. Metodología Investigación, comp. México: Universidad de Londres.

Recuperado el 16 de Noviembre de 2012 de

<http://materialdescargable.blogspot.com/2012/04/libros-de-diseno-grafico-pdfs.html>

García, N, (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. Estudios sobre las culturas contemporáneas. N° 005. México: Universidad de Colima, P. 109 - 128.

Recuperado el 10 de Diciembre de 2012 de

<http://redalvc.uaemex.mx/pdf/316/31600507.pdf>

Géneros Cinematográficos

Recuperado el 10 de Marzo de 2013 de  
<http://xlpv.cult.gva.es/files/generoscine.pdf>

González, D. Identidad de interculturalidad "Breves reflexiones en tomo al movimiento rockero ecuatoriano"

Recuperado el 20 de Diciembre de 2012, de  
<http://www.flacso.org.ee/docs/Gonzalez18.pdf>

González, M. Metodología de diseño, comp. México: Universidad de Londres.

Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de  
<http://materialdescargable.blogspot.com/2012/04/libros-de-diseno-grafico-pdfs.html>

Herramientas del diseño gráfico

Recuperado el 13 de Abril de 2013, de  
<http://herramientasdediseo.blogspot.de/2009/01/que-es-el-diseno-grafico.html>

SOLER, Llorenç.

La televisión.

Recuperado el 23 de Noviembre de 2012 de  
<http://www.slideshare.net/gilishvd/tv-analoga-vs-digital>.

Sadoul, G.(2004). Historia del Cine Mundial Desde los Orígenes México: Editorial. Siglo XXI.

Recuperado el 20 de Diciembre de 2012 de  
<http://www.biblioteca-pdf.info/2012/09/historia-del-cine-munclial-desde-los.html>

El Documental

Recuperado el 22 de Mayo de 2013, de  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_di\\_a/tales/documentos/lco/flores\\_c\\_i/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_di_a/tales/documentos/lco/flores_c_i/capitulo4.pdf)



Suárez, N. (2007). La investigación documental paso a paso.

Recuperado el 21 de Noviembre de 2012, de

<http://wvm.monoarafias.com/raibaio5-Ddf4/investigacion-Daso-Daso/investigacion-paso-paso.pdf>

Todos los Secretos de tu Cámara en 7 Artículos Sencillos de Entender

Recuperado el 22 de Junio de 2013, de

<http://www.dzoom.org.es/wp-content/uploads/descargas/dZoom-Conoce-tu-Camara.pdf>.

## **ENTREVISTAS**

Aguirre, D. (Entrevistador). (2012). Entrevista á Jaime Guevara [Entrevista]. Ecuador.