



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:
INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**TEMA: MATERIAL ILUSTRADO PARA DAR SOPORTE AL
APRENDIZAJE DEL HABLA ESCRITA**

AUTOR: PABLO ROBERTO ALBÁN MONCAYO

TUTOR: PHD. MELANIO ALFREDO GONZÁLEZ MORALES

TUTORA TÉCNICA: MG. MARÍA GABRIELA CHÁVEZ MOSQUERA

QUITO - ECUADOR

AÑO: 2018

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi madre Catalina, mi padre Marco, mis tres hermanos David, Juan y José Luis. También a Gaby, mi mejor amiga. Ellos son y han sido los pilares que me han dado fuerza, ánimos y sobre todo ganas en todos los proyectos realizados en mi vida.

De igual forma dedico este proyecto a los niños y adultos que alguna vez han tenido problemas al momento de aprender la lengua escrita. Espero proveer de una herramienta que aporte a la enseñanza inicial.

AGRADECIMIENTOS

Gracias, infinitas gracias a Dios porque sin él nada es posible. A mi familia entera, desde mis abuelos hasta mis sobrinos, la familia es primero y siempre estarán al frente en mis prioridades. Su apoyo es invaluable.

A mi mejor amiga y hermana Gabriela Pilataxi que me ayudó no solo a enfocarme en el desarrollo de este trabajo, sino que también fue una gran consejera y un apoyo constante.

A quienes comparten la vida conmigo, mis amigos Jorge, Pablo, Joe, Germán, Richard, José y Rocío; gracias por ser maestros y siempre dar rienda suelta a la imaginación.

Finalmente, a mis tutores y profesores que hicieron posible el desarrollo y culminación de esta investigación.

“Me falta lo que no existe,
por eso lo creo”.

Marcos Severi
Ilustrador y dibujante argentino

RESUMEN

La siguiente investigación explica y describe la creación de un material didáctico ilustrado que, como herramienta de apoyo, en la etapa inicial, de la educación primaria. La lectura y escritura parten del aprendizaje y abstracción de las vocales. Al estudiante se le presenta primero estas letras del alfabeto por su fácil fonema, ya que la escritura y pronunciación son iguales, en español. Entonces, el fin de este documento es combinar técnicas de aprendizaje con metodologías de ilustración para niños y niñas, con el fin de lograr un producto funcional que facilite el aprendizaje y proporcione identidad cultural.

Palabras claves: Ilustración, aprendizaje, niños, material didáctico.

ABSTRACT

This investigation explains and describes how illustrated didactic material can be elaborated to support the children learning in the beginning of his primary school class.

The reading and writing begin from learn the vocals abstractions, first be presented these letters of the alphabet for their easy phoneme because their writing and pronunciation are the same in Spanish. The objective of this document is combine the learning techniques with illustration methodologies for children to create a product that can be functional.

Keyword: Illustration, learning, children, teaching material.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN.....	13
CAPÍTULO I	
La ilustración infantil en el ámbito de la educación primaria, el proceso de la ilustración y su relación con el diseño	14
1.1 El recorrido histórico del dibujo infantil, una recapitulación de las obras del viejo continente hasta la realidad nacional del país.....	14
1.2 La definición del dibujo y las técnicas de ilustración infantil empleadas para desarrollar un producto funcional.	15
1.2.1. La teoría del color un elemento importante de diseño que forma un vínculo con la psicología humana y percepción de las personas ante los dibujos.	16
1.2.2 La tipografía como un conjunto de signos	17
1.2.3 El diseño editorial y el manejo de una composición visual al elaborar un álbum estructurado para la presentación de los textos e ilustraciones	18
1.3 El proceso de la ilustración infantil	19
1.3.1 Elementos a tomar en cuenta para ilustrar un soporte visual para niños que esté dirigido de manera idónea al grupo objetivo.	19
1.3.2 El proceso de elaboración de una ilustración por medio de diferentes métodos	20
1.4 El alfabeto, uno de los primeros conocimientos impartidos al niño en el inicio de su etapa escolar con la ayuda de material didáctico	22
1.5 La identidad de una ciudad para crear un sentimiento de pertenencia	23
1.6 El sonido de las palabras, su importancia en el aprendizaje de la lengua escrita.....	24
1.7 Revisión de estudios previos sobre la ilustración infantil en los procesos de lectura y escritura.....	26

CAPÍTULO II

Marco metodológico y diagnóstico de necesidades	28
2.1 Enfoque metodológico.....	28
2.2 Población, unidades de estudio y muestra	29
2.3 Los indicadores a medir.....	30
2.4 Técnicas de recolección de información la base para la obtención de la información	30
2.4.1 La entrevista	30
2.4.2 La Observación.....	31
2.4.3 La triangulación metodológica	32
2.5 El análisis de la información obtenida como resultado de las técnicas empleadas	32
2.5.1 Resultados.....	33
2.6. Regularidades del diagnóstico realizado	36

CAPÍTULO III

Desarrollo y presentación de la propuesta.....	37
3.1 Fundamentos de la propuesta	37
3.2 Presentación de la propuesta	37
3.2.1 Desarrollo de elementos escritos y elaboración de los relatos infantiles	38
3.2.2 Tabla de contenidos.....	38
3.2.3 Diseño editorial	45
3.2.4 Desarrollo de las ilustraciones.....	49
3.2.5 Sistema audiovisual	53
3.2.6 Estructuración de elementos.....	54
3.3 Valoración de la propuesta	59
3.4 Resultado de la valoración por parte de los especialistas.....	60

CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	69
1. Material que se utilizó en la observación.....	69
2. Preguntas de la entrevista a Soledad Sevilla, Parvulario	70
3. Preguntas de la entrevista a Israel Pardo, Ilustrador infantil	71
4. Tabla de contenidos para la evaluación del producto frente a los especialistas	72

INTRODUCCIÓN

La ilustración está presente en cuentos, relatos e historias cortas dirigidas, en muchos de los casos, a niñas y niños de entre 4 a 6 años de edad; mismos que están iniciando la etapa escolar primaria (Artium, 2010). Una de las ventajas de que este tipo de material gráfico esté presente en la vida del niño o niña desde corta edad es que le permite relacionarse con la escritura mucho antes de iniciar su vida escolar, esto debido a que las ilustraciones de los textos llaman su atención y son las que acompañan a las letras. Esta interacción le permite conocer por primera vez las letras y le invitan a reproducirlas con los primeros trazos.

Como se relata en el libro “El Juego en el Aprendizaje de la Escritura”, la etapa de conocimiento de la escritura empieza desde que el niño o niña toma por primera vez un lápiz para dibujar formas y figuras asociadas a las letras; luego, entrelaza dichas figuras y se forman palabras que lo llevan al conocimiento convencional de la escritura (Motta & Risueño, 2007, pág. 79).

Más tarde, cuando el niño o niña empieza su desempeño como alumno, es preciso que la y el docente emplee 27 lecciones para que el educando logre comprender la expresión oral y escrita, como lo expresa Antonio Barbosa en su libro “Como Enseñar a Leer y a Escribir” (1971). Según el autor lo primero que la pequeña y el pequeño realizan es asimilar las vocales. Luego, tienen un largo recorrido por las consonantes, se les explican las características de cada letra y dan un paso adelante con la formación de sílabas.

El método de la escritura, en cambio, combina la primera técnica con la fonética y la grafía de cada letra como el grafema “i”, esta vocal suena y se escribe de la misma forma (Barbosa Heldt, 1971, pág. 103). Un ejemplo de lo mencionado se encuentra en libros como: “El encantado Planeta O”, de Alves Pinto Ziraldo (1990), que mezcla la literatura con el dibujo para que el alumno y la alumna aprendan las vocales. En el libro hay textos que refuerzan el concepto de cada vocal y ayudado de la ilustración refuerza la forma y el sonido de esta letra.

Se puede expresar que la ilustración es un soporte importante en la enseñanza, sobre todo en el primer acercamiento de los niños al lenguaje. Pero, ¿qué es ilustración? Según la definición de Miguel García en su libro “Ilustración Digital” (2009) : “Una buena ilustración no es solamente un buen dibujo. Una ilustración tiene una función, siempre hace algo: contar una historia, vender un producto, describir un entorno enseñar el funcionamiento de algo.

etc.”. Dicho de otro modo, una representación gráfica no es solo buena en estética sino también en comunicación de una idea específica elaborada para un grupo específico.

Terence Dalley, enuncia en su “Guía Completa de Ilustración y Diseño” que: “El objetivo de todo arte visual es la producción de imágenes. Cuando estas imágenes se emplean para comunicar una información concreta el arte suele llamarse ilustración” (Dalley, 1999, pág. 149). Por lo que se puede decir que la ilustración es un soporte gráfico que aporta y comunica un mensaje; eso la separa del arte. La ilustración tiene como objetivo expresar una idea intencional por parte del autor, ya planificada y dirigida. En cambio, un dibujo artístico, es una imagen cuyo significado es interpretado de varias formas; no hay necesidad de que su recado sea recibido por el preceptor, es más expresión visual vista por cualquier grupo objetivo (Redondo Garcia, 2009, pág. 3).

Las ilustraciones, en varias ocasiones, están vinculadas a relatos cortos; según: “El Cuento Literario” de Antonio del Rey Briones, estas son narraciones de ficción en prosa breve; para su fácil memorización. Se transmiten mediante escritura, de pocos personajes, con desarrollo y desenlace, rápidos, precisos y ligeros de aprender. Es decir, por la simplicidad y los pocos personajes involucrados en la historia, el niño puede utilizar su imaginación para interpretar el mensaje y complementar con sus ideas estos nuevos conceptos. De tal forma que, se puede contar historias cortas combinadas con dibujos que además de enseñar a leer y a escribir, ayuden al intérprete a retener ese conocimiento sin la necesidad de memorización (Del Rey Briones, 2008, pág. 11).

Sin embargo, no todos los cuentos e ilustraciones funcionan de la misma manera en todos los casos como lo indican las autoras del libro “Escribir e ilustrar libros infantiles” (2009), Ellas mencionan una clasificación que sirve como guía al momento de ilustrar y escribir relatos para niños y niñas. Indican que las como los infantes de 3 a 5 años se interesan más en álbumes ilustrados, como abecedarios; no obstante, los de 5 a 7 años prefieren cuadernillos ilustrados, manuales de lectura y libros de cuentos en color. Esta clasificación no se cumple en todas las ocasiones, pero sí puede ayudar como guía al momento de planificar una ilustración. Es importante tomar en cuenta el mensaje y la idea que se quiere comunicar al momento de presentar una ilustración de temática infantil (Desdemona Mccannon, Sue Thornton, Yadzia Williams, 2009, pág. 13).

En Ecuador existe este tipo de materiales, pero no es muy común, generalmente se usa contenido creado por los maestros y maestras como “El Libro de Todos los Niños” (2015) realizado por el Ministerio de Educación y la Secretaría del Buen Vivir. Este cuenta con contenido de relatos cortos acompañados de ilustraciones, que comparten el estudio de niños y niñas sobre principios además de valores para una buena convivencia social.

El sistema educativo nacional cuenta con libros que sirven como base en la educación primaria, estos poseen material para el aprendizaje inicial y contenido cultural del país, sin embargo, hay muy poca información en cuanto al contenido local. Un claro ejemplo es el libro del Ministerio de Educación de primer grado, hay muchos elementos acerca del Ecuador en general, pero pocos sobre valores y tradiciones específicas de Quito (Educación, 2016, pág. 3).

En cuanto a publicaciones privadas, se encontró: “Ecuador, cuentos de mi país (2015)”, elaborado por Editorial Alfaguara, que reúne varios relatos mitológicos del Ecuador y sobre Quito, se nombran algunos aspectos folclóricos de la ciudad junto con ilustraciones. Sin embargo, este texto está enfocado a un público infantil que ya sabe leer, su fin no es el aprendizaje del lenguaje escrito.

Otros escenarios para conocer material ilustrado para niñas y niños son las maratones de cuentos, allí las editoriales, artistas, escritores como también infantes de temprana edad comparten textos y lecturas a voz alta en un espacio llamado “Rincón de Pequelectores” (Diario El Comercio, 2017). En la parte de la ilustración podemos encontrar a varios autores de dibujos para pequeños y pequeñas, como Israel Pardo que trabaja en publicaciones como Pandilla, ELE, Zona Acuario y Familia, suplementos que salen en medios de comunicación impreso; también a Roger Ycaza, que ha ilustrado cuentos infantiles como “Ema y el silencio”, “Que idioma hablan los animales”, “Cholito y el Niño Manuelito”, entre otros. Estos artistas realizan un trabajo enfocado a la ilustración infantil. Sin embargo, no existen propuestas que contengan identidad propia de cada región o ciudad, específicamente de Quito. Y, ninguno de los textos está dirigido a la educación primaria inicial.

Entonces, el **problema científico** de la investigación es ¿Cómo la ilustración infantil puede contribuir a la enseñanza del alfabeto y a la formación de los valores culturales de la ciudad de Quito?

Para esto, **el objetivo general** de la presente investigación es: realizar un album ilustrado que describa la identidad cultural de la capital ecuatoriana, para contribuir al aprendizaje de la escritura en los niños de 4 a 6 años.

Para cumplir con dicha meta, se trazaron los siguientes **objetivos específicos**:

1. Establecer los sustentos teóricos y metodológicos del objeto de estudio.
2. Diagnosticar el estado del dibujo y la ilustración para niños en la ciudad de Quito.
3. Redactar textos cortos relacionados con la identidad cultural de nuestra ciudad
4. Ilustrar dichos relatos para contribuir al aprendizaje del alfabeto.

JUSTIFICACIÓN

Ahora, ¿por qué se debe realizar esta investigación? Con los datos preliminares se puede señalar que el material didáctico relacionado con la cultura de nuestra ciudad es escaso. Además, dicho material no está dirigido al grupo objetivo y, sobre todo, es un campo que no ha sido aprovechado al máximo.

Al reforzar las costumbres y tradiciones de una ciudad, en niñas y niños, estas costumbres no se perderán. Éste material también puede ser utilizado de forma no solo educativa, es decir, se puede desarrollar todo tipo de soportes lúdicos, como ilustraciones, dibujos para colorear, material audiovisual. Hay muchos canales que pueden ser creados a partir de este producto.

A nivel local, el producto será mostrado no solo a infantes, sino también, a personas de diferentes edades; como también otras nacionalidades que deseen conocer sobre la cultura del Ecuador. Este producto también puede replicarse en cada ciudad del país.

Otra ventaja de esta investigación está en el hecho de documentar, de manera correcta, todo el proceso de diseño que conlleva crear una pieza gráfica. Dar valor a la ilustración es una tarea indispensable. Llevar a cabo todo el proceso, desde el boceto hasta el terminado de arte final, ayuda a entender que el diseño al igual que las demás ciencias tiene detrás todo un aparataje de investigación. Lo que denominamos como ‘piezas gráficas’ de calidad, han sido siempre sujetas a una documentación previa y un largo proceso de realizar dibujos preliminares. Esto garantiza que un producto comunique de manera idónea la idea que se desea difundir.

CAPÍTULO I

La ilustración infantil en el ámbito de la educación primaria, el proceso de la ilustración y su relación con el diseño

1.1 El recorrido histórico del dibujo infantil, una recapitulación de las obras del viejo continente hasta la realidad nacional del país.

La ilustración infantil es un nuevo campo por desarrollarse, muchos artistas involucrados han perfeccionado varias técnicas de dibujo. Para ser llamado ilustrador se necesita dominar alguna técnica específica, no solo por la calidad gráfica sino porque se requiere llegar al mensaje que el dibujante desea comunicar, como lo expresa Susan Lambert, en su libro “El dibujo: técnica y utilidad”, “Es una representación gráfica de una idea creativa plasmada en un boceto preliminar”. Es decir, el dibujo es un esbozo que representa y comunica una idea previa establecida por el autor (Lambert, 1996, pág. 5).

Pero ¿cómo ha sido el recorrido de la ilustración infantil en la historia? Al hacer un análisis de los libros y trabajos se destacan en primer lugar las obras de Lewis Carroll, escritor de los cuentos como “Alicia en el país de las maravillas” y “Alicia a través del espejo”, en estos se realizaron 90 ilustraciones que ayudaron al lector a imaginar un mundo lleno de acciones, escenarios y personajes increíbles (Artium, 2010).

Otras obras descritas en este artículo fueron las de la ilustradora Kate Greenaway, su estilo floral y sus dibujos icónicos lograron ganar notoriedad por todo el mundo. Una de sus obras más reconocidas está plasmada en el cuento “El flautista de Hamelín”, las ilustraciones del texto fueron apreciadas por los niños en esa época. Cabe también mencionar la obra ilustrada de esta autora, “A apple pie” o “Un pie de manzana” de 1886, hace un recorrido por todo el alfabeto y describe acciones que involucran a un postre de manzana interactuando con un grupo de niños y niñas, acciones cotidianas de esa época que comienza con cada letra son acompañadas de ilustraciones que describen dichos acontecimientos. Es una obra de arte invaluable para la ilustración infantil (Artium, 2010).

En un análisis a nivel latinoamericano se destaca el “Diccionario Ilustrado de la Lengua Mapuche para Niños” (2012), esta obra desarrollada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile engloba a la cultura Araucana que habita en el sur del territorio chileno. Siendo un material no tan estructurado describe el lenguaje de esta comunidad, empezando

por el cuerpo humano, pasando por animales domesticados y finalizando con los números. El lector puede aprender por medio de dibujos que conforman un esquema que resalta cada parte de este en ambos idiomas, el español y el mapuche. En la introducción de la obra se afirma que la cultura tradicional chilena sufre de las mismas deficiencias que tiene el Ecuador. La falta de apoyo y la globalización cultural han hecho que estas sabidurías ancestrales sean apartadas del diario vivir de la sociedad.

En Ecuador hay investigaciones de grado relacionadas al dibujo infantil, una de ellas es la presentada por Gabriela Hidalgo, Diseñadora Gráfica egresada de la Universidad Israel, su producto final fue el desarrollo de ilustraciones para rescatar los juegos tradicionales, enfocado a niñas y niños. En esta investigación se concluye que las ilustraciones infantiles son herramientas de conocimiento que explican de una manera más simple una nueva noción, también indica que hay escaso material ilustrativo que rescate las tradiciones de una ciudad, además, en sus recomendaciones subraya la falta de apoyo por parte de los Ministerios de Cultura y Educación para realizar este tipo de material (Hidalgo, 2013, pág. 71).

1.2 La definición del dibujo y las técnicas de ilustración infantil empleadas para desarrollar un producto funcional.

La ilustración es una representación visual y es parte de todo un proceso de diseño, el mismo servirá como guía para la elaboración de un soporte gráfico, así lo explica Anna María López en su libro “Curso diseño gráfico: fundamentos y técnicas”, es decir, el desarrollo conceptual y gráfico de cualquier producto debe de ir de la mano con el diseño. Para Anna María López es todo el “proceso creativo que combina el arte y la tecnología para comunicar una idea”. Dicho de otro modo, el diseño gráfico conlleva realizar un sustento visual que tiene el propósito de comunicar una idea al receptor (López López, 2014, pág. 21).

Entonces, si es parte de un proceso se requiere de la investigación previa sobre los elementos como el color, la tipografía y la composición. Se debe hacer un estudio de diseño para definir bien que elementos visuales y conceptuales deben componer el soporte gráfico a desarrollarse.

También se debe mencionar la identidad visual del diseño, es decir, la imagen del producto, una corta pero exacta definición es la que explica Norberto Chaves en su libro “La marca corporativa: gestión y diseño de símbolos y logotipos”, la marca es la percepción visual

y conceptual que tiene el grupo objetivo hacia el producto que esta interactuando, desde la apreciación de sentimientos hasta la filosofía de la misma. (Chaves, Norberto; Belluccia, Raúl, 2003).

Cabe mencionar que la ilustración debe comunicar una idea acorde al grupo objetivo y que represente la identidad como la percepción que el autor desea comunicar. Con este antecedente se pudo analizar cada elemento que compone una ilustración además de las técnicas. Como lo indica Marylin Scott autora del libro “Esbozar y dibujar”, cada dibujo se realiza con una técnica y necesita materiales para su desarrollo como también de conceptos necesarios para poder elaborarlos (Scott, 2005, pág. 6).

1.2.1. La teoría del color un elemento importante de diseño que forma un vínculo con la psicología humana y percepción de las personas ante los dibujos.

Para empezar, en teoría de color, se debe conocer sobre la psicología de los tonos y cómo están directamente relacionados con la personalidad humana. Según Anna María López, las tonalidades no solo comunican una idea, sino que activan los sentidos de percepción humana. López explica que una correcta aplicación de los colores ayuda a una buena comunicación visual, ya que no solo afecta a los sentidos, sino que refuerza la idea a interpretarse de un soporte visual (López López, 2014, pág. 87). Entonces, antes de aplicar color a un dibujo se debe hacer un análisis sobre lo que se desea comunicar con las tonalidades.

Pero cómo saber, ¿cuál es el color exacto para dicho grupo objetivo? Un método práctico es el presentado por Bride M. Whelan en el libro “La Armonía en el color”, sugiere “definir claramente que resultados se desea obtener por medio del color, elegir un color principal que refleje las necesidades del proyecto, realizar un esquema de colores a partir del tono central y por último perfeccionar las selecciones de color disponible en términos del proyecto concreto” (Whelan, 1994, pág. 9).

Es necesario conocer cuál es el propósito que se desea obtener al aplicar una gama cromática, seleccionar un tono y establecer un esquema de colores basados en el principal, además que sea de fácil reproducción. En el presente proyecto los colores deben reflejar comunicación, acción, creatividad, entre otros.

Ya definido el objeto a comunicar en necesario segmentar la temperatura de los colores, una división básica ayuda a clasificar los cálidos y fríos, como nos dice Anna María López, en

la primera categoría, los tonos amarillos, rojos o naranjas crean sensaciones de alegría, felicidad, dinamismo, placer entre otros, mientras que los colores fríos como el azul, verde o el violeta revelan más sensaciones de melancolía, de calma, de espiritualidad y de naturaleza. Es por eso que los colores fríos, generalmente, producen un espacio de fondo en la composición a diferencia de los cálidos que logran un impacto visual y llama la atención de forma directa al espectador (López López, 2014, pág. 100).

Sin embargo, hay otra clasificación expuesta por Bride M. Whelan que aborda la percepción humana. Por ejemplo: el color rojo vivo inspira agresividad, los tonos fríos como el azul que denotan calma, cálidos como el naranja que son acogedores, frescos como el verde que revelan renovación, claros o pasteles que sugieren liviandad o descanso, también hay los oscuros como el plomo que manifiestan lo contrario a la naturaleza, algo artificial. Los pálidos como el rosa o el celeste que expresan tranquilidad y por último brillantes que estimulan alegría (Whelan, 1994, pág. 14).

Anna María López no olvida esta clasificación, sino que indica que denotan una simbología e incluye colores neutros como el negro y el blanco. Estos colores tienen también una sensación específica: el negro que refuerza sentimientos de distinción, rectitud, misterio o al contrario el blanco que refleja frescura, pureza, limpieza. Otro color importante es el azul que en muchas ocasiones se lo relaciona con paz, estabilidad, inmortalidad y lealtad a lo contrario del rojo que se lo asocia con guerra, deseo, pasión o amor. La vida, la naturaleza, la fecundidad como también la ecología están representados por el color verde, como también el color amarillo que reflejan una iconicidad de felicidad, alegría y sonrisas (López López, 2014, pág. 100).

1.2.2 La tipografía como un conjunto de signos

La tipografía es un grupo estructurado de signos con su propio significado y significante, que comunica una idea clara y su representación gráfica es reconocida fácilmente, además que la combinación de un signo con otra similar forma un nuevo significado. Según Jhon Kane es su “Manual de tipografía”. Un ejemplo específico es cuando se forma la palabra mamá, el vocablo como significante no representa icónicamente a una madre, pero se da valor a su significado cuando se la asocia a una representación visual. En cambio, las letras “m” y “a” separadas forman otro tipo de contenido conceptual (Kane, 2012, pág. 8).

Cabe mencionar que las tipografías se dividen en dos grupos importantes: las primeras con remates o serifias, tienen esta característica para ser reconocidas al momento de su impresión por la calidad de papel, esta clase de caracteres como lo explica Jhon Kane (2012), representaban distinción y elegancia, pero con el tiempo la calidad del papel mejoró y las imprentas se atrevieron a realizar soportes con tipografías de palo seco, a diferencia de las letras con serifia, las de palo seco son muy apropiadas para el diseño de libros infantiles, ya que tanto la letra “a” como la “g” se parecen mucho a la escritura de una niña y de un niño, como esta expresado en el libro “Guía completa de ilustración y diseño” (Dalley, 1999, pág. 124). Además, la tipografía de palo seco en su representación visual no tiene rasgos complicados a entender, es decir, una escritura con este tipo de letra será de rápida y fácil comprensión para el estudiante.

Es por eso que el niño y la niña aprende la letra imprenta en primera instancia, que es muy parecida a la de palo seco, si se da una revisión de los libros de enseñanza primaria del Ministerio de Educación, se encontrarán ejercicios basados en una estructura que cuenta con cuatro líneas paralelas, la primera es el límite que llegan las mayúsculas, la segunda es el final de las minúsculas, la tercera es la base de las minúsculas y por último la línea inferior es el suelo donde letras como “p”, “q” o “y”, se apoyan para resaltar este rasgo (Educación, 2016, pág. 3).

1.2.3 El diseño editorial y el manejo de una composición visual al elaborar un álbum estructurado para la presentación de los textos e ilustraciones

Se debe tener en cuenta que el resultado de la investigación será un álbum o libro impreso, por lo que se debe mencionar la definición del diseño editorial. Según el concepto encontrado en el libro “Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales”, es todo el proceso que conlleva realizar una pieza gráfica para una publicación, revista, libro u otro medio impreso que incluya textos e imágenes y su composición armoniosa llegue a comunicar la idea al lector. En otros términos, es llegar a un medio animado, necesario y explicativo. (Caldwell, Cath & Zappaterra, Yolanda, 2014, pág. 8).

El diseño editorial funciona para la creación del álbum ilustrado cuando se crea una retícula correcta de acuerdo con el grupo específico, la misma ayuda a organizar otros elementos como los titulares, las fotografías, los márgenes, en fin, todos los elementos que componen y estarán presentes en el soporte gráfico. La retícula es “una red de líneas que por

lo general corren horizontal y verticalmente” las mismas ayudan como guías para “alinear los elementos correlativamente” (Lupton, Ellen, And Phillips, Jennifer Cole, 2016, pág. 187).

Es decir, el diseño editorial es la herramienta principal para la construcción de un correcto soporte gráfico, en este caso un álbum ilustrado, que es un libro que presenta claramente y de forma organizada los elementos ilustrados en unión con comprendidos textuales al espectador para que el mismo pueda tener una lectura idónea del mensaje a proponerse. (Arteneo, 2018) También se debe tener en cuenta que el álbum ilustrado se apoya en los dibujos para contar la historia, a diferencia del libro ilustrado, que las ilustraciones solamente son un soporte estético.

Ya definidos estos tres conceptos: color, tipografía y composición editorial, es posible abordar el proceso de la ilustración infantil, una breve descripción y cuál es su proceso idóneo de elaboración serán descrito en el siguiente apartado.

1.3 El proceso de la ilustración infantil

1.3.1 Elementos a tomar en cuenta para ilustrar un soporte visual para niños que esté dirigido de manera idónea al grupo objetivo.

Se debe tomar en cuenta varios aspectos importantes a la hora de diseñar una ilustración infantil. Este proceso engloba varios elementos de planificación como de análisis, se necesita establecer una idea clara que comunique el argumento del mensaje, además, se debe describir aspectos como el tiempo, el lugar y los personajes involucrados en la historia (Desdemona Mccannon, Sue Thornton, Yadzia Williams, 2009, pág. 16).

El segundo aspecto es definir el grupo objetivo a quien se va a comunicar. Las autoras del libro “Escribir e Ilustrar Libros Infantiles”(2009); argumentan que las niñas y niños de 3 a los 5 años de edad ,en el ámbito escolar, están interesados en los álbumes ilustrados como también en los abecedarios (Desdemona Mccannon, Sue Thornton, Yadzia Williams, 2009). Este vínculo a temprana edad con las letras se complementa con la definición escrita en la introducción. Desde que los pequeños toman un lápiz para dibujar formas, en las que están incluidas las vocales, se puede entender como un acercamiento al alfabeto y su interés por conocer el significado de estos grafemas (Motta & Risueño, 2007, pág. 79).

El tercer aspecto tiene que ver con el color, como se explicó, los colores presentan estados de ánimo y estos influyen en la comunicación del mensaje. Según el trabajo de tesis de la autora M.^a Carmen Ibáñez, los niños y niñas aprecian más los colores primarios, es decir amarillo, azul y rojo, además del verde que es un color complementario, ya que son brillantes y les llama la atención. M.^a Carmen Ibáñez también describe que las y los pequeños hasta los seis años recién están identificando los colores (Ibáñez, 2011, pág. 100).

Otro elemento de investigación que se debe mencionar es la etapa de desarrollo de los pequeños y pequeñas frente al aprendizaje, esta vez Pedro Cerillo explica que los infantes de 3 a 6 años “Tienen un interés especial y más desarrollado para aprender y conocer, aunque obviamente, su capacidad de atención todavía es algo limitada. Se entregan al juego y a la fantasía” (Cerrillo, 2007, pág. 55), es decir la curiosidad de las pequeñas como también de los pequeños crece y empiezan a interesarse por aprender e identificar elementos de manera clara y sin complejidades.

A estos elementos debemos sumar la forma del dibujo que M.^a Carmen Ibáñez define en su tesis: “En los libros para niños priman las líneas redondeadas y poco agresivas, que aumentan en simplicidad y orden cuanto menor es la edad del niño, para que de esta forma no tenga dificultad de comprensión”. (Ibáñez, 2011, pág. 100).

Se puede decir que los niños y niñas hasta los seis años comprenden mejor los dibujos que sean simples y reconocibles en su iconicidad, coloreados con matices primarios, de fácil comprensión y para mejorar la comprensión lectora deben estar relacionados con las vocales.

1.3.2 El proceso de elaboración de una ilustración por medio de diferentes métodos

Para la creación de las ilustraciones infantiles hay un sinnúmero de técnicas que se pueden utilizar, en esta investigación se va a mencionar solamente tres que servirán como proceso de desarrollo del soporte. La primera, la técnica de lápiz y grafito vinculada al desarrollo de los bocetos; la segunda, el método de entintado para el proceso de pasado a limpio y por último, el trabajo en ordenador que facilitará el proceso de entintado.

La primera técnica, de lápiz de grafito y carboncillo, según Marylin Scott, se utiliza principalmente para crear bocetos previos y dibujos sombreados en claro oscuro. También se puede utilizar un difuminador para crear efectos desvanecidos. El grafito es fácil de mezclar

con el roce de esta herramienta, otra ventaja es que se puede corregir fácilmente algún trazo con una goma de borrar (Scott, 2005, pág. 6).

Otra técnica que resulta útil al momento de pasar a limpio una ilustración es la que se utiliza tinta monocromática o sepia, esta técnica es difícil de rectificar, pero tiene una ventaja, la variedad de trazos y grosores de líneas. Según David Sanmiguel, autor del libro “Todo sobre la técnica de la Ilustración” (2013), no solo se puede ocupar tintas negras sino tintas coloridas que ayudan a dar volumen o resaltar sombras y claros. Lo mismo que se puede hacer con la técnica de acuarela. Este método se empieza a emplear cuando los bocetos ya han sido aprobados por el cliente y se requiere contonear y resaltar detalles para una presentación preliminar de la ilustración sin colorear.

Actualmente, las herramientas digitales son un gran soporte al momento de crear o retocar algún elemento gráfico. El uso de ordenadores, escáneres, impresoras, cámaras de fotos, entre otros, han permitido ganar tiempo a los ilustradores en procesos de retoque, coloración, limpiado, artes finales, maquetación conjunta con textos, elaboración de maquetas 2d y 3d, además de involucrar al artista en el desarrollo de la animación, como lo expresa Zeegen Lawrence su libro Principios de ilustración (2013).

Esta técnica se utiliza comúnmente en el proceso de coloreado, al escanear el dibujo entintado, así se puede hacer un retoque fotográfico y pintar con una tableta digital (Lawrence, 2013, pág. 154).

Pero una técnica que no se puede dejar de mencionar y que se podría utilizar en vez de la coloración digital es la técnica de acuarela combinada con la acrílica, según David Sanmiguel estas técnicas permiten la coloración de tonos pasteles como opacos hasta la saturación de matices fuertes y detallistas. Con la mezcla de agua y de color, se puede construir una variedad infinita de tonalidades, otra de las ventajas de utilizar este procedimiento es que es compatible con otros estilos, como el acrílica, técnica que utiliza pigmentos que permiten crear texturas, degradados, grumos, opacidades, en fin, diferentes sensaciones fácilmente elaboradas y de secado rápido logrando ese contraste con colores suaves en el fondo y tonalidades llamativas en los elementos que se precisa resaltar para impactar al observador (Sanmiguel, 2013, pág. 63).

1.4 El alfabeto, uno de los primeros conocimientos impartidos al niño en el inicio de su etapa escolar con la ayuda de material didáctico

¿Qué es el alfabeto? Según Stanislas Dehaene es un conjunto de signos; la combinación de los mismos forma las palabras que componen el lenguaje escrito. Es por eso que cada letra tiene su propio significado. El autor francés del libro “Aprender a leer: de las ciencias cognitivas al aula”; explica que el aprendizaje del abecedario no es un proceso natural, como si lo es el lenguaje hablado, ya que el niño y la niña antes de conocer el alfabeto ya tiene un conocimiento previo de la expresión oral. Como lo explica Stanislas Dehaene, las y los pequeño desde los primeros meses de vida escucha frases y palabras activando regiones cerebrales del hemisferio izquierdo permitiéndole distinguir sílabas para entender su lengua materna (Dehaene, 2015, pág. 28).

Esto lo corrobora María José Borsani, en su libro “Aprender y enseñar a leer y a escribir” (2017), al mencionar que el lenguaje “no es un objeto físico al que se pueda acceder a través de los sentidos sino que es un objeto simbólico al que se accede a través del intercambio de las expresiones lingüísticas de los hablantes” (Borsani, 2017, pág. 39). Es decir, al no ser un proceso natural el lenguaje escrito necesita que el niño primero fortalezca la expresión oral, que adquiere con el convivir diario de los padres o conocidos, ya que es un conocimiento simbólico de un elemento que no es real.

Las niñas al igual que los niños, al aprender la escritura y la lectura, vuelven a reforzar una parte de su cerebro que utilizan para generar elementos visuales que ayude a identificar cosas y rostros de las personas con las que conviven a diario, así lo afirma Stanislas Dehaene en su libro “La Conciencia en el Cerebro”. Al incluir al alfabeto diariamente en un aprendizaje inicial, los infantes utilizan esta misma metodología para reconocer las letras, familiarizarse y generar fonemas o sílabas al combinar estos recuerdos como también elementos previos generados gráficamente en su pensamiento (Dehaene, 2015, pág. 42). Es decir, los niños desarrollan un intercambio de información fuerte entre la visión de los caracteres, su representación gráfica, y la significación del sonido de cada una. Este conocimiento refuerza el procedimiento visual creando un algoritmo mental que fusiona el sonido y el significado del habla oral.

Es por eso por lo que el niño y la niña se ayudan con el material didáctico como cuentos, ilustraciones, métodos audiovisuales, para comprender y fortalecer el abecedario (Gallardo

Vázquez, Pedro, And León Donoso, Joaquín, 2008, pág. 83); para elaborar un producto visual que sea acorde al proyecto de investigación, como soporte principal están las ilustraciones que serán apoyadas por relatos cortos que son parte de la literatura.

Pero, ¿Qué son los cuentos ilustrados? Para Pedro Gallardo Vázquez y Joaquín León Donoso los relatos infantiles son textos literarios cuyo mensaje está dirigido a un grupo objetivo y han sido establecidos, ya sea porque el autor tuvo esa intención o porque el niño se apropió de esas obras, aunque estas nunca estuvieron destinadas a este mercado (Gallardo Vázquez, Pedro, And León Donoso, Joaquín, 2008, pág. 63). En otros términos, muchas de las obras literarias han sido acopladas de tal manera que el niño y también la niña puedan sentir pertenencia a ese texto, de manera intencional o casual. En otras obras los pequeños se han adueñado de ellas, como el caso del cuento de “Alicia en el país de las maravillas” (1865), que, si no hubiera sido por la ayuda de las ilustraciones, los niños en esa época posiblemente no se hubieran interesado por la lectura de ese texto.

Además, los mismos autores del libro “El cuento en la literatura infantil”, rescatan cuatro necesidades para que el cuento sea parte de este mercado. Estas son: la “necesidad de pertenencia”, cuando el niño se siente reflejado con el texto; la “necesidad de amor”, cuando el pequeño lector se vincula con las experiencias que afronta el personaje principal; la “necesidad de nobleza”, es decir, el momento en que el protagonista logra resolver el conflicto de la historia a pesar de las dificultades y por último “la necesidad del conocimiento”, ya que los relatos infantiles son una gran fuente de información para adquirir un nuevo saber (Gallardo Vázquez, Pedro, And León Donoso, Joaquín, 2008, pág. 15).

1.5 La identidad de una ciudad para crear un sentimiento de pertenencia

Como se analizó previamente, para los niños y niñas es importante el sentido de pertenencia, así lo argumentan los autores de “El cuento en la literatura infantil”, que “todo niño necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, situarse en el medio social en el que vive y participar en la cultura de su comunidad” (Gallardo Vázquez, Pedro, And León Donoso, Joaquín, 2008, pág. 15). Es por eso que a las y los pequeños les llama más la atención los relatos relacionados a su localidad porque se les familiariza con su diario vivir como también de los lugares que forman parte de su cotidianidad.

Entonces, ¿qué es la identidad? En el libro “Estado plural, pluralidad de culturas”, Luis Villoro explica que es “señalar ciertas notas duraderas que permitan reconocerlo frente a los demás, tales como: territorio ocupado, composición demográfica, lengua, instituciones sociales, rasgos culturales” (Villoro, 1998, pág. 63). Se puede decir que la identidad son todos los elementos que engloban una localidad y que los ayuda a diferenciarse del resto de pueblos, esta identidad o característica única los hace reconocibles y los ayuda a diferenciarse del resto.

Otro concepto que se puede citar es el de Gilberto Giménez que indica que la identidad “es un conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales y colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado” (Giménez, 2002, pág. 93).

No solo los autores de cada locación se identifican con estos elementos, sino que dentro de sus costumbres y convencías diarias crean un círculo que ayuda a fortalecer estos compendios en colectividad y encierran un vínculo identificativo entre ellos, es por eso por lo que los relatos infantiles pueden ser una herramienta para crear vínculos entre ellos y su identidad en convivencia con un pueblo o locación. Por ello, estos elementos deben estar presentes tanto en los elementos textuales como visuales para crear un sentimiento de pertenencia.

1.6 El sonido de las palabras, su importancia en el aprendizaje de la lengua escrita

“Según la historia el primer instrumento sonoro que utilizamos en la comunicación oral es la voz; ella materializa el mensaje o lo que queremos decir, nuestros pensamientos se ven reflejados a través de la voz. También necesitamos de un receptor para que llegue nuestro mensaje, y se pueda dar el proceso de la comunicación correctamente, por lo que debemos conocer cómo construir el mensaje y cómo va a ser escuchado” (Guzmán, Josefina; Mata, Jorge; Gómez, María, 2008, pág. 2).”

Para que lo enunciado anteriormente ocurra es necesario conocer y aprender una lengua. El lenguaje hablado se transmite a través de la reproducción de sonidos. Estos se aprenden desde los primeros años cuando los niños como también las niñas oyen y vocalizan las palabras que salen de la boca de sus padres, madres, familiares y gente de su entorno. Sin embargo, es en la etapa escolar donde inicia una relación con la lengua escrita y es el momento de asociar los

sonidos con una imagen. En este punto entra en juego la fonética. La Real Academia de la Lengua Española lo define como parte de la gramática que estudia los mecanismos de producción, transmisión y percepción de la señal sonora que constituye el habla. Además, indica que esta trata de establecer una relación biunívoca entre los sonidos del habla y su representación escrita.

Stanley L. Swartz indica en su libro “Cada niño un lector”, que “la enseñanza de la escritura se basa en el lenguaje oral de los niños y su conocimiento del mundo que los rodea. El escritor necesita entender los principios básicos de la relación sonido-letra” (Stanley, 2011, pág. 43). Sin importar el método que se utilice para iniciar a la niña y al niño en la escritura de la lengua es indispensable lograr la asociación de la parte gráfica y oral de las vocales y consonantes. Entonces, los sonidos se convierten en parte fundamental de la educación.

Existen 2 tipos de recursos sonoros: los naturales que son la voz, ruidos de la naturaleza y sonidos generados con cualquier parte del cuerpo y, los tecnológicos (llamados también documentos sonoros) se encuentran los reproductores, los grabadores, los instrumentos musicales, así también la voz y música (Guzmán, Josefina; Mata, Jorge; Gómez, María, 2008, pág. 2).

Estos recursos son usados en la educación desde los primeros años hasta los finales. Por ejemplo, durante la primera etapa escolar se utiliza, entre otros, el método fonético para enseñar la escritura y lectura. Este consiste en aprender fonemas sencillos de letras para luego combinar varios sonidos y de este modo lograr de un modo gradual la adquisición de la lectura primero y después de la escritura” (S.L., 2018). Otros métodos como el alfabético o ecléctico también usan los sonidos para lograr que los niños y niñas enlacen la lengua oral con la escrita.

Además, se debe recordar que las letras del alfabeto son símbolos que no significan nada por sí mismos. “‘Cuando uso una palabra significa justamente lo que quiero que signifique, ni más ni menos’. Podemos combinar los símbolos en palabras y permitir que representen cosas, sentimientos, ideas. Pero lo que ellos significan, es lo que nosotros, individual y socialmente hemos decidido que signifiquen” (Goodman, 1992, pág. 145). Más adelante, gracias a los sonidos, a través de herramientas como canciones, himnos, etc., se transmiten mayores conocimientos sobre la lengua escrita y otras erudiciones.

1.7 Revisión de estudios previos sobre la ilustración infantil en los procesos de lectura y escritura.

A escala mundial, se han hecho varios estudios sobre la importancia de las ilustraciones en la enseñanza de la lectura, escritura y otras ramas. Una de ellas es la de la colombiana, Mónica María Arias Mesa, en su proyecto “El libro- álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar”. Indica que es necesario crear aprendizajes significativos y que generen mayor interés en los niños y niñas (Mesa, 2013, pág. 6).

Por ello propone la creación de un libro álbum que esté acompañado tanto del texto como de la imagen, “(...) siendo la imagen aquella que aporta el mayor significado para quien trata de leerla o quizá interpretarla sin necesidad de utilizar el texto como recurso inmediato. Es así como puede resultar una estrategia bastante productiva para los niños y niñas que están en esa etapa inicial de los procesos de lectura y escritura, pues la imagen les genera atracción y de inmediato les exige un proceso mental que es la interpretación para lograr saber que está sucediendo allí” (Mesa, 2013, pág. 63).

En su estudio indica que la parte gráfica proporciona a los niños una herramienta para facilitar el proceso cognitivo; permite que los pequeños se conviertan en creadores de textos y palabras que les ayuden a manifestarse con su entorno (Mesa, 2013, pág. 64).

Otro aporte interesante en el área de la ilustración para la enseñanza es de los autoras y autores del texto “Las ilustraciones en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior” (2013), publicado en el Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Pese a que ellos se enfocan en el uso de la imagen para estudiantes adultos hacen aportes sobre la importancia de la parte gráfica dentro de la educación en general y cómo se estructura y funciona el cerebro al percibir este tipo de información visual. Rescatan la importancia del uso de ilustraciones en cualquier etapa de aprendizaje. De ahí que: “Las imágenes didácticas impresas o digitalizadas intervienen cuando no existen experiencias previas, llenan los vacíos cognitivos, resignifican la experiencia contextualizada a través de su poder comunicativo, socializador y sistematizado, producen un efecto sensorial visual en las esferas afectivo- motivacional y cognitivo- perceptual con cambios conductuales positivos” (Rodríguez Castellanos, A., & Miranda Vázquez, A., & Almaguer Delgado, A., & Bombino Matos, E., 2013, pág. 5).

Los autores indican que el uso de ilustración es una práctica que debe ser cotidiana y que funciona como herramienta en cualquiera de las etapas de aprendizaje. Por eso muchos textos didácticos proporcionan material ilustrado que ayuda comprender mejor un nuevo conocimiento.

Como estos estudios, existen otros que se centran en casos específicos pero que comparten la idea de que la ilustración aporta en la etapa educativa, que es una forma de reconocer el mundo, es el primer avistamiento que los niños tienen con el mundo. Por tal motivo es importante que estas imágenes sean de fácil comprensión, atractivas a la vista, que generen curiosidad y que potencien la creatividad en todo momento.

CAPÍTULO II

Marco metodológico y diagnóstico de necesidades

2.1 Enfoque metodológico

Antes de seleccionar un método de investigación acorde para este estudio, se realizó una revisión bibliográfica. Como se explica en el libro “Manual de investigación cualitativa” de Pedro Izcara, este método primario dio “respuestas apriorísticas al problema planteado, y éstas conducen al diseño de objetivos, que se convierten en la columna vertebral alrededor de la cual gira toda la investigación” (Izcara Palacios, 2014, pág. 42). La fuente primaria del estudio se centró en un análisis de textos donde se encontró definiciones y datos que ayudaron a resolver ciertas investigaciones preliminares.

Con las afirmaciones encontradas en el material bibliográfico, el análisis de las definiciones, y, por último, la naturaleza de los objetivos a alcanzar se partió de un método cualitativo (Dreher, 2006, pág. 327). Como lo recuerda Melanie Dreher en su libro “Los métodos de investigación cualitativa desde el punto de vista del revisor”, se recogió material e información que narró el comportamiento cotidiano de los objetos de estudios además de la reacción a los problemas y circunstancias que se produjeron en su entorno. Esta misma afirmación lo sugieren los autores del libro “Metodología de la investigación cualitativa”. (Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez., 1996, pág. 62),

El método cualitativo es el más apropiado para esta investigación porque no busca desmentir los términos encontrados, sino que ayuda a sumar nuevos conocimientos empíricos de la muestra que está sujeta al estudio.

Otro motivo por el cual se escogió este método de estudio es porque este procedimiento analiza todas las opiniones y comportamientos de los individuos a investigarse, es decir, “comprende la realidad circundante en su carácter específico” (Morales, Alfredo; Gallardo, Teresa; Sánchez, Fran Del Pozo, 2016, pág. 157). A diferencia del método cuantitativo que busca realidades y exactitudes, el método cualitativo aporta con nuevas interpretaciones y conocimientos sobre los participantes dentro de las circunstancias presentadas en las técnicas de estudio. Es por eso que no se manejaron datos numéricos que sean cuantificables en la investigación, más bien se necesitó de un análisis de opiniones de los entrevistados como

también la reacción del grupo objetivo frente al material trabajado expuesto en la investigación.

2.2 Población, unidades de estudio y muestra

La muestra está en función de necesidades especificadas más adelante, después de un análisis del capítulo teórico, se encontró cuatro aspectos que se necesitan para desarrollar el producto, es por eso por lo que se contó con dos grupos de población distintos para cada técnica de investigación empleada. Como explica los autores del libro “Metodología de la Investigación”, la población es todo el grupo de personas que “pretenden generalizar los resultados”. (Morales, Alfredo; Gallardo, Teresa; Sánchez, Fran Del Pozo, 2016, pág. 133)

El primer grupo de la población estuvo conformado por niños y niñas de 4 a 6 años, ya que por lo general en este rango comienza su etapa escolar, dentro del material de educación se encontró varios ejercicios para el aprendizaje del alfabeto, uno de ellos es el libro del Ministerio de Educación que se entrega en las entidades públicas. (Educación, 2016, pág. 3).

El segundo grupo demográfico de investigación fue seleccionado por varios profesionales que están directa e indirectamente relacionados con el objetivo principal a desarrollarse, los mismos proporcionarán información teórica a ciertas inquietudes necesarias para realizar el proyecto con el enfoque adecuado.

La muestra fue de tipo no probabilística, ya que se requiere conocer las reacciones frente a los estímulos presentados por los niños y niñas, además del enfoque local de ciertas definiciones presentadas por los entrevistados como lo sugieren los autores del libro “Metodología de la Investigación”, esta muestra está seleccionada por alguna característica que no puede seleccionarse al azar, sino que debe ser analizada antes de ser elegida. (Morales, Alfredo; Gallardo, Teresa; Sánchez, Fran Del Pozo, 2016)

Para esto se limitó a una muestra accidental, ya que por la dificultad del acceso a los mismos se debió tener un mayor control en el análisis de información. La investigación se realizó en una unidad educativa de la ciudad de Quito, con los 23 estudiantes de primero de básica. También participaron 2 profesionales, un ilustrador y un parvulario.

Estos profesionales fueron los informantes claves de esta investigación. El primero Israel Pardo, ilustrador de varias publicaciones vigentes para niños. El experto entregó información

acerca de la ilustración infantil, esta aportó a las definiciones establecidas en el cuerpo teórico. Segundo, la maestra de parvulario, Soledad Sevilla, que esclareció varios puntos acerca de la enseñanza infantil frente a un nuevo conocimiento.

2.3 Los indicadores a medir

Con la investigación preliminar bibliográfica, además del marco de conceptos, se encontró 4 indicadores a medirse en las técnicas de recopilación de información.

Variable	Necesidad	Indicador	Grupo
Ilustración	Color	¿Qué colores utilizan los niños?	Niños de 4 a 6 años
	Forma	¿Qué formas aprecian los niños?	
	Definición, a nivel nacional	En nuestro ámbito ¿Cómo es la ilustración infantil?	Entrevistados
Aprendizaje	Método	¿Cómo aprenden los niños?	

Figura 1. Tabla donde se muestra las variables, necesidades e indicadores que se resolvieron en la presente investigación y fueron necesarias para realizar el producto planteado en el objetivo principal.

2.4 Técnicas de recolección de información la base para la obtención de la información

Para poder obtener los resultados esperados se utilizaron tres métodos de recolección; la entrevista, la observación y la triangulación metodológica. Estas técnicas fueron las herramientas para resolver los indicadores establecidos anteriormente. La información proporcionada por los niños fue la guía para establecer el tipo de formas y colores que debe contener el dibujo. Y los entrevistados proporcionaron información acerca de la ilustración infantil en el mercado nacional como del aprendizaje en niños y niñas.

2.4.1 La entrevista

Se utilizó la entrevista como método cualitativo para recopilar material de varios profesionales que brindaron información para resolver inquietudes y así cumplir con los objetivos teóricos y prácticos establecidos. Una entrevista es un conversatorio íntimo de intercambio de información y en la cual el informante como el interlocutor tiene una confianza previa para participar de una manera cómoda y sin tanto formalismo, así lo

expresan los autores del artículo “La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social”; Es decir, una comunicación directa que permite la interrelación de información por ambas partes. (Raúl López, Jean-Pierre Deslauriers, 2011, pág. 2).

La entrevista estructurada es el modelo a seguir, ya que la misma permite realizar indagaciones básicas preliminares, por el hecho de obtener información abundante que proporciona el interrogado. Según Raúl Rojas Soriano, “se obtendrá material en bruto sin procesar que después en el análisis de resultados será clasificado para su utilización” (Soriano, 2009, pág. 41), es por lo que al entrevistado previamente se le entregara un cuestionario con las inquietudes para una preparación previa.

Para seleccionar a los interlocutores de este conversatorio, se analizó todo el material obtenido dentro del campo teórico, es por eso que se tuvo la ayuda de varios profesionales relacionados a la investigación, es decir, no escoger a los entrevistados al azar, como lo indica Pedro Izcara se requiere que la información proporcionada por los mismos sirva de guía para resolver los objetivos específicos propuestos en la investigación, y que el aporte informativo también ayude a aclarar ciertas dudas que se pudieron presentar en el marco teórico (Izcara Palacios, 2014, pág. 42).

2.4.2 La Observación

Es un instrumento para interpretar los comportamientos de una muestra poblacional frente a diferentes estímulos y herramientas en un espacio controlado para conocer las situaciones y reacciones que se presenten frente a esos estímulos y sacar conclusiones de estas conductas. Como lo expresan los autores del libro “Designing qualitative research”, los individuos sujetos a estudio interactúan con el material de investigación, de manera que su comportamiento lanza varios indicadores que ayudan a comprender las dudas a resolverse. (Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B, 1989, pág. 61)

Con este método se pudo verificar reacciones no verbales de los observados frente a estos estímulos, en otro contexto observar acciones manuales para entender cómo interactuaron socialmente y cuánto tiempo se relacionaron con el material al que han sido expuestos. Richard Schmuck indica en su libro “Practical action research for change” (1997) la importancia de valorar la reacción ya sea positiva o negativa, del grupo target sobre el material y, así, saber las falencias y virtudes de estas herramientas (Schmuck, 1997, pág. 81).

El material utilizado, es decir el formato, se encuentra anexado en la parte final del documento (*ver anexo 01*).

2.4.3 La triangulación metodológica

Como se explica en el libro “Metodología de la Investigación”, este sistema reúne varias técnicas para el estudio de un problema similar. Es decir, se enfocó a las entrevistas y a las observaciones para resolver como el niño como también la niña aprenden, además, que tipo de dibujo se debe presentar. Como también lo explica José Manuel Sáez en su libro, que la triangulación de varios métodos permite aprovechar al máximo cada uno de ellos y puede llegar a resultados similares para su verificación. (Sáez López, 2017, pág. 115)

2.5 El análisis de la información obtenida como resultado de las técnicas empleadas

Para las entrevistas y la observación se utilizó el método de análisis propuesto en el libro “Metodología de la Investigación”, donde se explican varios pasos para obtener información de manera idónea de las intervenciones con los entrevistados como también de los observados (Morales, Alfredo; Gallardo, Teresa; Sánchez, Fran Del Pozo, 2016, pág. 193). Después de haber definido correctamente la muestra, es necesario enlistar que preguntas e instrumentos se utilizarán para la guía de observación. Se debe pasar al primer escalón que es la recopilación de la información, realizar las entrevistas y las guías de observación. Después de tener en las manos la información en bruto es necesario categorizar el contenido en una escala relevante y que sea acorde a los indicadores principales establecidos. Con el material clasificado en orden de importancia se pasará a interrogar esa información, es decir, cumple y entrega conocimiento para solventar esa variable, si es así, se realizará una categorización para clasificar la información de acuerdo a los temas que se expresan en esta investigación.

Se debe recordar que esta categorización es cambiante de acuerdo a la importancia de temas que salen a flote, según los autores y las autoras del libro “Metodología de la Investigación”, cuando se llegue a la clasificación, esta debe ser comparada y objetada con las decisiones establecidas en el marco teórico. (Morales, Alfredo; Gallardo, Teresa; Sánchez, Fran Del Pozo, 2016, pág. 193) Se debe recordar que el objetivo principal de las entrevistas es resolver las variables establecidas en las necesidades y complementar con nuevos conocimientos a los conceptos ya definidos previamente.

2.5.1 Resultados

Para explicar los resultados de la investigación cualitativa se inició con los conceptos encontrados en la investigación bibliográfica. Una breve conclusión es que los niños de seis años comprenden mejor los dibujos que sean simples y reconocibles en su iconicidad, coloreados con matices primarios de fácil comprensión. Los mismos resultados fueron explicados a continuación:

2.5.1.1 Primera necesidad ¿Qué colores utilizan los niños?

En la investigación bibliográfica se pudo definir que los colores presentan estados de ánimo y que influyen en la comunicación del mensaje. Según el trabajo de tesis de la autora M.^a Carmen Ibáñez, destaca que los niños y niñas aprecian más los colores primarios, es decir el amarillo, azul y rojo. También existe un gusto por el tono verde que es un color complementario. Todas las coloraciones son brillantes y les llama la atención. La autora también describe que los y las pequeñas de hasta los seis años recién están identificando los colores. (Ibáñez, 2011, pág. 100)

Ya en la observación hecha a menores de este rango de edad: se proporcionó material didáctico para que seleccionen un grupo de tonalidades, siendo los más aceptados los colores primarios. También se pudo observar que los niños y niñas preferían este tipo de colores porque, localmente, están presentes en los símbolos identificativos del país. Es decir, en el escudo y la bandera nacional. Así mismo, prefirieron tonalidades como el verde, el violeta, el naranja y el púrpura. Es decir, una amplia selección a colores cálidos que llamen la atención y concentración de los infantes.



Figura 2. Grupo de matices donde los colores que llamaron más la atención de los niños fueron los pasteles y cálidos, los mismos tonos fueron seleccionados para ser incluidos en el producto final.

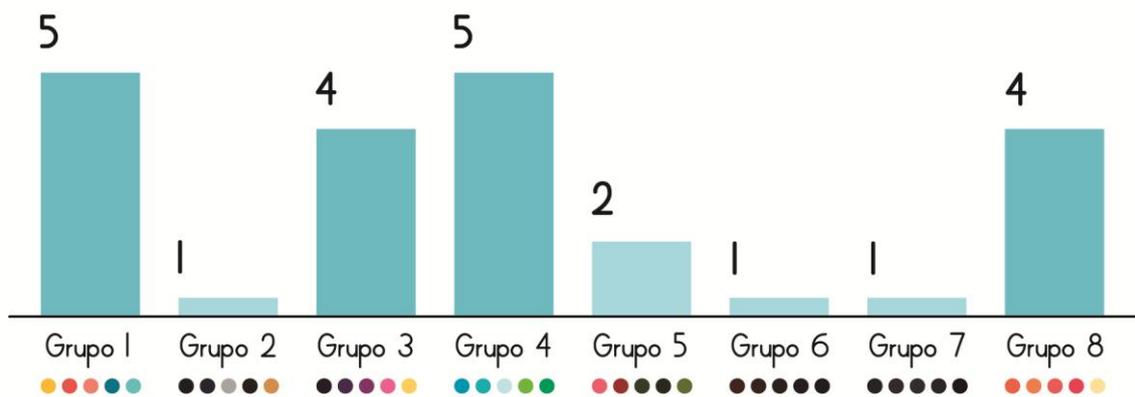


Figura 3. En la presente infografía se presentó los resultados obtenidos de la observación.

Los mismos arrojan al grupo 1,3,4 y 8 como favoritos de los y las estudiantes.

2.5.1.2 Segunda necesidad, ¿Qué formas aprecian los niños?

A estos elementos de color y la idea preliminar, se sumó la forma del dibujo. M.^a Carmen Ibáñez define en su tesis que: “En los libros para niños priman sobre todo las líneas redondeadas y poco agresivas, que aumentan en simplicidad y orden cuanto menor es la edad del niño, para que de esta forma no tenga dificultad de comprensión” (Ibáñez, 2011, pág. 99). Es decir, se debe desarrollar ilustraciones con formas sutiles, que no sean ofensivas y que su iconicidad sea clara para que el niño identifique un elemento sin dificultad, además que se familiarice con su representación real.

Durante la observación, se conoció que el grupo objetivo prefiere los dibujos simples, de fácil reconocimiento. Esto debido a que en el material expuesto a este grupo se presentó dos ilustraciones para que los niños seleccionen la de mayor agrado. La primera era muy elaborada e icónicamente muy compleja. La segunda imagen tenía rasgos simples y amigables

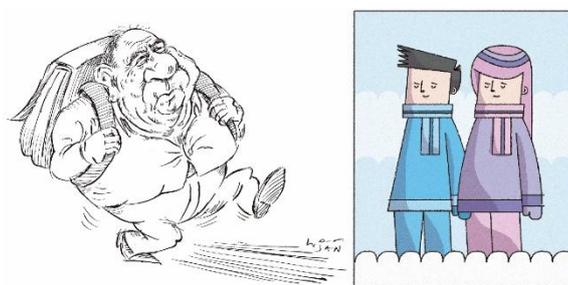


Figura 4. A los niños se les presentó dos tipos de ilustraciones. La primera es una caricatura editorial del artista Lujan, que funciona muy bien para un público adulto, pero no gusto al grupo de estudio, por sus trazos fuertes y también por la falta de matices. Por el contrario, la segunda es una ilustración propia, con trazos simples, además de colores pasteles cálidos.

2.5.1.3 Tercera necesidad ¿Cómo es la ilustración infantil en el ámbito local?

En respuesta a esta inquietud, en la entrevista desarrollada a Israel Pardo, el dibujante comenta que la ilustración infantil en el Ecuador es joven y que aún no se ha potencializado al máximo. La misma puede desarrollarse en diferentes materiales y soportes gráficos que ayuden a la educación primaria. Este material puede ser aplicado en varios elementos impresos y visuales (Pardo, 2017).

Otro aspecto por tomarse en cuenta es que la ilustración ha tomado espacio en un campo que ha crecido a nivel nacional: la animación digital. Muchos de los soportes multimediales se han desarrollado en el extranjero, pero poco a poco varios profesionales han tomado la iniciativa de crear productos animados de la mano de la ilustración infantil, ganando espacio en el mercado virtual (Pardo, 2017).

Por ello, el artista afirma que los soportes gráficos desarrollados a partir de las ilustraciones infantiles en el Ecuador han proporcionado a los niños un soporte en la enseñanza tradicional, ya que no solo facilita la memorización y el aprendizaje del nuevo conocimiento, sino que el niño también asocia el saber con el juego y la recreación. Muchos de los libros infantiles, ya sean educativos o no, contienen ilustraciones que acompañan y describen el texto desarrollando así la parte creativa del niño (Pardo, 2017).

2.5.1.4 Cuarta necesidad, ¿Cómo aprenden los niños?

Para resolver la última necesidad, Soledad Sevilla, parvulario graduada en la Universidad San Francisco de Quito, explica que los niños son receptores de información y que las personas que les rodean son los emisores de esos contenidos (Sevilla, 2017). Es por eso por lo que se necesita un método de enseñanza que llame la atención del pequeño, para que él mismo pueda analizar y asimilar los nuevos conocimientos.

Además, la educadora indica teorías de Jean Piaget, uno de los grandes educadores de esta época quien explica que los niños de 4 a 6 años se encuentran en la etapa preoperacional (Sevilla, 2017); es decir, aún no pueden pensar de manera lógica, sino que desarrollan la capacidad de manejar al mundo de manera simbólica o a través de representaciones.

Existen muchas formas en las que un niño puede aprender. Según Soledad Sevilla, una de las metodologías es el aprendizaje significativo, formado por diferentes etapas. La más

importante “la motivación” (Sevilla, 2017). Esta depende mucho del maestro pues debe enganchar y motivar al pequeño con el nuevo conocimiento. Es relevante buscar actividades que despierten el interés del niño, como juegos ilustrados.

Superada esta fase se pasa a “la comprensión”, es trascendental lograr la comprensión del contenido de este. Después, la etapa de la “sistematización”, donde los niños se apropian del conocimiento. Es decir, que el contenido ha sido asimilado e interiorizado. Luego, sigue la “transferencia”. En esta etapa los estudiantes logran generalizar el tema y manipularlo para utilizar la información de acuerdo con sus intereses y adaptarlos en los diferentes contextos (Sevilla, 2017).

Por último, la “retroalimentación”. Todo conocimiento debe tener esta etapa, aquí se visibilizan los resultados del aprendizaje, se observa cómo los niños y niñas pueden confrontar el tema estudiado. Además, se aclara todo tipo de duda y se fortalecen los puntos débiles que podrían afectar al aprendizaje (Sevilla, 2017)

2.6. Regularidades del diagnóstico realizado

1. Los niños y niñas prefieren los colores cálidos ya que prestan más rápido atención a las ilustraciones.
2. Las formas simples y suaves son mejor apreciadas por las y los pequeños a esta edad, porque su comprensión será más fácil.
3. La ilustración infantil en el Ecuador ha sido una herramienta para el aprendizaje de costumbres y tradiciones locales
4. El infante está en la fase de aprendizaje significativo, es decir, pasa primero por la motivación por aprender, la comprensión de un nuevo conocimiento y por último la retroalimentación con el docente.

CAPÍTULO III

Desarrollo y presentación de la propuesta

Para cumplir con las necesidades propuestas en la investigación, en el siguiente capítulo se describe el producto gráfico realizado para suplir dichas insuficiencias y realizar un soporte visual capaz de comunicar la idea propuesta, además, que la misma sustente una solución al problema planteado en el primer capítulo.

3.1 Fundamentos de la propuesta

La ilustración infantil, en muchas oportunidades ha estado de la mano con relatos infantiles, estos dibujos se han familiarizado al niño, como también a la niña, mucho antes de su etapa escolar a la escritura ya que ayuda al pequeño a dibujar formas asociadas a la letra que permite luego entrelazar con el significado de los vocablos del alfabeto (Motta & Risueño, 2007, pág. 79). Las viñetas “(...) cuentan una historia, venden un producto o describen el entorno para explicar el funcionamiento de algo, etc.” (Redondo Garcia, 2009, pág. 3). Es decir, serán el soporte como material didáctico para el aprendizaje del alfabeto en niños y niñas pequeñas.

Pero este tipo de ilustraciones deben también fomentar los lugares tradicionales de una localidad, porque al ser una de las falencias demostradas en la investigación deben dar soporte al pequeño y a la pequeña para crear un sentimiento de pertenencia, ya que los libros ilustrados para niñas, al igual que los niños, no estaban relacionados con los lugares o historias de la ciudad.

Es por esto que, dentro de las escuelas en la etapa primaria escolar, al niño y a la niña se le presenta dicho material ilustrado que permiten aprender y ser un soporte en el aprendizaje de nuevos conocimientos.

3.2 Presentación de la propuesta

Se propuso elaborar un álbum ilustrado de 24 páginas distribuidos con los relatos de cada vocal y que contenga todos los elementos textuales como ilustrativos para difundir el mensaje propuesto en el estudio. Dicho álbum pasó por las etapas de diseño que conllevan elaborar un soporte gráfico.

Como se explicó con anterioridad, el álbum ilustrado es un soporte editorial que une textos al igual que imágenes para generar una lectura visual, donde el mensaje se apoya principalmente en las imágenes (Arteneo, 2018).

3.2.1 Desarrollo de elementos escritos y elaboración de los relatos infantiles

Lo primero que se realizó fue la escritura de los relatos que sirvieron como base para ejecutar las ilustraciones, en cada uno de los párrafos se involucró las necesidades previstas que, según los autores del libro “El cuento en la literatura infantil” deben incluir un sentimiento de pertenencia e identidad para que el niño se apropie como también se interese de dicho contenido (Gallardo Vázquez, Pedro, And León Donoso, Joaquín, 2008, pág. 11). Estos relatos deben aportar al conocimiento de niñas y niños, si se quiere tomar el camino del aprendizaje de las vocales.

3.2.2 Tabla de contenidos.

Permitió organizar los relatos escritos, planificar y crear los elementos visuales de cada lienzo. Se determinó que el álbum ilustrado estará conformado por 24 páginas distribuidas de la manera que se presenta en el siguiente cuadro. En esta distribución se determinaron los textos que acompañarán y reforzarán a las ilustraciones. La tabla incluye una breve explicación de cada sección.

#	Página	Contenido	Texto	Locución
1	Portada	Dibujo general de las letras vocales junto a algunos sitios emblemáticos de la capital.	Las vocales en la Ciudad de Quito	Las vocales en la Ciudad de Quito
2-3	Índice	<p>Página 2: Ilustración del espacio del cd donde se encuentran las locuciones.</p> <p>Página 3: Esbozo de un libro con un lápiz, además un listado con las vocales y número de páginas.</p>	<p>Texto 1: En este cd se encuentra los relatos de cada página.</p> <p>Texto 2: Índice La A página 03-06 La E página 07 -10 La I página 11-14 La O página 15-19 La U página 20-23</p>	<p>Página 2 En este cd se encuentran los relatos de cada página.</p> <p>Página 3 Índice Página 3-6 la letra A Página 07 – 10 la vocal E Página 11-14 la letra I Página 15 – 19</p>

				la vocal O Página 20 -23 la letra U
4-5	La Letra A	<p>Página 4 Bosquejos que dan indicaciones de cómo escribir la letra A, como también de su parecidos a objetos comunes</p> <p>Página 5: Ilustraciones de términos que comiencen esta vocal</p>	<p>Texto página 4: La vocal A ¡Aaaaaah!, ¡Ya entendí!</p> <p>Escucha la pista dos del cd.</p> <p>La A mayúscula es como una montaña, como la del panecillo, donde está la virgen de la Legarda, la a minúscula se parece a una oruga.</p> <p>Dibuja la A mayúscula Traza una línea inclinada, luego otra línea inclinada y una línea horizontal como una montaña.</p> <p>Dibuja la a minúscula Traza un círculo, luego una línea horizontal, como una oruga.</p> <p>Texto página 5: Palabras con A Escucha la pista tres del cd.</p> <p>Atardecer Agua aromática Adorno Achachay Alas Ángel Aire Alta Abrigada Acompañada Antiguo Adobe</p> <p>Glosario Adobe: ladrillo de arcilla y arena</p>	<p>Página 4: La letra A</p> <p>Es la primera vocal, su sonido es parecido a cuando dices ¡Aaaaaah!, ¡Ya entendí!</p> <p>La A mayúscula se parece a una montaña, como el del panecillo, Allí está la virgen de Legarda. En cambio la a minúscula se parece a una oruga.</p> <p>Para dibujar la a minúscula traza un círculo y luego has una línea horizontal,</p> <p>en cambio, para dibujar la A mayúscula Traza una línea inclinada, luego otra línea inclinada y para terminar una línea horizontal.</p> <p>Página 5 Palabras con A Que palabras empieza con esta vocal, hay muchas como</p> <p>Atardecer Agua aromática Adorno Achachay Alas Ángel Aire Alta Abrigada Acompañada Antiguo Adobe</p> <p>En nuestro glosario tenemos la palabra</p>

				Adobe: que es ladrillo de arcilla y arena para la construcción.
6-7	La historia de la A	Página 6 - 7 Ilustraciones que describen y cuenta la historia.	Texto página 6 - 7 La A Escucha la pista tres del cd Quito es una ciudad alta, tan alta que se siente el aire frío. La palabra aire empieza con A, como achachay que es frío, es por eso que la virgen esta abrigada para mirar el atardecer, tomando un agua aromática para calentar sus bellas alas, a la luz de la luna con los quiteños. Glosario Achachay: vocablo que significa frio	Página 6 y 7 La historia de la A Quito es una ciudad alta, tan alta que allí corre el aire. La palabra aire empieza con A, como achachay que significa frío, es por eso que la virgen esta abrigada para mirar el atardecer, tomando un agua aromática para calentar sus bellas alas, a la luz de la luna con los quiteños. En nuestro glosario tenemos la palabra Achachay, vocablo que significa frio
8-9	La Letra E	Página 8 Bosquejos que dan indicaciones de cómo escribir la letra E, como también de su parecidos a objetos comunes. Página 9 Ilustraciones de términos que comiencen esta vocal.	Texto Página 8 La vocal E ¡Eeeeeeh!, ¡Estoy feliz! Escucha la pista cuatro del cd La e minúscula se parece a una trazo de pincel. La E mayúscula se parece a una pintura sujeta a un caballete. Dibuja la e minúscula, haz una línea inclinada luego una semicurferencia, como el trazo de un papel. Dibuja la E mayúscula, traza una línea vertical y después tres líneas horizontales, como un caballete. Texto página 9 Palabras con E Escucha la pista cuatro del cd Edificio Entretienen	Página 8 La letra E Es la segunda vocal, su sonido es parecido a cuando dices ¡Eeeeeeh!, ¡Estoy feliz! La e minúscula se parece a una trazo de pincel. La E mayúscula se parece a una pintura sujeta a un caballete. Para dibujar la e minúscula, haz una línea inclinada luego una semicurferencia, Para graficar la E mayúscula, traza una línea vertical y luego has tres líneas horizontales, como un caballete. Página 9 Que palabras

			<p>Encantada Erudito Estudiante Escultura Elegido Empresario</p> <p>Glosario: Erudito persona instruida.</p>	<p>comienzan con E, hay varios términos como</p> <p>Edificio Entretienen Encantada Erudito Estudiante Escultura Elegido Empresario</p> <p>En nuestro glosario se encuentra el término erudito, que es una persona instruida sobre un tema específico</p>
10-11	La historia de la E	<p>Página 10 - 11 Ilustraciones que describen y cuenta la historia</p>	<p>Texto página 10 y 11 La E</p> <p>Escucha la pista cuatro del cd</p> <p>Caminando alrededor de los edificios, existe un lugar encantado, donde artistas pintan como elaboran objetos y crean unas excelentes obras. La palabra excelente empieza con e como también 'El Ejido'. Es un parque encantado, toda una obra de arte. Hay comediantes que entretienen a estudiantes empresarios y eruditos.</p> <p>Glosario: Ejido espacio verde para jugar y divertirse.</p>	<p>Páginas 10 y 11 La historia de la E</p> <p>Caminando alrededor de los edificios, existe un lugar encantado, donde artistas pintan y elaboran objetos, Ellos crean unas excelentes obras. La palabra excelente empieza con e, como también 'El Ejido'. Y este parque encantado, es toda una expresión de arte. Hay comediantes que entretienen a estudiantes empresarios y eruditos.</p> <p>En nuestro glosario tenemos el término Ejido, que es un espacio verde para jugar y divertirse.</p>
12 -13	La letra I	<p>Página 12 Bosquejos que dan indicaciones de cómo escribir la letra I, como también de su parecidos a objetos comunes</p> <p>Página 13</p>	<p>Texto página 12 Vocal I</p> <p>¡Iiiiiiii! Buena idea</p> <p>Cuando es minúscula se parece a una antorcha y cuando es mayúscula se</p>	<p>Página 12</p> <p>La letra I es la tercera vocal, su sonido es parecido a cuando dices</p> <p>¡Iiiiiiii! Buena idea</p>

		<p>Ilustraciones de términos que comiencen esta vocal</p>	<p>parece a la columna de una iglesia, como las de La Catedral</p> <p>Escucha la pista cuatro del cd</p> <p>Dibuja la i minúscula. Traza una línea vertical y luego un punto como una antorcha</p> <p>Dibuja la I mayúscula. Traza una línea vertical, luego dos horizontales como la columna de una iglesia</p> <p>Texto página 13 palabras con I</p> <p>Escucha la pista cuatro del cd</p> <p>Independencia, inspiración, ícono, imponente, ilusión, imperio.</p> <p>Glosario: Ícono: dibujo que representa un objeto</p>	<p>Cuando es minúscula se parece a una antorcha y cuando es mayúscula se parece a la columna de una iglesia, como las de La Catedral</p> <p>Dibuja la i minúscula. Traza una línea vertical y luego un punto como una antorcha</p> <p>Dibuja la I mayúscula. Traza una línea vertical, luego dos horizontales como la columna de una iglesia</p> <p>Página 13 Que términos comienzan con esta vocal, hay varios como iglesia, independencia, inspiración, ícono, imponente, ilusión, imperio.</p> <p>En nuestro glosario está la palabra ícono que es un dibujo que representa un objeto.</p>
14-15	La historia de la I	<p>Página 14 - 15 Ilustraciones que describen y cuenta la historia.</p>	<p>Texto página 14 y 15 La I</p> <p>Escucha la pista cuatro del cd</p> <p>Otro sitio increíble en la capital es la iglesia de La Catedral. Su gallito siempre en pose imponente es un ícono para los quiteños, A un lado está la Plaza de la Independencia, Independencia comienza con la vocal I, como ilusión inspiración e igualdad, fue el impulso de nuestros patriotas, para</p>	<p>Página 14 y 15 La historia de la I</p> <p>Otro sitio increíble en la capital es la iglesia de La Catedral. Su gallito siempre en pose imponente es un ícono para los quiteños, A un lado está la Plaza de la Independencia, Independencia comienza con la vocal I, como ilusión inspiración e igualdad, fue el</p>

			<p>liberarse del imperio ibérico, y gritar independencia.</p> <p>Glosario: Independencia, liberarse de alguien o algo.</p>	<p>impulso de nuestros patriotas, para liberarse del imperio ibérico, y gritar independencia.</p> <p>Glosario: Independencia, liberarse de alguien o algo.</p>
16-17	La letra O	<p>Página 16 Bosquejos que dan indicaciones de cómo escribir la letra O, como también de su parecidos a objetos comunes.</p> <p>Página 17 Ilustraciones de términos que comiencen esta vocal.</p>	<p>Texto página 16 Vocal O</p> <p>Escucha la pista cuatro del cd</p> <p>¡Ooooooh! ¡Qué sorpresa!</p> <p>Cuando es minúscula se parece a la Luna y cuando es mayúscula se parecido a la planeta Tierra.</p> <p>Para dibujar la o minúscula has un círculo pequeño como la forma de la luna. Y para dibujar la o mayúscula traza un círculo grande, como la forma del planeta tierra.</p> <p>Texto página 17 Palabras con O</p> <p>Órbita, oeste, ocaso, obra, observar, orgulloso</p> <p>Glosario: Ocaso, atardecer, fin del día.</p>	<p>Texto página 16 La letra O, es la cuarta vocal su sonido es parecido a cuando dices ¡Ooooooh! ¡Qué sorpresa!</p> <p>Cuando es minúscula se parece a la Luna y cuando es mayúscula se parecido a la planeta Tierra.</p> <p>Para dibujar la o minúscula has un círculo pequeño como la forma de la luna. Y para dibujar la o mayúscula traza un círculo grande, como la forma del planeta tierra.</p> <p>Texto página 17 Palabras con O, que vocablos comienzan con esta vocal. Hay varios como orbita, oeste, ocaso, obra, observar, orgulloso</p> <p>En el glosario tenemos la palabra ocaso que significa atardecer o fin del día.</p>
18 - 19	La historia de la O	<p>Página 18 - 19 Ilustraciones que describen y cuenta la historia.</p>	<p>Texto página 18 – 19 La O</p> <p>Escucha la pista cuatro del cd</p> <p>Uno de los sitios de orgullo en la capital, es la Mitad del Mundo. Es muy</p>	<p>Página 18 – 19 La historia de la O</p> <p>Uno de los sitios de orgullo en la capital, es la Mitad del Mundo. Es muy parecida a un obelisco y en la</p>

			<p>parecida a un obelisco y en la punta esta una O parecida a la tierra Además, en su base está el norte, sur, este y oeste. Oeste empieza con la letra O, como también observar y cuando es el ocaso, desde la cima de esta obra, se puede observar las estrellas.</p> <p>En nuestro glosario tenemos el término: Obelisco que es un monumento en forma de pilar</p>	<p>punta esta una O parecida a la tierra Además, en su base está el norte, sur, este y oeste. Oeste empieza con la letra O, como también observar y cuando es el ocaso, desde la cima de esta obra, se puede observar las estrellas.</p> <p>En nuestro glosario tenemos el término: Obelisco que es un monumento en forma de pilar</p>
20-21	La letra U	<p>Página 20 Bosquejos que dan indicaciones de cómo escribir la letra U, como también de su parecidos a objetos comunes.</p> <p>Página 21 Ilustraciones de términos que comiencen con esta vocal.</p>	<p>Texto página 20 Vocal U</p> <p>Escucha la pista cuatro del cd</p> <p>¡Uuuuuuuu! Ya se me olvidó.</p> <p>Cuando es minúscula se parece a un lago, como la que está en la Carolina. Cuando es mayúscula se parece a una laguna.</p> <p>Dibuja la U mayúscula y minúscula. Empieza por una línea vertical, luego una semicircunferencia y para terminar una línea vertical.</p> <p>Texto página 21 Palabras con U</p> <p>Ubicación, unidos, útil, urbe, usar, único.</p> <p>Glosario, Ubicación: posición de un lugar.</p>	<p>Texto página 20 La Vocal U</p> <p>Es la última vocal Su sonido es parecido a cuando dices ¡Uuuuuuuu! Ya se me olvidó.</p> <p>Cuando es minúscula se parece a un lago, como la que está en la Carolina. Y cuando es mayúscula se parece a una laguna.</p> <p>Para dibujar la U mayúscula y minúscula empieza por una línea vertical, luego una semicircunferencia y para terminar una línea vertical.</p> <p>Texto página 21 Palabras que comienzan con U</p> <p>Hay varias palabras que empiezan con este vocablo como.</p> <p>Ubicación, unidos, útil, urbe, usar, único.</p> <p>En nuestro glosario tenemos la palabra Ubicación: posición</p>

22 -23	La Historia de la U	Página 22 - 23 Ilustraciones que describen y cuentan la historia.	Texto página 21 - 23 La U Escucha la pista cuatro del cd En la urbe hay un lugar especial, en donde se ubica un lago que une a los quiteños, esta laguna está rodeada por puentes y un cóndor, lo que lo hace un parque único. aquí puedes usar los botes y también de útiles herramientas para hacer deporte, además disfrutar en unidad con las personas de este único y espectacular lugar. Glosario: Unidad significa unión entre varias personas o ideas.	de un lugar. Página 21 - 23 La historia de la U En la urbe hay un lugar especial, en donde se ubica un lago que une a los quiteños, esta laguna está rodeada por puentes y un cóndor, lo que lo hace un sitio único. aquí puedes usar los botes y también útiles herramientas para hacer deporte, además disfrutar en unidad con las personas de este único y espectacular lugar. En nuestro glosario tenemos la palabra Unidad, que significa unión entre varias personas o ideas
24	Contraportada	Ilustración de los niños que aparecen en cada vocal		

Figura 5. La siguiente tabla presentó como estará organizado el álbum ilustrado, dividido en numeración de página, nombre, contenido, texto y locución. Dicha tabla ayudó a la planificación para el desarrollo del soporte editorial.

3.2.3 Diseño editorial

Para comenzar este capítulo se recordó brevemente la definición de diseño editorial del libro “Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales”, que indica todo el proceso que conlleva realizar una pieza gráfica para una publicación, revista, libro u otro medio impreso que incluya textos e imágenes y que su composición armoniosa llegue a comunicar la idea al lector. (Caldwell, Cath & Zappaterra, Yolanda, 2014, pág. 8). Como toda pieza gráfica, la generación del álbum ilustrado cumplió con varias etapas para su correcto desarrollo, divididas en bocetaje, maquetación, retículas, desarrollo de estilos de fuentes, tipografía y cromática. También se incluyó el desarrollo del material audiovisual, que dará un soporte a la lectura de los textos y las imágenes.

3.2.3.1 Creación del “dummy” editorial

Con la tabla de contenidos que se desarrolló para saber el número de páginas, la organización de los elementos gráficos visuales como también de la cantidad y tipo de ilustraciones que se requieren; se procedió a elaborar un dummy editorial (*figura 05*). Se trata de un prototipo a escala real del producto que permite bocetar de manera preliminar los contenidos que pertenece al soporte gráfico. Así se definió el tamaño de la página que fue de 42 de ancho por 22 cm de alto. A este lienzo se le agregó un margen de 1,5 cm en cada lado para proteger las áreas de impresión, luego se realizó otro margen interior de 0,5 cm para que los elementos gráficos no se sitúen al límite del corte de impresión, cabe recalcar que ciertos fondos y elementos pasarán el límite de impresión.

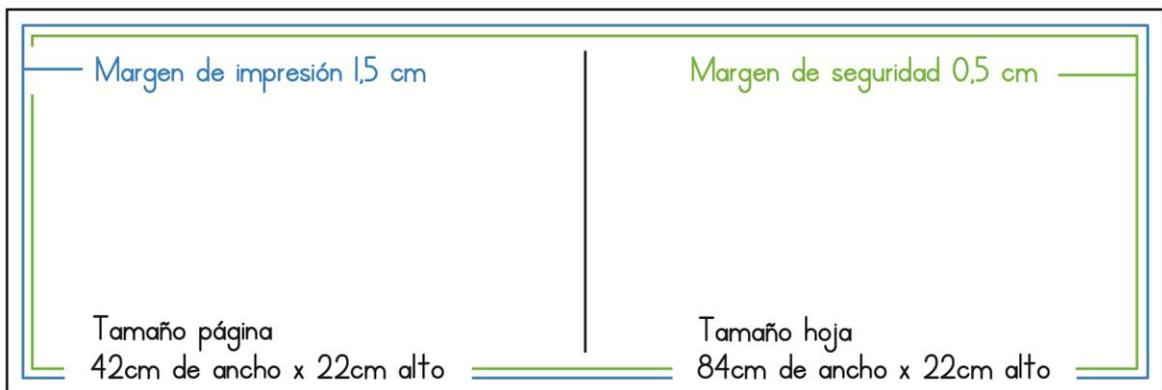


Figura 6. En esta imagen se presentó los márgenes de corte y de impresión, al igual del tamaño de las páginas. Dentro de estos límites se estructuran de manera uniforme los elementos visuales.

3.2.3.2 La importancia del bocetaje en el desarrollo del soporte gráfico.

Un boceto es una idea preliminar desarrollada en una hoja de papel, realizada a lápiz y que permite ejecutar soluciones previas para comunicar la idea por la cual se desarrolla el producto. Con el “dummy” acabado se pudo realizar los bocetos y colocar los elementos visuales que serán parte de la composición del producto. Este proceso permitió evaluar los márgenes y si dichos elementos estaban organizados de tal manera que permitan examinar su funcionalidad, además, que la composición esté organizada y estéticamente acorde con la gráfica pensada.

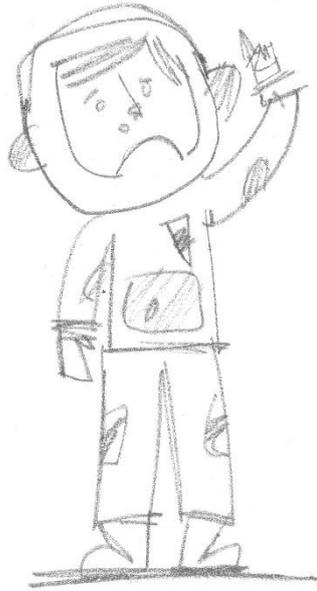


Figura 7. Este boceto a lápiz representa una idea preliminar de uno de los personajes desarrollados para el producto. Con el lápiz se realizó algunas correcciones, ya aprobado el diseño del personaje se procedió a la limpieza del boceto.

3.2.3.3 La retícula

Estuvo basada en la composición que refleja las páginas bocetadas del dummy, así se pudo determinar una retícula basada en cinco columnas y cada columna está dividida en 5 módulos. Los primeros cuatro contendrán los elementos gráficos y el último serán para los textos que acompañan a las viñetas.

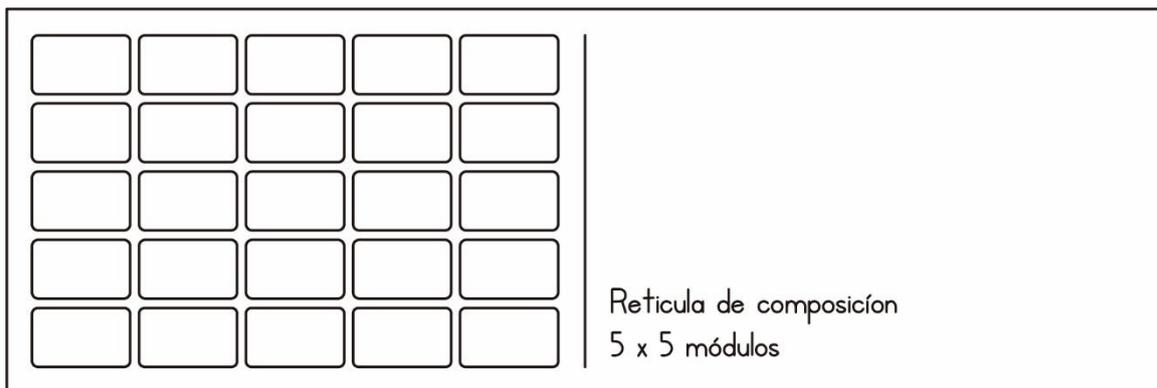


Figura 8. La retícula también está dividida de acuerdo con los relatos escritos, ya que estos están basados en diez escenas por historia, Así se pudo colocar a cinco escenas por página y diez por hoja. Además de tener el espacio para incluir un módulo de indicador como también un glosario de palabras.

3.2.3.4 Tipografía

Para la elaboración tipográfica que acompañó y fue parte del soporte visual se pensó primero en una de palo seco, sin adornos. Esta fue desarrollada con la ayuda de los conceptos explicados en el marco teórico. Se elaboró a partir de trazar cuatro líneas, como se plantea en el libro de primero de básica del Ministerio de Educación. Esta tipografía fue una creación propia muy similar a la que una niña, al igual que un niño, ejecutan para su aprendizaje al intentar conocer el alfabeto. El proceso de elaboración partió primero con un boceto a lápiz para después ser escaneada y pasada a limpio a vector. Después se procedió a armar los vocablos en un software tipográfico llamado Fontforge, y así la fuente pueda ser utilizada en cualquier ordenador, se le llamó “leo y escribo”.



Figura 9. Esta imagen muestra un boceto previo con el término “hamburguers”, dicha palabra ayudó a trazar los diseños de las primeras letras para luego desarrollar los caracteres restantes.

En la parte de la izquierda se encuentra un boceto a lápiz y en la derecha ya un boceto corregido en vector.

3.2.3.5 Maquetación

Se trabajó juntamente con el desarrollo de las ilustraciones infantiles para colocar todos los elementos visuales y textuales de forma acorde a los bocetos realizados en el dummy. Además, que dichos elementos formen una composición visual que sea estéticamente agradable y que fluya con la lectura al igual que la comprensión del mensaje. El programa que permitió realizar el maquetado fue “Adobe InDesign”, y para esto se elaboró primero dos páginas maestras en el software, la primera para la portada y la segunda para las páginas interiores. Dentro de las páginas maestras se creó la retícula que sirvió de guía para el desarrollo de la composición. Otro elemento que se obtuvo fue el estilo de párrafo para componer los elementos textuales en cada página.

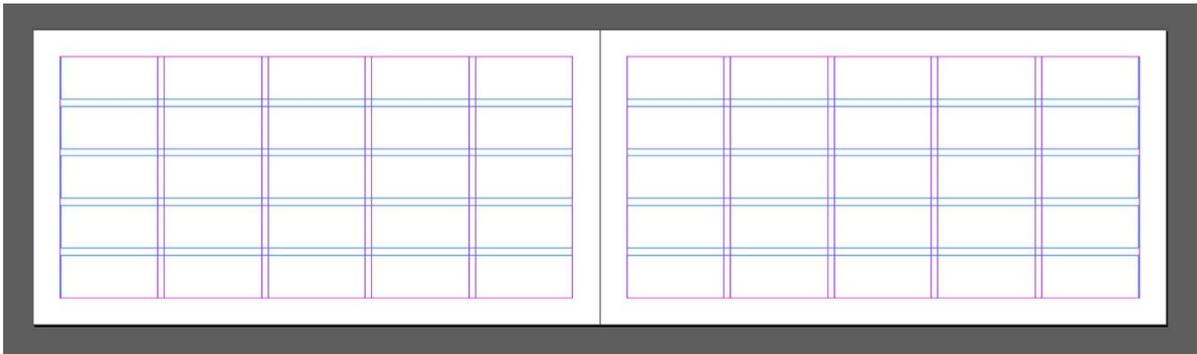


Figura 10. La retícula sirvió para diseñar y maquetar las páginas del álbum ilustrado. Esta retícula está dentro de los límites de impresión y corte.

Dentro de la retícula, se elaboró tres estilos de párrafo. El primero para el texto normal, compuesto por la tipografía “leo y escribo”, de tamaño 30 puntos; el segundo estilo de párrafo realizado fue el del título de la página, de 100 puntos. Luego se desarrolló el estilo para la numeración que es de 54 puntos.

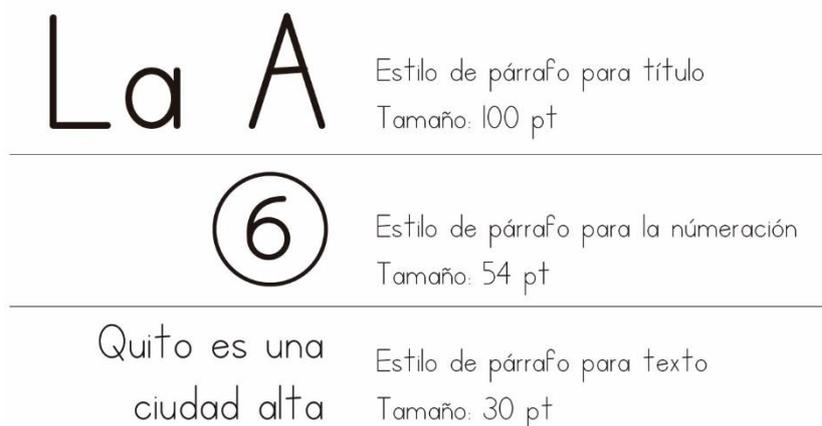


Figura 11. Los tres estilos de párrafo presentados en esta imagen están ordenados jerárquicamente; así se puede verificar que la fuente funciona tanto en estilos de tamaño grande al igual que dimensiones pequeñas.

3.2.4 Desarrollo de las ilustraciones

Teniendo a la mano los relatos, la tipografía, los bocetos, la composición, la maquetación, además del esquema editorial, se procedió a la elaboración de los dibujos infantiles. Para el desarrollo de estas se trabajó con la lista de contenidos que van en cada página (*figura 05*). La misma facilitó a la elaboración de un plan para el desarrollo de los contenidos ilustrados explicados a continuación.

3.2.4.1 Referencias visuales

Lo primero fue encontrar fotografías de cada término para estudiar y entender los detalles que representa la iconicidad de dicho vocablo. Para elaborar un correcto bosquejo se requirió de ciertas referencias para representar de manera correcta su forma gráfica como significativa. Es por eso que dichas referencias también manifestaron las tradiciones quiteñas tanto de vestimenta, localidad como también de comportamiento. Para encontrar las referencias se buscó en un banco de fotos cedido por “Grupo El Comercio”, aquí se halló la mayoría de las imágenes y el resto, que no se pudo encontrar en dicho banco, se encontró en la Internet.



Figura 12: Varias imágenes que muestran en detalle cómo es la virgen del panecillo, cada fotografía muestra diferentes ángulos de la escultura para así realizar un estudio y comprender mejor como trazar un dibujo que sea reconocido iconográficamente.

3.2.4.2 Boceto a lápiz y a tinta

Los bocetos preliminares se hicieron con la técnica de lápiz, muy buena para implementar detalles y realizar correcciones introductorias en el dibujo. Con un lápiz suave y el hecho de no acentuar las líneas, se pudo dibujar sobre el esbozo para resaltar pormenores. El lápiz que se utilizó fue uno HB. Ya terminado el boceto a lápiz se utilizó un pincel de punta fina con tinta china de escritura para dar detalles y definir las líneas del bosquejo.

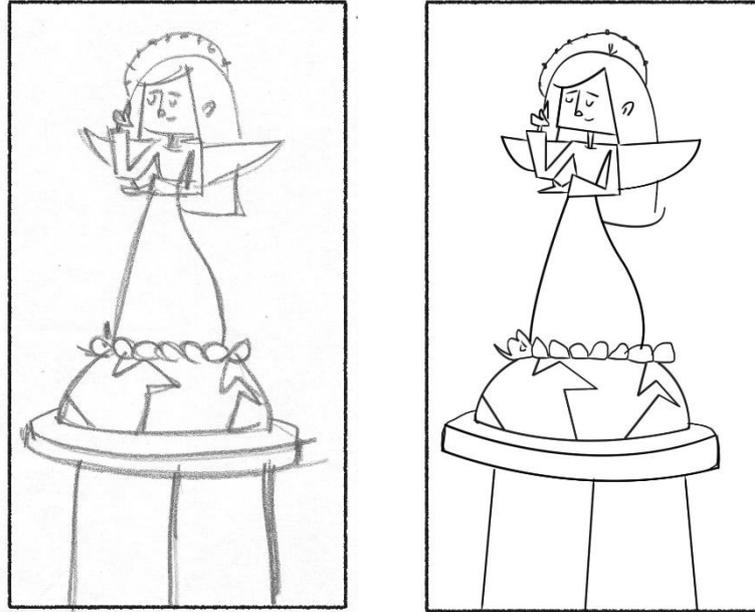


Figura 13. En la izquierda se encuentra el boceto primario a lápiz, cabe recalcar que se hizo ciertas correcciones, ya en la derecha, el mismo boceto delineado con tinta china para poder escanearlo en un ordenador.

3.2.4.3 Escaneado

El dibujo con detalles y con un trazo primario a tinta, se escaneó para trabajar en el ordenador, el mismo fue configurado desde Adobe Photoshop a 300 dpi, en una alta resolución pero que tampoco se cree una imagen pesada y difícil de manejar. Se escaneo a escala de grises.

3.2.4.5 Proceso digital del boceto

Para el proceso de limpieza, dibujo a vector e ilustración digital, se utilizó el programa “Adobe Illustrator”, el mismo permitió realizar un dibujo lineal del boceto, dar detalles y arreglos finales. Se llegó a la conclusión de transformarlo a vector porque es mucho más fácil cambiar el tamaño. Cuando estuvo finalizado el trabajo lineal se importó dicho dibujo a “Adobe Photoshop” en un nuevo documento de tamaño 10 centímetros de ancho y 10 de alto a 300 dpi en formato CMYK. Primero se le dio un toque lineal con un pincel muy parecido al lápiz y que está por defecto en el programa. Para facilitar el redibujo se utilizó también un tablero de dibujo digital que simula el trabajar de manera manual pero directo en la computadora. Terminado el proceso de redibujo en Photoshop se coloreó.

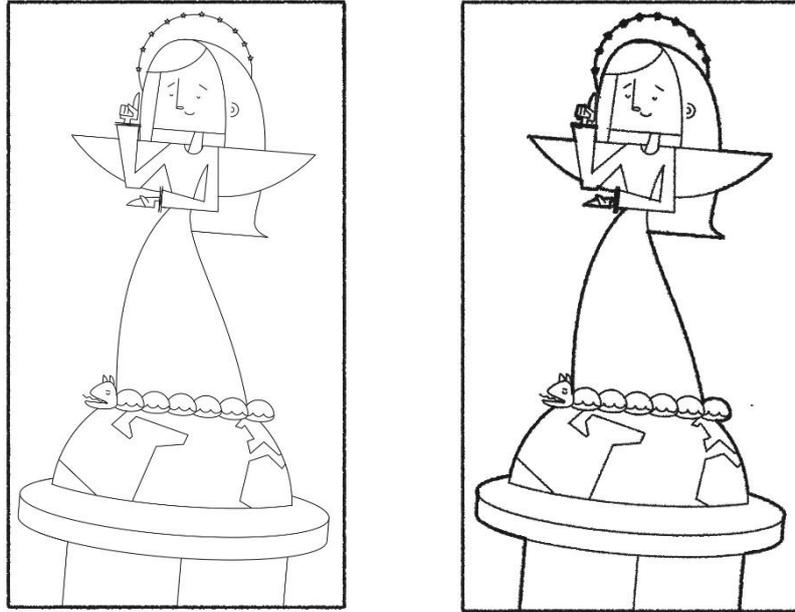


Figura 14. En la izquierda con "Adobe Illustrator" se vectorizó el boceto entintado para su fácil transformación y escala. Ya en la derecha con "Adobe Photoshop" y con un tablero digital se pasó el vector a limpio, con un pincel.

3.2.4.6 Matizar la ilustración

Para colorear el archivo preparado en Photoshop, primero se configuró el pincel exactamente al que se utilizó para el redibujo previo, muy parecido al lápiz. Después en una nueva capa se colocaron los tonos que intervendrán en la ilustración. Para el coloreado se utilizó el tablero digital, realizando un movimiento a 45 grados y así dar tonalidad a la ilustración.



Figura 15. Seleccionando una paleta que sea acorde con la investigación se procedió crear tonos que sean pasteles como también cálidos para llamar la atención del y la pequeña. Los mismos fueron parte del material ilustrado presentado para la observación del grupo objetivo.

Luego, se creó una nueva capa para realizar las sombras de la ilustración. Dicha sombra está compuesta por los colores R:65 G:0 B:65, al 10% de su opacidad y con un modo de fusión multiplicado, también para dar un brillo a los elementos con tonos claros se dio un trazo suave para dar ese tono de brillo. Finalmente, se incluyó, un efecto simple de ruido al 10% creando una textura uniforme.

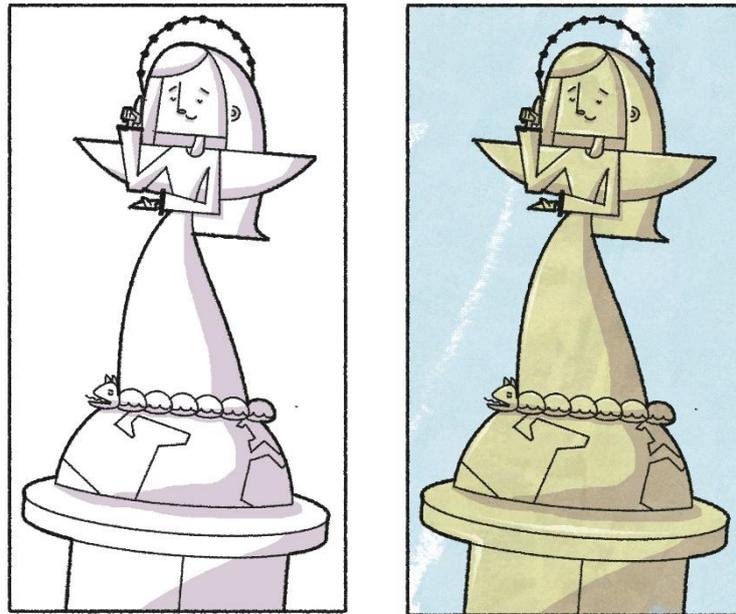


Figura 16. En "Adobe Photoshop" se utilizó una sombra para oscurecer las partes sombrías, Y luego, se colocó un color sepia de matiz piedra y con brillo.

3.2.5 Sistema audiovisual

Después de colorear y colocar los textos definitivos en cada página se procedió a grabar los audios que acompañaran al texto y reforzar las ideas de las ilustraciones, hay que recordar que los niños y niñas, a quienes está dirigido este trabajo, están en el proceso de aprendizaje de las vocales y, según los autores del libro “El sonido como herramienta tecnológica de apoyo a la educación” la voz es “el primer instrumento sonoro que utilizamos en la comunicación oral; ella materializa el mensaje o lo que queremos decir, nuestros pensamientos se ven reflejados a través de la voz” (Guzmán, Josefina; Mata, Jorge; Gómez, María, 2008, pág. 2). Es por eso que la locución será un apoyo para reforzar los textos y las ilustraciones cuando el niño este interactuando con el álbum ilustrado.

Dicho sistema funciona por medio de locuciones, grabadas con la voz de un niño, de los relatos y textos que contiene cada página, la y el pequeño podrán escuchar y asociar el audio con el texto. Las locuciones fueron grabadas en un estudio y corregidas en “Adobe Audition”, en este programa se normalizó el audio al 89% para que su volumen sea alto pero que no pase del límite de decibeles que puede tolerar el oído humano. También se utilizó un efecto de multibanda, para que el sonido este de manera uniforme en todos los canales.

Luego se generó un código QR que está posicionado en cada página, el mismo puede ser escaneado por un teléfono móvil que lo lleva a un servidor en el internet, donde están subidos los audios y el niño desde un dispositivo inteligente los podrá escuchar.

3.2.6 Estructuración de elementos.

Con todos los elementos audiovisuales y textuales preparados, se procedió a colocar en “Adobe Indesign” todos los compendios visuales y crear una composición armoniosa en cada página. El proceso final de maquetación se presenta a continuación:

3.2.6.1 Boceto a lápiz preliminar

Para esto se utilizó primero un boceto a lápiz para obtener una idea preliminar de dicha composición. Esta estructura se realizó con anterioridad en el dummy editorial, que luego fue pasado a tinta para tener una referencia más clara de los dibujos.

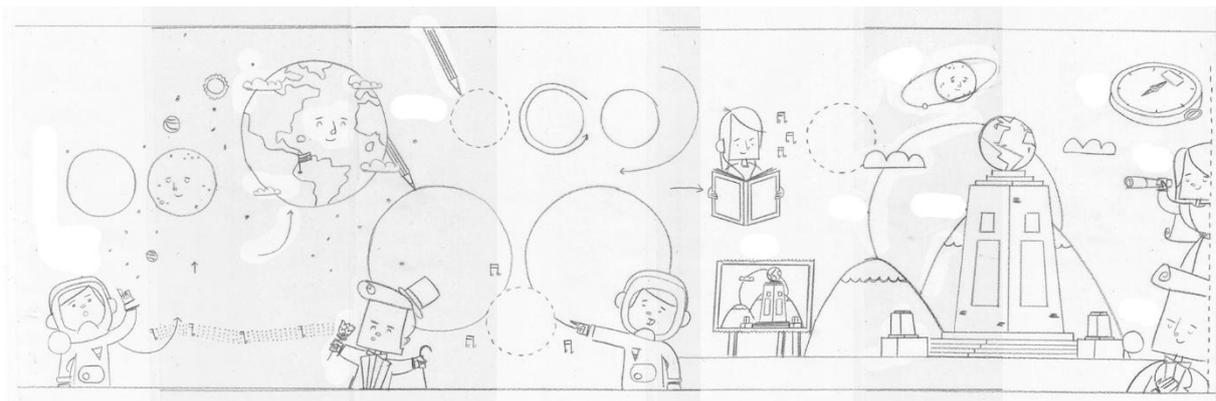


Figura 17. En la imagen se puede visualizar un boceto preliminar de la letra o. En este proceso se puede corregir las veces que sea necesario, cuando el boceto satisface los requerimientos del autor se procede a escanear, para luego pasar a limpio en un programa vectorial.

3.2.6.2 Maquetación Editorial

Luego en “Adobe InDesign” se realizaron las páginas maestras, las mismas fueron guías para colocar los elementos vectoriales elaboradas en “Adobe Ilustrador”, en las páginas maestras se colocó la retícula de 5x5 planificada con anterioridad.

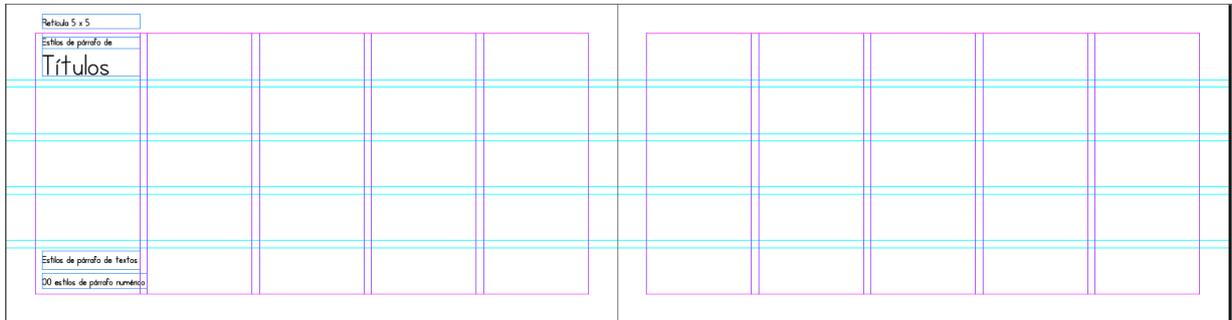


Figura 18. La página maestra es una plantilla que sirve como base para no empezar a diseñar desde cero una hoja, la misma permite que los elementos, aunque sean dinámicos en su posición, tengan uniformidad.

Dentro de las maestras se generaron tres estilos de párrafo, necesarios para realizar la maquetación de los elementos. Después se colocó los gráficos vectoriales de forma rítmica, así se pudo corregir a dichos elementos, tanto en escala como en rotación.

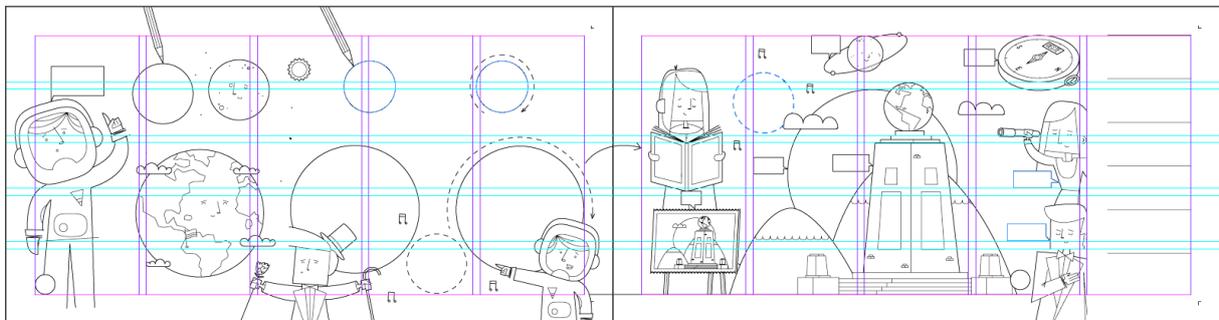


Figura 19. En esta imagen se puede visualizar ya a los elementos vectoriales situados dentro de la composición. También se encuentra diseñado el espacio donde irán los marcadores de las vocales y el glosario.

3.2.6.3 Composición final

Ya con los elementos vectoriales situados, se procedió a ubicar los textos que deben estar presentes dentro de la composición y así contar los relatos elaborados con anterioridad. En esta etapa se define por completo el arte final de la composición, ya que será pasada a limpio

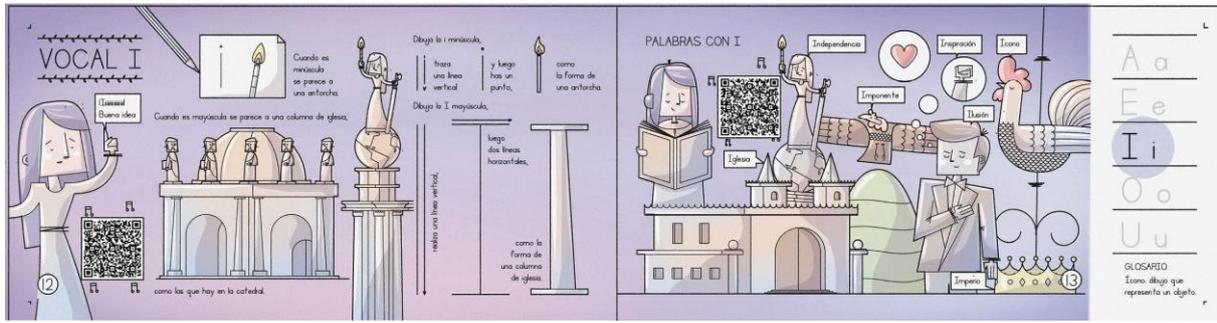


Figura 27. Página 12/13, Letra I, ¿Cómo se escribe y palabras con esta vocal?



Figura 28. Página 14/15, La historia de la I en la ciudad de Quito.

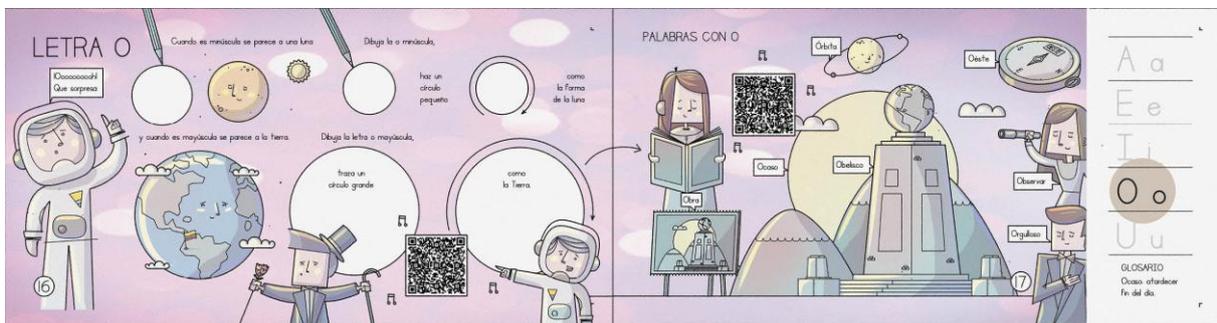


Figura 29. Página 16/17, Letra O, ¿Cómo se escribe y palabras con esta vocal?

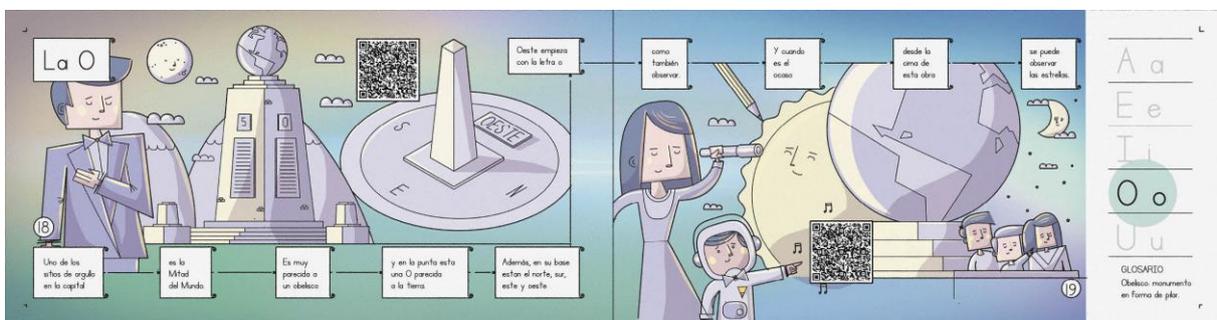


Figura 30. Página 18/19, La historia de la O en la ciudad de Quito.

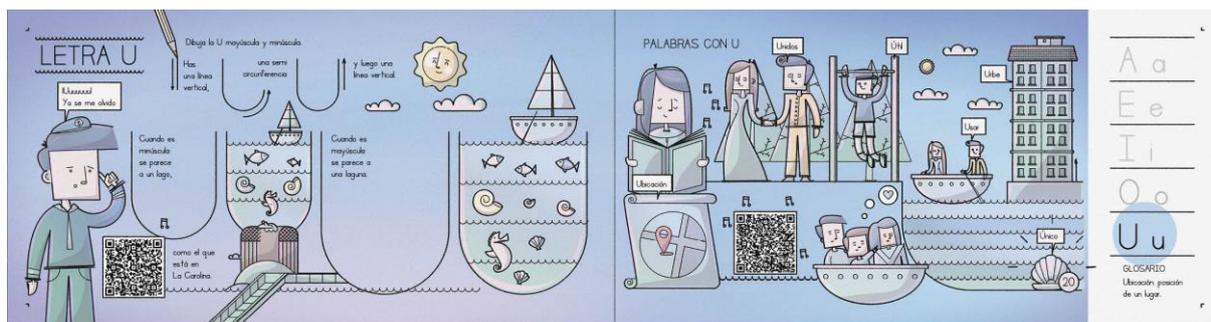


Figura 31. Página 20/21, Letra U, ¿Cómo se escribe y palabras con esta vocal?

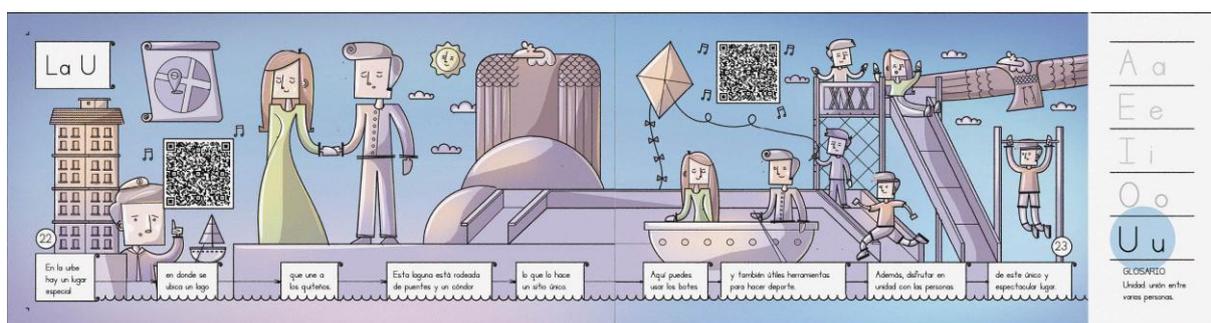


Figura 32. Página 22/23, La historia de la U en la ciudad de Quito.

3.3 Valoración de la propuesta

Este proceso se desarrolló de dos maneras, primero con la presentación del producto en la institución educativa donde se realizó la investigación. Los niños que ayudaron a aclarar la primera necesidad sobre el color y la forma de las ilustraciones pudieron interactuar con la propuesta del producto. Esto para conocer su reacción frente al soporte gráfico y obtener una crítica que permita realizar los cambios necesarios para entregar un material funcional.

Con los cambios realizados en base a los comentarios del grupo objetivo, se corrigió y entregó un prototipo del producto, junto con un cuadro de valores a varios profesionales para valorar su observación como también su análisis frente al soporte gráfico. (anexo 4)

Para la selección de dichos expertos se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

- Profesionales con amplia experiencia en el diseño editorial.
- Expertos en la materia de ilustración infantil y editorial.
- Conocedores del campo de la enseñanza infantil.

Así, se definió una lista de 3 profesionales: un editor general de diseño editorial, un caricaturista editorial e infantil y una profesora parvulario. Estos expertos han trabajado por más de veinte años en cada una de sus áreas. Los mismos fueron los siguientes:

- Editor gráfico de Diario el Comercio
- Caricaturista de Pandilla, Últimas Noticias y El Comercio
- Profesora parvulario del Centro Infantil “La Aldea”

3.4 Resultado de la valoración por parte de los especialistas.

En general, el producto cumplió con las expectativas de comunicar y ser un material didáctico para niños; con ciertas correcciones y críticas que se corrigieron antes del proceso de impresión final, el producto logró tener el respaldo y la apreciación de dichos expertos.

En cuanto al contenido textual, inicialmente la crítica fue que las historias eran muy extensas, por lo que los relatos se redujeron al máximo, sin que pierdan su esencia y constatando que su funcionalidad no varíe.

En la ilustración, una sugerencia apreciada fue que el contorno exterior de cada ilustración sea más fuerte para que se separe de los demás elementos, así no solo el color delimitaría a una ilustración de otra, sino que también lo sería el contorno. Con esta modificación es posible que el niño, al igual que la niña, asocie y aprecie de mejor manera cada elemento de los dibujos y que el mensaje sea más fácil de comprender.

En cuanto al color, no solo se matizó cada ilustración, sino que fue necesario un fondo tenue por detrás. Esta forma de usar el color favorece al momento de comunicar sentimientos a través de la cromática.

Con la tipografía, una pequeña sugerencia fue evitar la letra cursiva porque limita la legibilidad y la comprensión del grupo objetivo, por esto se tomó en cuenta cómo se les enseñan las vocales a los niños y niñas, al inicio de su etapa escolar. Se usó el método de cuatro líneas para generar la tipografía.

En la diagramación, los expertos advirtieron que las ilustraciones y los textos deben estar conectados y no ser simples elementos separados. Debido a esa sugerencia se trabajó en la

ilustración como conjunto y no como elementos separados, logrando así la continuidad de las historias

Inicialmente, el audio de las locuciones fue presentado por una persona adulta femenina pero no se conectó con los niños porque no se sentían familiarizados. Los expertos optaron por sugerir que se cambie por la locución de una niña.

CONCLUSIONES

Al concluir esta investigación y proyecto se conocieron varios aspectos importantes para crear un material didáctico.

En primer lugar, durante la investigación bibliográfica, se conoció que el material que existe sobre el objeto de estudio es limitado a nivel local. Sin embargo, existen trabajos y estudios internacionales con excelentes aportes que se pueden adecuar a la realidad ecuatoriana. Es importante y necesario una actualización constante de conocimientos en temas educativos y soportes gráficos en esta área.

Durante la etapa de entrevistas se conoció, con el experto en ilustración infantil, como se desarrolla el dibujo para niños a nivel nacional. De forma local se puede encontrar varios trabajos. Lamentablemente, no está enfocado de manera correcta a los grupos de edades, como se comprobó en la investigación. La ilustración infantil en revistas y cuentos es dirigida para niños y niñas de todas las edades, pero nada específicos para infantes de 4 a 6 años. Además, los contenidos ilustrados tampoco se relacionan con temas locales.

Al escribir los relatos cortos para niños se tomaron en cuenta los consejos de varios autores literarios y escritores de textos periodísticos; estas recomendaciones ayudaron a reforzar las necesidades de los niños y niñas de: pertenencia, amor, nobleza y conocimiento, así se puede lograr que el niño se vincule y se adueñe de estos relatos. También se debe tomar en cuenta que los menores están en una etapa de aprendizaje simbólico, que asocian representaciones para comprender un mundo desconocido para ellos; allí es donde se puede explotar la ilustración como soporte para la comprensión de las inquietudes que tienen los niños frente al mundo que los rodea.

A la hora de diseñar un producto específico para niños se debe tomar en cuenta el color, la forma, los rasgos como también el mensaje claro de lo que se desea comunicar al infante. Este proceso engloba varios momentos, entre ellos, es indispensable la planificación y la investigación. Con estos es posible definir y enviar claramente la idea que se desea comunicar a través del dibujo y lograr que este soporte visual sea parte de una de las etapas de aprendizaje. Si se quiere realizar una ilustración que acompañe a la enseñanza de la escritura, esta debe estar involucrada desde el inicio a la etapa de la motivación, ser un estímulo para que el niño tenga deseos de aprender.

RECOMENDACIONES

Se recomienda solo un aspecto fundamental al elaborar una exploración de este tipo: dar el mismo tiempo a cada detalle a la investigación escrita como al desarrollo del soporte gráfico. Si se dedica seis meses de indagación escrita pues los mismos seis meses se deben dedicar al producto.

En el aspecto educativo se recomienda que este material sea una base para futuras investigaciones en el desarrollo de materiales ilustrados. Si en un documento de tesis de grado se pudo elaborar un material funcional para niños, entonces se puede elaborar no solo contenido gráfico sino también audiovisual, multimedia, interactivo. Es decir, este proyecto puede ser la base para nuevas e innovadoras soluciones gráficas para este grupo objetivo.

En el aspecto social, el material ilustrado representa locaciones dibujadas de la ciudad lo que hace que la niña y el niño se sientan familiares, obtengan un sentimiento de pertenencia y sobre todo puedan visitar dichos lugares, así se podrá fortalecer la identidad de la ciudad, crear un sentimiento de interés por los lugares emblemáticos de Quito y sobre todo que los pequeños y pequeñas también conozca y sea parte de donde vive.

No solo se puede desarrollar material para aprender a leer y escribir, se debe recordar que los niños y niñas recibe innumerables asignaturas, como matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, entre otras. Al desarrollar soportes o viñetas se facilitará el aprendizaje del pequeño de una forma entretenida y creativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Barrera, Eliécer Cárdenas, Teresa Crespo, Renán de la Torre, Mercedes Falcón, Edna Iturralde, Raquel Rodas y Hernán Rodríguez Castelo. (2015). *Ecuador, cuentos de mi país*. Quito: Alfaguara infantil.
- Arteneo. (01 de 04 de 2018). <https://www.arteneo.com>. Obtenido de Libro ilustrado y álbum ilustrado: ¿cuál es la diferencia?: <https://www.arteneo.com/blog/libro-ilustrado-album-ilustrado-cual-es-la-diferencia/>
- Artes, C. N. (2012). *Diccionario Ilustrado de la Lengua Mapuche para Niños*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.
- Artium. (01 de 01 de 2010). *El arte de la ilustración infantil*. Obtenido de Artium Catálogo: <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/historia/actualida>
- Barbosa Heldt, A. (1971). *Como Enseñar a Leer y a Escribir*. Ciudad de México: Editorial Pax.
- Borsani, M. J. (2017). *Aprender y enseñar a leer y a escribir*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Caldwell, Cath & Zappaterra, Yolanda. (2014). *Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura,*. Barcelona: Octaedro.
- Chaves, Norberto; Belluccia, Raúl. (2003). *La marca corporativa: gestión y diseño de símbolos y logotipos*. Paidós Ibérica.
- Comercio, E. (29 de 11 de 2016). *Diario El Comercio*. Obtenido de Las actividades por las fiestas de Quito son variadas y para todas las edades: <http://www.elcomercio.com/actualidad/actividades-fiestasdequito-fundacion.html>

- Comercio, E. (19 de 05 de 2017). *Diario El Comercio*. Obtenido de La Maratón del Cuento 'Quito, una ciudad que lee' regresa al Itchimbia:
<https://www.elcomercio.com/tendencias/literatura-ninos-jovenes-maraton-itchimbia.html>
- Dalley, T. (1999). *Guía completa de ilustración y diseño*. New Jersey: H. Blume Ediciones.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: de las ciencias cognitivas al aula*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Del Rey Briones, A. (2008). El cuento literario. En A. D. Briones, *El cuento literario* (pág. 11). Madrid: Ediciones Akal.
- Desdemona Mccannon, Sue Thornton, Yadzia Williams. (2009). *Escribir e Ilustrar Libros Infantiles*. Madrid: Editorial Acanto.
- Dreher, M. (2006). Los métodos de investigación cualitativa desde el punto de vista del revisor. *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*, 327-345.
- Educación, M. (2016). *Comprensión y Expresión Oral y Escrita*. Quito: Santillana S. A.
- Gallardo Vázquez, Pedro, And León Donoso, Joaquín. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Giménez, G. (2002). *Paradigmas de identidad*.
- Goodman, K. (1992). *Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje*. Cero en conducta.
- Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Ediciones Aljibe.
- Guzmán, Josefina; Mata, Jorge; Gómez, María. (2008). El sonido como herramienta tecnológica de apoyo a la educación. 2.
- Hidalgo, G. (01 de Octubre de 2013). Ilustración de un cuento infantil para rescatar los juegos tradicionales ecuatorianos. *Trabajo de Titulación*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Israel.

- Ibáñez, J. M. (01 de Junio de 2011). LA ARAÑA TACAÑA, Escribir e ilustrar un libro infantil. Valencia, España: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.
- Izcara Palacios, S. P. (2014). Manual de investigación cualitativa. En S. P. Izcara Palacios, *Manual de investigación cualitativa* (pág. 42). México: Distribuciones Fontamara, S. A.
- Kane, J. (2012). *Manual de tipografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Lambert, S. (1996). *El dibujo: técnica y utilidad*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Lawrence, Z. (2013). *Principios de ilustración (2a. ed.)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- López López, A. M. (2014). *Curso diseño gráfico: fundamentos y técnicas*. Madrid: Difusora Larousse - Ediciones Pirámide.
- Lupton, Ellen, And Phillips, Jennifer Cole. (2016). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage.
- Mesa, M. M. (2013). El libro- álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar. Medellín.
- Morales, Alfredo; Gallardo, Teresa; Sánchez, Fran Del Pozo. (2016). *Metodología de la Investigación*. Quito: Universidad Israel.
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). El Juego en El Aprendizaje de la Escritura. En I. M. Risueño, *El Juego en El Aprendizaje de la Escritura* (pág. 79). Buenos Aires: Bonum.
- Pardo, I. (01 de 02 de 2017). En nuestro ámbito ¿Cómo es la ilustración infantil? . (P. Albán, Entrevistador)
- Pinto, Z. A. (1990). *El encantado planeta O*. Aletea.
- RAE. (01 de 01 de 2016). <http://www.rae.es/search/node/lectura>. Obtenido de <http://www.rae.es/>: <http://www.rae.es/search/node/lectura>

- Raúl López, Jean-Pierre Deslauriers. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen*, 1-2.
- Redondo Garcia, M. (2009). Ilustración Digital. En M. Redondo García, *Ilustración digital* (pág. 3). Madrid: Ministerio de Educación de España.
- Rodríguez Castellanos, A., & Miranda Vázquez, A., & Almaguer Delgado, A., & Bombino Matos, E. (2013). *Las ilustraciones en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior*. Medisan.
- S.L., C. d. (2018). *Educa Peque*. Obtenido de El método fonético: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-metodo-fonetico.html#JogrfEhMWSCEj3hG.99>
- Sáez López, J. M. (2017). *Investigación educativa: fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos: enfoque práctico con ejemplos, esencial para TFG, TFM y tesis*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Sanmiguel, D. (2013). *Todo sobre la técnica de la Ilustración*. Badalona: PARRAMÓN.
- Schmuck, R. (1997). *Practical action research for change*. Arlington Heights, IL: IRI/Skylight Training and Publishing.
- Scott, M. (2005). *Esbozar y dibujar*. Evergreen.
- Sevilla, S. (01 de 02 de 2017). ¿Cómo aprenden los niños? (P. Albán, Entrevistador)
- Soave, Mónica A., Huespe, Teresa, Villagra, Liliana. (2016). *Manual de técnicas proyectivas*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Soriano, R. R. (2009). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdes.
- Stanley, S. L. (2011). *Cada niño un lector*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. Ciudad de México: PAIDOS IBERICA.

Vivir, S. d. (2015). *El libro de todos los niños*. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Whelan, B. (1994). *La Armonía en el color: nuevas tendencias : guía para la combinación creativa de colores*. Ciudad de México: Editora de arte y diseño gráfico.

ANEXOS

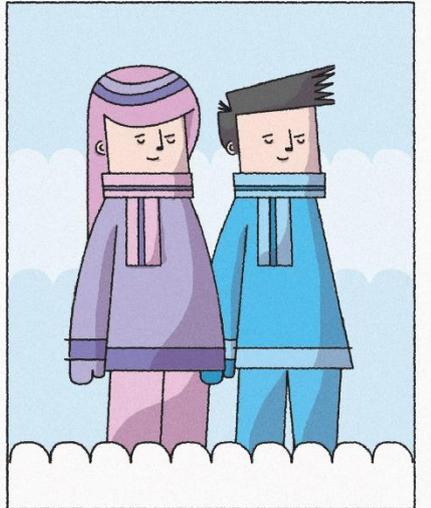
1. Material que se utilizó en la observación.

Observación : _____

¿Qué grupo de colores te gusta?

			
			
 Grupo 1	 Grupo 3	 Grupo 5	 Grupo 7
			
			
 Grupo 2	 Grupo 4	 Grupo 6	 Grupo 8

¿Qué dibujo te gusta más?

 Opción 01	 Opción 02
--	---

2. Preguntas de la entrevista a Soledad Sevilla, Parvulario

1. ¿Cómo es el proceso de aprendizaje de un niño, de cuatro a seis años, en su inicio en la etapa escolar?
2. ¿Cuál es el método más práctico para que un niño de este rango de edad pueda retener ese nuevo conocimiento?
3. ¿Cómo se explica por primera vez a un niño el alfabeto?
4. ¿Cuáles son las primeras letras que un niño aprende?
5. ¿A nivel mundial, latinoamericano y nacional como está el proceso de aprendizaje de un niño?
6. ¿Las ilustraciones infantiles pueden servir como material didáctico para un niño?

3. Preguntas de la entrevista a Israel Pardo, Ilustrador infantil

1. ¿Qué se define como ilustración infantil?
2. ¿Cuál es el proceso de una ilustración infantil?
3. ¿Cuál es la diferencia de una ilustración infantil con respecto a las otras?
4. ¿Qué tipos de dibujos son los apropiados para los niños?
5. ¿Qué colores impactan más en los niños?
6. ¿Qué texturas son apropiadas más en los niños?

4. Tabla de contenidos para la evaluación del producto frente a los especialistas

Enunciado	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	Sugerencias
Contenido						
Ilustración						
Color						
Tipografía						
Diagramación						
Tamaño						
Audio						