UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA "ISRAEL"

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERIA EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: Manual de Técnicas de Ilustración para el desarrollo del dibujo artístico en la Universidad Israel.

AUTOR: Daniela Gomezjurado Zamora

TUTOR METODOLÓGICO: PHD NORMA MOLINA

TUTOR TÉCNICO:MG. DIEGO MACHADO

QUITO - ECUADOR

Año 2017

DEDICATORIA

La vida universitaria ha sido uno de los más grandes retos para mi vida.

Es un camino abierto al extenso conocimiento que nos deparará la vida profesional, dedico este trabajo a mi más grande pilar, mi madre, quien me motiva a seguir en la lucha; así como a la institución por formarme con los mejores conocimientos.

“Aprende las reglas como un
profesional para poder
romperlas como un artista”
Pablo Picasso.

RESÚMEN

La investigación se desarrolla en la ciudad de Quito, parte de una problemática sobre la deficiencia en el orden artístico evidenciada dentro del nivel superior.

En esta investigación se han determinado insuficiencias en la formación de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Diseño Gráfico, en la cátedra del dibujo dentro de la Universidad Israel, de la cual se deriva el siguiente problema que es: cómo contribuir a la formación artística, además se plantea valorar si es necesario para el diseñador que se imparta esta cátedra de manera adecuada. De lo antes mencionado se desarrollará un producto con el cual los estudiantes podrán tener un sustento físico para que puedan aprender nuevas técnicas que ayuden a la formación del dibujo artístico; por tanto, se desarrollará un manual de técnicas de ilustración que contribuyan a la formación teórico práctica de los estudiantes de la Carrera de Diseño de la Universidad Israel. La investigación se sustenta en una metodología que tiene un enfoque mixto con una modalidad cuantitativa y cualitativa, la misma que aportará a los estudiantes a tener un mejor aprendizaje en esta rama.

Palabras claves: práctica – diseño – producto – arte – técnica.

ABSTRACT

The research takes place, in the city of Quito. Part of a problematic is about the deficiency in the artistic field in the higher levels. This research has identified insufficiencies in the training of students of the fifth and sixth semester in Graphic Design in the chair of drawing within the Israel University, from which the following problem is derived. To contribute to the artistic training, it is also proposed to assess if it is necessary for the designer to give this chair in an appropriate manner, from the aforementioned will be developed a product in which the students have a physical sustenance where they can learn new techniques that help the formation of the artistic drawing. Therefore a manual of techniques of illustration will be developed that contributes to the practical theoretical formation of the students in the Race of Design of the Israel University. The research is based on a methodology that has a mixed approach and a quantitative and qualitative methodological that will contribute to the students to have a better learning in this branch.

Keywords: practice - design - product - art - technique.

INDICE

DEDICATORIA ii
RESÚMEN iv
ABSTRACT v
INDICE vi
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO 1 5
1.1.- El arte y su relación con el dibujo: 5
1.2.- Relación del dibujo con el diseño y la Ilustración: 6
1.3.- La clasificación de la ilustración: 8
1.4.- La enseñanza y aprendizaje del arte y dibujo en la actualidad: 8
1.5.- La pedagogía como método de enseñanza relacionado en el medio artístico: 10
1.6.-Técnicas del dibujo e ilustración: 12
1.7.- La creatividad en la educación artística: 13
CAPÍTULO II 14
2.1.- Enfoque Metodológico: 14
2.2.- Población y muestra: 16
Población: 16
Muestra: 16
2.3.- Criterios de inclusión: 16
2.4.- Indicadores y categorías a medir: 17
Dimensiones - Indicadores: 17
2.5.- Métodos empíricos y técnicas empleadas: 18
2.5.1 La Observación: 18
2.5.2 La entrevista a profundidad: 19
2.5.3 Triangulación metodológica: 20
2.6.- Análisis de los resultados del diagnóstico de necesidades: 20
2.6.1 Análisis de la Observación: 20
2.6.2 Análisis entrevistas a profundidad: 21
2.7.- Regularidades del diagnóstico de necesidades: 22
CAPÍTULO III 23
3.1.- Generación de la Propuesta para el desarrollo de técnicas de ilustración en la formación artística en los estudiantes de la Universidad Israel: 23

3.2.- Fundamentos de la propuesta: a partir de lo asumido en el marco teórico se presentan de modo sintético los postulados que fundamentan la propuesta. 23
3.3.- Presentación de la propuesta: fundamentos, componentes, estructuración, funcionamiento, recomendaciones de orden metodológico para su puesta en práctica... 25
3.3.1 Componentes de la propuesta: 26
3.4.- Estructuración de la Propuesta: 28
3.5.- Funcionamiento de la propuesta: 30
3.5.1 Recomendaciones de orden metodológico para su puesta en práctica: 30
3.6.- Valoración de la propuesta por criterios de especialistas: 31
3.6.1 Criterios de selección de los especialistas: 31
3.7.- Resultados que se obtuvieron criterios de los especialistas: 34
CONCLUSIONES 35
RECOMENDACIONES 36
REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍA 37
ANEXOS 41

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Guía de Observación directa.

ANEXO 2: Preguntas realizadas en la entrevista a profundidad.

ANEXO 3: Bocetos previos.

ANEXO 4: Técnica del dibujo a lápiz.

ANEXO 5: Técnica del pastel graso.

ANEXO 6: Técnica del esferográfico.

ANEXO 7: Técnica pintura al óleo.

ANEXO 8: Maquetación:

ANEXO 9: Tipografía

ANEXO 10: Texturas fondos.

ANEXO 11: Cromática.

ANEXO 12: Portada.

ANEXO 13: Presupuesto.

ANEXO 14: Retícula.

INTRODUCCIÓN

El arte ha estado presente desde millones de años, debido a que el ser humano siempre ha estado en búsqueda de la verdad, así como de lo bello. Desde su espiritualidad, el hombre necesita de lo estético para sentirse bien. A lo largo del tiempo el ser humano ha hecho que el arte sea una cultura universal, así lo comparte Acevedo, C. A. (1999, p.9).

> "El arte plástico se ha ido desarrollando en el mundo con la necesidad que el ser humano ha tenido para comunicarse, he allí la importancia del conocimiento artístico ya que permite conocer el pasado del hombre; su relación política, religiosa y social con el arte." (Abad, 2014, p.16-17.)

En el continente americano, después de la conquista española, el arte ecuatoriano tuvo gran efecto, especialmente en su capital. Quito fue la ciudad en donde más concentración de obras tuvo la conquista española.

Navarro, J. G. (2006, p.5) menciona que los españoles trajeron muchas obras como: cristos, vírgenes, santos, que se concentraron en templos e iglesias, a causa de esto se instauró el arte colonial en esta ciudad. Como resultado hay que mencionar a varios artistas de la Escuela Quiteña como: Miguel de Santiago y Goribar, muy conocidos en la época y excelentes al lado de artistas españoles. Es necesario recalcar que el arte plástico era bastante religioso.

El arte contemporáneo en el Ecuador no pretende ser vendido, mantiene otro concepto, se plantea manejarlo como una habilidad del ser humano, persigue estilos de vida, más no tiene fines de lucro, por tanto en la actualidad el artista se plantea experimentar nuevas formas de expresar una nueva estética.

El arte contemporáneo en el Ecuador se desarrolla dentro de un marco de artistas que se expresan mediante un lenguaje de dinamismo según lo expresa Oña, L. (2009, p.1).

El presente trabajo de investigación, se desarrolla en el campo de la enseñanza del dibujo artístico en los estudiantes, cuya formación actualmente tiene varias falencias a nivel universitario, ya que actualmente esta rama del arte plástico está siendo poco valorada a nivel superior.

Estudios verifican que la mayoría de estudiantes acuden al internet para aprender a dibujar. Actualmente no existe una guía física como un manual teórico práctico que funcione como una herramienta que supla falencias y evidencie varias técnicas de dibujo donde el estudiante pueda tener un sustento para aprender a dibujar y a pintar.

Según un estudio realizado en la Universidad Central del Ecuador por Vásquez, P. (2013, p.9) en su tesis de Maestría *"Estrategias didácticas constructivas y aprendizaje por competencias del dibujo artístico,* indica que el estudiante universitario dentro de la formación artística tiende a una educación aplicada a la práctica y a la crítica. (revisar redacción)

La investigación revela que existe un uso inadecuado de las herramientas tecnológicas para el aprendizaje artístico. Vásquez, M. (2013, p.11) menciona que una de las falencias en el aprendizaje del dibujo, es que es muy pasiva y muy verbal, no existe un material didáctico que les permita a los estudiantes tener un mejor desarrollo en esta asignatura. La falta de información al alumno es otro factor que deja de lado a la creatividad.

Estos estudios corroboran según Parramón, J. (1994, p.1), que la adecuada formación del estudiante en esta materia es fundamental para su carrera ya que constituye el núcleo de toda su formación como artista. Además, afirma que el conocimiento del dibujo es un estilo de vida y un mundo maravilloso.

De lo antes mencionado, en la Universidad Israel se evidencia mucho potencial, los estudiantes tienen gran capacidad para desarrollar todo tipo de actividad artística, sin embargo; dentro de la carrera de Diseño Gráfico no se evidencian las competencias en este ámbito, además se observa que carecen de aplicación en las estrategias didácticas en el aprendizaje del Dibujo Artístico.
En esta investigación se determinarán las estrategias que existen para solucionar las deficiencias en el aprendizaje del Dibujo Artístico en la Carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Israel.

En Base a lo antes mencionado se plantea el siguiente **problema científico:**

¿Cómo contribuir al desarrollo del dibujo artístico a través de técnicas básicas de ilustración en los estudiantes de la Universidad Israel?

De la situación problémica se deriva el siguiente **objetivo general**:

Producir un manual de técnicas de ilustración para el desarrollo del dibujo artístico enfocado a los estudiantes de la Universidad Israel.

A partir del objetivo general se derivan los siguientes **objetivos específicos**:

1. Elaborar los sustentos teóricos y metodológicos en torno a la investigación de técnicas de ilustración para el desarrollo del dibujo artístico en la Universidad Israel.

2. Diagnosticar las necesidades de los procesos de dibujo que se imparten en las cátedras en torno a las técnicas de ilustración.

3. Diseñar un manual de técnicas de ilustración para la contribución del desarrollo del dibujo artístico e ilustración en la Universidad Israel.

4. Valorar la propuesta empleada sobre las técnicas de ilustración por criterios de especialistas.

“El arte en el Ecuador y las nuevas vanguardias están adoptando nuevas formas de expresión artística.” Oña, L. (2009, p.1). Según plantea Vásquez, M. (2013, p.13-14) la adecuada implementación de nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje del dibujo es indispensable.

El dibujo artístico a nivel superior y su innovación en el conocimiento ha hecho que cada vez sea necesaria la formación artística. Esta materia según plantea Bordes, J. (2003, p.6) habla de la importancia del conocimiento, de la proporción y anatomía. Además menciona lo fundamental que es tener un conocimiento en esta rama para conocer los principios del dibujo. Por tanto, en esta cátedra que, a pesar de los años, se ha venido desarrollando en muchas instituciones, existe falencias y carencia en cuanto al material didáctico correcto para poder impartirla a sus estudiantes.

La presente investigación es importante, porque contribuirá a la calidad y rendimiento artístico de los estudiantes dentro de la Universidad Israel la misma que brindará información para suplir las carencias y desarrollar estrategias para el conocimiento de esta cátedra.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTOS TÉORICOS PARA EL SUSTENTO DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES:

1.1.- El arte y su relación con el dibujo:

La historia del arte a lo largo de los años, ha ido desarrollándose dentro del contexto mundial. El arte más que una forma de expresión, es una necesidad que el hombre ha ido adquiriendo para comunicarse y sacar a flote sus ideas, pensamientos y vivencias.
Los artistas hoy en día han optado por nuevas formas de arte, sin descartar el dibujo, el grabado, la fotografía, la pintura o escultura como lo expresa Oña, L. (2009, p.1).

En la actualidad, el aprendizaje dentro de las Universidades tomando como referencia la investigación aplicada por (Vásquez, M. 2013, p.14) dentro de su trabajo de investigación sobre "Estrategias didácticas constructivas y aprendizaje por competencias del dibujo artístico"; indica que hay falencias actualmente al impartir la cátedra, la metodología y el material didáctico se está limitando, no se están desarrollando nuevos métodos de enseñanza. Este autor expresa en su investigación que la enseñanza del arte conlleva a un cambio de pedagogía y a una nueva visión de la enseñanza. Dentro de la Universidad Israel, se aprecian muchas capacidades y fortalezas como la predisposición del docente al impartir las distintas cátedras con información suficiente para brindar conocimiento al estudiante, sin embargo también se evidencia la falta de material didáctico para impartir la materia.

Hoy en día según un estudio publicado en la revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño por Sergio, R. (2010, p.1-3), indica que en la actualidad el arte se considera como una experiencia creadora, en el campo de las bellas artes, se ha considerado como algo tradicional. Actualmente se han reflejado nuevas formas de expresión artística como la fotografía, el cine, el arte digital, donde se reafirman los conceptos de Oña, L. (2009, p.1), sin embargo, este autor plantea que el dibujo sobresale de todas las otras formas de arte porque siendo independiente y flexible, es de gran utilidad para la aplicación del arte gráfico, de allí fundamenta que:

> “El dibujo es el origen de toda actividad artística, es como la semilla para toda obra plástica o visual. El dibujo es la unión entre la idea creativa y la definición gráfica. Considerando estos conceptos se afirma que toda disciplina requiere de un punto de partida.” (Oña, L. 2009, p.1).

Dentro del dibujo podemos encontrar bocetos, trazos y líneas, ya que esta rama también parte desde un punto inicial, este autor a su vez plantea que famosos arquitectos como Frank O. Gehry, Aldo Rossi o Norman Foster, han sido excelentes dibujantes.

Oña, L. (2009 p.1-2) también sostiene que el dibujo ha estado presente desde siempre y que el nivel de importancia en esta materia no ha ido decreciendo a lo largo de los años ya que hoy en día sigue siendo un punto de partida para el arte.

También es importante mencionar que la ilustración hoy en día esta dentro de todo arte visual; se la considera como un concepto comercial. La ilustración ha estado presente desde los cuentos hasta libros; y hoy en día en cualquier lugar que visitemos. Esta palabra siempre ha ido de la mano con el dibujo como punto de partida siendo primordial para su buen desarrollo. Según lo plantea Dalley, T. (1992, p.10). Además podemos decir que el dibujo es un hilo que conduce a que la ilustración fluya envase a una idea, a un trazo y a una imagen.

Otro autor tiene una perspectiva similar y se asocia a los criterios de Dalley, T. (1992, p10). Ya que, según considera Bordes, J. (2007, p.10) el dibujo es el origen de todas las artes y proviene desde el siglo XIX, además indica otro punto de enlace, ya que plantea que el dibujo se convirtió en la herramienta para despertar la creatividad en los niños. Otro autor que se toma como referencia para definir el concepto del dibujo es Parramón, J. M. (1994, p.12) En su curso completo de pintura y dibujo, afirma que el dibujo y la pintura nos hace tener una vida más intensa, él menciona que desde niños todos tenemos las habilidades, solo hay que saber desarrollarlas de una manera práctica y creativa.

1.2.- Relación del dibujo con el diseño y la Ilustración:

Como indican los autores mencionados, esta cátedra del dibujo está relacionada estrechamente con el diseño y la ilustración, tomando en cuenta que el diseño y la ilustración según Dalley, T. (1992, p.6) son materias que se relacionan, hoy en día los diseñadores no solo tienen que conocer los principios de la ilustración o la tipografía, donde la ilustración tiene como objetivo producir una imagen. Según este autor el arte y la ilustración nunca pueden separarse, a pesar de los avances tecnológicos con los que el ilustrador y el diseñador tienen más herramientas para producir imágenes, no ha cambiado del todo ya que según plantea, existen materiales que aún son utilizados por los diseñadores y técnicas que a pesar del paso de los años aún son rescatadas.

En ocasiones, como lo indica Parramon J. (1994, p.10) la ilustración empieza con la imprenta, pero ha ido evolucionando conforme y de acuerdo a la tecnología y de acuerdo a las necesidades del consumidor por esto, es dejada de lado dentro de la educación artística, cuando es hoy en día una manifestación muy marcada. Existe diferencia entre un ilustrador y un artista y eso es importante recalcar porque un pintor no se va a regir a las necesidades del consumidor, el plasma su idea y es vendida, el ilustrador se rige al consumo del cliente y a sus necesidades, sin embargo no dejan de necesitarse el uno del otro, es un complemento, ya que lo ideal es conjugar estos dos lineamientos para potenciar su creatividad, pero pocos diseñadores lo consiguen, es por eso que lo que plantea este autor es ampliar las perspectivas y conocimientos sobre las técnicas del dibujo para tener una visión más amplia del dibujo e ilustración.

La evolución del diseño gráfico y la ilustración se mueven paralelamente, pero separados como lo indica Parramon J. (1994, p.15) porque las nuevas tendencias afectan a los dos campos, antes del siglo XIX los artistas se centraban en el dibujo académico, pero en los años 20 y 30 cuando había editores esto hizo que se expanda el comercio y poco a poco se fue desarrollando una nueva ilustración, donde todo era más figurativo, y se empezó a experimentar con materiales, formas y texturas.

El diseño gráfico se sustenta en el dibujo, el dominio de este es básico para todo diseñador porque tiene que tener versatilidad, el único aspecto que es diferenciado de un dibujante como tal de un

ilustrador es el fin o su utilidad. Cabe mencionar que cada tipo de ilustración requiere de un tratamiento de dibujo distinto.

1.3.- La clasificación de la ilustración:

Sanmiguel, D. (2013, p.55) Clasifica a la ilustración de varias formas, por ejemplo:
La ilustración conceptual: está ligada a la creatividad, a las ideas generales mas no ha hechos. Dentro de esta debe contener imágenes rápidas, atrevidas; también clasifica a la ilustración narrativa, donde el ilustrador muestra gráficamente o con imágenes sucesos, sigue un guion literario. La ilustración decorativa es mucho más textual, los textos adornan a la página, tienen un diseño global, además indica que hay ilustraciones a blanco y negro, las mismas que tienen una inclinación para revistas, y periódicos, pero es muy limitada.

La ilustración puede ser también infantil y de portadas, también es utilizada en publicidad para dar personalidad a una marca.

1.4.- La enseñanza y aprendizaje del arte y dibujo en la actualidad:

> "En la actualidad a pesar de todos los avances tecnológicos, por la globalización, se han ido desarrollando múltiples formas de creación y con ello la educación artística, sin embargo, está ligada todavía a los estándares educativos tradicionales, por este motivo es necesario desarrollar mejores programas de formación dentro de la educación en este ámbito." (Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G., 2009, p.7-8)

Según lo plantean Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G., (2009, p.7-8), la educación y formación artística es en gran medida la posibilidad de generar nuevas competencias de habilidades en los jóvenes, ya que es en el periodo de enseñanza donde se debe aprovechar para cambiar su forma de pensamiento.

La educación artística es necesaria en el estudiante porque desarrolla sus capacidades de creación, observación, además de su sensibilidad. Lamentablemente a lo largo de los años se piensa que el gusto del arte solo lo adquieren las personas que lo miran como una carrera profesional por este motivo ha sido relegado también en las escuelas. Es por esto que se ha convertido en un verdadero reto dar importancia a estas materias que desarrollan en el ser humano desde niños, cualidades y virtudes que les servirán en toda tarea asignada.

Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G., (2009, p.11-12) Señalan que los países de Iberoamérica necesitan investigar más sobre la educación artística, tener nuevas formas de enseñanza, dentro de todo campo como colegios y universidades.

Parramón, J. M. (2000, p.13), indica que desde el arte plástico se derivan varias técnicas de ilustración, dentro de ésta la más importante es el dibujo; señala que es fundamental para el aprendizaje de todo artista; sin embargo, las técnicas de ilustración artística en la actualidad, según lo indica Oliveira, M., & Silva, (2013, p.59) que se antepone con los conceptos de Parramón, J. M. (2000, p.13) tiene una perspectiva más contemporánea, menciona que desde niños ya se adquiere la capacidad de captar el arte como tal mediante imágenes visuales, además el ser humano en la edad temprana es mucho más creativo. El arte es una cultura que desde niños ya la conocemos, en su investigación realiza un análisis e indica que los educadores, en un nivel reducido, planifican actividades de observación a través de material didáctico; estos criterios son enfocados a la educación plástica en los niños.

> "En las artes y en el resto de la educación, el mejor profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que se guarda todo lo que podría dar, sino el que, con la sabiduría de un buen jardinero, observa, juzga y echa una mano cuando su ayuda es necesaria" (R. Arnheim, 1993, p.95)

Esta frase planteada nos enseña que la finalidad de un profesor es dejar entre abierta la puerta para que sus alumnos o los artistas por si solos desarrollen su creatividad y den rienda a su imaginación. Todo parte de un concepto, de una idea. La técnica viene con la práctica y por añadidura, el

concepto lo creamos nosotros con nuestros sentidos por ello es muy complejo enseñar a alguien a ser artista; por ello lo que se debe hacer es no cortar a nadie su creatividad.

Como profesor de arte, se debe ayudar pero no a pensar sino más bien en la técnica en la utilización de materiales por ejemplo; en la guía de colores o mezcla de los mismos, en aportar con conocimientos de historia que son necesarios para la formación, pero siempre dejando o sembrando dudas.

1.5.- La pedagogía como método de enseñanza relacionado en el medio artístico:

Un estudio realizado por los estudiantes sobre Reflexión Pedagógica de la Facultad de Diseño y Comunicación sobre Asignaturas, Caram, C. (2016, p.12) afirma que desde niños estamos acostumbrados a métodos de enseñanza tradicionales. Como docentes de cualquier materia, se debe estar consciente que los métodos cambian, por ejemplo; como indica Platón. La educación debe siempre estar basada en la duda, en impartir ideas por parte del profesor pero dando pie a sembrar más conocimientos, esto lleva al correcto análisis, además siempre irán acompañados de hechos reales.

En este estudio se refiere a Litwin, quien indica que "la didáctica como teoría acerca de la práctica de la enseñanza significada en los contextos socio-históricos en que se inscriben". (Caram, C. 2016, p.12).

De lo antes expuesto por este estudio es muy válida esta cita, ya que el cocimiento se debe llevar a los alumnos desde una perspectiva didáctica, es decir; no plana porque el aprendizaje debe ser interactivo e innovador, es importante que se considere enfocar la educación artística a la observación, así como la atención del alumno para desarrollar su capacidad de análisis y creatividad.

Como lo explican Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009, p.7-9). Las nuevas exigencias en el mundo, las nuevas visiones, hacen que la educación cambie dado que cada persona es diferente; no es recomendado tener un solo método de enseñanza; se debe basar en la experiencia, por ejemplo, la experiencia estética forma parte de los métodos de enseñanza que se deben adquirir

desde que se es niño, esta parte de la estética permite que seamos capaces de recrear nuestra realidad es disfrutar mientras se aprende, como se hablaba anteriormente de la diversidad de personas o de la diversidad cultural, es muy importante tener en cuenta que hay que mirar el otro lado o cara de la moneda, no se puede centrar en un conocimiento lineal, tiene que ser mucho más amplio. Con esto se quiere decir que los métodos, la educación y la pedagogía deben ser diversos.

Dentro de los medios de la enseñanza en el arte se está centrando mucho en el internet, dispositivos portátiles, y en la visualización de videos o proyección de los mismos, que se han convertido en recursos didácticos para impartir estas materias, dejando de lado la verdadera practica el coger un lápiz o un pincel y bocetear. Con esto no se quiere decir que la tecnología no contribuya a la formación, sino que se ha transformado tanto que ha ganado mucho campo en la metodología, así lo explican Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009, p.12) Por otro lado, como lo indican estos autores a lo largo del siglo XX, el arte muestra dos enfoques, uno que es la educación por el arte y la otra la educación para el arte, el primer enfoque se desarrolla mucho más allá de lo que quiera lograr artista porque no se está cumpliendo con un objetivo específico o puntual, sino es el querer hacerlo por estética, por gusto. No se rige ni siquiera a algún tipo de limitación.

En el otro enfoque por ejemplo tienen ya un objetivo no son libres ya que son limitadas a una formación.

De estos criterios se considera que la practica o el enfoque en este ámbito debe ser libre, sin ningún tipo de limitación, ya que es ahí cuando se puede desarrollar de una forma más fluida y aprender de una manera mucho más interactiva. Es ahí donde se desarrolla la parte cognitiva del ser humano.

Toda formación artística tiene un tiempo y un proceso por ejemplo; como lo indican estos autores, cuando se enseña mediante la copia de cosas al natural por medio del dibujo y donde la pedagogía o el modelo de éste se limita a una sola dirección donde se enseña, se procede a practicar lo aprendido. Pero a partir del siglo XX el nuevo modelo empezó a hacer la libertad, con esto se refiere a la libertad no solo en el modelo educativo sino al artista en si, por ejemplo, a la imaginación y a la originalidad.

Es importante recalcar de todo lo planteado que para ser profesor de arte se tiene que ser muy sensible y emocional, hay que tener un pensamiento no inusual, hay que saber llegar al alumno.

1.6.-Técnicas del dibujo e ilustración:

En el libro de todo sobre la técnica de ilustración Sanmiguel, D. (2013, p.6) nos indica claramente desde su perspectiva que las artes gráficas como tal son enseñadas de acuerdo a cada área profesional, ya que cada uno se centra en un tipo de conocimiento distinto como los arquitectos o ingenieros, esto es limitar el conocimiento ya que solo se les enseña el dibujo al nivel que ellos requieran en su carrera. Por eso es necesario ampliar las perspectivas, las capacidades, las potencialidades, para cubrir otros campos, otros medios. Hay autores que indican que el dibujo tiene muchas posibilidades de expresión de hecho son clasificadas por otro autor Dalley, T. (1992, p.16) Quien clasifica las técnicas de la ilustración dentro del dibujo, dentro de estas el autor denomina una de las principales que son los lápices y otros medios de punta. Se denominan medios de punta a los dibujos que son realizados con carbón, pastel, crayón, punta metálica, lápices. Estos materiales se han empleado hace millones de años, hasta la actualidad, técnicas de las cuales se deriva el dibujo de carbón, donde desde la prehistoria como los las cuevas de Altamira ya que nuestros ancestros plasmaban líneas y jeroglíficos que permitían comunicarse entre sí y que a su vez eran de una excelente calidad, éste era un medio único para trabajar y uno de los instrumentos básicos que todo artista debe conocer.

Además del carbón , otra herramienta esencial es el lápiz, éste es una mezcla de grafito y arcilla. La historia de este instrumento de dibujo es muy amplia ya que se descubrió en el año 1564 en Boroowdale (Cumberland en Inglaterra), en la actualidad tiene una gama muy amplia, pueden ser de grafito de carbón o carbono y es muy utilizado porque permite que los trazos sean borrados. Esta teoría es afirmada por Parramón, J. M. (1994, p.15) quien también indica que existen variedad de lápices él los denomina de calidad superior o escolar.

Según Parramón, J. M. (1994, p.12) el dibujo a lápiz: Es la base para el aprendizaje de todo dibujante, para saber dibujar y pintar es fundamental conocer los mejores materiales conocer sus bondades, y saber cómo hacerlo.

Otra técnica esencial es la del pastel seco: no es una técnica muy utilizada por los artistas, esta técnica se compone de barras de color seco que son frotadas sobre un soporte Parramón, J. M. (1994, p.70), permite trabajar con trazos o manchas.

> "La técnica donde a lo largo de la historia los ilustradores tienen un papel fundamental hasta la actualidad es el óleo, esta es muy antigua y no deja de ser importante se desarrolló en el siglo XV por Vasari donde Jan Van Eyck así como Filippo Brunelleschi la perfeccionó hasta que hoy en día la manejan artistas contemporáneos de gran renombre. (Dalley, T. 1992, p.52)

Parramón, J. M (1994, p.110) La denomina, la pintura reina porque él dice que tiene posibilidades infinitas para esto, menciona a la teoría del color, como los colores fríos y cálidos que con su mezcla se crean millones de posibilidades para la pintura.

1.7.- La creatividad en la educación artística:

La creatividad es una parte que se encuentra en nuestro interior desde niños, muchos no desarrollan esta parte creativa por diferentes circunstancias, Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2016, p.7-8) mencionan que cuando el espíritu creativo es despertado se ilumina el ser y tenemos muchos deseos de innovar; nuestras propias ideas se convierten en soluciones. La creatividad está al alcance de todos los que quieran probarla, es importante destacar que no solo cuando estamos pintando un cuadro o ideando algún boceto o idea es importante ser creativos, cuando buscamos soluciones

ante un problema o circunstancia podemos aplicar y buscar otro enfoque así como distintos puntos de vista para utilizarla.

La creatividad es una parte del desarrollo de la creación artística, es la parte innata que tenemos para desarrollar y potenciar habilidades por ende, no se trata de ningún método de enseñanza es más bien algo que viene por añadidura dentro de nuestro ser.

CAPÍTULO II

DISEÑO TÉORICO METODOLÓGICO:

2.1.- Enfoque Metodológico:

De lo anteriormente expuesto para el desarrollo del presente proyecto se desarrolló el siguiente diseño metodológico :

Cabe mencionar que la metodología es la forma no solo empírica ya que es buscar soluciones a los problemas planteados en la investigación, los métodos serán la vía para poder alcanzar el objetivo y las técnicas, es un proceso para la recolección y análisis de los datos obtenidos. Gonzales A, Gallardo T, Franz del Pozo Sánchez (2000, p.63).

La metodología puede ser clasificada y diferenciada entre la metodología cuantitativa y cualitativa.

> "La metodología cualitativa prima por la utilización de palabras y descripciones mientras que lo cuantitativo utiliza números, la metodología cuantitativa va enfocada a datos estadísticos, donde se utilizan fórmulas para la muestra de resultados, es mucho más sistemática, el método cualitativo no utiliza números es más descriptiva y social". (Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. 1996, p.33-34)

> "Supuesto metodológico. El modo en que podemos obtener los conocimientos de dicha realidad. Aquí se encuentran la perspectiva metodológica y los métodos y técnicas de investigación utilizados por el investigador en dependencia de sus supuestos ontológicos y epistemológicos, con los cuales establece una relación armónica y lógica". (González, A. 2003, p.160).

González, A. (2003, p.129) Afirma que Waber uno de los mejores representantes de esta metodología cualitativa, indica que este es el mejor método para comprender la realidad social, al tener una metodología cualitativa se transforma en una realidad ya enmarcada y se formula a aportar teorías para la mejora de la investigación.

De este análisis, se ha determinado tener un enfoque cualitativo ya que no se utilizaron métodos como encuestas, test, ni formulas, la investigación será mucho más descriptiva, y tendrá otro enfoque.

Además, este enfoque metodológico se determinó después de analizar la investigación de González, A (2003, p.130) sobre los paradigmas de investigación en las ciencias sociales (2003) donde se reafirma que la lógica de lo cualitativo enriquece a una investigación.

El enfoque metodológico antepone una muestra de investigación que, según González, A. (2003, p.131-132) citar es un conjunto de personas de las que se dese obtener resultados para la investigación.

En la presente investigación, este enfoque permitió recolectar información válida para el aporte de la propuesta, ya que estos criterios son más enriquecedores que realizar encuestas donde no se va a generar mayor valoración ya que es mucho más numérico.

2.2.- Población y muestra:

Población:

Se planteó desarrollar la metodología enfocada de manera general y dirigida a los estudiantes de Diseño Gráfico a nivel superior, específicamente la investigación se desarrolló dentro de la Universidad Israel ya que es un escenario en donde los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico tienen visiones distintas, capacidades motrices mucho más desarrolladas, potencialidades y habilidades dentro del área del dibujo y el arte.

Muestra:

En concordancia con el enfoque metodológico asumido se obtiene una muestra no probabilística de tipo intencional porque son seleccionados de acuerdo al enfoque de la investigación que se encuentra constituida por estudiantes que tienen muchas capacidades y potencialidades, son personas que tienen perspectivas diferentes ya que gustan del arte visual.

2.3.- Criterios de inclusión:

Se habla de esta muestra porque son estudiantes que se encuentran en los semestres cruciales para la formación de su carrera, cursando materias claves para su desarrollo como la materia de arte plástico.

Se planteó obtener la muestra dentro de los estudiantes de esta carrera, tomando como muestra

específicamente los estudiantes que cursan el tercer año.
En correspondencia a estos criterios al realizar un estudio del grupo objetivo de la investigación, se determinó utilizar la muestra de 30 personas y es por ello que no se puede emplear un método cuantitativo, porque para la utilización de este, se necesitaría una muestra más grande de estudio por tanto las herramientas a utilizar serán entrevistas individuales, así como la guía de observación.

Luego de la determinación del espacio físico del periodo de investigación se determinó la siguiente unidad de estudio.

- Estudiantes del quinto y sexto semestre de la carreara de Diseño Gráfico de la Universidad Israel Quito.

De lo planteado se determinó realizar las siguientes dimensiones e indicadores:

2.4.- Indicadores y categorías a medir:

Las Dimensiones e Indicadores a medir dentro del contexto de la Investigación:

Las Artes plásticas, desde el punto de vista ambiguo como lo explica Abad, J. (2014, p.16-19) está inmerso en el hombre desde hace muchos años, sin embargo, en la actualidad las artes plásticas han aportado tanto que ahora existen diferentes lenguajes plásticos, donde son cada día transformados, orientados al consumo. El arte ya no es estable según lo indica Dorfles, G. (2016, p.6) Por ende, dentro de la investigación se busca aportar tomando en cuenta estos conceptos para poder diagnosticar, analizar y desde esta perspectiva formar y aportar dentro del aprendizaje, tomando en cuenta que el arte ha cambiado y es cambiante.

Dimensiones - Indicadores:

- Las Dimensiones se seleccionan en función de valorar el aporte del aprendizaje en los estudiantes de la Universidad Israel.

Dimensión: Dibujo Artístico

Indicadores: técnicas de dibujo artístico:

- Materiales.
- Color.
- Texturas.

Dimensión: Conocimiento sobre el manejo de materiales en las diferentes técnicas del dibujo.

Indicadores:

- Tipos de materiales utilizados, tipo de materiales son adecuados.
- Conocimiento sobre las técnicas de ilustración y falencias sobre el aprendizaje.
- Aspectos metodológicos para el correcto desarrollo de las capacidades en el dibujo de los estudiantes.

De lo planteado se determinaron informantes claves para la recolección de información que formuló varios resultados.

- Grabador –Pintor - Magister. Docente de la Universidad Central del Ecuador
- Dibujante- Pintor- Docente de la Universidad de las Américas.
- Magister – Docente de la Universidad Israel.
- Estudiante de 10mo Semestre de la Universidad Israel

De los informantes claves anteriormente dichos se determinó desarrollar entrevistas a profundidad de manera individual.

2.5.- Métodos empíricos y técnicas empleadas:

Los métodos: Nos indican el contenido de toda la experiencia dentro de la investigación Gonzales, A. (2003, p.125)

Para la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

2.5.1 La Observación:

Dentro de los métodos empíricos de la investigación, se desarrolló el método de la observación directa, esta puede ser directa y abierta o indirecta y mediatizada.

Puede ser directa cuando entramos a observar lo que queremos investigar, también puede ser abierta cuando se es testigo de las actividades sin ningún tipo de participación. González, A. (2003, p.178)

Puede también ser indirecta o mediatizada cuando otras personas que no son el investigador nos informan lo que observan González, A. (2003, p.179).

Otros autores Bonilla, C. M., Martín, A. P. A., Blanco, S. T., & Sánchez, Y. V. (2015, p.5) anteponen que la guía de observación: es un método que ayuda para comprender cómo y de qué forma las personas adquieren conocimiento sea de manera formal e informal.

De lo expuesto se determinó aplicar la observación directa y abierta, porque es necesario conocer directamente como es la formación en la cátedra del dibujo en otras universidades como en la Universidad Central del Ecuador, Universidad San Francisco y la Universidad Israel. Este método se aplicó específicamente en las cátedras de dibujo impartidas dentro de estas universidades, donde se observó la metodología impartida por los docentes hacia los estudiantes en cuanto a la enseñanza del dibujo, se midió los materiales didácticos empleados para este aprendizaje, los implementos y materiales utilizados para el aprendizaje.

Para posteriormente sacar conclusiones propias que ayuden a la resolución del problema investigado, se realizarán visitas de campo para evaluar fortalezas, amenazas y debilidades en cuanto al desarrollo de la materia. (Ver anexo 1).

2.5.2 La entrevista a profundidad:

A continuación, se planteó aplicar como técnica tomando en cuenta que es el procedimiento del método a la entrevista individual, porque esta es realizada a un solo sujeto con el fin de conocer pensamientos y nos aportan datos para el sustento y para la investigación.

> “La entrevista consiste en una conversación entre dos personas por lo menos, en la cual uno es el entrevistador y otros los entrevistados; estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional. Presupone, pues, la existencia de personas y la

posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca" (Ander, E., 1995, p. 226).

De lo anteriormente planteado, en la investigación se realizaron entrevistas debido a que aportará y contribuirá a determinar porque es importante el correcto aprendizaje del dibujo a nivel superior, además fundamenta que técnicas de la ilustración son necesarias para el desarrollo del producto y si es que el proyecto a investigar es viable. (Ver anexo 2)

2.5.3 Triangulación metodológica:

Es importante también indicar que dentro de la investigación para obtener mejores resultados se realizó la triangulación metodológica ya que está según indica Vallejo, R., & Finol de Franco, M. (2010, p.1) integra varios puntos de vista bajo varios enfoques que enriquecen los resultados.
En la presente investigación la triangulación permitió verificar y cruzar la información y resultados obtenidos con la aplicación de los métodos empíricos que son la entrevista de profundidad y la observación directa para llegar a los resultados.

2.6.- Análisis de los resultados del diagnóstico de necesidades:

2.6.1 Análisis de la Observación:

A partir de la triangulación metodológica y análisis de la observación dieron como resultado que, dentro de la Facultad de Artes de la Universidad Central, los ambientes físicos para impartir las materias de orden artístico son muy superiores a la de la Universidad Israel. Además los materiales utilizados para dictar estas cátedras son muy buenos ya que cuentan con aulas grandes, cuentan con caballetes para el alumnado y cuentan con todos los instrumentos necesarios que se requieren.

Dentro de la Universidad San Francisco, se pudo evidenciar todo lo contrario ya que no cuentan

con el espacio adecuado para impartir este tipo de materias, los espacios son muy reducidos, no hay equipamiento necesario, no existe material didáctico.

En la Universidad Israel, se evidencia que las clases de dibujo son impartidas en aulas que no corresponden a la cátedra y no existe material correcto para impartir estas cátedras.

2.6.2 Análisis entrevistas a profundidad:

Dentro de la entrevista realizada al docente, dibujante y acuarelista de la Universidad De Las Américas UDLA, pintor y dibujante, indica que el Dibujo Artístico es la esencia del arte plástico y visual, sin el dibujo no se puede realizar ninguna actividad de expresión gráfica, es decir que ninguna producción artística visual o plástica pueden rechazar el dibujo antes de diseñar, antes de pintar, esculpir o moldear. Esto reafirma lo que indica Dalley, T. (1992, p.10) que el dibujo es el origen de todas las artes.

Además, indica que el dibujo es un lenguaje universal, sus leyes y fundamentos sirven para expresarse en todas las técnicas gráficas.
Este Docente y Dibujante y acuarelista además indica que se debe impartir todas las técnicas del dibujo húmedas secas sin dejar de lado la particularidad de cada una, además afirma que no existe una guía o manual que oriente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje artístico, según el entrevistado la formación dentro de este proceso en las universidades, los docentes no están preparados y sus sílabus deben replantearse.

Estos criterios corroboran la investigación de Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009, p.99) ya que indican que es necesario replantear la educación artística tradicional.

Por su parte el grabador, docente y magister en estudios de arte indica que el aprendizaje del dibujo artístico es importante porque es la base de otros medios de expresión lo cual corroboran a los criterios de Marcelino Vásquez Pantoja. Hernán Cueva dice que también es importante para despertar la creatividad. En cuanto a las técnicas del dibujo indica que deben ser varias, por ejemplo, una de las más importantes dice que es la del dibujo a lápiz, ya que permite con más

plasticidad trasladar una imagen al papel, por ejemplo, el dibujo con pincel da más gestualidad, pero eso va de acuerdo a la personalidad de cada artista y se debe dejar al libre albedrio.

Además, afirma que aún hay falencias a nivel universitario en las materias de orden artístico porque aún se mantienen cánones de estudios tradicionales, donde se dibuja mecánicamente y se limita la creatividad, también menciona que no está de acuerdo con el aprendizaje por medios de la internet ya que limita al estudiante a la observación física.

2.7.- Regularidades del diagnóstico de necesidades:

Las regularidades del diagnóstico de necesidades, nos permite llegar a conclusiones, estas pueden identificar problemas y necesidades o también potencialidades de todo lo anteriormente analizado.

El estudio realizado sobre la situación actual sobre el aprendizaje artístico a nivel universitario dentro de la observación, dio como resultado que; dentro de la Universidad Israel, no existe el espacio y material adecuado para impartir este tipo de cátedras, además se pudo identificar que no existen dentro de otras universidades. Los estudiantes realizan dibujos con modelos en vivo, lo cual dentro de la Universidad Israel no se pone en práctica.

Dentro de la investigación se permitió identificar problemas y potencialidades como por ejemplo; dentro de la Universidad Israel existe un buen espacio físico, si se adecúa de mejor manera el área de trabajo los estudiantes pueden desarrollar mucho más la capacidad de observación. Se verificó que tienen instrumentos de dibujo que no son tan utilizados como caballetes , además las aulas donde son dictadas las clases de arte plástico 1 y 2 son superiores a las de la Universidad San Francisco.

Se concluye además que el material didáctico para impartir estas materias es limitado dentro de la Universidad Israel, ya que se evidencio que en la Universidad Central cuentan con todo lo necesario, por ejemplo, en el aula de dibujo tienen un esqueleto donde los estudiantes estudian osteología, cuentan con modelos en vivo, tienen tableros para todos los estudiantes y cuentan con sillas adecuadas y caballetes.

Dentro de los resultados de las entrevistas a profundidad se evidencio que es necesario replantear el sílabus de las materias de artes plástico 1 y 2 ya que se debe dar más énfasis al desarrollo del dibujo, como lo afirman varios entrevistados esta materia es la base de toda obra visual.

Se evidencio también que los estudiantes de la Universidad Israel, son muy creativos tienen muchas potencialidades y son totalmente capaces de realizar cualquier tipo de actividad.

CAPÍTULO III

3.1.- Generación de la Propuesta para el desarrollo de técnicas de ilustración en la formación artística en los estudiantes de la Universidad Israel:

La propuesta va enfocada a realizar un manual que contenga 4 técnicas básicas de la ilustración de dibujo artístico para que los estudiantes puedan guiarse de una manera mucho más eficaz al momento de tener que realizar un boceto previo enfocado hacia su ilustración.

3.2.- Fundamentos de la propuesta: a partir de lo asumido en el marco teórico se presentan de modo sintético los postulados que fundamentan la propuesta.

Este trabajo tiene como objetivo generar un manual que sirva de guía para el desarrollo del dibujo artístico en los estudiantes:

La propuesta de acuerdo a la investigación realizada se fundamenta desde el punto de vista artístico tomando como referencia los criterios emitidos por Oña, L. (2009, p.1), Vásquez, M. (2013, p.14) los cuales indican la importancia del aprendizaje del dibujo dentro de la formación artística y visual. En la propuesta están presentes estos criterios para fundamentar y dar a conocer principalmente la importancia del dibujo artístico.

Desde el punto de vista pedagógico, se fundamenta gracias a la investigación aplicada por Vásquez, M. (2013, p.31-33) dentro de su trabajo de investigación sobre "Estrategias didácticas constructivas y aprendizaje por competencias del dibujo artístico", se indica que hay falencias en el momento de impartir estas cátedras y la falta de material didáctico hacia los estudiantes donde indica la importancia de la creación de material didáctico, desde este punto de vista se asumen estos criterios para la creación de un manual para aprendizaje.

Asumiendo estos criterios, se determina crear un manual que sea didáctico, que contenga información precisa y de fácil acceso y que permita generar competencia entre los estudiantes de diseño gráfico.

Desde el punto de vista del diseño, se fundamenta según los criterios de Dalley, T. (1992, p.10) quien considera que el dibujo es un hilo que conduce a que la ilustración fluya envase a una idea, a un trazo y a una imagen.

Desde el punto de vista técnico gracias a los criterios e investigaciones de Parramón, J. M (1994, p.6) donde realiza a detalle material de referencia y construye módulos con varias técnicas de aprendizaje que servirá de base para la propuesta.

Se tomará como referencia a la guía completa de Parramón porque se podrá evidenciar las técnicas de ilustración dentro del marco de la pintura y el dibujo.

Según Parramón, J. M. (1994, p.6) indica que desde el arte plástico se derivan varias técnicas del dibujo que son fundamentales para el aprendizaje de todo artista.

El aprendizaje artístico debe ser enfocado a nuestra realidad actual, tomando en cuenta la era tecnológica, las nuevas tendencias, dejando los cánones establecidos y replanteando formas de impartir cátedras para la formación del artista y del estudiante, por ende, la creación de un material didáctico es de gran ayuda para la formación ya que llega a refrescar mediante una guía práctica y teórica.

Manual como herramienta de aprendizaje:
El manual es una guía que contiene la descripción y explicación de una determinada actividad, en forma de síntesis y ordenada para impartir algún tipo de conocimiento en este caso de orden artístico.

3.3.- Presentación de la propuesta: fundamentos, componentes, estructuración, funcionamiento, recomendaciones de orden metodológico para su puesta en práctica.

El aprendizaje artístico debe ser enfocado a nuestra realidad actual, tomando en cuenta la era tecnológica, las nuevas tendencias, dejando los cánones establecidos y replanteando formas de impartir cátedras para la formación del artista y del estudiante, por ende, la creación de un material didáctico es de gran ayuda para la formación ya que llega a refrescar mediante una guía práctica y teórica.

Dentro de la propuesta se determinó realizar un manual tomando realizado en forma de que es una guía que contiene la descripción y explicación de varias técnicas de ilustración, en forma de síntesis y está ordenada para impartir la materia de dibujo artístico.
La propuesta va enfocada a los estudiantes asumiendo los criterios de toda la investigación.

3.3.1 Componentes de la propuesta:

Dentro de cada técnica se desarrollaron bocetos previos para la realización de obras que irán dentro del manual, posterior a esto se realizaron obras personales de todas las técnicas, se seleccionó que obras van a ir dentro del producto.
Se realizaron varias sesiones fotográficas y la edición de las mismas fotografías. (Ver anexo 3).
Se seleccionaron materiales y fotografías de materiales para cada técnica de ilustración.

Los componentes del manual de técnicas de ilustración de dibujo artístico actúan de la siguiente manera:

Técnica del dibujo a lápiz: Esta se desarrolla en el producto como la técnica básica para producción del manual, es la más sencilla de realizar debido a la versatilidad que tiene al momento de corregir errores en un boceto previo y a la utilización de materiales, que son con cualquier tipo de papel y lápiz que varían desde el tipo de trazo o trama y oscuridad en el tono que se quiera dar dentro del dibujo. En la propuesta esta técnica es desarrollada a medida de que es un núcleo conductor para el desarrollo de las habilidades del estudiante tomando en cuenta que es en el dominio del lápiz y el manejo correcto de la luz y sombra donde se empieza a tener un conocimiento basto en el dibujo, y de además desarrollar la observación.(Ver anexo 4)

En base a esta técnica del lápiz seguimos con la técnica del pastel graso: Es una técnica un poco más compleja que requiere dominio de la teoría del color se necesita de técnica y conocimiento previo en cuanto el manejo en el color, al contrario de la técnica a lápiz, ésta no se realiza con cualquier material este es muy delicado y no es tan versátil al momento de corregir errores ésta es puesta dentro del producto como base para la técnica siguiente que es el óleo donde los estudiantes podrán experimentar la mezcla de color las diferentes posibilidades que ofrece el material, los soportes como la gama de cartulinas que existen, las manchas y líneas que van generando este tipo de pasteles. (Ver anexo 5).

Cuando nosotros tenemos el dominio de estas dos técnicas entramos dentro de la propuesta a la técnica de esferográfico que de igual manera está presente y enfrascada dentro del manual porque

constituye una de las más difíciles, es casi imperdonable equivocarse al realizar un trazo ya que definitivamente no hay como borrarlo, al estudiante le ayuda a mejorar su concentración a desarrollar mucho más su motricidad, su observación, la capacidad de fragmentar los trazos, de analizar cada trama que toma, de captar mucho mejor la luz, la sombra, el movimiento del cuerpo vivo o inerte, le obliga a su vista a analizar la forma. Sin embargo, el material puede ser desde cualquier bolígrafo donde se pueden utilizar colores primarios: azul, rojo, negro y verde.
(Ver anexo 6)

Una vez culminado este proceso de conocimiento y desarrollo de éstas se procede con la última y más importante la técnica de la pintura al óleo, es la técnica dónde sin duda el estudiante pondrá en práctica todo el conocimiento adquirido en el manejo del lápiz, el pastel, el esferográfico, porque ésta es la técnica donde se puede lograr todo lo que el estudiante desee, tiene una amplia gama de materiales para su realización. El manejo de la técnica es mucho más completo, la amplia variedad de lienzos y su preparación enriquece el trabajo ésta es la técnica donde nunca el artista dejará de aprender, por este motivo la hemos puesto al final dentro del manejo de la preparación de lienzos, es una técnica versátil donde el estudiante podrá definir su estilo al pintar, y a que vanguardia se inclina puede ser al realismo, hiperrealismo, surrealismo o crear su estilo propio el momento de realizar una pintura por el estudiante. (Ver anexo 7).

Una vez definidas las técnicas de desarrollo se escogió trabajar con la fotografía dentro de la propuesta está enmarcada indudablemente, ya que se realizaron varias sesiones fotográficas con la recopilación de todas las obras realizadas para la ejecución del manual. Por cada técnica y material se realizó una sesión de fotos dando como resultado alrededor de 200 fotografías de las cuales se fueron seleccionando 10 de cada técnica para pasar a otro proceso de ejecución dentro del manual.

Dentro de la composición del manual esta maquetado con un tipo de retícula modular, esta se realizó de acuerdo a la cantidad de obras a presentar, y los espacios en contraste con texturas y obras, se creó matrices a través de este tipo de retículas construyendo módulos en base a los pesos visuales. (Ver anexo 8).

La tipografía seleccionada y escogida para el producto es la Helvética Neue un tipo de letra de sans serif siendo esta una de las más conocidas y de fácil comprensión. Se tomó en cuenta para la elección de la misma que es un manual creado para estudiantes y por ende tiene que ser legible. Dentro de los contenidos del manual se manejará esta tipografía, para los títulos o subtemas manejados en divisiones, diferentes tamaños y variaciones se realizará la creación de una tipografía realizada con pincel que darán más realce a la propuesta.
(Ver anexo 9).

Una vez seleccionada la tipografía se realizó la textura, la misma que está empleada en todos los fondos del manual, son realizadas manualmente y mezcladas con acrílico y óleo sobre un soporte de cartulina y luego digitalizadas después de este proceso, se realizó vectores a todas las texturas de los fondos para dar mucha más limpieza al manual en el que se aprecian manchas sueltas.
(Ver anexo 10).

La gama de colores empleados van de acuerdo a la realización de las obras y el contenido de la propuesta, se maneja por ejemplo en la portada colores primarios y neutros para resaltar el contraste dentro del manual. Los colores son empleados de acuerdo a la técnica, por ejemplo: en la técnica a lápiz se maneja una gama en escala de grises, dentro de la técnica del esferográfico dos colores primarios el azul y el rojo y un secundario en verde así como un neutro que es el negro. En la técnica del pastel graso y el óleo se evidencia una gama de colores secundarios y complementarios, así como una gama de pasteles. (Ver anexo 11).

3.4.- Estructuración de la Propuesta:

Las dimensiones del manual tienen un formato de 20x20 tomando en cuenta que es un formato accesible en costos de impresión además que tengo un costo bajo para los estudiantes además aspectos de índole educativo, se tomaron como referencia aspectos como la encuadernación, pensada de igual manera en los docentes porque este es un formato didáctico enfocado a la práctica.

La evolución de los formatos está clara existen formatos para cada tipo de libro, revista, folleto, manual, todos se tomó en cuenta y se analizó en la propuesta pada definir el mismo.

Una vez definidas las dimensiones dentro del manual el primer paso fue realizar la portada.

Dentro de la portada se encuentra el título, la fotografía inicial que da apertura para tener un conocimiento previo de lo que se va a encontrar dentro del manual ya que la composición de la portada tiene en su lectura visual pinceles, texturas pintadas en una tabla y la imagen del artista en segundo plano. La fotografía fue seleccionada después de varias pruebas de composición con los objetos además de colores y de selección de los mismos, se realizaron 20 fotografías para la portada de las cuales se seleccionó 1 la cual fue trabajada varias veces la portada funciona como punto de partida para los colores de la diagramación. (Ver anexo 12).

Dentro del manual posterior a la portada encontramos como primer punto a la introducción que está basada en todo lo que encontramos dentro del producto generando un párrafo sobre un breve resumen de lo que son las técnicas y el diseño además de su importancia dentro del aprendizaje artístico.

Se evidencia a su vez la relación que existe con el arte y el diseño gráfico.

Dentro del manual se manejan 4 módulos debidamente separados por colores que van dentro de la diagramación y por obras previamente desarrolladas, estos módulos corresponden a 4 técnicas y correctamente divididas en secciones, cada técnica tiene su espacio donde se explican las obras, los materiales y las reseñas.

Dentro de este proceso de la construcción de módulos se toma en cuenta breves reseñas que van incluidos para la explicación de cada técnica.

Una vez culminado este proceso de selección y construcción de módulos está realizada la parte o sección donde se encuentra la biografía del autor del manual y se evidencia el trabajo realizado dentro de su trayectoria artística para mostrar e incentivar a los estudiantes a generar su propia obra y promocionarla bajo el manejo de varias técnicas empleadas de esta guía.

Toda guía debe tener su contraportada esta fue de índole institucional utilizando el fondo blanco y el logotipo de la Universidad ya que es un producto de la Institución que va a generar apoyo a los estudiantes y a los docentes. Dentro de la contraportada se da fin y agradecimiento a quienes aportaron conocimiento para la realización del trabajo que en este caso la Universidad Israel.

Materiales de impresión: Para la encuadernación del producto se determinó utilizar una pasta dura que es bastante útil y es utilizada en manuales o en libros como en enciclopedias, además esta forrada con cartón de 4 mm de grosor, que va pegada a todo el interior del libro, lo que se va a visualizar con este material es la portada y contraportada.
Para el contenido del manual se analizó muchos tipos de material dando como resultado después de realizar varias pruebas de impresión una tipo de cartulina texturada en este caso (Kimberly 180 gr) Es un tipo de cartulina que tiene varias texturas y colores variados ideal para la impresión de manuales y para impresión de tarjetas, se determinó los siguientes costos (Ver anexo 13).

3.5.- Funcionamiento de la propuesta:

La propuesta funciona como una guía a los estudiantes, para lograr que los alumnos de 5 to y 6to semestre de diseño puedan aprender a dibujar y a pintar de una manera sencilla, y saber que materiales utilizar al momento de querer realizar algún boceto u obra de arte, además de incentivar a los estudiantes a que desarrollen sus capacidades dentro de esta rama.

Para el correcto funcionamiento de esta propuesta, es importante realizar talleres previos a los docentes para que puedan tener una guía más específica para enseñar cada una de las técnicas a los estudiantes.

3.5.1 Recomendaciones de orden metodológico para su puesta en práctica:

Una de las recomendaciones para el correcto funcionamiento de la propuesta en primera instancia es replantear el silabus y hacer una valoración para poder verificar en que temas se puede insertar los contenidos en la materia de arte plástico 1 y 2 que es impartida en el quinto y sexto semestre

en los estudiantes de la Universidad Israel, añadiendo en aprendizaje de las técnicas del dibujo dentro del manual.

A partir de esta recomendación, podemos también decir que es importante ofrecer talleres a los docentes que imparten estas materias sobre el manejo de estas técnicas para que se imparta de una manera mucha más didáctica y eficaz a los estudiantes, brindando la capacidad de análisis de materiales y empleando una nueva metodología.

Otra recomendación es realizar exposiciones dentro y fuera de la Universidad sobre estas técnicas para potencializar las capacidades de los estudiantes y generar competencias a nivel superior dentro del aula, así como fuera de la Universidad.

Se puede también ocupar otros espacios y tipos de materiales por parte de los docentes para impartir estas materias y para su aplicación, utilizar dibujo al natural con modelos en vivo por ejemplo; para el desarrollo de la observación de cada estudiante, aplicar otra metodología de enseñanza como realizar dibujo en vivo, trabajar sobre otros soportes de dibujo, como lienzos por ejemplo e incentivar a la creación de nuevos materiales no solo un pizarrón si no distintos portes como lienzos preparados, cartones, tableros entre otros.

3.6.- Valoración de la propuesta por criterios de especialistas:

La valoración de la propuesta se realizó para tomar como referencia: conceptos, definiciones, sugerencias y recomendaciones dentro del producto para realizar cambios en beneficio de la mejora del mismo así como también implementar conceptos dentro del manual.

3.6.1 Criterios de selección de los especialistas:

Una vez culminado el proceso de la fundamentación y presentación de la propuesta se realizó la valoración bajo los criterios de dos especialistas para poder determinar la viabilidad de la

propuesta, así como también tener sugerencias o recomendaciones para mejor ejecución del proyecto.

Para analizar lo antes dicho se determinó los siguientes criterios de selección que son:

Diseñadores y docentes con experiencia de más de 5 años en la rama del dibujo y artes plásticas, un pintor y docente, y un diseñador gráfico.

Los especialistas que valoraron la propuesta fueron seleccionados en base a la investigación realizada en el proyecto, así como también las capacidades y experiencia de los profesionales designados.

Una vez cumplido el paso de la selección de expertos a valorar la propuesta se determinó los siguientes aspectos a valorar:

- Estructuración de la propuesta.
- Diagramación.
- Técnicas de dibujo.
- Composición.

El Artista Plástico y docente de la Facultad de Artes de la Universidad Central, valoró la propuesta en base a todos estos criterios, indicando que la propuesta está estructurada bajo los conceptos artísticos de las guías de Parramón José, los cuales menciona "está bien darle un estilo contemporáneo sobre las bases que se encuentran implícitas en estos tomos o guías de este autor", sin embargo indica que dentro de la guía exista una parte donde se haga énfasis a la descripción del manual y todo aquello que podemos encontrar, indica que también se puede realizar un plan de promoción si el producto va a hacer comercializado, por ello menciona que la encuadernación debe ser de calidad ya que es el rostro del proyecto.

Dentro de los criterios de diagramación afirma que se debe tomar en cuenta la importancia que se quiere dar a cada objeto, así como también el tipo de texto e imagen y la relación entre estos elementos por lo cual es importante generar o construir módulos dentro de retículas y saber distribuir los elementos, enfocado a la propuesta indica que hay un buen manejo de diagramación y distribución de elementos como la utilización de los colores de portada llevados hacia todo el manual sin embargo afirma analizar estos factores. (Ver anexo 14)

En cuanto a las técnicas de ilustración empleadas dentro del manual, se fascinó al ver que se rescata dentro de un producto, técnicas que se pierden a medida que avanza la tecnología afirmó. Sin embargo indica que las técnicas del dibujo son tan amplias que no alcanzaría un solo manual para poder explicar o desarrollarlas ya que los conceptos, los materiales, las explicaciones son múltiples. El docente afirma con emoción que cada técnica, cada cuadro se contempla con la emoción subjetiva de cada uno, podríamos aumentar millones de técnicas al producto pero primero hay que valorar: composición en el dibujo, manejo de líneas, tonalidades, estilo, y jamás dejar de lado la creatividad.

> Este docente se refiere a la composición del producto, diciendo: “La teoría del arte debe oler a taller” quisiera ver más fotografías haciendo o dibujando, manchándote de pintura.
>
> Necesitaríamos más de 1000 hojas para explicar la bondad de cada material, sin embargo en la composición general del manual siempre hay que manejar un lenguaje plástico y gráfico, tomando en cuenta que es una guía para el estudiante y más que eso para el diseñador, no es pura ente editorial es académico, por eso debemos ser ambiciosos y acudir a más fuentes, desmenuzar cada material, cada obra.
>
> Por su parte el otro profesional seleccionado para valorar la propuesta quien es docente de la Universidad Israel, en base a los criterios de selección indica que la composición debe ser perfecta y tener equilibrio, se debe tomar en cuenta los pesos visuales; componer también es un arte indica.

Dentro de la propuesta, este docente que ve un buen contraste de tonalidades en las texturas de los fondos y que le dan más significado tanto a las obras como al producto ya que la obra de selección de cada técnica con el fondo, manejado desde la portada o página inicial le da el protagonismo que requiere, sin embargo; hay que cuidar las páginas donde se encuentra el texto, cuidando de las viudas, de las huérfanas, que son problemas comunes en un diseñador pero para nada complejos de solucionar.

En cuanto a las técnicas de dibujo le pareció muy interesante valoró de una forma satisfactoria la propuesta indicando que no existe un producto así que se comercialice debido a los altos índices del uso de la herramienta del internet.

3.7.- Resultados que se obtuvieron criterios de los especialistas:

En base a los comentarios emitidos por los especialistas se realizaron varios cambios en la propuesta, dando como resultado el cambio en la diagramación y dentro de la cromática el manual visualmente se ve mucho más limpio, organizado utilizando colores que tengan relación con la portada así como también utilizando menos módulos y retículas para la mejor presentación.

Se realizó en base a estos criterios cambios en la textura de los fondos ya que indicaron que se observó desorganizado, se procedió a realizar vectores a todas las texturas para dar limpieza al manual y de esta manera generar más impacto directamente a las obras.

Los criterios emitidos por estos los especialistas se tomaron en cuenta para aumentar el texto en cada técnica.

CONCLUSIONES

Dentro de la Carrera de Diseño Gráfico no se evidencian talleres impartidos desde artistas plásticos hacia los estudiantes de la Universidad Israel, carecen de un buen manejo de las técnicas de dibujo, dentro de las materias impartidas de Arte Plástico 1 y 2. La didáctica y metodología empleada por los docentes es limitada.

Se evidencia un bajo nivel de competencias a nivel de otras Universidades. Actualmente a nivel Universitario existen exposiciones dentro de sus espacios físicos donde son visitadas y las obras de los estudiantes son expuestas en concursos a nivel nacional.

El momento que son impartidas estas cátedras se observa que no se está utilizando otros espacios para el correcto desarrollo de las materias de arte plástico ya que son limitados los espacios que se ocupan, ya que según el estudio de la tesis, se debe desarrollar la capacidad de observación del estudiante en el dibujo en espacios abiertos más no en un aula además de la implementación de modelos en vivo.

RECOMENDACIONES

Una de las recomendaciones para el correcto funcionamiento de la propuesta en primera instancia es hacer una valoración para poder verificar en que temas y contenidos se puede insertar los contenidos en la materia de arte plástico 1 y 2 que es impartida en el quinto y sexto semestre en los estudiantes de la Universidad Israel, añadiendo aprendizaje de las técnicas del dibujo dentro del manual.

A partir de esta recomendación podemos también decir que es importante ofrecer talleres a los docentes que imparten estas materias sobre el manejo de estas técnicas para que se imparta de una manera mucha más didáctica y eficaz a los estudiantes, brindando la capacidad de análisis de materiales y empleando una nueva metodología.

Otra recomendación es realizar exposiciones dentro y fuera de la Universidad sobre estas técnicas para potencializar las capacidades de los estudiantes y generar competencias a nivel superior dentro del aula, así como fuera de la Universidad.

Se puede también ocupar otros espacios y tipos de materiales por parte de los docentes para impartir estas materias y para su aplicación, utilizar dibujo al natural con modelos en vivo por ejemplo para el desarrollo de la observación de cada estudiante, aplicar otra metodología de enseñanza como realizar dibujo en vivo, trabajar sobre otros soportes de dibujo, como lienzos por ejemplo e incentivar a la creación de nuevos materiales, no solo un pizarrón, si no distintos portes como lienzos preparados, cartones, tableros entre otros.

REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2014). *Pensar en el arte, actas del coloquio sobre arte contemporáneo en Ecuador*. PROMETEO- Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. Facultad de las artes Universidad de Cuenca. Cuenca.

- Acevedo, C. A. (1999). *Introducción a la historia del arte* (Vol. 121). Editorial Limusa. Mexico.

- Arriaga, I. A. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética.*

- Bonilla, C. M., Martín, A. P. A., Blanco, S. T., & Sánchez, Y. V. (2015). *Contextos sociales de intervención comunitaria*. Ediciones Paraninfo, SA.

- Bordes, J. (2007). *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Cátedra.

- Bordes, Juan ; Bonet Correa, Antonio. (2003). *Historia de las teorías de la figura humana : el dibujo, la anatomía, la proporcion, la fisiognoma*. Catedra, Madrid.

- Caram, C. (2016). *Reflexión Pedagógica.* Facultad de Diseño y Comunicación sobre Asignaturas. Universidad de Palermo. Buenos Aires – Argentina.

- Dalley, T. (1992). *Guía completa de Ilustración y Diseño técnicas y materiales*. Tursen Hermann Blume Ediciones.

- Dorfles, G. (2016). *El devenir de las artes*. Fondo de Cultura Económica.

- Freire, P. (2016). *La educación artística a través de la mirada de escritos en la Facultad*.

- Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.

- González, A. (2003). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales*. *Islas*, *45*(138), 125-135.

- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2016). *El espíritu creativo*. Ediciones B.

- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y*

ciudadanía. Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura.

- Navarro, J-G. (2006) *Contribuciones de la historia del arte en el Ecuador*. Vol1. Quito-Ecuador: Trama.

- Oliveira, M., & Silva, B. (2013). *Una imagen sobre la educación artística en la actualida*d.

- Oña, L. (2009). *Otro Arte en Ecuador*, recuperado el 10 de mayo de 2017 en: http://www.artesurmagazine.com/sites/default/files/field/pdf/lenin.pdf

- Parramón, J. M. (2000). *Curso completo de pintura y dibujo*. Parramón, España,1994 tercera edición.

- Sanmiguel, D. (2013). *Todo sobre la técnica de la Ilustración*. Badalona: PARRAMÓN.

- Sergio, R. (2010). *Arte, dibujo y actualidad.* I+Diseño: revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. Vol. 3, págs. 69-81

- Vallejo, R., & Finol de Franco, M. (2010). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *REDHECS*, *7*(4), 117-133.

- Vásquez, M. (2013). *Estrategias didácticas constructivas y aprendizaje por competencias del dibujo artístico en el tercer y cuarto semestres de la Facultad e Artes de la Universidad Central del Ecuador en el año lectivo 2010-2011*, Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador.

- Viadel, R. M. (2009). *Didáctica de la educación artística*. *Editorial. Pearson. Madrid. España.*

ANEXOS

ANEXO #1

Guía de Observación directa:

Universidad Central del Ecuador

INDICADORES	1 Muy Satisfactorio	2 Satisfactorio	3 Poco Satisfactorio
Docente utiliza los materiales necesarios para los talleres.	x		
Existe el ambiente e infraestructura adecuado para impartir la cátedra de dibujo y pintura.	x		

Universidad San Francisco.

INDICADORES	1 Muy Satisfactorio	2 Satisfactorio	3 Poco Satisfactorio
Docente utiliza los materiales necesarios para los talleres.	x		
Existe el ambiente e infraestructura adecuado para impartir la cátedra de dibujo y pintura.		x	

Universidad Israel Quito.

INDICADORES	1 Muy Satisfactorio	2 Satisfactorio	3 Poco Satisfactorio
Docente utiliza los materiales necesarios para los talleres.		x	
Existe el ambiente e infraestructura adecuado para impartir la cátedra de dibujo y pintura.		x	

ANEXO #2

Preguntas realizadas en la entrevista a profundidad:

1.- ¿Por qué considera importante el aprendizaje del dibujo artístico dentro de la formación superior?

2.- ¿Qué técnicas de dibujo o ilustración artística considera fundamentales para la formación del estudiante de diseño gráfico?

3.- ¿Considera que existe el adecuado material didáctico para impartir la cátedra del dibujo artístico a nivel Universitario?

4.- ¿Considera que hay falencias en la formación del dibujo a nivel superior en la actualidad?

5.- ¿Qué tipo de falencia considera que existe en el aprendizaje de esta cátedra?

6.- ¿Considera necesario la creación de un manual donde se evidencie varias técnicas del dibujo para que los estudiantes tengan un sustento físico en su formación?

ANEXO #3

Procesos realización de bocetos previos:

ANEXO#4

Técnica del dibujo a lápiz:

ANEXO #5

Técnica del pastel graso:

ANEXO #6

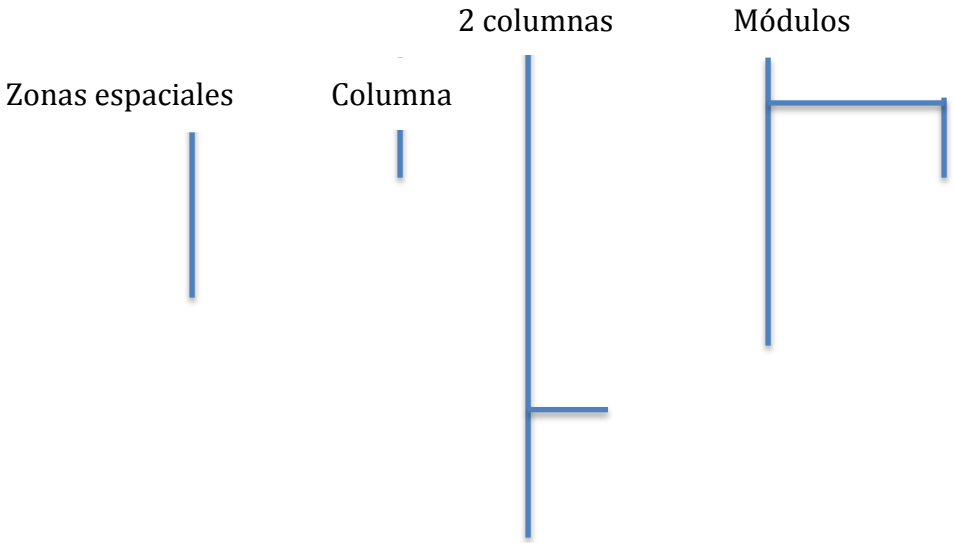
Técnica del esferográfico:

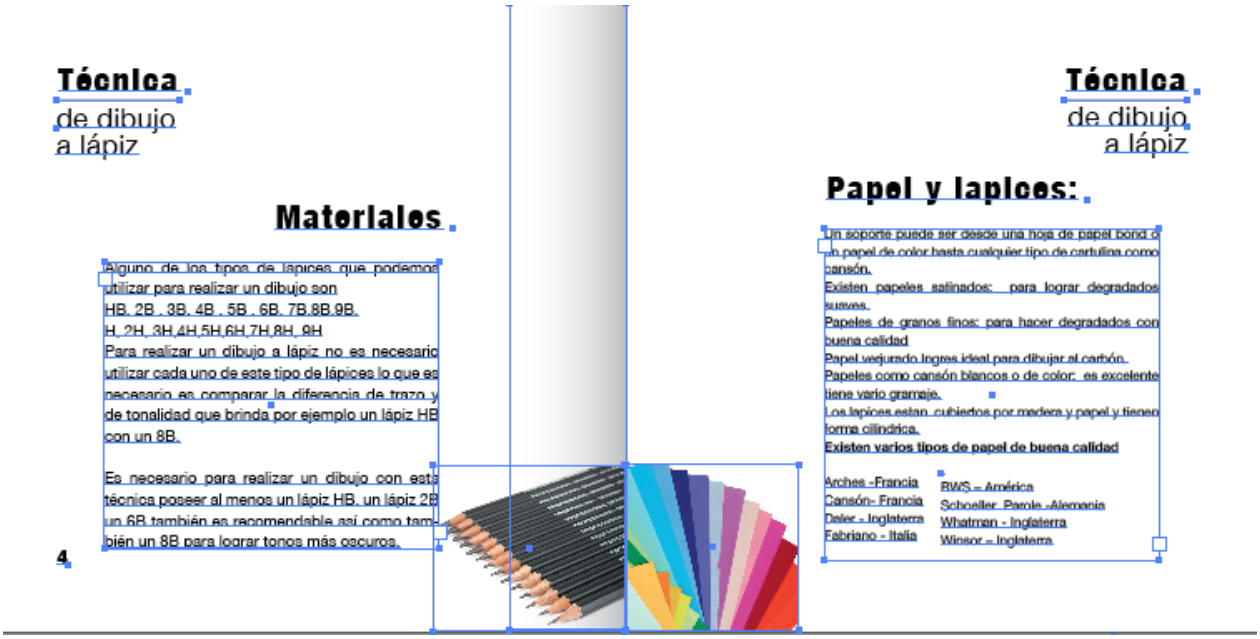
ANEXO #7

Técnica pintura al óleo:

ANEXO #8

Maquetación:





Técnica
de dibujo
a lápiz

Materiales

Alguno de los tipos de lápices que podemos utilizar para realizar un dibujo son
HB, 2B , 3B, 4B , 5B , 6B, 7B,8B,9B.
H, 2H, 3H,4H,5H,6H,7H,8H, 9H
Para realizar un dibujo a lápiz no es necesario utilizar cada uno de este tipo de lápices lo que es necesario es comparar la diferencia de trazo y de tonalidad que brinda por ejemplo un lápiz HB con un 8B.

Es necesario para realizar un dibujo con esta técnica poseer al menos un lápiz HB, un lápiz 2B un 6B también es recomendable así como también un 8B para lograr tonos más oscuros.

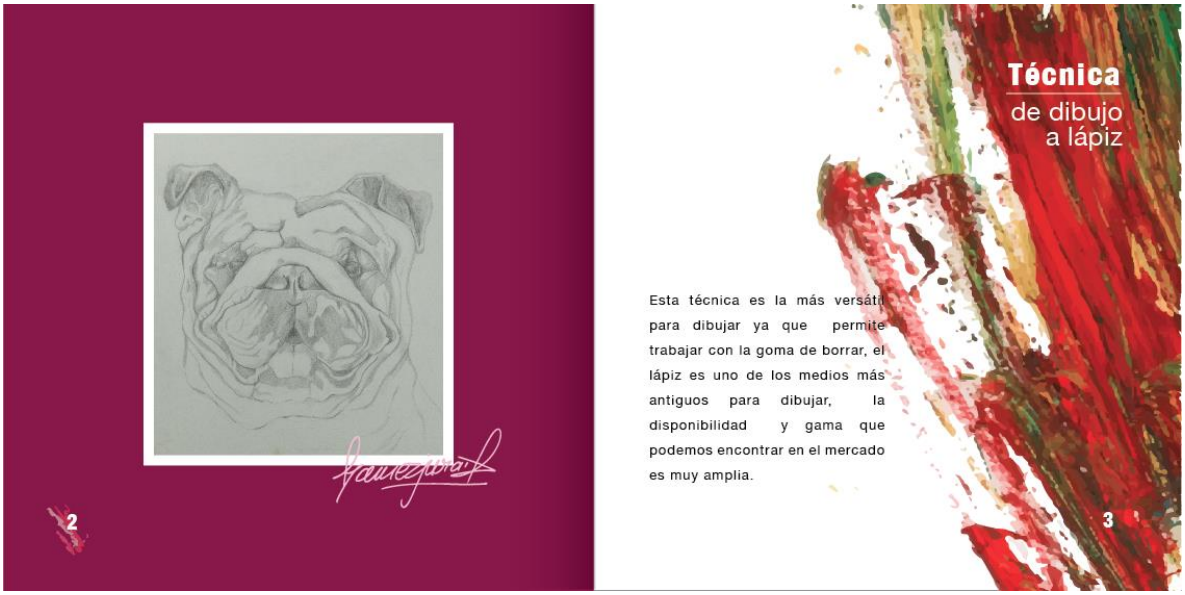
4

Técnica
de dibujo
a lápiz

Papel y lapices:

Un soporte puede ser desde una hoja de papel bond o un papel de color hasta cualquier tipo de cartulina como cansón.
Existen papeles satinados: para lograr degradados suaves.
Papeles de granos finos: para hacer degradados con buena calidad
Papel vejurado Ingres ideal para dibujar al carbón.
Papeles como cansón blancos o de color: es excelente tiene vario gramaje.
Los lapices estan cubiertos por madera y papel y tienen forma cilíndrica.
Existen varios tipos de papel de buena calidad

Arches -Francia
Cansón- Francia
Daler - Inglaterra
Fabriano - Italia
RWS – América
Schoeller Parole -Alemania
Whatman - Inglaterra
Winsor – Inglaterra

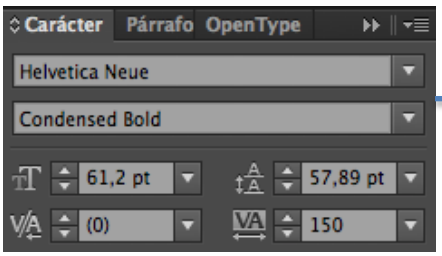


ANEXO # 9

Tipografía

Tipografía: Helvética Neue familia topográfica (Helvética) 36 tipos de letra : Neue Haas Grotesk, Helvética (estilo San Serif).

Títulos Portada:

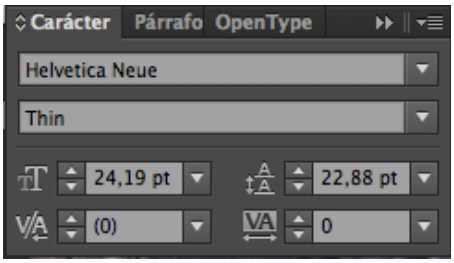


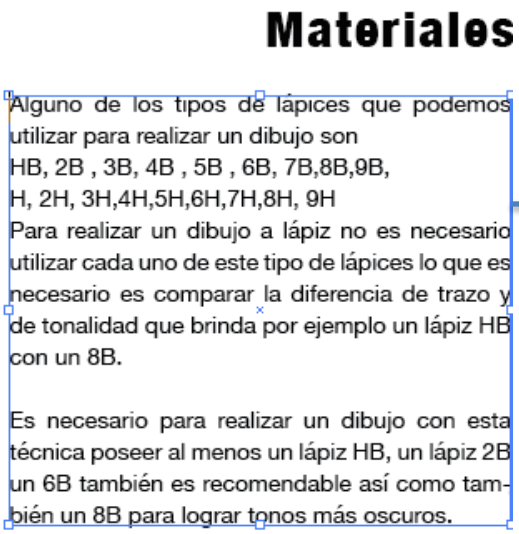
MANUAL

de técnicas de ilustración

formación de dibujo artístico

Subtítulos





Helvética Neue Regular 11 contenidos

ANEXO #10

Texturas fondos:

ANEXO #11

Cromática:

Los colores empleados en el manual fueron seleccionados en base a la portada.

ANEXO #12

Portada:

ANEXO #13

Presupuesto

PRESUPUESTO

Diseño

Arte gráfico/diagramación	$ 450,00
Fotografía	$ 60,00
Total Diseño	**$ 510,00**

Materiales

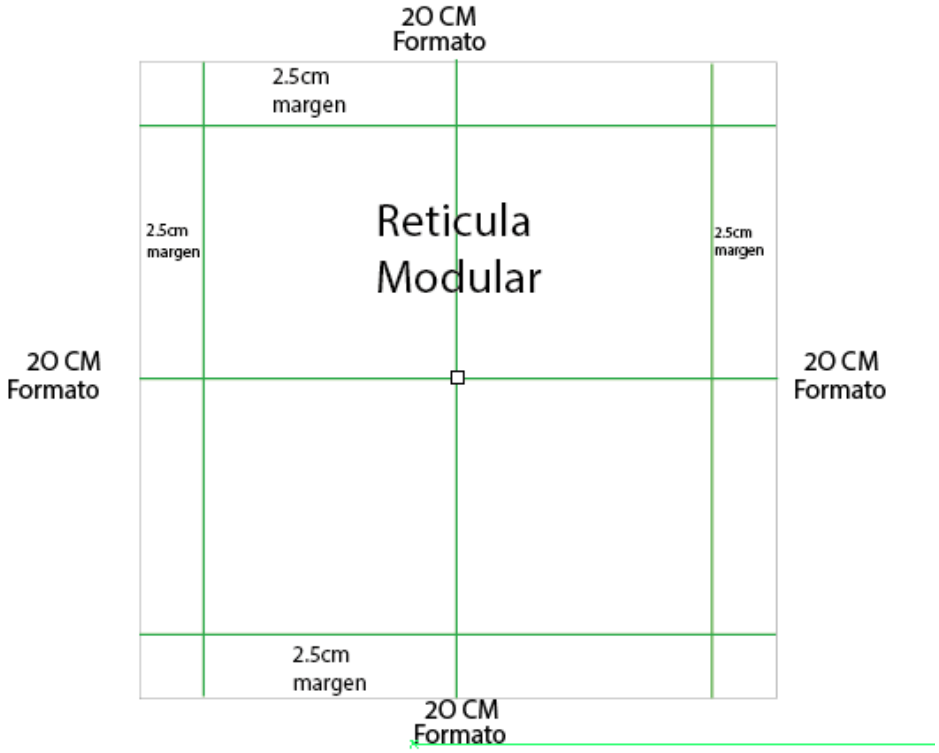
Descripción	Materiales	Cantidad	Valor
Portada y contraportada	Cartón	2	$ 3,50
	Lamina mate	1	$ 1,20
Páginas interiores	Cartulina Kimberly	30	$ 18,90
Encuadernación	Encolado	1	$ 5,00
Total impresión por unidad			**$ 28,60**

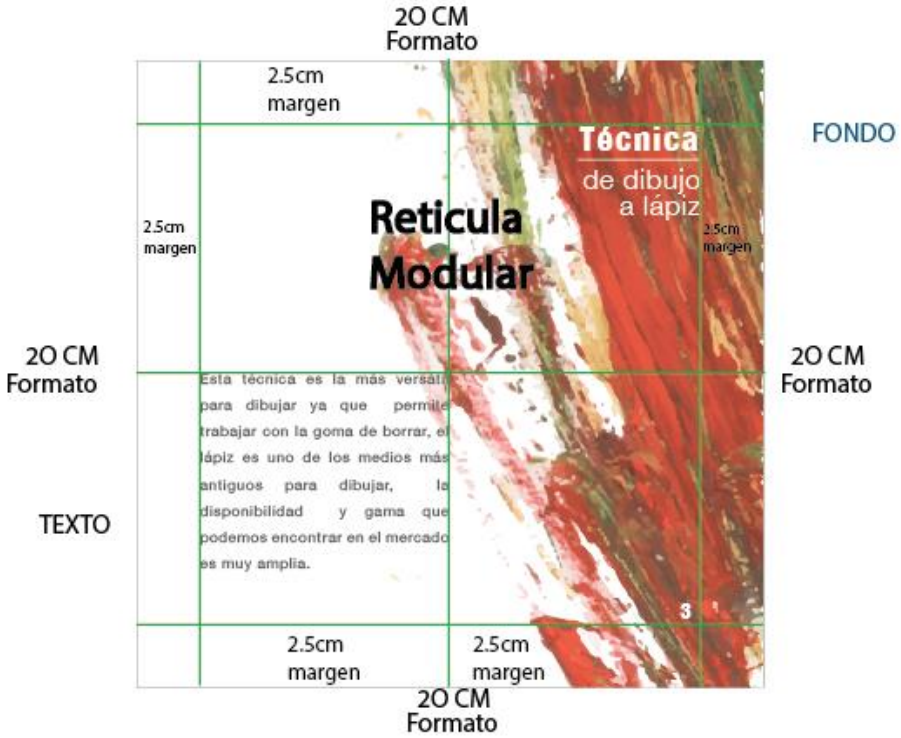
Total costo manual (unidad) Diseño e impresión	**$ 538,60**

Descripción		Camtidad	Valor Total
Impresión	ejemplar	10	$ 286,00
Impresión	ejemplar	100	$ 2.860,00
Impresión	ejemplar	500	$ 14.300,00
Impresión	ejemplar	1.000	$ 28.600,00

ANEXO #14

Retícula


20 CM
Formato
2.5cm
margen
2.5cm
margen
Reticula
Modular
2.5cm
margen
20 CM
Formato
20 CM
Formato
2.5cm
margen
20 CM
Formato


20 CM
Formato
2.5cm
margen
FONDO
Técnica
de dibujo
a lápiz
2.5cm
margen
Reticula
Modular
2.5cm
margen
20 CM
Formato
20 CM
Formato
Esta técnica es la más versátil para dibujar ya que permite trabajar con la goma de borrar, el lápiz es uno de los medios más antiguos para dibujar, la disponibilidad y gama que podemos encontrar en el mercado es muy amplia.
TEXTO
3
2.5cm
margen
2.5cm
margen
20 CM
Formato