



**Universidad  
Israel**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL  
ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

*Resolución: RPC-SO-01-No.014-2021*

**PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER**

<b>Título del proyecto:</b>
Recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de Primer Grado
<b>Línea de Investigación:</b>
Artes y humanidades para una sociedad sostenible
<b>Campo amplio de conocimiento:</b>
Procesos pedagógicos e innovación tecnológica en el ámbito educativo
<b>Autor/a:</b>
Abigail Andrea Altamirano Andrade
<b>Tutor/a:</b>
PhD. Mayra Alejandra Bustillos Peña.

**Quito – Ecuador**

**2023**

## APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, **PhD. Mayra Alejandra Bustillos Peña**, con **C.I: 0963618939** en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: **Recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de Primer Grado**.

Elaborado por: **Abigail Andrea Altamirano Andrade**, de **C.I: 1726202227**, estudiante de la Carrera: **Maestría en Educación Inicial** de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Licenciado, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el proyecto de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., **17 de marzo** de 2023

  
Firma

## DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE



Yo, **Abigail Andrea Altamirano Andrade** con C.I: **1726202227**, autor/a del proyecto de titulación denominado: **Recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de Primer Grado**. Previo a la obtención del título de **Licenciado en Educación**, mención **Educación Inicial**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar el respectivo trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor@ del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.
3. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

Quito D.M., **17 de marzo** de 2023

**Firma**

## Tabla de contenidos

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE	iii
INFORMACIÓN GENERAL	1
Contextualización del tema	1
Problema de investigación	1
Objetivo general	2
Objetivos específicos	3
Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos	3
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	5
1.1. Contextualización general del estado del arte	5
1.2. Proceso investigativo metodológico	9
1.3. Análisis de resultados	11
CAPÍTULO II: PROPUESTA	20
2.1. Fundamentos teóricos aplicados	20
2.2. Descripción de la propuesta	21
2.3. Validación de la propuesta	26
2.4. Matriz de articulación de la propuesta	29
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS	33

## Índice de tablas

Tabla 1 Metodología	10
Tabla 2 Niños en la familia	12
Tabla 3 Número de niños	13
Tabla 4 Educación Inicial	14
Tabla 5 Expresión Corporal	14
Tabla 6 Frecuencia de este ámbito	15
Tabla 7 Opinión	16
Tabla 8 Tipos de respuestas	17
Tabla 9 Actividades	18
Tabla 10 Planificación	25
Tabla 11. Matriz de articulación	29

## Índice de figuras

Ilustración 1 Niños en la familia	12
Ilustración 2 Número de niños	13
Ilustración 3 Educación Inicial	14
Ilustración 4 Expresión Corporal	15
Ilustración 5 Frecuencia de este ámbito	15
Ilustración 6 Actividades	18
Ilustración 7 Descripción General	22
Ilustración 8 Ejes y Ámbitos del Ministerio de Educación	23

## INFORMACIÓN GENERAL

### Contextualización del tema

El teatro es una disciplina artística que demanda de una puesta en escena, de la presencia del actor y elementos para narrar una realidad. La realidad se complejiza en dinámicas visuales propuestas en la clase “La incorporación de aspectos creativos que entroncan con lo artístico y lo visual puede aportar soluciones diferentes para los grandes problemas que confronta la humanidad, siempre que se haga desde un punto de vista inclusivo e integrador. Este último punto ayuda a construir herramientas que sean apropiadas para una tipología de alumnado formado y acostumbrado al trabajo desde códigos simbólicos visuales” (Torrecilla, 2019)

Por un lado, en países donde la ciencia tiene apogeo es común que el arte tenga el mismo valor y por ello, es considerado en el contexto de aquellas sociedades como una profesión y no solo como mero divertimento. Países como Finlandia que goza de reconocimiento internacional por su sistema educativo eficiente es una zona caliente del rock, lo mismo ocurre con Japón donde los niños a la par de sus estudios interpretan instrumentos y se inmiscuyen en el arte.

En el contexto latino Argentina, Chile y Brasil llevan la posta en cuanto al acercamiento artístico de los niños se refiere. No por ello, son sociedades con mayor conciencia social y críticas con lo que observan en medios de comunicación, decisiones políticas y consumo artístico.

Todo ello nace directamente de la formación de públicos, en este aspecto es importante mencionar que los públicos no se forman por inercia, sino que es un proceso en el que se trabaja desde que son niñas y niños de inicial ya que es la edad precisa para recrear condiciones favorables para hacer a las niñas y niños receptivos al público. “Se asume que la sensibilización y el gusto por el arte se crean y se fortalecen desde edades tempranas de la infancia y la juventud. Por ello se propende socialmente a qué instituciones y organizaciones del sector cultural trabajen con la mirada puesta en el futuro, desarrollando mayores muestras de compromiso con la educación y el acceso a la cultura.” (Antoine, 2012) Citado de (Castillo Lopez & Sánchez Llano, 2016, pág. 10)

Lo antes mencionado, se refiere a la estimulación sensitiva para que al momento que los niños y niñas desean observar, desarrollar un criterio y sobre todo expresarlo sea algo natural. Con ello, se logra que al emplear esta teoría en los niños y niñas de preparatoria, la atención, el respeto al otro, la formulación de preguntas, dar opiniones y acostumbrarse a hablar

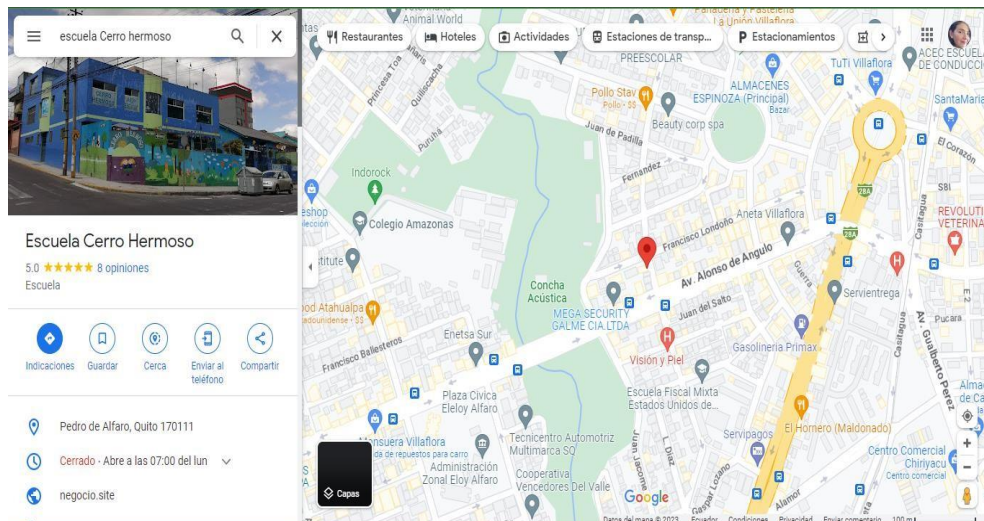
en públicos sean fortalezas y no debilidades.

En referencia a lo arriba expuesto se puede inferir que, en el contexto ecuatoriano, el espacio que tiene el arte e la educación no es el idóneo, en virtud, de que el arte es una materia de relleno que no se considera prioritaria en el aula de clases, siendo esta una de las diferentes razones que sustentan la situación anteriormente planteada. No obstante, la principal razón es que se subestima su alcance al considerar que su uso es una pérdida de tiempo en comparación a la premura de cumplir con otras asignaturas “más importantes”.

Es cierto que en el establecimiento de prioridades en las materias de Educación Infantil y Primaria se deja en un segundo término el desarrollo de la corporalidad del niño, así como el de la expresión artística, por entender que todo el tiempo que dediquemos al desarrollo de sus habilidades y capacidades motrices y capacidades expresivas es tiempo que se está detrayendo a otros contenidos, a los que siempre se les ha dado mayor importancia. Estamos convencidos de que, a través de la motricidad del niño, y de su capacidad artística se articulan el resto de los aprendizajes, contribuyendo a la formación integral de la personalidad. (Conde Caveda, Martín Moreno, & Garófano, 2004, pág. 20)

La Escuela Cerro Hermoso, es un centro educativo ubicado al Sur de la ciudad de Quito. El 70% de la comunidad estudiantil son moradores del sector mientras que 30% son niñas y niños que se trasladan a la Escuela desde el Norte de Quito. Al verificar la carga horaria semanal se observó que de las 37 horas apenas 1 hora estaba dedicada arte y otra a expresión artística.

### ***Ilustración 1 Croquis de Escuela Cerro Hermoso***



**Fuente: Tomado de Google Maps**



## **Problema de investigación**

Se reconoce importante que niñas y niños adquieran conocimientos previos al proceso de la lectoescritura, como son: Las funciones básicas, la lateralidad, el esquema corporal y las habilidades blandas. Adicional a lo antes mencionado, el trabajo de la lectoescritura comienza desde la expresión corporal al asociar una letra con un movimiento. Por ejemplo: “La A hace a, a, a” este comando se ejecuta acompañado de un gesto que afianza el sonido con el movimiento.

Asimismo, el teatro es una herramienta versátil al servicio del aprendizaje porque visibiliza la expresión de la emoción en el otro y en la propia niña o niño. No obstante, la educación tradicionalista con clases magistrales y una escolaridad que homogeniza las individualidades hace que las y los niños presenten rigidez corporal y resistencia a dar su opinión o participar en el salón de clases.

Por añadidura, el espacio que se le da al Ámbito de Expresión Corporal dentro del Currículum de Educación Inicial impartido por El Ministerio de Educación del Ecuador, es mínimo. En este orden de ideas, es importante señalar que los ámbitos que constan en el currículum del Ministerio de Educación (2016) son Identidad y Autonomía, Convivencia, Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural, Relaciones Lógico-Matemáticas, Comprensión y Expresión Oral y Escrita, Expresión Corporal. Cabe señalar que el mencionado currículum es un documento donde constan los contenidos a visualizarse durante el año lectivo. Dichos contenidos para el área de Inicial I, Inicial II y Primer Grado; están divididos en ámbitos.

Sin embargo, de las sesenta y cinco hojas de todo el currículum, apenas tres de ellas están dedicadas a indicadores y objetivos del ámbito artístico y de expresión corporal. De hecho, para quienes son docentes de educación física apenas hay una hoja con la cual planificar las actividades de la planificación. En contraposición con los ámbitos como: Razonamiento lógico matemático, razonamiento verbal, relación con el medio natural y cultural, identidad, convivencia y autonomía, que constan con el mayor porcentaje de contenidos.

Sobre lo anteriormente mencionado, la realidad de la institución que es objeto de este proyecto de investigación que la carga horaria está desnivelada. En la Escuela Cerro Hermoso, al revisar el horario de clases de Primer Grado se observa que, de las 37 horas semanales asignadas para las clases apenas 1 es dedicada al ámbito de Expresión Corporal.

Cabe señalar que la carga horaria está distribuida de la siguiente manera:

- Comprensión Oral y escrita – 10 horas.
- Razonamiento Lógico Matemático – 10 horas.

- Convivencia –5 horas.
- Desarrollo Natural y Cultural – 5 horas.
- Identidad –4 horas.
- Artística – 1 hora.
- Terapia del Lenguaje –1 hora.
- Expresión Corporal –1 hora.

Esta institución se a incluir en su oferta académica actividades como natación, francés y a la par de una metodología de trabajo agradable, subestima los beneficios de emplear recursos teatrales en el salón de clases, tales como: El juego de roles simbólicos, e l viajar en el tiempo o a las profundidades del mar para buscar tesoros o animales acuáticos, el imaginarse como granjeros al cuidado de los animales, etc.

### **Objetivo general**

Desarrollar la expresión corporal a través de Recursos teatrales como estrategia didáctica en niñas y niños de Primer Grado en la Escuela Cerro Hermoso - año lectivo 2022

### **Objetivos específicos**

1. Contextualizar los fundamentos teóricos sobre la expresión corporal a través de recursos teatrales en niñas y niños de Primer Grado en la Escuela Cerro Hermoso
2. Determinar cuáles son los recursos teatrales que desarrollan la expresión corporal en niñas y niños de Primer Grado en la Escuela Cerro Hermoso
3. Elaborar las actividades que se desarrollaran en la estrategia didáctica sobre la expresión corporal a través de recursos teatrales en niñas y niños de Primer Grado en la Escuela Cerro Hermoso
4. Valorar a través del criterio de especialistas la estrategia didáctica sobre la expresión corporal a través de recursos teatrales en niñas y niños de Primer Grado en la Escuela Cerro Hermoso

### **Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos:**

Este proyecto tiene como propósito el facilitar a los docentes recursos teatrales para contribuir a una mejor expresión corporal a temprana edad. La metodología trazada para lograrlo es mediante la formación de públicos, es decir, audiencias críticas con lo que observan, en obras escénicas y productos audio sensitivos como: música, obras de teatro, cuentos, visionados, etc. Adicional a ello, lo fructífero de esta propuesta es la transversalización de ámbitos académicos desprendidos del currículum de educación vigente, como, convivencia, identidad, razonamiento verbal y expresión corporal.

En segunda instancia se refuerza valores como *el respeto*, para contribuir a la inteligencia emocional con herramientas artísticas que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes, es decir, cualquier aprendizaje simbólico para el afianzamiento de su identidad. Logrando que las niñas y los niños adquieran confianza en sí mismos y seguridad para expresar sus ideas con mayor conciencia corporal. Con esto se desarrolla la destreza de interpretar fluidamente textos con amor por la literatura a la par del proceso de la lectoescritura.

Asimismo, es preciso mencionar que los beneficiarios directos de esta propuesta son en primera instancia niñas y niños de Primer Grado de la Escuela Cerro Hermoso, quienes al ser los participantes de las praxis teatrales reciben como beneficios el afianzar su esquema corporal. Los segundos beneficiarios son los padres de familia que al percibir que sus hijos al finalizar el proceso cuentan con una mejor autorregulación de sus emociones. En tercer y último lugar, está la comunidad de docentes ecuatorianos que al requerir bibliografía para documentar sus investigaciones pueden guiarse e implementar lo aquí propuesto.

## CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 1.1. Contextualización general del estado del arte

#### Recursos Teatrales:

Los recursos teatrales son herramientas escénicas que están encaminadas a dinamizar el aprendizaje y la apropiación de contenidos de las niñas y los niños. Tal es el caso del teatro en las escuelas, que no se limita únicamente a la representación de obras literarias, sino que más bien, emplea técnicas de dramatización útiles para otros ámbitos aparte del artístico. Sobre ello Tomas Motos y Domingo Rerrandis (2015) profundiza las propuestas escénicas a partir de un tipo de teatro “Teatro Aplicado: Uso del teatro en otros escenarios y con otras finalidades, distintas a las del teatro convencional ” (Del Canto Fariña, García Huidrobo Valdés, Sedano Solís, & Compañía La Balanza, 2021) El teatro al ser una herramienta direccionada al proceso de tranversalización presenta utilidad para trabajar contenidos del ámbito de expresión corporal, expresión oral y escrita, etc.

Abarca un amplio conjunto de prácticas teatrales y procesos creativos que se producen en una variedad de contextos geográficos y sociales y que comúnmente se desarrollan en espacios informales. Es un teatro altamente especializado e interdisciplinar que se desarrolla al servicio de la comunidad y cuyo énfasis está puesto en los participantes y en su proceso (Sedano, 2019). (Del Canto Fariña, García Huidrobo Valdés, Sedano Solís, & Compañía La Balanza, 2021)

El teatro en su uso aplicado a la educación tiene el propósito de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta relación entre escuela y teatro ha despegado al conocer nuevos enfoques en educación, tales como: la neurociencia y el funcionamiento del cerebro al sistematizar conocimiento. Estas posturas afianzan el vínculo emocional de la maestra con sus niñas y niños a cargo dentro del salón de clases. Es por ello, que se ha incorporado a la educación nociones como la inteligencia emocional y la educación artística.

Al respecto, creemos firmemente que las artes escénicas con sus múltiples

manifestaciones (dramatización, taller de teatro, expresión y juego dramático) y metodologías (pedagogía teatral), constituyen una alternativa válida para enfrentar estos desafíos al ofrecer un abanico de horizontes posibles y al contribuir de manera significativa en el desarrollo de las competencias socioemocionales que requieren los individuos y las comunidades en un panorama complejo, dinámico y en permanente evolución. (Del Canto Fariña, García Huidrobo Valdés, Sedano Solís, & Compañía La Balanza, 2021)

### **Juego:**

“Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica. Se han enunciado innumerables definiciones sobre el juego, así, el diccionario de la Real Academia lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde”. (Neira, 2011, pág. 5)

El juego es un recuso orgánico y cercano a los intereses de las niñas y los niños; en función al ocio, placer y pausa activa. Esto por supuesto ocurre, en tanto y en cuanto, el juego este bien encaminado; sino caso contrario será un distractor en un lugar de una ayuda didáctica. Adicional a ello, es oportuno agregar que los docentes de educación inicial juegan, no solo por jugar sino porque es una manera alternativa de cimentar aprendizaje con propósitos claros.

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara. (Neira, 2011, pág. 5)

Los primeros juguetes datan del año 3000 A.C como son las muñecas egipcias, el juego de la pelota maya, entre otros. Es sabido por ello, que el juegos inherente a la especie humana y está presente en todas las culturas. Del mismo modo y referencia a lo anterior, las personas

adultas han logrado ser parte del entramado social a través de sus primeros juegos infantiles como; la familia, la tiendita, el trabajo, las profesiones, los animales, entre otras situaciones propias del jardín de infantes.

Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación. (Neira, 2011, pág. 5)

### **Estrategia Didáctica:**

“Estrategia didáctica son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. (Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pág.1)” Citado de (Pujota Cuasota, 2018, pág. 9). La estrategia didáctica es una planificación elaborada por el equipo docente para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se acelere, por cuanto es el docente el que debe agregar o eliminar de manera reflexiva las técnicas y actividades en congruencia con los objetivos de aprendizaje.

Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pág.1) Citado de (Pujota Cuasota, 2018, pág. 10)

### **Estrategia de Aprendizaje:**

“Según Schmeck (1988); Schunk (1991) Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel

superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. (Valle, González Cabanach, Cuevas González, & Fernández Suárez, 1998, pág. 3)

Para educación contemporánea las estrategias de aprendizaje son una guía flexible para alcanzar el logro de objetivos claros, dispuestos para el aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje cuentan por lo general con los siguientes aspectos:

- Son pasos a cumplirse.
- Incluyen técnicas y actividades específicas.
- Tienen uno o varios propósitos.
- Se adaptan de acuerdo a las circunstancias del medio de aprendizaje, es decir, son flexibles.

#### **Ejes transversales:**

Para mencionar lo que son los ámbitos educativos se procede a explicar que son los ejes de aprendizaje de acuerdo al Currículo del Ministerio de Educación Ecuatoriano.

Los ejes de desarrollo y aprendizaje son los campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños. A partir de ellos, se desarrollan elementos curriculares más específicos, que orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje. Se plantean tres ejes: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. De cada uno de ellos se desprenden los ámbitos. (Ecuador, 2016, pág. 48)

#### **Ámbitos Educativos:**

Específicamente, se refiere a la educación intencional, estructurada y que concluye en una certificación que es ofrecida, normalmente, por los centros educativos del sistema escolar (DIZ López, 2019). Se refiere al sistema educativo institucionalizado en los diferentes países y que abarca desde los primeros años de escolarización hasta la universidad, y aunque existen excepciones, se han centrado en el desarrollo de la

dimensión cognitiva por encima del resto, a pesar de recoger, normativa y pedagógicamente, la deseabilidad y pertinencia de adoptar un enfoque integral. (Prados, 2015, pág. 65)

En resumidas cuentas, los ámbitos para El Ministerio de Educación Ecuatoriana y como se refleja en el Currículo de Educación de Primer Año de EGB, son una introducción a las materias que verán a partir de Segundo EGB. “Mientras que los ámbitos de desarrollo y aprendizaje son espacios curriculares más específicos que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje e integran un conjunto de aspectos relacionados con el proceso de formación de los niños. Tiene como propósito identificar y organizar las destrezas con criterios de desempeño de este subnivel educativo” (Ecuador, 2016, pág. 48)

Los ámbitos educativos son: identidad - autonomía y convivencia, expresión natural, expresión oral y escrita, razonamiento lógico - matemáticas, expresión artística y expresión corporal. Estos ámbitos están categorizados de acuerdo a tres ejes transversales.

**Tabla Ejes y Ámbitos**

<b>Eje Transversal</b>	<b>Ámbito Educativo</b>
Desarrollo Personal y Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y Autonomía</li> <li>• Convivencia</li> </ul>
Descubrimiento Natural y Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Natural</li> <li>• Relaciones Lógico - Matemáticas</li> </ul>
Expresión y Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Oral y Escrita</li> <li>• Expresión Corporal</li> <li>• Expresión Artística</li> </ul>

**Fuente: Propia**



Se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

### **Expresión Corporal:**

La Expresión Corporal ha experimentado en los últimos tiempos un enriquecimiento y una evolución más que notable, y ha sido estudiada cada vez más y mejor en toda su extensión y profundidad, bien desde su perspectiva antropológica (como pura y simple manifestación del ser humano de forma individual o colectiva), ora como especialidad en el ámbito de las artes escénicas (cine, danza, mímica, teatro, etc.). sea como contenido específico de la Educación Física. (Ramos, Sierra Samorano, & Ruano Arriagada, 2005, pág. 13)

En congruencia con la Expresión Corporal y lo relacionado con el afianzamiento del esquema corporal El Ministerio de Educación de Ecuador delimita a este ámbito en su planificación como un recurso paralelo a Educación Física, Expresión Oral y Escrita y la regulación de las emociones.

Expresión corporal. - Este ámbito propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social que lo rodea (...) En este ámbito se considera necesario facilitar espacios de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza en ellos y en las demás personas, que les permitan expresar y comunicar sus ideas, acuerdos y desacuerdos, y al mismo tiempo, reconocer y respetar la diversidad cultural que les rodea. (Ecuador, 2016, pág. 57)

### **Esquema Corporal:**

El esquema corporal es la imagen mental que cada uno tiene de su propio cuerpo, sea

que el mismo se encuentre en movimiento o en reposo; lo cierto es que la niña o el niño tiene una percepción de su cuerpo de acuerdo a la madurez neurológica que posea.

El Esquema Corporal es el conocimiento del propio cuerpo del niño, la toma de conciencia de las partes que lo constituyen, de sus posibilidades y limitaciones (Serra, 1991). Según Le Boulch (1979), el Esquema Corporal es la intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo ya sea en reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean. Para Zapata y Aquino (1983), se entiende por Esquema Corporal aquellas representaciones mentales que tenemos de nuestro propio cuerpo. (Conde Caveda, Martín Moreno, & Viciano Garófano, Las Canciones Motrices Metodología para el desarrollo de las habilidades infantil y primaria a través de la música, 2004, pág. 34)

En consecuencia, a lo expuesto por estos autores es preciso acotar que, en Primer Grado se enseña a la niña y al niño a nombrar y reconocer las diferentes partes del cuerpo. Adicional a ello se trabaja lateralidad, derecha e izquierda, con el propósito de consolidar el lado dominante. Una vez afianzada la mano que va a emplear la niña o el niño para la lectoescritura se aplica el uso del esquema corporal en consignas verbales, como “levante la mano derecha” “levante la mano izquierda” “toque el hombro derecho del compañero”, etc.

Podemos determinar, por tanto, que el Esquema Corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, con el objeto de desenvolvernos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales. Como bien dice Wallon, se trata del resultado y al mismo tiempo del requisito de una ajustada relación entre el individuo y su medio (Tasset, 1980). P 34

Entre los objetivos que pretende desarrollar el esquema corporal están: Localizar las distintas partes del cuerpo de la niña y el niño, aprender a nombrar cada parte del cuerpo, localizar estos mismos segmentos corporales en el cuerpo de sus pares y finalmente aprender

las funciones que cada parte del cuerpo tiene.

### **Expresión Oral y Escrita:**

La expresión oral es el conglomerado de signos y símbolos que se siguen con la finalidad de comunicarse, a merced de ello, el uso adecuado de el código en común es lo que afianza que el mensaje llegue a su objetivo y de esta manera se concrete el dialogo. En contraste con la expresiónescrita, que es una destreza del lenguaje manifestada de manera no verbal y en razón de esto requiere de implementos visuales, gráficos, etc.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final (...) La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

(ConocimientosWeb.net, 2023)

### **Niñas y Niños de Primer Grado:**

Las niñas y los niños en la primera infancia atraviesan por varias etapas, una de ellas es la de la memoria a partir de una interacción sensitiva, después cambian de las operaciones básicas a las formales y a más de eso, las niñas y los niños se enfrentan a estos cambios neurológicos en un nuevo espacio, como es la escuela; donde conocerán a sus pares e interactuarán por primera vez con adultos que no son sus padres, dando paso a partir de esto a la etapa psicosocial formativa presente en todo el ambiente escolar.

Deben aprender a confiar en adultos nuevos, actuar de manera autónoma en situaciones complejas e iniciar acciones en formas que se ajusten a las nuevas reglas de la escuela.

Al mismo tiempo, el nuevo desafío psicosocial de la productividad versus la inferioridad se vuelve más grande. El niño debe manejar nuevas habilidades y trabajar hacia nuevas metas, mientras que se le compara con los demás y se arriesga al fracaso (Woolfolk, 2000, pág. 92)

## **1.2. Proceso investigativo metodológico**

### **Enfoque de la investigación**

Con respecto al tipo de investigación es de carácter descriptiva y aplicada al indagar en profundidad sobre recursos teatrales que el docente puede implementar en su clase para entretener la clase con los ámbitos hacia el arte y la expresión corporal. Igualmente, al hablar de investigación aplicada la investigadora se refiere a que se dictará un taller teatral a los estudiantes de preparatoria impartido en varias temáticas desde lo expresivo hasta la construcción de títeres. Como evidencia de aquello se hará un suplemento audiovisual de un cuento donde se implemente lo aprendido en clases.

### **Tipo de investigación**

El enfoque de esta investigación es mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, al presentar la data concerniente a este trabajo. Del mismo modo se tomará en cuenta las características de la población muestral.

### **Población y muestra**

La población estudiantil que será parte de este muestreo son las y los niños de Primer Grado de la Escuela Cerro Hermoso. Estas niñas y niños oscilan entre los 5 a 6 años de edad. De la población total de 18 estudiantes, 3 son niñas y 15 son niños. Están a cargo de la docente principal y de auxiliares de parvularia ocasionales por convenios de institutos de formación continua. Estos estudiantes viven al sur de Quito el 89% y el resto en otros sectores. Son de clase

media baja y es un grupo bastante homogéneo en el ritmo de aprendizaje, es decir, no hay niños de necesidad educativa específica.

### **Métodos, técnicas e instrumentos**

La observación pormenorizada a los niños de primero de básica que participaron de esta actividad. Se cuantifica en encuestas con emojis a los estudiantes sobre cómo se sintieron al hacer la obra “Cebra Camila” y aprender de técnicas teatrales en la hora clase.

Después se procederá cualitativamente en encuestas con indicadores de bienestar y aporte al docente; información recogida en estadísticas cuantificadas de encuestas a las docentes y auxiliares de la escuela.

La técnica a usarse es la entrevista a la docente principal de la clase del mismo modo que a su auxiliar de parvularia y como aporte sobre los recursos teatrales se entrevistará al actor fundador de Teatro Victoria. Como instrumento está la ficha de observación de las reacciones de los niños sobre los conocimientos impartidos en el taller de clase e implementados durante el performance. Una mini encuesta para los niños con emojis. Finalmente, un grupo focal con padres de familia compartiendo sus experiencias. Como metodología la investigadora efectuará una etnografía.

**Tabla 1 Metodología**

<b>MÉTODO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>HERRAMIENTA</b>
<p><b>INDUCTIVO</b></p> <p>Debido a que se utiliza la observación directa de los fenómenos la experimentación y el estudio de las relaciones existentes (Munch y Ángeles, 1993:15) Deductivo</p> <p>Porque por medio de la deducción obtendremos conclusiones particulares (Munch y Ángeles, 1993:15)</p>	<p><b>OBSERVACIÓN DE CAMPO</b></p> <p>La observación que se aplicará será conocer las razones por las que implementar recursos teatrales contribuye al ámbito de la expresión corporal.</p> <p><b>ENTREVISTA</b></p> <p>Se realizará una entrevista a la docente de Primer Grado de la Escuela Cerro Hermoso.</p> <p>La segunda entrevista es para el director de la sala de Teatro Victoria quien ha trabajado con niños de Primer Grado en la Formación de públicos.</p>	<p><b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b></p> <p>Para complementar a la observación se contará con una ficha de observación sobre cómo han asimilado los niños la actividad.</p> <p><b>CUESTIONARIO</b></p> <p>El cuestionario de opinión sobre el arte y educación tendrá la tipología de preguntas no abiertas porque son preguntas de opción múltiple y en algunas se solicita la opinión del encuestado. Los encuestados serán los padres de familia que deseen contestar el</p>

		<p>cuestionario de manera voluntaria.</p> <p style="text-align: center;"><b>GUIÓN</b></p> <p>La obra para afianzar la expresión corporal, empatía e inteligencia emocional, es “Cebra Camila”. Para ello se extenderá un guión separado en parlamentos cortos a la docente, para ensayar como producto final de esta obra.</p>
--	--	--

**Fuente: Creación propia**

### **1.3. Análisis de resultados**

Los instrumentos utilizados para entregar los resultados en esta parte del proyecto de titulación se encuentran en ANEXOS 1, 2, 3 y 4, para constatar las entrevistas, fichas de observación.

#### **Entrevista a la Docente de Primero de Básica en Escuela Cerro Hermoso**

Para la entrevistada, es importante la formación de los niños y niñas, el teatro es la manera en la que se expresan y desarrollan su creatividad, algo que se le debería dar mayor relevancia dentro del ámbito educativo y que debería constar como una asignatura y tener más carga horaria, pues se les da mayor importancia a otras materias como las matemáticas, la literatura etc. Siendo que gracias a la creatividad e imaginación se ha llegado a crear y generar ideas en

beneficio de una comunidad. La magister manifestó que utiliza recursos como títeres en sus horas de clase, como recurso audiovisual en el que los estudiantes aprenden de mejor manera y sin protagonistas del conocimiento, puesto que la forma de aprender tiene que cambiar de enfoque dejando de ser netamente magistral a ser conductista.

#### **Entrevista al actor y experto en formación de públicos.**

Para este actor que trabaja desde el 2013 en la formación de públicos con niños, jóvenes y adultos; sabe que las artes escénicas están en continua competencia con los medios tecnológicos que al alcance de un clic ya garantizan gratificación y disfrute, No obstante, pese a la reducida afluencia de público que se da cita en las salas de teatro, el género de montaje escénico al que si les gusta asistir son los stands up y comedia. Asimismo, las obras infantiles tienen mayor alcance cuando son rotuladas como familiares porque es ahí cuando desean todos asistir. Finalmente, el fundador de Teatro Victoria está consciente del aporte de las obras con contenido educativo – reflexivo y busca hacerlo desde la comedia y no el melodrama. La entrevista en detalle consta en los anexos de este proyecto.

#### **Encuesta a padres de familia:**

De los dieciocho representantes de Primer Grado en la Escuela Cerro Hermoso, diez participaron del grupo focal, cuyo propósito era medir la aceptación de los padres de familia a la educación artística y teatro en la educación de sus hijos. Se mostraron bastante entusiasmados con la propuesta de montaje de la obra “Cebra Camila”. No obstante, esta encuesta tenía como segunda finalidad indagar sobre el resto de niños del núcleo familiar que no pertenecen a la Escuela Cerro Hermoso y a quienes les gustaría participar de estas clases.

Estos fueron los resultados:



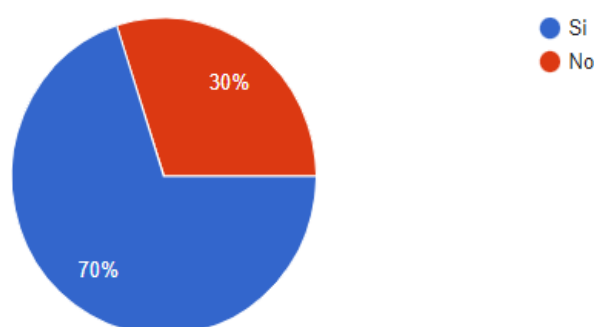
## 1. ¿Tiene hijos, nietos o niños pequeños en su familia?

**Tabla 2 Niños en la familia**

Encuestados	Resultados
Si	7
No	3
<b>Total</b>	<b>10</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Ilustración 1 Niños en la familia**



Fuente: Elaboración Propia

En la primera pregunta acerca de la presencia de niños pequeños en la familia (que no estudien necesariamente en la Escuela Cerro Hermoso). Un 30% no posee, aparte de su representado, niños pequeños en su círculo familiar, es decir, tres participantes. En tanto que un 70% de los encuestados si poseen más niños que puedan sumarse a estas actividades, esto corresponde a 7 participantes.

## 2. ¿Cuántos hijos, nietos o niños pequeños tienen en su familia?

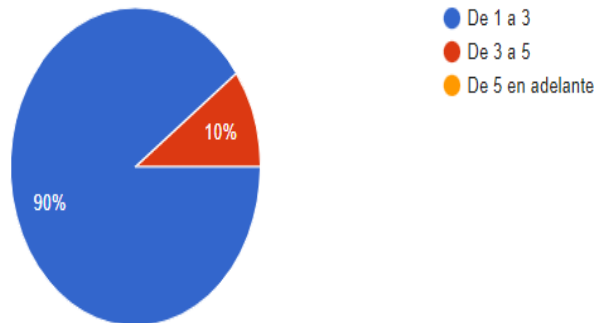
**Tabla 3 Número de niños**

Cantidad de niños	Resultados

De 1 a 3	9
De 3 a 5	1
De 5 en adelante	0
<b>Total</b>	<b>10</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Ilustración 2 Número de niños**



Fuente: Elaboración Propia

En la segunda pregunta acerca del número de niños presentes en la familia. Un 90%, es decir, 9 encuestados aseguraron contar con la presencia de 1 a 3 niños pequeños. En tanto que un 1%, es decir, 1 encuestado cuenta con la presencia de 3 a 5 niños cercanos a su familia.

### 3. ¿Cuántos de ellos están en educación inicial?

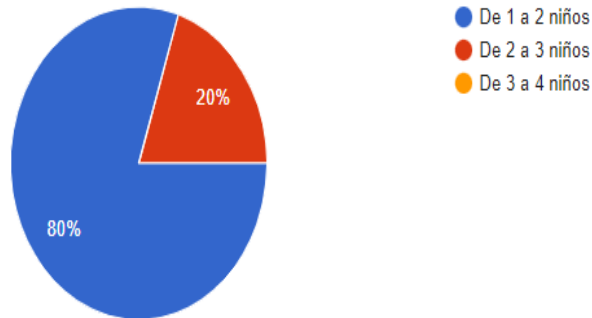
**Tabla 4 Educación Inicial**

Niños	Resultados
De 1 a 2 niños	8
De 2 a 3 niños	2
De 3 a 4 niños	0

<b>Total</b>	<b>10</b>
--------------	-----------

Fuente: Elaboración Propia

**Ilustración 3 Educación Inicial**



Fuente: Elaboración Propia

Del 100% de los padres de familia que cuentan con su hijo cursando el Primer Grado en la Escuela Cerro Hermoso. Un 80 % de los encuestados, es decir, 8 cuentan con de 1 a 2 niños (hijos/familiares) en educación inicial. En tanto que, 20% en concordancia con 2 encuestados tienen de 3 a 4 niños (hijos/familiares), que oscilan de 3 a 4 años; edad propicia para la educación inicial.

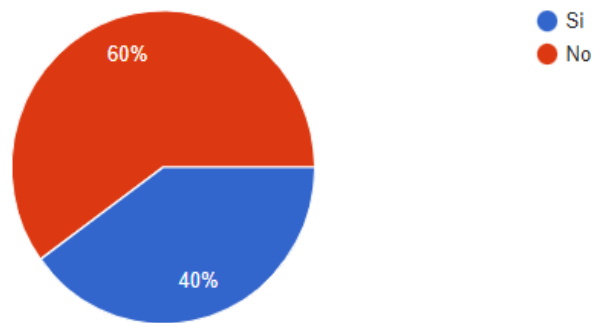
**4. ¿Dentro de los ámbitos escolares recibe expresión corporal o teatro?**

**Tabla 5 Expresión Corporal**

Expresión Corporal	Resultados
Si	4
No	6
Otros	0
<b>Total</b>	<b>10</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Ilustración 4 Expresión Corporal**



Fuente: Elaboración Propia

En la cuarta pregunta acerca de si los niños (que no son sus hijos) reciben expresión corporal en sus respectivas escuelas. Un 60%, dando como resultado a 6 encuestados dijo que no. Mientras que apenas un 40% dijo que, si recibían este contenido, es decir, solo 4 encuestados.

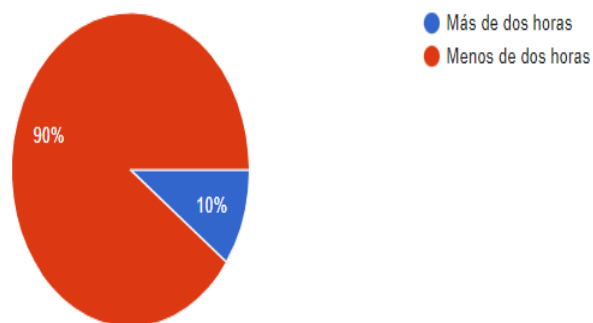
**5. Si su respuesta anterior fue sí ¿Cuántas veces a la semana recibe esos contenidos?**

**Tabla 6 Frecuencia de este ámbito**

Frecuencia	Resultados
Más de dos horas	1
Menos de dos horas	9
<b>Total</b>	<b>10</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Ilustración 5 Frecuencia de este ámbito**



Fuente: Elaboración Propia

En la quinta pregunta acerca de la frecuencia con la que reciben expresión corporal. Un 90% de lo que contestó afirmativa la pregunta anterior, dijeron que lamentablemente reciben este ámbito menos de dos horas a la semana. Frente a una minoría de 1% que aseguró que estos niños que no son sus hijos, cuentan en sus respectivas escuelas con más de dos horas semanales de expresión corporal.

**6. ¿Qué opina de los niños recibiendo teatro desde la educación inicial?**

**Tabla 7 Opinión**

<b>Percepción</b>	<b>Resultados</b>
Pienso que los ayuda a relacionarse mejor con los demás y conocerse mejor a ellos mismos. Mejora su inteligencia emocional	1
Me encanta porque aprenden desde pequeños para ver que vocación tienen	1
Excelente, estimulante	1
Me parece una buena parte de su educación	1
Les ayuda a desarrollar habilidades de comunicación y socio emocionales y a adquirir mayor seguridad de sí mismos y empatía con sus compañeros.	1
Se vuelven más expresivos	1
Muy buena idea	1
Que favorece a su creatividad y les permite expresarse por medio de su cuerpo, a tener mayor autoestima	1
No han recibido	1
Excelente fomentar artes en los niños desde pequeños	1
<b>Total</b>	<b>10</b>

**Fuente: Elaboración Propia**

En la sexta pregunta acerca de sus opiniones. Al ser producto de la doxa no se puede cuantificar el resultado, pero si cualificar dentro de categorías como; Satisfactoria (S), Muy Satisfactoria (MS), No Evaluable (NE).

**Tabla 8 Tipos de respuestas**

<b>Satisfactoria (S)</b>	<b>Muy Satisfactoria (MS)</b>	<b>No Evaluable (NE)</b>
Pienso que los ayuda a relacionarse mejor con los demás y conocerse mejor a ellos mismos. Mejora su inteligencia emocional	Excelente fomentar artes en los niños desde pequeño	No han recibido
Que favorece a su creatividad y les permite expresarse por medio de su cuerpo, a tener mayor autoestima	Excelente, estimulante Muy buena idea. Se vuelven más expresivos	
Les ayuda a desarrollar habilidades de comunicación y socio emocionales y a adquirir mayor seguridad de sí mismos y empatía con sus compañeros.		
Me encanta porque aprenden desde pequeños para ver qué vocación tienen		
Me parece una buena parte de su educación		
<b>Subtotal:</b> 5 respuestas	4 respuestas	1 respuesta
<b>Total:</b> 10 respuestas		

**Fuente: Elaboración Propia**

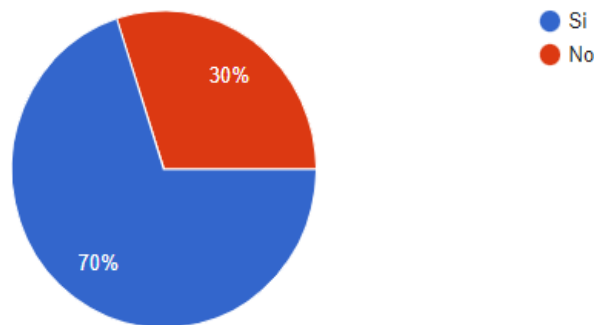
7. ¿Participaría con su hijo de las actividades teatrales propuestas en la escuela?

**Tabla 9 Actividades**

Participación	Resultados
Si	7
No	3
Otros	0
<b>Total</b>	<b>10</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Ilustración 6 Actividades**



Fuente: Elaboración Propia

En la séptima pregunta acerca de la participación de los padres de familia en las actividades de expresión corporal de sus hijos. Un 70% dijo que si se sumaría en las mismas. En tanto que, un 30 % dijo que no le sería posible.

**Ficha de observación:**

Esta ficha de observación que consta en el **ANEXO 3**, se centra específicamente en los logros de cada uno de los estudiantes durante los dos meses que dura el uso de recursos teatrales dentro del ámbito de expresión corporal.

- Participa con agrado de los juegos de roles grupales
- Permanece alerta y concentrado a las rimas de percusión corporal
- La motricidad fina le permite al niño emplear técnicas grafo plásticas en su cuento
- Muestra agrado por la construcción de títeres y personajes

- El teatro le permite externalizar en juegos sus emociones
- Respeto reglas y normas en el uso del material lúdico para el montaje de “Cebra Camila”
- Sigue instrucciones de la maestra para estimular los sentidos y el aprendizaje
- Tiene claridad sobre su esquema corporal y el de sus compañeros
- El trabajo de las emociones y habilidades blandas ha mejorado su conducta
- Respeto el turno del compañero al dar su opinión sobre la actividad realizada

Para ello consta con equivalentes como:

- Superado (S)
- Adquirido (A)
- No Adquirido (N)



## CAPÍTULO II: PROPUESTA

### Título: El Viento Bandido

#### 2.1. Fundamentos teóricos aplicados

Los recursos teatrales que el docente implementa en la clase son vastos y mientras más sean y estén organizados en una planificación sus resultados serán fructíferos. Cuando la investigadora se refiere a recursos teatrales son a técnicas de teatro que pueden ser incorporadas a la hora clase, del mismo modo que la gamificación y creación de roles para a través de la expresión corporal ver esquemas mentales de cada estudiante. “Los juegos permiten crear situaciones de experimentación práctica para desarrollar habilidades de inteligencia emocional y social. El juego es una actividad intrínsecamente motivadora, en donde existe compromiso con el trabajo, con el equipo y con el aprendizaje. No Es Jugar Por Jugar” (Valparaíso, 2015)

Teatro de luces negras, cajitas lambe lambe, kamishidai, improvisaciones, clown, etc, son recursos versátiles y adaptables a los intereses de cada ámbito. Sin emoción no hay retención del aprendizaje y el idioma que los infantes tienen para comunicarse es el juego, esta es parte de su naturaleza.

Por otro lado, la expresión corporal a más de ser una micro disciplina dentro del teatro es como se vio anteriormente un ámbito que consta en el currículum actual del ministerio de educación que está estrechamente ligado al ámbito de expresión oral y escrita al ser empleado en la lectura de cuentos. “Expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro)” (Chimarro Ortiz, 2012, pág. 35)

Otro aspecto para tomar en consideración es que las artes escénicas tienen un potencial subestimado como herramienta de uso en la educación, pese a constar como ámbito es escaso

el interés y planteamientos curriculares que el ministerio da a los docentes. No obstante, como alternativa educativa, *el movimiento y canto* son frecuentes en la corriente educativa de *la nueva escuela*; como referente de ello está la Pedagogía Waldorf.

Dicha propuesta educativa está consciente, que la educación artística no es una materia de relleno o entretenimiento, sino que es esencial para el desarrollo integral y formativo de los estudiantes. Al ser una educación basada en cantos y en movimientos se afianza la expresión corporal con la expresión verbal al gesticular palabras y posiciones corporales, por ejemplo: En una dinámica de razonamiento matemático, arriba, abajo, adelante y atrás.

Por ello, ha dado un lugar prioritario al arte desde enfatizar la euritmia “La Euritmia es un arte escénico que involucra aspectos de la danza, la música, la poesía, el color, la geometría, la palabra y la expresión cenestésica” (Escuela Waldorf Aravaca, 2020) Citando a (Fernández, 2020, pág. 16) . El objetivo principal de este tipo educación es desarrollar a unicidad y la libertad individual con decisiones voluntarias circunscritas a la expresión artística haciendo énfasis a la euritmia

El arte, a pesar de no ser un área específica, está ligado al resto de las materias, y lo utilizan en todas sus versiones para desarrollar y aprender asignaturas como historia, matemáticas, lenguaje... Y lo hacen a través de la pintura, la música o la euritmia (...) el arte escénico que fue creado por Steiner y abarca lo artístico, lo pedagógico y lo terapéutico siendo una combinación de movimientos, música, poesía, geometría y expresión escénica (Fernández, 2020, pág. 10)

En yuxtaposición a la euritmia, quiero señalar una tercera aplicabilidad del arte en el manejo corporal y autorregulación de las emociones y es la del aprendizaje. Para los neuro pedagogos, sin emoción no hay aprendizaje. El arte al ser el idioma de la creatividad es fascinante para acercarse con naturalidad a los niños al proceso educativo que los acompañara en su vida académica y cotidiana.

El investigador en neurociencia Francisco Mora asegura que el elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque sólo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno. En su libro Neuroeducación dice: “Sin emoción - no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria”. (Chubarovsky, 2015)

Por esta razón deseo emplear las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad, habilidades blandas, esquema corporal y aprendizaje de mis estudiantes. El primero es el uso de los ejercicios de respiración previa a la actividad de trabajo acompañados de coordinación visomotriz. El segundo es el desarrollo del pensamiento lateral, o como se conoce en inglés “think out of the box”. Esto permite asociar el uso de los juegos imaginativos al emplear un objeto concreto en un uso abstracto.

Lo antes mencionado está justificado por el poder de convencimiento del actor. En tercer lugar, se encuentra la creación de héroes basadas en el empoderamiento de las características propias de las personas, como son los dones propuestos por Froebel en la dinámica de juego.

Acotando al baluarte del juego para la educación este recurso es el más implementado en clases porque contribuye implícitamente a la autoestima de los niños al ganar el juego a través del trabajo y esfuerzo corroborando que pueden lograrlo. Este mismo juego es usado para dar pausas activas evitando la saturación mental de los niños y mejorando el acercamiento a la frustración al ceder turnos o no conseguir el desafío del juego.

Estos son algunos postulados educativos que dinamizan el ejercicio docente cuando se implementa una educación que no sea contraria a la naturaleza del niño y su necesidad de moverse mientras aprende y descubre su esquema corporal.

Paso a ejemplificar una realidad del país vecino Perú, donde el 80% de la población nunca ha presenciado una obra de teatro. Tan preocupante es este dato que, en Lima, la ciudad

capital se cuenta con 10 millones de habitantes, el 70% de las salas de teatro y tan solo un 13% de aforo. Esta información consta en un proyecto vigente desde el año 2012, cuya finalidad es cambiar desde la educación esta triste realidad.

Se ha propuesto formar públicos críticos con niños y niñas de inicial y educación básica. Estos objetivos se visualizan al generar espectadores a futuro con formación ciudadana, abierta y participativa en las diferentes manifestaciones culturales. Según (Giorgio, 2017, pág. 64) coordinadora de esta propuesta “De julio de 2012 a septiembre de 2017 recibimos más de 150.000 visitas de escolares de todo el Perú. De acuerdo a las indagaciones que se han llevado a cabo, el 90% se muestra satisfecho con las actividades del Programa, y en el 28% despertó un interés vocacional hacia las artes escénicas”

Es sabido que las experiencias adquiridas educan la mente y amplían las percepciones sobre el mundo. Por lo tanto, mientras más se exponga al niño a recursos teatrales, musicales, plásticos y artísticos mayores han de ser los beneficios obtenidos en el desarrollo social, cognitivo, sensitivo, motor y emocional.

El modo en el que se ejecuta esta conexión de audiencias es con “Maestros Contacto”, padres de familia y directivos, a quienes se les dicta charlas informativas para invitar a sus estudiantes al teatro. La sala de teatro no solo es un espacio físico sino de acompañamiento en una educación integral que motiva también a los docentes a involucrarse en dicho proceso.

Estas actividades son acompañadas por material educativo elaborado especialmente para el trabajo previo de motivación en el aula y la fase posterior a la visita. A los maestros se les reconoce la disposición y colaboración mediante invitaciones y felicitaciones públicas en encuentros anuales de fin de año en donde reciben certificados de participación” (Giorgio, 2017, pág. 66)

Adicional a ello y aunque el público objetivo de esta investigación no sean personas adultas sino niños de Primer Grado. Los datos de la siguiente investigación solo demuestran el

bienestar emocional obtenido por participar dentro de la jornada académica en actividades teatrales.

Espinosa Ramírez, Rodríguez Fernández, Hidalgo Puchaicela, & Vásquez Escandón; son los autores de un estudio publicado en 2021 para la revista South Florida Journal of Development. Entre la información recabada pudieron corroborar los beneficios del teatro con estudiantes de La Universidad de Loja (UNL) en la cátedra "Teatro y Expresión Corporal" y en la Universidad de las Américas (UDLA) en la materia "Expresión Corporal y Dramática".

El objetivo de este análisis fue verificar la eficacia al implementar el teatro como una herramienta pedagógica para motivar a los estudiantes universitarios a la lectura de obras literarias. De dicha experiencia se concluyó que a un 92,9% de los estudiantes les gusta ser partícipes del proyecto; un 47,4 % reconoce que el hacer teatro le aportó mejoras para la comunicación oral, escrita, corporal y control emocional para hablar en público. Finalmente, un 78,6% propone que el teatro debería impartirse como parte de la educación escolar.

## **2.1. Descripción de la propuesta**

En clases en la materia de desarrollo humano integral se trabaja las habilidades blandas como las emociones. Por ello como arte escénica y plástica se ha optado por confeccionar una marioneta con calcetines para trabajar el monstruo de colores, donde el amarillo es alegría, la tristeza es azul, la ira es roja, el negro es miedo, la calma verde es y el rosado enamoramiento. Luego se canta la canción de las emociones provistos de lo que para algunos teóricos sería la extensión de la mente en un títere. Después se coloca la canción de la nube donde se practica ejercicios de respiración abriendo las manos para inhalar y cerrándolas al momento de exhalar, es importante hacerlo despacio, tomarse el tiempo y transmitirlo al estudiante.

Acotando al éxito de segmentación de audiencias y públicos en Perú para insertar a los niños a las salas de teatro. Se ha visto los beneficios del teatro al relacionarlo con la lectura. Actúa como catalizador de la formación del ser humano al motivar en el niño valores. También fomenta

la creatividad, producción de frases propias o reproducción de lo visto en clases. Para el siguiente autor hay tres formas para hacer teatro dentro de clases.

Existen tres formas básicas de hacer teatro en el aula de clases: 1) lectura participativa (que atrae al estudiante y se entusiasma al leer en alta voz, se comparte con sus compañeros, puede variar los tonos de voz, para atraer); 2) escenificación (trata de simular con vestuario y escenario algún tema que se desea representar para tener una mayor claridad); y, 3) compañía teatrales (apreciar obras de teatro de forma directa o videos, previa selección del docente -se recomienda que exista un diálogo posterior sobre la obra entre los artistas y alumnos) (Espinosa Ramírez, Rodríguez Fernández, Hidalgo Puchaicela, & Vásquez Escandón, 2021, pág. 1492)

Una vez logrado esto se coloca la canción Petit Calliu de Amelie Crayons se entrega un globo cada niño y se explica que este a partir de ahora será su hermano menor y mientras suena la melodía el estudiante juega mediante movimientos que evocan alegría, tristeza, ternura, cuidado e ira que la representación de su hermano menor, luego este rol es intercambiado por el del padre y de esta manera *el globo* simboliza a los miembros de la familia,

Con respecto a las estrategias empleadas desde la gamificación artística aquí expuesta concluyo que la euritmia a la par de lo aprendido en clases artesescénicas y pedagogía es valioso por las siguientes razones; primero me permite como docente reconocer el idioma en el que los niños hablan que en el del juego desde ahí en lo escénico pueden hacer juego de roles, en segundo lugar, está la manipulación de objetos en la diversión como el monstruo de colores caracterizado en una marioneta. Finalmente, la respiración y el reconocimiento de las articulaciones en el cuerpo del niño es un aporte vital para la conciencia emocional, cognitiva y corporal, para ello se usó la danza del globo desde el convencimiento de que se trata de un miembro de la familia. Finalmente, como producto final ya al haber pasado dos meses de trabajo continuo, se cierra con un visionado. Las primeras semanas son enfocadas en facilitar a los estudiantes herramientas en la hora de expresión corporal. Están divididas en: Empleo del ámbito de

expresión corporal, ajustadas a los subtemas expuestos en el currículum como el aprestamiento al esquema corporal; después el trabajo de las emociones para reconocer que es lo que sucede en el mundo interno del niño. Una vez ejecutado aquello se arranca con clases de construcción de títeres con material reciclado. Después se trabaja el uso de los objetos creados en la manipulación e estas marionetas. Posteriormente, como producto final está un vídeo con el montaje de la obra “Cebra Camila”.

**a. Estructura general**

*Ilustración 7 Descripción General*



Fuente: Elaboración Propia

### **1.-Nombre de la Estrategia Didáctica**

La Ruleta de las Emociones de Pedro.

### **2.- La sustentación teórica de la estrategia**

Se implementarán los siguientes enfoques de aprendizaje dentro de la sustentación teórica.

**Constructivista:** Se puede aprovechar cada característica del estudiante, utilizando ese potencial en el teatro en el momento de realizar obras en las que tendrán que interpretar distintos roles. Cada estudiante se adapta a un papel de acuerdo a sus cualidades intrínsecas y físicas, el alumno construye su conocimiento puesto que también puede aportar con ideas para los guiones teatrales, acrecentando su creatividad y la validación propia de sus ideas.

**Conductistas:** Los alumnos recibirán estímulos al momento de salir de su zona de confort e interpretar papeles que quizás no van muy acorde a su personalidad o forma de actuar, estos incentivos varían desde: la creación de su propia obra, el escoger el protagonista, antagonista o cualquier rol deseado, el cambio en algún fragmento del guion etc. Con ello los estudiantes se esforzarán e interesarán por la asignatura, como si se tratara de matemáticas o cualquier otra materia convencional.

**Cognitivismo:** Cada ser humano es capaz de interpretar la información de diferente manera y decodificarla. Dentro del teatro podemos aplicarlo pues mientras un grupo de alumnos imagina la puesta en escena, la ambientación de la obra, vestimenta, recursos audiovisuales, otro grupo pensará en la voz de los personajes y sus diálogos, es decir la mente de cada uno es diferente, pero en el teatro se fusionan creando una sola

### **3.- Los objetivos didácticos**

- **Objetivo:** Incentivar a la creación de obras teatrales y ejercicios, que permitan el adecuado funcionamiento motor

- **4.- Ejes y ámbitos de desarrollo de aprendizaje.**



- **4.1.- Organización curricular de los aprendizajes**

Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel educativo.

**Ilustración 8 Ejes y Ámbitos del Ministerio de Educación**

<b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

**Fuente: Currículum del Ministerio de Educación Ecuatoriano (2016)**

Eje de expresión y comunicación. - En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato. (Ecuador, 2016, pág. 50)

El eje transversal al que corresponde el ámbito al que se direcciona este proyecto de titulación es el eje de expresión y comunicación en virtud del uso del teatro como herramienta para la expresión corporal. El grupo etario son niñas y niños de 5 años por estar en Primero Grado. Al trabajar Expresión Corporal y gamificarlo con recursos teatrales de manera grupal posibilito en la construcción de títeres trabajar expresión artística y al verbalizar sus emociones y parlamentos una vez ya sea la etapa de montaje empleo también el ámbito de expresión oral. Por ello este proyecto es multidisciplinario.

También después de los resultados del grupo focal con los padres de familia se sabe de su interés de que esta actividad se reproduzca en otros niveles como Inicial o en cursos

vacacionales para que niñas y niños ajenos a la Institución se sumen.

### **ETAPA DE DIAGNÓSTICO**

Se ha empleado una ficha de observación que consta en el **ANEXO 3**. La utilidad de este instrumento es para dos momentos claves del proyecto.

La primera está dividida en la etapa de análisis –adaptación que son las dos primeras semanas de clases de los niños. Cada estudiante será observado según sus actitudes y disposición en la hora clase para analizar cuál es el estado base con el que se comienza el trabajo escénico. Este instrumento será implementado los dos meses que dura este cambio de metodología al incluir el teatro en el aula. Al final se contrastará en una tabla separada por fechas los logros de la niña y el niño desde las primeras semanas de diagnóstico hasta el montaje de “Cebra Camila”.

#### **Ficha de observación:**

Esta ficha de observación que consta en el **ANEXO 3**, se centra específicamente en los logros de cada uno de los estudiantes durante los dos meses que dura el uso de recursos teatrales dentro del ámbito expresión corporal.

- Participa con agrado de los juegos de roles grupales
- Permanece alerta y concentrado a las rimas de percusión corporal
- La motricidad fina le permite al niño emplear técnicas grafo plásticas en su cuento
- Muestra agrado por la construcción de títeres y personajes
- El teatro le permite externalizar en juegos sus emociones.
- Respeto reglas y normas en el uso del material lúdico para el montaje de “Cebra Camila”
- Sigue instrucciones de la maestra para estimular los sentidos y el aprendizaje
- Tiene claridad sobre su esquema corporal y el de sus compañeros
- El trabajo de las emociones y habilidades blandas ha mejorado su conducta

- Respetar el turno del compañero al dar su opinión sobre la actividad realizada.

## ETAPA DE PLANIFICACIÓN

### Expresión Corporal

**Nombre del Docente:** Abigail Altamirano.

**Edad Subnivel:** Preparatoria / Primer Grado, niñas y niños de 5 años

**Número de niños:** 18 estudiantes.

**Experiencia de Aprendizaje:** El Cuerpo y Las Emociones

**Duración:** 2 semanas **Ámbito:**

Expresión Corporal. **Tiempo:** 40

minutos.

**Objetivo de la Unidad:** OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera, a lo largo de su vida

**Criterios de Evaluación:** CE.EF.1.1. Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo- comunicativas.

**Tabla 10 Planificación**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
<p>Expresión Corporal. (Cuerpo y Emociones)</p>	<p>EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (Alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)</p>	<p><b>Aprestamiento:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo de la semana.</li> <li>2. Canción con cucharas.</li> <li>3. Canción con zapatos.</li> <li>4. Coordinación corporal con la funda.</li> </ol> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Enseñar canción de las emociones</li> <li>● Ver vídeo de monstruo de colores</li> <li>● Hacer gestos de alegría, ira, tristeza, calma y miedo.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Juego de la ruleta con situaciones en las que se encuentra cada niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Paletas de helado con colores.</li> <li>✓ 1 amarilla</li> <li>✓ 1 roja</li> <li>✓ 1 azul</li> <li>✓ 1 verde</li> <li>✓ 1 negra</li> <li>✓ 1 funda de compras mediana.</li> <li>✓ 1 par de zapatos</li> <li>✓ 2 cucharas</li> </ul>	<p>I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros). (I.3.)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger la paleta acorde a la emoción que siente el niño que es la más adecuada.</li> </ul>		
Recurso Tecnológico	EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (Alegría, tristeza,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un microcuento en formato de libro álbum con audios explicativos de las emociones</li> <li>• Preguntar a las niñas y los niños su opinión sobre lo sucedido con el protagonista de la historia.</li> </ul>	<b>Aplicación StoryJumper</b>	I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando

Fuente: Elaboración Propia

### **b. Explicación del aporte**

La presente propuesta es de aporte significativo a la comunidad educativa porque permite a las y los docentes del gremio educativo contar con una guía sobre cómo implementar recursos teatrales dentro del salón de clases. También los estudiantes que participan desde temprana edad de actividades artísticas tienen la posibilidad de desarrollar el lóbulo frontal de su cerebro que es el que rige la toma de decisiones y las emociones.

### **c. Estrategias y/o técnicas**

Las estrategias a emplear son la gamificación, percusión corporal, juego de roles, actuación en el teatrino de clásicos de los Hermanos Hendel, retroalimentación de lo observado por parte de los niños. Se emplea también la metodología del aula invertida y la docente emplea como técnica la ficha de observación.

## **2.2. Validación de la propuesta**

### **Datos Informativos**

**Nombres y Apellidos:** Norma Beatriz Vargas Paéz

**Formación Académica:** Msc. En Educación Inicial

**Lugar de Trabajo:** Jardín María Montessori – Latacunga

**Cargo:** Docente de Primero de Básica

**Años de Experiencia:** 25 años de experiencia

**Tema:** Recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de Primer Grado

Me parece correcta la perspectiva que este trabajo está brindando para un avance a la comunidad, ya que, por años se ha mantenido una escolaridad completamente cerrada e n

enseñar con una sola metodología. Dejando de lado el hecho que el arte en cualquiera de sus ámbitos puede llegar mucho más a nuestros pequeños.

Por esta educación rígida los niños no desarrollan otras habilidades y ya cuando grandes no les es fácil su desenvolvimiento con el mundo.

Es importante tomar en cuenta que para ciertas áreas en específico (lectoescritura), si existen momentos donde debe ser utilizadosu escritorio; pero lo demás con la inclusión de arte en toda su extensión, el aprendizaje es más divertido.

Por otro lado, es rescatable la orientación que se quiere dar al arte y las emociones. El arte permite que cada materia del currículum pueda ser aplicada satisfactoriamente porque estas actividades ayudan a que niñas y niños se conozcan y que de esta manera exploten más sus habilidades.

<b>Criterios</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy Buena</b>	<b>Buena</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
Selección del Tema	X				
Pertinencia	X				
Coherencia					
Objetivos Claros	X				
Propuesta Viable	X				
Estrategia Ejecutable	X				
Sustento Teórico			X		

Metodología Delimitada		X			
---------------------------	--	---	--	--	--

**Observaciones:**

- No se visualiza que este empleando estrategias que conecten estos dos enfoques.
- Necesita profundizar más en su tema de tesis.

**Recomendaciones:**

- Sugiero ampliar el alcance de la expresión corporal en el afianzamiento de la lectoescritura para dar mejor sustento epistémico a este proyecto de titulación.
- Profundizar en mayor cantidad de recursos teatrales.



### 2.3. Matriz de articulación de la propuesta

En la presente matriz se sintetiza la articulación del producto realizado con los sustentos teóricos, metodológicos, estratégicos-técnicos y tecnológicos empleados.

**Tabla 11.**

*Matriz de articulación*

<b>EJES O PARTES PRINCIPALES</b>	<b>SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>SUSTENTO METODOLÓGICO</b>	<b>ESTRATEGIAS - TÉCNICAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>INSTRUMENTOS APLICADOS</b>
Las Emociones	Las habilidades blandas	Trabajo Colaborativo	Juego de Roles	Se logró un trabajo armónico en clase con las y los estudiantes	Ficha de Observación
Incremento del vocabulario	Piaget la permanencia de los objetos	Aula invertida	Lectura Global	Los niños se forman como públicos de las propuestas que hacen sus compañeras y compañeros	Coevaluación con Emogis
Actuación	Froebel el juego	ERCA	Percusión Corporal	Con ello se trabaja la escucha activa	Ficha de Observación

**Fuente:** Elaboración propia

## CONCLUSIONES

- Los recursos teatrales son herramientas que facilitan el aprendizaje en el salón de clases y apelan a la expresividad de las niñas y los niños. En virtud de esto en la Escuela Cerro Hermoso con las niñas y los niños de Primer Grado se logró desarrollar una expresión corporal idónea para los 5 años que tienen los sujetos de estudio de la presente titulación.
- A través del uso de pictogramas y reforzadoras visuales se direccionan comandos para las niñas y niños que están iniciando el proceso de lectoescritura. En consecuencia, de ello, las niñas y los niños de Primer Grado de la Escuela Cerro Hermoso, conocieron lo que hace un director, las luces, cámara, acción, la claqueta, al mismo tiempo que, el personificar situaciones creando roles para las actrices y los actores.
- La Eurytmia es la transversalización de diferentes disciplinas artísticas direccionadas a un propósito común, mimo, pantomima, canto, danza, clown, juego de roles, luces negras, personificación, etc. Estos recursos teatrales fueron desarrollados en la planificación de las actividades de niñas y niños de Primer Grado de la Escuela Cerro Hermoso.
- La planificación de la presente investigación fue realizada con la metodología ERCA y al tratarse de artes escénicas para motivar la expresión corporal en las niñas y los niños de Primer Grado de la Escuela Cerro Hermoso se recurrió a Flipped Classroom para la ejecución de las actividades planificadas.
- Los especialistas que valoraron la presente investigación señalan que es oportuno profundizar en los recursos teatrales y la expresión corporal para afianzar el esquema corporal en el ámbito de expresión corporal, expresión oral –escrita y artístico.

## RECOMENDACIONES

- Realizar actividades enfocadas al desarrollo recursos teatrales que motiven a un mejor desenvolvimiento en el expresión corporal y habilidades blandas como el manejo inteligente de las emociones en las niñas y niños de Primer Grado en la Escuela Cerro Hermoso.
- Recrear situaciones en el salón de clases de la vida cotidiana de las niñas y los niños para en la creación de roles dar a conocer los elementos que conforman los recursos teatrales.
- Apelar a la creatividadde las niñas y losniñosde Primer Grado de la Escuela Cerro Hermoso para crear personajes con material grafoplastico, personificarlos, jugar roles, explorar en el uso de la voz, presentar frente a un público, etc.
- Facilitar una estructura clara y precisa con actividades que profundicen el esquema corporal con propuestas escénicas que expongan a las niñas y los niños al público a través de obras de teatro con la finalidad de hacer de ellas y ellos observadores y audiencias críticas.
- Tomar en consideración los ajustes pertinentes de los especialistas para elevar esta investigación a un doctorado o a su vez llevarlo a cabo en más instituciones educativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Castillo Lopez, T., & Sánchez Llano, P. A. (2016). *Estrategias de Gestión Para La Formación de Público Del Festival Internacional De Teatro De Cali*. Cali: Universidad ICESI.
- Chimarro Ortiz, E. M. (2012). *La Oralidad y su Incidencia en la forma de expresarse públicamente de los niños de segundo año E.G.B del Centro de Educación Básica Provincia El Oro , Parroquia Ayora, Cantón Cayambe, Provincia Pichincha. Ambato Ecuador: Universidad Técnica de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Chubarovsky, T. (2015). *Tamara Chubarovsky Recursos para acompañar el aprendizaje, lenguaje y desarrollo de los niños*. Obtenido de Tamara Chubarovsky Recursos para acompañar el aprendizaje, lenguaje y desarrollo de los niños: <https://www.tamarachubarovsky.com/2014/03/14/sin-emocion-no-hay-aprendizaje/>
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C., & Garófano, V. V. (2004). *Las canciones motrices metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primeria a través de la música*. España: INDE.
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C., & Viciana Garófano, V. (2004). *Las Canciones Motrices Metodología para el desarrollo de las habilidades infantil y primaria a través de la música*. España: INDE.
- ConocimientosWeb.net. (2023). *Conocimientosweb.Net La Divisa Del Nuevo Milenio*. Obtenido de Conocimientosweb.Net La Divisa Del Nuevo Milenio: <https://conocimientosweb.net/dcmt/ficha20996.html>
- Del Canto Fariña, L., García Huidrobo Valdés, V., Sedano Solís, A., & Compañía La Balanza, T. (2021). *Teatro Aplicado En Educación*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.
- Ecuador, M. d. (2016). *Curriculo Integrador - Primer Año de EGB*. Quito. Quito: Ministerio de Educación.
- Espinosa Ramírez, S. M., Rodríguez Fernández, A. I., Hidalgo Puchaicela, N. C., & Vásquez Escandón, A. F. (2021). *El Teatro en el Aula de Clases*. Miami: South Florida Journal of Development.

- Fernández, A. S. (2020). *La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación Primaria: propuesta de intervención*. Segovia: Universidad de Valladolid Facultad de Educación.
- Giorgio, M. (2017). *El Programa de Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional de Lima*. Lima: Revista Asimetría Conectando Audiencias.
- Merchán Basabe, C. A., & Leguizamón González, M. C. (2021). *Estudios Sobre Educación En Tecnología Y Desarrollo Del Pensamiento Tecnológico*. Colombia: UPTC.
- Neira, R. V. (2011). *El Juego en La Educación Escolar*. Lulu.
- Prados, M. Á. (2015). Los Ámbitos de la Educación Familiar: Formal, No formal e Informal. *Participación Educativa*, 14.
- Pujota Cuasota, S. P. (2018). *Estrategias Didácticas para el ámbito de identidad y autonomía en Primer Grado de Educación General Básica En El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica Francisco Robles*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Ramos, B. L., Sierra Samorano, M. Á., & Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. España: INDE.
- Torrecilla, F. J. (2019). *Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico*. España: Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad.
- Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998). *La estrategia de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. España: Revista de Psicodidáctica Universidad de Coruña.
- Valparaíso, P. U. (2015). *La Gamificación En El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje*. Valparaíso: UMDU.
- Woolfolk, A. (2000). *Psicología Educativa*. Pearson.

## ANEXOS

### ANEXO 1 FORMATO

#### DE ENTREVISTA

##### ENTREVISTA A MSC. IVETH MALDONADO

- **¿Cuál es su nombre y profesión?**

Iveth Patricia Maldonado Terán, soy Magister en Educación Parvularia

- **¿Cuántos años ha ejercido la docencia parvularia?**

Desde hace unos 15 años atrás aproximadamente

- **¿En qué institución trabaja actualmente?**

Trabajo en la Escuela Cerro Hermoso, ubicada al Sur de Quito por el Sector de la Villaflora

- **¿Con qué grupo ha trabajado mayoritariamente?**

Los primeros años con niños de Inicial 1 e Inicial 2, pero actualmente estoy más a cargo de niños de Primer grado, a pesar que a los profesores nos rotan cada año.

- **¿En la Institución donde trabaja hay rincones para actividades artísticas?** Tenemos un salón de teatro en donde los niños realizan diferentes actividades de expresión corporal, así como obras teatrales, ejercicios de respiración, de coordinación y diferentes dinámicas en donde ellos se desenvuelven y expresan sin temor.

- **¿Cuál considera que es el motivo por el que no se da espacio a la educación artística en Ecuador?**

Quizás sea por la falta de conocimiento sobre los beneficios de la educación artística y el desarrollo cognitivo que este conlleva en la formación de las niñas y niños, es decir se les presta más atención a materias como matemáticas, lenguaje etc. Pero se está dejando de lado, el desarrollo de la creatividad e imaginación de los pequeños,

sin tomar en cuenta que la inteligencia viene de muchas maneras y tipos no netamente los números o la repetición de una idea en el caso de la memorización

- **¿Utiliza en su hora clase recursos teatrales, como clown o títeres?**

Claro, sobre todo cuando es un tema complejo de explicar y necesito un recurso visual, los niños también participan y el conocimiento se convierte en bilateral y es así en donde se da la retroalimentación, el docente aprende tanto como el estudiante.

- **¿Qué opina del uso del teatro dentro de la educación?**

Es muy positivo, los niños aprenden a expresarse de mejor manera y a perder el pánico escénico, así como a trabajar en equipo, controlan sus emociones y las canalizan en forma de arte.

- **¿Han visualizado obras de teatro los niños de su institución?**

Recientemente se realizó la obra de Blanca Nieves

- **¿Cuáles han sido sus reacciones?**

Los niños se divirtieron mucho interpretando sus papeles y al momento de visualizar la obra, hubo mucho apoyo hacia sus compañeritos.

## **ANEXO 2 FORMATO DE**

### **ENTREVISTA**

#### **ENTREVISTA A JUAN PABLO ACOSTA - ACTOR Y EXPERTO EN FORMACIÓN DE PÚBLICOS.**

##### **1. ¿Cuál es tu experiencia como actor y gestor cultural?**

Gestor cultural es un rol que va mucho más allá de la producción artística, tiene que ver con la vinculación de distintos públicos en un territorio y tiempo determinado con otros públicos o experiencias diversas, que van a tener un impacto a nivel individual y colectivo. Por lo tanto, es una experiencia intensa, que conlleva mucha responsabilidad y que también constituye un acto creativo. Trabajo profesionalmente desde 2013 y he facilitado principalmente encuentros artísticos.

##### **2. ¿Cómo has visto la frecuencia de asistencia de público al teatro los últimos 5 años?**

El público teatral no es masivo en Ecuador. La televisión y la internet han modificado la manera en que es percibido el arte y lo cultural. En muchos de los casos, el audiovisual comercial ha acaparado la atención del público, lo cual deja poco espacio para el disfrute de las artes de la representación. Si bien esto determina que los públicos que van al teatro no son masivos, estos tienen la característica de buscar el encuentro con otros seres humanos, sean entre espectadores, con los personajes en escena o con sus propias memorias que son contrastadas con lo que está viendo y sintiendo. Sin duda la frecuencia está afectada por temas de movilidad, recursos económicos y oferta de contenidos, pero está creciendo, quizá demasiado lento.

##### **3. ¿Qué género prefieren las personas que asisten al teatro?**

Es común para el público adulto ubicar al teatro como un entretenimiento; por lo tanto, preferirá la comedia, los “stand-up comedy” son los preferidos en Quito desde hace un par de años. Sin embargo, el público familiar, que busca ofrecer espectáculos formativos a sus hijos, nietos, sobrinos, preferirán las obras infantiles, destacando los títeres y en menor medida la narración oral o cuentería.



#### **4. ¿Consideras que hay demanda de teatro infantil por parte del público?**

Generalmente la gente las consume, bueno si hay mayor posibilidad de tener un público en una obra familiar que en las que son más tipo drama que son más para público adulto es más complicado porque se limita al público de los niños. En cambio, con las familiares puedes llevar hasta a los abuelitos con posibilidades al menos de tener más público.

#### **5. ¿Qué alcance educativo tiene el teatro enfocado al público infantil?**

En el Teatro Victoria lo hacemos través de mensajes si se quiere educativos, es decir, no solamente la diversión por la diversión, sino que sea divertido, pero que también tenga un contenido la obra siempre. Nuestro objetivo es que las obras presentadas en la sala tengan mensajes que puedan llevar hacia una reflexión no a través del melodrama, pero si una reflexión que puede ser a través de la misma comicidad o de la misma risa.

## **ANEXO 3 FORMATO**

### **DE ENCUESTA**

1. ¿Tiene hijos, nietos o niños pequeños en su familia?
  
2. ¿Cuántos hijos, nietos o niños pequeños tienen en su familia?
  
3. ¿Cuántos de ellos están en educación inicial?
  
4. ¿Dentro de los ámbitos escolares recibe expresión corporal o teatro?
  
5. Si su respuesta anterior fue si ¿Cuántas veces a la semana recibe esos contenidos?
  
6. ¿Qué opina de los niños recibiendo teatro desde la educación inicial?
  
7. ¿Participaría con su hijo de las actividades teatrales propuestas en la escuela?

**ANEXO 4**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS EN EXPRESIÓN CORPORAL**

																		<b>NÚMEROS</b>	
<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
																		<b>S</b>	Participa con agrado de los juegos de roles grupales
																		<b>A</b>	
																		<b>N</b>	
																		<b>S</b>	Permanece alerta y concentrado a las rimas de percusión corporal
																		<b>A</b>	
																		<b>N</b>	
																		<b>S</b>	La motricidad fina le permite al niño emplear técnicas grafo plásticas en su cuento
																		<b>A</b>	
																		<b>N</b>	
																		<b>S</b>	Muestra agrado por la construcción de títeres y personajes
																		<b>A</b>	



