



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
ISRAEL**

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

Ingeniero en Producción de Televisión y Multimedia

TEMA:

Corto documental de autor del proyecto municipal llamado “Quito Cables”

AUTOR:

Danny Javier Guerra Medina

TUTOR TÉCNICO

Msc. Esteban Celi

TUTOR METODOLÓGICO

PhD. Valeria Yarad

Quito – Ecuador

2018

Dedicatoria

A mi padre, quien, con tanto sacrificio, me ha
demostrado a diario el significado de
la lealtad a su eterna pareja,
mi difunta madre.

Eres mi mayor héroe. Éste y todos mis
logros siempre serán dedicados a ti.

Agradecimiento

A los vecinos del barrio San José del Condado, quienes, con su valiente
lucha y su espíritu de guerreros incansables, han demostrado
a la ciudadanía de Quito que no hay nada
imposible en este mundo.

A mis tutores Msc. Esteban Celi y PhD. Valeria Yarad
mi profundo agradecimiento por su tiempo
y dedicación para guiarme en esto.

A mi novia, Natalia Vizcaíno, por
siempre alentarme a hacer
cosas grandes.

Resumen

El proyecto de movilidad urbana llamado Quito Cables, se ha convertido en el centro de debates a nivel local debido a la serie de inconvenientes que ha presentado su ejecución en el sector noroccidente de la ciudad de Quito, capital del Ecuador. Estos van desde la negación de la importación del sistema electromecánico por parte del Servicio Nacional de Contratación Pública (Sercop), pasando por las constantes negativas de un gran número de Concejales del Distrito Metropolitano de Quito, hasta el rechazo de los moradores del sector, quienes en múltiples ocasiones han organizado manifestaciones en rechazo a la gestión de Mauricio Rodas Espinel, alcalde de la ciudad. Actualmente el proyecto se encuentra paralizado, debido a que la entidad encargada de la construcción del mismo, el Cuerpo de Ingenieros del Ejército, inició un proceso de demanda hacia la Empresa Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas de Quito (EPMMOP) debido a que, según el demandante, existen varios incumplimientos con dicho contrato. El objetivo de esta investigación es realizar un corto documental, visibilizando el impacto que tendría en los moradores del sector y que visibilice las distintas alternativas al proyecto que han propuesto los mismos por medio de entrevistas a profundidad, dando a conocer así el malestar general de los afectados del proyecto y de la mayoría de moradores de los barrios del noroccidente capitalino.

Palabras claves: Quito Cables, rechazo de los moradores, corto documental, alternativas al proyecto, inconvenientes, alternativas.

Abstract

The urban mobility project called Quito Cables, has become the center of local debates because of the number of disadvantages presented in its execution in the northwestern side of Quito, the capital of Ecuador. These problems come from the refusing of the electromechanical system importation by the National Public Procurement Service (Sercop), going through the constant negatives of a large number of Councilors of the Metropolitan District of Quito, to the rejection of the residents of the sector, who on multiple occasions have organized protest marches in rejection to the mayor, Mauricio Rodas Espinel, management. Currently, the project is paralyzed, because of the entity responsible for the construction, the Army Corps of Engineers, which has started a sue process towards the Metropolitan Mobility and Public Works Company of Quito (EPMMOP) because, according to the plaintiff, there are several breaches with this contract. The objective of this research is to make a short documentary, making the impact it would have on the residents of the sector visible and to make visible the different alternatives to the project that they have proposed through in-depth interviews, disclosing the discomfort of the ones affected by the project and the majority of the northwest residents.

Keywords: Quito Cables, rejection of the residents of the sector, short documentary, alternatives to the project, disadvantages, alternatives.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPÍTULO I.....	5
1. MARCO TEÓRICO	5
1.1 Introducción.....	5
1.2 Investigaciones previas.....	5
1.2.1 Ficción Inmobiliaria	6
1.2.2 Documental La Escala Urbana (2014).....	7
1.2.3 Esto Ye Ceares	8
1.3 Movilidad Urbana.....	9
1.4 Expropiación forzada.....	10
1.5 El documental	11
1.5.1 El Documental de autor	11
1.6 El Contraste de Información.....	12
1.7 La preproducción.....	12
1.8 La situación reconstruida.....	13
1.9 Referentes audiovisuales	13
1.9.1 Sam Kolder	13
1.9.2 La muerte de Jaime Roldós	14
1.9.3 The Cove	15
CAPÍTULO II.....	17
2. MARCO METODOLÓGICO	17
2.1 Enfoque metodológico de la investigación:	17
2.2 Población, unidades de estudio y muestra:	18
2.6.1 Cristian Zaragocín, gerente de Operaciones de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas	18
2.6.2 Habitantes del barrio San José del Condado	18
2.2.2.1 Cristina Barrionuevo.....	18
2.2.2.2 William Vargas y Carmen Simbaña	18
2.2.2.3 Nestor Moposita	19

2.2.2.4 Lola Terán.....	19
2.6.3 Experto en Urbanismo	19
Arquitecto Diego Hurtado	19
2.6.4 Organismo Ejecutor del Proyecto.....	19
Coronel Jorge Jadán Rodríguez.....	19
2.6.5 Experto en Economía y afectado del proyecto	20
Economista Marcelo Ávila	20
2.3 Indicadores o categorías a medir	20
2.7.1 Gerente de la EPMMOP	20
2.7.2 Habitantes del Barrio San José del Condado:.....	20
2.7.3 Experto en Urbanismo	20
2.7.4 Cuerpo de Ingenieros del Ejército	21
2.7.5 Experto en Economía.....	21
2.4 Metodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de información	21
2.5 Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas	21
2.9.1 Impacto social, económico, ambiental y psicológico del proyecto	22
2.9.2 Cristian Zaragocín, Gerente de Operaciones de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas	22
2.9.3 Experto en Urbanismo	23
2.9.4 Cuerpo de Ingenieros del Ejército	23
2.9.5 Experto en Economía.....	23
2.5 Regularidades del diagnóstico realizado	24
CAPÍTULO III	27
3. PRODUCTO.....	27
3.1 Fundamentos de la propuesta	27
3.2 Presentación de la propuesta.....	27
3.2.1 Título	27
3.2.2 Características del formato	27
3.2.3 Soporte de material audiovisual	28
3.2.4 La idea	28
3.2.5 La pre-producción.....	28
3.2.5.1 La investigación.....	28
3.2.5.2 Realización de la escaleta	29
3.2.5.3 Definición del equipo de trabajo	29

3.2.5.4 Plan de rodaje	29
3.2.5.5 Cronograma y locaciones	29
3.2.5.6 Presupuesto	30
3.2.6 La producción	31
3.2.6.1 Equipo técnico de video	32
3.2.6.2 Modo de filmación	32
3.2.6.3 Diseño de fotografía	33
3.2.6.3.1 Filmación de un momento irrepetible.....	33
3.2.7 La post producción	33
3.2.7.1 Transiciones.....	34
3.2.7.2 Software de edición y post producción	34
3.2.8 La musicalización	34
3.3 Resultados de la propuesta	35
3.3.1 Sinopsis.....	35
3.4 Valoración del público objetivo	35
3.4.1 Criterio de selección del público objetivo.....	36
3.4.2 Aspectos de valoración.....	36
3.4.3 Resultados de la valoración	36
4. CONCLUSIONES.....	37
5. RECOMENDACIONES	38
6. BIBLIOGRAFÍA	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Moradores del Barrio San José del Condado en las fiestas de Quito protestando contra el proyecto Quito Cables.	1
Figura 2. Fotograma del programa dedicado al proyecto Quito Cables.....	6
Figura 3. Poster de Ficción Inmobiliaria	7
Figura 4. Póster del documental The human Scale	8
Figura 5. Póster del documental Esto ye Ceares	9
Figura 6. Muestra de colorización de un video de Sam Kolder llamado Bolivia.....	14
Figura 7. Póster del Documental La muerte de Jaime Roldós	15
Figura 8. Póster del Documental The Cove	16
Figura 9. Fotografía de la filmación en la noche de los moradores de San José del Condado.....	32
Figura 10. Extracto de la línea de tiempo del proyecto.....	34

Figura 11. Portada del proyecto Fuente: Autor	35
--	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Soporte documental	28
Tabla 2. Cronograma	30
Tabla 3. Presupuesto.....	31
Tabla 4. Equipo técnico	32
Tabla 5. Criterios de valoración	36

INTRODUCCIÓN

La tradicional visión sectorial del transporte y los desplazamientos no ha permitido ver con claridad los problemas de accesibilidad, movilidad o inmovilidad que padecen los pobres, especialmente los grupos más marginados por cuestiones de edad o género en los países en desarrollo (Balbo, Jordán y Simioni, 2003, p. 175).



Figura 1. Moradores del Barrio San José del Condado en las fiestas de Quito protestando contra el proyecto Quito Cables. Fuente: El autor.

Quito Cables consta de un sistema de cabinas transportadas por cables, que en su primera etapa propone transportar personas desde el barrio de La Ofelia hasta el sector de La Roldós en la Ciudad de Quito, capital del Ecuador; con un total de 3.7 kilómetros de recorrido (Heredia, 2016). Según Figueroa (2005) y Lizárraga (2006), la concepción de esta línea de teleféricos nace de la crisis en el sistema de transporte público que presenta la mayoría de ciudades de Latinoamérica.

Si bien es cierto, no existe una ciudad de la región en la que el transporte privado supere al transporte público (Balbo, Jordán, & Simioni, 2003), la demanda del mismo llega a ser tal que, se puede observar hoy en día largas filas de personas intentando ingresar en las diferentes líneas de buses e inclusive según la Secretaría de Movilidad del Distrito Metropolitano de Quito (2015, p. 4) afirma que: “La capacidad vial disponible se encuentra en continuo proceso de saturación”

El actual alcalde de Quito, Mauricio Rodas Espinel, en el año 2014 sugirió este proyecto como parte de sus propuestas de campaña en el ámbito de movilidad (Rodas, 2014)¹, el proyecto pretende conectar a los barrios del noroccidente de la capital hacia el centro de la misma, pero, ¿es esta la mejor alternativa de conectividad que podría existir en el sector?.

El objetivo de este trabajo de titulación se basa en realizar un corto documental de autor acerca de este proyecto contrastando las versiones de los moradores de los barrios involucrados en el mismo con las de los funcionarios del Municipio de Quito que se encuentran a favor del proyecto. Para ello, cabe resaltar, que los moradores del sector han presentado alternativas al proyecto según informó Diario El Telégrafo (2016).

Estas propuestas serán uno de los puntos neurálgicos de esta investigación, cuyo análisis es de vital importancia para el desarrollo del producto audiovisual, así como la realización de entrevistas a profundidad tanto a las personas autodenominadas “afectadas” como a los distintos funcionarios municipales relacionados con el proyecto.

Según la encuestadora Market, existe un malestar general hacia la administración municipal, en 2017 el grado de aceptación del alcalde de Quito bajó al 14% (Ecuador Inmediato, 2017). Las opiniones de los habitantes de la capital ponen foco en problemáticas sobre movilidad urbana como los baches de las calles, la contaminación, el transporte público y el tráfico. A esto hay que sumarle un proyecto que, según los moradores del noroccidente de la ciudad, no va a resolver los problemas de conectividad que sufre el sector y no encuentran explicación para su realización después de presentar distintas alternativas al mismo según Diario El Telégrafo (2016).

Esto hace que exista un ambiente de desconfianza por parte de los vecinos del barrio San José del Condado hacia el burgomaestre capitalino puesto que, según alegan, no han recibido ninguna clase de respuesta hacia estas alternativas y sienten que no hubo un proceso de socialización previo a la ejecución del proyecto, lo que ha generado una serie de acciones a lo largo de la capital como son plantones, marchas e inclusive un acto simbólico de derramamiento de sangre a las afueras de las instalaciones del municipio capitalino según Diario El Telégrafo (2017).

Por esta razón es conveniente investigar a fondo las distintas alternativas al proyecto presentadas por estos moradores y conocer también la versión del Municipio de Quito con respecto a las demandas de estas personas, puesto que el periodo de

¹ Entrevista disponible en: URL. Último acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=lmgGSOMZe5A>

expropiaciones está por concluir y la desesperación y tensión aumentan con el pasar de los días. En este punto de la investigación cabe preguntarse: ¿por qué tratar de subsanar estas dudas mediante un corto documental?

Según Biassuto (1994, p. 142) todo puede ser tratado desde un punto de vista documental, este producto comunicacional permite que el director pueda transmitir a través de éste sentimientos y emociones a sus espectadores, con un grado de intencionalidad que debe ser analizado profundamente.

En consecuencia, lo que se pretende es visibilizar a los moradores que se sienten afectados por el proyecto y llegar a investigar a fondo ambos bandos de esta lucha por un medio de transporte masivo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el impacto que tendría en los moradores de los barrios del noroccidente capitalino la construcción del proyecto Quito Cables?

OBJETIVO GENERAL

Realizar un corto documental de autor acerca del Proyecto Quito Cables donde se contrasten las versiones de los moradores de los barrios del noroccidente capitalino con las de los funcionarios del Municipio de Quito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Dar a conocer las distintas alternativas al proyecto propuestas por los moradores del sector
2. Realizar entrevistas a profundidad tanto a los moradores del sector; como a distintos funcionarios municipales relacionados con este proyecto
3. Realizar trabajo de edición dinámico, a partir de distintos recursos técnicos.
4. Socializar con el público objetivo del corto documental.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de la realización de un corto documental acerca del proyecto Quito Cables, tiene dos intencionalidades, por un lado, la necesidad de concienciar al público en general de las distintas alternativas que han presentado los moradores del barrio San José del Condado al órgano municipal. Por otra parte, se pretende dar a conocer la situación en la que viven actualmente los moradores del sector y cuál ha sido el impacto que este proyecto ha tenido en sus hogares, colegios, escuelas y trabajos.

El abandono del hogar puede conllevar una serie de complicaciones y factores emocionales, como la separación de las familias que conviven juntas, además del arraigo social y cultural que los sujetos adquieren hacia lo que ha sido su vivienda. Estas consecuencias se podrían generar a causa de la expropiación para la construcción de este proyecto, el cual se convertiría en el primer sistema de transportes por cable para transportar personas de manera masiva, como medio de transporte público.

El hecho de poder evidenciar estos factores para la proyección del producto audiovisual implica también dar a conocer todo el proceso de protesta que han venido desarrollando los moradores del barrio San José del Condado, puesto que con el pasar de los años siguen con la misma convicción de no querer abandonar sus hogares por este proyecto. Por esa razón se realizará un producto audiovisual con la finalidad de que su alcance sea masivo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Introducción

El Municipio capitalino ha introducido una serie de propuestas dentro de su plan de movilidad urbana para tratar de solucionar el problema de movilidad que vive Quito. Cabe mencionar entre aquellas, la obtención de bicicletas públicas eléctricas para el uso público del pueblo capitalino en las inmediaciones de la ciudad; la construcción de pasos deprimidos, ampliaciones de vías y entre otras, la propuesta de la llamada *Solución Vial Guayasamín*, la cual a la presente fecha se encuentra suspendida por falta de cumplimiento por una serie de irregularidades como señala la Contraloría General del Estado (Diario La Hora, 2018).

Desde un inicio se hicieron fuertes críticas a este proyecto por parte de un grupo de concejales en el Concejo Metropolitano de Quito, puesto que llamaba la atención el diseño pensado solo en el descongestionamiento de vehículos particulares para el acceso a Quito desde los valles de Tumbaco, Pifo y Cumbayá. Este hecho hizo que se hicieran nuevos planos al proyecto, pero pese a ello el proyecto se encuentra paralizado (Diario La Hora, 2018).

Como este proyecto, Quito Cables, al parecer va por el mismo camino. El Servicio Nacional de Contratación Pública (Sercop), encargada de autorizar la importación de todo material para la construcción de obras en el Ecuador, niega en agosto de 2017 al Municipio de Quito la importación del material con el cual se pretendía fabricar el sistema de teleféricos, alegando que la mayoría de los recursos pedidos al extranjero se los puede fabricar en el país y no debe ser de procedencia extranjera (Diario El Comercio, 2017). Otra de las razones por las que se encuentra paralizada es el retiro del Cuerpo de Ingenieros del Ejército, entidad encargada de la construcción de la obra en mayo de 2018 (Metro Ecuador, 2018).

1.2 Investigaciones previas

Como referente de investigaciones previas se puede tomar el trabajo de titulación de Coello (2018), pues conlleva muchas semejanzas al momento de entrevistar a los actores principales de este documental. También cabe destacar que Ecuavisa, una televisora de nivel nacional e internacional, emitió dentro de su programa titulado *Visión*

360 en la tercera temporada, en el programa número 21, bloque tres, un reportaje en donde se pueden rescatar las intervenciones de algunos de los moradores del barrio San José del Condado, así como también del alcalde de Quito. Siendo que Figueroa (2005) y Lizárraga (2006) coinciden en que las ciudades latinoamericanas sufren una profunda crisis dentro del ámbito de transporte y congestión vehicular, no se concideran las posiciones de los afectados en proyectos de gran magnitud al momento de construir obras para el bien común y en ambos casos o bien se hace caso omiso de los mismos o pasan a ser de menor importancia que el tema automovilístico en sí.



Figura 2. Fotograma del programa dedicado al proyecto Quito Cables **Fuente:** <https://www.ecuavisa.com/video/video-vision-360/temporadas-orden/polemicos-quito-cables>

1.2.1 Ficción Inmobiliaria

Se trata de un material de tipo Found Footage o de material encontrado, producido por El Museo de los Desplazados, en colaboración de Left Hand Foundation del año 2014, acerca del proceso que se lleva a cabo cuando se quiere embargar una propiedad. Realizado con fragmentos de películas que hablan al respecto del tema, Ficción Inmobiliaria trata de revelar también aspectos complejos de abordar, como lo es la especulación de las tierras, los métodos de persuasión de quienes especulan con los terrenos, así como también la exclusión de las clases dentro del proyecto de ciudad. Este referente está direccionado a demostrar que quienes pierden dentro de los gigantescos proyectos inmobiliarios de una ciudad, siempre son los más pobres que quedan apartados de este “progreso”.



Figura 3. Poster de Ficción Inmobiliaria

Fuente: <https://divagacionx.blogspot.com/2015/03/ficcion-inmobiliaria-cuando-las-ficcion.html?m=0>

1.2.2 Documental La Escala Urbana (2014)

Dirigido por Andreas M. Dalsgaard, cuenta como el fenómeno de expansión en una ciudad cada vez está dejando a las personas sin lugares para encuentros comunes y como cada vez se vuelve más individualista una sociedad que desde sus orígenes se ha destacado por andar o bien en manadas, o en aglomeraciones, tratando de convivir junta. Cabe resaltar que dentro de este documental se puede evidenciar que las ciudades modernas y las edificaciones, cada vez se hacen para resaltar esta individualidad colectiva, puesto que a veces las personas ni siquiera conocen a la persona que vive junto a ellas (Dalsgaard, 2014).

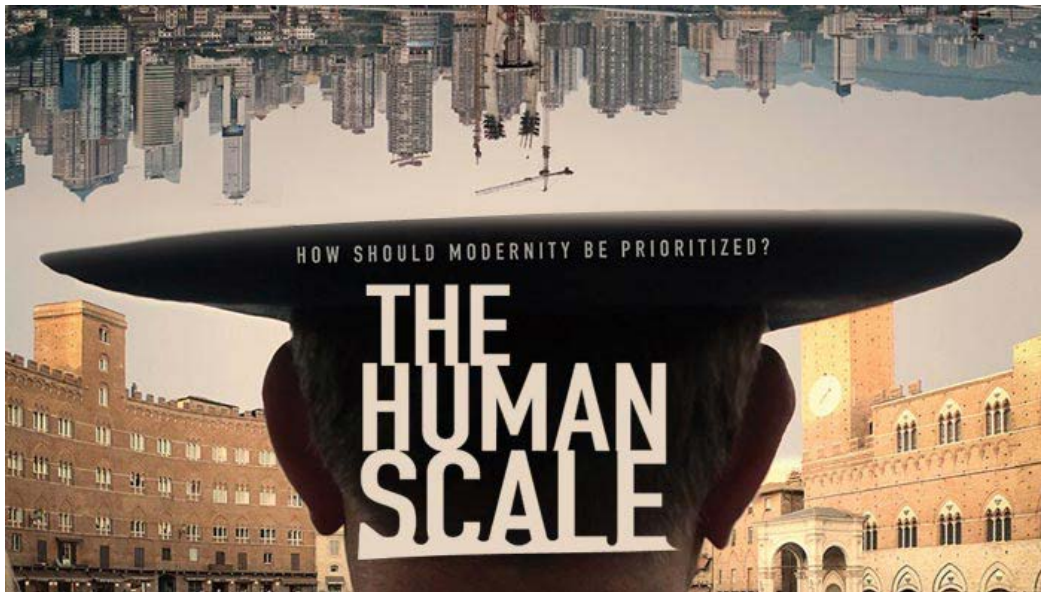


Figura 4. Póster del documental The human Scale Fuente: <http://doyoucity.com/proyectos/entrada/13958>

1.2.3 Esto Ye Ceares

Este documental, producido por el Museo de los Desplazados, en colaboración de Left Hand Foundation del año 2012 en el cual visibiliza la presión social del Municipio de Asturias, España a un barrio llamado Ceares cuyas raíces pertenecen a una clase obrera y trabajadora debido a que un barrio llamado Viesques, con un modelo de urbanismo basado la urbanización cerrada, se expande de manera desmesurada, el valor de los predios de la población cada vez es más alto, así como los impuestos que se tienen que pagar; lo que hace que vivir allí sea muy complicado y se sienta la marginación social por parte de la población.



Figura 5. Póster del documental *Esto ye Ceares* Fuente: <https://vimeo.com/41414851>

1.3 Movilidad Urbana

El concepto de movilidad urbana según Montezuma (2003) engloba, no solo a los desplazamientos de las personas que habitan en una ciudad, sino también a la facilidad de accesibilidad y movilidad que puede tener una persona cuando va de un lugar a otro. Esto se ve reflejado en la cantidad de tiempo que pasa realizando dicha actividad y si cómo se siente en el ambiente, lugar o vehículo que emplea para su traslado.

Por consecuencia, muchas ciudades a nivel mundial han apostado grandes sumas de dinero y mano de obra a macro proyectos que han beneficiado a los pobladores de distintos sectores del globo terraqueo Dávila (2012), de los cuales se podrían mencionar por ejemplo en Latinoamérica los sistemas de buses BRT (Bus Rapid Transit) CEPAL (2012); las distintas líneas de metro subterráneos que, en el caso de Quito, también se encuentra en proceso de construcción y por su puesto, los sistemas de teleféricos.

Bajo esta concepción, el Municipio de Quito, según el informe presentado por la Secretaría de Movilidad del Distrito Metropolitano de Quito (2015) aborda políticas y objetivos para mejorar la movilidad en la capital, de entre los cuales están el optimizar el sistema de transporte público vigente en la ciudad y promover el uso de tecnologías amigables con el medio ambiente, tratando de que sean lo menos nocivas posibles en la urbe, es decir, que tengan óptimos niveles de desempeño y calidad.

Sin embargo, la baja aceptación que tiene el alcalde de la capital parecería ser un índice de que el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial no está funcionando como las autoridades lo tenían previsto, tal es así que en la actualidad Mauricio Rodas enfrenta un proceso de revocatoria de mandato presentado por una de las personas involucradas en

el proyecto Quito Cables y también el organismo encargado de la construcción del mismo, el Cuerpo de Ingenieros del Ejército, ha anunciado a los medios de comunicación local su desvinculación del proyecto, alegando que no se han liberado la totalidad de los predios requeridos para la realización de la obra, con avances registrados del 5% a más de 4 años de su posesión como alcalde de la ciudad (Diario La Hora, 2018).

En muchas obras existen retrasos para su realización, así como nos menciona Sánchez Martínez de Pinillos (2016):

Los verdaderos motivos de los retrasos en la ejecución de las infraestructuras es su compleja tramitación al afectar distintos intereses públicos, que obliga, por ejemplo, a largas y extenuantes tramitaciones para obtener una declaración de impacto ambiental o una aprobación urbanística (pp. 7-8).

De esta manera es como el proceso de construcción de dicha obra ha durado tanto tiempo, pues, sin contar de ciertos factores de financiamiento, no existe un consenso por parte del Municipio con los habitantes del sector para el pago del justiprecio de sus viviendas ni ha existido una correcta socialización hacia los habitantes de la Urbanización El Condado, como lo dictaminó el juez Telmo Molina en octubre del 2017 “frente a la amenaza de violación de los derechos de participación en la que estaría incurriendo este proyecto” (Diario El Comercio, 2017). Entonces, ¿está el proyecto Quito Cables enfocado realmente al concepto de movilidad urbana o cuál es el propósito del burgomaestre para ejecutarlo? Para tratar de responder esta pregunta, cabe mencionar algunas definiciones más allá de la de movilidad urbana para poder entender el punto de vista de los moradores de los sectores afectados por el mismo.

1.4 Expropiación forzada

Según la Real Academia de la Lengua (RAE), el significado de propiedad es el: “Derecho o facultad de poseer algo y poder disponer de ello dentro de los límites legales.” (Real Academia de la Lengua, 2017). Sin embargo, dentro de nuestra construcción social, la propiedad privada trasciende este aspecto material para obtener una función social dentro de la misma Lopez-Nieto (2007), es decir que las personas miran su hogar como algo que los acompaña en el diario vivir.

Cuando se pretende realizar una expropiación en base de la construcción de una nueva obra en la ciudad de Quito, se lo realiza mediante la aprobación del Concejo Metropolitano de Quito, conformado de 21 concejales, los mismos que el 4 de mayo del 2015 aprobaron la Ordenanza que dió luz verde a la ejecución del proyecto, lo que

conllevar a la salida de personas de sus hogares para dar paso a la construcción de la obra, llevando así a la expropiación forzada de estas personas de sus casas.

El proceso de expropiación se lleva a cabo mediante el pago del valor catastral, un valor por debajo del valor comercial de un terreno o vivienda. Según Pérez (1964) este proceso debe beneficiar de cierta manera a las personas que están siendo perjudicadas por el abandono obligado de sus viviendas por el bien común de las demás personas, en esta clase de proyectos, pero el autor manifiesta que esto no se logra en la mayoría de los casos, puesto que el avalúo comercial, del que está sujeto el mercado de bienes inmuebles, pocas veces se ajusta al justo precio que pretende establecer un organismo estatal.

1.5 El documental

El género cinematográfico llamado *Documental*, según Biasutto (1994), se puede relacionar con un documento audiovisual que certifica que algo es válido, es decir, que el documental muestra hechos apartados de la ficción. Esto ha venido generando muchas polémicas, pues Deltell (2006) afirma que al ver un reportaje en la televisión, el público se siente con la plena confianza de creer que todo lo que se está diciendo en la pantalla. De esta visión se puede decir que la responsabilidad del director al realizar un documental es muy grande, por ello se debe realizar un trabajo exhaustivo en la investigación para determinar la realidad de un hecho.

1.5.1 El Documental de autor

Según Salles (2005): “El cine documental, como cualquier otro. es un cine de autor, si quiere tener alguna relevancia tienen que ser de autor. (...) Si el documental no es de autor no es nada. (p. 245). Esto hace referencia al punto de vista del director del documental y las distintas técnicas poco convencionales que este usa para contar una historia. Si bien es cierto que existen documentales producidos por grandes cadenas de televisión, muchos otros se producen de manera aislada y con bajo presupuesto, sin dejar de lado la calidad de los mismos, a esto es a lo que se refiere Salles (2005) cuando habla de un documental de autor. Además de una narrativa, en muchas instancias distinta a la propuesta por el cine de Hollywood, el cine de autor ahora, según (Lucena, 2009) va tomando fuerza dentro del medio audiovisual internacional, puesto que cada vez son más las coproducciones entre países, lo que resulta que una película producida por dos países tenga alta calidad, puesto que se reúne fuerzas y recursos de dos o más casas productoras.

1.6 El Contraste de Información

La tendencia de que el género documental sea considerado como un producto imparcial y objetivo sigue rondando a las personas en tiempos actuales Deltell (2006). Luis Deltell Escobar afirma que:

Desde finales de los setenta y mediados de los ochenta, una serie de documentalistas en todo el mundo comienzan a hacer un tipo de películas con características comunes (...) lo subjetivo, el entretenimiento y el director como protagonista de la obra. Deltell (2006, p. 190).

Esto implica que actualmente, según el estudio de Deltell (2006), la mayoría de documentales que tuvieron mayor relevancia en España cumplieron esta misma estructura en donde, o bien el director formaba parte de la historia, se trataba de un tema tomado desde una sola visión o se lo realizó a partir del entretenimiento pensado previamente para poder así comercializarlo de mejor manera. Todo esto sin dar mucha relevancia al punto de vista antagónico al tema propuesto. Por ejemplo, en el documental de Michael Moore llamado “SICKO” nos muestra casos de pacientes asegurados y no asegurados los cuales han sufrido malas experiencias con aseguradoras dentro de los Estado Unidos, pero nunca nos muestra a alguien cuya enfermedad haya sido curada o tratada por médicos sin ningún inconveniente como para que el público pueda sacar sus propias conclusiones de lo acontecido (Moore, 2007).

Una de estas conclusiones podría ayudar a visibilizar la lista enfermedades que se pueden tratar dentro de las aseguradoras y conllevaría a la muestra en pantalla de esta, pero la intención del director refleja una postura polarizada dentro del documental, esto implica un *sesgo* dentro del documental puesto que lo que se pretende es “influir la manera de pensar de los espectadores” (Lindenmuth, 2011, pág. 81)

1.7 La reproducción

Pese a que Kevin Lindenmuth en su libro *Cómo hacer documentales* aconseja a sus lectores planificar con meses de anticipación las entrevistas a realizar en un documental enviándoles una breve sinopsis del proyecto a los entrevistados para poder así prevenir del tema a tratar en la misma (Lindenmuth, 2011), la intención de este documental de autor es que los entrevistados den su versión sin previa antelación de lo cuestionado y así, de cierta manera, “representar los movimientos del alma” (Gombrich, 2013, pág. 94). Así es como Sócrates aconsejaba a los artistas griegos de la época que debían captar los movimientos de

los cuerpos de sus modelos, puesto que con ello se puede, según el filósofo, proyectar “como los sentimientos afectan al cuerpo en acción” (Gombrich, 2013, pág. 94).

1.8 La situación reconstruida

Es bastante curioso como se muestran muchas situaciones dentro de los documentales e inclusive dentro de los reportajes televisivos periodísticos, puesto que si se analiza desde el punto de vista de la suerte del camarógrafo para captar en el momento ciertas tomas que aparecen en pantalla, resulta poco creíble que tenga tanta suerte como para poder captar el momento exacto cuando sale de su cascarón una tortuga neonata o cuando un sapo agarra a un insecto con su lengua, pues para que esto ocurra en condiciones naturales el realizador o camarógrafo debe correr con mucha suerte para estar en el momento y lugar indicado. Sin embargo, nos muestran estas situaciones con tal prolijidad que resulta ser sospechoso (Deltell, 2006).

Deltell (2006) habla acerca de la situación reconstruida como las imágenes recreadas a partir de un suceso que pasó y de lo delicado que esto puede ser para el director para no tergiversar la historia y dejar de lado la objetividad, es decir por ejemplo, si un morador del sector camina, se puede realizar tomas de sus pies, de sus manos insitu, pero si se realizan tomas de otras manos, en otro lugar ya se estaría faltando a la verdad y esa es la ética de la que habla Deltell que no se puede omitir, pues lo que se estaría contando sería otra historia que puede tener otras interpretaciones de otra realidad que nunca sucedió. Acorde a esto, también se puede realizar cortes con una carga de semiótica para ayudar a entender de mejor manera al espectador algo que está narrando el entrevistado, como por ejemplo, si una señora habla acerca de lo apretada que va en el transporte público y se colocan imágenes de cómo se empaca una lata de sardinas. “Las imágenes ayudan a transmitir el estado emocional de esa persona y el espectador entenderá que el metraje se incluye por motivos artísticos” (Lindenmuth, 2011, pág. 81).

1.9 Referentes audiovisuales

1.9.1 Sam Kolder

Sam Kolder (2016) es un realizador audiovisual, youtuber, originario de Canadá y residente en los Estados Unidos. Sus videos se caracterizan por tener transiciones de un plano a otro que ayudan a contar una historia de una manera artística. Realizando este tipo de transiciones no solo se podría decir que logra captar la atención de sus más de diez mil

suscriptores, sino que el manejo de la música y colorización de sus tomas también lo hacen un referente a tomar en cuenta para este proyecto.



Figura 6. Muestra de colorización de un video de Sam Kolder llamado Bolivia

Fuente: <https://i1.wp.com/vloggergear.com/wp-content/uploads/2018/02/maxresdefault-min.jpgr>

1.9.2 La muerte de Jaime Roldós

Este documental de Manolo Sarmiento (2013) es una muestra de cómo, pese a las distintas resoluciones que tienen los videos filmados con equipos de menor calidad de los que se tiene hoy en día, lo importante es el mensaje que se puede llegar a transmitir y poder representar lo sucedido en una época pasada. Esta pieza audiovisual, habla acerca de la muerte de un presidente ecuatoriano, quien se presume fue asesinado en un complot por parte de las fuerzas armadas ecuatorianas y el Centro de Inteligencia Norteamericana (CIA). Se muestran testimonios, tanto de las personas vinculadas a su gobierno, como a expertos historiadores que validan la teoría que este fue asesinado y no que murió en un accidente aéreo como la mayoría de las personas en el Ecuador lo creen.

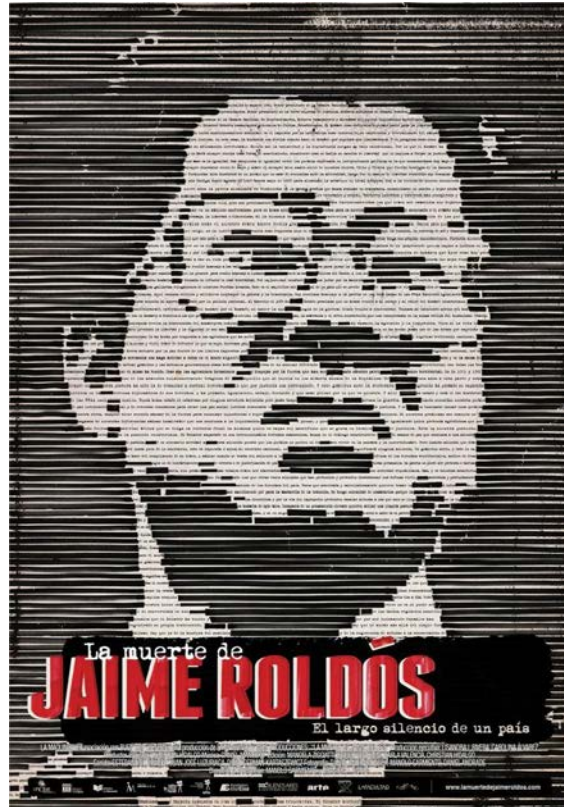


Figura 7. Póster del Documental La muerte de Jaime Roldós

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film916843.html>

1.9.3 The Cove

Un documental de Louie Psihoyos (2009) que muestra la cruel caza de delfines que se lleva a cabo en Japón, muchas veces para consumo humano y otras para ser traficados a distintos parques acuáticos a nivel mundial. Este referente muestra situaciones y hechos únicos captados en video que, al ser de esta naturaleza, denota una verosimilitud en los acontecimientos mostrados. Acorde con esto, invita al espectador a ser parte de la situación. El recurso de la cámara en mano es muy utilizado también en este documental, resaltando así la tensión en ciertos momentos de la escena mostrada.

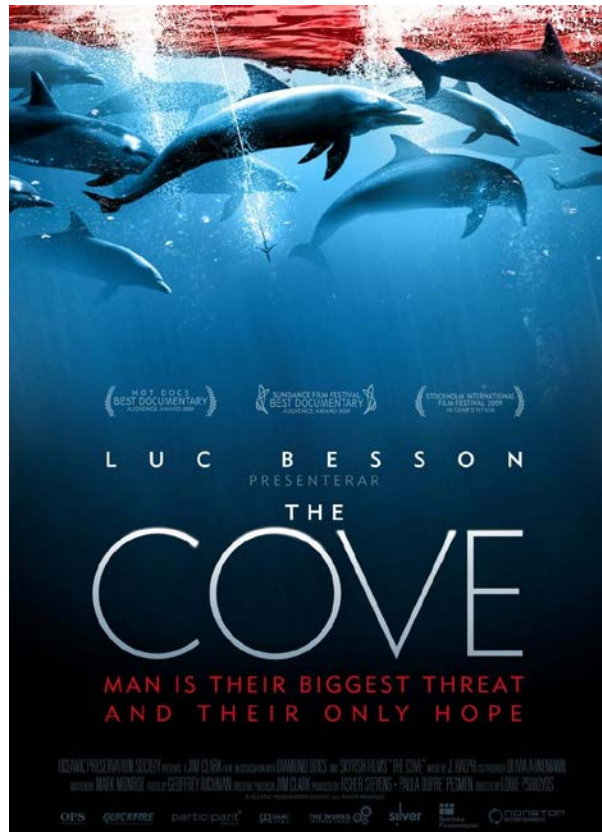


Figura 8. Póster del Documental The Cove

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/458382068305647054/>

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque metodológico de la investigación:

El presente trabajo toma un enfoque cualitativo debido a que se busca interpretar los distintos discursos tanto de la población como de los funcionarios públicos involucrados en el proyecto. Taylor y Bogdan (1987) argumentan que la metodología cualitativa permite un mayor acercamiento a los sujetos que son investigados, ellos se convierten en los protagonistas de su propia realidad.

Para ello, se realizaron una serie de entrevistas a profundidad con un guion preestablecido para las mismas. Las preguntas deben ser directas, sin el temor a ambigüedades o malas interpretaciones para poder llegar a obtener la información deseada por la persona entrevistada. Siguiendo un orden cronológico, puesto que el proceso de expropiación que viven las personas desde que se propuso el proyecto ha suscitado una serie de hechos que para su correcta comprensión se debe relatar de manera cronológica.

Tomando en cuenta que este tema puede generar controversia para las personas con relación laboral en el municipio capitalino, la táctica a emplear para la obtención de estas entrevistas fue mediante una carta, en la que se solitó explícitamente que las entrevistas serán utilizadas con fines académicos.

Por otro lado, las entrevistas a los moradores del sector no requieren más que una cita previa con anticipación, previo a la socialización del proyecto con los mismos puesto que los moradores de San José del Condado y de la Urbanización del Condado, debido a esto se requiere un previo acercamiento con los mismos.

Así también, se deberán repetir algunas preguntas para los entrevistados, puesto que las situaciones que viven son parecidas y los distintos puntos de vista que puedan tener de un mismo acontecimiento sirve para contrastar información en el producto final de este trabajo.

En algunos casos, como en la entrevista con el Gerente de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas en Quito (EPMOP) se creó un guion personalizado en el que las preguntas se enfocaron en las expropiaciones que se están llevando a los moradores de San José del Condado, la misma estrategia metodológica se siguió con el Coronel encargado del Cuerpo de Ingenieros del Ejército a quien se le

preguntó sobre su decisión de dejar de lado el proyecto Quito Cables, haciendo hincapié a la demanda del organismo hacia el Municipio de Quito.

2.2 Población, unidades de estudio y muestra:

Para las entrevistas en profundidad se han seleccionado de forma intencional a informantes claves que permitan mediante sus testimonios contrastar toda la problemática que gira en torno al proyecto Quito Cables. A continuación, se indican quienes son los entrevistados y la pertinencia en este trabajo.

2.6.1 Cristian Zaragocín, gerente de Operaciones de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas

Siendo el organismo encargado que “diseña, planifica, construye, mantiene, opera y, en general explota la infraestructura de vías y espacios públicos en el Distrito Metropolitano de Quito” Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (2018), el criterio del gerente de la empresa, Iván Alvarado, es relevante para el análisis de la situación actual del proyecto, puesto que en conjunto con la administración actual municipal, son los encargados de la formulación del proyecto a analizar.

2.6.2 Habitantes del barrio San José del Condado

Actualmente en la prensa y medios de comunicación se habla poco de distintas situaciones que viven los afectados del proyecto Quito Cables. Es así que existe la necesidad de mostrar que existe un impacto, más allá de lo económico, por la ejecución del proyecto.

2.2.2.1 Cristina Barrionuevo

La familia Barrionuevo fue una de las fundadoras del barrio San José del Condado, históricamente como ella relata en su entrevista, su familia ha estado inmersa en una constante lucha por reclamar los derechos en sus propiedades. Siendo una de las afectadas por este proyecto, debido a la expropiación total de su lote de terreno.

2.2.2.2 William Vargas y Carmen Simbaña

Propietarios de uno de los predios a ser expropiados para la realización del proyecto y una de las familias precursoras de la actual protesta de los vecinos del barrio San José del

Condado. Su vivienda es el centro de muchas reuniones de los afectados del proyecto, puesto que viven en donde sería construida la estación La Mariscal del proyecto de teleféricos.

2.2.2.3 Nestor Moposita

Propietario de uno de los predios ha expropiarse para el proyecto Quito Cables. También conoce las distintas alternativas que se proponen al proyecto y desde su visión como peatón y pasajero de transporte público emite un juicio de valor hacia las mismas.

2.2.2.4 Lola Terán

Ex propietaria de una vivienda ubicada en el barrio La Roldós. A ella, el Municipio de Quito, le pagó el valor total de su vivienda y la reubicó en el barrio San Carlos, un poco más acerca al centro de la urbe capitalina. Ella es una fuente de información directa del proceso seguido por el Municipio y de las experiencias que vive a diario después de abandonar su hogar por la construcción del proyecto.

2.6.3 Experto en Urbanismo

Arquitecto Diego Hurtado

Diseñador Urbano, catedrático de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. Diego Hurtado conoce a profundidad los estudios realizados por el Municipio de Quito y estudios que quedaron realizados por la anterior administración de Augusto Barrera, acerca de un plan de teleféricos que podrían realizarse para descongestionar el tráfico del valle de Tumbaco hacia el centro de la capital. Debido a su experticia en el tema, conoce las virtudes y defectos del plan municipal para realizar la obra y puede ahondar con criterios técnicos para poder esclarecer la factibilidad del mismo.

2.6.4 Organismo Ejecutor del Proyecto

Coronel Jorge Jadán Rodríguez

Comandante del Cuerpo de Ingenieros del Ejército, entidad que se encargó de la ejecución de la obra y que actualmente sigue un proceso de demanda al Municipio de Quito por el incumplimiento del contrato firmado por las dos partes. El entrevistado puede

hablar de su experiencia y datos técnicos acerca del avance del proyecto hasta la presente fecha y la razón por la cual la institución ha presentado esta demanda.

2.6.5 Experto en Economía y afectado del proyecto

Economista Marcelo Ávila

Ex embajador de Ecuador en Japón, Australia, Indonesia, entre otros, países; ex gerente técnico del Banco Nacional de Fomento y ex superintendente de Compañías. Actualmente jubilado, habitante de la Urbanización El Condado. El economista Marcelo Ávila ha estudiado el proyecto de pies a cabeza y desde su experticia económica puede emitir un juicio de valor con fundamentos de la afectación económica para la capital si el proyecto se realizase. Actualmente vive en la Urbanización El Condado y forma parte de la gente que dice ser afectada por la implementación del Quito Cables.

2.3 Indicadores o categorías a medir

Al tratarse de un estudio cualitativo, la forma de análisis se centrará en el análisis de discurso de las distintas personas involucradas en el proyecto. Se realizará un guion especializado para cada uno de los segmentos a investigar (ANEXO 1). A continuación se detallará bajo qué temas se analizarán los discursos de los entrevistados.

2.7.1 Gerente de la EPMMOP

Visión de la EPMMOP en temas de movilidad

Vías conflictivas del sector

Desafíos que se han planteado ante la ejecución del proyecto

2.7.2 Habitantes del Barrio San José del Condado:

Información del proyecto

Aceptación del proyecto

Impacto social, económico, ambiental y psicológico del proyecto

2.7.3 Experto en Urbanismo

Alternativas al Proyecto Quito Cables

Factibilidad del proyecto

Sitios en la ciudad donde funcionaría un sistema de teleféricos como medio de transporte masivo.

2.7.4 Cuerpo de Ingenieros del Ejército

Los incumplimientos del contrato por parte del Municipio de Quito
Razones de la demanda impuesta hacia el Municipio
Estado de la Obra

2.7.5 Experto en Economía

Factibilidad Económica del proyecto
Quito Cables en relación con otros proyectos de teleféricos en Latinoamérica

2.4 Metodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de información

Para interpretar tanto los discursos como las posturas de los involucrados en el proyecto Quito Cables se ha planteado recolectar esta información por medio de entrevistas en profundidad. Este técnica fue elegida debido a que permite obtener información de primera mano de los afectados, pero además en esta “conversación” los informantes pueden exponer de forma libre sus puntos de vista y opiniones generando un corpus de texto que puede ser analizado.

Taylor y Bogdan (1987) sostienen que las entrevistas en profundidad deben estar dirigidas hacia el aprendizaje de aspectos de la realidad social que el investigador no puede observar directamente, los interlocutores van a ser los observadores del investigador, sus ojos y oídos dentro en el campo.

2.5 Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas

El análisis de discurso de los entrevistados será fundamental para poder determinar el grado de preocupación que tienen los involucrados. Por un lado están las viviendas de las familias, el colegio Nacional Andrés Bello en el que sus estudiantes expresan sus sentimientos hacia el proyecto; y por otro lado se encuentra el alcalde de la ciudad, Mauricio Rodas y sus funcionarios quienes desde un inicio propulsaron el proyecto hacia su elaboración, siendo el burgomaestre el principal interesado por éste, puesto que fue una

de sus promesas de campaña como se ha mencionado anteriormente y ha hecho todo lo posible por terminar el mismo.

El caso de la vecina del sector, Lola Terán es susceptible de análisis, puesto que al sentirse beneficiada por la cantidad de dinero recibido por su predio, vive en un sector mejor que en el que vivía anteriormente y como dice ella ahora vive en el barrio San Carlos, más cercano al centro norte de la ciudad donde alega es más tranquilo que donde vivía antes, pero extraña sus viejas amistades de su antigua casa.

“El cambio de casa para mi fue duro, porque uno está acostumbrado a un lugar más amplio (...) no para qué, a Dios gracias no estoy mal, estoy bien. (...) No está buena la Roldós, la delincuencia nos está ganando ahí”.

Lola Terán, ex vecina del barrio San José del Condado

Otros vecinos afirman que cederían la vivienda en caso de que Quito Cables sea un proyecto beneficioso para el barrio.

“Yo si cedería (vivienda) sabiendo que este es un buen proyecto y si me hubiesen informado muy bien (...) seríamos locos al oponernos a un buen proyecto en beneficio de toda la ciudad, pero no es un buen proyecto”

Néstor Moposita, vecino del barrio San José del Condado

2.9.1 Impacto social, económico, ambiental y psicológico del proyecto

Carmen Simbaña, vecina del lugar manifestó en la entrevista que a raíz de este proyecto tuvo que dejar de estudiar, puesto que no tenía tiempo debido a que tuvo que encarar sola los papeleos de expropiación, ya que su pareja trabaja en una clínica. En esta misma entrevista cuenta que en una de las varias manifestaciones que han realizado en el palacio municipal, a una de sus tías, algunos agentes de tránsito municipal le fracturaron el brazo.

2.9.2 Cristian Zaragocín, Gerente de Operaciones de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas

Desafíos que se han planteado ante la ejecución del proyecto y situación actual

No es de sorprenderse que el mayor reto que menciona Cristian Zaragocín en la ejecución del proyecto Quito Cables es la liberación de los nueve de treinta y cinco predios necesarios para la construcción del mismo. Esto porque según él “ha habido la oposición de un número pequeño de personas, además de (...) varios concejales”.

Para él, esto no ha permitido que la obra avance y que se pueda cumplir con los tiempos establecidos a la firma del contrato con el Cuerpo de Ingenieros del Ejército.

Cristian Zaragocín admite que existe un proyecto para hacer un paso deprimido en la Av. Mariscal Sucre y Rumihurcu (entrada al barrio San José del Condado), pero que desconoce el por qué no se ha implementado dicha obra.

2.9.3 Experto en Urbanismo

Diego Hurtado analiza el sistema de teleféricos propuesto por el alcalde y cuenta que: “para cada sector urbano debe haber un estudio técnico de cual es la mejor solución de transporte masivo” en el caso de Tumbaco, cuenta ya con un estudio de factibilidad que resalta un sistema de teleféricos como el más conveniente para descongestionar el sector y ayudar a las personas a trasladarse al centro norte de la ciudad.

Como señala el experto, en el caso de los Quito Cables, en el sector noroccidente de la ciudad, la mejor solución no es un sistema de teleféricos sino un sistema de buses con un carril exclusivo y que “más bien lo otro (Quito Cables) sea una inversión que ni si quiera llegue a pagarse y vaya a tener un subsidio grande” y también comenta que desde la Facultad de Urbanismo y Arquitectura se ha alertado al Municipio de esto, pero no han tenido una respuesta formal.

2.9.4 Cuerpo de Ingenieros del Ejército

Los incumplimientos del contrato por parte del Municipio de Quito y razones de la demanda impuesta hacia la EPMMOP. El Coronel Jorge Jadán menciona que el Cuerpo de Ingenieros del Ejército tuvo que suspender la obra durante casi un año pues, el Municipio no había resuelto las expropiaciones con los moradores del sector. Es evidente que esto generó pérdidas en la institución y que como no encontraban otra salida y después de varias conversaciones con el Municipio y la EPMMOP decidieron retirarse del proyecto.

El representante del Cuerpo de Ingenieros manifestó que después de casi tres años desde que se firmó el contrato para la realización de la obra, el avance promedio de la misma es de alrededor de un 4%. Esto lleva a pensar que las complicaciones para la misma fueron de trascendencia para no poder avanzar casi nada en esto.

2.9.5 Experto en Economía

El economista Marcelo Ávila comenta que la tarifa fijada por el Municipio de 0,35 dólares tiene estrictamente que ser subsidiada por el Municipio, ya que lo máximo que podría recibir quien opere este servicio al año es 1'200.000,00 dólares mientras que el costo de mantenimiento de la obra anual es de 4'500.000,00 dólares. Sin contar que en la actualidad, según el economista, el Municipio no tiene recursos. Manifiesta también que

“esto determinará que en dos o tres años esté paralizado esto (el proyecto Quito Cables) y quede como un instrumento inútil. (...) Esta es una clara vulneración de los derechos humanos de quienes vamos a ser afectados por el proyecto”.

Marcelo Ávila, experto en Economía

2.5 Regularidades del diagnóstico realizado

Una vez realizada las distintas entrevistas con los moradores del barrio se puede extraer información relevante, y es que todos los habitantes coinciden se enteraron del proyecto por el boca a boca, ninguna autoridad del Municipio les informó antes de firmar el contrato que sus propiedades estaban destinadas para la construcción de Quito Cables, esta falta de socialización generó malestar entre los vecinos. Actualmente los habitantes entrevistados a excepción de la señora Lola Terán, se sienten indignados por la falta de socialización, porque las alternativas propuestas por ellos no han sido tomadas en cuenta y porque no se sienten tomados en serio por el burgomaestre.

Actualmente los moradores afirman que se encuentran en un limbo jurídico, pues con la demanda que hace el Cuerpo de Ingenieros del Ejército a la EPMMOP, aún no se conoce cuál va a ser el destino final del proyecto, por lo que todos los entrevistados se mostraron preocupados y molestos con la actual administración por no dar marcha atrás al proyecto pese a las dificultades.

Por ejemplo, aunque algunos de los vecinos no salieron perjudicados como Lola Terán, ya que ella se traslado a un barrio más céntrico, ella aún tiene sentimientos encontrados al recordar su antiguo hogar y de lo mucho que le costó construirlo (pues también comentó que lo hizo por sus propias manos) y para ella existe un vínculo mucho más fuerte que la sigue atando a su barrio y esto es sus amistades. Entonces, ¿se podría decir que es una beneficiada por el proyecto por residir en un lugar de mejores prestaciones o se puede concluir que es una afectada más emocional al verse obligada de separarse de sus amistades de su antiguo barrio?.

Y es que dentro del imaginario colectivo de la mayoría de los moradores del sector, este proyecto beneficiaría a unos pocos para dejar endeudada a toda la ciudad.

Por ejemplo, en las visitas en algunas viviendas del sector, como la Néstor Moposita y otras de los barrios altos del noroccidente, se pudo constatar que la falta de obras básicas como alcantarillado, bordillos, aceras, en muchos casos agua potable y hasta energía eléctrica; deben ser de orden prioritario de construcción. Es así que muchos de los moradores en contra de la ejecución del proyecto manifiestan que se debe priorizar en la ejecución de estas obras, más que en la del Quito Cables.

También manifiestan que existen distintas alternativas que se pueden realizar y que descongestionarían al sector, pues existe, según planos mostrados por los moradores y por constatación del autor, una vía en el sector de uso exclusivo de agentes militares que ayudaría a descongestionar en gran parte el flujo de transporte motorizado que atraviesa por puntos de congestión críticos del sector, así como también se puede constatar vías sin terminar y proyectos municipales como pasos deprimidos que no han sido tomados en cuenta. Es por estas razones que la aceptación del proyecto entre los habitantes del sector es escasa e incluso nula.

Una de las evidencias registradas a partir del testimonio de los ciudadanos es la falta de capacidad de negociación entre el Municipio y los dueños de los predios afectados por la obra, puesto que este es un factor fundamental para la ejecución de la misma. Sin terrenos para poder elaborar el proyecto es imposible que se pueda avanzar.

Por otra parte, en contraposición con los vecinos, Cristian Zaragocín de la EPMMOP manifiesta que el objetivo de esta administración es dar la prioridad al peatón y que todas las obras que se ejecutan actualmente se realizan para bien de este actor principal de la movilidad urbana.

El desafío más grande, tanto para el Municipio de Quito como para la EPMMOP es el tema de las expropiaciones, pues la poca aceptación que ha tenido el proyecto entre los moradores del sector El Condado tanto en redes sociales como en la prensa, ha hecho que en dichas instituciones se corra la voz que no van a salir. También hay que mencionar que la negación por parte del Sercop de la importación también fue uno de los factores que paralizó al proyecto y se encuentra considerado como uno de los factores que llevó a paralizarlo actualmente.

El proyecto Quito Cables consta de tres ejes en dónde, en un principio se pensaba implementar este sistema de transporte por cables. El primero es la línea que va desde el

barrio de La Roldós hasta La Ofelia; el segundo en el sector sur de la capital, desde el barrio de La Argelia hasta Solanda y el tercero de una magnitud más grande, desde el valle de Tumbaco hasta la Plaza Argentina, en el centro norte de la ciudad. De estos tres, para el arquitecto Diego Hurtado, el único que tendría la validez para realizarlo es el del sector de Tumbaco, puesto que en el resto de sectores existen más alternativas para descongestionar el tráfico de la zona. Como dice él, en la ciudad existen muchos terrenos que están siendo subutilizados, ya sea solamente para oficinas o parqueaderos y si se podría implementar una ordenanza que regule esto, se podría construir departamentos de bajo costo, en sitios estatégicos de la capital, centricando más la vivienda de las personas para que no tengan que trasladarse a la periferia de la capital para poder acceder a una vivienda accesible.

¿Es acaso que la resistencia de un pueblo unido puede doblegar a tres instituciones como lo son el Cuerpo de Ingenieros del Ejército, la EPMOP y el Municipio Metropolitano de Quito?. Tanto el señor Cristian Zaragocín como el Coronel Jorge Jadán mencionan que la principal amenaza para el proyecto fueron los moradores.

En lo que respecta al impacto económico de esta obra, el economista Marcelo Ávila relata que, a diferencia del Quito Cables, en Medellín – Colombia, el sistema de teleféricos cuenta con una inversión en proyectos sociales como parques y bibliotecas alrededor del proyecto fue siete veces el costo de la obra.

El día que se realizó esta entrevista se pronunció el juez Telmo Molina en la audiencia de la acción de medidas cautelares independientes presentada por la urbanización El Condado, debido a que, según los moradores del sector, se violaron sus derechos de participación en la ejecución del proyecto, pues la falta de socialización del Municipio en el sector no dejó de estar presente en este caso. Frente a esto y después de cuatro horas de audiencia en la Casa de la Justicia, localizada en el sector de Carcelén, el juez ordenó la realización de mesas de trabajo entre el Municipio y los moradores de la Urbanización el Condado (Diario El Comercio, 2017). Esto solo demuestra una falta de diálogo entre los involucrados del sector y la Alcaldía de Quito dejando de lado los procesos de participación ciudadana que deben estar presentes en obras como esta.

CAPÍTULO III

3. PRODUCTO

3.1 Fundamentos de la propuesta

La presente propuesta de realización está estrechamente relacionada con la investigación realizada en el marco teórico y se basa en la información recopilada y las distintas regularidades encontradas dentro del marco metodológico.

3.2 Presentación de la propuesta

Hogares a prueba de cables es un corto documental acerca de la lucha de los moradores del barrio San José del Condado por ser escuchados por las distintas autoridades municipales, en el que se visibiliza la falta de una correcta comunicación por parte del Municipio de Quito al querer implementar una línea de teleféricos en el sector noroccidente de la ciudad. Habla de las distintas alternativas al proyecto y como los funcionarios del cabildo municipal hacen caso omiso a estas, haciendo que se cuestione si este proyecto responde a beneficios colectivos o particulares.

3.2.1 Título

Según lo investigado en el marco teórico, Lopez-Nieto (2007) menciona que una propiedad va mucho más allá del espacio físico en donde está cimentada, sino que con el pasar del tiempo y con las experiencias de las cuales las personas se nutren, se podría decir que pasa a ser un hogar. La lucha de los perjudicados ha demostrado que sus hogares han podido resistir, no solo a las adversidades del clima capitalino, sino que hasta el momento también resisten a un proyecto que según ellos no les beneficia en lo más mínimo, por ello se podría decir que son unos hogares a prueba de cables.

3.2.2 Características del formato

En el corto documental *Hogares a prueba de cables* se aprecia un corte netamente de autor, puesto que lo que se pretende transmitir es en esencia el sentir de los moradores del sector, dejando de lado en ocasiones la técnica a un lado, sin que esto afecte a la calidad del producto final.

3.2.3 Soporte de material audiovisual

Título	Hogares a prueba de cables
Duración	15 minutos
Autor	Danny Guerra
Año	2018
Tipo	Corto documental
Resolución	HD 1920x1080
Cédecs	MP4
Soporte	Digital/DVD

Tabla 1. Soporte documental Fuente: El autor

3.2.4 La idea

Hogares a prueba de cables nace de la indignación del realizador con respecto a la gestión de la administración del alcalde Mauricio Rodas, puesto que se nota un deterioro total de la misma en temas de obras, recolección de basura y en especial en transporte. De allí que la situación de San José del Condado es una de las tantas luchas que se llevan a cabo en contra de la mala gestión municipal.

3.2.5 La pre-producción

El proyecto lleva vigente más de dos años, puesto a que hay eventos que se realizan de un momento al otro debido a las circunstancias que conllevan el mismo, se podría hablar de una pre-producción en algunas entrevistas, pero, como es el caso de la entrevista a Marcelo Ávila, se tuvo que realizar de una manera esporádica, aprovechando el momento que se vive en el momento.

3.2.5.1 La investigación

Se investigaron temas de movilidad como la expropiación forzada, movilidad urbana, entre otros, para poder así entender desde un punto de vista lejano el problema que viven los habitantes de la zona. La premisa de la investigación siempre giró entorno a develar la verdad acerca de este proyecto y si se trataba de un proyecto político o si es un proyecto con fines clientelares como presumen los habitantes del sector y los distintos concejales que se oponen al mismo. Para que este documental tenga un mayor grado de validez, no solo está centrado en las intervenciones de los moradores del sector, sino que

también intervienen los distintos funcionarios de la Alcaldía que se encuentran o encontraban a favor del proyecto.

3.2.5.2 Realización de la escaleta

Según Biasutto (1994) un documental no necesariamente debe realizarse bajo un esquema específico, puesto que no se tiene el control, como en un set de televisión o en una locación, de elementos como luz, la disponibilidad de los protagonistas para realizar acciones con respecto al desarrollo de una historia o hasta el simple equipo para lograr realizarlo. Sin embargo, necesariamente se debe realizar una planificación dentro de las entrevistas e ir desarrollando distintos temas que se pudieran tratar en el producto final. Debido a esto, no existe un guión como tal para esta producción pero si una escaleta tentativa como base tanto para la realización de entrevistas como para la edición del material, la misma que se puede encontrar en la sección de anexos.

3.2.5.3 Definición del equipo de trabajo

En el proceso de pre-producción, producción y post-producción el director también fungió como productor del documental. Mientras que en la etapa de producción, muchas de las tomas están realizadas junto a un sonidista y hasta dos camarógrafos.

3.2.5.4 Plan de rodaje

En base a lo antes mencionado, el plan de rodaje fue bastante variado, puesto que existen eventos que no se los puede planificar con anterioridad, es decir, hay momentos dentro del corto documental que no se van a poder realizar una vez más, pues fue la coyuntura del momento la que provocó los mismos.

3.2.5.5 Cronograma y locaciones

Las entrevistas a los afectados del proyecto se realizaron en dos días, puesto que son vecinos y el traslado de una casa a otra resultaba relativamente cómodo, pero en casos como la entrevista al arquitecto Diego Hurtado, el desplazamiento era inminente, entonces se tuvo que optar por realizarse en un solo día, por lo alejado de las demás locaciones. Por el contexto del mismo, todas las locaciones mostradas en el mismo son de lugares de trabajo y hogares, puesto que los vecinos del barrio, en su mayoría o trabajand en el predio a ser expropiado o es su vivienda.

Actividad / Fecha	Dic. 2017	Ene. 2018	Feb. 2018	Mar. 2018	Abril 2018	Mayo 2018	Jun. 2018	Jul. 2018	Agost. 2018
Investigación de campo	x	x							
Producción		x	x			x	x		
Investigación			x	x					
Pre-producción				x	x	x			
Post-producción						x	x	x	
Promoción y distribución									x

Tabla 2. Cronograma Fuente: El autor

3.2.5.6 Presupuesto

Los gastos de realización del proyecto fueron cubiertos por el director del mismo.

Preproducción	Valor en dólares
Escritura de guion	100.00
Dirección (procedo de investigación)	100.00
Productor (proceso de pre-producción)	100.00
Total de Pre-producción	300.00
Producción	
Equipo de luces y grip	200.00
Equipo de audio	120.00
Panasonic G7	300.00
Nikon D5100	200.00
Objetivos y accesorios	150.00
Crew (3 personas)	300.00

Transporte	150.00
Alimentación	200.00
Total de Producción	1620.00
Post-producción	
Edición y Montaje	300.00
Colorización	250.00
Edición de audio y musicalización	200.00
Post-producción de video	250.00
Total de Post-producción	1000.00
Sub total	2920.00
Iva	350.40
Total	3310.00

Tabla 3. Presupuesto Fuente: El autor

3.2.6 La producción

Dentro de esta fase hay aspectos que se deben tener en cuenta, pues como ya se mencionó con anterioridad, muchas de las tomas se realizaron sin la colaboración de más personas que el director debido a las circunstancias en las que se logró filmar los acontecimientos. Para esto se debe tener una concentración tal en la imagen y en el sonido para poder realizar todo de la mejor manera posible.



Figura 9. Fotografía de la filmación en la noche de los moradores de San José del Condado Fuente: El autor

3.2.6.1 Equipo técnico de video

Imagen	Iluminación	Audio
2 cámaras Panasonic G7	Luces led de 500 watts	Micrófono VidPro
Trípode Manfrotto	Luz led de 50 watts	Tascam DR-50
Slider	Rebotador de luz	Micrófono Lavalier
Flycam Nano 500	Disfuser de luz	Rode Micro Boompole
Baterías	Filtros de colores	
ScanDisk 64 GB Extreme 95mb	Filtro de densidad neutra	Audífonos Nümark
Hombreira	Extensiones Eléctricas	

Tabla 4. Equipo técnico Fuente: El autor

3.2.6.2 Modo de filmación

Para llegar a conseguir un aspecto cinematográfico, lo que se ha realizado en este corto documental es filmar en colores desaturados y con poca presencia de contraste, para en la etapa de post producción realizar un proceso de colorización de la imagen, con el fin de llegar a obtener el contraste deseado.

3.2.6.3 Diseño de fotografía

Para agregarle dinamismo a la edición del documental se conceptualizaron dos principales ejes: el movimiento y el ritmo del documental. Para el primero se pretende que las entrevistas a los distintos funcionarios del Municipio sean realizadas con un Slider, lo que proporciona movimiento a la imagen y hace que la entrevista no sea aburrida y da cierto movimiento al espectador; en cuanto al elemento del ritmo, se puede decir que el grabar a dos cámaras le agrega cierto dinamismo al proceso de edición, puesto que algunas partes que deben ser tomadas con mayor importancia se encuentran en primeros planos, para justamente marcar la relevancia del contenido de lo que el entrevistado está diciendo.

3.2.6.3.1 Filmación de un momento irrepetible

Como se muestra en el corto documental, existen momentos como el recorrido de los Concejales de Quito por el noroccidente de la capital, que no se van a poder repetir, por la coyuntura que vivía el barrio de San José del Condado en ese momento. Esto es un factor muy impredecible dentro de la realización de un documental, puesto que se debe tener muchas precauciones para realizar este tipo de filmaciones.

3.2.7 La post producción

Como se menciona anteriormente, el proceso de post producción que se va a realizar es en base a la colorización del material. Ahora bien, existen aspectos que también se deben tener en cuenta al momento de post producir un documental y es que el título del mismo lleva un efecto para crear dinamismo y también se realizaron transiciones para visibilizar el cambio de una escena a otra.



Figura 10. Extracto de la línea de tiempo del proyecto Fuente: Autor

3.2.7.1 Transiciones

Una transición es un efecto de video que permite pasar de un plano a otro (Lindenmuth, 2011). Este autor nos dice que deben estar distribuidas en el producto audiovisual de manera que no se note que están puestas, esto puede ser el caso de los fundidos a negro o blanco en ciertos ejemplos que podemos ver diariamente en televisión o en internet. Por otro lado, como se detalla anteriormente, la intención en este producto audiovisual es lograr que las mismas se den a notar en el mismo, sin la intención de que se vuelvan molestas al ojo humano, sino más bien para que aporten dramaturgicamente a la historia.

3.2.7.2 Software de edición y post producción

Para este proyecto se ocuparon dos softwares, el primero, Final Cut Pro X, para la parte de edición y el segundo es Adobe After Effects, para toda la línea visual de efectos de video tales como las transiciones y la animación del título del documental.

3.2.8 La musicalización

La música es una parte fundamental dentro del desarrollo dramático del producto (Lindenmuth, 2011), es por eso que se eligieron distintos momentos en los que la música entra y sale del documental, apoyando el momento dramático del mismo. Esta música fue descargada de bandos de sonidos gratuitos como *imcompetech.com* y *freemusicarchive.org*.

3.3 Resultados de la propuesta

3.3.1 Sinopsis

Los dirigentes de los barrios del noroccidente capitalino invitan a los Concejales de la ciudad a que les acompañen en un recorrido en donde explican las desventajas del proyecto de teleféricos, que quiere implementar el actual alcalde de la ciudad, Mauricio Rodas. En este documental se pueden evidenciar los distintos argumentos que tienen ambas partes para la implementación de este proyecto para concluir si es o no la mejor solución de movilidad del sector.



Figura 11. Portada del proyecto Fuente: Autor

3.4 Valoración del público objetivo

Dentro del público objetivo del documental, cabe recalcar que se refiere a los moradores del sector. Es de vital importancia hacer que valoren si el contenido del proyecto les parece que va de acuerdo a lo acontecido en la historia de este proyecto o si de alguna manera se sienten aludidos con el mismo. Por esta razón cabe resaltar las valoraciones al producto por medio de una proyección del producto terminado.

3.4.1 Criterio de selección del público objetivo

Dentro de los considerados afectados del proyecto, se encuentra el señor William Vargas, que es además el encargado del área comunicacional del sector, pues tienen una fan page en Facebook en la que suben contenido constantemente. Además del señor William Vargas, también se realizaron diferentes convocatorias a los vecinos del sector para que pudieran apreciar el video.

3.4.2 Aspectos de valoración

A los vecinos se les repartió hojas volantes en donde podían calificar el video mostrado atendiendo a los siguientes aspectos:

Criterios	Malo	Bueno	Muy Bueno	Excelente	Sugerencias
¿Se muestra la historia tal como sucedió?					
Calidad del video					
¿Se da suficiente relevancia a la lucha del sector?					

Tabla 5. Criterios de valoración Fuente: El autor

3.4.3 Resultados de la valoración

Los vecinos valoran de forma positiva la proyección del corto documental dentro de la comunidad y alientan a que más de estos proyectos con las distintas luchas que vive la sociedad actual se deben realizar en el territorio ecuatoriano.

4. CONCLUSIONES

- Al momento de la realización de un documental alrededor de un suceso, hay muchos factores que se deben tomar en cuenta, antes de hacerlo para que se puede hacer de la mejor manera y es que dentro del ámbito cinematográfico hay que estar prevenidos en todo momento. Debido a esto, se requiere una total concentración en todos los aspectos técnicos, pues es muy difícil que un audio mal grabado se pueda arreglar en post producción
- Dentro del proceso de socialización del proyecto fue escaso e incluso nulo tanto en la Urbanización El Condado como en el barrio San José del Condado, según el dictamen de un juez, concluyendo así que la lucha de los vecinos es legítima.
- Dentro de las propuestas realizadas por la unión de los barrios del noroccidente de Quito se encuentran particularidades que no caben dentro de la lógica del sector, como es que haya una calle de uso particular de agentes militares, siendo que esta vía ayudaría en gran manera a la descongestión del sector; así como también el paso a desnivel en la calle Rumiurcu y Av. Mariscal Sucre que, como lo afirman funcionarios del Municipio, existe en papeles, pero no se da paso a su ejecución por razones desconocidas.
- Las distintas transiciones utilizadas al principio del documental para transportar a la audiencia de un lugar a otro, ayuda a que se vuelva más dinámico el documental.
- El material de archivo es un requisito fundamental para contar esta historia debido a que la coyuntura de cierta época hace que el alcalde de Quito o sus distintos funcionarios realicen entrevistas en distintos medios, así como para la obtención de material de visualización del sistema de teleféricos implementados en Medellín.
- Dentro del proceso de exposición de *Hogares a prueba de cables* se puede concluir que la historia con la que han sucedido los hechos no ha sido alterada por el autor y que cuenta con la aceptación unánime de la población del noroccidente de la capital.

5. RECOMENDACIONES

- A los realizadores de documentales de esta índole se invita a revisar con mucho cuidado su equipo previo a la filmación, puesto que no se realiza en un set de filmación en donde, como recurso básico, se tiene al menos un tomacorriente a la mano para poder cargar baterías o prender una luz. Cuando se realizan documentales acerca de un suceso en particular, se tiene que estar dispuesto a todo lo que pueda pasar y esto puede ser lluvia, fuertes vientos, baja incidencia de luz o bien que el evento no se realice en la fecha preestablecida como sucedió en múltiples ocasiones en este caso.
- Se recomienda a las autoridades de turno hacer parte a la población, no solo del noroccidente capitalino, sino de todo el Ecuador, de los proyectos que se quieren implementar, armando mesas de trabajos con los dirigentes del sector y así poder llevar un proceso de socialización adecuada para que no tenga los resultados que se han tenido en este proyecto.
- No existe un método único de edición de un documental, lo que si se recomienda a los realizadores de documentales que para tener un ritmo acelerado en la edición hay que tener mucho material de video para poder seleccionar las mejores tomas y así poder dar cierto dinamismo a la edición.
- Se tiene pensado hacer un largometraje con este material, para lo cual se debe realizar una banda sonora original para esta producción, estas pueden ser de los mismos moradores del sector noroccidente de la capital o de personas que deseen participar en el proyecto.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Balbo, M., Jordán, R., & Simioni, D. (2003). *Ciudad Inclusiva*. Santiago de Chile: United Nations Publications.
- Biasutto, M. (1994). *Realizar un documental*. Huelva: Universidad de Huelva.
- CEPAL. (2012). Facilitación del Transporte y Comercio en América Latina y El Caribe. (8), 312.
- Coello, M. (14 de marzo de 2018). Monstras Documentary Film. *Documental Cinematográfico sobre cómo los grupos de la diversidad sexo-genérica en la ciudad de Quito utilizan el performance como una expresión cultural, artística y social*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Dávila, J. D. (2012). Nuevos transportes y movilidad urbana. *Bitácora urbano territorial*, 2(21), 7.
- Deltell, L. (2006). El documental de ficción: entretenimiento y manifiesto. *La ética y el derecho en la producción y el consumo del entretenimiento*, 183-199. Fundación COSO de la Comunidad Valenciana para el Desarrollo de la Comunicación y la Sociedad.
- Diario La Hora. (1 de junio de 2018). *Cuerpo de Ingenieros del Ejército abandona el proyecto Quito Cables*. Recuperado el 6 de junio de 2018, de La Hora: <https://www.lahora.com.ec/quito/noticia/1102160857/cuerpo-de-ingenieros-del-ejercito-abandona-el-proyecto-quito-cables>
- Diario La Hora. (29 de Mayo de 2018). *La Hora*. Recuperado el 19 de Junio de 2018, de La Hora: <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102160112/contraloria-senala-incumplimientos-en-la-construccion-de-la-solucion-vial-guayasamin>
- Diario El Comercio. (24 de julio de 2017). Quito Cables: 20 predios se vaciaron de 32 expropiados. *Diario El Comercio*.
- Diario El Comercio. (13 de octubre de 2017). Juez ordena conformar mesas de trabajo por los Quito Cables .
- Diario El Comercio. (23 de agosto de 2017). *El Comercio*. Recuperado el 4 de julio de 2018, de Sercop no autoriza la compra del sistema electromecánico del proyecto Quito Cables : <http://www.elcomercio.com/actualidad/sercop-negacion-autorizacion-compra-quitocables.html>

- Diario El Comercio. (13 de octubre de 2017). Juez ordena conformar mesas de trabajo por los Quito Cables . *El Comercio*.
- Diario El Telégrafo. (12 de enero de 2017). *Moradores del noroccidente de Quito escribieron con su sangre "No a los Quitocables"* . Recuperado el 6 de junio de 2018, de eltelégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/moradores-del-noroccidente-de-quito-escriben-no-a-los-quitocables-con-su-sangre>
- Diario El Telégrafo. (1 de octubre de 2016). *Los vecinos del Condado plantean 4 alternativas a los Quitocables* . Obtenido de eltelégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/179/11/los-vecinos-del-condado-plantean-4-alternativas-a-los-quitocables>
- Diario El Telégrafo. (20 de enero de 2018). *Los biarticulados ya tienen internet inalámbrico*. Obtenido de eltelégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/flota-de-biarticulados-de-quito-ya-tiene-internet-inalambrico>
- Ecuador Inmediato. (31 de diciembre de 2017). *Aceptación de Mauricio Rodas como alcalde de Quito cae estrepitosamente al 14%*. Recuperado el 6 de junio de 2018, de ecuadorinmediato.com: http://ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=2818830487&umt=aceptacion_mauricio_rodas_como_alcalde_quito_cae_estrepitosamente_al_14
- Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas. (4 de julio de 2018). *EPMMOP*. Obtenido de Quiénes somos: <http://www.epmmop.gob.ec/epmmop/index.php/epmmop/quienes-somos>
- Figueroa, O. (diciembre de 2005). Transporte urbano y globalización. Políticas y efectos en América Latina. *Eure*, 41 - 53.
- Gombrich, E. H. (2013). *La historia del arte*. New York: Phaidon.
- Heredia, V. (16 de mayo de 2016). *La línea norte de Quito Cables recorrerá 3,7 km desde La Ofelia hasta La Roldós*. Recuperado el 5 de junio de 2018, de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/actualidad/teleferico-recorrido-kilometros-quitocables-estudios.html>
- Lizárraga, C. (2006). Movilidad Urbana Sostenible: un reto para las ciudades del siglo XXI. *Economía, Sociedad y Territorio*, VI, 283 - 321.
- Lindenmuth, K. (2011). *Cómo hacer documentales*. Barcelona: Editorial Acanto.

- Lopez-Nieto, F. (2007). *Manual de expropiación forzosa y otros supuestos indemnizatorios*. (3 ed.). Madrid, España: La Ley.
- Metro Ecuador. (31 de Mayo de 2018). *Metro*. Obtenido de Metroecuador: <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2018/05/31/cuerpo-ingenieros-se-retira-quitocables-rodas-culpa-concejales-correistas.html>
- Metro Ecuador. (31 de Mayo de 2018). *Metro*. Obtenido de Metroecuador: <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2018/05/31/cuerpo-ingenieros-se-retira-quitocables-rodas-culpa-concejales-correistas.html>
- Montezuma, R. (2003). La movilidad Urbana. *La Ciudad Inclusiva*, 175-192.
- Moore, M. (Dirección). (2007). *SICKO* [Película].
- Real Academia de la Lengua. (2017). *RAE*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=UNs0WGg>
- Rodas, M. (16 de enero de 2014). *Youtube*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=lmgGSOMZe5A>
- Salles, J. M. (2005). A dificuldade do documentário. *O imaginário e o poético nas ciências sociais*, 57 - 71.
- Sánchez Martínez de Pinillos, F. (2016). La expropiación forzosa como instrumento de financiación de la obra pública y privada. Tesis doctoral. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.
- Secretaría de Movilidad del Distrito Metropolitano de Quito. (2 de febrero de 2015). *SITUACIÓN ACTUAL DE LA MOVILIDAD EN EL DMQ*. Recuperado el 5 de junio de 2018, de Gobierno Abierto: <http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/interactivos/movilidad/files/assets/basic-html/page2.html>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Guion para las personas afectadas con el proyecto Quito Cables

A continuación se detalla un pequeño ejemplo de las preguntas planteadas para las entrevistas con las personas afectadas por el proyecto

Introducción (En general para todas las personas a entrevistar).

Buenos días/tardes/noches, mi nombre es Danny Guerra, soy estudiante de la carrera de Producción de Televisión y Multimedia de la Universidad Israel, a continuación les haré unas preguntas para realizar un corto documental con el fin de concluir mi trabajo de titulación y la obtención de mi título en dicha institución.

Pregunta número 1:

¿Cuál es su nombre? (Se considera que las primeras preguntas sean de origen personal para poder entrear en confianza con el o la entrevistado o entrevistada).

Pregunta número 2:

¿A qué se dedica?

Pregunta número 3:

¿Qué tiempo hace que vive en su vivienda?

Pregunta número 4:

¿Cuándo fue la primera vez que escuchó del proyecto Quito Cables?

Pregunta número 5:

¿Cuál ha sido el papel que el Municipio Capitalino ha desempeñado dentro del proceso?

Pregunta número 6:

¿Qué acciones ha realizado para protestar frente al proyecto?

Pregunta número 7:

¿Cómo le ha afectado emocionalmente y personalmente saber de este proyecto?

Pregunta número 8:

¿Qué es lo que le motiva a no querer abandonar su hogar?

Pregunta número 9:

¿Cómo ha cambiado su vida a partir de esta experiencia?

Pregunta número 10:

¿Cuáles son las alternativas que proponen a la construcción del Quito Cables?

Pregunta número 11:

¿Hay algo más que me quisiera decir?

Guion para el Gerente de la EPMMOP

Pregunta número 1

¿Cuál es el objetivo de las obras de movilidad que se vienen realizando en los últimos años en la ciudad?

Pregunta número 2

¿En qué porcentaje de avance está la el Metro de Quito y en qué va a mejorar la movilidad de la ciudad?

Pregunta número 3

¿Qué porcentaje de la obra está concluida y para qué año se aspira que esté terminada?

Pregunta número 4

¿Cuáles son las otras alternativas de movilidad no motorizada que han propuesto para la ciudad?

Pregunta número 5

¿Cuántas bicicletas eléctricas existen actualmente en funcionamiento en la ciudad?

Pregunta número 6

¿En qué estado se encuentra el proyecto llamado Quito Cables?

Pregunta número 7

¿Cuáles son los mayores desafíos que encontraron al tratar de implementar esta obra?

Pregunta número 8

¿Existen otras opciones para mejorar la movilidad del sector a parte del Quito Cables?

Pregunta número 9

¿Por qué no se puede habilitar la calle paralela a Parcayacu que es de uso exclusivo de los agentes militares?

Pregunta número 10

¿Por qué no se hace un paso deprimido en la Occidental y Rumiurcu?

Pregunta número 11

¿Por qué negó la Sercop la importación del material Electromecánico?

Pregunta número 12

¿No se pensó en otro trazado que pase por encima del Quito Tennis y Golf Club?

Pregunta número 13

¿Hay algo más que me quisiera decir?

Guion para el experto en Urbanismo y Arquitectura

Pregunta número 1

Según su criterio:¿cuál es la mejor opción para el problema de movilidad que tienen los moradores del noroccidente de Quito?

Pregunta número 2

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de tener un transporte por cables en el sector?

Pregunta número 3

¿En qué consiste un plan integral de movilidad para la ciudad?

Pregunta número 4

¿Existen estudios previos para la adecuación de distintas líneas de teleféricos en Quito, a parte del proyecto Quito Cables?

Pregunta número 5

¿Hay algo más que me quisiera decir?

Guion para el Coronel Jorge Jadán del Cuerpo de Ingenieros del Ejército

Pregunta número 1

¿Cómo fue que el Cuerpo de Ingenieros del Ejército se involucró en la construcción del proyecto Quito Cables?

Pregunta número 2

¿Cuáles fueron en resumen, los trabajos realizados hasta la presente fecha para la implementación de este proyecto?

Pregunta número 3

¿Qué porcentaje de la obra está concluida y para qué año se aspiraba que esté terminada?

Pregunta número 4

¿Cuáles fueron los problemas a los que se enfrentaron para la construcción de Quito Cables?

Pregunta número 5

¿Cuál fue el motivo por el cual dieron por terminado el contrato para la ejecución del Quito Cables?

Pregunta número 6

¿Hay algo más que me quisiera decir?

Guion para el experto en Economía Marcelo Ávila

Pregunta número 1

¿Cómo fue que se enteró del proyecto Quito Cables?

Pregunta número 2

¿Quito Cables es un proyecto sostenible en materia económica?

Pregunta número 3

¿Cuántas personas están siendo beneficiadas por el proyecto y cuántas son afectadas?

Pregunta número 4

¿Ha existido una correcta socialización por parte del Municipio?

Pregunta número 5

Según su criterio: ¿Se resuelve con este proyecto el problema de movilidad con este proyecto?

Pregunta número 6

¿Cuál es la situación actual de la movilidad del sector?

Pregunta número 7

¿Cuáles es la situación de los teleféricos a nivel de Latinoamérica?

Pregunta número 8

¿Hay algo más que me quisiera decir?

Escaleta del corto documental *Hogares a prueba de cables*

1. Introducción

- Frase célebre de Jane Jacobs
- Entrevistas a los distintos funcionarios de vinculados con el proyecto en conjunto con los moradores del sector, para marcar el punto de vista de ambos sectores desde el inicio

- Se introducen las manifestaciones, protestas y el rechazo que existe hacia el proyecto.

2. Desarrollo

- Se introduce la entrevista a Diego Hurtado, catedrático de la Universidad Central y Urbanista dando su punto de vista de experto del proyecto
- Se da paso a la entrevista del Economista Marcelo Ávila, morador de la Urbanización El Condado y parte de los afectados del proyecto
- Se introduce el recorrido con los concejales por el noroccidente de Quito
- Entrevista con el director de la EPMMOP
- Entrevistas con los moradores del sector
- Tomas de drone para acompañar a las explicaciones de los moradores y de los funcionarios acerca del problema de conectividad y movilidad del sector.

3. Desenlace

- Entrevista con Mauricio Rodas diciendo que los Quito Cables seguirán
- Entrevista con moradores del sector
- Entrevista con Coronel del Cuerpo de Ingenieros del Ejército