



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: BOOK FOTOGRÁFICO DE DISCIPLINAS DEL CICLISMO COMO PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

AUTOR: CRISTIAN ALCIDES ARMAS MALDONADO

TUTOR: PHD. MELANIO ALFREDO GONZÁLEZ MORALES

TUTOR TÉCNICO: MG. DIEGO MAURICIO MACHADO ORTIZ

QUITO- ECUADOR

AÑO: 2018

DEDICATORIA:

Dedico este trabajo a todas y cada una de las personas que confiaron en mí y estuvieron ahí presentes cuando yo las necesite, principalmente a mis padres y hermanas por brindarme siempre su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco principalmente a mis padres y hermanas que son el motor fundamental de mi vida brindándome a cada minuto su apoyo, amor, consejos y ayuda para poder superar cada tropiezo de mi vida, y a cada una de las personas que estuvieron ahí presentes que me brindaron una mano cuando la necesite y me permitieron crecer como persona para poder llegar hasta este momento tan importante como lo es mi formación profesional.

Un agradecimiento especial a la Mg. Gabriela Chávez, a mi tutor Mg. Diego Machado por su confianza, por brindarme sus consejos, guías, conocimientos y libertad en la elaboración de mi producto.

Y a cada uno de mis profesores por brindarme parte de su conocimiento profesional.

RESUMEN:

En el Distrito Metropolitano de Quito se viene desarrollando el ciclismo por muchos años como prácticas del deporte, pero no tenemos muy en claro cuáles son las disciplinas que se desarrollan dentro del ciclismo, es por eso que luego de la investigación realizada y en base a las entrevistas logradas se determinó que el ciclismo tiene dentro de sus disciplinas al ciclismo de ruta, ciclismo de montaña, ciclismo de pista, downhill (descenso), four cross (4x), ciclo cross, trial, ciclismo en sala(velódromo), bmx y freestyle,

En tal virtud se determinó para la presente investigación a tres de las disciplinas del ciclismo como son el downhill, bmx race y bmx freestyle tres por el alto grado de adrenalina y sus riesgos extremos de accidentes que conlleva practicarlas dentro de las disciplinas del ciclismo. Para esto se concluye que dichos estilos necesitan la producción de un material fotográfico documental que permita difundir, promover para conocer más a fondo dichas disciplinas del ciclismo que será de gran aporte a la población en general especialmente a la de Quito.

PALABRAS CLAVE: Ciclismo, downhill, bmx race, bmx freestyle, fotografía, diseño, book, deporte.

ABSTRACT:

In the Metropolitan District of Quito, cycling has been developing for many years as sports practices, but we are not very clear about the disciplines that develop within cycling, which is why after the research carried out and based on the successful interviews determined that cycling has within its disciplines to road cycling, mountain biking, track cycling, downhill (downhill), four cross (4x), cycle cross, trial, cycling in hall (velodrome), bmx and freestyle, In this virtue was determined for the present investigation to three of the disciplines of cycling such as the downhill, bmx race and bmx freestyle three for the high degree of adrenaline and its extreme risks of accidents that entails practicing them within the disciplines of cycling. For this it is concluded that these styles need the production of a documentary photographic material that allows to disseminate, promote to know more about these disciplines of cycling that will be of great contribution to the population in general, especially to that of Quito.

KEYWORDS: Cycling, downhill, Bmx Race, Bmx Freestyle, Photography, design, book, sport

INDICE:

RESUMEN:.....	IV
INTRODUCCIÓN:.....	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1.El Deporte.....	5
1.2.El Ciclismo	6
1.2.1. Downhill(descenso).....	7
1.2.2. BMX Race.....	7
1.2.3. BMXFreestyle	8
1.3.Cuerpo teórico conceptual para la implantación del diseño del book fotográfico	8
1.3.1. La función del diseño editorial.....	8
1.3.2. La imagen para productos editoriales	9
1.3.3. Fotografía documental	10
1.3.4. Fotografía de deportes.....	11
CAPITULO II: Marco metodológico y diagnóstico de necesidades	14
2.1. Enfoque metodológico de la investigación	14
2.2. Población, unidades de estudio y muestra	15
2.3. Indicadores o categorías a medir.....	16
2.4. Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información.	17
2.4.1 La observación	17
2.4.2 Análisisdedocumentos.....	18
2.4.3 La entrevista	19
2.4.4 La triangulación:	21
2.4.4.1 Triangulación metodológica:.....	21

2.5	Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas:	21
2.6	Regularidades del diagnóstico:	23
CAPÍTULO III. Propuesta.....		24
3.1.	Fundamentos de la propuesta	24
3.2.	Presentación de la propuesta.....	25
3.2.1.	Componentes de la propuesta.....	25
3.2.2.	Equipo fotográfico para la producción	26
3.2.3.	La fotografía y su postproducción.....	27
3.2.4.	Cromática	27
3.2.5.	Diagramación	29
3.2.6.	Tipografía	29
3.2.7.	Tamaño del book fotográfico	30
3.2.8.	Material de impresión del book fotográfico	30
3.3.	Fase de investigación para la toma de las fotografías de las disciplinas del ciclismo en el Distrito Metropolitano de Quito.....	31
3.4.	Estructura del book fotográfico.	32
3.5.	Presentación Final.....	33
3.6.	Funcionamiento del book fotográfico.....	40
3.7.	Recomendaciones de orden metodológico para su puesta en práctica	41
3.8.	Valoración del book fotográfico por criterios de especialistas	41
3.9.	Resultados de la valoración por parte de los especialistas.....	42
CONCLUSIONES:.....		43
RECOMENDACIONES		44
BIBLIOGRAFÍA		45
ANEXOS		47

INTRODUCCIÓN:

En la época actual existe un cambio con respecto a quien practica ciertos deportes y quien no, se conoce que en la antigüedad ciertas actividades deportivas eran consideradas solo para la aristocracia. Pero con el pasar del tiempo la tendencia es hacia las masas, el deporte para todos, y es por su interrelación con la cultura de cada sociedad, gracias al aporte de la comunicación mediática, que lo ha ayudado a que se globalice sin importar las nacionalidades, religión y diferencias culturales (Ferrando, Barata, Otero, Goig, & Soler, 2017).

Por lo tanto, la práctica deportiva puede hacerse partícipe de la formación integral del ser humano, puesto que guarda relación con todos estos elementos, no limitándose únicamente a las repercusiones físicas, sino teniendo también una gran capacidad de influencia sobre las funciones psicológicas (emocionales) y sociales (relacionales) (Sanmartín, 2004).

En consecuencia, el deporte, definido por Lawther (1997) es un: “esfuerzo corporal más o menos vigoroso realizado por el placer y recreación de la actividad misma y practicado por lo general de acuerdo con formas tradicionales o conjunto de reglamentaciones” (p.99).

Por otra parte, Blasco (1994), matizando estos términos, considera actividad física “cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que conlleva un gasto de energía” (p.33).

Con referencia a esto las actividades deportivas en forma controlada y orientada pueden ser practicadas desde la más tierna infancia hasta épocas muy avanzadas de los seres humanos, permitiendo en estos últimos una saludable vivencia de juventud que coincide con sus naturales y consecuentes beneficios físicos, psíquicos y sociales que el deporte genera en todos aquellos que lo practican en forma sistemática y progresiva (Garzarelli, 2009).

Sobre las bases de las ideas expuestas el deporte es parte elemental en la sociedad y en el Ecuador no es la excepción, de acuerdo a las cifras que se registra en la base de

datos en el Distrito Metropolitano de Quito existen más de 30 tipos de prácticas deportivas que se realizan en la actualidad, siendo las más comunes y populares el fútbol, baloncesto, atletismo, tenis y ecua vóley (Ministerio del Deporte, 2017).

De lo anteriormente expuesto específicamente en el Distrito Metropolitano de Quito el deporte ha crecido mucho, de tal manera se vienen desarrollando y practicando nuevos deportes, pero existe un alto grado de desconocimiento del desarrollo de estas nuevas prácticas de deporte y a su vez cuenta con muy poca información gráfica y fotográfica que promueva estas prácticas deportivas.

De acuerdo a estadísticas recientes en el Distrito Metropolitano de Quito la participación en eventos deportivos se ha incrementado considerablemente. Los quiteños han adoptado esta nueva tendencia y la han convertido en parte de la cultura, una de estas prácticas deportivas más aceptadas por la comunidad que ha ido evolucionando y creciendo son las diferentes disciplinas del Ciclismo.

El ciclismo ha merecido particular atención en la investigación no solo por ser un deporte popular que ha ido creciendo en los últimos años, sino también por el gesto deportivo que conlleva al uso de la bicicleta, pero el ciclismo no es solamente montar una bicicleta hay una infinidad de disciplinas y tipos de bicicletas para la realización de cada una de estas haciéndolo muy interesante y llamativo como práctica del deporte.

En efecto dentro de esta práctica deportiva existen diferentes ramas de disciplinas como: el ciclismo de ruta, ciclismo de montaña, ciclismo de pista, downhill (descenso), fourcross (4x), ciclo cross, trial, ciclismo en sala(velódromo), bmx race, bmx freestyle y el ciclismo urbano como las más representativas que conlleva el ciclismo en sí (Ministerio del Deporte, 2017).

En consecuencia, cada una de estas prácticas deportivas a lo largo de todos estos años han sido grabado e impregnado en nuestra memoria mediante imágenes captadas por el lente de una cámara y gracias a las habilidades de un buen fotógrafo, siendo así que cada categoría del deporte que han ido evolucionando y creciendo con el pasar de los años están involucrados con el diseño gráfico y en especial con la fotografía que han servido como motor de crecimiento y de difusión.

La importancia de la fotografía documental radica, principalmente en que esta pueda ser comprendida como la descripción de lo cotidiano a través de la imagen, se puede decir entonces que la fotografía, es un instrumento de presentación al mundo.

Sobre la base de las ideas expuestas se presenta el siguiente **problema**:

El Distrito Metropolitano de Quito lamentablemente no cuenta con el suficiente material gráfico, foto documental que sirva como apoyo instructivo e informativo de todas estas disciplinas del ciclismo como prácticas del deporte que se vienen desarrollando.

De lo anteriormente expuesto se plantea la siguiente pregunta de investigación para el **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la promoción de las disciplinas del ciclismo como prácticas del deporte que se vienen realizando en el Distrito Metropolitano de Quito a partir del diseño gráfico y la fotografía?

De acuerdo al problema planteado se deriva el siguiente **objetivo general**:

- Diseñar un book fotográfico que presente un contenido atractivo y sirva como guía foto documental e informativa de las disciplinas del ciclismo como prácticas del deporte que se desarrollan en el Distrito Metropolitano de Quito.

En virtud del objetivo general se desarrollan los siguientes **objetivos específicos**:

- Fundamentar teórica y metodológicamente el objeto de estudio de la investigación.
- Diagnosticar la incidencia de las diferentes disciplinas del ciclismo como prácticas del deporte en el Distrito Metropolitano de Quito.
- Producir fotografías aplicando técnicas de producción y retoque fotográfico (HDR).
- Diagramar un book foto-documental bajo los lineamientos, técnicas e instrumentos del diseño gráfico editorial.
- Valorar la propuesta del book fotográfico por el criterio de especialistas.

Justificación

En tal virtud la presente investigación adquiere gran importancia ya que nos servirá para dar a conocer de una forma fotográfica e informativa las disciplinas del ciclismo como practicas del deporte que se viene practicando en el Distrito Metropolitano de Quito como son el downhill (descenso), BMX Race y el BMX freestyle. Se determinó de todas las disciplinas a estas tres por el alto grado de adrenalina y sus riesgos extremos de accidentes que conlleva practicarlas dentro de las disciplinas del ciclismo, en tal virtud este material foto documental se convertirá de gran aporte a la comunidad ya quedará registrado en un material impreso que servirá de guía para la población de la ciudad de Quito.

En consecuencia, llenará vacíos y servirá como material de promoción ya que existe mucha carencia de difusión de todas estas disciplinas q se vienen desarrollando y practicando aportando con un mensaje visual haciendo hincapié en todo lo que aporta la fotografía en el deporte, sirviendo de ayuda incluso para nuevas investigaciones en el futuro de cómo ha ido creciendo, evolucionando y en que se está diferenciando con la actualidad.

La presente investigación es importante contribuir a la cultura deportiva por medio de un aporte visual informativo, ayudando a mantenerse en cada uno de los jóvenes y de las nuevas generaciones que quieren seguir conociendo a cada una de estas disciplinas del ciclismo que se practican en el Distrito Metropolitano de Quito.

Este material se relaciona con la fotografía deportiva y documental, que será plasmando en un book fotográfico ya que es una de las herramientas más eficientes y atractivas para causar un impacto visual, en la cual estarán captados momentos precisos de cada una de estas disciplinas para dar un valor agregado y resaltar a las mismas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. El Deporte

Las sociedades desarrolladas invierten fuertemente en sostener un modelo de deporte social, la doctrina es precisamente fundamentar el deporte social, orientando el deporte hacia el servicio del desarrollo humano, buscando mejorar las condiciones de vida de la población, en su condición de salud mental, medicina preventiva y natural, idiosincrasia, actitudes de conducta social, amor al ambiente ecológico, disposición a la innovación, el progreso, la productividad, en base a la aplicación de valores sociales en el deporte.

En la época actual existe un cambio con respecto a quien practica ciertos deportes y quien no, se conoce que en la antigüedad ciertas actividades deportivas eran consideradas solo para la aristocracia. Pero con el pasar del tiempo la tendencia es hacia las masas, el deporte para todos, y es por su interrelación con la cultura de cada sociedad, gracias al aporte de la comunicación mediática, que lo ha ayudado a que se globalice sin importar las nacionalidades, religión y diferencias culturales (García Ferrando, 2009).

Con referencia a esto las actividades deportivas en forma controlada y orientada pueden ser practicadas desde la más tierna infancia hasta épocas muy avanzadas de los seres humanos, permitiendo en estos últimos una saludable vivencia de juventud que coincide con sus naturales y consecuentes beneficios físicos, psíquicos y sociales que el deporte genera en todos aquellos que lo practican en forma sistemática y progresiva (Garzarelli, 2009).

El ser humano como atleta, o como practicante recreativo de una disciplina deportiva, o de una actividad física saludable: debe tener, antes que nada, perseguir el fundamento de la salud, la calidad de vida, la cultura de vida sana, preventiva, nutricional adecuada; que contribuya a formar o educar personas sanas mental, física, espiritual y emocionalmente. En saludable y pacífica convivencia social.

Gestionar el deporte es la forma más actual de comprender y atender el Sistema deportivo y la actividad física desde la perspectiva de quienes asumen la responsabilidad

de planificarlo, organizarlo y ofertarlo. Si el ejercicio físico, en toda su extensa gama de posibilidades, se pretende que sea saludable para quien lo practica, no queda más remedio que quienes estén al frente y asuman la responsabilidad de su dirección sean personas convenientemente tituladas, formadas y actualizadas, en todos y cada uno de los puestos implicados, desde la dirección hasta los puestos docentes, como se tiene ocasión de exponer en otro capítulo de esta obra. (Sancho y Delgado, 2010)

Es por esta razón que en el Ecuador específicamente el Ministerio del Deporte actualmente tienen objetivos planteados para poder gestionar e incentivar a la población como son:

- Activación de la población para asegurar la salud de las y los ciudadanos.
- Facilitar la consecución de logros deportivos a nivel nacional e internacional de las y los deportistas incluyendo, aquellos que tengan algún tipo de discapacidad.
- Incrementar el uso del tiempo libre en las prácticas del deporte y la actividad física en la población con un enfoque de interculturalidad y de inclusión de grupos prioritarios.

1.2. El Ciclismo

Es una actividad que agrupa una serie de deporte que emplean la bicicleta. Es uno de los deporte más populares con fama mundial cuya presencia ha ganado espacio en los juegos olímpicos. El ciclismo como deporte nace a mediados del año 1890, aunque fue en Italia en el año 1870 que se realizó la primera carrera de ciclismo en carretera. Pero fue a partir del año 1900 que se establecen muchas de las categorías del ciclismo.

El ciclista es considerado un atleta muy esforzado, que necesita una serie de condiciones físicas y mentales para desarrollar el deporte. Dentro de los elementos básicos para practicar ciclismo el deportista debe tener una camiseta fabricada con fibras especiales que proporcionan una impermeabilidad eficaz que protege al ciclista del frío y del viento, un pantalón ajustado y acolchado que llega casi hasta las rodillas, denominado culotte. Además, de los zapatos especiales que encajan en los pedales.

Dentro de las disciplinas del ciclismo que tomaremos en cuenta para la presente investigación tenemos a las siguientes:

1.2.1. Downhill (descenso)

Modalidad en la cual se compite en un camino totalmente en bajada, con saltos y obstáculos naturales como artificiales. Las bicicletas llevan suspensiones delantera y trasera con amortiguadores y aceite hidráulico, además de frenos de disco, neumáticos de mayor anchura y protectores de platos o guía cadena. Además de esto, destacan por ser más pesadas que las corrientes debido a los mayores esfuerzos a los que se ve sometido el conjunto de la bici. Los ciclistas llevan además casco integral y protecciones especiales en caso de caídas que van desde trajes completos a solo coderas o rodilleras. Los pilotos parten a intervalos de tiempo cronometrados, gana el que hace el menor tiempo.

1.2.2. BMX Race

Es considerado un deporte extremo a pedales, una modalidad acrobática del ciclismo cuyo origen reside en la California de los años 70. Sus siglas significan Bicycle Moto Cross y en este artículo especial vamos a detallaros todo lo relacionado a sus orígenes, modalidades (competitivas y urbanas)

Fue la primera modalidad en surgir y consiste en una carrera con el mismo formato del motocross: Participan ocho corredores cada uno por un carril que le ha sido asignado aleatoriamente que participan por llegar de primero a la meta, superando obstáculos como saltos y peraltes. Esta modalidad es la más conocida y es considerada deporte olímpico desde las Olimpiadas de Beijing 2008. Se practica sólo en bicicletas 20 y 24 pulgadas. A estas últimas se les llama crucero y son las que se usaron para los Juegos Olímpicos de Beijing en el 2008. La disciplina *race* se caracteriza por practicarse en una pista parecida a las de carreras (de 350 a 500 metros).

1.2.3. BMX Freestyle

Un deporte extremo que se centra en la realización de complicadas acrobacias y saltos a bordo de bicicletas pequeñas cuya forma está especialmente diseñado para otorgar la mayor manejabilidad posible a quienes se atreven a practicarlo.

Su historia de origen se remonta a la década de los setenta en los Estados Unidos, cuna de los deportes extremos, cuando algunos jóvenes empezaron a usar sus bicicletas en las canaletas de concreto de su natal California como rampas de acrobacias; también en el año 1975 la revista Skateboarder Magazine publicó fotos de niños que manejaban en piscinas vacías, que usaban como se usarían los modernos parques de patinaje.

Bob Haro fue el primer bicrossista en llevar este deporte incipiente a un nuevo nivel por el año 1977, importando la bicicleta del bicross de carreras y realizando trucos tanto en rampas como en las calles.

Materiales de construcción: aleación de hierro y acero, acero cromado, aluminio, titanio, fibra de carbono.

1.3. Cuerpo teórico conceptual para la implantación del diseño del book fotográfico

1.3.1. La función del diseño editorial

De acuerdo a la investigación concluimos que En una sociedad donde los seres humanos tienen hasta un 90% de más memoria visual que auditiva o kinestésica y es por eso que para poder atraer y retener la atención de un lector es mediante un buen diseño editorial, esto es fundamental para que poder atrapar a nuestro público objetivo es por eso que los autores Caldwell y Zappaterra (2014) expresan que:

El diseño de material editorial puede desempeñar diversas funciones, por ejemplo, dotar de expresión y personalidad al contenido, atraer y retener la atención de los lectores o estructurar

el material de una manera clara. Todas estas funciones han de convivir y funcionar de manera cohesionada para lograr un producto final entretenido, útil o informativo o que reúna una combinación de las tres cualidades, como sucede la mayoría de las veces si queremos que tenga éxito. En su mejor versión, el diseño editorial (tanto para papel como para pantalla) es un laboratorio de investigación apasionante en constante evolución, una plataforma de lanzamiento para toda suerte de innovaciones estilísticas que a menudo adoptarán con entusiasmo muchas otras áreas de la comunicación visual (p.10)

1.3.2. La imagen para productos editoriales

La imagen es un referente visual de la realidad, es por eso que es considerado un dicho muy conocido Una imagen vale más que mil palabras, como lo expresa (Ortiz Portillo, 2014).

En el lenguaje visual, la imagen es además un elemento de la comunicación, es un mensaje o, mejor dicho, contiene o lanza un mensaje. Es por tanto una fuente emisora y es el receptor el que recibe dicho mensaje. Pero, según cómo se envíe ese mensaje, cómo se trate la imagen o qué tipo de imagen se seleccione, el mensaje será distinto.

Los elementos principales del lenguaje son:

El emisor: crea el mensaje que proporciona información. En el caso del lenguaje visual, se usarán fotos, pintura, dibujo, etc.

El canal: soporte por el que se transmite el mensaje (libro, prensa, etc.). El mensaje: contenido que se transmite.

El código: para que el mensaje llegue al receptor, debe entenderse y, para ello, emisor y receptor deben emplear un mismo lenguaje, con leyes que ambos entiendan.

El receptor: quien recibe la información. El contexto: momento en el que se transmite el mensaje que influye en el significado.

La aparición de la fotografía en el siglo XIX supuso una revolución en el mundo de la imagen y la comunicación. El nacimiento de la fotografía se sitúa en el año 1826, cuando Joseph N. Niépce obtuvo, tras una exposición de ocho horas, una imagen al combinar la cámara oscura con una emulsión de betún de Judea. La imagen que obtuvo

era negativa, ya que la luz oscurecía el betún de Judea que cubría la placa (Ortiz Portillo, 2014).

De lo anteriormente expuesto mencionaremos lo que dice en su página la Universidad de Palermo (argentina)

hoy en día la fotografía está presente en la mayoría de las piezas editoriales, ya sea para ilustrar una noticia, complementar la información o añadirle ritmo a una publicación.

El avance tecnológico no sólo facilitó la toma y reproducción de fotos, sino que también su posterior tratamiento antes de ser impresa. En este sentido se debe “cuidar” la foto original sobre todo cuando se trata de una fotografía de prensa que debe transmitir exactamente la realidad.

Aunque una imagen en sí ya representa un lenguaje y nos relata una historia, su utilización en los medios impresos es diferente. En un diario la información que se muestra debería ser una copia de la realidad, porque representa información, complementa el hecho noticioso y por ética debe carecer de cualquier tipo de manipulación, distorsión o alteración de la realidad. Lo que no quiere decir que no se deba tratar y trabajar para adaptarla al formato y aspectos técnicos de salida e impresión. Ya para otro tipo de impresos como una revista o un folleto, puede existir un proceso creativo donde se planifique la foto, se trabaja el concepto y se manipulan los elementos fotográficos para obtener un resultado determinado, esto es algo que se usa mucho en la fotografía de moda, ya que el mensaje que se envía requiere de toda una producción acorde al concepto.

1.3.3. Fotografía documental

En este sentido la fotografía está presente en la vida cotidiana, desde el álbum de familia a internet, como punto de partida señalaremos como expresa David Iglesias (2010) “algunas de las características fundamentales de la fotografía: singularidad (unicidad), autenticidad (reflejo de la realidad), iconicidad (lenguaje propio), inestabilidad (preservación y/o conservación), ubicuidad (localización), estética (creatividad), autoría (propiedad intelectual) y universalidad (reconocimiento social)”.

Por otra parte La fotografía se relaciona generalmente con los estudios de comunicación audiovisual o bellas artes, sin embargo, sus tres valores principales, artístico, informativo y documental, le confieren un carácter transversal y por tanto la vinculan a distintas áreas de conocimiento: ciencias, arte, humanidades o ciencias sociales (Sánchez-Vigil, J. M., & Salvador-Benítez, A., 2014).

1.3.4. Fotografía de deportes

El fotógrafo de deportes tiene que estar preparado tanto en la atención como en lo técnico, conocer el uso de su equipo fotográfico, para ello debe contar con un equipo adecuado

Si un documento escrito es evidencia, en fotografía es exactamente lo mismo y un poco más, como lo menciona Susan Sontag “Las fotografías no sólo evidencian lo que hay allí sino lo que un individuo ve, no son sólo un registro sino una evaluación del mundo” (2006, p.130).

La fotografía deportiva solicita mucha experiencia, capacidad de reacción rápida, anticipación para captar el movimiento, la técnica deportiva, el instante preciso y la situación en la que se desarrolla. Los profesionales de este tipo de fotografía utilizan cámaras con una frecuencia de disparo alto, distancias focales largas y mono pie.

Para hacer una excelente fotografía deportiva es importante conocer las reglas principales del deporte. Se debe tener paciencia y reaccionar con rapidez para capturar todo tipo de imágenes que representen un momento de tensión o alguna situación importante del partido. Es muy necesario una amplia gama de longitudes focales como los teleobjetivos. Las cámaras digitales son la mejor opción ya que permiten transmitir datos rápidamente

La fotografía deportiva es muy especial y sus profesionales suelen ser super identificados en los eventos deportivos por llevar grandes y pesados teleobjetivos, siempre acompañando a los últimos cuerpos réflex del mercado con los sensores más capaces

La fotografía es algo más que adueñarse del entorno con la cámara; las fotos son mucho más que testimonios de que uno ha estado en este o aquel sitio. de acuerdo en la fotografía de acción, cada décima de segundo cuenta.

Según Arnold (1984) “El mundo de los deportes escribe está lleno de acción, colorida y violenta, y las planas deben reflejar esa emoción. Los principios de cualquier disposición de página se aplican en este caso, aunque el tono general de la voz se eleva para mantener un mayor flujo de adrenalina” (p.9)

1.1. Técnicas aplicadas en la fotografía de deportes

Prioridad a la obturación: este modo permite escoger una velocidad de obturación mientras que la cámara regula la apertura del diafragma. La elección de la velocidad controla el efecto deseado, un movimiento fijo o, una sugestión de movimiento, haciendo así una toma nítida a una distancia focal larga

Autofoco: AI Focus y AI Servo son adecuados para las tomas de maniobras deportivas.

La sensibilidad: el fotógrafo de deportes debe adaptarse a todos tipos de condiciones y manejar todas las técnicas necesarias. Además de contar con un teleobjetivo imponente, una velocidad de obturación rápida o trabajando en el interior o al aire libre, también es conveniente escoger la sensibilidad. La meta es buscar la manera de realizar todos los ajustes para tener el efecto que se desea y que permita conseguir una imagen adecuada

El punto de mira: al igual que en cualquier tipo de fotografía, el punto de mira juega un papel importante en la labor del fotógrafo de deportes. La meta es hacer resaltar el sujeto mostrarlo en movimiento. La principal dificultad está en la anticipación ya que el fotógrafo debe prever el lugar exacto donde se va a desarrollar la escena para poder probar anticipadamente el encuadre, el ángulo y los ajustes

Aislar el movimiento: además de la anticipación, el fotógrafo también debe conocer su cámara fotográfica y los diversos parámetros posibles. Por ejemplo, para captar un movimiento, el fotógrafo tendrá que escoger una velocidad de obturación

rápida, adaptada a la velocidad del sujeto. Por ejemplo, en el rally suele utilizarse velocidades que alcanzan hasta los 1/1000s. Efecto de movimiento: al contrario de un efecto de inmovilización, el efecto de movimiento hace que el espectador tenga la impresión de ver el movimiento deportivo. Esta técnica es mucho más común para fines artísticos y puede ser reforzada por el uso de un flash gracias a una sincronización a la segunda cortinilla (Ver anexo #1)

CAPITULO II: Marco metodológico y diagnóstico de necesidades

2.1. Enfoque metodológico de la investigación

Para poder aplicar el tipo de metodología adecuado se valoró criterios como El método cualitativo aparece asociado e identificado con un tipo específico de datos (discursos) y con unas técnicas específicas de obtención de datos observación participante, entrevistas abiertas, grupos de discusión (Izcara Palacios, Simón Pedro, 2009).

Hay que destacar también otro aspecto muy importante que se menciona “Cada uno de los diferentes métodos cualitativos se caracteriza por unas técnicas o instrumentos de acopio de información que se cruzan entre sí. Las técnicas o procedimientos asociados al método cualitativo presentan características comunes e incluso idénticas dentro de cada uno de los métodos señalados” (Izcara Palacios y Simón Pedro, 2009, p.25).

Por esta razón como seguimiento a esta investigación se aplicó el enfoque metodológico de tipo cualitativo que nos ayudó con la recolección de información con las diferentes entrevistas como lo menciona “El método cualitativo aparece asociado e identificado con un tipo específico de datos (discursos) y con unas técnicas específicas de obtención de datos (observación participante, entrevistas abiertas, grupos de discusión)” (Izcara Palacios y Simón Pedro, 2009, p.30)

A partir de la investigación cualitativa se da una construcción de sentido que parte del conjunto de vivencias basado en el reconocimiento y entendimiento del mundo del otro sólo posible mediante escenarios participativos para lo que se usará como técnica la observación participante, que consiste en observar el ambiente físico, social, humano, actividades humanas y colectivas, hechos relevantes, eventos e historias (Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., & Castrillón, J., 2004).

A su vez, Rodríguez, Gil y García (1999) definen el método cualitativo como "la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta"(p.40).

Por otra parte, Smith, M.L. (1987) recoge como criterios definitorios de la investigación cualitativa los siguientes:

- Es un proceso empírico (no una mera especulación, interpretación o reflexión del investigador)
- Estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto

2.2.Población, unidades de estudio y muestra

Como lo menciona González, Gallardo, & del Pozo (2016) “las unidades de estudio son aquellas que se van a medir en el experimento, enfermos, empresas, estudiantes, plantas, órganos de dirección etc. A partir de esas unidades de estudio y en correspondencia con el objeto y alcance de la investigación de determina la población” (p.133).

De la misma manera se estipula que es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presenta una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudiaran sus características y relaciones. Es definida por el investigador y puede estar integrada por personas o unidades diferentes a personas: vivienda, ventanas, tornillos, pacientes de pediatría, computadores, historias clínicas, entre otros (Lerma, 2009).

Para ello determinamos nuestra población tomando en cuenta la siguiente referencia “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada”.

O como lo menciona González, Gallardo, & del Pozo (2016) “es un conjunto definido, limitado y accesible que concuerdan en una serie de especificidades, y a la que se le pretende generalizar los resultados” (p.133).

Para ello se consideró como población de estudio a hombres, mujeres, niños y niñas que gustan del ciclismo como deporte dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

La muestra por su lado según González (2016) dice que es “El conjunto extraído de la población a partir de un procedimiento específico” (p.134).

De la misma manera Lerma (2009) la define como: “La muestra es el subconjunto de la población. A partir de los datos de las variables obtenidos de ella (estadísticos), se calculan los valores estimados de esas mismas variables para la población” (p.73)

Es por ello que como muestra seleccionada de estudio fue de tipo intencional no probabilística se consideró a hombres y mujeres que practiquen las disciplinas dentro del ciclismo como es el Downhill, BMX Race y BMX Free Style en el Distrito Metropolitano de Quito.

Para ello se consideró el muestreo accidental o deliberado ya que como lo explica González, Gallardo, & del Pozo (2016) “permite seleccionar explícitamente cierto tipo de elementos o casos que el investigador considera más representativos, típicos o con posibilidades de ofrecer mayor cantidad de información. Los casos se seleccionan a partir de una población dada, hasta llegar a la cantidad estimada como necesaria” (p.136)

2.3. Indicadores o categorías a medir

Para la presente investigación necesariamente los indicadores a medir son los siguientes de acuerdo a la necesidad (aprendizaje):

- Qué tipo de técnicas fueron utilizadas para la realización de las diferentes fotografías realizadas.
- Lugares donde se practican estas disciplinas del ciclismo.

De acuerdo a la necesidad (color, forma)

- La diagramación adecuada para este tipo de libros fotográficos.
- El color a ser implementado y plasmado para dar un buen impacto a la vista

2.4.Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información

Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección de la percepción, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio. El método de investigación empírica conlleva al investigador a una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial. La investigación empírica permite al investigador hacer una serie de investigaciones referentes a su problemática, retomando experiencia de otros autores, para de ahí a partir con sus exploraciones, también conlleva efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas.

Dentro de los métodos empíricos y técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron empleados la observación, el análisis de documentos y la entrevista.

2.4.1 La observación

La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos de investigación ya tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico.

De lo anteriormente mencionado González, Gallardo, & del Pozo (2016) dice en su libro que “La observación es un método universal de las ciencias que posee una extraordinaria importancia para el estudio de los fenómenos sean sociales o naturales, ya que permite obtener información sobre cómo se manifiestan los fenómenos en su contexto natural o en el laboratorio” (p.122).

Las palabras claves de esta definición son:

- describir y explicar.
- datos adecuados y fiables.

- conductas perfectamente identificadas.

Históricamente la observación fue el primer método científico empleado, durante mucho tiempo constituyó el modo básico de obtención de la información científica. La observación, como método científico, nos permite obtener conocimiento acerca del comportamiento del objeto de investigación tal y como éste se da en la realidad, es una manera de acceder a la información directa e inmediata sobre el proceso, fenómeno u objeto que está siendo investigado ya que la observación estimula la curiosidad, impulsa el desarrollo de nuevos hechos que pueden tener interés científico, provoca el planteamiento de problemas y de la hipótesis correspondiente

Tomando en cuenta todo lo mencionado, se utilizó este método de investigación empírica para diagnosticar el problema a investigar ya que nos sirvió de gran utilidad.

Se utilizó la observación directa abierta ya que no se participó en las actividades que realizan los sujetos observados, ya que solamente fui testigo presencial de ellas.

Resultados

Para ello se fue buscando y se realizó la observación semanalmente los días sábados en diferentes lugares estratégicos del Distrito Metropolitano de Quito como son los parques La Carolina y El Parque Metropolitano de Quito, pistas de entrenamiento y competencia como lo es la pista “Priscila Burneo y Conto Patiño” y la “Metropista” propiedad del club Metro BMX, la pista donde se practica el bmx freestyle llamado Gonzalo Burgos y la pista ubicada en el parque central de Carcelén (norte de Quito) ,en el Cerro Ungüí donde se practica y hay competencias de la disciplina del downhill, el cual está ubicado al suroccidente de Quito y tiendas, que se vienen desarrollando estas disciplinas como prácticas del deporte, con el objetivo de ir conociendo los lugares donde se practican estas disciplinas, la frecuencia, el riego, el interés de la población por practicar estas disciplinas. (Ver anexo #2)

2.4.2 Análisis de documentos

Como lo manifiestan González, Gallardo, & del Pozo (2016) “el análisis de documentos es una técnica que puede suministrar nos valiosas informaciones en cualquier

etapa del proceso de las investigaciones pedagógicas. El documento constituye una creación humana que tiene la finalidad de transmitir determinada información; es el medio que se vale un emisor para comunicarse con el destinatario” (p.152).

Atendiendo a estas consideraciones se tomó muy en cuenta los documentos sociales ya que son los que corresponden a aquellos formulados por entidades encargadas o círculos que tiene que ver con nuestra investigación, ya que ellos son los encargados en difundir masivamente la información, estas pueden ser publicaciones escritas, programas radiales y televisivos, filmes, etc.

Resultados

En tal virtud se consideró optima aplicar esta técnica para poder conocer de las nuevas prácticas del deporte que se vienen desarrollando en los últimos años y en especial enfocándonos directamente en las nuevas disciplinas que tiene que ver con el ciclismo, para poder recopilar la información necesaria para la investigación, de la misma manera se obtuvo datos muy importantes como son lugares, escenarios, pistas, horarios, fechas de competencias, relevancia e importancia de eventos, etc. Este análisis se lo realizo con el objetivo de conocer cuál es la acogida en interés por parte de la población de la ciudad de Quito en el aspecto actual que tiene que ver con redes sociales.

2.4.3 La entrevista

Ander & Aguilar (1995) señalan “la entrevista consiste en una conversación entre dos personas por lo menos, en la cual uno es el entrevistador y otros los entrevistados; estas personas dialogan a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional. Presupone, pues, la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca” (p.226).

Para ello necesariamente hay interacción entre la persona que recolecta la investigación y el entrevistado, ya sea personal o telefónicamente. El entrevistador anota

la respuesta y recibe información adicional al observar las reacciones y los gestos del investigado sobre los estímulos o preguntas (Lerma, 2009).

A este respecto se tomó muy en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Realízela en lugar privado y cómodo.
 - Fomente una atmosfera de confianza.
 - Nunca dé carácter obligatorio a las entrevistas.
 - Las respuestas se aceptan naturalmente
 - No expresar sorpresa, desaprobación o aprobación ni emita juicios ante las respuestas
 - La destreza y la buena técnica del entrevistador permiten excelentes respuestas.
- Comprender los intereses del entrevistado
 - Cuando se considera necesario que exista interacción y diálogo entre el investigador y la persona

Atendiendo a estas consideraciones se enfocó en la entrevista semiestructurada o semiestandarizada como lo manifiestan González, Gallardo, & del Pozo (2016)

Es la que se basa una serie de aspectos que el entrevistador tendrá en cuenta al ahora de entrevistar; pero que no está en la obligación de seguirlos en el orden en que fueron planteados, teniendo además la posibilidad de readecuarlos en su formulación en correspondencia con las particularidades que adopte la situación comunicativa. En ella no se persigue la obtención de determinados datos puntuales, sino que se persigue información un poco más general sobre determinados aspectos (p.146)

Resultados

La entrevista semiestructurada se aplicó a personas q conforman la comisión de Downhill Pichincha, al Director de Comisión Nacional de Bmx Ecuador y expertos del Bmx freestyle, enfocándonos directamente con preguntas muy puntuales acerca del tiempo de práctica, costos, aceptación y algo muy importante si cuentan con el material gráfico que ayude a estas disciplinas. (Ver anexo #3)

2.4.4 La triangulación:

Consiste en la utilización de múltiples técnicas o estrategias en el estudio de un mismo problema, la finalidad de la técnica consiste en incrementar el poder de análisis y validez en una investigación y lograr una mayor profundidad en la complejidad de la realidad, para lo cual emplea diferentes tipos de contratación en los distintos niveles de la investigación (González, Gallardo, & del Pozo, 2016).

Es decir, al poder triangular se enfocó en las observaciones, el análisis de documentos y las entrevistas para saber cómo, donde se practican este tipo de disciplinas y al mismo tiempo que tipo de herramientas necesitamos para poder obtener las imágenes a ser plasmadas en el book fotográfico.

2.4.4.1 Triangulación metodológica:

Se procede mediante la combinación de diferentes técnicas para abordar un mismo problema. Al utilizar en la triangulación diferentes técnicas se busca analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos (González, Gallardo, & del Pozo, 2016).

Con la triangulación se permitió correlacionar con las entrevistas semiestructuradas para una combinación de dos o más teorías o métodos de investigación.

2.5 Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas:

Según sean los enfoques y tipos de investigación desde donde se mire, los datos se entienden de diferente manera. Para los investigadores en el campo de las llamadas ciencias positivas, los datos son indicadores empíricos que dan cuenta de la medición de los hechos. Para otros son las propiedades de los objetos investigados. Los datos que se buscan y obtienen en el desarrollo de un proyecto, constituyen el cuerpo de información

sobre los hechos, objetos o fenómenos en estudio, y configuran la materia prima de la investigación. (Rojas , 2011)

El proceso de recolección de datos implica dar tres importantes pasos:

- Elaborar y validar los instrumentos, según la o las técnicas previamente seleccionadas en el proyecto.
- Aplicar la o las técnicas de recolección de los datos y sus instrumentos. Se trata de la aplicación de las técnicas de investigación documental (datos secundarios) y las de la investigación de campo (datos primarios): éstas últimas son la observación, la entrevista y la encuesta.
- Registrar la información recopilada.

A partir de las entrevistas realizadas se pudo evidenciar un conocimiento de los informantes claves precisa y clara, la cual proporcionó resultados precisos obteniendo información súper valiosa para la realización de cada una de las fotografías a tomarse, siendo estos:

- Pistas donde se desarrollan las competencias:
- Lugares donde se desarrollan los entrenamientos de cada una de estas disciplinas
- Horarios que habitualmente entrenan cada una de estas disciplinas del ciclismo
- Fechas próximas de competencias
- Es accesible para cualquier persona practicar este tipo de deporte
- Instrumentos necesarios para poder realizar buenas fotografías
- Recomendaciones para poder realizar adecuadas fotografías y los riesgos de las mismas.

En tal virtud para poder practicar cada uno de estas disciplinas se debe contar con un equipo de ciclismo bueno, lamentablemente son costosos y por ende no es tan exequible para toda la población como aspecto negativo.

Cada uno de los informantes en sus diferentes especialidades recalco y coincidió que la fotografía es el mejor amigo y aliado para poder promover y difundir a todo tipo de deporte en especial si este es plasmado en libro.

2.6 Regularidades del diagnóstico:

A partir del análisis anteriormente realizado de los resultados, se pudo llegar a las siguientes regularidades:

- Cada una de estas fotografías cuenta con una técnica necesaria para poder captar el momento preciso y efecto que se vio oportuno, siendo entre las principales el manejo de velocidades altas es decir entre 1/800s, y 1/1000s y poder congelar cada toma, de la misma manera velocidades bajas es decir 1/60s para conseguir un efecto de barrido, causando un estilo y aspecto atractivo en las mismas, y en otras se utilizó la profundidad de campo para dar realce al sujeto teniendo nitidez en el mismo y tener un desenfoque en el campo que se requiere, este tipo de técnicas son muy utilizadas en la fotografía deportiva.
- La diagramación oportuna para este tipo de books es la que prevalece las fotografías siendo las mismas las que causen el impacto visual para ello tiene que haber una armonía tanto en los colores como la colocación de cada una de las imágenes y su respectivo texto, para este tipo de diagramación se consideró necesario utilizar una retícula modular.
- El color adecuado que se creyó oportuno para la elaboración del book, considerando tres aspectos muy importantes como es la elegancia, la armonía, y un color cálido amigable para que al momento de ser plasmados creen la atención y no un cansancio visual.
- Se precisó los lugares, horarios, rutas, pistas donde se realiza cada una de las prácticas competencias de las diferentes disciplinas del ciclismo.

CAPÍTULO III. Propuesta

3.1.Fundamentos de la propuesta

“Una imagen quizá valga mil palabras” esta frase muy común y utilizada refleja mucho lo que se quiso dar a reflejar en el book fotográfico como lo manifiestan los autores Sánchez & Salvador (2013) “En este instante, mientras el lector recorre con la mirada las líneas del texto, se están generando miles de fotografías con cámaras, teléfonos, dispositivos móviles, tabletas y otros artilugios, que estarán disponibles en las redes en unos segundos, o bien serán difundidas a través de los medios de comunicación tras un previo análisis”(p.3).

Es por tal razón que se vio oportuno y preciso la creación de un book fotográfico como documentación para que quede registrado y dé a conocer estas disciplinas del ciclismo que se practican en el Distrito metropolitano de Quito.

La fotografía ha sido uno de las principales herramientas para dar a conocer y poder impulsar al deporte en cada una de sus disciplinas ya que en ella va refleja alguna de las siguientes características como lo manifiesta Iglésias (2008) “ singularidad (unicidad), autenticidad (reflejo de la realidad), iconicidad (lenguaje propio), inestabilidad (preservación y/o conservación), ubicuidad (localización), estética (creatividad), autoría (propiedad intelectual) y universalidad (reconocimiento social)” (p.6).

Hay que tomar muy en cuenta lo que menciona Sánchez & Salvador (2013) en su libro reflejando la importancia que conlleva en la documentación:

la fotografía está presente en la vida cotidiana, desde el álbum de familia a internet, proporcionando documentos pensados como entretenimiento, experimento científico, negocio, industria o creación, siempre con el deseo de mostrar la realidad, de hacer visible un momento concreto, de publicarlo, de dejar constancia de los hechos. Con la fotografía recuperamos el pasado, el documento que ilustre acerca de algún hecho, tanto particular como universal o histórico (p.6).

3.2. Presentación de la propuesta

Como lo Manifiesta Lara (2005) “la versatilidad de la fotografía, desde una perspectiva histórica y etnográfica, la convierte en un documento visual sincrético por la capacidad de integrar diferentes aportes informativos” (p.11).

De tal manera la fotografía se convierte es un potencial informativo, esto nos lleva a que es un buen método de conocimiento ya que tiene un potencial de vinculación con la comunicación. La fotografía también puede ser utilizada como un método de conocimiento, ya que hay personas que son visuales, es decir, que aprenden a través de la imagen. Interpretación del mundo es otra característica que se le agrega a la fotografía, es decir, que nos enseña una cara del mundo de la cual no tenemos acceso total, en ocasiones, nos pueden presentar una imagen falsa, idealista, no real, la tristeza de esto es que hay personas vulnerables a todas las imágenes que la mercadotecnia nos presenta hoy en días. La fotografía es bidimensional, es abstracta, funciona en una gran parte como memoria, es un registro, es arte, es una representación de lo que está frente a nosotros, en pocas palabras, es magia.

Es por eso que un book fotográfico es el mejor lienzo donde puede plasmar sus fotografías ya que se convierte en una publicación compuesta por fotografías ordenadas como conjuntos de imágenes con argumentos y significados complejos. Lo que en un principio pudiera parecer una simple colección de imágenes puede significar en realidad la mejor manera de presentar una obra fotográfica.

En tal virtud se propone la creación de un book fotográfico donde este plasmado algunas de las disciplinas del ciclismo como es el downhill, bmx race y bmx freesyle que se viene practicando en el Distrito Metropolitano de Quito.

3.2.1. Componentes de la propuesta

Para la creación del book fotográfico fue necesario tener muy en cuenta los siguientes componentes:

3.2.2. Equipo fotográfico para la producción

Las fotografías obtenidas se las realizo utilizando un equipo fotográfico como:

- **Cámara (cuerpo):** Se utilizó una cámara Canon 7D Mark II, la cual cuenta con características muy buenas y recomendadas para la realización de fotografía de deporte, ya que cuenta con 65 puntos de enfoque necesaria para captar, seguir y retratar sujetos en rápido movimiento, estos puntos de enfoque son de "tipo cruz", lo que significa que pueden fijarse en detalles tanto verticales como horizontales de forma rápida y precisa, otro punto importante en recalcar es sus disparos en ráfagas de hasta 10 fotogramas por segundo con el enfoque automático completo y la exposición automática, recomendado para poder capturar sujetos en movimientos muy rápidos como lo son de las disciplinas del ciclismo que fueron investigadas.

- **Óptica** Se utilizó un lente marca Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS el cual es un objetivo zoom estándar potente, versátil y adecuado para todo tipo de aplicaciones, dentro de sus principales características esta que cuenta con un rango de zoom multifuncional que abarca desde gran angular a teleobjetivo que combina la mayoría de las longitudes focales más utilizadas en un único objetivo, poseen un estabilizador de imagen y un enfoque automático de alta velocidad. Este objetivo fue utilizado en la mayoría de las fotografías realizadas en el exterior como fueron las de práctica y competencias de las disciplinas de ciclismo.

También se utilizó un objetivo Canon EF 50 mm f/1,8 STM, con se producir fácilmente una fotografía más artística e impactante gracias a una amplia abertura f/1,8 que produce un enfoque nítido del motivo y un magnífico fondo difuminado. Este objetivo fue utilizado para realización de las fotografías de estudio y las de técnica de iluminación strobits.

- **Flash:** Se utilizó un Flash Yongnuo YN 565EX / TTL, hoy en día cuando no se cuenta con equipos muy costosos de iluminación y de fácil transportación es recomendable utilizar este tipo de flash en especial para hacer fotografías con la técnica de iluminación strobits.

- **Trigger:** Para poder sincronizar y poder disparar un flash es necesario contar un disparador de radio frecuencia como lo es el yongnuo rf-602 el cual permite disparar remotamente un flash fuera de la cámara mediante sistema inalámbrico de radio 2,4Ghz hasta 100 metros de distancia.

- **Trípode:** fue necesario utilizar un trípode ya que dentro de sus principales características se encuentra la de sostener a la cámara con firmeza ideal para fotografías de velocidades lentas y de larga exposición que no se es capaz de maniobrar con el pulso de la mano y estas tengan su precisión y no salgan movidas.

3.2.3. La fotografía y su post producción

Las fotografías se las realizo dentro del género deportivo y de documental, para ello fueron tomadas en formato RAW con una medida de 5472 x 3648 pixeles, fueron tomadas aproximadamente 2000 fotografías de las cuales se seleccionaron 80 para el book fotográfico. A diferencia del modo JPG, el modo RAW permite conservar todos los datos de la fotografía, permitiendo cambiar varios ajustes como la exposición, el balance de blancos, etc. con posterioridad durante el pos procesado.

Para esta etapa de edición de las fotografías se utilizó: Camera Raw versión 9.10.0.739 que es un plugin de Photoshop ya que todas las fotografías fueron realizadas en formato raw (**formato de imagen sin compresión**, ya que incluyen todos los datos referentes al tono, color o brillo de cada fichero gráfico), de esta manera se importó y edito las fotografías con un mayor control artístico y profesional obteniendo los resultados deseados, para luego darles los tratados pertinentes en el programa Adobe Photoshop CC. (Ver anexo #4)

3.2.4. Cromática

El color es una herramienta fundamental para el diseñador gráfico en la construcción de cualquier material visual, como lo menciona (Ghinaglia, 2009)

la experiencia del color es un fenómeno inherente al hombre, tanto que no nos damos cuenta de lo necesario que es para nuestra cotidianidad. sentido de la dirección,

seguridad, nivel de precaución, tranquilidad, alerta, son tal sólo algunas de las sensaciones que interceptan nuestro sentido visual al percibir un color. de la misma forma el color afecta el diseño. sugiere sensaciones, manifiesta emociones, las conecta con el lector y la historia que se relata, despierta los sentidos y brinda una experiencia más allá de lo bidimensional ubicando al lector en la escena, comunicándole el mensaje (p.14).

Para la construcción del book fotográfico se tomó muy en cuenta tres colores como son:

- Color pantone greenery 15-0343
- Color black (Negro)
- Color white (Blanco)

(Ver anexo #5)

El color PANTONE GREENERY 15-0343, el cual es un color pantone 2017 tiene tono verde amarillo que evoca los primeros días de la primavera, cuando los verdes de la naturaleza reviven, se renuevan y se recuperan. Evocador de una frondosa vegetación y de la exuberancia de la naturaleza, las características vigorizantes del Greenery invitan a los consumidores a respirar hondo, oxigenarse y revitalizarse.

Greenery es el color neutral de la naturaleza. Cuanto más se sumerge la gente en la vida moderna, mayor es su anhelo innato de contagiarse de la belleza física y de la unidad inherente del mundo natural. Esta tendencia queda reflejada por la proliferación de la fuerza expresiva del Greenery en todos los aspectos de nuestra vida diaria, y lo vemos en la planificación urbana, la arquitectura, el estilo de vida y las opciones de diseño en todo el mundo, siempre ha estado en la periferia, pero ahora pasa al primer plano, y ya es un tono omnipresente en todo el mundo, es un tono reconfortante y representativo de la búsqueda de la vitalidad y las pasiones personales.

Es por tal razón que de lo anteriormente mencionado se concluyó y se tomó muy en cuenta para la elaboración del book fotográfico como color primario y base del mismo ya que tiene que ver mucho con la naturaleza, vitalidad como lo es el deporte y en especial las disciplinas del ciclismo. (Ver anexo #6)

El color negro es muy utilizado por diagramadores de books fotográficos ya que es un color elegante y sofisticado, que puede despertar una gran diversidad de sentimientos. Este color se lo utilizo principalmente como fondo en algunas páginas del book para dar un realce y contraste a las fotografías escogidas en ese espacio. (Ver anexo #7)

El color blanco es otro tono tomado muy en cuenta por los diseñadores y diagramadores al momento de realizar un book fotográfico ya que es un color puro eminentemente conciliador. La luz blanca contiene todos los colores, por lo que concebimos el blanco como la presencia completa de luz, por tal motivo se creyó pertinente la utilización de este color ya que nos dio la oxigenación necesaria con las fotografías escogida en ese segmento creando un contraste adecuado. (Ver anexo #8)

3.2.5. Diagramación

Para la elaboración de un book fotográfico tenemos que tener muy en cuenta que las fotografías son el principal contenido, es por ello que se consideró pertinente la diagramación en base a las imágenes, para ello el principal objetivo fue el de conseguir la perfecta armonía en todos sus elementos cumpliendo con los parámetros de desarrollo y uniformidad.

En la construcción y diagramación del book fotográfico se utilizó la retícula modular ya que esta nos permite crear una diagramación libre y dinámica conservando una proporción correcta en el ordenamiento de los elementos en los espacios, esta retícula está conformada por un conjunto de guías que dividen en secciones la página creando una matriz de celdas llamadas módulos para colocar los elementos en diversas formas y estilos diferentes. (Ver anexo #9)

3.2.6. Tipografía

La tipografía es esencial en la elaboración de un book como lo menciona (Gamero Durán, 2013) en su libro:

Al elaborar un documento de texto para cualquier trabajo gráfico hay que tener presente que es un acto de comunicación, donde el fin original y primario es el transmitir un mensaje. Todo se realiza atendiendo a que alguien va a ser el receptor del mensaje. En base a esto la forma de los caracteres de los textos y su relación entre sí, junto con los tamaños de los mismos, van a ser el mayor aliado.

Es por eso que se eligió que se vio oportuno la utilización de fuentes tipográficas como las siguientes: (Ver anexo #10)

- **Helvética:** Es una fuente tipográfica de estilo sencillo y del tipo San Serif sin remates, es muy utilizada en el diseño editorial ya que es muy legible, se la utilizó en la construcción de los textos de contenido del book.
- **Nexa Bolt:** Es una fuente tipográfica de estilo moderno, futurista, y del tipo San Serif, se la utilizó en la construcción de los títulos del book.

Estas fuentes tipográficas están plasmadas de una manera clara y precisa en la diagramación y construcción del book fotográfico. (Ver anexo #11)

3.2.7. Tamaño del book fotográfico

Para este punto se tomó muy en cuenta la valoración de un tamaño adecuado para la perfecta visualización apreciación de cada una de las fotografías y contenido, por lo cual se consideró ideal el tamaño de 25cm. x 25cm. Este tamaño es muy recomendable por fotógrafos profesionales ya que no es un tamaño muy pequeño ni tampoco muy grande, un beneficio de este tamaño que se tomó en cuenta también es el valor económico ya que al ser un tamaño estándar va a reducir el costo de su impresión. (Ver anexo #12)

3.2.8. Material de impresión del book fotográfico

En la actualidad existen muchos tipos de materiales para la impresión de books, ante esto se creyó adecuado la impresión en papel fotográfico mate profesional, ya que es

idóneo e indicado para la realización de exhibiciones y exposiciones y que mejor en un book fotográfico ya que no crea reflejos lumínicos, el cual da una presentación elegante y de calidad.

Además, presenta las siguientes características:

- Registra de manera profesional los distintos matices de gris
- Los blancos son menos luminosos
- Posee menor contraste y luminosidad
- Es más resistente a la manipulación

3.3.Fase de investigación para la toma de las fotografías de las disciplinas del ciclismo en el Distrito Metropolitano de Quito

Como seguimiento a esta investigación, gracias a la colaboración de los informantes claves con los datos de los lugares, horarios que realizan las respectivas prácticas, competencias de las diferentes disciplinas a seguir del ciclismo procedimos a realizar las múltiples fotografías que van a estar plasmadas en el book fotográfico.

Las fotografías de la disciplina del Downhill se las realizó en el Cerro Ungüí, el cual está ubicado al suroccidente de Quito, en un estribo del volcán Rucu Pichincha, este cerro es una zona protegida, donde está prohibida la tala de árboles siendo uno de los miradores naturales del Distrito Metropolitano de Quito el cual se realizan caminatas y competencias de ciclismo, cuenta con senderos para los caminantes y ciclistas. También tiene una pista de downhill en donde se hacen torneos uno de los principales torneos de downhill que se realizan es el realizado por la Comisión de Downhill de Pichincha, siendo esta competencia dividida por categorías como:

- Infantil
- Damas
- Rígidas
- Prejuvenil
- Juvenil
- Máster

- Elite
- Open (sin licencia)

En la cual compiten ciclistas apasionados por el downhill tanto del Distrito Metropolitana de Quito como de diferentes ciudades del Ecuador.

Para la producción de las fotografías de la disciplina del BMX Race se las realizo en las dos pistas más importantes y profesional de súper Cross de la ciudad como es la “Priscila Burneo y Conto Patiño” que se encuentra junto a la Universidad Internacional del Ecuador (suroriente de Quito), la cual cuenta con un circuito que fue construido bajo las normas de la Unión Ciclística Internacional (UCI), y la otra pista es la “Metropista” propiedad del club Metro BMX, la cual está ubicada junto al redondel del ciclista, en estas dos pistas practican casi todos los días por las tardes niños, jóvenes y adultos , además de realizarse competencias nacionales e internacionales.

De la misma manera para las tomas fotográficas de la disciplina del ciclismo BMX Freestyle o estilo libre, se las realizó en la pista que lleva como nombre Gonzalo Burgos que se encuentra ubicada en el Parque de la Carolina, a cuál acuden diariamente decenas de adolescentes a practicar y desarrollar sus destrezas.

3.4. Estructura del book fotográfico.

El book está estructurado de una manera clara y precisa, contando con un índice en el cual está la información de que página a que página esta separa cada disciplina del ciclismo, de tal manera que sus segmentos son los siguientes:

- **La portada:** En la cual está plasmada una imagen de la disciplina del downhill seleccionada del total de las realizadas que simboliza el ciclismo practicado en la ciudad, la misma q lleva un desenfoco de movimiento en la parte del fondo, llevando en su composición los colores escogidos como son el pantone greenery 15-0343, el color black (negro) y el color white (blanco) en una combinación de figuras geométricas, además del título como es el ciclismo y los nombres de cada una de las disciplinas que contiene el book fotográfico, siendo la misma de un material pasta dura . (Ver anexo #13)

En su contenido está estructurado por tres segmentos que son las diferentes disciplinas del ciclismo en el Distrito Metropolitano de Quito tomadas en cuenta, investigadas y realizadas las fotografías, como son:

- Downhill
 - BMX Race
 - BMX freestyle
-
- **Portadilla:** Cada una de estas disciplinas está representada por una portadilla, la misma que está compuesta por una fotografía relevante en tono black and White (blanco y negro) llevando el sello y nombre de cada disciplina respectivamente y una frase representativa que va acorde a cada una de estas disciplinas que al momento de abrir el book a 180° se presenta de manera atractiva (Ver anexo #14)

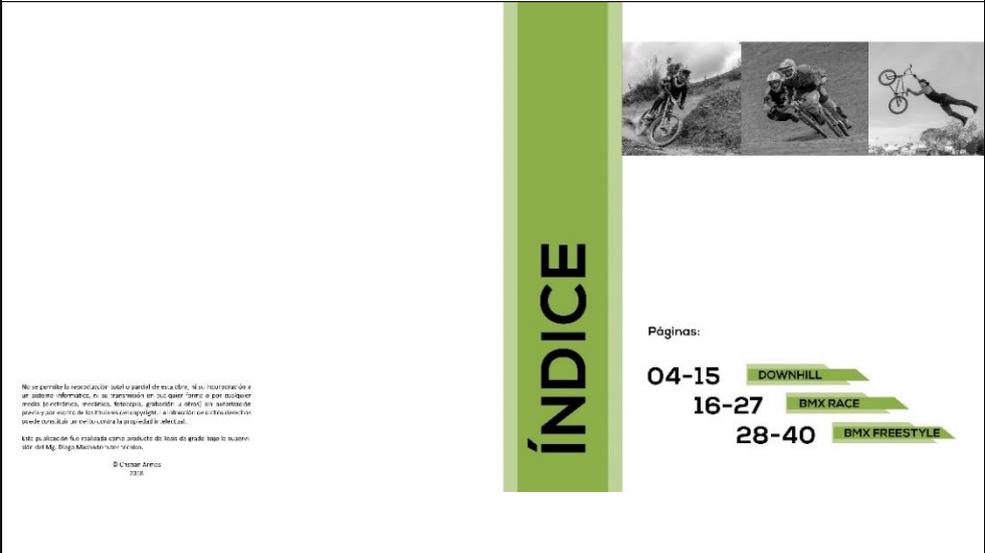
Cada unidad cuenta con la respectiva información precisa y relevante como es:

- Desde cuando nació cada una de estas disciplinas del ciclismo a nivel mundial y desde cuando se las practican en el Distrito Metropolitano de Quito.
- Lugares más concurridos donde se practica y se hace las respectivas competencias de cada una de estas disciplinas del ciclismo en la Ciudad de Quito.
- Las fotografías respectivas en cada disciplina capturadas en diferentes momentos de entrenamiento y competencia.

3.5. Presentación Final

En la presentación final del producto se incluyó las indicaciones de derechos de autor como del tutor correspondiente y el logotipo de la universidad respectivamente.

El book está conformado por 39 paginas desglosado de la siguiente manera:

<p>Página</p> <p>portada y contraportada</p>	
<p>índice</p>	 <p>No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su transformación o su difusión en cualquier forma, ya sea en soporte físico o electrónico, sin el consentimiento escrito por escrito de los titulares de los derechos de autor. Se permite la reproducción en formato digital de esta obra para uso personal y no comercial, siempre que se cite la fuente y se permita la reproducción de esta obra en su totalidad.</p> <p>Este es un archivo de texto generado automáticamente por el sistema de gestión de contenidos de la Universidad Israel. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su transformación o su difusión en cualquier forma, ya sea en soporte físico o electrónico, sin el consentimiento escrito por escrito de los titulares de los derechos de autor. Se permite la reproducción en formato digital de esta obra para uso personal y no comercial, siempre que se cite la fuente y se permita la reproducción de esta obra en su totalidad.</p> <p>© Olimpik Area 2018</p>
<p>4-5</p>	 <p>“ LO DURO NO ES CAERSE SINO LEVANTARSE DESPUÉS DE LA CAÍDA ”</p>

6-7



El downhill (Downhill) tiene su origen a finales de los años 70 en las colinas de Mount Mansfield en las montañas verdes de Vermont.

Un grupo de entusiastas de las motos de las montañas verdes comenzó a practicar entre sí en la zona de montaña de Vermont. La práctica en esas zonas de montaña se hizo popular y creció con el tiempo. Muchos de los primeros practicantes eran aficionados a la moto de montaña. Sin embargo, con el tiempo se desarrolló un tipo de competición que se llama "downhill" que se practica en las montañas verdes y produce de las motos bajar a las colinas.

El primer downhill fue con un terreno muy plano por la falta de colinas y al poco tiempo que esas zonas se convirtieron en zonas de competición.

En el Distrito Metropolitano de Quito se lo viene practicando aproximadamente desde el 1990. En estos años se ha ido creando un ambiente de práctica y las gracias de la ciudad se han ido creando. En estos años se ha ido creando un ambiente de práctica y las gracias de la ciudad se han ido creando.

Uno de los principales es el Club de Ciclismo de Quito, en un terreno de práctica que se encuentra en la zona de montaña de Quito. En esta zona se ha ido creando un ambiente de práctica y las gracias de la ciudad se han ido creando.



8-9



Equipos y especificaciones

Los downhill tienen un tipo de suspensión de aire y shock con amortiguadores y amortiguadores. Los downhill tienen un tipo de suspensión de aire y shock con amortiguadores y amortiguadores.

Los downhill de downhill son un tipo de bicicleta que se utiliza para practicar downhill. Los downhill de downhill son un tipo de bicicleta que se utiliza para practicar downhill.

Los downhill tienen un tipo de suspensión de aire y shock con amortiguadores y amortiguadores.

Terrano

El downhill se practica en un terreno de montaña que se utiliza para practicar downhill.

10-11



12-13



14-15



16-17

“
CUANDO MÁS DIFÍCIL ES
LA VICTORIA, MAYOR ES
LA FELICIDAD DE GANAR
”



24-25



26-27



28-29

“
LAS ÚNICAS CADENAS
QUE TE DAN LIBERTAD
SON LAS DE TU BICI
”



30-31



Un deporte reciente que se centra en la recuperación de condiciones físicas, y sobre todo, de los años perdidos, cuyo fin es, en definitiva, mejorar la calidad de vida y hacer transiciones saludables a nuevas etapas de la vida.

El origen de estos deportes se remonta a la década de los sesenta en Estados Unidos, cuando los deportistas de élite comenzaron a utilizar bicicletas en sus entrenamientos. Con el tiempo, se fueron desarrollando como deportes de ocio, basados en el uso de bicicletas antiguas y más sencillas que las modernas de competición.

Los deportes de ciclismo se han convertido en una actividad muy popular en los últimos años, gracias a la creciente conciencia de la importancia de mantenerse activo y saludable.

Este tipo de actividades físicas, al estar basadas en el uso de bicicletas antiguas, permiten disfrutar de un deporte divertido y saludable, tanto en entornos urbanos como en los campos.

En el trabajo, los deportistas de élite en estos deportes de ciclismo se ven obligados a entrenar con cargas de trabajo muy altas y largas horas de trabajo. Esto puede afectar a su salud y bienestar, especialmente si no se toman las debidas precauciones.



Entre los principales tipos y más conocidos que existen en el mundo de los deportes de ciclismo, destacan: BMX, Mountain Bike, Road Bike, Triathlon, Gravel, Cyclo-cross, etc.



Borispin



32-33



34-35



Superman seat grab

Fliar



3.6. Funcionamiento del book fotográfico

La propuesta funciona desde el momento en que se imprime y llega a las manos del público interesado, ya que es un documento gráfico visual que motivara o incrementara en interés de saber un poco más acerca de estas diferentes disciplinas del ciclismo, presentando información específica de cada una de ellas, así como un valor agregado que son las fotografías documentales generando mayor atracción.

Por tal motivo se pretende llegar a más público a través de las múltiples tiendas especializadas en ciclismo que ha ido incrementando en los últimos años en el Distrito Metropolitano de Quito, siendo un eje fundamental el Ministerio del Deporte.

3.7.Recomendaciones de orden metodológico para su puesta en práctica

- Se recomienda para la realización de futuras investigaciones de orden metodológico aplicar la observación ya que nos ayudara con futuras investigaciones de nuevos centros donde se practiquen estas disciplinas, nuevas competencias, etc.
- Además, se requiere conocer más de las otras disciplinas del ciclismo que se practican en el Distrito Metropolitano de Quito, con esto podremos completar con todas las disciplinas promoviendo de esta manera más al deporte del ciclismo.

3.8.Valoración del book fotográfico por criterios de especialistas

Cumpliendo con el objetivo de validar las fotografías, el diseño y contenido del book fotográfico de las diferentes disciplinas del ciclismo en el Distrito Metropolitano de Quito se tomó muy en cuenta a varios profesionales que llevan años de experiencia y son reconocidos a nivel nacional en las diferentes ramas de la carrera.

Para ello se consideró pertinente y se tomó muy en cuenta los siguientes aspectos:

- Profesionales con amplia trayectoria dentro la fotografía.
- Profesionales con mucha experiencia en la fotografía de deportes y documental.
- Profesionales dentro del campo del diseño grafico
- Especialistas encargados de la diagramación de books y folletos fotográficos.

A partir de estos aspectos a considerar se seleccionó a dos fotógrafos profesionales reconocidos a nivel nacional y un especialista diagramador de book fotográficos, todos ellos tienen una amplia experiencia y muchos años como son:

- Director y Fotógrafo profesional de “Foto Club Quito”

- Fotógrafo Profesional “El estudio”
- Diagramador de “Foto Lienzos”

3.9. Resultados de la valoración por parte de los especialistas

La valoración global del book fotográfico por parte de los especialistas fue satisfactoria, obteniendo muy buenas críticas, sin embargo, hicieron algunas recomendaciones para que el book tenga mayor realce como las siguientes:

- Al momento de plasmar una fotografía en el book hay que tener muy en cuenta que las imágenes son las que tiene que tener el mayor impacto, por tal motivo es recomendable hacer una diagramación sencilla en donde prime la fotografía.
 - Utilizar una tipografía
 - Al realizar una fotografía tener mucho cuidado con el ISO muy alto, ya que en la impresión se puede notar un poco de ruido en la imagen.
 - Tener muy en cuenta el manejo de la cromática de las fotografías en composición de la portada. (Ver anexo #15)

CONCLUSIONES:

Se fue cumpliendo con cada uno de los objetivos específicos propuestos siendo estos el fundamentar teórica y metodológicamente la creación del book fotográfico, obteniendo toda la información necesaria tanto para creación del mismo como para conocer más acerca de cada una de estas disciplinas, lugares, pistas, horarios, fechas de competencias, entrenamientos, además de la incidencia de cada una de las disciplinas del ciclismo en el Distrito Metropolitano de Quito y con ello poder realizar cada una de las fotografías que se encuentran plasmadas en el book, diagnosticando la incidencia de cada una de las disciplinas del ciclismo.

De la misma manera se pudo realizar la diagramación adecuada bajo los parámetros que conlleva el diseño editorial, obteniendo el resultado muy gratificante ya que además se pudo aplicar técnicas fotográficas y de iluminación en algunas de ellas dando un valor agregado y profesional a la fotografía.

La realización de cada una de las fotografías fue de gran aporte para el crecimiento profesional ya que de esta manera se va aprendiendo y adquiriendo nuevos conocimientos, experiencia de todo lo que tiene que ver con la fotografía deportiva y del tratado de las imágenes y dar efectos para resultados de gran calidad.

Mediante y gracias a la valoración por parte de especialistas se pudo confirmar que la elaboración del book fotográfico tuvo el manejo adecuado tanto en la fotografía como en la composición, diagramación y color plasmados en el mismo.

El proyecto de investigación cumplió con los requisitos del diseño y fotografía anhelado, generando un material gráfico como lo es un book fotográfico de las disciplinas del ciclismo que se vienen practicando y compitiendo en el Distrito metropolitano de Quito.

Considerando una frase muy popular “una imagen vale más que mil palabras “se concluyó que la elaboración de un book fotográfico es el instrumento de comunicación visual más óptimo y eficaz para la problemática planteada por su capacidad de transmitir la información necesaria y a su vez reflejar cada uno de esos momentos registrados por el lente de una cámara fotográfica.

RECOMENDACIONES

La creación del book fotográfico puede servir como punto de partida para posteriores investigaciones de las demás disciplinas del ciclismo en el Distrito Metropolitano de Quito como prácticas deportivas para ello es necesario tener muy en cuenta que debemos tener un equipo fotográfico adecuado y tener muy en cuenta los riesgos que conlleva al transportar el mismo ya que es un equipo pesado y, además tiene un valor económico muy fuerte.

De la misma manera se recomienda tener muy en cuenta la creación de un organigrama adecuado para la realización de las tomas fotográficas y estar preparados ante las situaciones climáticas muy variables y habituales en el Distrito Metropolitana de Quito.

Consecuentemente se recomienda emplear el book fotográfico como material gráfico documental informativo para que llegue a más personas interesadas en las prácticas deportivas y en especial a los amantes de estas disciplinas del ciclismo y de esta manera promover al desarrollo de las mismas,

Además, se recomienda emplear como material didáctico pedagógico en las clases de la materia de fotografía ya que en ella están plasmadas muchas imágenes que servirán como claro ejemplo en el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E., & María José Aguilar I. (1995). *Diagnóstico social: conceptos y metodología*. Lumen.
- Caldwel Cath y Zappaterra Yolanda. (2014). *Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales*. Barcelona, ESPAÑA: Editorial Gustavo Gili.
- Ferrando, M. G. (2017). *Sociología del deporte*. Alianza Editorial.
- Ferrando, M. G., Barata, N. P., Otero, F. L., Goig, R. L., & Soler, A. V. (2017). *Sociología del deporte*. Alianza Editorial.
- Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Gamero Durán, F. J. (2013). . *Tratamiento de textos para la maquetación (MF0929_2)*. Madrid, ESPAÑA: IC Editorial.
- Garzarelli, J. G. (2009). *El deporte*. Córdoba, AR: El Cid Editor | apuntes.
- Ghinaglia, D. (2009). *Taller de Diseño Editorial-Entre corondeles y tipos*. *Actas de Diseño*. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Argentina.
- González, A., Gallardo, T., & del Pozo, F. (2016). *metodologia de la investigacion* (1° edición ed., Vol. 1). Quito, Ecuador: Editorial Jurídica del Ecuador.
- Iglésias Franch, D. (2008). *Fotografía digital en los archivos: qué es y cómo se trata*. (2 ed.). Gijón, España: Edciones Trea.
- Izcara Palacios, Simón Pedro. (2009). *La praxis de la investigación cualitativa: guía para elaborar tesis*. México, D.F., MX: Plaza y Valdés, S.A . de C.V.
- Lara, E. L. (2005). La fotografía como documneto histórico, artístico y etnográfico: una epistemología. *Revista de antropología experimental* (5ed). Universidad de Jeán. España. Obtenido de

<http://www.ujean.es/huesped/rae/2005/articulos/laralopez02.htm>

- Lawther, J. (1997). *Psicología del Deporte y del Deportista*. Barcelona: Paidós.
- Lecanda, R. Q. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*
- Lerma, D. H. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto (4a ed.* Bogotá,, Colombia: Ecoe Ediciones.
- López, C. (2010). *El espacio deportivo a cubierto: forma y lugar*. Alicante, ES: ECU.
- Ortiz Portillo, C. (2014). *Selección y adecuación de la imagen para productos editoriales (UF1906)*. Málaga, ES: IC Editorial.
- Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., & Castrillón, J. (2004). *Paradigmas y modelos de investigación*. Bogota: Fundación Universitaria Luis Amigó Facultad de Educación.
- Rojas , V. M. (2011). *Metodología de la Investigación: diseño y ejecución*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Sánchez, J., & Salvador , A. (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Sánchez-Vigil, J. M., & Salvador-Benítez, A. (2014). *Documentación fotográfica*. Editorial UOC.
- Sancho, J. A. M., & Delgado, F. O. (2010). *Gestión en el deporte*. Sevilla, ESPAÑA: Wanceulen Editorial.
- Sanmartín, M. G. (2004). Revista de educación. *El valor del deporte en la educación integral del ser humano*.
- Short, María. 2011. *Contexto y narración en fotografía*. Barcelona, ES: Editorial Gustavo Gili.

ANEXOS

ANEXO #1

OBTURACIÓN RÁPIDA



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Parque la Carolina Pista Gonzalo Burgos (Bmx Freestyle)

Pista Bmx Race “Priscila Burneo y Conto Patiño”

Pista Bmx Race “Metropista” propiedad del club Metro BMX

Cerro Ungüí, (Downhill)

Propósito

Conocer más acerca de este tipo de disciplinas del ciclismo como es el Downhill, BMX Race, y BMX Freestyle como practicas del deporte en el Distrito Metropolitano de Quito,

Objetivos

- Conocer los lugares donde se practican cada una de estas disciplinas del ciclismo
- Saber que personas que practican estas disciplinas del ciclismo
- Conocer horarios y días regulares que son tomados para practicar
- Saber Fechas de competencias en cada una de estas disciplinas
- Verificar la facilidad y factibilidad para poder transportar el equipo fotográfico
- Conocer acerca del equipo fotográfico se necesita para la realización de las tomas fotográficas
- Indagar que aceptación tiene cada una de estas disciplinas por las personas que las practican

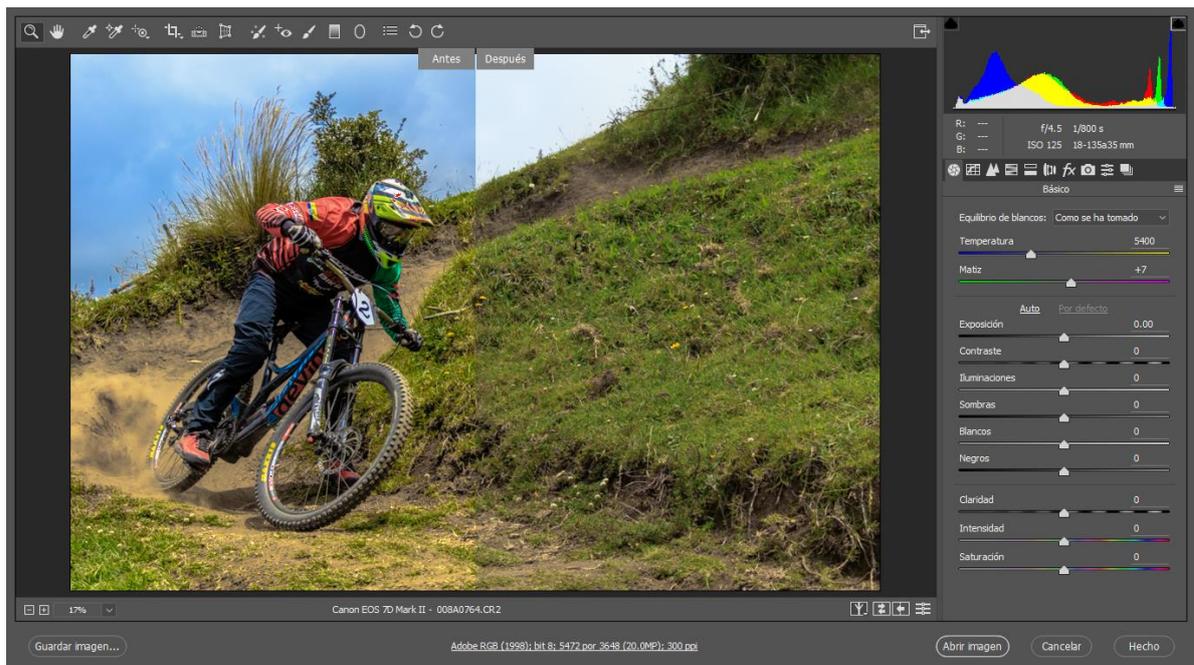
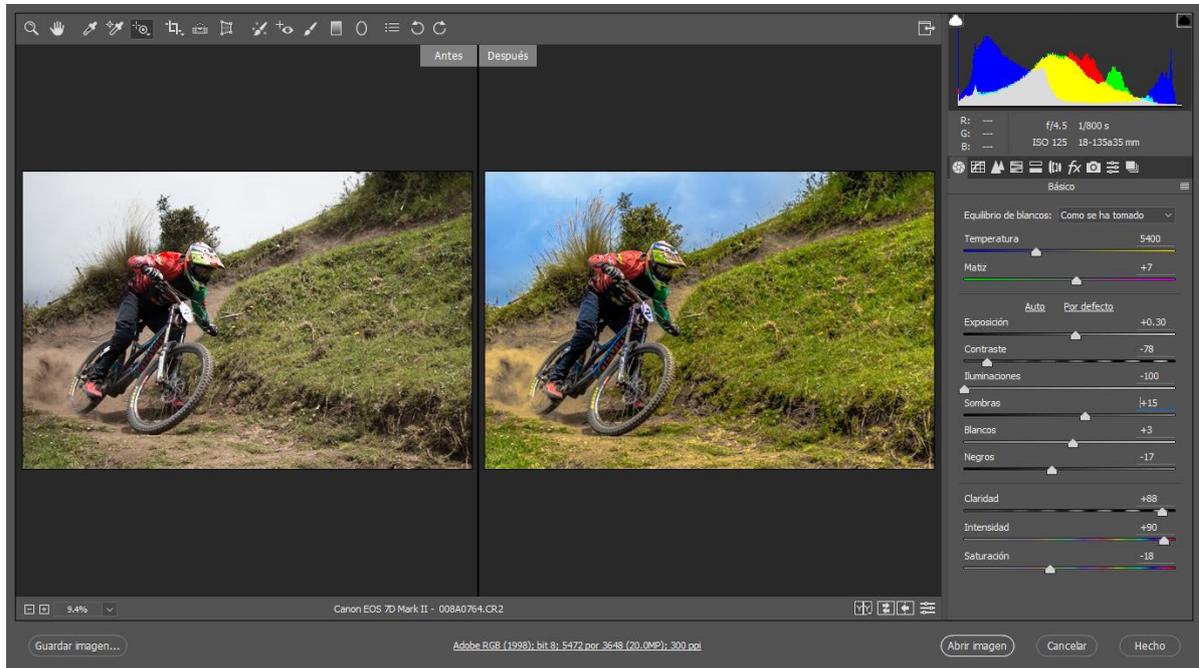
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Para realizar la entrevista a cada uno de los informantes claves fue necesario estructurar un cuestionario con los cuales se obtuvo la información necesaria para la investigación, cabe recalcar que al tratarse de una entrevista semiestructurada como la que se realizó no necesariamente se tiene que realizar en el mismo orden ni formular todas las preguntas como las siguientes:

- ¿Desde cuándo se viene practicando este tipo de disciplina del ciclismo (Downhill, BMX, Freestyle) en el Distrito Metropolitano de Quito?
- ¿Qué personas practican esta disciplina (Downhill, BMX, Freestyle)
- ¿Es costoso practicar este tipo de deportes?
- ¿Cuál es la aceptación por parte de la gente para practicar estas disciplinas?
- ¿Qué lugares o pistas son aptas para practicar y en donde se encuentran?
- ¿Cuentan con material visual gráfico como herramienta para promover esta práctica deportiva?

ANEXO #4

LA FOTOGRAFÍA Y SU POST PRODUCCIÓN



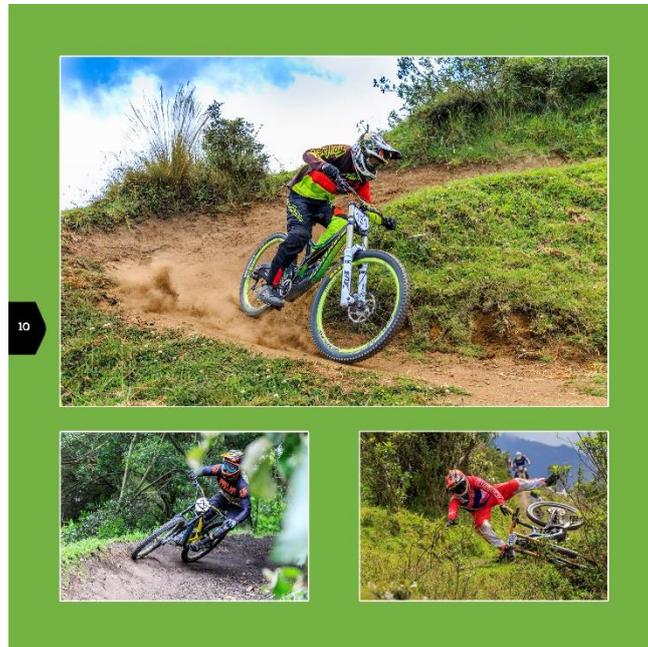
ANEXO #5

CROMÁTICA

	PANTONE GREENERY PANTONE 15-0343	<i>C</i>	<i>51</i>	<i>R</i>	<i>136</i>
		<i>M</i>	<i>9</i>	<i>G</i>	<i>176</i>
		<i>Y</i>	<i>88</i>	<i>B</i>	<i>76</i>
		<i>K</i>	<i>0</i>		
	NEGRO (BLACK)	<i>C</i>	<i>0</i>	<i>R</i>	<i>33</i>
		<i>M</i>	<i>0</i>	<i>G</i>	<i>25</i>
		<i>Y</i>	<i>0</i>	<i>B</i>	<i>21</i>
		<i>K</i>	<i>100</i>		
	BLANCO (WHITE)	<i>C</i>	<i>0</i>	<i>R</i>	<i>255</i>
		<i>M</i>	<i>0</i>	<i>G</i>	<i>255</i>
		<i>Y</i>	<i>0</i>	<i>B</i>	<i>255</i>
		<i>K</i>	<i>0</i>		

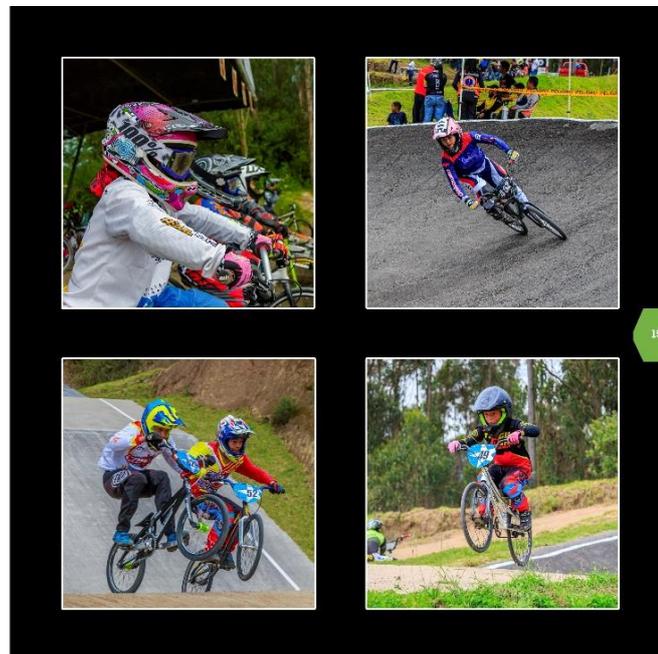
ANEXO #6

COLOR PANTONE GREENERY 15-0343



ANEXO #7

COLOR BLACK (NEGRO)



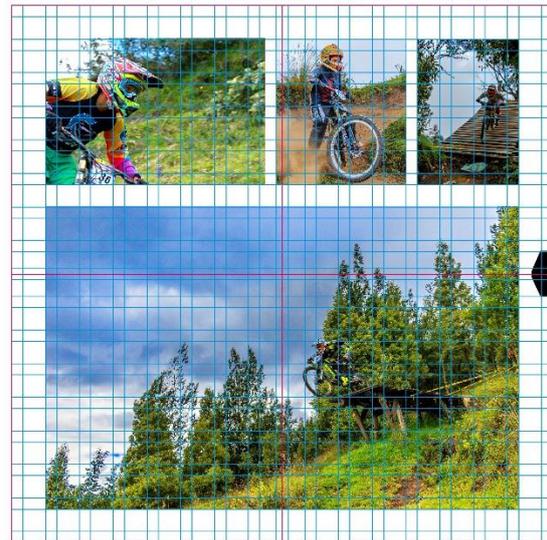
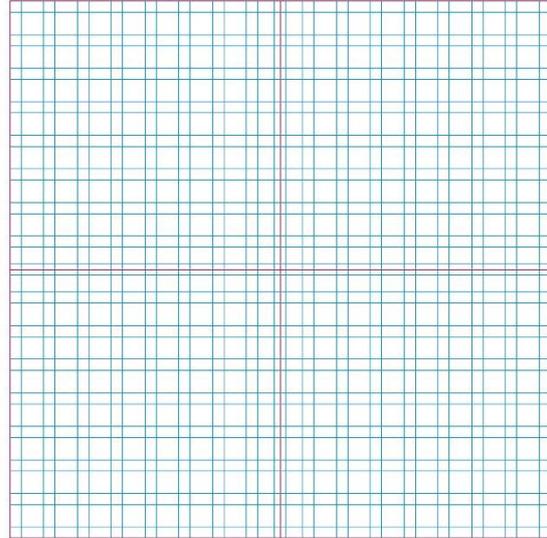
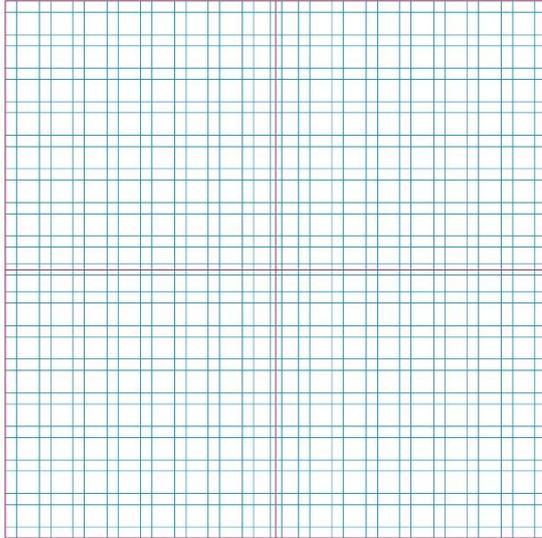
ANEXO #8

COLOR WHITE (BLANCO)



ANEXO #9

DIAGRAMACIÓN (RETÍCULA)



ANEXO #10

TIPOGRAFÍA

TIPOGRAFÍA

Helvética

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!"#\$%&/()=?!*-+.-_,:;[]

Nexa bolt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!"#\$%&/()=?!*-+.-_,:;[]

ANEXO #11

USOS DE LA TIPOGRAFÍA

Título

Equipos y especificaciones

Los ciclistas de downhill son los amantes que les encanta bajar por lo que es posible lograr el mayor valor en los descensos. Los ciclistas de downhill utilizan casco integral y protectores especiales en caso de caídas como: guantes, botines, codos, muñecas y tobilleras.

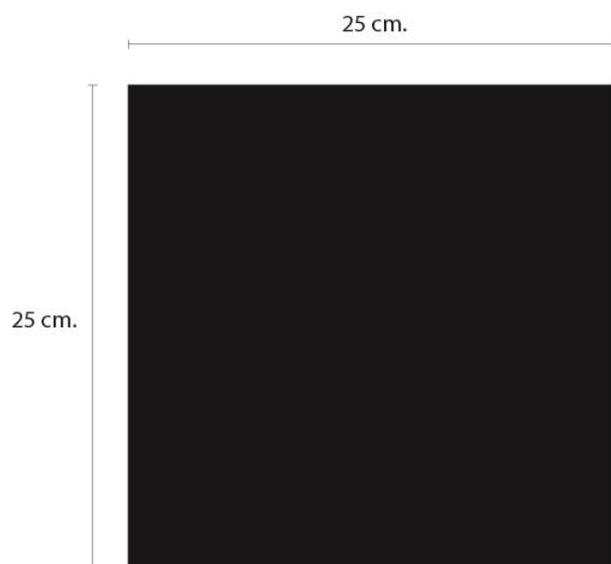
Terreno

El downhill se practica en terrenos con pendientes pronunciadas y para ello se requiere de un tiempo de descenso.

Cuadro de texto (contenido)

ANEXO #12

TAMAÑO DEL BOOK FOTOGRÁFICO



ANEXO # 13

PORTADA



ANEXO # 14

PORTADILLA



ANEXO # 15

TABLA DE ASPECTOS A VALORAR POR PARTE DE LOS ESPECIALISTAS.

Enunciado	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	Sugerencias
Contenido						
Fotografías						
Técnicas fotográficas						
Diagramación						
Tipografía						
Color						

