



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: LIBRO DE NARRACIONES PARANORMALES CORTAS EN LA CIUDAD DE QUITO CON PAPER ART

AUTOR: OSPINA VILLARREAL JESSYCA ESTEFANÍA

TUTOR METODOLÓGICO: PHD. GONZÁLEZ MORALES MELANIO ALFREDO

TUTOR TÉCNICO: MG. DIEGO MACHADO ORTIZ

AÑO: 2018

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, a mi familia y en especial a mis padres Gladys Guadalupe Villarreal Casas y Víctor Alberto Ospina Carrera, quienes me apoyaron para poder culminar mis estudios y una etapa más en mi vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios quien está permitiendo que este momento tan importante acontezca, quien gracias a su amor infinito me ayuda a que paso a paso logre mis metas.

Agradezco también a mis padres y familia por su apoyo incondicional, tanto en estudio como moralmente y por haber estado apoyandome a lo largo de este camino.

RESUMEN

Los libros impresos presentan el inicio de la poesía, los cuentos, historias y novelas, además han formado parte de la educación hace décadas y aunque en la actualidad no son tan leídos por el remplazo de los libros digitales, aún en las escuelas y colegios son una herramienta útil para la educación, además existen personas que disfrutan más una narrativa impresa. Por lo cual se sigue realizando historias plasmadas en libros interactuando con el diseño, el arte y la sociedad, como es el caso del producto de esta investigación que trata sobre el desarrollo de un libro de narraciones cortas basadas en memorias orales, con técnica del paper art, es decir combina la narrativa y el arte en papel como kirigami u origami para contar una historia real sucedida en la ciudad de Quito, la misma que fue realizada en el periodo académico 2017-2018, respondiendo al siguiente problema científico, ¿Cómo dar a conocer mediante un producto gráfico la memoria oral paranormal de los quiteños?.

De igual manera para este proyecto se realizó una investigación con enfoque mixto el cual arrojó resultados positivos en la investigación, además de permitir modificaciones y cambios en el producto.

Palabras claves:

Cultura, arte, , diseño editorial, literatura, relato.

ABSTRACT

Printed books have the onset of poetry, tales, stories and novels have also been part of education for decades and even today are not as read by the replacement of digital books, even in schools and colleges are a useful tool for education, in addition there are people who enjoy a printed narrative. So it is still carried stories embodied in books interacting with design, art and society, such as the product of this research is the development of a book of short stories based on oral reports, with technique paper art, ie combines narrative and art on paper as kirigami or origami to tell a true story that occurred in the city of Quito, the same as was done in the academic year 2017-2018, responding to the following scientific question, How to give to know through a graphic product the paranormal oral memory of the Quito citizens ?.

In the same way, for this project an investigation with a mixed approach was carried out, which yielded positive results in the research, besides allowing modifications and changes in the product.

Keywords:

Culture, art, editorial design, literature, story

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPÍTULO I.....	6
1. MARCO TEÓRICO.....	6
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN ESPACIO – TIEMPO	6
1.2 CUERPO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
1.2.1 Paper art o arte en papel	7
1.2.2 Leyes de la Gestalt.....	9
1.2.3 Escala de grises.....	13
1.2.4 Colores neutros	13
1.2.5 Colores pasteles	14
1.2.6 Libro	14
1.2.7 Diseño editorial.....	15
1.2.8 Tipografía para un libro impreso	15
1.2.9 Tipos de papel para impresión.....	16
1.2.10 Encuadernado y empastado	17
1.2.11 Narración	17
1.2.12 Narraciones paranormales	18
2.3 INVESTIGACIÓN PREVIA.....	18
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO METODOLÓGICO Y DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES	20
2.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	20
2.2 POBLACIÓN, UNIDADES DE ESTUDIO Y MUESTRA	20

2.3	INDICADORES	22
2.4	MÉTODOS Y TÉCNICAS	22
2.4.1	Entrevista:.....	22
2.4.2	Encuesta:.....	22
2.5	ANÁLISIS DE RESULTADOS	23
2.5.1	Encuestas	23
2.5.2	Entrevista	26
2.6	REGULARIDADES DE DIAGNÓSTICO	27
CAPÍTULO III		28
3. PRODUCTO		28
3.1	PROCEDIMIENTO	28
3.2	INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA ORAL EN LA CIUDAD DE QUITO.....	28
3.3	RECOLECCIÓN DE MEMORIAS ORALES	28
3.4.	REDACCIÓN DE LAS HISTORIAS	29
3.5	MACHOTE:	30
3.6	SELECCIÓN DE COLORES PARA PAPER ART.....	30
3.7	BOCETOS DE PAPE ART:	30
3.8	CONSTRUCCIÓN DE LOS PAPER ART EN CARTULINA MARFILIZA:.....	31
3.9	MAQUETACIÓN EN ADOBE ILUSTRADOR:.....	31
3.9.1	Formato.....	32
3.9.2	Creación de guías en Adobe ilustrador.....	32
3.9.3	Tipografía:	33
3.9.4	Paleta de colores:	34
3.10	DISEÑO DE LAS PORTADAS DE CADA CUENTO DEL LIBRO “REMEMBRANZAS”	34
3.10.1	Paleta de colores portada la “Mujer de negro”	34
3.10.2	Paleta de colores portada la “La fábrica de hielo seco”	35
3.10.3	Paleta de colores portada “Taxista por la noche”:.....	36
3.12	ILUSTRACIONES REALIZADAS EN ADOBE ILUSTRADOR	36
3.13	DISEÑO DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA	37
3.13.1	Tipografía	37
3.13.2	Paleta de colores de la portada	38
3.14	MAQUETACIÓN EN ADOBE INDESIGN	38

3.14.1 Creación de páginas maestras.....	39
3.14.2 Títulos en la parte superior derecha e izquierda de las páginas maestras.....	40
3.15 INCRUSTACIÓN DE ILUSTRACIONES	41
3.16 MATERIAL PARA PAPER ART.....	41
3.17 RELIEVE EN PAPER ART	41
3.18 ILUSTRACIÓN DE PAPER ART EN FORMATO A4 PARA CORTE LÁSER	41
3.19 CORTE LÁSER DE LOS PAPER ART	42
3.20 CONSTRUCCIÓN DE LOS PAPER ART	43
3.21 MATERIAL DE LA PORTA Y CONTRAPORTADA DEL LIBRO “REMEMBRANZAS”	43
3.22 MATERIAL PARA IMPRESIÓN DEL LIBRO	43
3.23 ORGANIZACIÓN DEL LIBRO REMEMBRANZAS.....	43
VALORACIÓN POR CRITERIO DE USUARIOS.....	45
5. CONCLUSIONES	46
6. RECOMENDACIONES	47
7. BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS.....	52

INDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1.</i> Limpia Tu Mente	8
<i>Gráfico 2.</i> Papier Diamanten	8
<i>Gráfico 3.</i> Papel Picado Banderas	9
<i>Gráfico 4.</i> Principio De Continuidad.....	10
<i>Gráfico 5.</i> Ley De Cierre.....	11
<i>Gráfico 6.</i> Ley De Proximidad	12
<i>Gráfico 7.</i> Ley Figura Y Fondo	12
<i>Gráfico 8.</i> Escala De Grises	13
<i>Gráfico 9.</i> Messy Color Palette	14
<i>Gráfico 10.</i> Colores Pasteles	14
<i>Gráfico 11.</i> Machote del libro	30
<i>Gráfico 12.</i> Boceto De Paper Art	31
<i>Gráfico 13.</i> Diagramación Del Libro	32
<i>Gráfico 14.</i> Formato Del Libro	32
<i>Gráfico 15.</i> Líneas Guía	33
<i>Gráfico 16.</i> Tipografía Minion Pro	33
<i>Gráfico 17.</i> Fuente STIXGeneral	34
<i>Gráfico 18.</i> Portada De La Primera Narración.....	35
<i>Gráfico 19.</i> Portada De La Segunda Narración.....	35
<i>Gráfico 20.</i> Ilustración.....	36
<i>Gráfico 21.</i> Portada Y Portadilla	37
<i>Gráfico 22.</i> Fuente STIXGeneral	37
<i>Gráfico 23.</i> Tipografía Arial.....	38
<i>Gráfico 24.</i> Retícula del libro	39
<i>Gráfico 25.</i> Páginas Maestras	39
<i>Gráfico 26.</i> Número De Página	40
<i>Gráfico 27.</i> Diagramación Del Libro	40
<i>Gráfico 28.</i> Páginas Diagramadas Del Libro	41
<i>Gráfico 29.</i> Ilustración Para Corte Láser.....	42
<i>Gráfico 30.</i> Planilla De Cortes Láser	42
<i>Gráfico 31.</i> Paper Art	43
<i>Gráfico 32.</i> Mock Up Del Libro.....	44

INTRODUCCIÓN

El paper art es una colección de arte que emplea como medio de trabajo el papel, para la creación de objetos tridimensionales o bidimensionales. Surge en la época en la que el papel ya era lo suficientemente barato como para poder ser utilizado por todos, en un medio de clase baja. Desde esa época se comenzaron a crear diferentes tipos de papel, dando como consecuencia la creación de varias técnicas de paper art, con las que se puede trabajar con facilidad en distintas obras de arte (Purdy, 2014).

Se considera un arte a toda expresión creativa que posee el ser humano con el fin de comunicar a los demás los sentimientos de una persona de manera visual. Según Zambrano, L. (2012) en Ecuador el arte siempre ha estado presente ya sea en la arquitectura, en la pintura, el teatro, la danza, o la fotografía. Los ecuatorianos viven rodeados de arte, ya sea en museos o en las fachadas en el casco colonial. El arte ecuatoriano tiene una gran influencia europea, ya que el arte se desarrolló mediante las instrucciones de artistas españoles quienes instruían a los indígenas sobre sus técnicas.

El arte no se expone solo en esculturas de barro o yeso, ni en pintura sobre lienzos, el arte maneja diferentes técnicas y materiales entre ellos el papel. Una delgada lámina formada con fibras vegetales y agua, que ha sido expuesto en diferentes colores, tamaños y texturas. Su flexibilidad, corte y moldeo, ha hecho que sea utilizado para varias obras de arte con el nombre de Paper Art.

Existe carencia de conocimiento por parte las personas en la ciudad de Quito, sobre el paper art, aunque varias de las técnicas que este arte usa son utilizadas como medio educativo en las pre-básicas de la ciudad por los parvularios, para mejorar la motricidad. También son utilizadas para la narración de pequeñas historias con las formas y colores que este arte brinda.

El significado del libro proviene de una palabra en latín que se refiere a la corteza de un árbol, ya que este es un conjunto de hojas de papel que se encuadernan y se presentan en forma de volúmenes (Merino, 2009). En la actualidad se puede encontrar libros digitales

que no están publicados físicamente, sino comprimidos en archivos que se pueden leer y escuchar desde cualquier dispositivo electrónico.

Se han encontrado varios libros de diferentes autores poco reconocidos en cada uno de las páginas donde se puede investigar sobre publicaciones de libros en la web. Algunas de ellas son publicaciones de “novatos” que no han podido ser presentadas en editoriales, es decir no son estudiadas ni aceptadas por profesionales del tema. No es de conocimiento si estos relatos ya sean científicos, literarios, etc., ayudan a las personas que lo leen o al contrario dañen los valores de los lectores, ya que por no ser corregidos ni aceptados por expertos, pueden decir cosas que no son correctas.

Según Guerrero, L. (2016) al realizar un libro impreso se piensa en el formato, la diagramación, la tipografía y sobre todo en el material en el que se va a presentar. Materiales que el lector sienta gusto de tener en sus manos, ya sean por su color o textura.

Según Silva, D. (2013) en la ciudad de Quito existe una carencia en la práctica del diseño editorial, rama del diseño gráfico, que se dedica al diseño, maquetación y composición en libro, revista, periódico, etc. Fiori Santa María (2014) afirma “todo entra por los ojos”, queriendo decir que el diseño editorial, naturalmente obliga a cada libro, revista, periódico u otro similar, a causar una buena impresión de entrada, por lo que une sus técnicas de diseño con las diferentes técnicas de arte, dando un realce a las diferentes publicaciones.

La memoria oral es uno de los medios más famosos en el Ecuador, permite que mediante el sentido auditivo la mente no olvide lo que ha escuchado y que pueda transmitirse de una persona a otra. En la ciudad de Quito, se utiliza este método para contar historias que han sucedido entre parientes o amigos. En las calles del centro histórico, se escuchan varias historias, paranormales, que han sucedido en la ciudad, ya sea hace varios años o en la actualidad.

La memoria oral no solo se fija en el pasado, los hechos suceden en todo momento y aunque se escuchan leyendas de los años 1980, los incidentes paranormales suceden hasta el día de hoy.

Las leyendas son narraciones orales y escritas basadas en sucesos reales, con un porcentaje de elementos imaginativos, que de manera general se los quiere hacer pasar por historias reales. Ayudado con la memoria oral se las transmite de generación en generación (Martinez, 2014).

Por consecuencia del difícil acceso a las historias paranormales en la ciudad de Quito, hay un efecto de poca difusión de las mismas, por lo que se ha visto una carencia de libros que plasmen las memorias orales paranormales de los quiteños.

Planteamiento del problema

¿Cómo dar a conocer mediante un producto gráfico, la memoria oral paranormal de los quiteños?

Objetivo general

Diseñar un libro con narraciones paranormales cortas de memorias orales de la ciudad de Quito con la técnica del paper art.

Objetivos específicos

- Recolectar memoria oral de personas del centro de la ciudad de Quito en el año 2018.
- Fundamentar teóricamente desde el diseño gráfico el desarrollo de un libro con narraciones paranormales cortas de la ciudad de Quito con la técnica del paper art.
- Determinar los componentes para el desarrollo de un libro con narraciones paranormales cortas de la ciudad de Quito con la técnica del paper art.
- Valorar el diseño de un libro de narraciones paranormales cortas de la ciudad de Quito con la técnica del paper art.

JUSTIFICACIÓN

Por consecuencia de que hay un difícil acceso a las historias paranormales que han sucedido en la ciudad de Quito, existe un efecto de poco conocimiento de las mismas, por lo que se ha visto una carencia de libros que plasmen las historias paranormales que los quiteños han vivido. Hay poca investigación social ante la recolección de varias anécdotas vividas por los capitalinos, dando como consecuencia que los mismos no tengan conocimiento a los valores culturales de la ciudad de Quito.

Se ha propuesto como respuesta a esta necesidad, el diseñar un producto que relate no solo una, sino varias historias reales de ámbito paranormal, vividas por quiteños. Que ayudados por el diseño editorial puedan ser plasmadas como narraciones en varios libros, permitiendo como consecuencia, el conocimiento sobre lo que sucedió y sucede, en los barrios de la ciudad.

La memoria oral será la herramienta que ayude a recopilar las historias para las publicaciones, este método que permite mediante el sentido auditivo que la mente recuerde lo que ha vivido o ha escuchado, ayude a recuperar alguna de las historias que han sucedido en la capital, favoreciendo a la aparición de los valores culturales en la ciudad.

Este proyecto trata de recopilar historias que han sido vividas en la ciudad de Quito, que conste de narraciones de ámbito paranormal. Iniciando desde la ciudad en el año 1980, cuando las calles carecían de electricidad, dando un ambiente más tenebroso. Se presentará de igual manera historias que han sucedido en la actualidad, haciendo que el proyecto sea una narración general entre historias sucedidas en el Quito antiguo y actual.

Con la lectura de estas historias se busca un análisis comparativo entre cómo era la actitud de las personas en el año 1980 ante lo paranormal y el cómo es la reacción ante el mismo carácter, en la actualidad.

Si bien es cierto el carácter y las actitudes de las personas, en la ciudad de Quito, han cambiado con el pasar del tiempo.

En estos tiempos la ciudad de Quito carece de libros culturales, que alienten la lectura a jóvenes y adultos. Por ello con la ayuda del paper art, se busca atrapar la atención de los quiteños, para que la lectura deje de ser aburrida.

A lo largo del tiempo, el paper art ha sido el medio artístico más utilizado, aunque no ha sido tan estudiado como la pintura o escultura. Este arte presta una amplia gama de técnicas, que no solo comunica sino también ayuda a las personas con sus problemas, como por ejemplo, el origami , que ayuda a combatir el estrés y la depresión, además de estimular la motricidad, las habilidades manuales y la concentración en los niños (Freitag, 2014).

Así nace la idea de juntar la técnica del paper art con las narraciones y plasmarlas en un libro, para que de este modo se pueda incentivar a las personas, que tengan este producto en sus manos, a que retomen el estudio y la práctica del arte, en todos sus contextos. Sobre todo a la práctica del paper art, para que se puedan abrir más salas de exposición de arte, en la ciudad con nuevas temáticas y técnicas y no solo las que se presentan actualmente en las pocas salas que existen.

Capítulo I

1. Marco teórico

1.1 Contextualización espacio – tiempo

Según Lara, (2017) la sociedad se encuentra en una evolución de libros muy completa, desde los primeros libros impresos, hasta los que se encuentran actualmente en páginas web. No sería posible hablar de cuantos libros existen a nivel mundial ya que cada día se publica nuevas ediciones o creaciones en el mundo entero, además el nuevo sistema de publicación no se limita a la tradicional por lo que el aumento de auto publicaciones es más abundante.

Investigaciones realizadas por la UNICEF, (2014) en el Ecuador los libros son más utilizados para la educación, por lo que el Ministerio de Educación realiza cada año una lista de libros para cada área de estudio en escuelas y colegios. Por otra parte en librerías lo que más se vende, son libros de tramas fantásticas, de motivación personal, infantiles, de misterio y en los que se han basado las películas taquilleras.

En América Latina al diseño gráfico se lo puede encontrar en dos categorías: independiente, que como su nombre lo indica plasma ideas personales sin limitaciones, e institucionales que exige limitaciones.

En el Ecuador el diseño gráfico nace de los símbolos y gráficos, que plasmaron los aborígenes y que con el pasar del tiempo se desarrollaron de manera digital e impresos. Es en el año 1970, cuando el diseño es tomado como una disciplina, hasta la actualidad (Zurita, 2005).

El origami llega a América del Sur, con el escritor español Miguel de Unamuno, por el año 1930, considerándolo así como el padre de la papiroflexia hispanoamericana. Este arte tuvo una gran acogida en los pueblos hispanoamericanos donde hasta hoy día lo practican muchos. (Murice, 2011, 14 de octubre).

En Ecuador existe una asociación ecuatoriana de origami, ubicada en la ciudad de Quito, esta asociación tiene como objetivo el difundir a la sociedad el Origami como una

manifestación cultural, artística, recreativa y educacional; y de esa manera contribuir al desarrollo integral de la misma. Esta organización inició con el proyecto llamado “Quito de Papel”, que ha trabajado en la difusión del arte del Origami, brindando diferentes actividades como:

- Talleres de la Casa de la Cultura.
- Librería Sagitario.
- Refugio Café Montaña.
- Librería Mr. Brooks.
- Talleres abiertos Universidad Católica del Ecuador.
- Cursos vacacionales de Origami.
- Área de la mujer Nela Martínez.
- Talleres permanentes de Origami en Mundo Juvenil.
- Pinturas Cóndor.

(asociación ecuatoriana de origami, 2017)

1.2 Cuerpo teórico conceptual

1.2.1 Paper art o arte en papel

Según Anónimo, (2016) el arte en papel es una de las formas de arte que utiliza el papel como material para la realización de varios objetos de arte tridimensionales y bidimensionales como lo hacen con esculturas o cuadros. Este arte presenta varias técnicas, ya que el papel es un material que se puede doblar, cortar, pegar, moldear o coser. Entre las técnicas del paper art se encuentran:

El papel cortado y pegado

Para Villegas, (2017) la técnica del papel cortado y pegado es una técnica que se basa en el cortado de papel para crear formas y figuras. Esta técnica al igual que las demás en el paper art, se realiza a mano y con ayuda del estilete o tijera, también llamado kirigami.



Gráfico 1. Limpia Tu Mente
Fuente: Ojala, E. (2017)

Origami:

El origami es otra de las técnicas utilizadas en el paper art y una de las más conocidas en este ámbito artístico. Trata de la creación de figuras de papel, hechas con dobleces, para crear diferentes formas. Se originó en China por el siglo primero o segundo. En esos tiempos el papel no era tan sencillo de conseguir, solo era accesible para la clase rica y privilegiada, por lo que se utilizaba únicamente con fines religiosos. Con el pasar del tiempo la realización del papel fue más fácil y así este se hizo accesible a las clases menos afortunadas (Villegas, 2017)



Gráfico 2. Papier Diamanten
Fuente: Judith, (2018)

Papel picado

Según Silla Rota, (2017) esta técnica es considerada en México como una artesanía ornamental elaborada con papel de seda recortado. Se lo utiliza en la decoración de festividades como el Aniversario de la Independencia y el Día de Muertos. Se originó en la época prehispánica, con papel amate que se utilizaba para la realización de ofrendas en los templos.



Gráfico 3. Papel Picado Banderas
Fuente: Flora, L. (2018)

1.2.2 Leyes de la Gestalt

Las leyes de la Gestalt son reglas creadas por los psicólogos Max Wertheimer, Wolfgang Kohler y Kurt Koffka, para explicar el origen de la percepción total (Gestalt). Esta corriente surge en Alemania en el siglo XX y fue incluida en el desarrollo y estudio del diseño básico. Con las diferentes leyes de la Gestalt los diseñadores pueden dar una mejor explicación a sus composiciones, o dar coherencia y precisión a las mismas. (Leone, 2004)

Las diferentes leyes que se utilizan en el diseño son:

Ley de similitud:

Esta ley intenta la similitud entre las características físicas o conceptuales de una materia. Al presenciar varios elementos de diferentes clases la mente de las personas puede interpretar elementos iguales, por tamaño, forma o color, creando grupos de elementos, es decir cuando observamos elementos que ya sean diferentes en estructura, pero similares en

colores o formas siempre haremos grupos que formen una sola figura. En la imagen a continuación se puede observar que no todos los cortes son de la misma forma, pero si del mismo color y de la misma figura geométrica (Leone, 2004).

...la similitud de figura no significa simplemente que las formas parezcan más o menos las mismas ante nuestros ojos. A veces la similitud puede ser reconocida cuando todas las formas pertenecen a una clasificación común. Están relacionadas entre sí, no tanto visualmente como psicológicamente. (p. 37)

Ley de continuidad:

Esta ley por otro lado detalla que exista un patrón en específico, al desarrollar una imagen o concepto. Según el blog de Francisco Torreblanca sobre marketing y estrategia conductual. La ley de continuidad maneja un patrón en los diferentes grupos de elementos. La mente de las personas al observa diferentes figura o formas compuestas tiende a visualizar una figura completa, es decir que percibe elementos unidos aunque estos se encuentren interrumpidos entre sí, completando los espacios por las experiencias o conocimientos (Leone, 2004).



Gráfico 4. Principio De Continuidad
Fuente: Francisco Torreblanca, (2017)

Ley de cierre:

Según Leone, (2004) la ley de cierre estudia las formas creadas con más equilibrio y menos facilidad a la hora de ser visualizada. Esta ley se caracteriza porque la mente llena las formas e imágenes con las formas percibidas, de igual manera ayudada por la experiencia y el conocimiento. Es decir con la ley de cierre con varias figuras sin necesidad de graficarla completamente el cerebro las toma como una totalidad.



Gráfico 5. Ley De Cierre
Fuente: Aurora Menéndez, (2015)

Ley de proximidad

Al igual que la ley de cierre esta ley juega con el cerebro de las personas, ya que en esta ley los elementos que se encuentran separados, se pueden percibir como una sola unidad y al unirse con más figuras de igual percepción se puede ver de una manera completa. Esto se manifiesta cuando se trata de realizar diferentes grupos con líneas. La ley de proximidad se diferencia con la ley de cierre en que esta ley trabaja con varios módulos de elementos que cuentan con la misma estructura para formar una figura y permite que con nuestra percepción formemos objetos paralelos (Leone, 2004).



Gráfico 6. Ley De Proximidad
Fuente adaptada de: Aired, (2007)

Ley de figura y fondo:

Como su nombre lo indica es una ley que se maneja entre la figura a ver y su fondo. Con la ley de figura y fondo el cerebro de varias personas puede visualizar solo una figura sepada de su fondo, pero hay otra cantidad de personas que pueden ver dos imagenes entre el fondo y la figura. La mente humana tiene la costumbre de separar las figuras de sus fondos, dejando de lado lo que este posee, sin saber si hay o no otra imagen oculta en el mismo, mientras que en otros cosas el cerebro es más visual. De este ejemplo hay varias imágenes que estudian los comportaminetos sociales y psicologicos de las personas. (Leone, 2004).



Gráfico 7. Ley Figura Y Fondo
Fuente: Avelinaleiva, (2016)

1.2.3 Escala de grises

Según Lasso, (2017) la escala de grises es el sistema ordenado entre un rango de luminosidad entre el blanco, el gris y el negro. Es la escala que va desde el color más claro (el blanco), hasta el más oscuro (el negro), pasando por el gris, sin tomar en cuenta los colores planos o primarios. Se puede utilizar una escala de grises, para ambientaciones antiguas o paranormales, para dar temor y misterio, o también en imágenes o escenarios fríos, para reflejar tristeza. También ayuda a la familiarización de los porcentajes entre el blanco y el negro, las cuales ayudan en el volumen de las pinturas. Por otra parte, la escala de grises permite medir valores reales ya sean claros u oscuros y también es útil para obtener valores en el diseño de una composición.



Gráfico 8. Escala De Grises
Fuente: Carlos Seco, (2013)

1.2.4 Colores neutros

Según Victoria, M. (2016) los colores neutros son los colores que mezclan partes iguales de cada uno de los colores primarios, como son: el rojo, el azul y el amarillo, para crear un atractivo particular. Estos colores neutros contienen una saturación muy baja, que se acerca a la escala del gris. Al realizar pruebas de color en impresión los archivos digitales deben ser guardados en CMYK, permitiendo una mejor coincidencia de colores entre sistemas diferentes.



Gráfico 9. Messy Color Palette
Fuente: Xavier Martinez, (2015)

1.2.5 Colores pasteles

Los colores pasteles son los tonos a los que se les agrega una gran cantidad de color blanco para que resulten colores claros, suaves y dulces. Todos los colores en versiones claras y suaves son considerados colores pastel, que son más utilizados en primavera, al igual que en paredes para ambientes cálidos y tranquilos (Deco Estilo, 2012).



Gráfico 10. Colores Pasteles
Fuente: Wooden, (2017)

1.2.6 Libro

De acuerdo a la UNESCO, un libro debe contener más de 49 páginas para ser considerado libro. Existen varios tipos de libros como: texto, los libros complementarios, de consulta o referencia, recreativos, científicos, instructivos, literarios y lingüísticos, técnicos,

informativos, religiosos, ilustrados, electrónicos, poéticos, bibliográficos, didácticos, artísticos y de autoayuda (Merino, 2009).

Para imprimir un libro es necesario conocer el material y el gramaje del mismo, entre los materiales más considerados para un libro están: el papel Offset y ahuesado que es importante utilizarlo con un gramaje de 80 o 90, dependiendo la cantidad de páginas. Por otro lado el papel estucado o cuché también es una de los más considerados para la impresión de un libro, pero en un gramaje de 115 a 200 igual dependiendo la cantidad a imprimir (Andrés, 2017).

1.2.7 Diseño editorial

Según Rosas, (2012) el diseñador editorial, es una corriente del diseño gráfico dedicada al diseño interior y exterior de una publicación, nació en la época del Renacimiento por el siglo XV con el nacimiento de la imprenta. Ya en el siglo XX el diseño editorial toma un cambio positivo gracias a las retículas asimétricas creadas en la Escuela alemana de diseño Bauhaus.

El diseño gráfico editorial busca logra una coherencia gráfica entre las imágenes y el texto, por lo que se basa en una maquetación de la publicación considerado una doble página, y el sentido de las mismas a la hora de su impresión. Con ayuda de las retículas se ubica los márgenes, el folio explicativo y la numeración de páginas.

Ya en la redacción de texto procurar no tener viudas ni huérfanas, que son problemas tipográficos. Sin ellas los textos tendrán un cierre correcto en el cuadro de texto, para que no haya este problema se puede ayudar con un tracking entre palabras y líneas de los párrafos.

1.2.8 Tipografía para un libro impreso

Según Palermo, (2016) la tipografía es la técnica y el arte de crear tipos de letras para comunicar un mensaje con mayor precisión. Existen varias familias tipográficas que son un grupo de tipos de letras que se basan en una misma fuente, con diferencias en grosor y tamaño. Entre las principales tenemos a:

Serifas: Según Edward Catich (1968), en su obra de The Origin of the Serif (El origen de la serifa), menciona que en los primeros tiempos al realizar los grabados en piedra, las letras primero habían sido delineadas naciendo así las Serifas.

La tipografía serif proporciona a quien la lee un efecto de tranquilidad y autoridad. Sus terminaciones permiten que el ojo humano siga la línea de lectura con facilidad, más en textos muy extensos.

Sans serif: Llamada también “palo seco”, presenta un estilo limpio ya que es una tipografía muy recta sin acabados finales. Según investigaciones este estilo tipográfico no es muy conveniente para la lectura por su corte a media altura, pero se afirma también que con sus matices y estilo monótono desaparece la dificultad en varios casos (Frutiger, A. 2013).

La tipografía más recomendable para un libro impreso es la serif, porque facilita la lectura ya que crea en el ojo la ilusión de una línea horizontal. Para las cubiertas de los libros, en cambio se puede jugar con un diseño con tipografía serif, script, graphic o monospace, ya que este contiene muy poco texto y necesita llamar la atención.

Por otra parte, el tamaño más recomendado para una tipografía en un libro o revista impresa es entre 12 y 13, que corresponde a un interlineado por defecto de la tipografía (Frutiger, A. 2013).

1.2.9 Tipos de papel para impresión

Según Anonimo, (2016) la pregunta más frecuente que los editores tienen al realizar sus proyectos es el material en el que se va a imprimir su publicación y para lo cual existen tres tipos principales:

Offset: este tipo de papel es el básico blanco que se conoce. Es funcional para cualquier tipo de publicación además de ser considerado el más económico.

Ahuesado o marfil: este papel tiene una coloración amarillenta y con una textura rugosa al tacto, se lo puede utilizar para impresiones más elegantes y exclusivas, por lo que es más costoso.

Estucado: se lo conoce de esta manera a los papeles brillantes como el cuché, utilizados en revistas y cómics, ya que el barniz de color en la impresión es de mejor calidad, pero la lectura en libros en este material es difícil.

1.2.10 Encuadernado y empastado

Según Palacios, (2014) existen contradicciones entre la encuadernación y el empastado y menciona que son términos totalmente distintos ya que la encuadernación se refiere a la unión de hojas con diferentes métodos y técnicas como:

- **Engramados:** como su nombre lo menciona son las encuadernaciones realizadas con grapas, se realiza en publicaciones con pocas páginas.
- **Cocidos:** son realizados con cocidos rústicos, cocidos chino, cocido diente de perro, entre otras técnicas.
- **Encolados:** esta técnica se la realiza con grasa o con fásster.

Por otro según Anónimo, (2016) el empastar inicia con la confección de una pasta dura para el encuadernado ya realizado, es decir el encuadernado es el volumen que se le da a la unión de hojas.

Para el empastado al igual que para el encuadernado existen diferentes técnicas como:

- **Pasta dura:** esta puede ser en cuero, cartón grueso, etc., materiales que den un volumen a la publicación.
- **Pasta blanda:** como su nombre lo indica es una pasta suave por lo que puede llevar solapas.

1.2.11 Narración

Según Landa, (2012) la narración es un relato real o fantasioso de algo que le ha sucedido a una persona en un lugar específico. Es decir cuando una persona comenta lo que le ha pasado estamos refiriéndonos a una narración ya sea oral o escrita. Se ha realizado una división de los tipos de narraciones en el lenguaje los cuales son:

- **Novela:** las narraciones que se refieren a novelas son los relatos literarios de una acción fingida, con personajes y argumentos del autor, realizados en prosa.
- **Novela corta:** son las narraciones literarias igual a una novela pero con menos páginas.
- **Cuento:** la narrativa de cuentos son relatos breves de acción que suelen ser dirigidas a niños y jóvenes, de carácter literario.
- **Leyenda:** son narraciones cortas de acciones normalmente tradicionales, con extractos de misterio transmitidos de forma oral o escrita

- **Epopéya:** hablamos de una narración extensa realizada en verso sobre un personaje heroico o de un lugar donde se exaltan los aspectos más sobresalientes.

1.2. 12 Narraciones paranormales

Los hechos paranormales son experiencias que salen de lo normal, que en algunos casos tratan de ser explicables científicamente, aunque existen fenómenos paranormales que no son asimilables como la energía oscura.

Ya que existen muchas historias paranormales estas han sido redactadas como novelas o cuentos para ser difundidas a quienes los lean como cuentos y novelas de terror o suspenso (Camacho, 2008).

2.3 Investigación previa

Proyecto Kamitoys

La Universidad de Azuay realizó una investigación sobre un manual y desarrollo y construcción del paper Toys, mediante, la utilización de la papiroflexia u origami, donde se indagó en el manejo de esta técnica, como medio de construcción del paper toys, es decir muñecos de papel (Rivera, 2016).

Guía para la realización de libros y revistas

La Universidad Complutense de Madrid, en su Facultad de Bellas Artes, para el posgrado universitario en Diseño, realizó una tesis sobre los conocimientos dentro del Diseño Editorial, para transmitir todo lo relacionado con la estructura, maquetación y diseño de publicaciones, así como recopilar información útil para implementar de manera correcta los diferentes procesos para la elaboración de libros y revistas impresas (Reyes, 2016).

Influencia del Pop-art en la publicidad y el diseño gráfico ecuatoriano

En la Universidad Tecnológica Equinoccial, se realizó una investigación sobre la influencia del pop-art, realizada por Castillo, (2008) donde detalla en el medio publicitario, y del análisis de cómo se maneja el diseño gráfico en el Ecuador.

Concepto de la revista May y prototipo impreso

La Facultad de Bellas Artes de San Carlos, realizó esta investigación por parte de Peris, (2014) que detallo en su proyecto detallando la creación de la revista May, su maquetación

digital. Marcando todo el proceso de diseño gráfico y editorial, tanto en el logo, nombre, colores corporativos y márgenes, columnas, etc.

Guía de intervención en el aula con el origami

Esta guía es la temática de grado de la Universidad Técnica del Norte, de Ibarra, realizada por Andrés B. J., (2012) con la cual se buscó el estudio del arte del origami y establecer el cómo este ayuda a la tención de la personas, realizando una publicación con consejos para las personas que sufren de estrés y depreción.

CAPÍTULO II

2. Marco Metodológico y diagnóstico de necesidades

2.1 Enfoque metodológico

En esta investigación se realizará un enfoque de carácter mixto, que según Atom, (2016) lo define como un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias como producto de toda la información obtenida y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

La mayoría de las obras con estilo de paper art, son consideradas más que creativas, motrices, debido a que las prácticas generalmente utilizadas para la elaboración de dicho arte ayudan a mejorar la salud, de las personas, ya que al realizar cortes o dobleces este maneja la relajación en quien lo practica yendo en contra de una de las enfermedades más comunes hoy en día, conocida como estrés.

En este proyecto se contará con una investigación ya construida, como es el caso de los resultados sobre las indagaciones de la lectura, el color, las texturas y la diagramación de una revista y se requiere tabular los conocimientos sobre los temas ya mencionados, a las personas del centro de la ciudad de Quito.

En otro punto se tomará en cuenta los comentarios de cada una de las personas encuestadas, dando valor al lenguaje y a algo que no es físico ni observable, la memoria y la experiencia, trabajando con un enfoque cuantitativo y cualitativo.

2.2 Población, unidades de estudio y muestra

La selección de personas en el centro de la ciudad de Quito se realizó al azar tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Personas que sepan leer
- Conozcan sobre la ciudad de Quito
- Tengan de 12 a 25 años de edad

- Compren libros
- Se sientan atraídos por el arte

La población de la investigación serán las personas de la ciudad de Quito, que según el INEC, (2013) en su último Censo del 2010 se registró 2'239.191 habitantes en la ciudad de Quito y se registró que a partir de esta fecha en la capital se aumentará a 2'781.641 habitantes en los próximos 10 años. Con los siguientes datos se realizó una clasificación por porcentaje de edades dando como resultado el 16,65% de la población quiteña conformada por jóvenes comprendidos entre los 18 y 30 años.

Según Enjessleemos, (2016) a partir de los 12 años, inicia realmente el gusto en las personas por la lectura. Hasta los veinte y cinco años les puede atraer todo tipo de libros, aunque les suelen interesar más los libros protagonizados por personajes con problemas similares a los suyos, o de aspecto paranormal, aventuras de pandillas de amigos o héroes con los que puedan sentirse identificados o tomar como ejemplo, ya que buscará en ellos soluciones a sus conflictos, dudas, anhelos e interrogantes. También aconseja que para mayor interés del público, es necesario realizar historias de acción, aventuras o misterio, con un final puntual.

Por lo cual la población del proyecto de investigación está segmentada a personas entre los doce y veinte y cinco años de edad y que se encuentren en el centro de la ciudad de Quito. La muestra a utilizar serán todas las veinte personas que se encuentren entre el rango de edad ya mencionado y que se transite en el centro de la ciudad de Quito el día 22 de Diciembre del 2017.

Para la valoración individual se consideró a un profesor de diseño gráfico de la Universidad Tecnológica Israel por los siguientes aspectos:

- Especialista en Diseño editorial
- Manejo del diseño básico
- Conocimiento sobre paper art
- Experiencia en publicaciones escritas

2.3 Indicadores

1. Conocimiento del paper art
2. Gusto por la lectura
3. Gusto por las historias paranormales
4. Lectura de libros
5. Material para libros
6. Tamaño de los libros
7. Colores mejor manejados en este tipo de historias paranormales
8. Diseño y maquetación de un libro
9. Manejo de la técnica del paper art

2.4 Métodos y técnicas

Para esta investigación se emplearán como métodos y técnicas:

2.4.1 Entrevista:

Se realizó una entrevista a un diseñador editorial, docente en la Universidad Tecnológica Israel, para tener su apreciación sobre el desarrollo del diseño del libro y el paper art en el mismo.

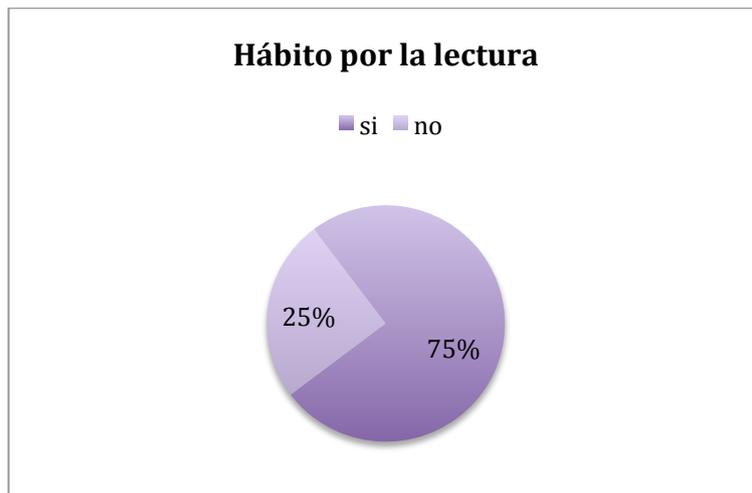
2.4.2 Encuesta:

Se realizó encuestas a personas en el centro histórico de Quito, que se encuentren en un rango de edad entre doce y veinte y cinco años, para que valoren los aspectos principales, que se van a desarrollar en el libro a lo largo de estos meses y su nivel de conocimiento sobre el paper art.

2.5 Análisis de resultados

2.5.1 Encuestas

1. ¿Se considera una persona con hábito por la lectura?



Con los datos recopilados se llegó a la conclusión que del 100% de las personas encuestadas el 75% considera que tiene hábito por la lectura, mientras el 25% menciona que no tiene hábito por la lectura.

2. ¿Considera que mantiene interés por la literatura?



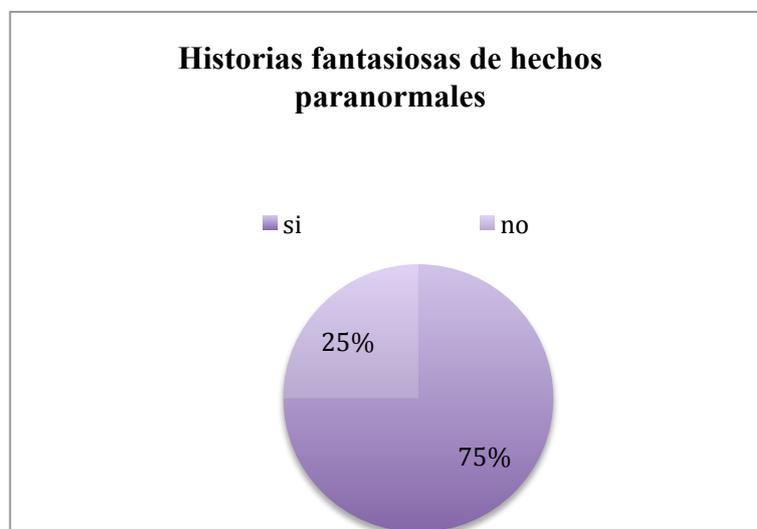
Con la investigación se llegó al resultado de que las personas entre los 12 y 18 años en la ciudad de Quito, consideran que mantienen interés por la literatura, ya que del 100% de los encuestados el 90% posicionó un si en las opciones propuestas.

3. Usted encuentra más gusto por la lectura de:



Con los resultados de las encuestas realizadas en la ciudad de Quito a las personas entre los 12 y 18 años, se tabuló que del 100% de personas encuestadas, el 75% de ellas encuentran más gusto por la lectura de libros y el 25% considera en cambio más gusto por la lectura de revistas.

4. ¿Se siente atraído por historias fantásticas de hechos paranormales?



Con la investigación se llegó a la conclusión que la mayoría de personas encuestadas se sienten atraídas por historias fantásticas con hechos paranormales, ya que argumentan que les gusta el suspenso, sus tramas atraen su atención por la lectura, además la intriga y el temor les divierte en cierta forma y dan un diferente interés crítico a las personas, con la lectura sienten que se trasladan a mundos diferentes y las historias de fantasía son las mejores para crear estas sensaciones, por último comentan que son estas historias las que más captan su atención.

El menor porcentaje contestó que no se sentían atraídos por ese tipo de historias, una cantidad por temor y la otra por falta de gusto sobre lo que salen de lo común.

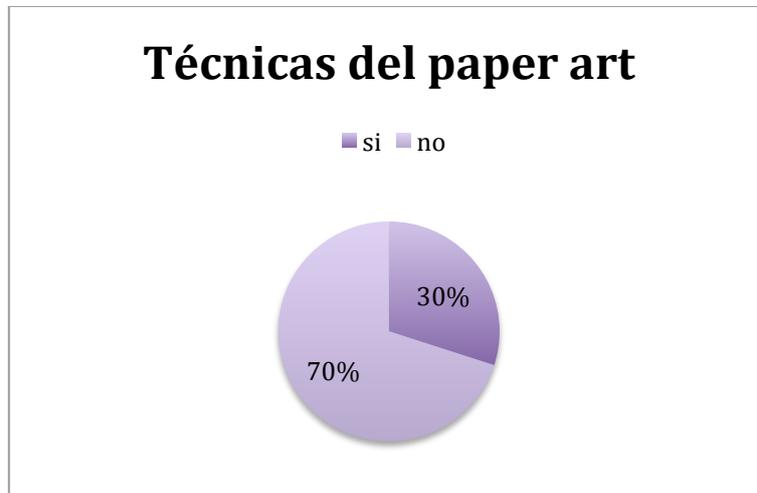
5. Usted prefiere una historia:



En los resultados de las encuestas, la mayoría de las personas mostraron que prefieren leer libros o revistas que posean imágenes. Las personas que prefieren leer historias con imágenes argumentaron que es porque les da la facilidad de imaginar como la historia va sucediendo, ya que muchos de ellos son muy visuales y de esta manera pueden comprender con más facilidad la lectura, además que de esta manera el libro o revista logra llamar más su atención.

Por otra parte las personas que no encuentran gusto por las imágenes en las historias argumentan que es porque les parece mucho mejor imaginar lo redactado y otros mencionan que las imágenes pueden distraer su atención en la lectura.

6. ¿Usted conoce las técnicas del paper art?



Los resultados obtenidos por las encuestas realizadas en el centro de la ciudad de Quito arrojaron que del 100% de las personas encuestadas el 30% de ellas conocen sobre las técnicas del paper art y el 70% no conoce sobre este arte.

2.5.2 Entrevista

1 ¿Según su criterio que escala de colores considera favorable como fondo en una publicación de historias fantásticas?

Según la opinión del entrevistado consideró que para este tipo de publicaciones es importante seguir una gama de colores que demarquen el color violeta, sus escalas y brillos.

2 ¿Según su criterio la gama de grises pueden ser considerada para el diseño de personajes con las técnicas de paper art en historias de fantasía o leyendas?

Ante la siguiente pregunta el entrevistado demarcó que la gama de grises puede ser considerada para el diseño de personajes con las técnicas del paper art. Ya que se puede tener en cuenta el volumen que los colores pueden proporcionar.

3 El paper art utiliza varios métodos del diseño básico. ¿Cuál cree que es la mejor técnica de elaboración, para ser colocada en un libro?

El entrevistado recomendó el uso de las leyes de la Gestalt, como: relación fondo figura, plano serial, sólidos geométricos, entre otros.

4 ¿Qué material y gramaje debería utilizar para la elaboración de este tipo de libros?

El entrevistado recomendó un tipo de papel con gramaje superior a 250 que ayude a impresiones de alta calidad, sin brillo por el problema que habría con el paper art.

5 ¿Considera que el manejo de una columna es la mejor manera de diagramación en este tipo de publicaciones?

Para el entrevistado este tipo de diagramación no es la adecuada, recomienda una retícula modular por su versatilidad y el texto esté más ordenado.

6 ¿Por lo general cuántas páginas debe llevar un libro?

Según la opinión del entrevistado para que una publicación cuente como libro debe tener más de 49 páginas.

2.6 Regularidades de diagnóstico

- Las personas entre 12 y 25 años no tienen mucho conocimiento sobre el paper art.
- Se concluyó que en la ciudad de Quito existe un gran porcentaje de personas que tienen hábito por la lectura.
- Las personas en la ciudad de Quito leen historias paranormales.
- Las personas de la ciudad de Quito leen más libros que revistas.
- El diseñador especialista menciona que el tamaño A4 es el mejor para este tipo de publicaciones.
- El diseñador conoce de manera regular las técnicas del paper art.

Capítulo III

3. PRODUCTO

3.1 Procedimiento

La ciudad de Quito mantiene una tradición oral desde sus inicios, por lo que se la ha tomado en cuenta para el desarrollo de un libro con narraciones paranormales cortas que utiliza la técnica del paper art.

La publicación consta de tres cuentos cortos, cada uno ilustrado con imágenes digitales y con la técnica del “karigami” o papel cortado y pegado, una de las más utilizadas en el paper art. Las narraciones contadas en la publicación son tomadas de memorias orales basadas en hechos reales sucedidas en la ciudad de Quito, por lo que este libro se titula “Remembranzas”, siendo un sinónimo de memoria.

3.2 Investigación de la memoria oral en la ciudad de Quito

El proyecto requiere de investigación de la memoria oral en el centro de la ciudad de Quito, donde se cuestiona a una gran cantidad de personas entre los 30 y 80 años que pudieran conocer historias paranormales reales sucedidas en la ciudad y que sean de su conocimiento por medio del sentido auditivo.

3.3 Recolección de memorias orales

Las personas que colaboraron con la investigación fueron grabadas con un celular y se tomó sus datos para la elaboración de una ficha informativa que consta del nombre, edad, sexo e historia.

Procediendo con la investigación se clasificó los audios de las grabaciones recolectadas para la redacción de las historias, de las cuales se tomó tres de ellas para el inicio del trabajo.

“Papa y mi mamita me dejó porque se fueron donde unos compadres, arriba, como de San Roque para arriba en una calle que ya no me acuerdo como se llamaba...”

Extracto Textual De La Memoria Oral Grabada De La Mujer De Negro
Fuente adaptada de: Luisa Casa, (2017)

“Mi papá como vendía helados sabíamos hacer en la casa, así que mi papá sabía ir a traer hielo seco de la fábrica, un día se fue y se había quedado a dormir ahí y cuando ha estado yéndose ...”

Estracto Textual De La Memoria Oral Grabada De La Fábrica De Hielo Seco
Fuente: María Pilataxi (2017)

“He tenido muchas experiencias en la noche, vera dice a la madrugada bajando por atrás del cementerio de San Diego, ya casi al final les veo a unos chicos y les vi parecían borrachos...”

Estracto Textual De La Memoria Oral Grabadas Del Taxista Por La Noche
Fuente: Grace Alexandra, (2017)

3.4. Redacción de las historias

Se inició la redacción de cada historia de manera individual, es decir cada historia en una hoja de documento diferente, esta redacción se la mantuvo como un borrador de las historias ya que al ser estas un producto a publicitar era necesario que sea corregida por un literato profesional.

“Por el año 1950, cuando la noche llegaba, las calles de la ciudad de Quito se convertían en un perfecto escenario de lo paranormal”.

Estracto Editado De La Memoria Oral Grabada De La Mujer De Negro
Fuente: Popia, (2017)

“Ese día, mientras caminaba por aquellas calles de piedra y tierra, me llamó la atención una casa pintada de celeste, con ventanas pequeñas, por donde vi a una pequeña niña con un vestido...”

Estracto Editado De La Memoria Oral Grabada De La Fábrica De Hielo Seco
Fuente: Popia, (2017)

3.5 Machote:

El machote fue desarrollado en papel periódico tamaño A5 con 54 páginas para la maquetación de la publicación con diseños de paper art. Tomando en cuenta que los paper art podían dañar las impresiones se consideró ubicar en una hoja diferente cada producto.



Gráfico 11. Machote del libro
Fuente: propia

3.6 Selección de colores para paper art

La escala de grises es la mejor manera de presentar los colores claros y oscuros que en el caso de la presentación de escenas paranormales funciona de mejor manera para la representación del bien y mal.

3.7 Bocetos de pape art:

Con los textos narrativos ya corregidos y seleccionados en cada página se procedió a la creación de los bocetos de paper art a mano, tomando en cuenta alguna de las leyes de la Gestalt para una mejor percepción de los artes.



Gráfico 12. Boceto De Paper Art
Fuente: Propia, (2017)

3.8 Construcción de los paper art en cartulina marfiliza:

Procediendo con el diseño de los paper art se graficó las piezas antes dibujadas de paper art en cartulina marfiliza blanca y negra, procedido de su corte y pegue para la creación de las figuras en paper art.

Por otro lado los gráficos en papel picado se realizan en papel crepe ya que sus dobleces y cortes necesitan de un papel fino de menor gramaje a la cartulina.

3.9 Maquetación en Adobe Ilustrador:

Al ser un libro artístico es considerable tomar en cuenta los inicios en adobe ilustrador por la ilustración que une lo impreso con el paper art, por lo que se inició el trabajo en Adobe Ilustrador con líneas guías representando una retícula modular.

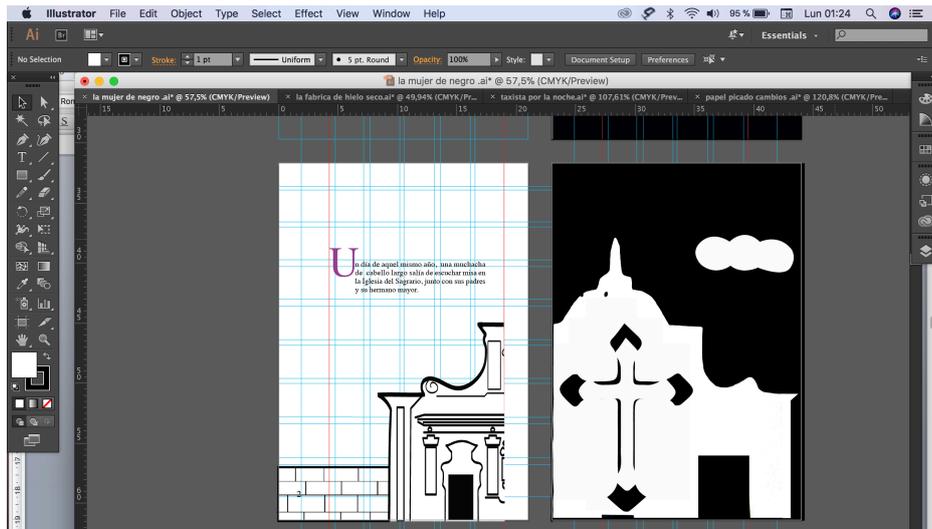


Gráfico 13. Diagramación Del Libro
Fuente: Propia, (2017)

3.9.1 Formato

En Adobe Illustrator se trabajó en un formato A4 (21cm x 29,7cm).

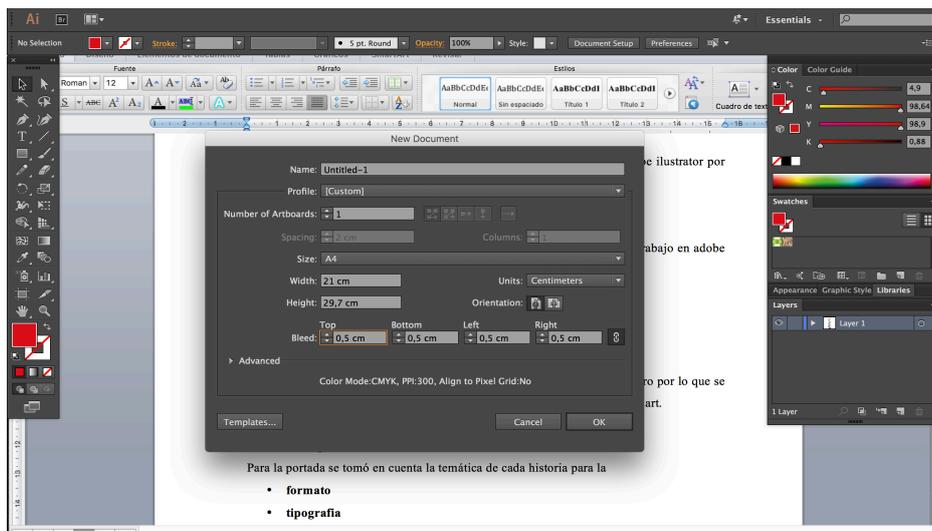


Gráfico 14. Formato Del Libro
Fuente: Propia, (2017)

3.9.2 Creación de guías en Adobe ilustrador

En Adobe Illustrator se trabajó la maquetación del libro por lo que fue necesaria la creación de una retícula modular con líneas guía, que ayudaron con la organización y diseño de las página.

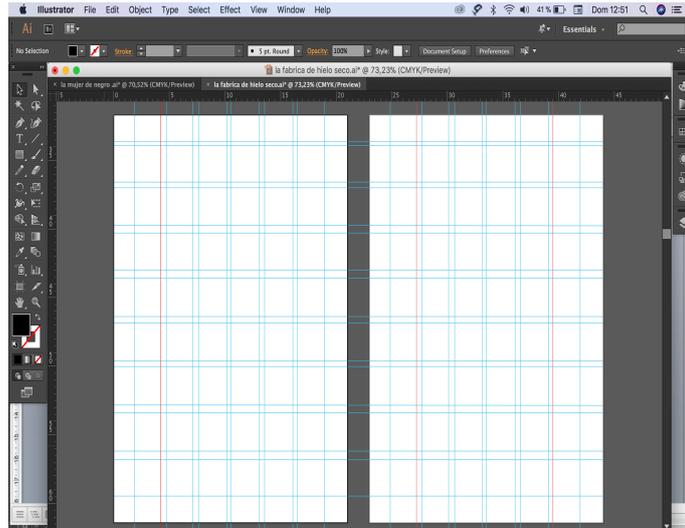


Gráfico 15. Líneas Guía
Fuente: Propia, (2017)

3.9.3 Tipografía:

Para el diseño del libro “Remembranzas” se seleccionó de una tipografía serif, Minion Pro, para las narraciones de cada página, en un tamaño de 12 puntos.

Se dio una característica diferente en el diseño de la página seleccionando una tipografía serif (Minion Pro) en tamaño de 72 puntos dando realce al inicio de cada narración.

An advertisement for the Minion Pro typeface. At the top left is a large, purple 'M' followed by the text 'inion Pro'. Below this is a paragraph of text describing the font's history and adaptability. In the center is a quote by Zygmunt Bauman: "Mientras las relaciones se consideren inversiones provechosas, garantías de seguridad y solución de sus problemas, USTED ESTARÁ SOMETIDO al mismo azar que cuando se tira al aire una moneda". Below the quote is a row of typographic symbols including 'aA', '123', 'ffi', '¾', '€', '!?', '√', 'H²', '1st', 'BB', 'S', and '2/'. At the bottom, there are two columns of text, each starting with 'Poema 17' and containing a poem. To the right of these poems is a star icon and text describing the font's features (1658 characters, 64 pesos, etc.) and its designer, Robert Slimbach.

Gráfico 16. Tipografía Minion Pro
Fuente: Stephanie Picard (2013)

3.9.4 Paleta de colores:

Se utilizó un gama de colores neutros que resalten cada una de las historias, es decir cada cuento lleva diferente color en sus letras principales y en cada una de sus portadas.



AE61A3

C36 M71 Y0 K0



CB160F

C0 M98 Y100 K14



FFD800

C0 M13 Y93 K0

3.10 Diseño de las portadas de cada cuento del libro “Remembranzas”

Cada cuento inicia con una portada y una introducción a las historia.

Esta fue realizada con colores neutros y pasteles diferentes en cada una de las portadas, con una tipografía STIXGeneral que llama la atención del lector.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
~!@#\$%^&*()_+=

Gráfico 17. Fuente STIXGeneral
Fuente: Coen Hoffman (2014)

3.10.1 Paleta de colores portada la “Mujer de negro”

En esta portada se utilizó el color violeta y blanco ya que el violeta es uno de los mejores colores a utilizar en historias de fantasía.

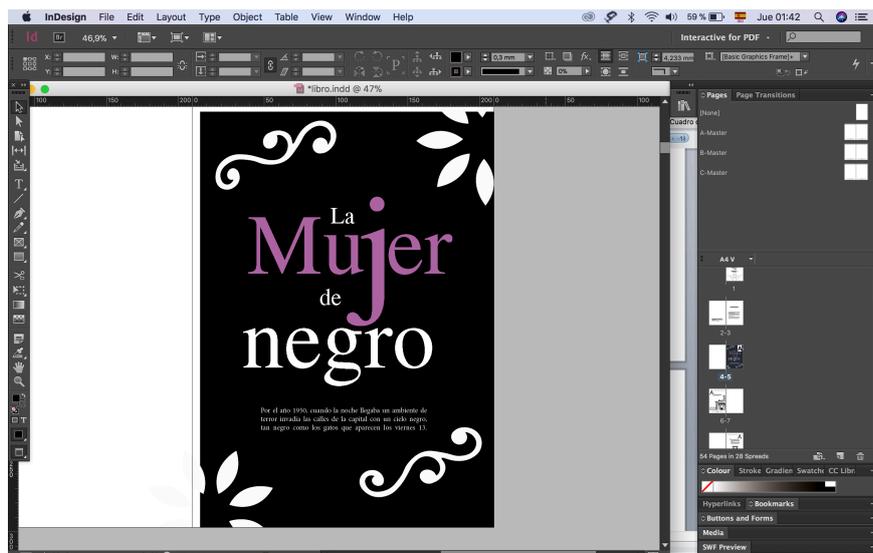


Gráfico 18. Portada De La Primera Narración
Fuente: Propia, (2017)



AE61A3

C36 M71 Y0 K0



FFFFFF

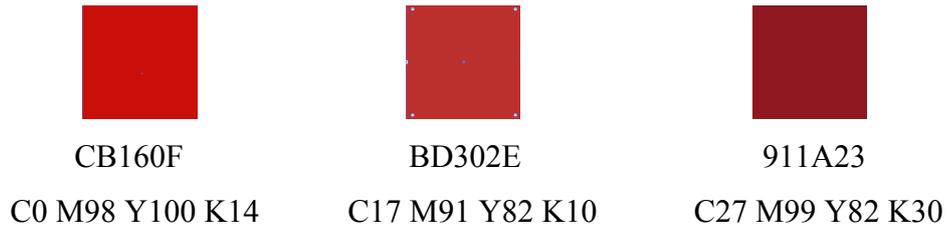
C0 M0 Y0 K0

3.10. 2 Paleta de colores portada la “La fábrica de hielo seco”

En esta portada se utilizó una gama del color rojo ya que define la trama de la historia.



Gráfico 19. Portada De La Segunda Narración
Fuente: Propia, (2017)



3.10.3 Paleta de colores portada “Taxista por la noche”:

En esta portada se utilizó una gama del color amarillo con referencia a los taxis que existen en la ciudad de Quito, acompañado de una gama de anaranjados.



3.12 Ilustraciones realizadas en adobe ilustrador

Las ilustraciones fueron fundamentales para el diseño de las páginas del libro por lo que se realizó en adobe ilustrador en base a las gráficas realizadas para los paper art.

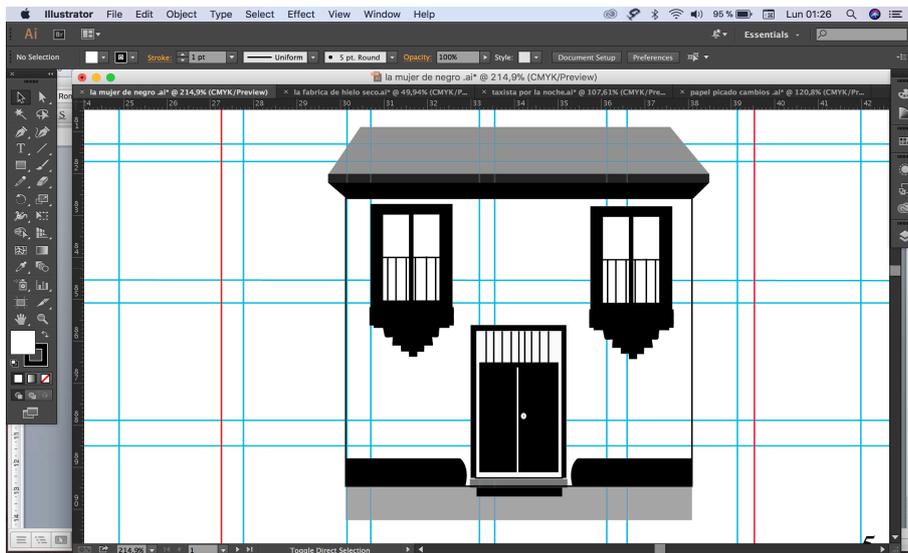


Gráfico 20. Ilustración
Fuente: Propia, (2017)

3.13 Diseño de la portada y contraportada

El libro de “Remembranzas” lleva ese nombre ya que es una recopilación de varias memorias orales de las personas del centro de la ciudad de Quito. Su portada y contraportada están diseñadas en Adobe Ilustrador con:

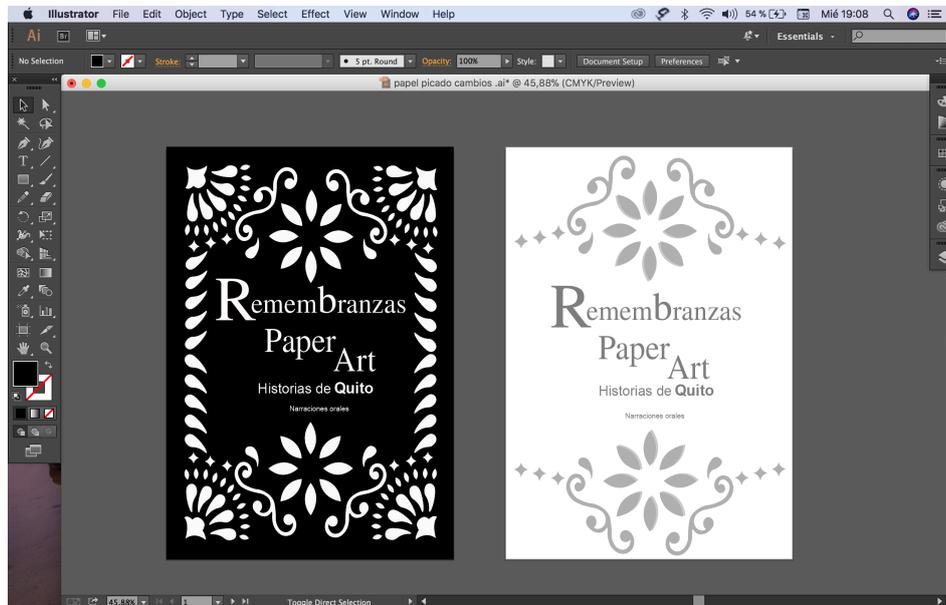


Gráfico 21. Portada Y Portadilla
Fuente: Propia, (2017)

3.13.1 Tipografía

Una tipografía serifa (STIXGeneral) de tamaño 84 y san serifa (Arial) de tamaño 40.



Gráfico 22. Fuente STIXGeneral
Fuente: Coen Hoffman (2014)

ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZÀ
 ÅÉÎÏÏØabcdefghijklm
 nopqrstuvwxyzàåéíï
 &1234567890(\$£.,!?)

45

Gráfico 23. Tipografía Arial
 Fuente: Robin Nicholas & Patricia Saunders

3.13.2 Paleta de colores de la portada

La paleta establecida para la portada del libro remembranzas está basada en blanco y negro con referencias a los artes de paper art.



FFFFFF

C0

M0

Y0

K0



000000

C91

M79

Y62

K97

3.14 Maquetación en Adobe Indesign

El libro “Remembranzas” está desarrollado en Adobe Indesign en un Formato A4 con líneas guía de 7 x 10 con separación de 0,5 mm por cada una.

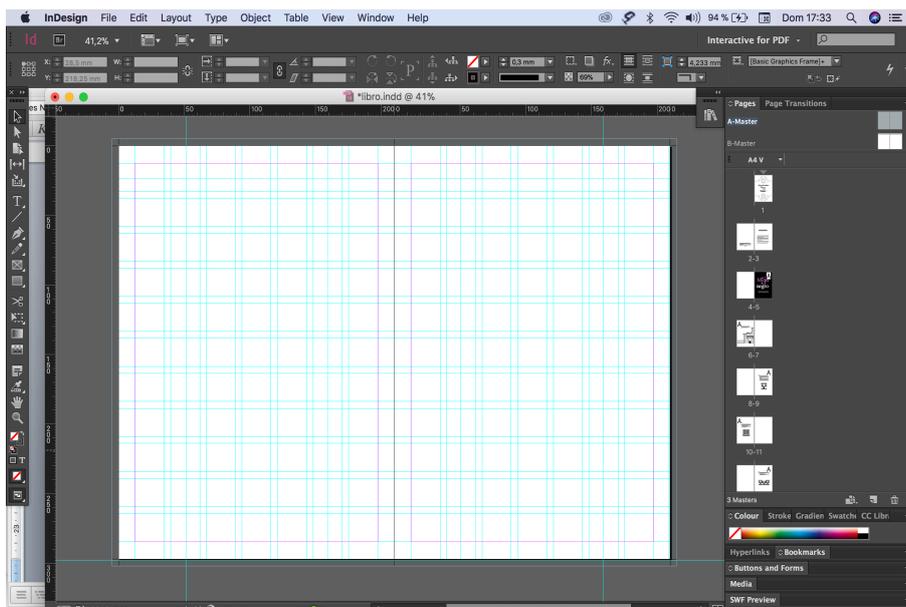


Gráfico 24. Reticula del libro
Fuente: propia, (2017)

3.14.1 Creación de páginas maestras

Para el libro se realizaron 3 páginas maestras desarrolladas en Adobe Indesign para establecer una platilla en cada cuenta con su respectiva numeración en serifa Minion Pro regular e italic en tamaño 12.

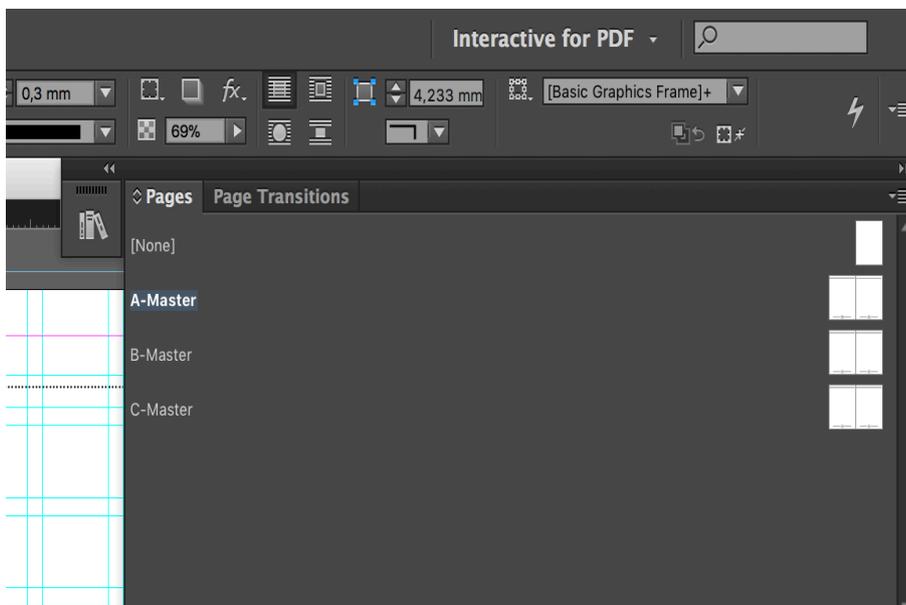


Gráfico 25. Páginas Maestras
Fuente: Propia, (2017)

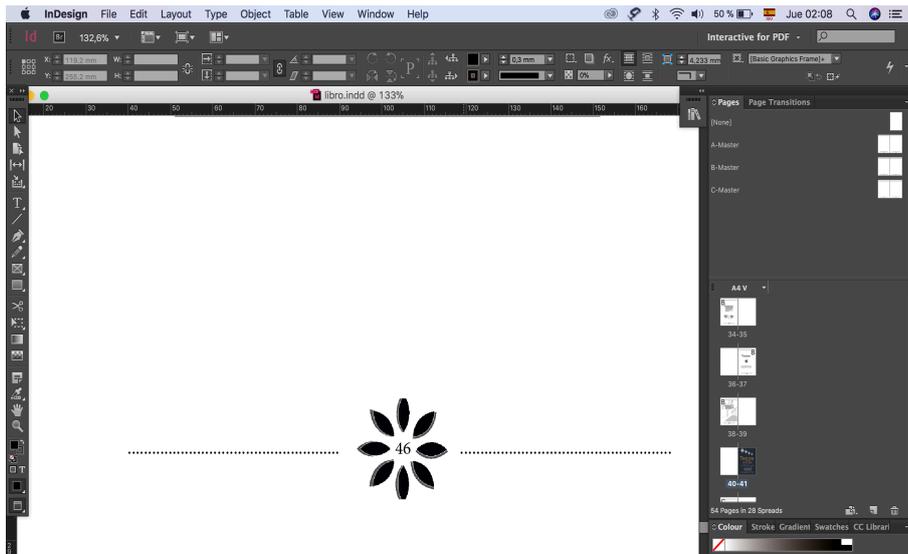


Gráfico 26. Número De Página
Fuente: Propia, (2017)

3.14.2 Títulos en la parte superior derecha e izquierda de las páginas maestras

En la página maestra se encuentra un diseño en la numeración de acuerdo a la portada del libro y una referencia por cuento y del libro en general con una tipografía Minion Pro (italic) con tamaño de 14 pt.

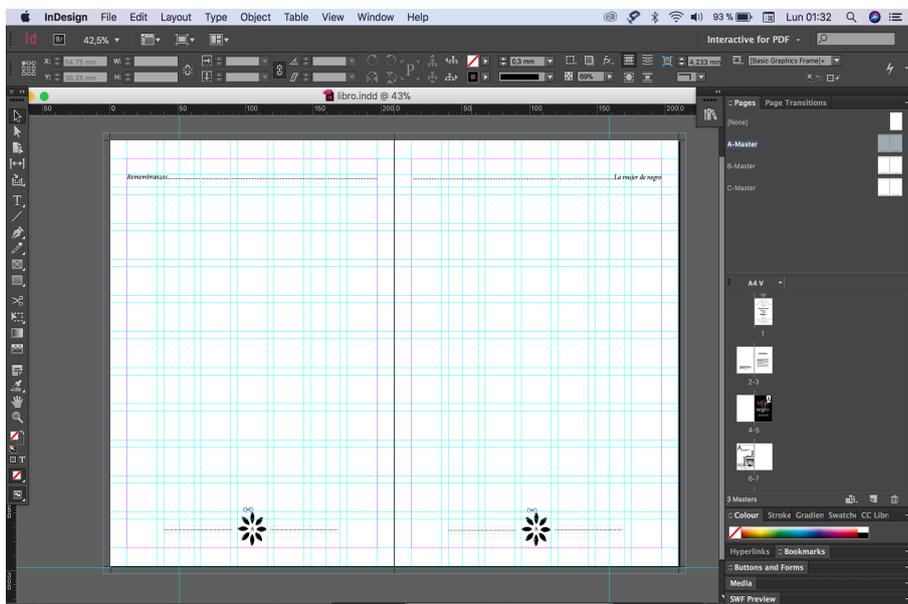


Gráfico 27. Diagramación Del Libro
Fuente: Propia, (2017)

3.15 Incrustación de ilustraciones

Se diseñó cada página de acuerdo a la diagramación establecida en adobe ilustrador y se añade las ilustraciones ya realizadas.

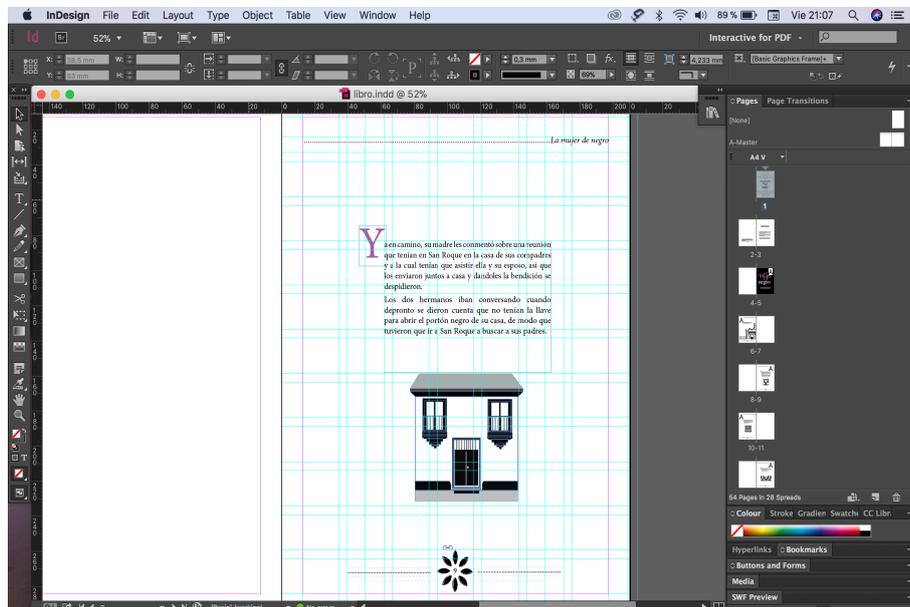


Gráfico 28. Páginas Diagramadas Del Libro
Fuente: Propia, (2018)

3.16 Material para paper art

El paper art del libro “Remembranzas “se realiza con cartulina texturizada de 250gr en colores negro y blanco.

3.17 Relieve en paper art

Para dar relieve a las figuras del paper art se utiliza cartón delgado que está pegado a las esquinas del paper art.

3.18 Ilustración de paper art en formato A4 para corte láser

Para realizar cortes perfectos de las gráficas de los paper art se grafica en ilustrador

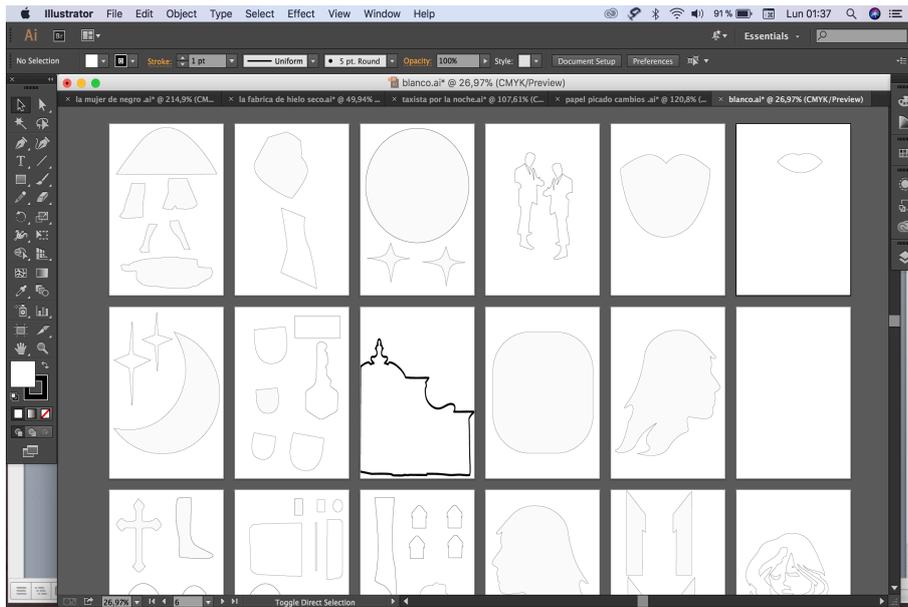


Gráfico 29. Ilustración Para Corte Láser

Fuente: Propia, (2017)

3.19 Corte láser de los paper art

Con ayuda de una máquina especializada en corte láser se procede al corte en las cartulinas texturizadas en negro y blanco de las ilustraciones de las gráficas que se realizó en adobe ilustrador.



Gráfico 30. Planilla De Cortes Láser

Fuente: Propia, (2017)

3.20 Construcción de los paper art

Con las figuras bien cortadas a láser se procede a armar las figuras con cartulina negra y blanca pegadas con pedazos de cartón delgado.

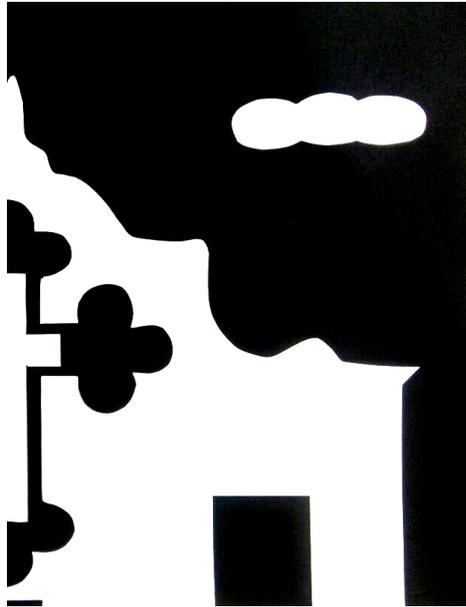


Gráfico 31. Paper Art
Fuente: Propia, (2017)

3.21 Material de la porta y contraportada del libro “Remembranzas”

Para la portada y contraportada del libro “Remembranzas” se utiliza cartón grueso el cual pasa por un proceso de armado para un mejor acabado.

3.22 Material para impresión del libro

La impresión de cada hoja realizada en adobe indesign es realizada en papel ahuesado o marfil con diseño.

3.23 Organización del libro Remembranzas

Para la finalización del libro se organizó las hojas impresas con los artes de papel y se procedió al encolado del mismo.

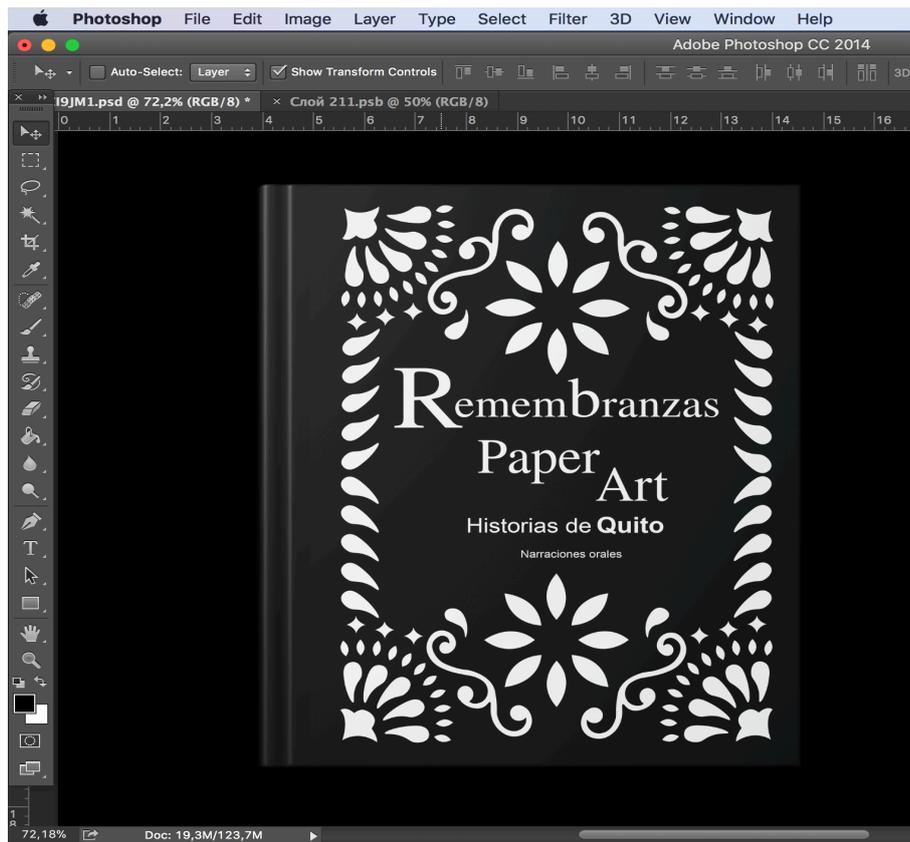


Gráfico 32. Mock Up Del Libro
Fuente: Propia, (2017)

VALORACIÓN POR CRITERIO DE USUARIOS

Para valorar la propuesta de solución al problema científico se utilizó la valoración de usuarios. Para su realización se conformó un grupo focal en el “Centro de arte contemporáneo de Quito” al que asistieron 5 personas.

El investigador presentó el tema y objetivo de la actividad, entregó una hoja con los indicadores a valorar y realizó una exposición de la propuesta en un tiempo aproximado de 20 minutos (Ver anexo 21).

Seguidamente se procedió a la valoración de la propuesta a partir de los indicadores entregados

1. Pertinencia
2. Factibilidad de aplicación
3. Calidad
4. Novedad
5. Otros

Los resultados obtenidos por indicador fueron los siguientes:

Pertinencia: El criterio de la evaluación por medio de usuarios arrojó como porcentaje que la pertinencia del producto es exacta para la enseñanza del paper art y la memoria oral quiteña, aunque se recomendó que se debería colocar más técnicas del paper art.

Factibilidad: Al ser un libro con diseño de paper art tiene un costo más elevado que los ya presentados en el mercado esto arrojó como resultado una valoración negativa ya que se mencionó interesante y novedoso el producto, pero por el costo no se hace muy accesible para todas las clases sociales.

Calidad: El libro al ser manipulado por los usuarios denotó que la calidad es buena aunque sería recomendable utilizar materiales más gruesos y en algunos casos se con textura.

Novedad: En este aspecto los usuarios valoraron positivamente ya que comentaron que es un producto muy novedoso, que no se ha visto en la ciudad ni en el país y que se recomendaría realizar más presentaciones para publicitar el libro.

Otros: Se recomendó colocar los nombres de las personas de quienes se tomó las memorias orales.

5. CONCLUSIONES

En la recolección de memoria oral que se realizó en el centro de la ciudad de Quito, existieron complicaciones, ya que los habitantes de la ciudad no están muy acostumbrados a comentar sobre su vida personal a personas extrañas y aunque este fue un problema muy importante para la investigación, se logró recolectar diez memorias orales, de las cuales se escogió tres para la narración escrita del libro.

Para la fundamentación teórica del desarrollo de un libro con narraciones paranormales cortas de la ciudad de Quito con la técnica del paper art, se tomó en cuenta los conocimientos teóricos de varios autores de diseño gráfico como: Purdy, (2014) de quien se logró investigar el paper art. Fido palermo, (2016) determina a la tipografía serif como la más conveniente para la lectura de textos. Y la UNESCO de la cual se investigó que los libros deben tener de 45 páginas en adelante para constar como libro.

En la determinación de los componentes en el desarrollo de un libro con narraciones paranormales cortas de la ciudad de Quito con la técnica del paper art, se observó que con ayuda de los conocimientos adquiridos en la fundamentación teórica se pudo realizar la maquetación del libro con una retícula modular de una sola columna y una tipografía serif tanto para el título como para el contexto del libro. Por otro lado se pudo realizar la creación de las figuras en papel, con las técnicas del paper art, principalmente las técnicas del kirigami o papel cortado, además del origami y el papel picado.

Para la valoración de un libro de narraciones paranormales cortas de la ciudad de Quito con la técnica del paper art se realizó una presentación en el “Centro de Arte Contemporáneo de Quito” con un público de 5 personas quienes concluyeron que el producto es pertinente, factible, de calidad y novedoso, por el hecho de presentar una muestra clara del paper art y la memoria oral quiteña, y aunque tiene un costo más elevado que otras publicaciones, su calidad es excelente aunque recomendaron un trtabajo de papel con textura y que sean colocados los nombres de las personas de quienes se tomó las memorias orales.

6. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se realice una publicación similar a la realizada como producto de este proyecto, con la diferencia de que sea una recopilación de memorias orales de otra ciudad del Ecuador que no sea la de Quito.
- Se recomienda la realización de una campaña publicitaria del producto de este proyecto, “Libro de narraciones paranormales cortas con paper art”, para dar a conocer al público en general el producto realizado.
- Se recomienda la presentación del libro “Remembranzas” y este documento del proyecto, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con el fin de presentar el resultado obtenido en un congreso de artes.

7. BIBLIOGRAFÍA

Adrian Frutiger, A. B. (11 de 12 de 2013). La Prestampa, las artes gráficas vistas con otros ojos.

Recuperado el 13 de 02 de 2018, de la prestampas:
<http://laprestampa.wordpress.com/2013/12/11/caracteristicas-palo-seco/>

Andrés, B. J. (09 de 09 de 2012). Trabajo de grado.

Recuperado el 14 de 12 de 2017, de Repositorio:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1524/1/FECYT%201322%20Tesis%20Final.pdf>

Andrés. (07 de 03 de 2017). cómo elegir el papel de tu libro.

Recuperado el 20 de 01 de 218, de unoeditorial:
<http://www.unoeditorial.com/como-elegir-el-papel-de-tu-libro/>

Asociación ecuatoriana de origami. (23 de 02 de 2017). Quienes somos.

Recuperado el 14 de 12 de 2017, de asociación ecuatoriana de origami:
<http://origamistasecuador.blogspot.com/p/inicio.html>

Castillo, J. (01 de 10 de 2008). scribd.

Recuperado el 14 de 12 de 2017, de Tesis:
<https://es.scribd.com/document/242376791/TESIS-LA-INFLUENCIA-DEL-POP-ART-EN-LA-PUBLICIDAD-pdf>

Curiosidades de las revistas, revistas y catálogos. (29 de 06 de 2014). Blog imprimir mi revista.

Recuperado el 12 de 12 de 2017, de Cuántos tipos de revistas existen:
<https://www.imprimirmirevista.es/blog/cuantos-tipos-de-revistas-existen/>

emmallensa. (15 de 09 de 2017). definición de revista digital.

Recuperado el 12 de 12 de 2017, de escuela de marketing y diseño digital:
<http://emmallensa.com/definiciones-revista-digital/>

Fido palermo. (06 de 03 de 2016). tipografía.

Recuperado el 13 de 02 de 2018, de Fido palermo:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6576_15874.pdf

Historia del origami [mensaje en un blog]. Recuperado de
<http://muricerestauracion.blogspot.com/2011/10/historia-del-origami.html>”.

INEC. (09 de 12 de 2013).

Recuperado el 15 de 02 de 2018, de Quito el cantón más poblado del Ecuador:
<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/quito-el-canton-mas-poblado-del-ecuador-en-el-2020/>

Larrea, M. (01 de 06 de 2015). Tesis doctoral.

Recuperado el 13 de 12 de 2017, de Riunet:
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/53030/LARREA%20-%20El%20Papel%20en%20el%20Geido%2C%20enseñanza%2C%20praxis%20y%20creación%20desde%20la%20mirada%20de%20Oriente.pdf?sequence=1>

Lara, V. (28 de 04 de 2017). ¿Cuántos libros existen en el mundo?

Recuperado el 27 de 12 de 2017, de hipertextual:
<https://hipertextual.com/2017/04/cuantos-libros-existen-mundo>

Lasso, S. (14 de 02 de 2017). escala de grises o valor.

Recuperado el 30 de 12 de 2017, de aboutespañol:
<https://www.aboutespanol.com/escala-de-grises-o-valor-180095>

libro, c. e. (06 de 03 de 2017). uno editorial.

Recuperado el 11 de 01 de 2017, de unoeditorial:
<http://www.unoeditorial.com/como-elegir-el-papel-de-tu-libro/>

Maria, F. S. (7 de mayo de 2014). staffcreativa. Obtenido de staffcreativa.pe/blog/disen-editorial-definicion/:

Recuperado de <http://www.staffcreativa.pe/blog/disen-editorial-definicion/>

Maria, F. S. (07 de 05 de 2014). Staff creativa.

Recuperado el 13 de 12 de 2017, de Diseño editorial, definición y etapas:
<http://www.staffcreativa.pe/blog/disenio-editorial-definicion/>

Merino, J. P. (12 de 12 de 2009). Definición de libro.

Recuperado el 27 de 12 de 2017, de definicionde: <https://definicion.de/libro/>

Mobile World Capital Barcelona. (2013). Móvil y tercera edad (I): cifras y letras. Mobile World Capital Barcelona .

Palacios, J. (12 de 01 de 2014). Grafipal. Recuperado el 02 de 2018, de Grafipal:
<http://empastadosdelibros.com/que-diferencia-hay-entre-encuadernar-y-empastar-libros/>

Pera, .: C. (01 de 05 de 2012). tesis doctorales.

Recuperado el 13 de 12 de 2017, de fondos digitalizados:
<http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2337/el-papel-como-soporte-y-matriz-generadora-de-nuevas-imagenes-traves-de-la-sombra/#description>

Peris, I. (12 de 03 de 2014). Rinuet.

Recuperado el 13 de 12 de 2017, de Tesis de grado:
<https://riUNET.upv.es/bitstream/handle/10251/48729/Memoria.pdf?sequence=1>

Redacción Paredro . (12 de 10 de 2015). Regla de tercios: una efectiva forma de composición en diseño. Paredro , 5.

retícula, l. (06 de 05 de 2016). scribd.

Recuperado el 13 de 12 de 2017, de Retícula y su uso :
<https://es.scribd.com/doc/86605790/Ejemplos-de-tipos-de-reticulas>

Revista, B. I. (21 de 10 de 2014). Blog imprimir mi revista.

Recuperado el 12 de 12 de 2017, de Tipos de papel para una revista:
<https://www.imprimirmirevista.es/blog/tipos-de-papel-para-una-revista/>

Rivera, F. A. (23 de 07 de 2016). Tesis de grado.

Recuperado el 14 de 12 de 2017, de dspace:
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/355/1/08098.pdf>

Reyes, L. G. (01 de 09 de 2016). Master universitario en diseño. Recuperado el 20 de 01 de 2018, de eprints: <http://eprints.ucm.es/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>

Romero, E. (06 de 02 de 2015). Revista digital.

Recuperado el 13 de 12 de 2017, de INESEM:
<https://revistadigital.inesem.es/disen-y-artes-graficas/que-es-indesign-y-para-que-sirve/>

Rosas, S. (01 de 08 de 2012). diseño editorial.

Recuperado el 20 de 01 de 2018

Slotnisky, D. (17 de Agosto de 2015). La Nación. Obtenido de La Nación:

Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/1819253-a-que-edad-los-ninos-deben-tener-un-celular>

Villegas, M. d. (15 de 02 de 2017). Todo lo que deberías saber del origami.

Recuperado el 12 de 12 de 2017, de AboutEspañol:
<https://www.aboutespanol.com/todo-lo-que-deberias-saber-del-origami-2288138>

Anexos

Anexo 1. Encuesta

Revisa un cordial saludo por parte de quien se dirige a usted. El presente documento tiene como finalidad recolectar conocimientos para el “Uso del paper art en una revista de narraciones cortas”.

El paper art es una de las formas de arte que utiliza el papel como material para la realización de varios objetos tridimensionales.

A continuación marque con un visto la respuesta que usted considere adecuada.

7. ¿Se considera una persona con hábito por la lectura?

Si

No

8. ¿Considera que mantiene interés por la literatura?

Si

No

9. Usted encuentra más gusto por la lectura de:

Revistas

Libros

10. ¿Se siente atraído por historias fantásticas de hechos paranormales?

Si (INEC, 2013) (INEC, 2013)

No

¿Por qué?

11. Usted prefiere una historia:

Con imágenes

Sin imágenes

¿Por qué?

12. ¿Usted conoce la técnica del paper art?

Si

No

Anexo 2. Entrevista

Reciba un cordial saludo de mi parte. A continuación se le realizará una serie de preguntas, con el fin de recolectar conocimientos sobre el diseño editorial, para el desarrollo de un libro con narraciones paranormales cortas de la ciudad de Quito con la técnica del paper art.

- 1 ¿Según su criterio que gama de colores considera favorable como fondo en una publicación de historias fantásticas?**

- 2 ¿Según su criterio la gama de grises pueden ser considerada para el diseño de personajes con la técnica de paper art en historias de fantasía o leyendas?**

- 3 El paper art utiliza varios métodos del diseño básico. ¿Cuál cree que es la mejor técnica de elaboración, para ser colocada en un libro?**

- 4 ¿Qué material y gramaje debería utilizar para la elaboración de este tipo de libros?**

5 ¿Considera que el manejo de una columna es la mejor manera de diagramación en este tipo de publicaciones?

6 ¿Por lo general cuántas páginas debe llevar una revista?

Anexo 3. Ficha informativa de memorias orales

Nombre: María Luisa Casa Pilataxi

Edad:86

Historia: El diablo/ Las almas/ El cuerpo/ La viuda

Quién le ha contado: Su papá/ su suegra/ vivido/ vivido.

Nombre: Miguel Angel Quishpe

Edad: 58

Historia: El pozo

Quién le ha contado: Un amigo

Nombre: Alexandra

Edad:39

Historia: El fantasma/ El caballo

Quién le ha contado: Taxista/ Abuelo

Nombre: Guadalupe

Edad: 65

Historia: Parte de un atahud/ duende

Quién le ha contado: Abuela/ falimiliares

Nombre: Geovany Llerena

Edad: 42

Historia: Tesoro

Quién le ha contado: Tía

Anexo 4: Redacción de las historias

La mujer de negro

Por el año 1950, cuando la noche llegaba, las calles de la ciudad de Quito se convertían en un perfecto escenario de lo paranormal. Un ambiente de terror invadía las calles de la capital, con un cielo negro, como los gatos que aparecen los viernes 13. Las personas tratan de llegar a su casa antes de que la noche los atrape a medio camino.

Un día en aquel año, una muchacha de cabello largo salía de la Iglesia del Sagrario, junto con sus padres y su hermano mayor, después de escuchar misa.

De camino a casa, su mamá les dijo que continuaran solos y que los esperaran allí, les dio la bendición y se despidieron. Los dos hermanos iban conversando cuando de repente se dieron cuenta que no pidieron la llave para abrir el portón negro de su casa. De modo que tuvieron que ir a San Roque, donde los compadres de sus papas, a buscar la llave.

Ya subiendo por la Ronda, la muchacha dijo a su hermano que sentía mucho cansancio y que iba a esperarlo sentada en la grada de la casa que estaba frente a ellos, así que él continuó solo.

Pasaron los minutos y la muchacha comenzaba a preocuparse. La noche estaba llegando y no veía a nadie pasar por ahí. Así que se puso de pie y empezó a espiar a su hermano, que para su desgracia no apareció.

Así que la muchacha dio media vuelta y volvió a la casa donde se había quedado sentada. Ya en la grada sintió como si alguien la mirara, así que regresó a ver para su lado izquierdo, para su sorpresa en la casa de junto vio parada a una mujer con vestido negro muy largo, tan largo que se lo podía ver arrastrándose en el suelo y un velo que cubría todo su rostro. La muchacha asustada se levantó y caminó en contra de ella con la esperanza de ver a su hermano y al no ver señales de él quería salir corriendo, pero las piernas no le funcionaban, un escalofrío pasó por todo su cuerpo y lentamente regresó a ver a la mujer, que frente a ella desaparecía.

Minutos después el hermano llegó con las llaves y encontró a su hermana convulsionando en el suelo, trató de calmarla pero no era tan fácil, así que corrió por ayuda. Con las personas alrededor ella despertó, pero seguía en shock.

Ya en su cama la muchacha lloraba con desespero. Sus padres habían llegado y les contó a todos lo que le había pasado. Después que terminara la historia su madre salió del cuarto sin decir ni una sola palabra.

Al regresar trajo a su hija una taza con agua de valeriana para los nervios y un rosario que le colocó en su cuello. Todos los que se encontraban en la habitación se sorprendieron, no sabían por qué la madre le puso el rosario. Entonces su esposo le preguntó y ella respondió mirando por la ventana la oscura y fría noche de Quito. -Quiero que este rosario cuide a mi hija, porque a mi niña se le apareció la viuda.

Fábrica de hielo seco

Corría el año 1980 y yo solía caminar por los barrios de la ciudad de Quito. Un día subí a visitar a la virgen de la capital, que es tan, pero tan grande y aunque está hecha de aluminio, los quiteños tenemos la creencia de que ella cuida toda la ciudad. Mirándonos desde la cima del Panecillo.

Ese día, mientras caminaba por aquellas calles de piedra y tierra, me llamó la atención una casa pintada de celeste, con ventanas pequeñas, por donde vi a una pequeña niña con un vestido largo. Ella estaba sentada con su familia en una sala no tan grande, pero cómoda, con muebles medios marones y con cojines. Me quedé intrigadas por ver como ella le prestaba atención a la historia que su padre, un hombre robusto, con una nariz redonda como centavo, le contaba a su esposa, una mujer delgada y con trenzas. Su hijo, un pequeño flacuchento, que si se paraba tras una rama, desaparecía y ella, su hija, muy pequeña e inocente. Me acerqué con sigilo a la pequeña puerta café de madera y pegué mi oreja para escuchar lo que conversaban. Escuchando entendí porque la niña estaba tan pendiente de la historia. Lo que escuché hizo que yo pusiera la misma cara que aquella niña había puesto.

Su padre les estaba contando que había visto al diablo. Contaba que la noche anterior había ido a traer hielo seco de una fábrica que quedaba muy lejos de donde ellos vivían, para ser más específicos, en Machachi. Ya se imaginarán el viaje, por ello el señor cuando hacía ese viaje solía quedarse a dormir en esa fábrica, helada y muy grande, para luego salir con el sol.

Esa noche como siempre él ya había acomodó su estera, su poncho grande y unas cobijas que su esposa le sabía mandar para que se tape, porque ya imaginarán el frío de aquella fábrica de hielo seco. Ya acostado ha comenzado a sentir una sensación extraña y ¡pas! que ha escuchado pasos. Entonces ha tomado la vela que siempre ponía a su lado, ya que en la noche no se podía ver nada, en aquella oscuridad. Con la vela en mano se ha levantado y ha comenzado a caminar despacio por los pisos de tierra. En eso ve a un hombre parado junto a una columna de piedra. El señor muy asustado le ha preguntado que quién era, porque a esa hora no era normal que haya trabajadores, ni nadie por allí y lo que le había contestado este sujeto es lo que casi hace que se me salgan los ojos y que mis piernas se quedaran paralizadas. Ese sujeto le había dicho que era el mismísimo diablo. El señor no lo podía creer, así que se había acercado más a él para verlo mejor, ¡muy mala idea!, pues cuando ya lo había tenido frente a frente, este había mostrado su cola, larga, larga, que llegaba hasta el techo y sus cachos filudos y grandes como los cachos de los toros. Dice el señor, que el diablo ha estado vestido con terno, él todo elegante, que si no fuera por los cachos y la cola, ni se lo hubiera creído.

El señor se ha quedado helado, como el hielo de aquella fábrica y mientras él reaccionaba, el diablo se había esfumado ante sus ojos. Ya cuando había podido retomar el aliento se había puesto a rezar y esperar que la luz del sol lo acompañara, para poder salir de aquella pesadilla.

Ya cuando terminé de escuchar la historia, solo podía imaginar el susto que el señor se había llevado y antes de que me vean; mejor salí corriendo. Allí en aquella casa todos quedaron igual que yo, con una cara de sorpresa y susto, pero juntos y felices.

Taxista por la noche

¿Pensabas que lo paranormal solo sucedía en las antiguas calles de la ciudad de Quito, cuando no había luz y las personas creían en el jinete sin cabeza? Pues te cuento que no.

Me comentaba una amiga que ya saliendo del trabajo, como ya es común en la capital, de una rato al otro había comenzado a llover a cantaros. Una lluvia de esas que inunda la ciudad, claro, ayudada también por las alcantarillas tapadas por nuestra inconciencia.

Entonces me contaba que para no mojarse, más de lo que ya estaba, toda su ropa, incluido sus zapatos rojos de tacón y su bolso negro de diseñador, ha decidido tomar un taxi. Para su buena suerte le había tocado un taxi nuevo, y un señor no tan mayor, medio delgado y muy amable, que hasta calefacción le había puesto para que la pobre se secase.

Ya en el trayecto habían comenzado a conversar. Dice que el señor del taxi ha tenido varias anécdotas, pero que una de ellas sí que le había puesto la piel de gallina.

Entonces me contó la historia que casi hace que se baje del taxi. Dice que el señor del taxi ha sabido salir a trabajar los sábados en la madrugada, por las farras en el norte, que eso le había dado un buen salario.

Entonces hasta que se hagan las dos de la madrugada, ha sabido hacer unas carreritas que no lo llevaran muy lejos del norte. Así es como le había salido una carrera por la Colmena. Una vez llegado a su destino, ha cobrado y todo normal como siempre.

Entonces dice que ha sacado su celular para ver la hora y que ya ha sido casi la una y media, por lo que se había apresurado para trabajar. Y ya que estaba en la Colmena, la vía que le salía más práctica ha sido la que va por detrás del cementerio de San Diego.

Dice que ya estando justo por medio tramo de vía, a lo lejos había visto a unos chicos, que le hacían señas de que los lleve, levantando su brazo derecho cada uno de ellos.

El señor, que mientras se acercaba los ha seguía viendo, con más claridad, ayudado por las luces delanteras del carro, allí los ha visto, eran unos chicos medio delgados, con su ropa

media estropeada y sucia y cuenta que no se les podía ver el rostro. Como el señor ya se estaba con el tiempo justo, no les había parado.

Le ha contado a mi amiga que ya pasando el Tejar, le habían llamado un cliente muy importante, para una carrera, que había sido por más allá de la Mariana de Jesús, por lo que el señor ha tenido que pasar por la morgue. Donde justo al señor le había tocado semáforo rojo.

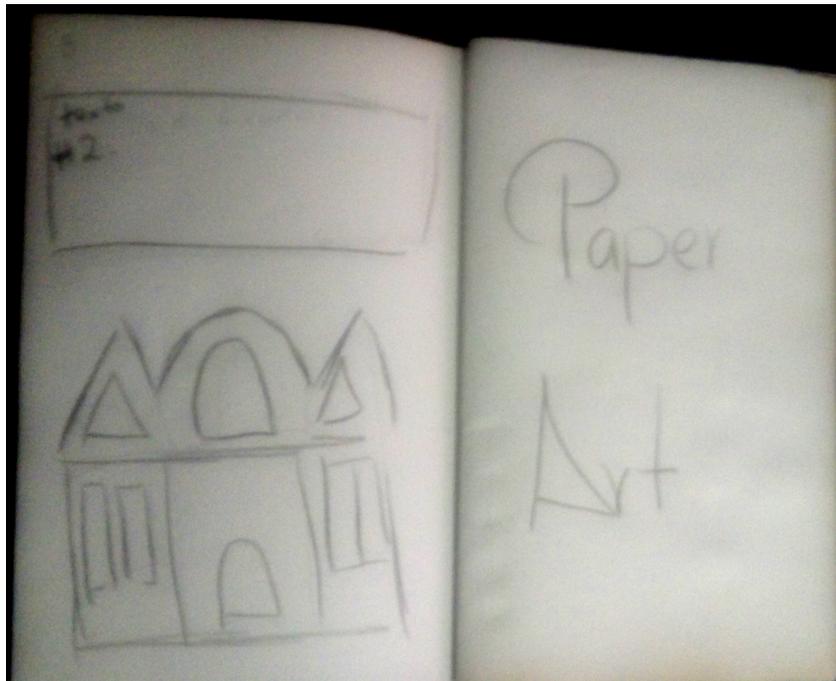
Entonces hasta esperar que se ponga en verde, había regresado a ver a su derecha, donde había visto a unos chicos yendo a cruzar, pero para su sorpresa y sin imaginárselo eran aquellos mismos chicos, que ya había visto, tras el cementerio de San Diego.

El señor estremecido del susto, se había quedado sentado viendo como cruzaban frente a su taxi Asia la morgue, pero esta vez sí les había podido verles el rostro. Dice que era un rostro pálido, una combinación entre morado y blanco Así los ha visto desaparecer entre la calle y la morgue.

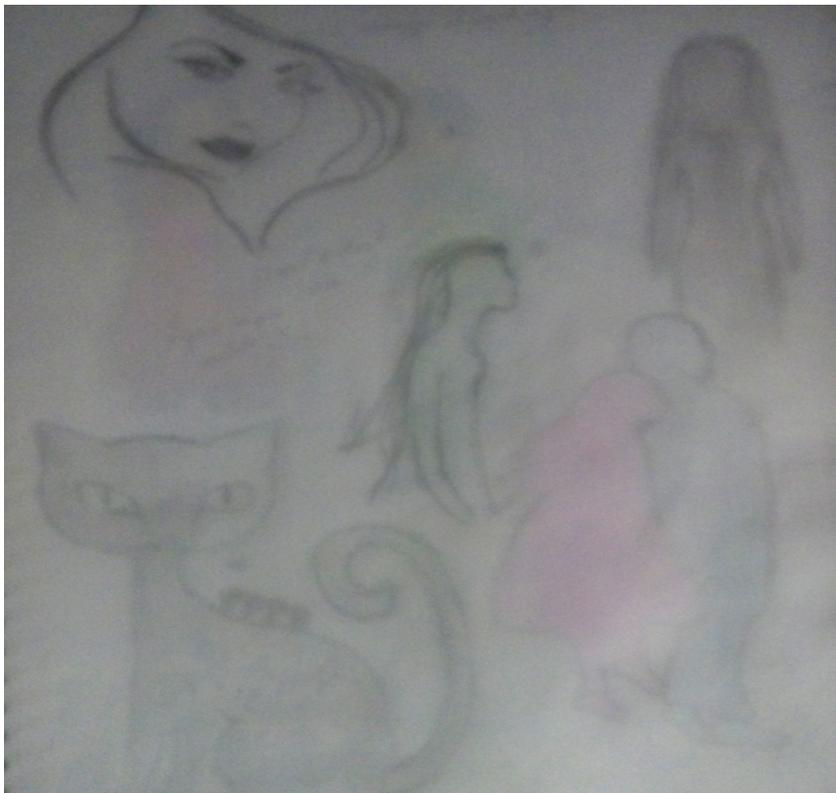
Después de este susto el señor taxista ha dejado las carreras que tenía, se ha dado una vuelta en U, y ha volado a su casa. A lo que ha llegado, temblando, temblando ha abierto la puerta negra de su casa y le ha hecho despertar a su esposa, que ya en pijama, se ha despertado a escuchar la historia.

La pobre mujer, toda pálida, después de escuchar esto dice que no le ha dejado nunca más salir a trabajar en la madrugada.

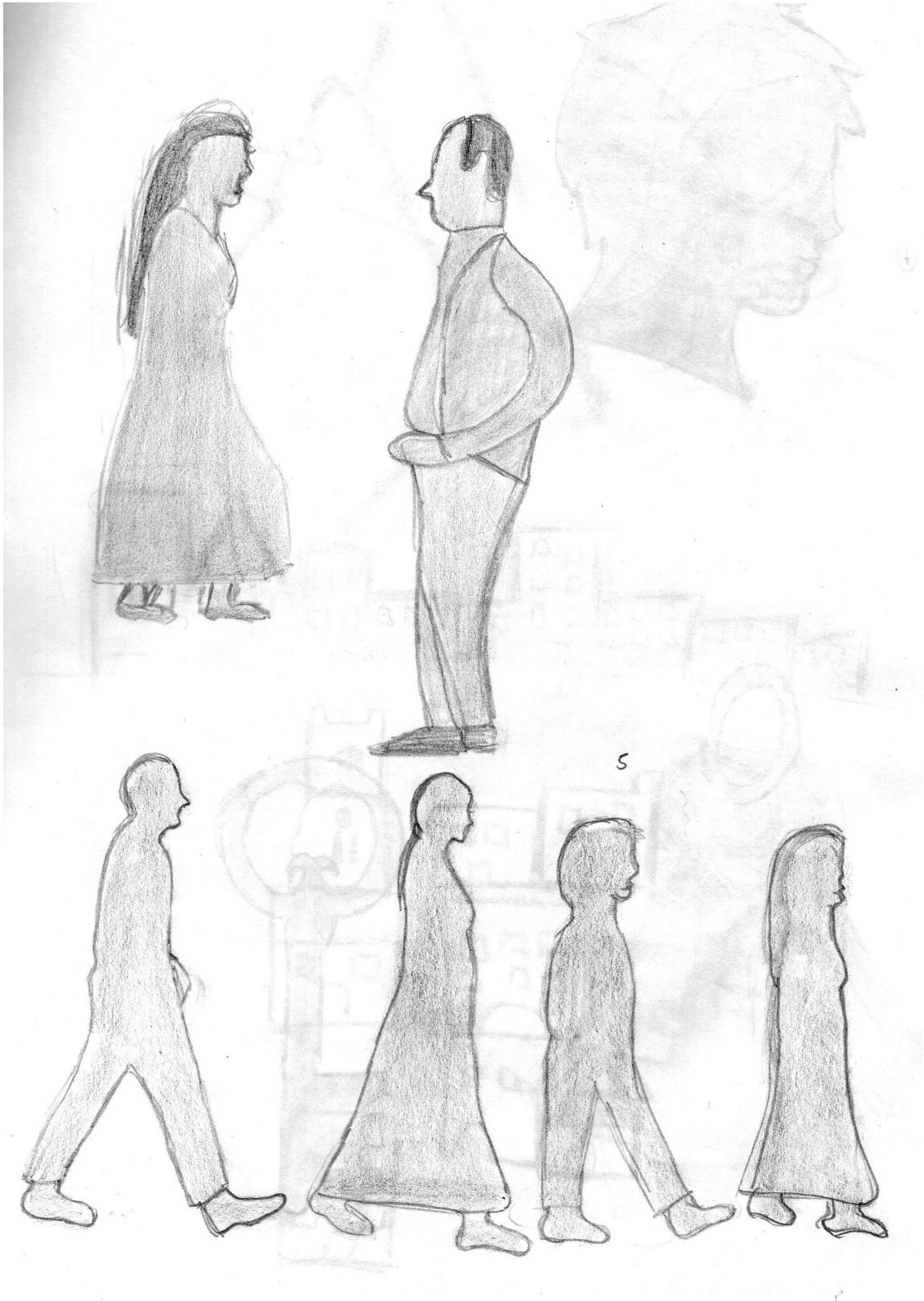
Anexo 5. Boceto de paper art



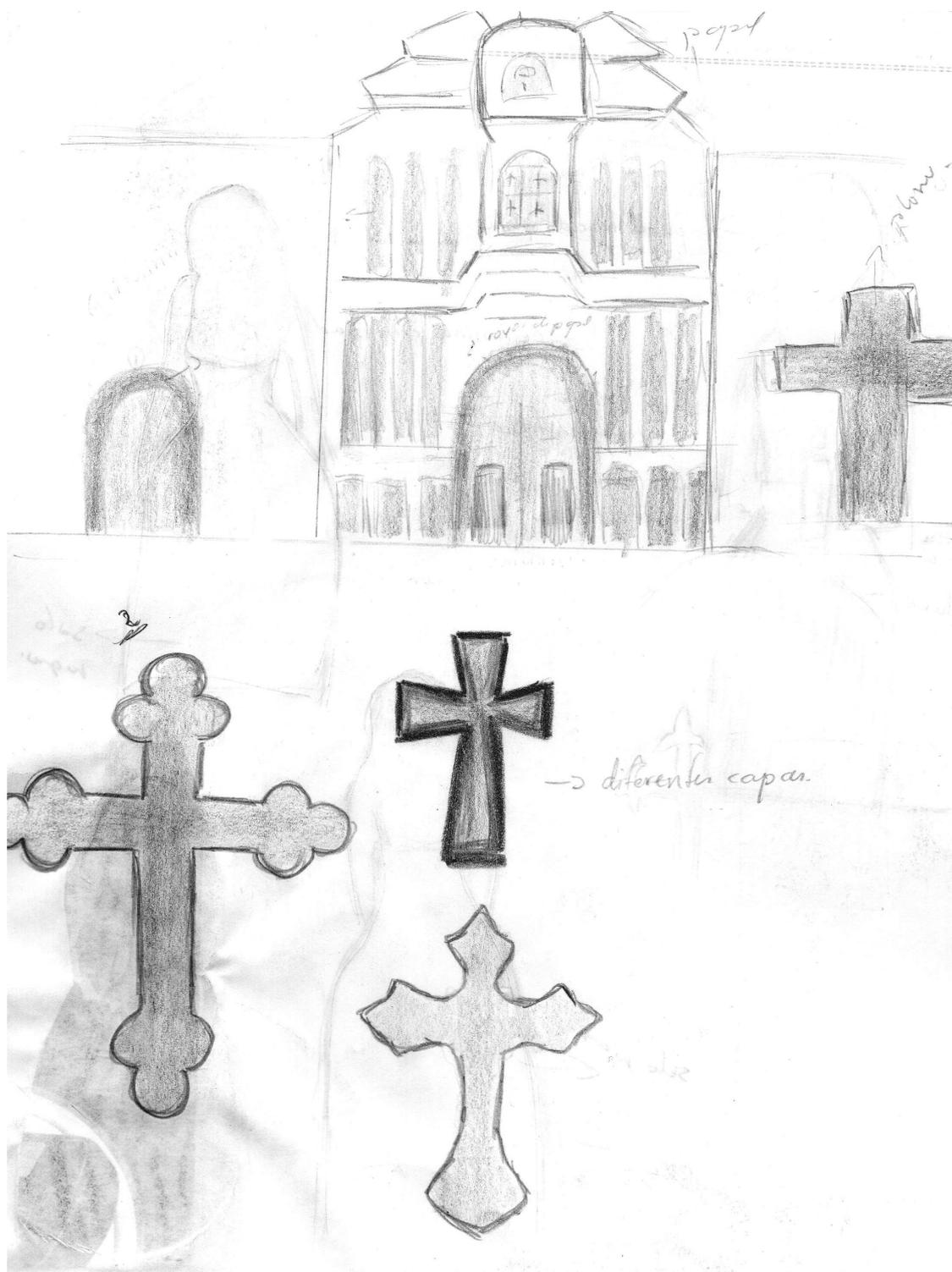
Anexo 6. Boceto de paper art



Anexo 7. Boceto de paper art



Anexo 8. Boceto de paper art



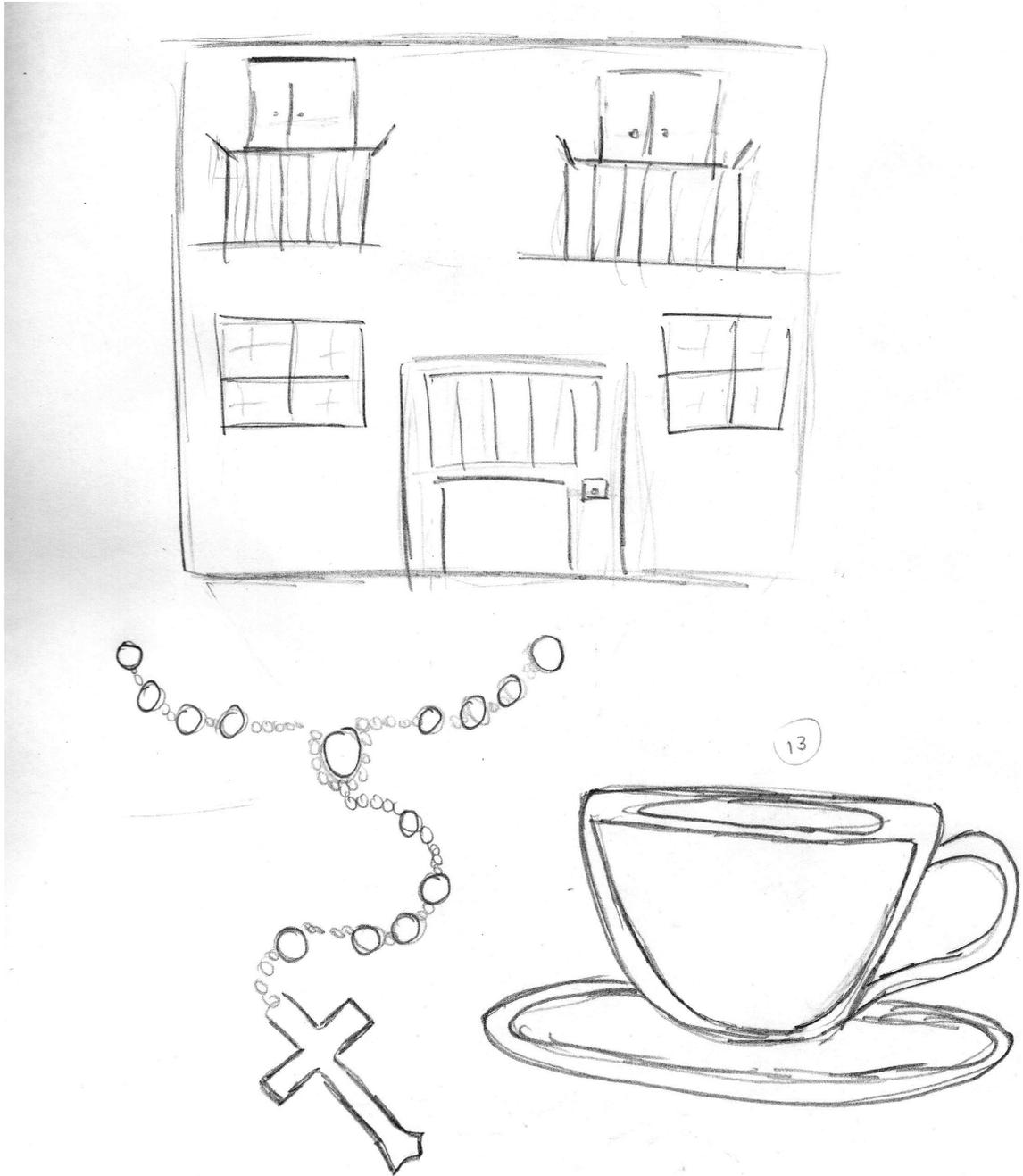
Anexo 9. Boceto de paper art



Anexo 10. Boceto de paper art



Anexo 11. Boceto de paper art



Anexo 12. Boceto de paper art



Anexo 13. Paper art



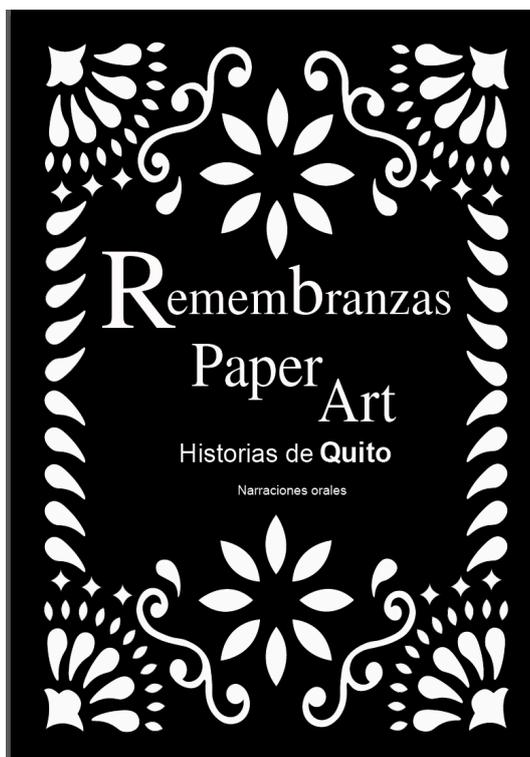
Anexo 14. Paper art en escala A4



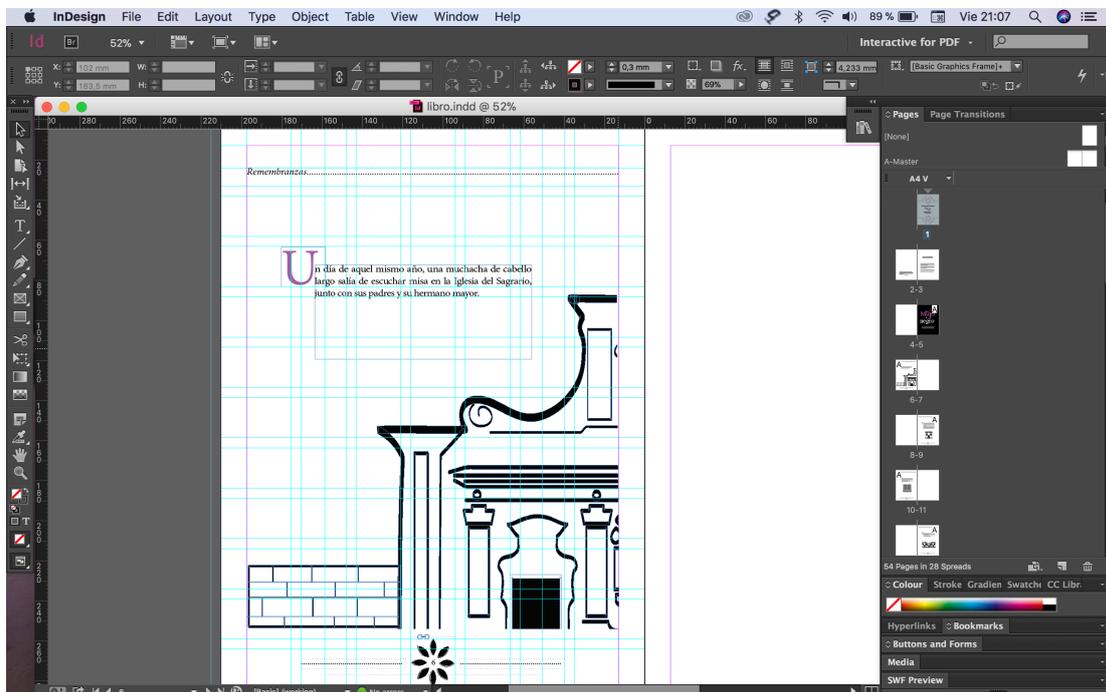
Anexo 15. Portadilla



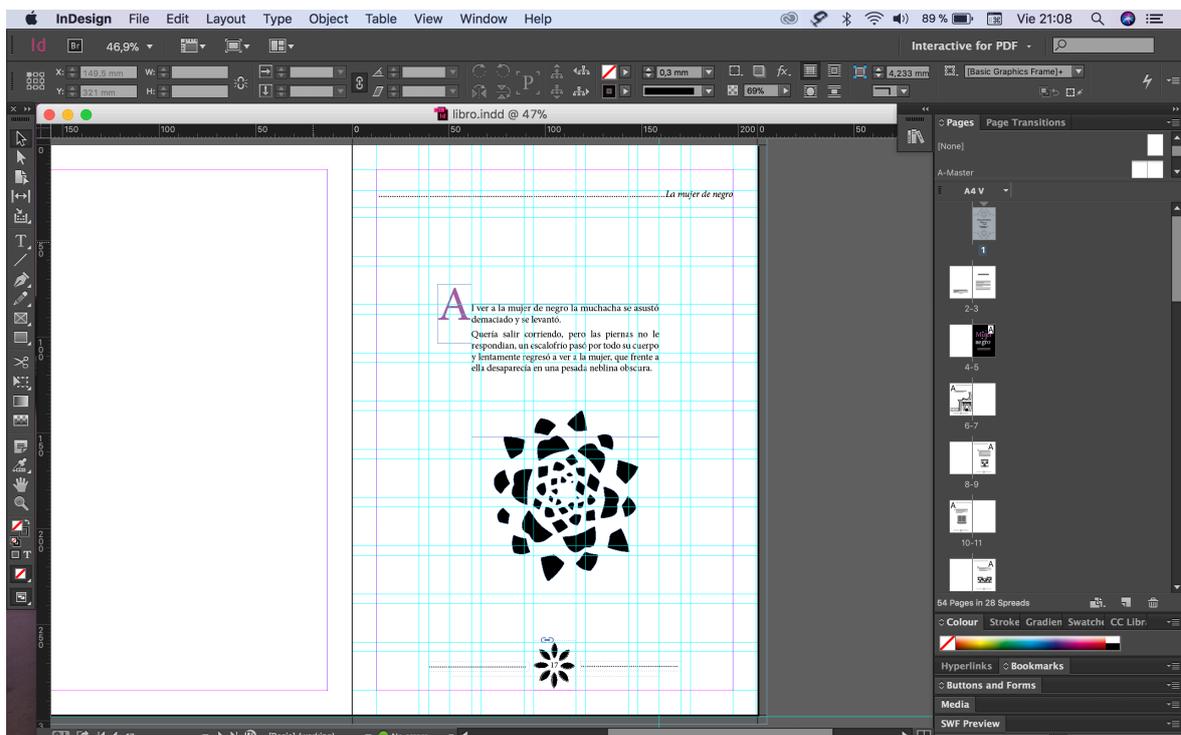
Anexo 16. Portada del libro Remembranzas



Anexo 17. Diagramación en indesign



Anexo 18. Diagramación en indesign



Anexo 19. Guía para la valoración de la propuesta

I. Valore la guía atendiendo a los siguientes indicadores:

Indicador	Exce lente	Muy buena	Bue na	Regu- lar	Mal a	Observaciones
Pertinencia						
Factible						
Calidad artística						
Novedad						

II. Ofrezca las recomendaciones que considere oportunas para mejorar la propuesta:
