



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

TEMA: “Enseñanza y aprendizaje de valores morales a la juventud, a través de la producción de un documental que refleja la realidad de una persona con discapacidad visual en la ciudad de Quito.

AUTOR: Patricio Javier Quiguango Delgado

TUTOR: Msc. Brailyn García

AÑO: 2017

Tema:	“Enseñanza y aprendizaje de valores morales a la juventud, a través de la producción de un documental que refleja la realidad de una persona con discapacidad visual en la ciudad de Quito.
Estudiante:	Patricio Javier Quiguango Delgado
Carrera:	Ingeniería en producción de televisión y multimedia
Tutor:	Msc. Brailyn García
Asesor Técnico	Msc. Diego Machado
Fecha:	20/08/17

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a mis familiares que creyeron siempre en mi capacidad y me han brindado su apoyo en todo momento. A Dios por permitirme terminar un ciclo mas en mi vida.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres que siempre han estado apoyándome moralmente para no dejarme caer y seguir adelante en mis estudios, a mis profesores por inculcarme sus conocimientos y a todos aquellos que de una u otra forma me ayudaron a culminar este escalón.

RESUMEN.

El presente trabajo audiovisual se realizó con el objetivo de poder demostrar que el género documental es útil en la enseñanza y aprendizaje de valores a los jóvenes, mediante la identificación de un caso social que es común en nuestra sociedad. Por medio de las herramientas audiovisuales se logró producir un documental que refleje la realidad de una persona con discapacidad visual, resaltando valores y circunstancias que son el diario vivir del personaje.

PALABRAS CLAVES.

Enseñanza, aprendizaje, valores, discapacidad visual, documental.

ABSTRACT.

The present audiovisual work was carried out with the aim of being able to demonstrate that the documentary genre is useful in teaching and learning values to the young, through the identification of a social case that is common in our society. Through the audiovisual tools, it is possible to produce a documentary that reflects the reality of a person with visual impairment, highlighting values and circumstances that are the daily life of the character.

KEYWORDS.

Teaching, learning, values, visual impairment, documentary.

ÍNDICE

CAPITULO 1	8
1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2 OBJETIVO GENERAL	9
1.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
1.4 INTRODUCCIÓN	1
1.5 Justificación	1
1.6 Viabilidad	2
1.7 Justificación teórica.	2
1.8 Justificación metodológica.	2
1.9 Justificación práctica	3
1.10 Recursos económicos.	3
1.11 Marco espacial.	3
1.12 Procedimiento.	3
CAPITULO 2	5
MARCO TEORICO	5
2.1 Teoría sociocultural	5
2.2 Estrategias de enseñanza aprendizaje	6
2.3 Aprendizaje en la interacción	8
2.4 Educación en valores	9
2.5 La discapacidad.	13
2.6 Tipos de discapacidad.	15
2.6.3 La discapacidad física	15
2.7 La Discapacidad sensorial auditiva.	16
2.8 La discapacidad visual	20
2.8.1 El sentido de la vista	20
2.8.2 Elementos implicados en la visión	20
2.8.3 Desarrollo de la percepción visual.	20
2.9 El documental	22
2.9.1 El documental y la educación.	23
2.9.2 Tipos de Documental.	25
2.9.3 Punto de vista o documental social.	25
2.9.4 Relación con el Tiempo o documental histórico	26
Capítulo 3	28
3.1 Propuesta y producto	28
3.2 ETAPAS DE PRODUCCIÓN	29
3.2.1 La pre-producción	29
La investigación:	29
3.2.2 Escaleta	31
3.2.3 Requerimientos	32
3.2.4 Plan de rodaje	32
3.2.5 Presupuesto	34
3.3 Producción	34
Edición	35
3.4 La post-producción	36
3.4.1 Elementos de la post-producción.	36

3.4.2 Masterización de Audio.....	36
3.5 Validación y Resultados	37
Capítulo 4	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES	43
BIBLIOGRAFÍA:.....	44
Anexo 1.....	45

CAPITULO 1

1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Debido a la falta de conocimiento, información y comunicación que existe entre los jóvenes acerca de las discapacidades y el tratamiento de estas, la juventud se aparta de este sector social, llegando a invisibilizarlo. Además la falta de valores en la etapa adolescencia de algunas personas ha hecho que incremente este problema sociocultural .

Es preciso comenzar a mostrar distintas realidades para familiarizarse con ellas y de esta manera dejen de ser excluidas. Bajo este contexto, la producción de un documental que muestre la realidad de un actor social que posee una discapacidad visual, es una manera de contar su verdad desde un punto de vista sensible.

1.2 OBJETIVO GENERAL

Producir y difundir un documental que refleje la realidad de una persona con discapacidad visual y que permita la enseñanza y aprendizaje de valores a jóvenes de la ciudad de Quito.

1.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Producir mediante herramientas audiovisuales un documental que represente la realidad de un actor social con discapacidad visual.
- Sensibilizar a la juventud sobre otras realidades existentes en su alrededor como el de una persona discapacitada.
- Validar el producto audiovisual para comprobar su efectividad, a través de un focus group realizado a un grupo de adolescentes que pudieron visualizar el documental.

1.4 INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la juventud de hoy se diferencia de las anteriores por ser una generación con distintos valores. Los jóvenes de estos tiempos han tenido que lidiar con el reto de desenvolverse solos en un mundo acelerado, donde la brecha tecnológica que existe entre una generación y otra ha revertido los roles en el aprendizaje. Pero también los ha expuesto a un mundo donde el sensacionalismo y falta de valores morales son su cotidiano.

Es por esta razón que dada su cercanía con las nuevas tecnologías, las herramientas audiovisuales forman hoy en día un elemento de enseñanza-aprendizaje que los vincula de una manera más cercana con el producto audiovisual.

Mostrar un producto comunicacional con enfoque en el tema de la discapacidad es un puente para sensibilizar y reforzar valores que se están perdiendo en las nuevas generaciones. Así también, permitir orientar su comportamiento en función de la elección correcta para su realización como personas.

El respeto a los demás, la responsabilidad con la vida, solidaridad tanto con el compañero de clase como con el prójimo, la paciencia, perseverancia, constancia y valentía para enfrentar las dificultades que se presentan en el transcurso de la vida, son valores que se han ido deteriorando en la juventud.

Por tanto, el fin del documental es mostrar una realidad que pese a ser visibilizada en la cotidianidad es poco valorada. Se parte del supuesto de un caso alejado. Mientras los jóvenes no perciban esta realidad de cerca no crearán consciencia por si solos. Pero más allá de ser valorada el propósito es que se interiorice y sirva de ejemplo para sobrellevar una dificultad como es ser discapacitado en un país en vías de desarrollo que no dispone de la adaptación necesaria para garantizar una vida digna este tipo de personas.

1.5 Justificación

En la Constitución del Ecuador se garantiza el derecho de participación, seguridad y protección de personas discapacitadas. Así también, en la Ley Orgánica de discapacidades, se establece igualdad de oportunidades a todas las personas con discapacidad sin discriminación alguna. No obstante la realidad de las personas que sufren de alguna discapacidad es distinta, ya que no existe una cultura de respeto, ni una educación adecuada para tratar con personas con algún tipo de discapacidad.

En el país existe un 11,4% de personas que tiene alguna discapacidad según la Organización de Estados Americanos (OEA). Mientras que en el mundo de 500 a 600

millones de personas sufren alguna discapacidad, de las cuales el 85% no tiene acceso a servicios de rehabilitación y 95% no acude a la escuela.

El mayor problema de las personas que tienen una discapacidad no radica en sus limitaciones físicas, sino en la discriminación y las actitudes prejuiciadas de la sociedad.

Si la sociedad percibe a una persona con discapacidad como alguien que no puede trabajar, recibir educación ni participar en actividades sociales como el resto está excluyendo a un sector social importante.

Es por esta razón que desde la enseñanza-aprendizaje, los jóvenes como actores sociales en formación deben educarse mediante la sensibilización social para romper con las barreras que impiden la inclusión e integración de las personas con discapacidad.

1.6 Viabilidad

El producto documental es viable en la medida que se maneje la información de forma adecuada. Es decir, siempre y cuando se pueda mantener un diálogo directo entre director – auditorio que explique el motivo del documental y acerque al auditorio a la experiencia del director.

1.7 Justificación teórica.

Es importante que los adolescentes cuenten con recursos audiovisuales como un estímulo. Además el desarrollo de este documental permitirá un acercamiento entre los medios, como entes de enseñanza, y los adolescentes como protagonistas de aprendizaje, ya que el video es un medio didáctico, que permite que los adolescentes determinen su contenido de manera autónoma. Por lo tanto las herramientas audiovisuales mediante el mencionado documental, permitirá alcanzar un alto grado de expresividad en el tema de valores éticos y morales a través de un problema social que es la discapacidad.

1.8 Justificación metodológica.

Se pondrá en práctica una investigación analítica, ya que es necesario desarrollar una investigación prudencial y segmentada del discrimen social, que hay a las personas con discapacidad. Además se hará un análisis exhaustivo a los propósitos audiovisuales que tiene el documental, como es el contenido ya que el objetivo fundamental es la reflexión y lograr un acercamiento íntimo en cuestión de valores.

1.9 Justificación práctica

Al producir un video documental dirigido a la comunidad juvenil se demostrara la realidad de una persona con discapacidad, desde el punto de vista reflexivo y analítico, desarrollando a las personas que lo visualicen distintas emociones cognitivas, afectivas que permitirá que el proceso de enseñanza y aprendizaje de valores sea mas efectivo, y así desarrollar una autocrítica que ayude al proceso natural del ser humano ha resolver conflictos internos y ayude aun mejor desenvolvimiento social.

1.10 Recursos económicos.

Para la creación del video documental es necesario contar con un presupuesto económico, que permita sustentar los respectivos pagos del equipo técnico, alquiler de equipos y movilización. El proyecto será financiado en gran parte por la productora IPG imágenes y comunicación, la misma que aporto con el alquiler de los equipos técnicos profesionales para la producción y realización del documental.

También la empresa telefónica call center la cual viene trabajando desde hace un tiempo con personas con discapacidad aporto con la movilización y los gastos de investigación del protagonista de la historia.

1.11 Marco espacial.

El proyecto se desarrolla en distintos lugares de la ciudad de Quito tanto al norte como al sur de la ciudad, el recorrido se realiza desde el sector del ex aeropuerto hasta la universidad central. La grabación del video documental se rodara en distintos predios, la misma que contara con la infraestructura de los lugares que son visitados por el protagonista de la historia. Los jóvenes adolescentes que serán los espectadores del video provienen de un colegio del sur Quito de una zona rural de la ciudad el los mismo que formaran parte del focus group.

1.12 Procedimiento.

Para desarrollar esta propuesta de investigación y cumplir con los distintos objetivos se desarrollo una recopilación de información referente al video documental, el mismo que se realizo una propuesta del protagonista del historia sus antecedentes, nivel socio económico aprobación moral, certificados médicos de aprobación, iniciativas sicológicas del protagonista. Posteriormente el seguimiento al personaje de la historia por unos días, su

comportamiento, habilidades, destrezas, impactos socioculturales eso a través de la convivencia del director con el protagonista tomando en cuenta que el documental es una mirada de autor. La grabación de los procesos citados anteriormente y el despliegue humano, técnico que requiere la historia. Se realizara el proceso de edición mediante los lineamientos pedagógicos que requiere el contexto de la historia establecidos con anterioridad, dependiendo de los antecedentes sociales del personaje. Al final se realizara una medición y validación a través de un focus group para medir su impacto en la juventud.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

2.1 Teoría sociocultural

La parte sociocultural de Lev Vigotsky (1978) en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se basa en la realidad y el desarrollo del ser humano, ya que está desarrollada en la interacción y el contexto social de cada uno. Para esto nace una propuesta metodológica, que consiste en el análisis de la vida de las personas y las condiciones sociales de las cuales forma parte.

La ley de desarrollo sociocultural establece que el principio social está sobre el principio natural biológico, ya que las fuentes de desarrollo de las personas, no están en el sujeto mismo, sino en el sistema de sus relaciones sociales como por ejemplo; las cosas, y las situaciones que los rodea.

Además, en el proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo como base la teoría sociocultural existen dos niveles: el nivel actual de desarrollo, y la zona de desarrollo próximo llamada “ZDP”, que está en un proceso de formación, a la cual el estudiante debe aspirar. La “ZDP” es un proceso que designa acciones a un determinado individuo, al principio con la interacción con otras personas, pero luego de un manera autónoma y voluntaria, donde permite acciones más propias del individuo pero con un criterio de colaboración social.

“Una enseñanza adecuada contribuye a crear zonas de desarrollo próximo; es decir va a servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual”.(Vigotsky,1978,p.62) esto promueve un gran progreso en el desarrollo educativo del estudiante ya que la zona de desarrollo próximo permite determinar entre lo que es capaz de hacer y lo que será capaz de hacer mañana.

Para crear la “ZDP” se deben desarrollar tres características fundamentales que son:

- 1) Implantar un nivel de dificultad. Este nivel, se supone que es el nivel próximo, deber ser algo desafiante para el estudiante, pero no demasiado difícil.
- 2) Proporcionar desempeño como ayuda. El adulto proporciona una práctica guiada al estudiante con un claro sentido del objeto o resultado de su desempeño.
- 3) Evaluar el desempeño independiente. El resultado lógico de una zona de desarrollo próximo, es el que el estudiante se desempeñe de manera independiente.

Además ofrecer al estudiante experiencias de aprendizaje que tengan como contexto la parte sociocultural, que es ahí donde está el medio de motivación para el desarrollo educativo, y también tener presente que para que se produzca un proceso de aprendizaje, es necesario provocar en el estudiante retos y desafíos como parte de una estrategia, la misma que se puede desarrollar con temas como la cultura y partir de los significados que ellos poseen en relación con los que van a aprender.

Crear ambientes de aprendizaje, que provoquen la actividad mental y física de los estudiantes, el diálogo, la reflexión, la crítica, la cooperación y participación la toma de consciencia y la auto regulación; ambientes que contribuyan a clarificar, elaborar, reorganizar y re conceptualizar significados que permitan interpretar el mundo.(Vigotsky,1978, p.64)

Es por eso que es necesario ofrecer una educación más humana, que respete una diversidad sociocultural, donde la construcción del conocimiento, ayude a formar personas críticas y participativas que contribuyan a construir una sociedad más comprometida con el desarrollo humano.

2.2 Estrategias de enseñanza aprendizaje

Son aquellas que ayudan al estudiante a planificar la adquisición y almacenamiento de la información empleando situaciones particulares o sociales para facilitar el conocimiento, estas estrategias posibilitan la integración educativa a la sociedad a través de recursos comunicacionales.

El aprendizaje colaborativo no solo ayuda al proceso de aprendizaje educativo, si no en la integración de los estudiantes, ya sean, con diferentes condiciones económicas o físicas, además, la diversidad beneficia al desarrollo de conocimientos con el intercambio de puntos de vista de los alumnos, ya que el trabajo colectivo permite modificar las relaciones sociales, e impulsa la educación en valores de cada uno de ellos.

Según Díaz Aguado, (1995) y su investigación acerca de la integración del estudiante y la cooperación social, argumenta que la cooperación de los alumnos favorece al proceso de aprendizaje de los mismos, por lo que menciona los siguientes aspectos a seguir acerca del trabajo colaborativo, Aguado opina que:

- Es una buena alternativa para transformar las condiciones de trabajo en las aulas integradoras.

- La integración educativa requiere que se estructure la relación entre los compañeros.
- Es necesario estimular de manera activa la realización de tareas y objetos compartidos en el alumno a fin de promover la interrelación por medio de la cooperación. El colegio y el maestro tienen un papel fundamental en la creación de ambientes de colaboración y respeto.
- Los alumnos integrados desarrollan competencias sociales a través del aprendizaje cooperativo. Por ejemplo, los alumnos con alguna discapacidad sensorial o física están expuestos a que se les aisle por falta de integración, ya que sus compañeros suelen darles un status inferior. Para los alumnos, las estrategias de aprendizaje cooperativo son una necesidad.

Estas son algunas de las ventajas que el aprendizaje colaborativo destaca planteado por Aguado:

- El trabajo desarrollado en cada equipo permite al maestro una atención más individualizada, y es una oportunidad para que los compañeros se apoyen unos a otros en su aprendizaje.
- El intercambio colectivo de puntos de vista favorece el aprendizaje de todos los alumnos, siendo los alumnos integrados, los más favorecidos en los planos académico y social.
- Favorece la aceptación de las diferencias, ya que la interacción que se promueve tiene como base la igualdad. El aprendizaje colaborativo tiene como supuesto principal la valoración de la diversidad, la misma que enriquece el trabajo.
- El trabajo colaborativo modifica las relaciones del grupo en cantidad y calidad en los contextos de integración, la colaboración compensa las dificultades de socialización, producto de la desafiliación en las relaciones, a las que están expuestas, sobre todo los estudiantes con algún tipo de discapacidad.

La estrategia de aprendizaje colaborativo promueve el desarrollo de todos los estudiantes en diferentes formas como son en lo cognitivo, social y afectivo, por lo que son herramientas muy útiles en el trabajo grupal tanto dentro y fuera de las aulas. Este tipo de actividades proporciona un adecuado desarrollo de habilidades en los estudiantes integrados, y de actitudes positivas hacia ellos mismos por parte del resto de estudiantes.

2.3 Aprendizaje en la interacción

El aprendizaje en la interacción destaca las igualdades que existen, entre un estudiante con otro, guiadas por el maestro con la única intención de potenciar el desarrollo de aprendizaje a través de la interacción de alumnos, esto quiere decir que al desarrollar una tarea entre los alumnos se define las conductas interpersonales de cada uno de ellos y ayuda al maestro a determinar la relación entre los alumnos y su vínculo con el aprendizaje. Además este planteamiento está basado en las concepciones Vigotskianas de que la interacción social es el motor del aprendizaje, y del desarrollo intelectual del estudiante. Para esto se mencionará algunas estructuras de interacción que ayuden a focalizar el proceso de aprendizaje del estudiante:

Las actividades de aprendizaje cooperativas son situaciones en las que se organiza la situación de aprendizaje de tal manera que los alumnos están estrechamente vinculados, donde cada uno de ellos sabe y siente que su éxito personal ayuda a los compañeros con los que está unido a alcanzar el suyo, los resultados que persigue cada miembro del grupo son beneficiosos para el resto de los integrantes del equipo con los que interactúa de manera cooperativa .(Echeíta y Martin,1990,p.12)

Por lo que el éxito de un estudiante ayuda al desempeño grupal del cual el forma parte, tomando en cuenta que el éxito no solo puede ser académico si no también emocional, ya que además, los integrantes del grupo alcanzarán nuevos resultados que no solo beneficiarán la aptitud, si no la actitud de cada uno de ellos, teniendo como base principal la interacción social.

Por otra parte, Damon, Phelps, (citados por Coll y Colomina,1990,p.13) identifican los diferentes enfoques de una organización, tomando como base las relaciones de cooperación entre los alumnos, para promover las actividades de aprendizaje:

- La relación entre los alumnos se establece cuando uno de los estudiantes, considerado un experto en un contenido dado, instruye a los otros considerados novatos. Este tipo de interacción puede establecerse de manera espontánea o puede ser promovida por el maestro de manera intencional. En este último caso recomienda que el maestro oriente o prepare al que hará las funciones de tutor, con el fin de asegurar un resultado positivo.
- Las relaciones de colaboración, parten de un trabajo conjunto e interrumpido entre novatos que tienen el mismo nivel de habilidad o competencia. Donde

se caracterizan por un nivel alto de mutualidad, este tipo de trabajo requiere una organización mínima por parte del docente. (Martin, 1990)

La estrategia de aprendizaje colaborativo entre iguales ha tenido un desarrollo más o menos amplio. Se define como una estrategia instruccional que tiene por finalidad que todos los estudiantes alcancen rendimientos elevados y a la vez que fomenten la mutua aceptación, el apoyo, el respeto y la colaboración.

Por estas razones, la interacción es un medio idóneo donde facilita la integración de los estudiantes con necesidades educativas, sociales y afectivas de tal manera que el trabajo cooperativo enriquece la diversidad y desarrolla interés, niveles de competencia sana, además promueve nuevos estilos de aprendizaje y contribuye a un éxito común del equipo de trabajo.

2.4 Educación en valores

Es aquella que permite la construcción moral y ética a nivel personal y social para poder conllevar un equilibrio positivo, es decir dar lugar a la aparición de una autonomía que contenga mecanismos cognitivos y afectivos de las personas. Además, la educación en valores trabaja las dimensiones morales, facilita la unión del pensamiento y la forma de actuar, para poder determinar la comprensión y resolución de conflictos.

Por lo tanto, los valores no son normas impuestas, al contrario, son exigencias que permiten optimizar un sistema social, que ayuda a la participación directa como hábitos de conducta, lo que facilita la unión del pensamiento, y el bienestar de las personas dentro de su calidad de vida.

No hay como enseñar algo que no está relacionado con la manera de ser de cada una de las personas, por lo tanto lo que se debe enseñar tiene que ser positivamente valioso para el desarrollo propio, además la educación debe promover valores positivos que lleven a la persona hacia la consecución de una personalidad crítica e integral, basándose en una interacción social. Además conocer las preferencias individuales y también colectivas de las personas, son herramientas indispensables para una correcta educación en valores, ya que todas las personas son distintas y tienen cualidades y peculiaridades únicas que se han desarrollado en el transcurso de los años.

El estudiante es como una esponja que absorbe conocimientos sin parar, puesto que todo lo que le rodea se le va descubriendo, y a su vez va haciendo asociaciones con todo lo que observa. Aquí es donde se torna importantísima

la educación en valores por parte del establecimiento educativo y la comprensión que el estudiante debe hacer de ellos, para que pueda desarrollar su vida con equilibrio, basándose en el conocimiento y respeto del medio que lo rodea.(Rollano,2004,p.11).

Toda la información que le rodea al individuo estimula un proceso de aprendizaje, donde los valores deben ser parte esencial para el desarrollo social del estudiante, y esto permita complementar actitudes como el respeto y tolerancia, ya que estos son algunos de los tantos valores que se promueven al momento de tener una interacción sociocultural.

Además hay que tomar en cuenta que la educación en valores, debe comenzar en el período infantil, sin dejar a un lado los aspectos sociológicos y afectivos que se van desarrollando con el transcurso de los años, esto debe ser parte de la conciencia de la sociedad. Es importante no dejar de pensar y reflexionar qué valores se quieren transmitir y no limitarse a un tipo de valor específico, sino todo lo contrario, se debe tratar que los estudiantes hablen entre ellos para resolver y planear los problemas y las formas de solucionarlos.

Para esto se menciona algunos de los objetivos generales, que son considerados importantes para la educación en valores según .(Rollano,2004,p.14)

- Construir una base conceptual sobre las ideas fundamentales de justicia, verdad, responsabilidad, valor, contravalor, deberes, derechos, normas.

Para esto se utilizan conceptos de la vida diaria, y se asocian a las conductas reales que se dan dentro y fuera del aula de clase.

- Desarrollar la capacidad de razonamiento moral autónomo.

Esto permite que el estudiante reflexione ante las diferentes situaciones que se le presenten ya sean conflictos de valores, para poder diferenciar mediante un razonamiento, de lo que es correcto y lo que no lo es. Para esto se debe practicar los valores que se crean útiles, que ayuden actuar con seguridad y en coherencia. (Rollano,2004,p.14)

- Establecer una conducta moral autónoma

La conducta moral es alcanzar una autonomía en la forma de pensar, teniendo como base principal su propia realidad.

Estas recomendaciones permiten organizar e impartir óptimamente este tipo de educación ya sea dentro o fuera de la aula de clases.

- Mostrar aceptación y respeto hacia uno mismo y autorreflexión sobre los propios comportamientos.

- Ser personas dialogantes, respetuosas, tolerantes, al tiempo que críticas interesadas ante los acontecimientos y hechos cotidianos.
- Utilizar conceptos con vocabulario preciso y correcto y en referente a un contexto sociocultural.
- Valorar positivamente la imaginación y la creatividad.(Rollano,2004, p.16).

Los valores más relevantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula son:

Gráfico # 1

Cuadro de Valores



(Rollano, 2004)

Aprender a saber cómo son las personas, qué significa para ellos los sentimientos, hacerse entender y entender a otras personas que son parte de nuestra vida social, aprender a escuchar, ser tolerante, saber lo que es ganar y también lo que es perder, son cosas básicas

que el estudiante tiene que comprender, utilizar y respetar sin que tenga ningún prejuicio social.

La educación ético- moral debe estar en cada momento del proceso de la enseñanza aprendizaje, porque está ligada al desarrollo del mismo, para lo cual se debe conceptualizar y seguir algunos criterios básicos al momento de impartir los valores dentro del aula.

Para esto se han desarrollado algunos criterios que ayudan al proceso enseñanza y aprendizaje que son impartidos a los estudiantes:

Gráfico # 2

Cuadro de criterios que ayudan a la enseñanza y aprendizaje del estudiante.

- **Ambiente vitalizante:**
Es aquel que influye en el comportamiento y la conducta del estudiante y el espacio en donde se va a desarrollar cualquier tipo de actividad ya sea social o académica.
- **Reflexión y sentido crítico:**
Es la reflexión y el análisis con un sentido crítico en un proceso de diálogo.
- **Significatividad en los aprendizajes:**
Es la funcionalidad del significado que tiene como referencia, los valores que conllevan aspectos educativos afectivos
- **Colaboración:**
Es un desarrollo más social de la vida del estudiante (como aplica el correcto desempeño grupal).
- **Estrecha colaboración con las familias**
La familia y el instituto educativo son agentes básicos en la socialización del estudiante.

(Vilabao, 2004)

2.5 La discapacidad.

La discapacidad es una restricción para ejecutar una actividad, dentro de un margen que se considera normal para las personas. Además son insuficiencias en sus actividades rutinarias las cuales pueden ser temporales o permanentes ya sean deficiencias físicas o sensoriales. Por lo tanto tener algún tipo de discapacidad no significa que no puedan realizar la actividad correspondiente.

La Organización Mundial de la Salud en el 2001, ofrece una mayor unificación del concepto de discapacidad donde establece una calificación internacional del funcionamiento de la salud sobre la discapacidad como un término genérico que incluye “déficit, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación. Indica los aspectos negativos de la interacción entre un individuo con una condición de salud y sus factores contextuales tanto factores ambientales y personales” (Organización mundial de la salud, 2001, p.5).

Esto quiere decir que la condición de salud más los factores personales y ambientales tienen como resultado la discapacidad entre las personas, esto aporta a un concepto nuevo de discapacidad, donde no solo se tiene en cuenta la condición de salud de la persona, sino el resultado de la interacción social.

A inicios del siglo XX, se generó una estigmatización de las personas con discapacidad ya que los tratamientos médicos se enfocaban más a la asistencia de salud de la persona, por lo que la sociedad, empezó a mencionar comentarios un tanto discriminatorios, que perjudicaban la parte emocional y psicológica de las personas con discapacidad.

A través de un cuadro conceptual se presenta los enfoques, tratamientos, y actitudes sociales, que se les brindaba a las personas con discapacidad en siglos pasados.

Cuadro #1

Enfoques y tratamientos a las personas con discapacidad a través de la historia.

Época	Enfoque	Tratamiento	Actitud a nivel social
En las culturas antiguas	Enfoque mágico religioso La locura y los grandes trastornos físicos o sensoriales son debido a la intervención de poderes sobrehumanos que ponen a prueba o castigan a las personas por algún mal obtenido.	Remedios Magia e intervención de brujos y chamanes, masajes, baños, hierbas.	Objeto de rechazo y a veces causa de muerte . Postración masiva y culpabilizada
Desde el s.XV	Enfoque técnico y secularizado La discapacidad como resultado de fenómenos naturales, accidentes que requieren una terapia adecuada, igual que otras enfermedades.	Instituciones manicomiales Orientadas a la rehabilitación con tratamientos que persiguen la inserción social de los pacientes.	Internamiento masivo, las tareas terapéuticas fueron sustituidas por la custodia y carnificación de los atendidos.
Finales s.XIX Y II Guerra Mundial	Enfoque médico y asistencial Identificación explicación de muchos trastornos, relacionados con factores físicos (bioquímicos, aprendizaje o socialización infantil).	Atención educativa y asistencial. Implicación del estado. ocupación.	Efecto estigmatizador Prevalecen las etiquetas y una política paternalista que refuerza la dependencia respecto a las instituciones y el des

2.6 Tipos de discapacidad.

Los tipos de discapacidades son las limitaciones que tienen las personas para realizar las actividades básicas de la vida diaria; entre ellas están:

2.6.1 Discapacidades físicas: Son alteraciones en el cuerpo, miembros y órganos en general, originadas en el sistema músculo esquelético, nervioso, aparato digestivo, aparato urogenital, sistema endocrino, piel, anejos y neoplasias.

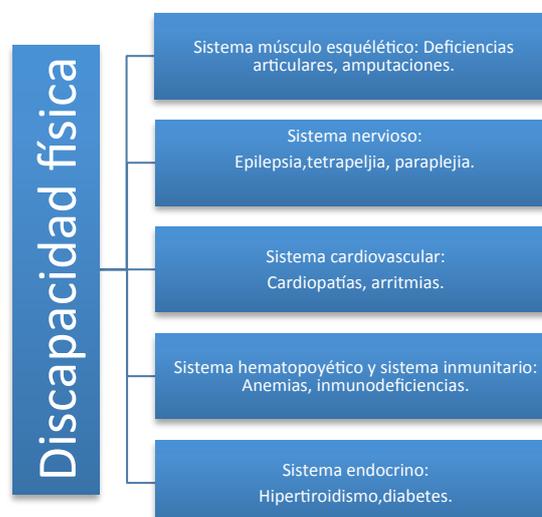
2.6.2 Discapacidades sensoriales: originadas en el aparato visual, oído, garganta y estructuras relacionadas con el lenguaje.

2.6.3 La discapacidad física

La discapacidad física es provocada por defectos congénitos, enfermedades, envejecimientos o accidentes, lo que genera una incapacidad de usar las piernas, brazos, tronco, debido a una determinada parálisis u otras deficiencias que afectan al cuerpo. Muchas personas con deficiencias motrices y para desplazarse, tienen dificultad al realizar distintas actividades debido a la limitación física que ellos padecen. Para esto se mencionará a través de un cuadro conceptual la clasificación médica de la discapacidad física.

Cuadro #2

Clasificación médica de la discapacidad física



(Funedesi, 2011)

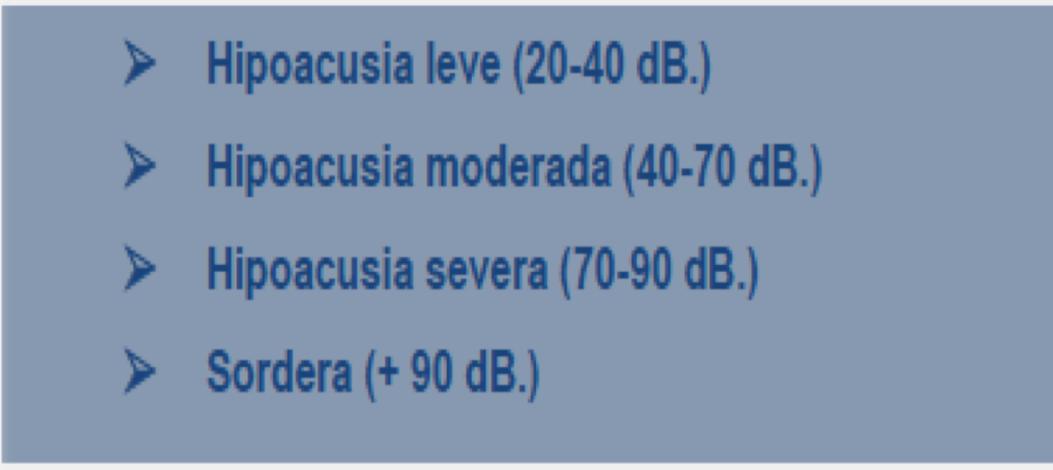
2.7 La Discapacidad sensorial auditiva.

La discapacidad auditiva es la carencia y disminución del oído, refiriéndose a la deficiencia de estímulos auditivos, esto permite la pérdida auditiva total o parcial de las personas, también es llamada como sordera según la localización de la lesión y el grado de pérdida que el individuo posea, además esta discapacidad tiene como factor determinante la edad ya que es uno de los factores por los cuales se va deteriorando el estímulo auditivo.

Existen diversos criterios acerca de la pérdida auditiva de una persona, para esto se presenta un cuadro de los niveles de pérdida auditiva que están basadas en la medición de la unidad llamada decibelio (dB).

Cuadro #3

Niveles de pérdida auditiva



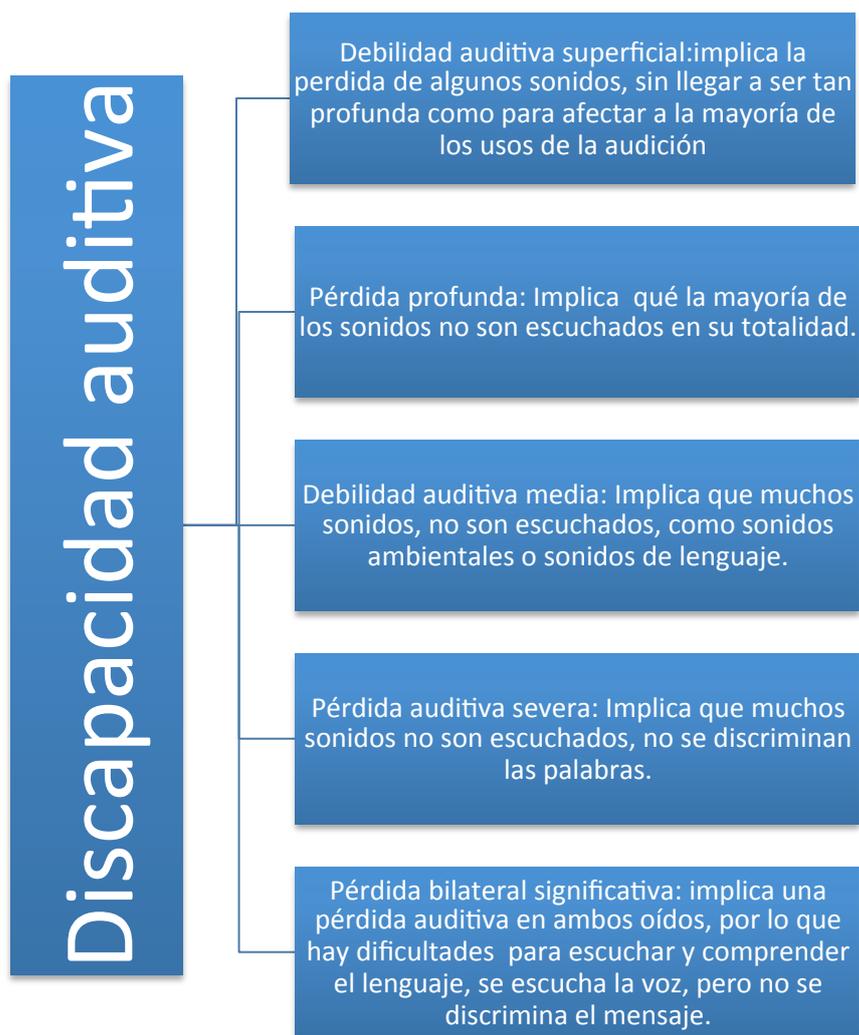
➤	Hipoacusia leve (20-40 dB.)
➤	Hipoacusia moderada (40-70 dB.)
➤	Hipoacusia severa (70-90 dB.)
➤	Sordera (+ 90 dB.)

(CONADIS, 2010)

Además para entender de mejor manera las limitaciones de la discapacidad sensorial, se conocerán diferentes variantes de las características de la pérdida auditiva y estas son :

Cuadro #4

Características medicas sobre la discapacidad auditiva

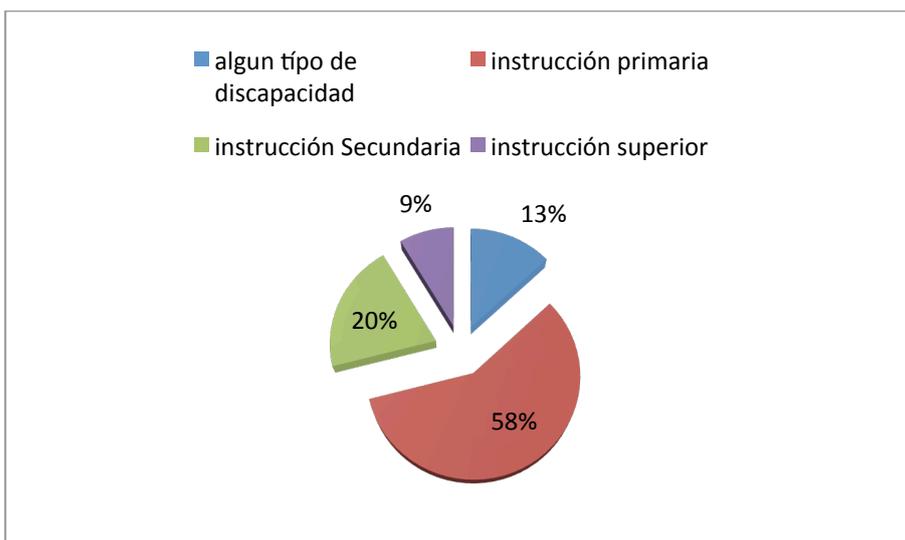


(CONADIS, 2010)

Gráficos estadísticos que muestran cifras en contextos tanto en la educación como en el trabajo, de las personas con algún tipo de discapacidad. Estos gráficos permiten identificar el tipo de instrucción educativa y porcentajes laborales, que las personas con discapacidad pueden acceder.

Gráfico # 5

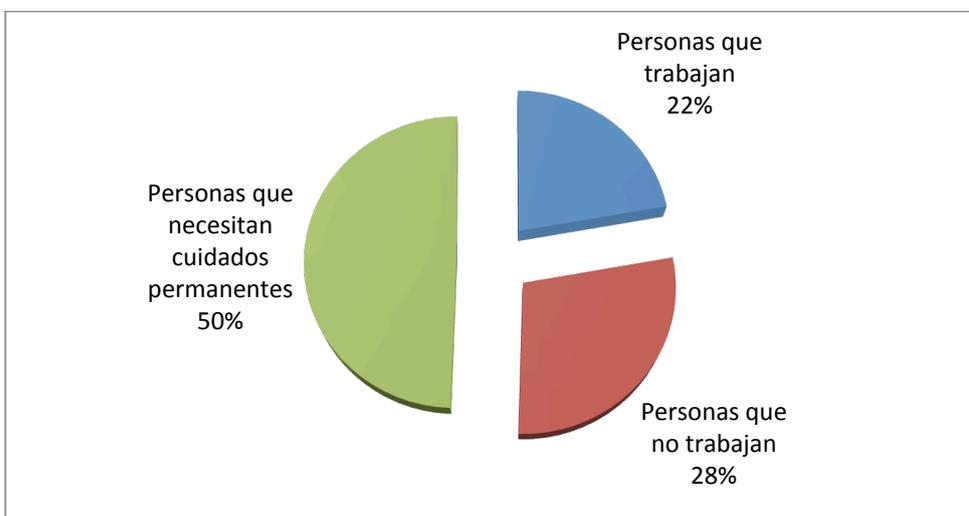
La discapacidad y cifras en el contexto educativo.



(CONADIS,2010)

Gráfico # 6

La discapacidad y cifras en contexto de trabajo



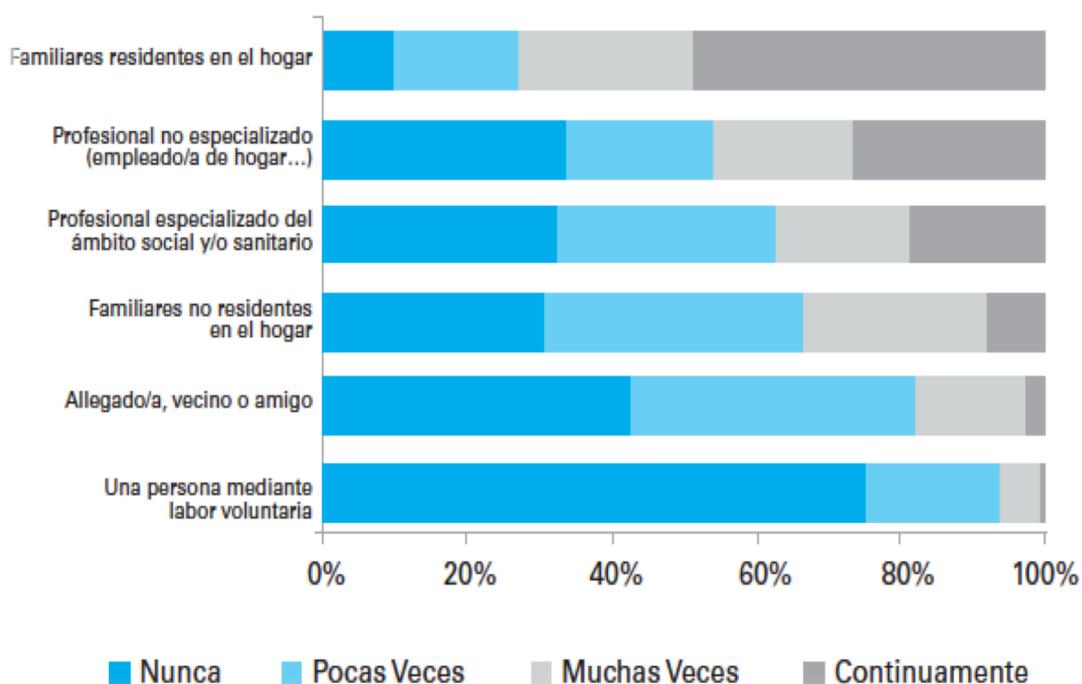
(CONADIS,2010)

Dejando a un lado el plano individual la discapacidad tiene una incidencia directa en el hogar y en la familia, por lo tanto las personas que viven y tienen en sus hogares personas con algún tipo de discapacidad, se involucran mucho más y desarrollan un apoyo incondicional a lo largo de la vida de estas personas.

A continuación se presenta un cuadro donde se muestran en porcentajes, quiénes, y en qué medida apoyan a las personas con discapacidad.

Cuadro #3

Frecuencia y tipo de apoyo que reciben la personas con discapacidad.



(Ortega, 2008)

2.8 La discapacidad visual

La discapacidad visual es una condición que afecta directamente la percepción de imágenes en forma total o parcial. La vista es un sentido global que nos permite identificar a distancia y a un mismo tiempo objetos ya conocidos o que se nos presentan por primera vez.

Los alumnos con discapacidad visual deben adentrarse a descubrir y construir el mundo por medio de otras sensaciones mucho más parciales, como olores, sabores, sonidos, tacto y quizá imágenes segmentadas de los objetos. El apoyo que reciban en el centro escolar y desde casa influirá de forma importante en esta construcción, pues en la medida que descubran sus posibilidades y sus habilidades podrán elaborar una autoimagen positiva indispensable para su integración escolar y social.

2.8.1 El sentido de la vista

2.8.2 Elementos implicados en la visión

Las personas necesitan contar con órganos visuales maduros y en buen funcionamiento (ojo, músculos y nervios que llevan la información al cerebro) para tener una buena visión y por tanto recibir en forma adecuada las imágenes. Asimismo, requieren experiencias visuales (es decir, un ambiente que les posibilite ver objetos, personas y lugares diferentes) y una buena concentración y atención para interpretar lo que están viendo. En el transcurso de la infancia hasta los siete u ocho años aproximadamente, si se cumplen con esos factores, el niño mejora su percepción visual como resultado de sus experiencias con el entorno.

La percepción visual (según Frostig) es la capacidad de reconocer y discriminar objetos, personas y estímulos del ambiente, así como de interpretar lo que son. Significa que un niño puede ser capaz de ver un edificio por primera vez (en persona o en imagen), pero si no ha tenido una experiencia previa acerca del edificio tal vez no sabrá lo que es.

2.8.3 Desarrollo de la percepción visual

El desarrollo de la percepción visual sigue el mismo proceso en todos los seres humanos. Primero se adquiere el dominio de los músculos del ojo, lo cual posibilita fijar la mirada, seguir un objeto y enfocararlo, y mover coordinadamente los ojos. De manera paralela, el niño avanza en su interpretación visual por medio de algunas funciones naturales:

- **Discriminación.** Distingue entre la luz y la oscuridad, las formas, los colores, los objetos y las personas.
- **Reconocimiento e identificación.** Al principio, reconoce caras de personas, objetos concretos importantes para el, y después dibujos, líneas, semejanzas y diferencias entre dibujos.
- **Memoria visual.** Recuerda personas, objetos o lugares, aun cuando no estén presentes, y más adelante también evoca dibujos de objetos, personas y figuras abstractas.
- **Percepción espacial.** Advierte que los objetos están en diferentes posiciones en el espacio (atrás, adelante, arriba, abajo o a un lado): al principio, respecto del propio cuerpo; después, en comparación con otros objetos y finalmente en cuanto a la distancia con las personas.
- **Coordinación viso motriz.** Se refiere a lo que la persona hace con los objetos o personas utilizando su vista: los toma y los manipula; más tarde imita movimientos hasta copiar y seguir líneas y trazos. Discapacidad visual. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica
- **Reconocimiento de figura fondo.** Capacidad de distinguir una imagen dentro de un fondo.
- **Cierre visual.** Capacidad de completar la parte faltante de un objeto o dibujo. °
- **Relación del todo con las partes y las partes con el todo.** Capacidad de construir una imagen por medio de sus partes (rompecabezas).
- **Asociación visual.** Se refiere a recordar cómo es un objeto y relacionarlo con otro, con un dibujo de éste y con su uso.

El proceso de desarrollo de la percepción visual no se realiza de forma natural en una persona con trastornos visuales y con visión residual limitada (baja visión). Sigue los mismos pasos que en una persona con visión normal, pero la percepción visual se detiene a no ser que se reciba algún apoyo o estimulación visual para “aprender a ver”.

2.9 El documental

El documental es un género que expresa aspectos de la realidad, mostrada en una forma audiovisual, que se caracteriza por exponer situaciones, lugares, personajes y hechos que pertenezcan a la realidad. Por lo tanto uno de los objetivos más relevantes que diferencia el tipo de documental es una reflexión, el mismo que está abierto a críticas, opiniones y argumentos. Además sus contenidos visibilizan detalles de la realidad, por medio de la organización de imágenes y sonidos según el punto de vista del autor. El documental expone problemas, situaciones culturales, económicos y sociales con un orden lógico en base a una investigación anticipada.

El documental ha dado la palabra a hombres y mujeres de la calle (eternos ausentes de las pantallas), ha combatido la alienación y ha dado a los espectadores la posibilidad de llevar a cabo una reflexión crítica sobre la sociedad en donde viven. Desde las últimas décadas del siglo pasado, una serie de avances tecnológicos han propiciado que el coste de las producciones audiovisuales descendiera y han acercado la grabación de imágenes a un sector más amplio de la sociedad, con la consiguiente democratización de la expresión filmica. Una serie de fuerzas creativas han ido demostrando que otra forma de elaborar discursos sobre la realidad, desde el punto de vista ideológico y formal, es posible. Una de las tareas de la educación en comunicación audiovisual es, por tanto, además de la alfabetización mediática, difundir el producto de estas nuevas energías y contraponerlo a la miseria ética y estética de la información que se destila desde los medios de comunicación dominantes.(Bre,Ambrós, 2011, p.3)

Por lo tanto, el documental sorprende por su diversidad y su motivo social ya que a partir de este estilo la consciencia de los diferentes niveles de la realidad permite una carta abierta al mundo, donde el aspecto real interpreta un trabajo objetivo que ayuda a la reconstrucción social y justifica grandes propósitos emocionales, e involucra comportamientos culturales y las relaciones humanas de la sociedad como protagonista.

En el documental la palabra filmar significa observar, ya que permite introducirse en el interior de cualquier lugar o acontecimiento, demostrando más detalles, asumir roles sociales distintos pero reales, para captar como se vive, como funciona, qué problemas o posibles soluciones se pueden brindar, a este pequeño o gran mundo qué se trata de

analizar.

Según Breschand, (2004) el documental, con frecuencia, confronta épocas y enseña al público qué se transforma y cómo se transforma. Por lo que el documental representa la realidad, por su relación directa con la historia, con acontecimientos anecdóticos actuales o pasados, ya que de esta forma refleja su objetividad y resalta actitudes socioculturales. Además los documentalistas trabajan sobre material muy disperso, ya que la realidad permite acceder a datos, opiniones personales, información reservada, y en muchos de los casos sentimientos reprimidos que permiten la construcción de nuevas actitudes sociales a la sociedad.

2.9.1 El documental y la educación.

En el contexto de la educación se menciona que el documental “es aquel trozo de madera situado en medio del océano, que nos salva del naufragio de la información tóxica de la mayoría de las cadenas televisivas generalistas, y nos recuerda que hay maneras más dignas, reflexivas para acercarnos a nuestro mundo”.(Bre,Ambrós,2011,p.4)

Esto permite focalizar más el tipo de información que se está recibiendo y la falta de opinión que tienen los ciudadanos, al respecto de los diferentes acontecimientos que tiene la sociedad en general, para esto existe el documental que permite detallar situaciones reales con un amplio enfoque social.

Por lo tanto la falta de información social, provoca que la participación ciudadana tienda a ser un poco más superficial y que provoque la inexistencia de valores, emociones y un sin número de actitudes que se han perdido en los últimos años. Para superar esta situación uno de los documentalistas Sellés,(2007) propone la utilización del documental para ayudar a las personas a comprender lo que pasaba en el mundo, y unirse a la necesidad de una educación en comunicación basada en el análisis crítico llamado documental, permitiendo una construcción sobre la realidad y argumentando elementos narrativos a través de imágenes, testimonios y elementos que permitan un análisis social, por lo tanto el documental complementa un análisis informal, ya que permite un enfrentamiento con la realidad social y política, que focaliza la opinión, he involucra una reflexión más exhaustiva de esta sociedad.

Según la cinemateca estos son los porcentajes de las propuestas audiovisuales de América latina, y el Ecuador está ubicado en la 7ma posición con 3.635 propuestas en el contexto educacional

Cuadro #1

Títulos y propuestas para producción audiovisual en la educación



(Proaño,2010)

Las 4.000 reproducciones permiten identificar que el contexto educativo va en alza, y que a diferencia de los años anteriores la sociedad muestra un gran interés en trabajos audiovisuales, que contengan ámbitos educativos.

A continuación algunas cifras estadísticas por parte de Ministerio de telecomunicaciones, donde refleja las reproducciones en los últimos meses del año 2012, en temas de educación.

Cuadro #2

Cuadro de reproducciones material audiovisual para la educación



(Villagómez,2012)

2.9.2 Tipos de Documental

Lo que proporciona la diferencia del documental es su punto de vista y esta dentro de la clasificación del video documental.

2.9.3 Punto de vista o documental social

Como bien nos dice Rabiger “al igual que en el trabajo literario, la efectividad de un documental y su *voz* final son profundamente afectadas por el punto de vista elegido. Muchos ejemplos no son puros ya que recurren a varios puntos de vista según las necesidades. Frecuentemente la originalidad y fuerza de un punto de vista se revela de mejor manera con la yuxtaposición de otro contrario”.(Rabiger,1992,pag278) Los tipos de documental de punto de vista son:

- **Personaje Principal:** La película es vista a través o incluso puede ser narrada por personaje principal. Este personaje principal a veces puede participar mucho o poco, ser espectador o protagonista como también puede recontar o hacer una representación de eventos.
- **Múltiples personajes:** “se interesa en establecer los mecanismos de causa y efecto experimentados dentro de un grupo o clase de la sociedad. Cada personaje usualmente representa un componente en la escala social, siendo el objetivo construir una textura diferente donde se contrabalancean puntos de vista para mostrar quizás el proceso social y su resultado.”
- **Personal:** En este caso el punto de vista es despreocupado y subjetivo, es el del director, quien incluso puede narrar el documental. El director puede presentarse enfrente de la cámara en el papel de un reportero o catalizador, como también puede presentar sus opiniones a manera de ensayo cinematográfico.
- **Omnisciente:** El enfoque de este tipo de documental se mueve libremente en el espacio y tiempo para sugerir una conciencia multifacética. Típicamente se utiliza una narración en la tercera persona para expresar un punto de vista colectivo en vez de personal y limitado.
- **Reflexivo:** Un documental es reflexivo cuando “se estructura un producto de manera que la audiencia asuma que el productor, la producción y el producto son coherentes en su totalidad. El espectador no solamente se da cuenta de las relaciones, pero se percató de la necesidad de tener ese conocimiento la reflexión, al accidental o deliberadamente trastocar

la pretensión de que estamos observando la vida en vez de una película, reconoce que todas son articulaciones estructuradas *creadas* por el realizador y no recursos auténticos, objetivos y verídicos” (1992: 278-284). La segunda categoría donde se dividen los documentales es según la *relación con el tiempo* o de tiempo, desarrollo y estructura (Rabiger,1992,p.288).

2.9.4 Relación con el Tiempo o documental histórico

Aunque existen muchos elementos que influyen en la estructura del documental, el manejo del tiempo siempre debe ser importante. La habilidad de abreviarlo y de lograr comparaciones entre el pasado y presente es vital para demostrar que algún tipo de cambio se está llevando a cabo. Los tipos de documentales clasificados según su relación con el tiempo son:

- De acontecimiento: El “acontecimiento es la espina dorsal del documental. Tal evento tiene etapas y dentro de su avance de movimiento pueden haber implantadas secciones de entrevistas, piezas del pasado relevantes o incluso piezas del futuro en el documental de acontecimiento se puede necesitar más de una cámara”. En otras palabras, para capturar la dinámica y el desarrollo total del evento, se necesita una organización especial de la que en otros casos se podría prescindir.
- De proceso: En estos documentales se trata con “la cadena de eventos que suman un proceso importante”.
- De viaje: Acerca de esta clasificación Roger comenta que “el encanto de un viaje, con todos sus matices metafóricos y ritmos incorporados de movimiento, también aplican al video documental”.
- De ciudad amurallada: Estos documentales pueden producirse ya que “las sociedades e instituciones tienden a cerrarse en sí mismas con sus propios códigos de conducta. Este código revela la sociedad anfitriona. Es por esto que las películas de ciudad amurallada utilizan un microcosmos para hacer crítica sobre una escala más amplia”.
- Históricos: Como todas los documentales representan algo que ya pasó, se pueden llamar históricos todas las producciones existentes. Pero lo que realmente distingue a estos documentales de otros es que “sus autores no tienen un enfoque histórico a manera de

libro de texto. La historia es vista como un brillante recurso de experiencia humana esperando a ser utilizada para iluminar predicamentos contemporáneos.”

- Biográficos: Se retrata la vida de una persona abarcando su extensión cronológica y el desarrollo de ésta. (1992:288-295)

Capítulo 3

3.1 Propuesta y producto

Con el objetivo de incentivar a la juventud el aprendizaje en valores y la interacción social, se crea un documental que refleje la realidad de una persona con discapacidad.

Este producto será de gran beneficio para los espectadores “ Jóvenes adolescentes” ya que la historia imparte acontecimientos reales y prácticos del protagonista, involucrando emociones, sentimientos, desigualdades sociales que son del diario vivir, de esta manera se crea una reflexión interna de cada uno de los espectadores que permite la construcción moral y el aprendizaje en valores.

Valores que se visibilizan en el proyecto audiovisual mediante la realidad de una persona con discapacidad;

- Responsabilidad
- Igualdad
- Superación
- Sencillez
- Amor
- Humildad

La temática de este video documental será social y se desarrollara con una propuesta sociocultural para ejemplificar problemas y soluciones sociales,

El documental estará marcado por distintas facetas emocionales, entre estos algunos temas puntuales dentro de la historia;

- **Trabajo:** Asistente telefónico call center.
- **Familia:** 1 hijo.
- **Música:** El rock y los conciertos.
- **Pasa tiempo:** Dibujar y la música

El video durará máximo 11 minutos, es decir es un mini documental, donde los temas fuertes y puntos de giro de la historia protagonizaran emociones en los espectadores.

Posterior a la muestra del proyecto documental a jóvenes del colegio del sur de Quito, se les realizara grupo de trabajo y unas encuestas acerca del tipo de valores que pudieron aprender al visualizar el video, con el fin de validar y evaluar la calidad del producto.

3.2 ETAPAS DE PRODUCCIÓN

3.2.1 La pre-producción

Esta etapa permite desarrollar una previa investigación de la situación o personaje que va a estar en escena como por ejemplo fotografías, datos del personaje, información personal del individuo, detalles que ayuden al proceso de producción

Jorge Rubén Núñez es un joven de 32 años que tiene discapacidad visual, la misma que fue producida por una pelea en la cual Rubén llevó la peor parte, por un mal golpe que le dieron en la cabeza a la altura de la sien derecha.

Desde ese entonces para Jorge su vida cambio radicalmente, sus sueños y su gusto por el dibujo terminó en esos momentos, pero ahora su hijo es el motor de su vida trabaja de asesor telefónico en un call center de la ciudad, le gusta ser dj, en las tardes tiene clases de producción musical y esto hace que Jorge sea una persona responsable, trabajadora y que cada día sobresalga para darle un mejor futuro a su hijo.

La investigación:

Es donde reúne datos referentes al tema o idea original. Se debe recurrir a la mayor cantidad posible de fuentes que puedan dar información importante referente al tema o al personaje de la historia.

Nombre: Jorge Rubén Núñez

Estado civil: Soltero

Dirección: Florida norte

Hijos: 1 hijo

Edad: 32 años.

Tipo de discapacidad: Discapacidad visual.

Vive con sus padres.

Profesión: Asesor telefónico en un call center.

No recibe ninguna ayuda de parte de gobierno central.



Figura N.1 Fotografía personaje



Figura N.2 Fotografía personaje

3.2.2 Escaleta

Es el esquema del video que ayuda a organizar el plan de grabación. Es clave diseñar un formato donde se anoten en orden lógico las ideas más puntuales, con una pequeña descripción de cada uno y una referencia del recurso que se va utilizar en escena. La escaleta es un recurso importante para el momento de la edición ya que permite tener un orden de las escenas que favorece a la continuidad y al ritmo de la historia.

Formato escaleta

Video: Documental de una persona con discapacidad

Realización: Patricio Quiguango

Producción: IPG imágenes y comunicación

Personaje: Jorge Rubén Nuñez

LUGAR/ SITUACIÓN	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO	TIEMPO APROXIMADO
Alrededores de la casa de Rubén , y como se va preniendo la ciudad.	Video de un paso de la ciudad Quito y sonido ambiental	2 segundos.
Salida de su casa del personaje	Testimonio del personaje Cuenta como hace para llegar a su lugar de trabajo y su testimonio de fondo	2 minutos.
Llegada al lugar del trabajo en el call center ,	Su desenvolviendo individual	2 minutos
Conversación en el parque lineal	Conversar su anécdotas , acompañadas imágenes en su día de trabajo sus gustos, lo que le apasiona, y testimonio de fondo	2 minutos
Parque con el hijo de Rubén	Conversar con Rubén y tomas de su hijo	2 minutos

Tabla N.1. Plan de rodaje

3.2.3 Requerimientos

Los requerimientos son las necesidades que se tiene al momentos de producir la propuesta audiovisual. Dentro de estos requerimientos existen los técnicos, son aquellas necesidades de carácter técnico tanto en la parte de video como en la del sonido estos requerimientos pueden ser alquilados de tal manera que ayuden a la construcción audiovisual.

Los requerimientos humanos son la ayuda de terceras personas para el manejo de los equipos técnicos que se van a utilizar en la propuesta. Y además existen otros requerimientos como la alimentación, la movilización que son necesidades que se van cubriendo en el transcurso del trabajo audiovisual.

Requerimientos Técnicos				
Video				
Cantidad	Equipo	Valor día	Días	Total
1	Cámara Canon 5D	50	8 días	450
1	Lente 50 mm			
1	Lente 24-105 mm			
1	Trípode <u>Manfrotto</u>			
1	Foco <u>Led</u> ROLUX			
Sonido				
1	Corbatero Sony	20	8 días	160
1	Micrófono externo Sony x3			
Requerimientos Humanos				
1	Asistente de producción	10	8 días	80
Alimentación				

Tabla N. 2. Requerimientos

3.2.4 Plan de rodaje

Es el diseño en fechas que permite coordinar los diferentes elementos que intervienen dentro del rodaje. Es indispensable hacerlo basándose en la historia del personaje. Se debe usar un formato. Este debe ser realizado por el director y el asistente de dirección, con el objeto de tener en cuenta aspectos logísticos.

Plan de rodaje		
Día	hora	actividad
Día 1 martes	10:00-13:00	Pinturas
Día 2 Miércoles	14:00-18:00	Trabajando en la tarde (nula)
Día 3 Jueves	10:00-13:00	Testimonio
Día 4 viernes	5:00-12:00	seguimiento de personaje desde la salida de la casa hasta la llegada de su trabajo y jornada de trabajo
Día 5 sábado	12:00 _ 19:00	almuerzo del personaje (nula)
Día 6 Domingo	9:00-16:00	Habitación del personaje
Día 7 miércoles	10:00-18:00	Capacitación (nula)
Día 8 viernes	10:00-18:00	tomas de la ciudad , tomas de paso , tomas del personaje

Tabla N.3. Plan de rodaje

3.2.5 Presupuesto

DETALLE	UNITARIO/ X JORNADA 4	TOTAL
Cámara, objetivos y batería	100	400
Trípode	50	200
Micrófono corbatero	50	200
Movilización y comida	50	200
TOTAL		1000

Tabla N.4. Alquiler de equipos por 4 jornadas

3.3 Producción

Consiste en llevar acabo el rodaje de las acciones y situaciones del personaje, como por ejemplo las entrevistas, reconstrucción de hechos, fotografías, audios incidentales, voz en off etc.

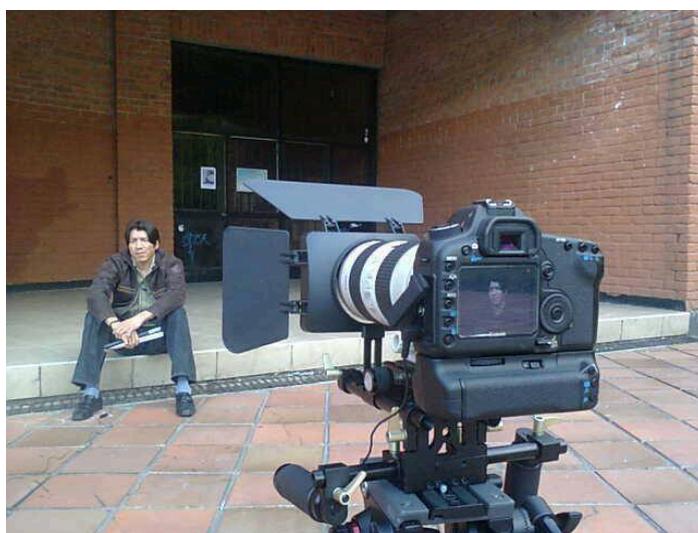


Figura N.3. Rodaje Rubén

En el rodaje del video documental por no poseer un guion literario donde estén establecidas las acciones del personaje, se llevo acabo el seguimiento de una posible escaleta. Por lo tanto en la grabación del proyecto se trato de capturar las improvisaciones textuales del protagonista.

El mayor inconveniente para poder producir el documental es tratar de establecer los planos mediante la fluidez de la historia, tomando en cuenta las situaciones sentimentales que tiene el personaje al mencionar problemas como por ejemplo, su discapacidad visual, su familia y temas polémicos que no pueden ser tratados con normalidad.

Para el rodaje se utilizo planos cerrados cámara al hombro característico del documental, entrevista y pasos de tiempos de la ciudad.

Edición

Consiste en convertir el material audiovisual grabado en una secuencia lógica, para brindar al espectador una historia bien contada y al mismo tiempo entendible.

Además en la edición se realizar tres cortes, el primer corte es armar una estructura sin importar el ritmo, el segundo corte es aquel que permite trabajar secuencia por secuencia, hasta que tenga aproximadamente un 80 % del ritmo deseado, y en el tercer corte es reajustar el ritmo en su totalidad basándose en la historia del personaje plano a plano.

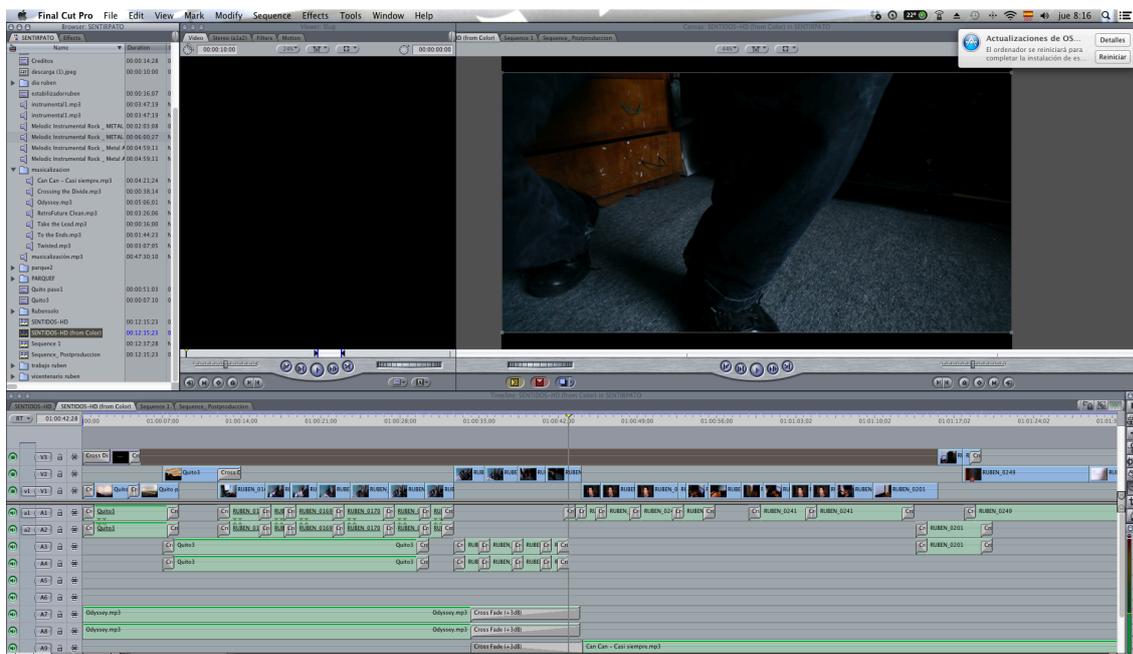


Figura N.4. línea de tiempo edición

3.4 La post-producción

Esta etapa consiste en recuperar la calidad de imagen con técnicas como balanceo de color, luminancia y crominancia, además se añade transiciones, títulos y gráficos a la secuencia del video final.

3.4.1 Elementos de la post-producción

- Efectos visuales: Las máquinas de video ofrecen efectos como las posterizaciones, gamas de color, filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, etc. Los efectos deben ir justificados al contenido visual del video.
- Efectos de sonido: distorsiones, delays, ecos, ecualizaciones, etc.
- Locuciones: las locuciones en off se deben grabar en estudio para que la calidad del sonido sea óptima. Lo mejor es grabarlas antes de comenzar a editar.
- Musicalización: Puede hacerse al final de la edición de la imagen. Es importante coordinar las entradas y salidas de la imagen de acuerdo al sonido.
- Generador de caracteres: se utilizan para dar créditos a entrevistados y al personal que intervino en la producción.

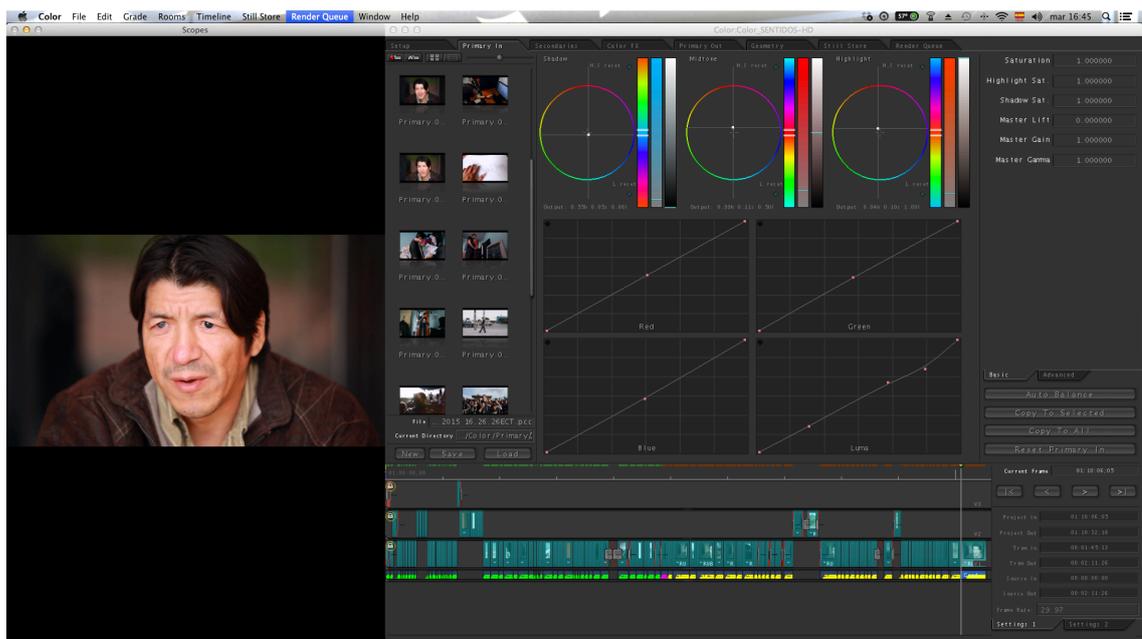


Figura N.5. Colorizació

3.4.2 Masterización de Audio

Una vez terminado de formar la historia, se extrajo el audio de uno de los canales donde se encontraron grabados y montados los diálogos del personaje, formando un archivo de

audio con extensión AIF. Se lo importo en el programa Adobe Audición Cs6 en el cual se procedió a eliminar ruido de fondo, además mediante herramientas normalizamos diálogos desorbitantes. Una vez echo el tratamiento de mezcla, sonorización y eliminación de ruido se procedió ha exportar como archivo wav para que nuevamente sea llevado al programa Final cut 7 en donde fue colocado en la línea de tiempo del audio.

Además se importo pequeños fragmentos de canciones que el protagonista mencionaba en el video documental, efectos sonoros y sonidos ambientes de los pasos de tiempo de la ciudad.



Figura N.6. Ruido

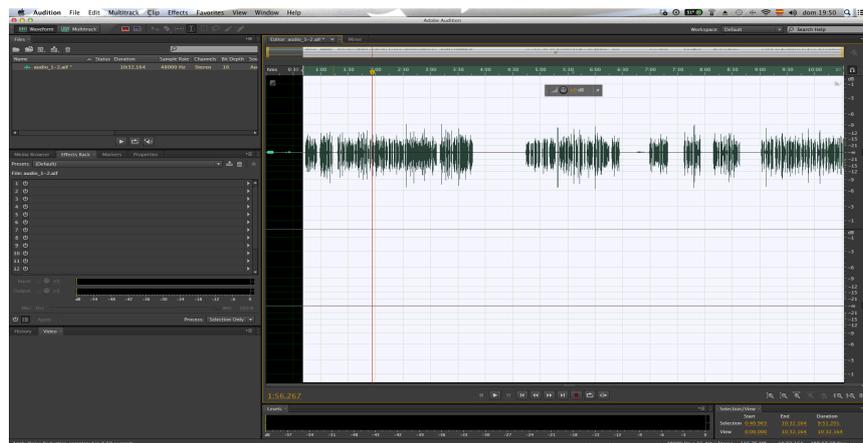


Figura N.7. Master audio

3.5 Validación y Resultados

Una vez concluida la realización y producción del video documental se procedió a la proyección del mismo a jóvenes estudiantes del colegio del sur de Quito, luego se les

AL analizar la primera pregunta que identifique los valores que se muestran dentro del documental

Los resultados fueron evaluados y presentados mediante método estadístico de la siguiente forma;

Valores	Porcentaje
Respeto	90%
igualdad	60%
amor	70%
Responsabilidad	80%

Tabla N.5. Valores

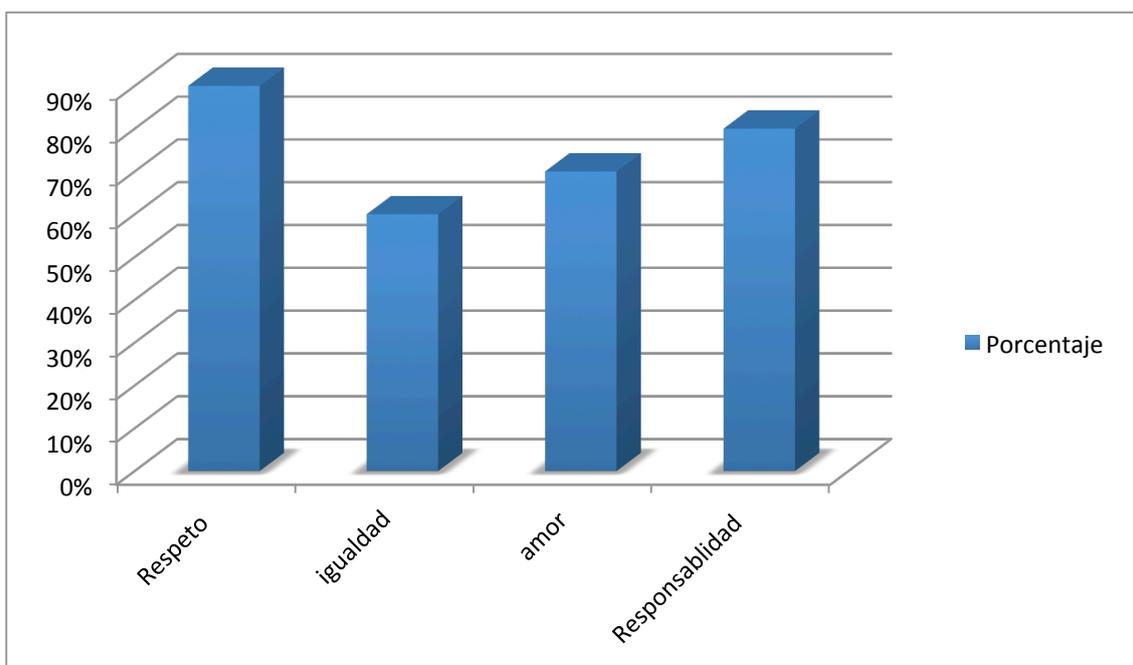


Tabla N.6. Cuadros estadísticos

Escoja un valor moral que tu como adolescente te identificas?

Al analizar la respuestas estos son los valores que mas porcentaje tienen, Respeto, sencillez, solidaridad en cuestión social.

Valores	Porcentaje
Respeto	60%
Solidaridad	90%
Sencillez	50%

Tabla N.7. Valores

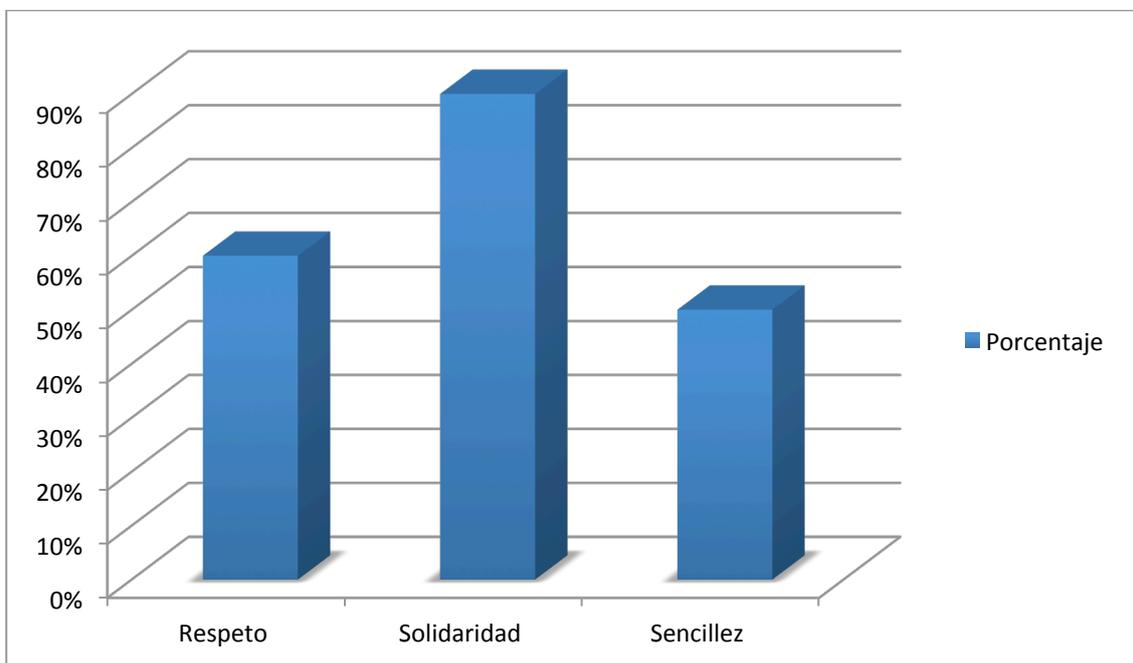


Tabla N.8. Cuadro estadístico

Identifique dos antivalores que no se muestran en el documental?

Al analizar esta pregunta ha medida que visualizaron el documental, el gran porcentaje de jóvenes identificaron al odio y a la esclavitud como los antivalores que no se muestran en el video, otro porcentaje estableció en una menor parte como la angustia como un antivalor.

Antivalores	Porcentaje
Odio	90%
Esclavitud	90%
Angustia	50%

Tabla N.9. Valores

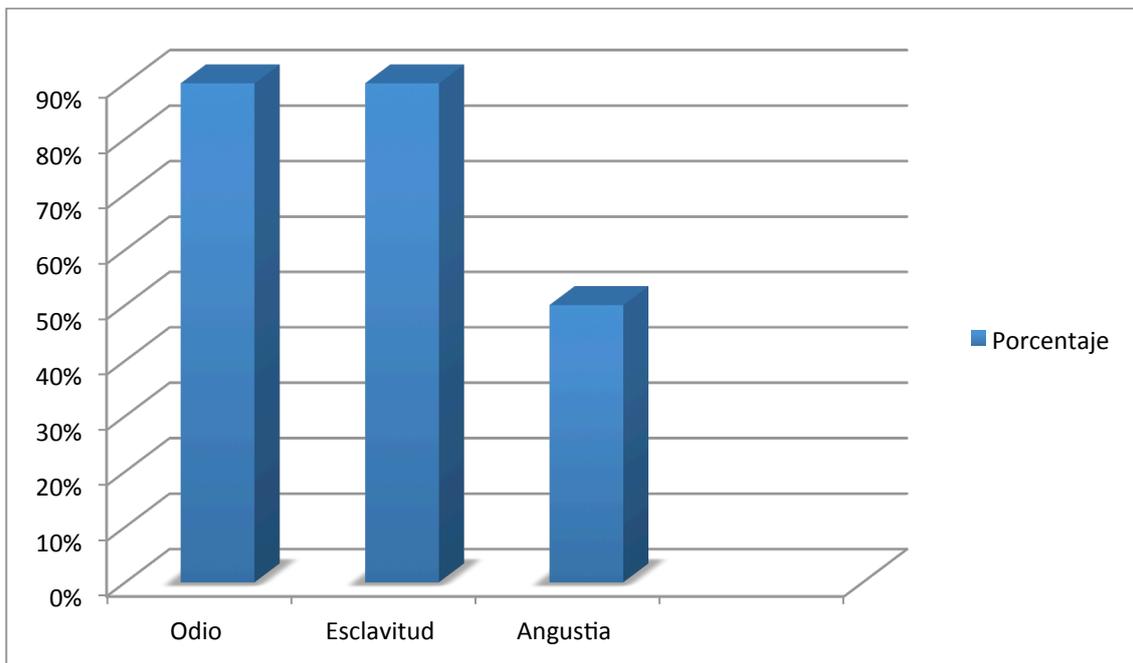


Tabla N.10. Cuadro estadístico

Según tu punto de vista crees que los video documentales ayudan a la enseñanza de valores y a la interacción social?

Al analizar la respuesta de los adolescentes, todos los encuestados respondieron que el video documental ayuda a la enseñanza de valores he interacción social, permitiendo así una ventana abierta a los proyectos educativos con herramientas audiovisuales.

Respuesta	Porcentaje
Reflexión	80%
Formación	90%
creatividad	40%

Tabla N.11. Valores

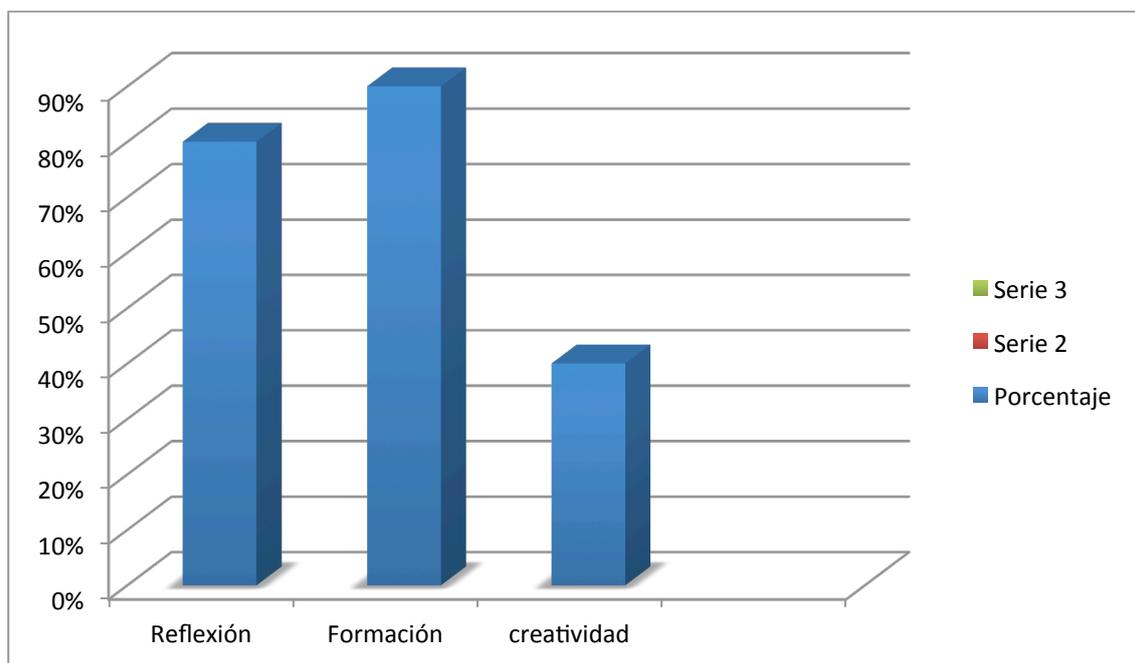


Tabla N.12. Cuadro estadístico

Capítulo 4

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- No existen documentales ecuatorianos destinados precisamente para la comunidad adolescente.
- La falta de iniciativas en el tema de enseñanza aprendizaje para el desarrollo ético moral de los adolescentes
- La ciudad necesita ideas para incentivar la educación en valores, involucrando la creatividad como parte de un desarrollo moral y ético en los adolescentes.
- Se llego a la conclusión que las herramientas audiovisuales no solo sirven para impartir entretenimiento si no enseñanza de una manera real, contando una de las miles de historia que existen fuera de las aulas de clases.

RECOMENDACIONES

- Los canales de Televisión públicos deberían invertir en proyectos audiovisuales, como por ejemplo documentales que involucren realidad distintas de nuestra sociedad.
- El estado a través del Ministerio del Cultura debería promocionar temas relacionados con valores, en donde los adolescentes sean parte de estas iniciativas como entes principales en un temática sociocultural.
- Seria interesante continuar contando historias reales, involucrar a los adolescentes cada vez mas con el mundo, mediante documentales que muestren su propia realidad. Las herramientas audiovisuales son una puerta abierta para el desarrollo de la enseñanza como nuevo método de aprendizaje tecnológico.

BIBLIOGRAFÍA:

Educación

- David Rollano Vilaboa Editorial.NetBiblo.s,L Edición 1 año 2004
- Rubén Ardila Psicología del aprendizaje 8va edición 1980 Mexico
- Los valores de la Educación del nuevo milenio –Sylvia Schmelkes Mexico
- 2002

Procesos Audiovisuales

- Cine Documental –Alejandro Falco 1a ed. Buenos Aires: Imago Mundi, 2012 Cine Documental. I. Título
- El cine documental Verosimilitud y temporalidad Editorial Paidós Barcelona España 2005
- El documental Jean Breschand la otra cara del cine

Discapacidad

- Discapacidad Inclusión social Ángel de Prada Edición 62 con apoyo CEGE
- Necesidades en el Medio urbano Agustín Huete García (PREDIF) 2008

Bibliografía de citas:

1. NEC, Estudio Medio urbano . Pág. 5
2. Cine Documental''. <http://www.mariapinto.com/alfamedia/cine/documental>
3. LEONIDAS, Team. Citado por Rich, Fabiolo Lenguaje Audiovisual Estados Unidos. Pág. 35

Bibliografía electrónica:

1. <http://www.discapacidad.ec/noticias/834-la-discapacidad-en-ecuador.html>
2. EC&source=hp&q=discapacidades+fisicas&gbv=2&oq=discapacidades&gs_l=heirloom-
3. <http://www.mariapinto.com/alfamedia/cine/documental.htm>

Anexo 1

Requerimientos Técnicos				
Video				
Cantidad	Equipo	Valor día	Días	Total
1	Cámara Canon 5D	50	8 días	450
1	Lente 50 mm			
1	Lente 24-105 mm			
1	Trípode Manfrotto			
1	Foco Led ROLUX			
Sonido				
1	Corbatero Sony	20	8 días	160
1	Micrófono externo Sony x3			
Requerimientos Humanos				
1	Asistente de producción	10	8 días	80
Alimentación				
24	Comidas	2.00	8 días	48
Movilización				
1	Chevrolet luv Dimax	5	8	40
Impresiones y otros				
100	Impresiones			50
	Internet			30
10	CD			15
Total				873

Encuesta

Nombre: SERGIO FERNÁNDEZ

Edad: 19

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Respeto
Comprensión
PASIVIDAD

2. Escoge un valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

Tolerancia = al aprender cosas nuevas se necesita
mucho tolerancia

3. Que reflexión o motivación te brindó el documental SENTIDOS

Ser comprensivo y tratar a todos x igual

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

MAJOR RESPETO Y ACEPTACION

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

SI LOS ENTIENDEN SI DEBIDO A SU MENSAJE

Encuesta

Nombre:

Dryan Tamayo

Edad:

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Humildad
Honestidad
Respeto

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Humildad. Dq' todos en la vida debemos ser humildes y saber q' a pesar de cualquier cosa podemos salir adelante

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que por lo que pasa tenemos que salir adelante

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad (F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal. (V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

A Cesar ayudarlo con lo que donde sea nos ayuda mucho pero en cualquier momento de arena te ayuda

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Se ayudan Dq' nos da a conocer que hay personas q' no tienen o son de una discapacidad y pueden y nos motivan a

Encuesta

Nombre: Lizeth Mediavilla

Edad: 16 años.

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Valentía
Igualdad
tolerancia.

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

El valor de la solidaridad y Amor por que me gusta compartir todas las cosas con los que más necesitan.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

motivar a seguir adelante sin rendirme, cumplir todo lo que nos col propongamos.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad (F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal. (V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

talvez tratando de buscarle un trabajo mejor o hacer que el municipio tome conciencia y lo ayude.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Yo creo que si nos ayuda a reflexionar y a dejarnos un bonito mensaje para no dejarnos vencer a pesar de las adversidades.

Encuesta

Nombre: E Luis Ceballos

Edad: 16 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

responsabilidad
igualdad
Respeto

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

la voluntad porque eso expresa mi forma de ayudar y ser amable.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Sobre la lucha y la forma de superarse por sus seres amados.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad

(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.

(F)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Ayudándolos con su información o empresas que todo tenga los mismos derechos en trabajo y otros cosas.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Porque enseñan que otras personas que le faltan aprenden y son más felices aprendiendo con su forma de vida y costumbres.

Encuesta

Nombre: Vásquez Gianella

Edad: 16 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

o Honradez
o Sencillez
o Amor a lo que hace.

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Honradez, ya que me gusta hacer lo correcto y
sentirme bien.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

A ser cada día mejor, superándome a mí misma, rom-
per barreras, ponerme metas y cumplirlas.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego
personal. (F)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Con apoyo moral, describiendo sus valores para
que se motive a seguir con lo que ha empezado.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si, porque nos muestra la vida de otras personas
nos hace apreciar lo que tenemos y
reflexionar sobre ese echo.

Encuesta

Nombre: JOSUELLA BUSTOS
Edad: 18

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

LA VOLUNTAD DE SER FELIZ
COOPERACION
RESPECTO

2. Escoge un valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Respeto porque para vivir tranquilo necesito
de respeto

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que reflexiona que aprender a lo que tenemos
y siempre mejorar

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad

La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

mi apoyo para que pueda salir a delante

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Sí porque ayudan de estar los personajes
del mundo

Encuesta

Nombre: JONATHAN UTRERAS

Edad: 17

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

dignidad
humildad
Tolerancia

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

Sencillez por q no he necesitado más de lo que me dan mis padres.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que no hay q rendirse fácilmente ante cualquier problema

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Dar apoyo ya sea para q siga la q le gusta hacer

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

la humildad ya que ha peror de si de la envidia han salido adelante.

Encuesta

Nombre: Bryer Chocho.

Edad: 17

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Respeto.
Solidaridad.
Cooperación.

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Valor. = Porque hay que tener eso para
hacer muchas cosas.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que hay que seguir adelante superandose
de

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(V)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Que no sintiera mal.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Que dan enseñanza a los jóvenes

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Amor
Amistad
tolerancia

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Amistad por que me gusta mucho ayudar y convivir

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que las personas mas sufridas son las que mas intentan salir del abismo

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad (F)

La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal. (V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Animos para seguir adelante y pueda superar cada día mas

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Por que muestra la realidad tal como es contada por una persona que ha vivido en carne propia

Encuesta

Nombre: Andres Hidalgo

Edad: 17

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

la dignidad
la solidaridad
la humildad

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

la solidaridad por que me gusta ayudar a los demas soy creyente
de que si das recibes

3. Que reflexión o motivación te brinda el documental SENTIDOS

Que siempre es mejor perder lo material q algo mas valioso como
los sentidos o la integridad fisica en si

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego
personal. (V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

le daria un trabajo en el que el se pueda desenvolver

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si porque ayudan a ver desde otro punto de vista a las
personas con discapacidades

Encuesta

Nombre: Daniela Jaramillo

Edad: 16 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

responsabilidad
perseverancia
amor

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

con la puntualidad ya que me gusta ser
antes todo puntual

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que el amor hacia un hijo y las ganas de superarlo
son más que los obstáculos

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Buscaría ayuda profesional para ver si su
ceguera tiene cura

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si porque nos enseñan ejemplos de esfuerzo
y perseverancia para poder salir adelante

Encuesta

Nombre: Daniela

Edad: 15

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Honestidad
Honestez
Responsabilidad

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

La responsabilidad ya que en la mayoría de cosas
las hego responsablemente

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

A que debo ser perseverante en la vida ya
que hay esfuerzos por lo que queremos

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad

FF

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.

V

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

No creo le ayudaría moralmente a darle un apoyo
emocional

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Se porque sea que no producen tanto sino a darse
cuenta con efectos de las demás personas.

Encuesta

Nombre: Danny Vivas

Edad: 17

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Responsabilidad
Tolerancia
Respeto

2. Elige una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Respeto: porque depende el trato que damos nosotros para que nos traten, bien o mal.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Nos brindo el valor y motivación de seguir adelante a pesar de todas las cosas, porque hay alguien a quien le importamos.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Le brindaría todo mi apoyo moral y todo lo que necesite y este a mi alcance lo ayudaría.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si ayudan a la enseñanza por que aprendemos a ponernos en los zapatos de los demás y a entender que las cosas suceden por algo, además nos enseñan valores para el diario vivir.

Encuesta

Nombre: Kenneth Cando

Edad: 16 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Responsabilidad
Tolerancia
Perseverancia

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

La responsabilidad, por las responsabilidades que
debemos cumplir cotidianamente

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que no importa nada, toca seguir adelante a pesar de
todo, siempre buscar la forma de seguir.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindaría al personaje del documental SENTIDOS

De una manera moral o en si apoyándolo a que siga adelante
ayudándolo a seguir buscando mas métodos de seguir en
esta vida.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si, por que los personajes relatan sus historias no para enseñar
lectura, sino para demostrar que pese a todo podemos seguir
adelante.

Encuesta

Nombre: Gissel Rojas

Edad: 16 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Fortaleza
Emprendimiento
Esfuerzo

2. Escoga un valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

Amistad por que creo que ese valor junto a la realidad hacen a la persona alguien de bien.

3. Que reflexión o motivación te brinda el documental SENTIDOS

Seguir adelante eso es que pase y nunca rendiste, Estar con el apoyo de los que te quieren.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

le brindaría mi apoyo, demostrándole que por no tener el sentido de la vista no es diferente a los demás.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si ayudan por que es mejor poder ver y escuchar de la propia persona del documental así te muestra en esa persona lo que está pasando y sintiendo.

Encuesta

Nombre: Sheily Salazar

Edad: 10 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Responsabilidad
Sencillez
igualdad

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

Mi valor sería ser solidaria porque me gusta ayudar sin importar quien.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Me dejó una motivación que apesar de las malas cosas que tenemos que podemos tener siempre ir adelante

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(F)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Le diría que nunca se rinda porque todos tenemos problemas pero siempre se debe salir adelante apesar de ellos

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Los documentales ayudan a entender otro punto de vista distinto al que uno tiene.

Encuesta

Nombre: Henry Michilena

Edad: 18

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Respeto
Responsabilidad
Humildad

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Responsabilidad este valor es muy importante ya que este valor proviene del hogar y es donde yo cumplo con lo que tengo.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que todo lo que pase debemos luchar ya q no debemos bar por vendido

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(+)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(-)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Dicesa mi opallo moral para q no se sienta angustiada

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Porque demuestra la responsabilidad que ellas hacen todas las dias

Encuesta

Nombre: Bryan Mejía

Edad: 18 años.

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Respeto
Consideración

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo esc

Respeto, por que ha pesar de que ya tengo 18 años
tengo ganas de el respeto y respetar.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

A que la vida te da golpes pero tu tienes que tener
el valor para soportarlo.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libe
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo de
personal. (V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Ayuda moral ya que como personas son sencillos
y como humanos grandiosos.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y

Des si pero aun falta un poco mas de creatividad
existencial en el material explicito.

Encuesta

Nombre: Kevin Villavicencio

Edad: 17 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

igualdad
Amor
Superación

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Lealtad, por que siempre estoy para mis amigos que necesitan ayuda y les doy consejos a amigos que han caido en las drogas y se han recuperado.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

A pesar de todo lo mal que me pasa y me quejo, el documental me hizo dar cuenta que nunca debo rendirme a buscar la felicidad
TODOS LOS PROBLEMAS TIENEN SOLUCION

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Le ayudaría a acompañarle y platicar con él, diciéndole que él es un ejemplo a seguir y me hizo reflexionar su historia.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Ayudan a los jóvenes en especial en la formación de ellos mismos como personas haciéndoles reflexionar sobre el consumo de drogas o historias de superación.

Encuesta

Nombre: Gabriela Camas

Edad: 17 años.

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Amor
Sencillez
1

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Sencillez pues yo me identifico así porque a pesar de todo lo que yo pueda tener de ventajoso no me siento superior a nadie ni especial.

3. Que reflexión o motivación te brinda el documental SENTIDOS

Hizo darme cuenta de que todo se puede siempre y cuando sea realizado con esfuerzo y dedicación.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad

(F)

La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.

(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Le brindaría tal vez un apoyo moral, buscaría gente que sepa traer soluciones acerca de su caso.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Sí porque los documentales son historias reales que se muestran esperando obtener reflexiones

Encuesta

Nombre: Michelle López

Edad: 19

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Solidaridad
Respeto
Comprensión

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Empatía porque pienso que debemos ponernos en los zapatos de los demás y saber como se sienten.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que debemos hacer algo bueno que verdaderamente nos guste ya que somos capaces de servir a la sociedad y a nosotros mismos.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Ayuda moral para que nunca se rinda y nunca se vea vencido ante los obstáculos.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Nos ayudan mucho sobretodo a reflexionar sobre las cosas lindas de la vida como el amor para vivir y hacer las cosas.

Encuesta

Nombre: Andrés Camacho

Edad: 16

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

la humildad
la dignidad
la solidaridad

2. Escoja un valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

la solidaridad porque me gusta ayudar y ser solidario con los demás

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

No hay que darse por vencido ante lo que se venga tenemos que superarlo y sentirse bien

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad (F)

La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal. (V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Ayudaría de forma económica y moral para que siga sus estudios y se forme mejor

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si enseñan ya que como en este video nos ayuda a entender que las personas con discapacidad que se superan tienen una historia trágica para llegar a esa discapacidad y buscar superarse

Encuesta

Nombre: Brian Villarreal

Edad: 17

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

respeto
responsabilidad
humildad

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

respeto porque no importa ni el color, etnia o raza merecen
respeto ante todo

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

que por mas problemas tenemos que salir a delante ya que
en esta vida nunca hay que rendirse

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal. (V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Apoyo moral porque ellos necesitan alguien que
los aconseje.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si porque nos enseña a no rendirse nunca y siempre
salir adelante

Encuesta

Nombre: Juan Guambo

Edad: 19

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Amor
superación
Justicia

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

El respeto por que fuera o dentro de mi casa o lugares que frecuento los ego y lo escogí xk una persona dice mucho de la forma de comportarse.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que no debemos salir fuera de ellos sino darles animo para seguir adelante

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad (F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal. (V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Buscaría una forma de compartir el mensaje que da porca así no solo a través de la tv sino a otros y por medio de varias personas.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si porque nos hace dar cuenta de que la realidad está que viven algunos y no nos molestamos por pensar en los demás.

Encuesta

Nombre: Verónica Canarte.

Edad: 20

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Responsabilidad
Fuerza de voluntad
Felicidad

2. Escoja un valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

La responsabilidad porque así podemos
ser mejores personas.

3. Que reflexión o motivación te brinda el documental SENTIDOS

Que a pesar de tener una discapacidad
podemos salir adelante.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Le apoyaría moralmente y darle fuerza
para que siga adelante.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si, porque nos muestran la verdad y como son
las cosas.

Encuesta

Nombre: Gabriela Crespo

Edad: 17 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

responsabilidad
Fuerzas de Voluntad
Ganas de salir adelante.

2. Elige un valor moral que tu como adolescente te identificas y explícalo porque lo escogiste

Ganas de salir adelante. Porque todos tenemos
los 5 sentidos y queremos vivir

3. Que reflexión o motivación te brinda el documental SENTIDOS

Que por mas dura que sea la vida hay
que salir adelante.

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad

F

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.

M

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Que apesar de la cegera le diera apoyos
para que saque su titulo de DS

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si porque asi nos damos cuenta que otros
salen adelante por mas difícil que sea la
situación

Encuesta

Nombre: Alex Olmos

Edad: 20

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

responsabilidad
respeto
Humildad

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Respeto ya que hay que respetar a todas
la personal ya que sea pobre o rico.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

que pase lo que pase debemos seguir
adelante

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

le ayudaría moralmente y económicamente

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Porque demuestra la responsabilidad que ellos
nacieron día a día

Encuesta

Nombre: Mikaela

Edad: 18 años

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

Respeto
Responsabilidad
 sencillez

2. Escoga una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

Solidaridad me gusta ayudar a las
personas que lo necesitan

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que podemos salir adelante sin que nos importe
los obstáculos que nos de la vida siempre hay que
salir adelante

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Dar a conocer su historia y no tener
pena por esta persona ya que solo
tiene una dis capacidad pero es normal
como todos nosotros.

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si porque es una manera más sencilla
de ver tal y como es la realidad que
no todo es felicidad pero tenemos que
seguir adelante apesar de las caídas

Encuesta

Nombre: Carolina Galorza

Edad: 18

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

fuerza
Caridad
humildad

2. Elige una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

la amistad, porq quiero a todos me encorina a pido y siempre miro con buena sonrisa al mundo y Valeria porq mi vida es un bil minuto y me amo.

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

Que pase lo que pase debemos seguir adelante cumplir nuestros sueños y no juzgar al resto

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

Yo no tengo mucho dinero pero le diera animos le ayudaría mostrándole que no está solo q hay personas iguales o peores q son felices

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

Si, porq podemos ver realidades de personas del mundo que nos enseñan a ser mejores que el día anterior.

Encuesta

Nombre: Giordy Yancy

Edad: 17

1. Que valores morales se identifican dentro del documental SENTIDOS (3 valores)

el respeto
que puedo hacer
salir adelante

2. Escoja una valor moral que tu como adolescente te identificas y explicalo porque lo escogiste

fortaleza de guerra que sin importar lo que
sea lo que me pasa salgo adelante y lo llevo a
adelante

3. Que reflexión o motivación te brindo el documental SENTIDOS

que por los errores también que cometemos pueden
pasar cosas muy buenas pero hay que salir adelante

4. Subraye e identifique dos antivalores que no se muestra en el documental SENTIDOS

FELICIDAD

ESCLAVITUD

ODIO

SENCILLEZ

TOLERANCIA

ANGUSTIA

5. Responda verdadero y falso según corresponda

. La esclavitud es un valor o forma que ayuda a la persona común a tener su propia libertad
(F)

. La amistad es un valor que ayuda a las relaciones humanas y permite el desarrollo del ego personal.
(V)

6. Según tu criterio que ayuda le brindarías al personaje del documental SENTIDOS

un trabajo comprando su producto escuchando
lo que quieren compartir con miyo que
salir adelante que no se ante apatados a depend

7. Según tu punto de vista crees que los documentales ayudan a la enseñanza de valores y porque

si por que los personas aprenden cosas que
no son normales que tenemos el mundo con
padres pero si es así los cosas que pasan
algo hay que trabajarlos

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Patricio Javier Quiguango Delgado, CI 1723718134 autor/a del trabajo de graduación:

Enseñanza y aprendizaje de valores morales a la juventud, a través de la producción de un documental que refleja la realidad de una persona con discapacidad visual en la ciudad de Quito , previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción de Televisión y Multimedia** en la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL.

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de difundir el respectivo trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, Agosto del 2017

Atentamente.

Patricio Javier Quiguango Delgado
C.I. 1723718134

