



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

**TEMA: DISEÑO DE UN BOOK INFOGRÁFICO ILUSTRADO SOBRE EL ANÁLISIS
CRONOLÓGICO Y SUS AFECTACIONES FÍSICAS DE LA EVOLUCIÓN DE LAS
MÁSCARAS DE LA DIABLADA DE PÍLLARO DESDE EL AÑO 1970 AL AÑO 2018.**

AUTOR:

FRANCISCO JAVIER MORALES TOBAR

TUTOR METODOLÓGICO:

PhD. Pamela Valeria Yarad Jeda

TUTORA TÉCNICA:

Mg. María Gabriela Chávez Mosquera

QUITO - ECUADOR

2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios porque Él me ha dado la fortaleza necesaria para poder culminar este paso en vida profesional. A mis padres quienes con mucho amor, paciencia, esfuerzo, apoyo y motivación me han permitido conseguir un sueño más, ya que gracias a ellos he podido forjar mis valores de esfuerzo, responsabilidad y valentía. A mis hermanos queridos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este gran periodo, por estar conmigo en buenos y malos momentos gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas. Finalmente dedico esta tesis a mis amigos y compañeros, quienes estuvieron conmigo en esta gran meta y de una u otra manera logramos llegar hasta el final juntos, gran apoyo emocional durante todo este tiempo.

Agradecimiento

Mi agradecimiento infinito a mi familia, quien supo apoyarme en todo momento para que pueda terminar esta carrera, al personal académico y administrativo de la Universidad Tecnológica Israel, quienes supieron impartir sus conocimientos con mucho esfuerzo, para hacer posible mi preparación profesional.

De antemano agradezco a mis tutores lectores, que han sido muy pacientes y han hecho posible que mi trabajo de titulación este en perfectas condiciones.

Resumen

Las Diabladas de Píllaro, una fiesta declarada patrimonio cultural de la humanidad que se realiza los seis primeros días del mes de enero en la cual existe un número de personajes que se ve envueltos en esta fiesta, uno de los personajes y objeto de esta investigación son las máscaras de los diablos de Píllaro, máscaras coloridas y con una morfología única, presentan características que hacen que las distinguan de forma fácil de cualquier otro tipo de máscaras que pertenecen a otros festivales, nacionales como internacionales. Las máscaras datan aproximadamente desde hace ciento cincuenta años cuando inicio esta tradición y a lo largo del tiempo han pasado por una transición morfológica; pasando de ser máscaras con rasgos humanos a máscaras monstruosas con un sin número de cuernos, en su mayoría pertenecientes a animales como toro, buey y venado de cola blanca. El presente proyecto tiene como finalidad diseñar un book ilustrado para enfatizar los cambios morfológicos de las máscaras desde el año 1970 hasta el presente año, a través de la investigación en el museo de EL Pacto ubicado en la parroquia de Píllaro, y teniendo como referencia al artista plástico Ítalo Espín, quien se ha dedicado a coleccionar y diseñar las máscaras de la Diablada de Píllaro. A través de la aplicación de técnicas de ilustración se pretende mostrar los cambios de estas máscaras.

Palabras Clave: Diablada, Píllaro, book infográfico, máscara, morfología.

Abstract

The Diabladas de Píllaro, a festival declared a cultural heritage of humanity that takes place on the first 6 days of the month of January in which there are a number of characters that are involved in this party, one of the characters and object of this investigation are the masks of the devils of Píllaro, colorful masks with a unique morphology, present characteristics that make them easily distinguishable from any other type of masks that belong to other festivals, national and international. The masks date approximately 150 years ago when this tradition began and over time they have undergone a morphological transition; going from being masks with human features to monstrous masks with a number of horns, mostly belonging to animals such as bull, ox and white-tailed deer. The purpose of this project is to design an illustrated book to emphasize the morphological changes of the masks from the year 1970 to the present year, through research in the Pact Museum located in the parish of Píllaro, and with reference to the artist plastic Ítalo Espín, who has dedicated himself to collecting and designing the masks of Diablada de Píllaro. Through the application of illustration techniques is intended to show the changes of these masks.

Key Words: Diablada, Píllaro, infographic book, mask, morphology

Índice

Introducción.....	1
Objetivo General.....	2
Objetivos Específicos	2
Justificación	2
Capítulo I: Marco Teórico	4
1.1. Definición de la diablada.....	4
1.2. Diablada y América.....	4
1.2.1. Diablada de ORURO.....	4
1.2.2. Diablada de Venezuela	5
1.2.3. Diablada de Punú (Perú).....	6
1.2.4. Diablada en Chile	6
1.3. Generalidades Cantón Píllaro	7
1.3.1. Ubicación.....	7
1.4. Detalles de la festividad.....	8
1.4.1. Origen de la festividad.....	8
1.4.2. Cronología histórica de la Diablada	9
1.4.3. Religión o Fiesta pagana	9
1.4.4. Características.....	10
1.5. Máscaras	11
1.5.1. La máscara en el arte popular	11
1.5.2. Usos de las máscaras.	13
1.5.3. La máscara en la sociedad	13
1.5.4. Semiótica de la máscara	13
1.5.5. Máscaras de diablos.....	14
1.6. Diseño editorial	14
1.7. Book fotográfico.....	14
1.8. Ilustración	15
1.9. Infografías.....	15
1.10. Investigaciones realizadas en los últimos 5 años.....	16

Capítulo II: Marco metodológico	17
2.1. Enfoque metodológico de la investigación.....	17
2.2. Población, unidades de estudio y muestra.....	17
2.2.1. Máscaras o caretas	17
2.2.2. Casa cultural “El Pacto”	18
2.2.3. Ítalo Espín: Artista Plástico	19
2.3. Indicadores o categorías a medir	19
2.3.1. Máscaras	20
2.3.1.2 Morfología de las máscaras	20
2.3.1.3. Rasgos.....	20
2.3.1.4. Características.....	20
2.3.1.5. Materiales	20
2.3.1.6. Colores.....	20
2.3.2. Italo.....	21
2.3.2.1. Cambios surgieron entre 1970 y 2018.....	21
2.3.2.2. Historias del surgimiento de las máscaras.....	21
2.3.2.3. Religión y máscaras.....	21
2.3.2.4. Morfología.....	21
2.3.2.5. Rasgos.....	21
2.3.2.6. Colores.....	22
2.3.2.7. Materiales	22
2.4. Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información	22
2.4.1 Entrevista.....	22
2.4.2. Análisis visual	23
2.5. Formas de procesamiento de la información obtenida de los métodos y técnicas	23
2.5.1. Análisis de máscaras.....	23
2.5.2. Materiales para confección de las máscaras	24
2.5.3. Análisis morfológico de las máscaras	25
2.5.4. Procedimiento.....	27
2.5.5. Cromática	28
2.5.6. Entrevista Ítalo Espín	28
Capítulo III: Propuesta del estudio, valoración y ejecución.....	31

3.1. Fundamentos de la propuesta de estudio	31
3.3. Presentación de la propuesta de estudio	31
3.3.1. Línea de tiempo	31
3.3.2. Diseño de fichas graficas	32
3.3.3. Cromática	34
3.3.4. Book ilustrado estilo line-art	34
3.3.5. Diseño de contenido	34
3.3.5.1. Realización de línea de tiempo	34
3.3.5.2. Selección de máscaras para línea de tiempo.....	35
3.3.5.3. Formato.....	36
3.3.5.4. Diagramación.....	36
3.3.5.5. Jerarquías visuales	37
3.3.5.6. Diseño de portadas:	38
3.3.5.7. Tipografía: llamada “Brushstrike” la cual presenta características: bold, tipo brocha e irregular para títulos. Tipografía Colus regular bold con serifas, elegancia y sobriedad para subtítulos. Helvetica regular por su legibilidad para los párrafos.....	40
3.3.5.8. Propuesta cromática del book en general:	41
3.3.5.9. Tratamiento de imágenes y fotografía en el book (ilustración de máscara)	41
3.4. Maquetación	42
3.5. Valoración de la propuesta	46
Conclusiones.....	47
Bibliografía.....	47
Anexos	49

Tabla de figuras

Figura 1. Máscara 1973 con rasgos humanos	25
Figura 2. Máscara 1990 con rasgos animales	26
Figura 3. Máscara 2018 con rasgos monstruosos	26
Figura 4. Línea de tiempo.....	32
Figura 5. Máscara negra chiquita	32
Figura 6. Máscara orejas de cabu	33
Figura 7. Orejas de dragón	33
Figura 8. Símbolo de cuadrado.....	36
Figura 9. Diagramación del book	37
Figura 10. Diseño de las jerarquías	37
Figura 11. Diseño de portada.....	39
Figura 12. Diseño contraportada	39
Figura 13. Tipografía de títulos: Brushstroke regular	40
Figura 14. Tipografía de subtítulos: Colus regular.....	40
Figura 15. Tipografía de párrafos, textos: Helvetica regular.....	41
Figura 16. Ilustración de máscaras	41
Figura 17. Maquetación de la portada para el book	42
Figura 18. Maquetación de la ilustración	42
Figura 19. Maquetación de la ilustración con texto.....	43
Figura 20. Maquetación de derechos e introducción.....	44
Figura 21. Maquetación línea de tiempo	44
Figura 22. Maquetación retiro	45
Figura 23. Maquetación de la contraportada	46

Introducción

Las máscaras de los Diablos de Píllaro nacen aproximadamente hace 200 años en el cantón de Píllaro, a través de una fiesta en la que participan varios personajes como son el cabecilla, capariche, líneas, guaricha, banda, oso, cazador y diablos. Esta fiesta se realiza cada año Los primeros días del mes de enero, esto lo organizan cada uno de los barrios del cantón de Píllaro (Novoa, 2016).

Hay que recalcar que esta fiesta no involucra ningún tema religioso, ni fue creada con fundamentos de la iglesia, pues solemos confundir que donde está el diablo está el mal, y si está el mal involucramos al bien que está representado por un Dios. Esta fiesta rompió con todo el tabú religioso, que fue impuesto durante la colonización (Sarmiento, 2008).

Se dice que el origen de este evento festivo llegó al territorio de Píllaro en algún traslado masivo de indios mitimaes de Bolivia o Perú donde aún pervive esta festividad. Otra versión expone que los señores de las haciendas y representantes de la iglesia, consentían que los indios realicen una fiesta en año nuevo, disfrazados de diablo, por medio de lo cual se burlaban de sus tiranos; y una tercera versión, da cuenta que se originó en las comunidades de Tunguipamba y Marcos Espinel de Píllaro, cuando por los enamoramientos, de las mujeres de Píllaro, los varones se disfrazaban de diablos para ahuyentar a sus rivales. Por otra parte, los disfraces inició hace 80 o 100 años (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2008).

Es esta fiesta hay que recalcar que cuando un hombre decide colocarse una de las máscaras, deja de ser él para transformarse en este personaje y así poder liberarse, por eso es normal ver a un personaje de estos haciendo picardías durante las fiestas, es común escuchar en el cantón que uno sale de diablo para molestar a quien nos molestó.

Si hablamos de la morfología y evolución de las máscaras de Píllaro, vamos a encontrar que hay mucha desinformación sobre este tema por esta razón nace el deseo de realizar esta investigación. A través del book infográfico ilustrado se pretende dar a conocer los cambios que han tenido las máscaras de Píllaro que son tan populares en estas fiestas, de este modo se informará la transición que han tenido las mismas mediante la realización de una previa

investigación en la que se analizará cada uno de los aspectos morfológicos a través de una línea de tiempo en la que podremos considerar los cambios más drásticos que han tenido con el pasar de los años, esto se realizará con la colaboración de expertos.

Con el resultado del análisis de la investigación se desarrollará un book infográfico en el cual se pondrá énfasis a cada cambio significativo de las máscaras desde el año 1970 al año 2018, resaltando así sus rasgos más característicos en el tiempo.

Objetivo General

Diseñar un book infográfico ilustrado sobre su morfología y evolución de las máscaras de Píllaro desde el año 1970 al año 2018

Objetivos Específicos

1. Conocer la transición de las máscaras de las Diabladas de Píllaro desde el año 1970 al año 2018
2. Analizar junto a expertos las características de las máscaras de Píllaro
3. Mostrar a través de la ilustración la transición de las máscaras de las Diabladas de Píllaro desde el año 1970 al año 2018
4. Testear la información sobre el book infográfico

Justificación

La cultura Ecuatoriana es rica y diversa en cuanto a tradiciones, cada una de estas cuentas con sus características y rasgos que las hace únicas a nivel nacional, a través de los años se han conservado tradiciones mismas que han ido evolucionando, pues las generaciones actuales tienen un pensamiento más liberal haciendo que las tradiciones se transformen o evolucionen.

Una de las tradiciones nacionales más influyentes ha sido la fiesta de Las Diabladas de Píllaro, en esta fiesta se pueden apreciar las máscaras de los diablos de Píllaro, mismas que siempre han causado curiosidad, sin embargo, es grande el porcentaje de desconocimiento por parte de la población nacional e incluso de la población cantonal del Píllaro sobre el origen de estas mascararas.

Los ecuatorianos hemos estado siempre en busca de identidad, por ese motivo el aporte de este proyecto es dar a conocer a la sociedad la evolución de las máscaras de los diablos de Píllaro, mediante una investigación basada en recopilar, identificar y conceptualizar gráficamente las máscaras con sus rasgos característicos de la fiesta de La Diablada de Píllaro.

La ilustración, es una herramienta muy potente que si se sabe aprovechar es de gran impacto para el grupo objetivo, por ese motivo y a través de la información obtenida se busca transmitir sentimientos a través de las ilustraciones ya que deben expresar el sentir de un pueblo y más aún de una cultura. Las imágenes deben hablar por si solas; de forma que interactúen con la cultura, con el contexto y la historia.

Tratando de reafirmar la importancia de mantener un sentimiento de pertenencia, identidad, cultura y tradición, a través de estos personajes conocidos como los Diablos de Píllaro, pues ahora nos encontramos en la era tecnológica donde lo virtual ha invadido cada vez más a los jóvenes haciendo que en su mayoría pierdan el enfoque en lo que es nuestro. Afectando negativamente a la identidad patrimonial, hecho evidenciado por el desconocimiento de estos personajes mismos que impulsan la realización de este proyecto, en el que se plasmarán ilustraciones vectoriales en un book en el que a través de ilustraciones se mostrará la evolución que han tenido las máscaras de los diablos de Píllaro que lleven una línea gráfica definida.

Capítulo I: Marco Teórico

1.1. Definición de la diablada

La careta es el objeto representativo de esta danza llamada la Diablada junto con el traje de diablo que usan los danzantes o las personas que participan en dicho evento. La danza en sí representa el enfrentamiento de las fuerzas del bien con las del mal (Real Academia Española, 2001). Hoy en día esta fiesta tradicional se practica en diversas regiones andinas de América del Sur como en el occidente de Bolivia, el sur de Perú, el norte de Chile y en Píllaro de Ecuador.

1.2. Diablada y América

En uno de sus artículos sostiene que las Diabladas se expanden por todo el altiplano con algunas características incluso hasta en Guatemala, dándose una disputa por el origen del nombre, así como de la tradición, incluso ha sido motivo de polémica entre las autoridades de esos países (Cevallos, 2016).

La UNESCO declara que: La Organización Mundial de Propiedad Intelectual quien se encarga de habla y definir lo que es patrimonio intangible de cada país y su cultura inmaterial como muestras de danzas, determina que es importante que cada una tenga su reconocimiento (UNESCO, 2015) (Cevallos, 2016).

Se puede encontrar Diabladas con diferentes, característica, por ejemplo: en el Perú están “Los diablitos de Piura”, “Los Diablos de Lima”, los de Chiquian, Ancash, y muchos más en el Cusco donde hay versiones, antiquísimas en Acomayo, Paucartambo y son muy famosos los “Saqras” de Calca” (Cevallos, 2016).

1.2.1. Diablada de ORURO

Bolivia es la sede de dicha diablada, es una fiesta tradicional representada por danzas folclóricas, que reflejan la sociedad. Se representa a blancos, negros e indígenas y narra la historia del sufrimiento de los ancianos negros en la época virreinal.

Esta fiesta se la celebra en el carnaval, su desarrollo es muy peculiar ya que aquí los indígenas se disfrazan de patronos y los patronos se disfrazan de indígenas, lo que hace de esta una fiesta contradictoria y se recuerda el enfrentamiento entre los seres del infierno o Uku Pacha (mundo de los muertos), contra los ángeles y arcángeles que protegen a la virgen india del Socavón, quién se encarga de cuidar y sanar la tierra o también llamada Pacha mama (Cevallos, 2016).

En la diablada de ORURO se observa personajes tales como el oso con traje de color blanco, adornos en la cabeza, una máscara pingullos y la bandera de Bolivia; el diablo usa un atuendo multicolor bordado con hilos dorados, capa con la representación del diablo, los elementos de su máscara son cachos y guantes negros y a esto le suman botas adornadas con pingullos; el cóndor danzante con traje de color negro, una máscara que simula a la cabeza del cóndor y en su pecho porta la bandera del país, también participa el arcángel danzante ataviado con un traje muy distinto de color blanco, oro con alas y con botas adornadas con pingullos y por último el diablo mujer con traje multicolores y minifalda para tentar a los hombres, además usa máscara de diabla y botas (Cevallos, 2016).

1.2.2. Diablada de Venezuela

Esta diablada se festeja en las fechas del corpus Cristi y el tema se vuelve una mezcla de lo pagano con lo religioso (Cevallos, 2016).

Esta tradición se nace en tiempo de la conquista trayendo con ella gustos y creencias de los habitantes de cada región, a pesar de esto con los años se ha ido perdiendo personalidad y estilo, porque las creencias de los habitantes han cambiado, y se ha perdido la esencia e inspiración de la que estaba hecha esta fiesta, así quedan desvalorada la esencia principal de la Diablada de Venezuela (Uzcátegui, 2009, pág. 17).

Según (García, 2007, pág. 8) la danza de los diablos nació cuando el amo español culpó a los esclavos de una fuerte sequía, y la presentó como castigo por su falta de fe. Para obtener perdón debían danzar vestidos de diablos de ahí que sigue la leyenda el esclavo adoptó la figura del maligno, pero asociado al amo y comenzó a recordar los rasgos y modales grotesco.

La vestimenta característica de las personas que participan en esta fiesta es una careta hecha con tela tipo malla, de esta cuelga una careta de diablo con cuernos y su principal

funcionalidad es causar miedo a los espectadores, usan un pantalón corto de tela tipo espejo muy coloridos, la camisa tiene estampados de santos, una capa de colores con una cruz bizantina, un palo con el acial o látigo y como instrumento musical una maraca (Cevallos, 2016).

1.2.3. Diablada de Punú (Perú)

Esta diablada hace referencia a la lucha entre el bien y el mal, por una leyenda sobre los mineros que quedaban atrapados en las minas y los diablos se presentaban en el interior para llevarse el alma de los trabajadores, es en ese momento cuando ellos se encomiendan a la Virgen del Socavón y como un milagro aparece el Arcángel San Gabriel quien con su espada vence a los enemigos del mal (Cevallos, 2016).

En cuanto a los personajes que se presentan en la diablada de Perú está el Arcángel San Gabriel, con atuendo de ángel vestido de color blanco y dorado en su pectoral esta bordada una cruz, alas blancas túnica o capa bordada con motivos religiosos, botas altas blancas y doradas con pingullos espada y un escudo; el Caporal Mayor también llamado capitán del ejército del mal, la máscara que porta está adornada con oro y plata de las que surgen colmillos y cuernos en forma de culebras; otro personaje son las Chinas diabras mujeres con vestimenta muy elegante con colores, falda corta y botas con pingullos (Peláez, 2010, pág. 20).

1.2.4. Diablada en Chile

Las diabladas son un fenómeno que a su corta historia se ha ido plasmando en la tradición de algunos países latinos. En Chile aproximadamente en los años 50 tienen un acercamiento de influencias la ciudad de Iquique con Oruro; por esta razón se realiza la primera visita de una diablada de esta ciudad bolivariana a Iquique. Desde ese entonces Gregorio Ordenes, EL Goyo, junto con un grupo de colaboradores forman la primera diablada de Chile, que lleva el nombre de su líder “La diablada del Goyo”. Una vez que esta festividad llega a un lugar esta se arraiga y adquiere la música y las mudanzas de su lugar de origen (Guerrero, 2011).

En su vestimenta aún llevan los colores amarillos y azules lo cual se nota claramente con el vínculo con Bolivia. En este caso cambia algunos símbolos que no se los usa como el cóndor y

otros elementos andinos. La virgen aparece ornamentada con los colores que nos remiten a una estética andina (Guerrero, 2011).

1.3.Generalidades Cantón Píllaro

1.3.1. Ubicación

Píllaro se encuentra ubicado en la sierra centro ecuatoriana, provincia de Tungurahua constituyendo la parte septentrional. El cantón Píllaro limita por el norte y este con las provincias de Napo y Cotopaxi, al oeste limita con Ambato y por el sur con el cantón Patate y Pelileo. Se extiende desde el río Guapante o Yanayacu al norte el río Cutzatahua al sur, por el oriente esta la Cordillera de los Andes y el río Culapachan al occidente. En la Cordillera Oriental se halla el misterioso cerro hermoso con 4.371m y los Llanganates lugar donde se cree que están escondidos los tesoros de Atahualpa. El Cantón Píllaro posee una superficie de 443.1 km² dentro de los cuales su jurisdicción cantonal comprende nueve parroquias; dos urbanas y siete parroquias rurales (Sarmiento, 2008).

Su población se encuentra calculada en 37 224 habitantes, cuya densidad poblacional es de 84 hab./km² (Municipio de Píllaro, 2005).

El vocablo Píllaro proviene de la cayapa Pilla = Relámpago y Ru = Hueco u Hondón, entonces Píllaro significa cuenca del relámpago. En la época de la conquista española, Píllaro destaca como el territorio de Rumiñahui donde este se refugia para defenderse y atacar a los españoles (Píllaro, 2016). Por eso, Rumiñahui y Píllaro son símbolos de rebeldía y lucha por la libertad. En 1570, es fundado el Cantón de Píllaro por el español Don Antonio de Clavijo por comisión especial de la audiencia de Quito (La Hora, 2010).

Hace aproximadamente 150 años en el cantón de Píllaro se vienen realizando las fiestas de la Diablada, es una de las fiestas culturales más reconocida a nivel nacional, también declarada patrimonio cultural, por todo el contenido que evoca la Diablada, se ha denominado Diablada a un grupo de personas que se disfrazan y usan una máscara con características de diablo, esta fiesta tradicional dura 6 días y en ella participan miles de personas nacionales y extranjeros, en esta fiesta se aprecia el folklor de esta zona del país (El Comercio, elcomercio.com, 2017).

1.4. Detalles de la festividad

1.4.1. Origen de la festividad

La Diablada Pillareña es una fiesta tradicional de la que no se conoce el dato exacto de su origen, ya que en el año de 1898 se produjo un levantamiento indígena muy fuerte y fue el causante de iniciar una hoguera y en ella arrojaron todos los documentos antiguos de la época, es decir que toda la información histórica desapareció; en sí se cree que la diablada nace como un instrumento de resistencia ante la colonización española (Quezada, 2016, pág. 52).

Existen varias versiones de su origen, desde aquella que nació de la discordia entre la parroquia Marcos Espinel (Chacata) y el barrio Tunguipamba, cuenta la historia que los muchachos del barrio Tunguipamba subían a enamorar a las hermosas muchachas de Marcos Espinel, los jóvenes del lugar celosos de que les quiten a las muchachas, armaron una estrategia para protegerlas. Así pues se ponían máscaras hechas de calabazas forradas con hojas de sauco y velas encendidas para asustar a sus rivales, pero cada vez eran más frecuentes las visitas y cortejos, a partir de esto se fueron perfeccionando los disfraces con el propósito de espantar a los inocentes, y con ello también las máscaras (Quezada, 2016, pág. 53).

En la investigación de Quezada hace referencia a otra versión sobre el origen de la festividad y comenta que en el desfile de la Diablada 2015 un diablo entregaba a los presentes una pequeña hoja (fotocopia), de la que (Quezada, 2016) transcribió textualmente:

“Origen de la Diablada Pillareña

La religión católica influyó notablemente en la vida de la humanidad y por consiguiente en la de los pillareños, transformándonos en creyentes y temerosos de Dios. Esta leyenda tiene sus inicios en la década de 1940. Las familias se reunían pasadas las seis de la tarde, a dialogar sobre las pocas actividades cotidianas. En estos diálogos no podía faltar, el comentar sobre los últimos aparecimientos o encuentros con “la cosa mala”, es decir, las diferentes manifestaciones del diablo. De estos relatos, se aprovechaban las personas para atemorizar a niños y mayores, sentenciándoles, que cuando no cumplan con las normas de respeto a Dios y a la sociedad: les asomará el diablo. Le cargará el diablo, o soñará al diablo”. (Anexo)

La Diablada Pillareña es una fiesta tradicional de la que no se conoce el dato exacto de su origen, ya que en el año de 1898 se produjo un levantamiento indígena muy fuerte y fue el causante de iniciar una hoguera y en ella arrojaron todos los documentos antiguos de la época, es decir que toda la información histórica desapareció; en sí se cree que la diablada nace como un instrumento de resistencia ante la colonización española (Quezada, 2016, pág. 52).

1.4.2. Cronología histórica de la Diablada

Bajo la dirección del señor Manuel Córdova oriundo del barrio Cachata actualmente llamada parroquia de Marcos Espinel en el año 1935 y 1936 se realizó la primera fiesta con un cuórum de 15 a 20 personas, el Barrio Tungipamba para no quedarse atrás hizo la misma fiesta con la colaboración de 20 a 30 personas bajo la dirección de Eloy Barriga, Julio Álvarez y Arnoldo Álvarez (Sarmiento, 2008).

Con el pasar del tiempo poco a poco y cada año se iba adquiriendo más colaboradores y aficionados para la fiesta además se empezó a destacar a personas que confeccionaban las máscaras y atuendos para la danza, uno de los artesanos sobresalientes en ese entonces fue el Señor Salvador Darquea y después sus herederos fueron los que crearon caretas espléndidas y empezaron un grupo llamado la legión; esta organización era la que cada año renovaba personajes y confeccionaba su indumentaria con la finalidad de mantener esta tradición, gracias a lo llamativo que eran sus atuendos y en sí la festividad, ellos fueron invitados a una presentación en la capital en 1940, donde fueron aplaudidos y sorprendieron al pueblo capitalino; después de algunos años Carlos Ripalda toma la posta de la tradición y como era de esperarse aumentó más personajes, luego el Señor Timoteo Chassi con personalidad de liderazgo fue dando fuerza a la diablada y otros colaboradores que con su trabajo constante y su actitud tesonera han aportado dentro de la fiesta para que se mantenga en pie y todos nosotros seamos partícipes de esta mágica tradición ancestral (Sarmiento, 2008).

1.4.3. Religión o Fiesta pagana

A pesar de que estas fiestas son patrimonio cultural, existe un gran desconocimiento de los elementos que forman parte de ella, tales como las máscaras, no existe suficiente información sobre su origen, puesto que como se menciona antes existen varias leyendas sobre su origen,

como consecuencia del desconocimiento de la historia de estas mascararas la población local y no local asocia esta fiesta algo religioso, ya que sus máscaras hacen énfasis a un diablo, sin embargo en la investigación se ha podido comprobar que esta fiesta tradicional no tienen nada que ver con ningún tipo de religión (Quezada, 2016). A nivel nacional la población desconoce porque estas mascararas se han ido transformando a medida que ha transcurrido el tiempo. Y es que han sido los artistas que se dedican a crear estas máscaras quienes han decidido ir transformándolas con el paso de los años, se ha determinado una línea de tiempo para denotar los cambios morfológicos que predominaron décadas.

La diablada es rechazada por las autoridades eclesiásticas del lugar y no forma parte del calendario religioso del cantón (Quezada, 2016, pág. 69).

1.4.4. Características

La festividad de la Diablada Pillareña se realiza del 1 al 6 de enero, con la participación de centenares de espectadores.

Para vestirse de diablo, una persona debe tener buena condición física a fin de soportar el peso de máscaras adornadas con cachos de carnero, chivo y venado originales, por el lapso de 4 a 6 horas de baile.

El atuendo de diablo comprende:

Coronilla: Confeccionada en cartón y adornada con papel celofán de colores fosforescentes

Careta: Confeccionada en cartón, papel mache, tiene incrustaciones de cuernos y colmillos Naturales.

Pantalón corto: Hasta las rodillas, elaborada en tela espejo, de color fosforescente.

Blusa: Elaborada en tela espejo.

Capa: Elaborada en tela espejo adornadas con filos bordados y flecos dorados.

Zapatillas: Color negro, de lona

Medias: Color carne, talla única

Guantes: Color negro, de lana

Pañuelo: De seda

Acial o fute: De pata de venado (la llevan en la mano derecha) (Cevallos, 2016)

1.5. Máscaras

Los diablos en la historia de la Diablada a principio de siglo el disfrazarse para una partida era un privilegio, las máscaras que utilizaban eran de aproximadamente de un metro de alto y bordeando el mismo tamaño de ancho, los temas eran diablos y duendes quiénes pretendían con sus tamaños y apariencias debían tener en cuenta que su misión era representar a la muerte, el miedo el terror además de espantar a los transeúntes de la zona (Cruz, 2017).

En la actualidad, el trabajo de una persona que toma como responsabilidad portar las máscaras de diablo, no es solo espantar a los transeúntes, si no también hacer una burla de ellos, es decir que si por algún motivo este personaje tiene algo en contra de alguien del pueblo, se valdrá de la máscara que le da una anonimato total para molestar a quien se le apetezca, una de estas formas es con uno de los elementos usados como parte del disfraz, que es el ají, el diablo podrá meter ají en la boca, ojos o nariz de quien le apetezca, molestará realizando ademanes de lucha a manera de provocación e incitación a una pelea. Pues en la antigüedad quien se disfrazaba de diablo aprovechaba ese día para poder tomar “venganza” de quienes lo molestaron o por alguna razón lo hicieron enojar. Era una de las formas más sanas de tomar “venganza” (Cruz, 2017).

1.5.1. La máscara en el arte popular

Las máscaras han sido uno de los objetos que ha estado presente en la historia del hombre, estas le han permitido al ser hombre: actuar, danzar, interpretar, asustar, expresar, burlar, esconder, aflorar y es utilizada como un medio de comunicación del interior humano con otros seres y mundos (Quezada, 2016).

En el mundo encontramos gran variedad de estas pero el personaje que jamás falta en ninguna de estas representaciones en la máscara del diablo, en la mayoría de festividades en este personaje es la figura principal, por dicha razón varias de estas festividades toman su nombre, es el caso de las Diabladas (Cevallos, 2016).

En la actualidad, una de las máscaras que ha logrado mayor impacto y reconocimiento a nivel mundial, es la diseñada por el ilustrador David Lloyd, quien se inspiró en Guy Fawkes para la película V de Vendetta, y que es utilizada por el grupo activista Anonymous, llegando a

convertirse en símbolo de muchas personas y grupos manifestantes a nivel mundial (Quezada, 2016).

A nivel nacional tenemos varios artistas como Italo Espin, quien ha dedicado gran parte de su trayectoria artística a coleccionar y crear estas máscaras. En Pillaro existen aún más artistas anónimos que se dedican a crear estas máscaras (Novoa, 2016).

En esta propuesta artística, a las máscaras de la Diablada de Píllaro se las fusionó con las de Guy Fawkes, para darles contemporaneidad, y para actualizar ese sentido de rebeldía que siempre caracterizaron a las máscaras pillareñas. Además que si bien son una nueva propuesta de máscaras, sin embargo algunas de ellas fueron decoradas por los propios artesanos de Píllaro, logrando con ello, retribuirles a las máscaras su sentido de pertenencia (Quezada, 2016).

Hoy por hoy las encontramos confeccionadas de forma industrial y de manera artesanal, las máscaras artesanales son las que siguen teniendo mayor valor porque su elaboración es mucho más meticulosa y su tiempo de confección suele ser el doble en comparación a la confección industrial, además que al ser elaboradas de esta forma garantizan ser únicas e irrepetibles, si hablamos de la manera tradicional las máscaras que más se identifican con este tipo de elaboración son las de la Diablada de Píllaro, por sus incrustaciones de cuernos de animales, que han sido un gran distintivo de estas máscaras (El Comercio, elcomercio.com, 2016).

Algunos de los materiales con los que se construyen estas máscaras suelen ser minerales como el oro, hierro, barro cocido, mimbre, piel de animal, cartón, tejidos, plástico, yeso, lana, madera, papel, material reciclado. La mayoría conserva rasgos morfológicos humanos mientras que en otros casos suelen ser completamente monstruosos (Quezada, 2016).

Para el hombre la máscara se volvió un recurso importante y su uso fue infaltable en rituales, festejos, ceremonias y otras fiestas de la antigüedad, desde el periodo paleolítico para ser más exacto, todos con diferentes propósitos culturales. La razón es porque las máscaras tienen un gran contenido cultural para los elementos de la sociedad, pues su simbolismo tiene varias interpretaciones y han ido arraigándose en el subconsciente del hombre, por esta razón el uso de la máscara ha perpetuado a lo largo de la historia. El teatro tuvo mucho apogeo en la Edad

Media y dentro de esta práctica las máscaras cumplían un papel muy importante debido a que un actor podía representar a varios personajes en una obra (Quezada, 2016).

Ahora hablando de Latinoamérica, en México se encontró las primeras máscaras prehispánicas, las cuales han sido identificadas en la cultura maya y azteca, es decir estas culturas desarrollaron el arte de las máscaras. En cuanto al continente americano, encontramos en México las primeras máscaras que son parte de las culturas prehispánicas; las cuales se han encontrado dentro de la cultura maya y azteca, y fueron estas culturas quienes desarrollaron el arte de las máscaras (Quezada, 2016).

1.5.2. Usos de las máscaras.

Generalmente las máscaras se las usa en ceremonias culturales y religiosos con el fin de permitir un contacto con los espíritus, generando misterio y secreto en los funerales principalmente. Como ya nombramos anteriormente las máscaras han ido de la mano con las obras de teatro ya que los actores representan a algunos personajes (Quezada, 2016).

1.5.3. La máscara en la sociedad

Las máscaras permite tener en anonimato a una persona que reflexiona y emite comentarios a la sociedad, una de las máscaras más famosas que se la ha usado para estos fines es la de Guy Fawkes, diseñada por el ilustrador David Lloyd, esta máscara ha llegado a ser el símbolo de un amplio grupo de manifestantes a nivel mundial. La idea de esta máscara nació como una propuesta del guión de una historieta para la revista británica Warrior (Quezada, 2016).

1.5.4. Semiótica de la máscara

La máscara tiene el símbolo especial, este cambia a lo largo del tiempo como cambia la cultura de una sociedad, creando para cada época un mundo nuevo (Bajtín, 2003, pág. 36). Además la máscara puede representar a uno de los personajes que está relacionado con la parte rebelde e irreverente, transgresor e insolente, como es la figura del diablo, asociado con el mal, la máscara adquiere un simbolismo desproporcionado de espanto (Quezada, 2016).

1.5.5. Máscaras de diablos.

La manifestación de los Diablos Danzantes de Corpus Christi es un indicio de la integración histórica que siempre ha existido en América Latina a través de las configuraciones culturales, pues en ellas los diferentes grupos contribuyen a la constitución de un núcleo cultural que en general vincula lo popular tradicional al imaginario histórico. Indígenas, morenos libres y esclavos, los bárbaros, como se solía decir, han podido conformar un estar juntos antropológico en las fiestas, en los rituales, en el ritmo de la vida que representan las danzas religiosas. Asimismo, por lo general las fiestas de diablos conllevan un símbolo original y auténtico de la tradición oral en América Latina (Maffesoli, 2005).

1.6. Diseño editorial

El diseño editorial es una parte importante del diseño gráfico, esta rama se basa en la maquetación y composición de diferentes publicaciones como por ejemplo, revistas, periódicos, libros, catálogos y folletos. Además se encarga de organizar en un espacio texto, imágenes y en ocasiones multimedia, tanto en soportes tradicionales como electrónicos. Es la búsqueda del equilibrio estético y funcional entre el contenido escrito, visual y los espacios (Zanón, 2003).

El objetivo del diseño editorial es diseñar obras y difundirlas, comunicar eficientemente unas ideas a través de unas tipografías, colores, formas y composiciones que muestren una relación inequívoca del contenido presente; su originalidad impulsa a que las revistas o libros tengan precisión y eficacia de un mensaje (Zanón, 2003, pág. 09).

1.7. Book fotográfico

Este elemento se trata de varias fotos agrupadas en el cual se debe emplear distintos personajes, cosas o situaciones. Está claro que para obtener buenas fotos se debe realizar este trabajo con un fotógrafo profesional que sepa que ángulo aplicar y sacar la mejor toma de cada una de las situaciones. Un book de fotos en la mayoría de las ocasiones se lo usa para mejorar el aspecto del objeto o persona que se va a mostrar (Valencia, 2015).

Con el book tienes muchos criterios de lo que puedes usar para realizar una sesión de fotos tanto la fotografía de modo como los retratos artísticos, exteriores, interiores, una persona o varias (Ezti photo, 2016).

1.8. Ilustración

A un dibujo, una estampa o grabado que adorna o documenta el texto de un libro se le conoce como ilustración. De esta manera se define como el componente gráfico que realiza un texto o lo complementa (Vasco, 2018).

Cuando se produce una imagen que lleva un mensaje se puede ver claramente a una ilustración ya que esto es lo que representa; como es el caso de las pinturas rupestres, los mosaicos religiosos, otro buen ejemplo son los manuscritos medievales. Además una característica importante de la ilustración es el uso de los diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión (Vasco, 2018).

1.9. Infografías

Las infografías son una forma de comunicar información compleja, combinando texto, imágenes y diseño de una manera muy visual, que la hace potencialmente viral. La infografía es utilizada para mostrar cierta información de una manera ordenada y esquemática, destacando de esta manera la información más importante para exponer un tema de una forma más atractiva y más fácil de leer y recordar datos. Las infografías son muy virales, por lo que se consigue una gran difusión y más visibilidad a la marca y al ser un contenido único, permite diferenciarse del resto.

Las infografías contienen una gran desventaja debida que no es posible incluir mucho texto, por lo que los temas son abordados con menor profundidad.

Se manejan varios tipos de infografías como:

- Estáticas: una imagen fija con todos los contenidos que se necesitan incluir.
- Interactivas: son imágenes que permiten al usuario interactuar sobre las mismas.
- Dinámicas: video en forma de infografía.

Además la infografía es pertinente para aclarar textos de temática complicada, compleja y cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información (Marketing.es, 2015).

1.10. Investigaciones realizadas en los últimos 5 años

El arquitecto Jaime Quezada en su investigación para obtener una maestría en estudios del arte, habla sobre el estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea. En su trabajo investigativo hace énfasis a la estructura y morfología de las máscaras a lo largo de la historia tanto en Ecuador como en otros países de Latinoamérica que se realiza esta festividad, además nos habla de la diversidad de formas y diseños que poseen las máscaras como es el caso de la máscara de la Diablada de Píllaro que posee incrustaciones de cuernos animales, elemento que las distinguen del resto de máscaras ecuatorianas. Además el autor, pretende establecer un nexo entre las máscaras elaboradas en el cantón Píllaro, para la festividad de su diablada, con máscaras contemporáneas, para conseguir una nueva propuesta culturalmente híbrida.

El magister Cristian Carrasco en su trabajo de titulación para la obtención del título en maestría en estudios de la Cultura de la Universidad Andina Simón Bolívar, habla sobre la latencia cultural en la máscara de diablo de Píllaro, en su trabajo explica los usos y sentidos sociales de las máscaras; la relación del mito, el rito, la fiesta popular con las máscaras. Se realiza una aproximación al estudio sobre los sentidos dados a las máscaras desde una perspectiva histórica y antropológica (Carrasco, 2017).

Capítulo II: Marco metodológico

2.1. Enfoque metodológico de la investigación

Esta investigación tiene un enfoque metodológico predominantemente cualitativo. Debido a las siguientes características: - es subjetiva y orientada al descubrimiento en base a los resultados obtenidos; - es exploratoria, descriptiva e inductiva; - analiza de cerca el comportamiento humano desde el punto de vista y comprensión del autor; - está orientada más al proceso y tiene una dinámica real.

Se considera cualitativa esta investigación, ya que se estudiaron, principalmente las cualidades y características de cada una de las máscaras utilizadas en las fiestas de las Diabladas. Tanto las que son de colección como las nuevas máscaras, estas últimas creadas por artistas y se basadas en un concepto único de carácter social. Se asume este enfoque porque se va a conocer la motivación para la realización de las máscaras de los diablos de Píllaro. También se da énfasis a la observación de los rasgos físicos y los cambios de las máscaras de los diablos de Píllaro durante el período de 1970 hasta 2018.

Todo esto, con el fin de interpretar e identificar, a través de los resultados obtenidos, los cambios morfológicos más notorios en las máscaras. Finalmente, representar estos cambios en una línea de tiempo integrada en un *book*.

2.2. Población, unidades de estudio y muestra

2.2.1. Máscaras o caretas

Las máscaras de los Diablos de Píllaro, como mencionado anteriormente, forman parte de una fiesta tradicional que se celebra en el cantón de Píllaro. A nivel nacional, a pesar de ser una fiesta conocida por muchos, no existe conocimiento sobre el origen y evolución que estas han tenido durante las últimas 3 décadas.

Esta investigación tiene como objetivo principal, diseñar un *book* con sobre el origen y evolución de las máscaras, con el afán de que las personas que visitan el museo de Pacto, tengan a su alcance toda la información necesaria sobre estas máscaras. A través de este *book* se busca generar más interés en las personas por conocer parte de nuestra cultura, pues, en base al problema de nuestra investigación, la población del propio cantón desconoce de sus tradiciones en torno a las máscaras de la Diablada.

2.2.2. Casa cultural “El Pacto”

El artista e impulsador cultural, Ítalo Espín, se ha encargado de hacer de su hogar un museo, para la conservación y el conocimiento de las máscaras de la Diablada de Píllaro. Lugar en el que se encuentran máscaras desde los años 70 hasta la actualidad. Ítalo dedicó 14 años a la investigación de estas fiestas populares con los taitas y mamas de las diferentes comunidades, en esta travesía investigativa recolectó información que le permitió capturar la esencia de estas fiestas. Una vez finalizada su investigación inauguró su museo, el “Centro Cultural el Pacto”, ubicado en el barrio El Carmen, al Oriente del cantón de Píllaro.

Este museo tiene como finalidad abrir sus puertas los 365 días del año, para que sus visitantes puedan conocer y adentrarse en la cultura de las fiestas de la Diablada de Píllaro. Además acercar a la comunidad las máscaras y caretas, con el afán de conocer su historia y evolución a través de los años.

En este centro cultural, Ítalo se ha dedicado a dictar clases de arte. Entre estas ramas artísticas se encuentra la escultura y elaboración de máscaras. Aquí se presentan varios artistas empíricos, que dedican su tiempo a diseñar y fabricar sus propias máscaras. Basados en la historia de las máscaras y los rasgos morfológicos, los artistas pretenden conservar dichos rasgos.

Esta casa, a pesar de ser un museo completo en cuanto a la exhibición de las máscaras, no cuenta con un material gráfico que posibilite a sus visitantes información sobre las Diabladas. Por esta razón el *book* estará dirigido principalmente a esta casa museo como una herramienta

de información y visualización. Dicha herramienta proporcionara información sobre los cambios morfológicos de las máscaras en el transcurso de las ultimas 3 décadas. Estos rasgos estarán representados por ilustraciones en orden cronológico según corresponda.

2.2.3. Ítalo Espín: Artista Plástico

Fundador de la Casa Cultural el Pacto en el año 2008, es uno de los artistas más reconocidos a nivel nacional debido a su trabajo e investigación con las máscaras de la Diablada de Píllaro. En la actualidad, no solo elabora máscaras, sino que, a través de sus colecciones, muestra un concepto social, pues, cada una de ellas lleva un enfoque específico sobre algún tema. En los últimos años ha participado con sus máscaras en varias exhibiciones en diferentes museos, el valor de sus máscaras oscilan entre los \$50 y \$600 dólares dependiendo el detalle y el concepto.

Ítalo nos explica, por medio de una entrevista, que la idea principal de abrir el museo es que los visitantes sientan la esencia de estas fiestas, y aunque entre las máscaras que posee de varios artistas se puede observar cachos y dientes de animales, él nos cuenta que prefiere elaborarlos con papel o arcilla, y que en caso de poseer un cuerno o dientes de animales ya muertos los usa, caso contrario prefiere no hacerlo.

Ítalo Espín en su investigación de las fiestas, también encontró personajes perdidos en la historia. Estos son: el boxeador, el cazador y el zorro. Y a través de otras piezas de exhibición los muestra a los visitantes.

2.3. Indicadores o categorías a medir

Las categorías que surgen para el análisis a partir de la observación son las siguientes:

2.3.1. Máscaras

2.3.1.2 Morfología de las máscaras

La morfología nos demuestra la apariencia externa o la configuración de la máscara. Es de gran relevancia mostrar, cómo la morfología de las máscaras fue cambiando con el recorrer del tiempo.

2.3.1.3. Rasgos

Identificar los rasgos de las máscaras es de suma importancia. De esta forma podemos observar los aspectos significativos del personaje, debido a que los rasgos son exagerados precisamente para ser visibles a los ojos de los admiradores.

2.3.1.4. Características

Las características con el pasar del tiempo pueden ser notorias. Con lo cual podemos tener una mejor visión cronológica para nuestros resultados.

2.3.1.5. Materiales

Los materiales utilizados al momento de confeccionar estas máscaras tradicionales, depende del conocimiento sobre la cultura que tenga cada uno de los artistas. No existe una restricción o un material fijo, las máscaras se pueden elaborar de material natural, sintético o reciclado, dependiendo de qué tan elaborada sea la máscara y de la calidad que se espera obtener.

Los materiales usados en la confección de las máscaras pueden ofrecer informaciones importantes. Debido a que los artistas de acuerdo a la época utilizan ciertos materiales que con el pasar del tiempo pueden mudar.

2.3.1.6. Colores

Si hablamos del color de las máscaras, hablamos de vida. A pesar de no manejar una línea definida de colores, sea cual sea el color, estos son llenos de vida, ya sea en su color base o en los colores que se manejan en los detalles de cada máscara. En todas las obras, para ser mostradas, se usan colores para que sean más vistosas. Los colores causan atracción en la retina. A través de ellos podemos admirar el mundo de una forma distinta.

2.3.2. Italo

2.3.2.1. Cambios surgieron entre 1970 y 2018

Los cambios que surgen en este periodo son muy notorios. Al inicio se comenzó con caretas con rasgos humanoides. Después con el pasar del tiempo, tal vez por una cuestión religiosa, se comenzó a representar al diablo en las máscaras. De esa forma fueron introducidos elementos que, de acuerdo a costumbres y tradiciones de la religión católica son pertenecientes al diablo, en este caso los cuernos. Ya en la actualidad notamos una exacerbación de estas características.

2.3.2.2. Historias del surgimiento de las máscaras

Se piensa que el origen de las máscaras aconteció en las fiestas realizadas por los indígenas esclavos de las haciendas, en su día libre. El hecho de poder desinhibirse e imitar a sus esclavizadores podía ser una falta gravísima. Es así que para mantener el anonimato comenzaron a utilizar mascararas para ocultar su verdadera identidad, con la finalidad de no ser descubiertos para no tener problemas con sus patronos.

2.3.2.3. Religión y máscaras

Una de las características más notorias que se observó fue que, las máscaras a partir de los años 90, poseen varios cuernos verdaderos obtenidos de animales. Otra característica importante es que son más vistosas con colores más vivos.

2.3.2.4. Morfología

Tienen cuernos, son muy coloridas y denotan miedo. Su tamaño es adecuado para adaptarse a la cabeza de una persona adulta.

2.3.2.5. Rasgos

Las primeras máscaras poseían rasgos muy humanos, tenían pocos cuernos y dientes chuecos. A partir de los años 90, sus rasgos cambiaron y se volvieron más brutos con forma de “bestias”, asemejándose más a la de los diablos que aparecen en historias y leyendas. También se aumentó el número de cuernos en las máscaras. Y ya se usaban cuernos de animales como venados, toros, bueyes, también dientes de caballo y chanco para la dentadura.

2.3.2.6. Colores

La mayor parte de máscaras tienen un color rojo y negro, pues por cultura conocemos que son los colores del diablo. Sin embargo, no existe un color que sea clave o fijo para estas máscaras, cada artista decide el color de acuerdo al concepto que vaya a darle a su máscara.

2.3.2.7. Materiales

Pueden ser elaboradas con yeso, también con periódico (varias capas) y goma. Una vez obtenido el molde se usan los cuernos de animales, si fuese el caso, y si no los cuernos también podrán ser de yeso o periódico. Finalmente se utilizan pinturas acrílicas para los acabados finales.

- Cartón: Formado por algunas capas de papel, colocadas una sobre otra.
- Papel reciclado: Lámina fina elaborada con pasta de fibra de diferente tamaño y gramaje, en blanco o usadas.
- Pegamento: Sustancia utilizada para adherir elementos.
- Yeso: Mineral fácil de disolver cuando se expone al calor, ideal para esculturas.

2.4. Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información

Ítalo nos explica, por medio de una entrevista, que la idea principal de abrir el museo es que los visitantes sientan la esencia de estas fiestas, y aunque entre las máscaras que posee de varios artistas se puede observar los cuernos y dientes de animales, él nos cuenta que prefiere elaborarlos con papel o arcilla, y que en caso de poseer un cuerno o dientes de animales ya muertos los usa, caso contrario prefiere no hacerlo.

2.4.1 Entrevista

Para Marconi y Lakatos (1999), la entrevista es el encuentro entre dos personas, con la finalidad de que una de ellas obtenga las informaciones al respecto de un determinado asunto. Existen varios tipos de entrevista, por ejemplo: estructurada, no estructurada y semi-estructurada. Las ventajas de este instrumento son variadas, una de ellas es que se puede utilizar con toda la población, indiferentemente de su alfabetización. Son flexibles, dando al entrevistador la oportunidad de repetir las preguntas si no fueron comprendidas. Permite

obtener datos que no se pueden encontrar en fuente documentales y pueden dar informaciones más precisas (Marconi y Lakatos, 1999).

La investigación fue realizada en el campo utilizando la entrevista como recurso para obtener datos, siendo esta una herramienta fundamental en las investigaciones cualitativas. A través de esta se abordaron todas las temáticas del proyecto para recolectar, analizar y organizar la información. Fue organizada mediante un guion establecido con preguntas abiertas sobre cada una de las temáticas tratadas.

2.4.2. Análisis visual

El análisis visual, también llamado observación, utiliza los sentidos en la obtención de determinados aspectos de la realidad. Consiste en: ver, oír y examinar hechos o fenómenos (Marconi y Lakatos, 1999:90). Existen varios tipos como: estructurada, no estructurada, sistemática y no sistemática.

Fue visitada la Casa Cultural “El Pacto”, perteneciente al artista Ítalo Espín. El artista, debido a su larga trayectoria dedicándose a la investigación de máscaras y siendo un pionero de la defensa de la cultura, aportó con información relevante para este proyecto. La casa permite ver de cerca la realidad propia de la cultura que encierra esta fiesta y sus elementos, es importante resaltar que esta investigación también contiene información de artículos en la red, folletos, trípticos, dípticos e investigaciones de otras autorías referentes a la temática aquí tratada.

2.5. Formas de procesamiento de la información obtenida de los métodos y técnicas

2.5.1. Análisis de máscaras

Las máscaras de las Diabladas de Píllaro son muy grandes, muchas de ellas alcanzan los 2 m. de altura. La mayor parte de estas máscaras poseen niveles, es decir en estas se puede observar que en una sola composición existe la cara de un diablo, dragón, coronilla, y un sinfín de cuernos y dientes de animales.

En base a los artistas que elaboran estas máscaras, se ha deducido que trabajan mediante las siguientes fases o etapas de creación:

Primeridad: Aquí el artista tiene una idea que nace de un pensamiento perturbador y siente la necesidad de expresar dicho pensamiento o en algunos casos sentimientos. Estos en su mayoría van acompañados de perversión, diversión y en algunos casos erotismos, ya que al ser una máscara de diablo se relaciona perfectamente con pensamientos “impuros”.

Abducción: El artista logra entender la esencia de lo que quiere expresar y representar a través de una máscara. Logra descifrar aquellos pensamientos y transformarlos en erecciones como diablos con ajés o con botellas de licor, definiendo así, los elementos principales que tendrá su máscara.

Dedución: El artista propone su obra de trabajo y a medida que realiza la propuesta, trabaja con nuevos elementos y puliendo sus ideas.

Inducción: En esta fase el artista ejecuta su idea, hace que se tangible y que esta se apropie de la máscara y su resultado final.

Segundidad: Esta fase es para aquellos artistas, profesionales o empíricos, que no solo elaboraron sus máscaras con el fin de exhibirlas. Sino también para usarlas, creadas con un fin, el uso personal.

Terceridad: La máscara creada, al fin de su proceso y como fase final forma parte de las máscaras de la Diablada de Píllaro y estará abierta y sometida a interpretaciones, estudios y transformaciones de quienes la observen. Su creación aportará con el crecimiento de la variedad de máscaras en esta fiesta cultural. Quien observe la máscara lo tomará desde su lado cognitivo valorando la apreciación artística y el placer estético.

2.5.2. Materiales para confección de las máscaras

- Cartón: Formado por algunas capas de papel, colocadas una sobre otra.
- Papel reciclado: Lámina fina elaborada con pasta de fibra de diferente tamaño y gramaje, en blanco o usadas.
- Pegamento: Sustancia utilizada para adherir elementos.
- Yeso: Mineral fácil de disolver cuando se expone al calor, ideal para esculturas

2.5.3. Análisis morfológico de las máscaras

Se comprobó que existen máscaras desde los años 70 hasta la actualidad. Cada máscara tiene rasgos únicos e irrepetibles. Lo que muchas tienen en común son rasgos característicos que fueron cambiando en el transcurso del tiempo. En un principio lo que se observa es que se creaban caretas, mas no máscaras. Una careta cubre el rostro solamente, mientras que una máscara cubre la cabeza en su totalidad.

Figura 1. Máscara 1973 con rasgos humanos



Sin embargo siempre fueron enfocadas para representar un solo personaje “el Diablo”. Así se observa varios conceptos sociales, políticos, y religiosos a través de estas. Los diseños de las máscaras fueron creados desde el imaginario popular, por esa razón muchas de las máscaras que son descritas a continuación, tienen como parte de sus elementos más de 10 cuernos obtenidos de animales (Figura 2).

Figura 2. Máscara 1990 con rasgos animales



Los cuernos en todas las máscaras mantienen su color natural para darle un mayor realismo, en cuanto a los detalles finales los colores más recurrentes son: el blanco, amarillo, dorado y naranja (Figura 2 e 3).

Figura 3. Máscara 2018 con rasgos monstruosos



2.5.4. Procedimiento

Los materiales utilizados al momento de confeccionar estas máscaras tradicionales, depende del conocimiento sobre la cultura que tenga cada uno de los artistas. No existe una restricción o un material fijo, las máscaras se pueden elaborar de material natural, sintético o reciclado, dependiendo de qué tan elaborada sea la máscara y de la calidad que se espera obtener.

Al hablar de las máscaras de la Diablada de Píllaro, mediante la investigación y la observación, se deduce que el material debe ser sumamente maleable para poder dar los rasgos y expresiones a estas máscaras. Por esta razón, uno de los materiales más recurrentes es el papel que al mezclarse con un pegante ayuda a dar la solidez a la máscara después de su respectivo secado.

Una vez terminado el molde de la máscara se procede a insertar los cuernos y dientes a la máscara, en este punto se utiliza cuernos y dientes reales o, fabricados también de papel y pegante, según el criterio de cada artista.

Para finalizar se procede a dar color a la máscara, para las Diabladas de Píllaro. Los colores que se observan son, predominantemente, el rojo y el negro. Sin embargo encontramos máscaras de todos los colores, ya que para esta fiesta el color de la máscara no tiene simbolismo ni representación alguna. Los colores rojo y negro predominan porque en nuestra sociedad son colores muy asociados con el “diablo”, sin embargo a la hora de dar color solo es cuestión de gusto personal.

El resultado final refleja una máscara de la Diablada de Píllaro, la misma que se diferencia de cualquier otra, porque a pesar de ser zoomorfa o monstruosa, siempre guarda un toque de picardía y alegría. También son consideradas como objetos fetichistas por poseer elementos del imaginario de quien las crea.

2.5.5. Cromática

Si hablamos del color de las máscaras, hablamos de vida. A pesar de no manejar una línea definida de colores, sea cual sea el color, estos son llenos de vida, ya sea en su color base o en los colores que se manejan en los detalles de cada máscara.

Los cuernos en todas las máscaras mantienen su color natural para darle un mayor realismo, en cuanto a los detalles finales los colores más recurrentes son: el blanco, amarillo, dorado y naranja.

2.5.6. Entrevista Ítalo Espín

1.- ¿Cuál es el origen de las máscaras de los Diablos de Píllaro?

El origen se da en las antiguas haciendas que se encuentran en la parte baja de los Llanganates en tres haciendas específicamente: Tunguipamba, Marcos Espinel y Guanguibana. Estas fueron habitadas por colonizadores españoles, en dichas haciendas tenían como esclavos a un habitante indígena. Los esclavos tenían 1 día libre al año para dar rienda suelta a su expresionismo y así poder desinhibirse. Es así que realizaban una fiesta, en la cual imitaban a modo de parodia a sus esclavizadores y representaban todo su entorno.

2.- ¿Morfología?

Tienen cuernos, son muy coloridas y denotan miedo. Su tamaño es adecuado para adaptarse a la cabeza de una persona adulta.

3.- ¿Características? Evaluación a lo largo del tiempo.

Una de las características más notorias que se observó que, las máscaras a partir de los años 90, poseen varios cuernos verdaderos obtenidos de animales. Otra característica importantes es que son más vistosas con colores más vivos.

4.- ¿Rasgos?

Las primeras máscaras poseían rasgos muy humanos, tenían pocos cuernos y dientes chuecos. A partir de los años 90, sus rasgos cambiaron y se volvieron más brutos con forma de “bestias”, asemejándose más a la de los diablos que aparecen en historias y leyendas. También se aumentó el número de cuernos en las máscaras. Y ya se usaban cuernos de animales como venados, toros, bueyes, también dientes de caballo y chanco para la dentadura.

5.- ¿Significados y representaciones?

No poseen ningún significado en especial, hay que resaltar que no tiene nada que ver con la religión a diferencia de otras Diabladas latinoamericanas. Su representación es la de desinhibir al ser humano, en este caso a la persona que se coloca la máscara. Gracias al anonimato total que estas ofrecen, quien la usa puede actuar de manera irracional con el propósito de sacar lo más natural del ser humano sin tener vergüenza alguna.

6.- ¿Qué materiales se utilizan para la elaboración de las máscaras?

Pueden ser elaboradas con yeso, también con periódico (varias capas) y goma. Una vez obtenido el molde se usan los cuernos de animales si es el caso, y si no los cuernos también podrán ser de yeso o periódico. Finalmente se utilizan pinturas acrílicas para los acabados finales.

7.- ¿Qué colores y por qué se utilizaron?

La mayor parte de máscaras tienen un color rojo y negro, pues por cultura conocemos que son los colores del diablo. Sin embargo, no existe un color que sea clave o fijo para estas máscaras, cada artista decide el color de acuerdo al concepto que vaya a darle a su máscara.

2.6. Regularidades del diagnóstico realizado

Durante la entrevista a Italo Espín, el experto mostró y describió cada una de las mascararas, lo que facilitó el análisis morfológico de las mismas, y la selección de cada una de ellas. Asimismo, se capturaron las fotografías que posteriormente formarían parte del book y de las ilustraciones. Se puso énfasis en la cronología con la intención de determinar los principales rasgos físicos que definió a cada mascara durante su periodo en la línea de tiempo.

2.7. Preguntas del guión de la entrevista

- 1.- ¿Cuál es el origen de las máscaras de los Diablos de Píllaro?
- 2.- ¿Cuál es su morfología?
- 3.- ¿Cuáles son sus características? Evaluación a lo largo del tiempo.
- 4.- ¿Cuáles son sus Rasgos?
- 5.- ¿Qué significados y representaciones expresan?
- 6.- ¿Qué materiales se utilizan para la elaboración de las máscaras?
- 7.- ¿Qué colores son utilizados y por qué?

Capítulo III: Propuesta del estudio, valoración y ejecución

3.1. Fundamentos de la propuesta de estudio

En base al estudio teórico realizado en esta investigación, mostrando cuán importante es el desarrollo de nuestra cultura en torno a las festividades que se celebran en nuestro país, podemos encontrar mucha diversidad. Sin embargo, esa cultura es desconocida para la mayoría de las personas, inclusive los propios participantes de las festividades. Estos participan de las mismas por costumbre o tradición, sin embargo, va más allá de eso. La cultura se transmite de generación en generación, no basta con costumbres y tradiciones.

Es por esto que esta investigación se objetiva con un principio fundamental, fomentar la cultura en nuestra sociedad. Realizando la investigación sobre las máscaras de la Diablada de Píllaro, podemos rescatar esas costumbres y tradiciones que poco a poco se van perdiendo con el pasar de los tiempos. Así podemos generar conocimiento, cultura e interacción social entre habitantes del cantón y los visitantes de otros lugares.

3.3. Presentación de la propuesta de estudio

Con los antecedentes expuestos anteriormente, es menester de este trabajo, realizar un producto final. Este producto servirá a la ciudadanía del cantón y a los visitantes que acuden a la fiesta tradicional de la Diablada. Siendo así, nuestro producto final es representado por el desenvolvimiento de un *book* infográfico. El mismo que ilustra las máscaras desde el año 1970 hasta el 2018, siendo la primera del año de 1970 a 1990, la segunda de 1990 a 2003 y la última de 2003 al 2018. Con esto, se busca mostrar la morfología de las máscaras y su evolución con el pasar del tiempo. A continuación será descrito los pasos para la realización de este producto final.

3.3.1. Línea de tiempo

Fueron escogidas tres máscaras en base a la investigación, las mismas representan los cambios más notorios a través de la línea de tiempo. La primera presenta rasgos humanoides, la

segunda rasgos animales y con mayor número de cuernos, mientras que la última tiene un aspecto más grotesco y mayor tamaño, pudiendo ser denominada como monstruosa.

Figura 4. Línea de tiempo



Elaborado por: Morales, F

3.3.2. Diseño de fichas graficas

Figura 5. Máscara negra chiquita



Elaborado por: Morales, F

Figura 6. Máscara orejas de cabu



Elaborado por: Morales, F

Figura 7. Orejas de dragón



Elaborado por: Morales, F

3.3.3. Cromática

La cromática es fundamental para dar vida a las máscaras. En base a esta, se realiza sus características. Los colores y sus distintas tonalidades transmiten vida a sus observadores. Así, para este proyecto se decidió usar los colores negro, blanco, gris y rojo. A continuación serán explicadas las razones para la selección de tales colores.

- El color negro y rojo, se utilizó, porque son colores asociados directamente con el personaje que representa al “Diablo”, pues el negro evoca oscuridad, misterio y maldad, en cuanto el rojo evoca pasión, elegancia y atrevimiento.
- El color blanco y gris, fueron utilizados como colores complementarios para detalles y espacios de oxigenación debido a que son colores neutros.

3.3.4. Book ilustrado estilo line-art

Es cualquier imagen que se compone de distintas líneas rectas y curvas sobre un fondo (generalmente sin formato, en blanco), sin sombras o tonos para las representaciones de objetos en dos o tres dimensiones. Los *line art* son monocromáticos y normalmente se emplea el color negro. El color del papel puede ser distinto del blanco pero también ha de tener un único y uniforme color. Es posible que estos dibujos estén coloreados aunque únicamente con el color de la tinta rebajada de tono (Vasco, 2018).

El término Line art se utiliza principalmente durante la confección de cómics, describiendo así al objeto que se ha realizado basándose en un dibujo realizado previamente a lápiz y que a continuación será finalmente coloreado.

3.3.5. Diseño de contenido

3.3.5.1. Realización de línea de tiempo

La línea de tiempo se dividirá en tres partes partiendo desde la más antigua 1973 la segunda 1990 y la última en el 2018. Esta línea nos permitirá detallar las características de cada mascarará.

3.3.5.2. Selección de máscaras para línea de tiempo

Con las fotos recopiladas en la investigación se elaboraron cuadros cronológicos para observar los cambios morfológicos de cada una. Como resultado se obtuvo dos segmentos.

El primero partiendo desde el año 1973 hasta 1990, donde su característica principal eran los rasgos: humanoides, antropomorfas, cornamenta, cuernos de venado de color blanco y colmillos cruzados con actitud felina. Esto seguramente es fruto de la visualización del puma o león americano que existe en la zona. Los rasgos de esta máscara son los siguientes: posee un contorno de rostro ovalado proporcional a sus facciones, su nariz es alargada, simétrica con fosas nasales pequeñas, sus ojos son esféricos, se parecen a una figura humana, situados en la parte superior del rostro y sus orejas no sobresalen mayormente del rostro, son proporcionales y de tamaño promedio.

Para el segundo segmento, desde 1990 al 2003, se observan cornamentas reales, por ejemplo, de venado. La máscara se torna zoomorfa y pierde los rasgos humanoides, los elementos comienzan a tener más realismo, debido a que se usan partes de animales disecadas como orejas. Sus rasgos específicos son los siguientes: el contorno del rostro es grotesco y desproporcional, sus ojos son rasgados y saltones con connotación felina, su nariz es puntiaguda, aguileña con fosas nasales anchas, sus orejas son alargadas, sobresalientes y desproporcionales al tamaño del rostro, en cuanto a su boca contiene colmillos y dientes de diferentes animales como el chanco y vaca, por última la cornamenta es cuantiosa y de mediana longitud como de un venado o cebú.

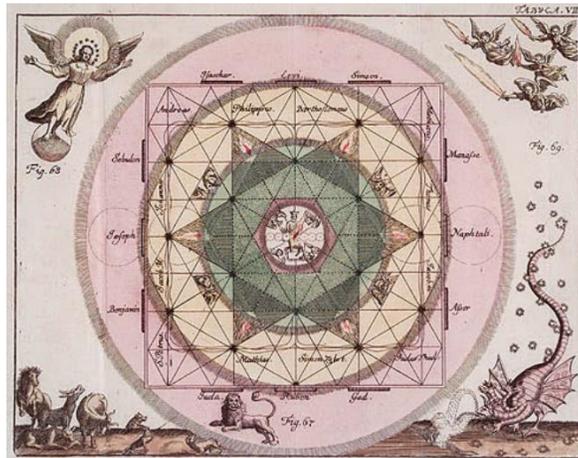
En el tercer segmento, de 2003 a 2018, se observa la implementación de un nuevo elemento que es la coronilla. Adorno de la máscara que hace alusión a la corona del infierno, este elemento tiene forma de lira romana relacionada por la mezcla occidental. En la actualidad, las máscaras poseen rasgos monstruosos, siendo estos adaptados gracias al poder mediático y contemporáneo en el ámbito social. En cuanto a sus rasgos tenemos que el contorno de rostro es asimétrico y descomunal, sus ojos son hundidos y rasgados asemejándose a los de un reptil, sus orejas mutan en dragones que salen de cada costado del rostro, su nariz es achatada, mezclada de vaca y reptil, su coronilla es un complemento simbólico propio del averno en

forma de lira por lo general, su cornamenta contiene múltiples cuernos de gran tamaño de venado, cebú y toro y sus colmillos son puntiagudos de diversos animales como el chanco.

3.3.5.3. *Formato*

El formato para el book es cuadrado de 23 cm por 23 cm, se escogió esta figura debido a que el cuadrado representa a todo lo creado y desde siglos atrás es considerado como la figura perfecta, según definición de Platón.

Figura 8. Símbolo de cuadrado



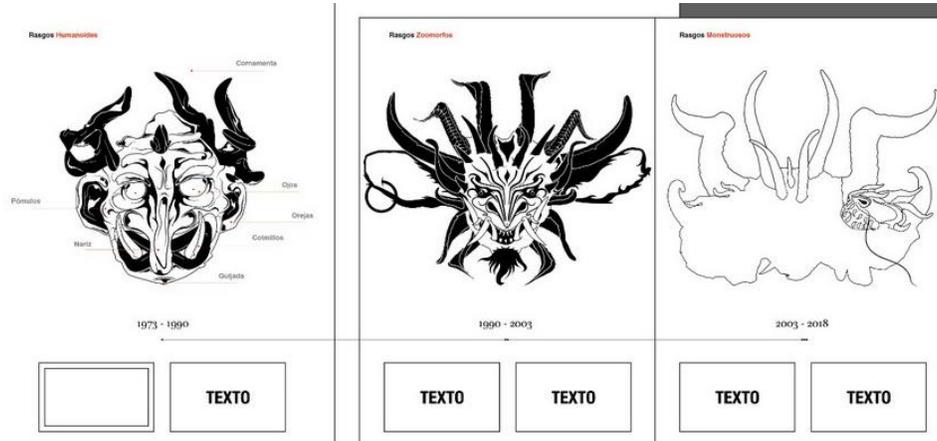
Fuente: (Filosofía, 2016)

Esta figura representa el corazón abierto a las cuatro influencias, por sus cuatro lados, el cuatro es el número de la realidad y la concreción, del universo material las leyes físicas, la lógica y la razón. Es por esto que se ha escogido esta figura ya que para realizar un diseño este formato es apto y atrae al lector.

3.3.5.4. *Diagramación*

Línea gráfica minimalista desarrollada con formas geométricas y líneas que guían visualmente a cada uno de los elementos año, máscaras, rasgos

Figura 9. Diagramación del book

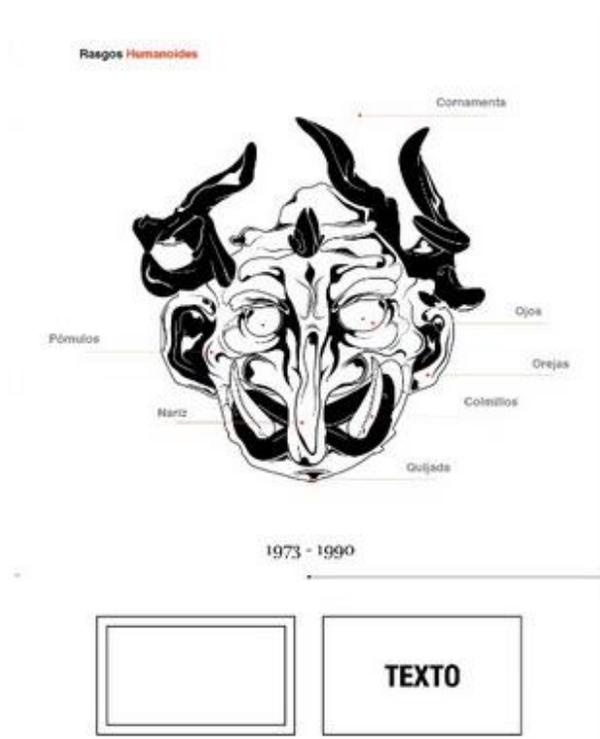


Elaborado por: Morales, F

3.3.5.5. Jerarquías visuales

El primer plano es una la ilustración de la máscara, porque ocupará la mayor parte de la página. El siguiente campo, trata la reseña de la ilustración que contiene información sobre la máscara, siguiendo la secuencia a través de la línea de tiempo.

Figura 10. Diseño de las jerarquías



Elaborado por: Morales, F

3.3.5.6. *Diseño de portadas:*

Empieza con ilustración debido al book infográfico iniciando a los extremos con una careta de menor tamaño en relación a las siguientes que representa al primer periodo máscaras antropomorfas, consecuentemente las zoomorfas y terminando en la parte central y siendo la más grande la máscara zoomorfa que son las que se elaboran en la actualidad año 2018 pero con los rasgos tradicionales que han venido identificándolas durante toda esta transición, línea roja terminada en punta haciendo alusión en general a los rasgos, tipografía para la palabra máscara con serifa en punta debido a los elementos como la coronilla, los cuernos, los colmillos, tipografía para la palabra Diablos por ser el personaje diablo grotesco, terrorífico asociado con el color rojo característico del mismo, tipografía para la palabra Píllaro con tracking espaciado porque representa a una locación y una línea de tiempo representada en círculos rojos separados por una línea cada periodo .

Figura 11. Diseño de portada



Elaborado por: Morales, F

Figura 12. Diseño contraportada



Elaborado por: Morales, F

3.3.5.7. *Tipografía*: llamada “Brushstrike” la cual presenta características: bold, tipo brocha e irregular para títulos. Tipografía Colus regular bold con serifas, elegancia y sobriedad para subtítulos. Helvetica regular por su legibilidad para los párrafos.

Figura 13. Tipografía de títulos: Brushstrike regular

A sample of the Brushstrike font, showing two rows of uppercase letters. The first row contains letters A through N, and the second row contains letters O through Z. The letters are rendered in a bold, black, brush-stroke style with irregular, hand-drawn edges and some overlapping strokes, giving it a dynamic and energetic appearance.

Figura 14. Tipografía de subtítulos: Colus regular

A sample of the Colus regular font, showing two rows of uppercase letters. The first row contains letters A through M, and the second row contains letters N through Z. The letters are rendered in a bold, black, serif font with a classic, elegant, and slightly formal appearance, featuring distinct serifs and a balanced, symmetrical design.

Figura 15. Tipografía de párrafos, textos: Helvetica regular

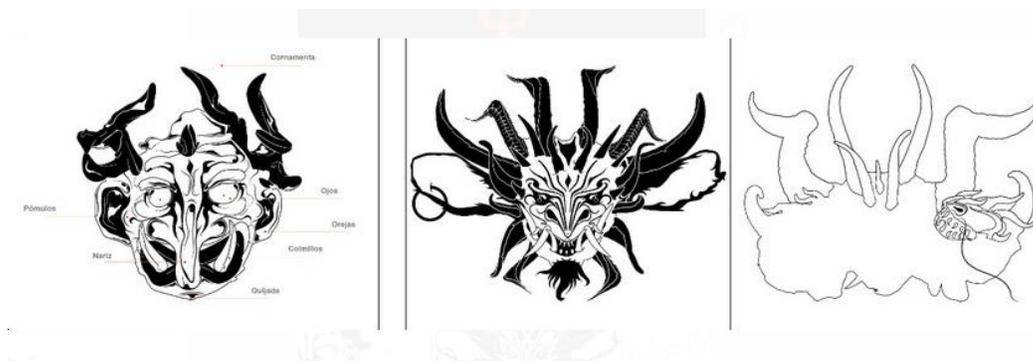
ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
ñopqrstuvwxyz
1234567890

3.3.5.8. Propuesta cromática del book en general:

Se mantiene la paleta de color que maneja el contenido, porque se relaciona con el personaje de la Diablada, de esta forma el objetivo es mantener una línea grafica con concepto.

3.3.5.9. Tratamiento de imágenes y fotografía en el book (ilustración de máscara)

Figura 16. Ilustración de máscaras



Elaborado por: Morales, F

3.4. Maquetación

Figura 17. Maquetación de la portada para el book



Elaborado por: Morales, F

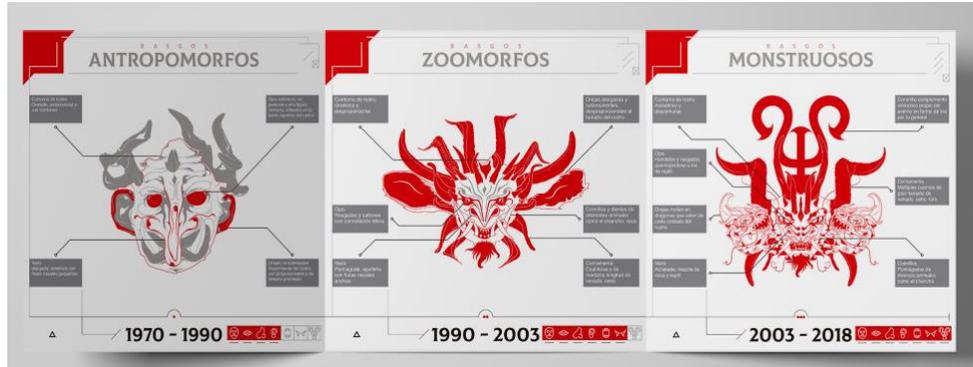
Figura 18. Maquetación de la ilustración



Elaborado por: Morales, F

Esta ilustración es una muestra de los rasgos básicos de cada una de las máscaras y se centra en dar información sobre el tipo de máscara que fue infundida en un periodo de tiempo, aquí tenemos la antropomorfa, zoomorfa y monstruosa.

Figura 19. Maquetación de la ilustración con texto



Elaborado por: Morales, F

En esta sección del book se encontrará acetatos transparentes, los cuales estarán marcados de color rojo los rasgos característicos de cada una de las máscaras así como también se podrá encontrar el análisis de los detalles y su morfología dependiendo del año de y la época de la máscara.

Figura 20. Maquetación de derechos e introducción



Elaborado por: Morales, F

En esta sección se encuentra los créditos de autoría, los elementos legales del titular , además también de llevar la dirección de la empresa editora y el año de la publicación del libro. En la siguiente página se encuentra una breve introducción con respecto al contenido y la importancia de la creación de este book.

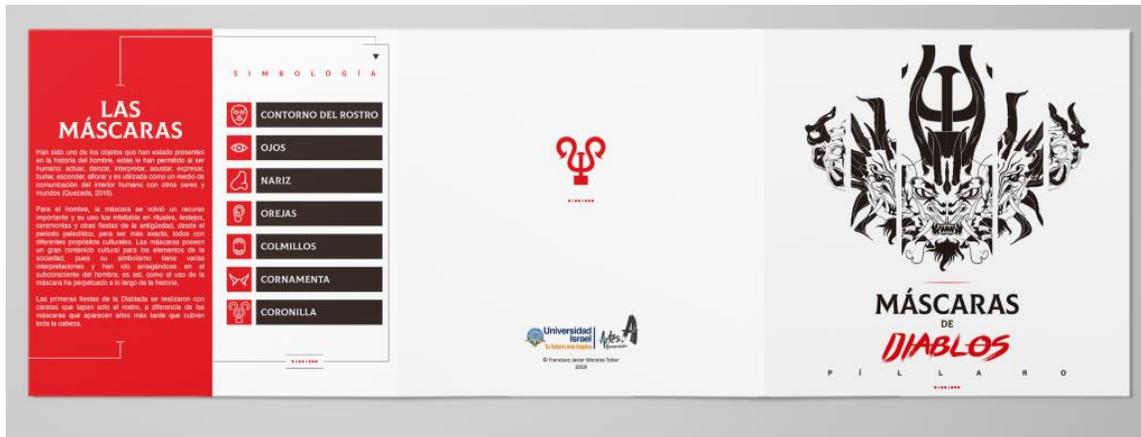
Figura 21. Maquetación línea de tiempo



Elaborado por: Morales, F

Cuando se abre la sección de las máscaras se puede encontrar un instructivo detallado para mejor entendimiento acerca de los detalles de cada una de las máscaras. Además que está sección esta diseñada de tal manera que el lector pueda seguir una línea de tiempo desde el año de 1970, y de esta manera puede observar las diferencias en rasgos y morfología en las máscaras de Pillaro.

Figura 22. Maquetación retro



Elaborado por: Morales, F

Figura 23. Maquetación de la contraportada



Elaborado por: Morales, F

3.5. Valoración de la propuesta

De acuerdo con la entrevista realizada al artesano Joaquín Pérez acerca del book de la diablada enfocado prácticamente en hacer saber a distintas personas del Ecuador y a turistas la historia acerca de estas fiestas Pillareñas tradicionales, y de la misma manera conservar estos festejos y bailes habituales, se le pidió al artesano calificar el diseño, la calidad gráfica e ilustración del book poniéndolo bajo ciertos parámetros de valoración, tales fueron: excelente, muy bueno, bueno, regular, malo, muy malo; estos criterios nos ayudan a saber si este producto da la información necesaria mediante los gráficos expresados para que la sociedad pueda adquirir información de una manera más eficaz y con esto fomentar el turismo, y hacer saber la importancia del diseño en nuestro país.

Conclusiones

A través del estudio realizado en este trabajo, se puede concluir que conseguimos cumplir con los objetivos de nuestra investigación.

En primer lugar fue diseñado un *book* infográfico ilustrado que muestra la morfología y evolución de las máscaras en un período desde 1970 a 2018. De esta forma, fue conocida la transición que existe en las máscaras de la Diablada de Píllaro mediante la observación e interpretación. Todo esto con la ayuda de expertos que trabajan con las máscaras de la fiesta como artistas, artesanos e investigadores. Utilizando la ilustración como una herramienta digital conseguimos mostrar la transición de las máscaras a lo largo del tiempo. También fue testada la información contenida en el *book* infográfico, para un mayor entendimiento de los visitantes sobre la historia, la morfología y lo que transmite cada máscara.

Se pudo comprobar que la ilustración funciona de una forma más atractiva para la transmisión de informaciones. A través de esta podemos interpretar con claridad lo que cada una de las máscaras transmite como sensaciones y emociones. De esa forma, es una gran herramienta para entender la historia de la transformación de las máscaras a lo largo del tiempo, específicamente desde el año de 1970.

En base a las entrevistas podemos concluir cuán importante es para los visitantes tener una información clara y precisa sobre cada máscara.

Finalmente, podemos considerar que las Máscaras de la Diablada de Píllaro, es un tema del cual aún existe una extensa investigación por realizar. Que puede aportar de manera significativa para el entendimiento del origen de las fiestas y las vestimentas utilizadas. También puede aportar sustancialmente en un contexto social, mostrando el origen de nuestra identidad, como los seres humanos a lo largo de la historia se comportaron.

A través de diversas formas de explotar esta tradición para aportar a la cultura se puede un producto construido en base a la ilustración como principal herramienta para la construcción

de conocimiento en los visitantes. Así mismo, se puede aportar mucho al área de diseño con este *book* infográfico ilustrado, demostrando que diseñar va más allá de solo realizar un producto determinado. Sino también requiere un proceso más largo y elaborado, el cual se fundamenta en la investigación y conceptualización utilizando una metodología ordenada para testando y construyendo conocimiento como cualquier otra rama profesional.

Recomendaciones

Para una mayor inserción del producto, pensamos que es recomendable y muy importante promover y publicitar el book entre los pobladores del cantón. Ya sea por medio de propaganda impresa, redes sociales, radio o TV.

A través de la concretización de este trabajo, acreditamos que sea un punto de partida y referencia para trabajos futuros en el campo del desing e ilustración. Esperamos en el futuro realizar un producto, en el cual se utilice la realidad aumentada en 3D y la animación. Así, podemos atraer más a la población sobre todo a los más pequeños para que puedan conocer su cultura. Todo esto con el afán de fomentar a la cultura, la identidad y la participación de las nuevas generaciones para que conozcan sus raíces.

Como dicho anteriormente es de gran importancia promover y publicitar nuestro producto. Es así que se piensa realizar una promoción cultural a nivel nacional. Con esto estamos ayudando a la población ecuatoriana a reconocer sus raíces, preocuparse más por su cultura a través de interdisciplinaridad entre la ilustración, arte y cultura.

Acreditamos que debe existir una mayor preocupación por las autoridades e instituciones públicas, como también del municipio del cantón para enfatizar la importancia de esta festividad. Con esto, podrían apoyar más al desenvolvimiento de la cultura y el turismo en el cantón.

También podemos realizar trabajos interdisciplinarios entre el arte y la educación. Realizando visitas periódicas de las instituciones educativas alrededor del cantón para fomentar el aprecio de nuestras raíces y nuestra cultura.

Bibliografía

- Araujo, A. (Julio de 2017). *dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de Comunicación para el desarrollo de la comunidad Pillareña: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12209/1/T-UCE-0009-016-2017.pdf>
- Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carrasco, C. (2017). *Latencia cultural en la máscara de diablo de Píllaro*. Obtenido de uasb.edu.ec: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6043/1/T2535-MEC-Carrasco-Latencia.pdf>
- Cevallos, F. (2016). *eumed.net*. Obtenido de Las diabladas en Latinoamérica, similitudes y rasgos característicos de la expansión cultural: <http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/01/diabladas.html>
- Chilena, M. (2015). Diabladas. En *Memoria chilena biblioteca nacional de Chile*. Chile.
- Cruz, N. (2017). *epoch.edu.ec*. Obtenido de Análisis documental de las leyendas de la diablada de Píllaro y su cambio en la historia: <http://dspace.epoch.edu.ec/bitstream/123456789/6615/1/88T00219.pdf>
- El Comercio. (22 de Diciembre de 2016). *elcomercio.com*. Obtenido de En Píllaro, los diablos alistan sus mejores trajes para recibir al Año Nuevo: <https://www.elcomercio.com/tendencias/pillaro-diablos-diablada-tradicion-anonuevo.html>
- El Comercio. (30 de Diciembre de 2017). *elcomercio.com*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/viajar/diablada-pillaro-icono-turistico-ecuadoriano.html>
- Eztiphoto. (2016). *eztiphoto.com*. Obtenido de <http://www.eztiphoto.com/que-es-un-book-fotografico/>
- Filosofía. (2016). *aminoapps.com*. Obtenido de https://aminoapps.com/c/filosofia-de-los-cuervos/page/blog/el-simbolo-del-cuadrado/Xzvg_1Gfgu5wJd1qVXb1a7Nql5ow774Qb
- García, S. (2007). *Diablos danzantes de Naguayata*.
- Guerrero, B. (Diciembre de 2011). *Revista de humanidades*. Obtenido de Historia, identidad y estéticas andinas y populares en los estándares de los bailes religiosos : <https://www.redalyc.org/html/3212/321227219008/>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). *La Diablada Pillareña*. Quito: INPC.
- La Hora. (29 de Julio de 2010). *lahora.com.ec*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1100994570/cantonizacion-de-pillaro>
- Maffesoli, M. (2005). *La tajada del diablo, compendio de subversioón posmoderna*. México D.F: Siglo XXI editores.
- Marketing.es. (2015). *huesca.es*. Obtenido de http://www.huesca.es/_archivos/ficheros/2015_3936.pdf
- Municipio de Píllaro. (2005). *Píllaro Señorial Ciudad, Emporio de Arte y Cultura*. 2.
- National Geographic. (17 de Marzo de 2016). Obtenido de Un rostro imperecedero: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/un-rostro-imperecedero_9901
- Novoa, C. (26 de Noviembre de 2016). *eltelegrafo.com*. Obtenido de La máscara es la esencia de la Diablada de Píllaro: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-mascara-es-la-esencia-de-la-diablada-de-pillaro>
- Peláez, R. (2010). *Danza de los diablos*. . En *A todo Cultura*.
- Píllaro. (2016). *pillaro.gob.ec*. Obtenido de https://www.pillaro.gob.ec/?page_id=171
- Quezada, J. (2016). *Las máscaras en el arte popular ecuatoriano: estudio de las máscaras de la diablada de Píllaro*. Obtenido de [ucuenca.edu.ec: http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26139/3/tesis.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26139/3/tesis.pdf)
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española - Vigésima segunda edición*. Madrid.
- Sarmiento, D. (2008). *iti.edu.ec*. Obtenido de La diablada de Píllaro, análisis y descripción de la festividad: <http://repositorio.iti.edu.ec/bitstream/123456789/214/1/LA%20DIABLADA%20DE%20PILLARO.pdf>
- UNESCO. (2015). *Intangible culture heritable*.
- Uzcátegui, S. (2009). *Permanencia de los diablos danzante de Naiguata*. Conhisremi.
- Valencia, M. (2015). *archerphoto.com*. Obtenido de <https://www.archerphoto.eu/books/>
- Vasco, M. (Diciembre de 2018). *Wikipedia*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n_\(dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n_(dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico))
- Zanón, D. (2003). *Introducción al diseño editorial*. Madrid: Vision Net.

Anexo 2. Revisión de investigaciones previas sobre el objeto de estudio.

Problema contextual	Producto	Referentes
Las Diabladas en Latinoamérica similitudes y rasgos característicos de la expresión cultural Fernando Cevallos Ruales	Book Infografías Gestalt Imprenta (Serigrafía)	Tesis ilustración Tesis infografía Libros Books ilustrados Diabladas Máscaras de Venecia
Las Diabladas de Píllaro		
Estudio de las máscaras de Píllaro Quezada Ortega Jaime Ramiro		
Máscaras, diablos, artesanías El Mercurio		
Cronología de las máscaras de Píllaro		