



**Universidad
Israel**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Resolución: RPC-SO-16-No.323-2020

PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGÍSTER

| |
|--|
| Título del proyecto: |
| Modelo pedagógico para la enseñanza de Educación Artística de décimo año en la Unidad Educativa Fisco-misional “ Tirso de Molina” |
| Línea de Investigación: |
| PROCESOS PEDAGÓGICOS E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO |
| Campo amplio de conocimiento: |
| EDUCACIÓN |
| Autora: |
| Ing. Flor Magally Acosta Ulloa |
| Tutores: |
| PhD. Yolvy Javier Quintero Cordero |

Quito – Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, Yolvy Javier Quintero Cordero con C.I: **1759715301** en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: **Modelo pedagógico para la enseñanza de Educación Artística de décimo año en la Unidad Educativa Fisco-misional “Tirso de Molina”**.

Elaborado por: Ing. Flor Acosta, C.I:1803202793, estudiante de la Maestría: PEDAGOGÍA, de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito, 2 de octubre de 2023

Firma



Carta de declaración de autorización

Yo, **FLOR MAGALLY ACOSTA ULLOA** portador/a de **1803202793** C.C, autor/a del trabajo de titulación:

Tema: **Modelo pedagógico para la enseñanza de Educación Artística de décimo año en la Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"**

previo a la obtención del título de Magister en: **Pedagogía**

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de difundir el respectivo trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículo 4,5 y 6, en calidad de autor/a del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en el formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.
3. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

Quito, 2 de octubre 2023

Nombre: Ing. Flor Acosta

Firma:

Índice de Contenidos

| | | |
|---------|--|------|
| 1 | APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| 2 | DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE | iii |
| 3 | Índice de Contenidos | iv |
| 4 | Índice de Tablas | vi |
| 5 | Índice de Gráficos | vii |
| 6 | Índice de Figuras..... | viii |
| | Información General..... | 1 |
| | Contextualización del Tema | 1 |
| | Problema de Investigación | 2 |
| | Objetivo General..... | 3 |
| | Objetivos específicos | 3 |
| | Vinculación con la Sociedad y Beneficiarios Directos | 3 |
| | CAPÍTULO I: Descripción del Proyecto | 5 |
| 1.1. | Contextualización General del Estado del Arte | 5 |
| 1.1.1. | El Arte Contribuye a la Educación | 5 |
| 1.1.2. | La Creatividad en el Arte..... | 6 |
| 1.1.3. | La Teoría Humanista | 7 |
| 1.1.4. | La Teoría Constructivista..... | 7 |
| 1.1.5. | La Complejidad y Pensamiento Crítico | 9 |
| 1.1.6. | El Enfoque Naturalista | 9 |
| 1.1.7. | La Enseñanza de la Educación Artística desde Nuevos Enfoques | 10 |
| 1.1.8. | La Pedagogía de los Sentidos. | 11 |
| 1.1.9. | La Teoría de la Gestalt y su Influencia en la Educación Artística..... | 11 |
| 1.1.10. | Elementos Esenciales en la Enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.... | 12 |
| 1.1.11. | La Taxonomía de Bloom | 15 |
| 1.2. | Proceso investigativo metodológico..... | 16 |
| 1.2.1. | Enfoque de la Investigación. | 16 |
| 1.2.2. | Población y Muestra | 16 |
| 1.3. | Análisis de Resultados | 16 |
| 1.3.1. | <i>Ficha de Observación de Clase.</i> | 16 |

| | | |
|--------|---|----|
| 1.3.2. | Encuesta | 28 |
| 2. | CAPÍTULO II: Propuesta Modelo Pedagógico | 39 |
| 2.1. | Objetivo del Modelo Pedagógico | 39 |
| 2.2. | Descripción de la Propuesta:..... | 39 |
| 2.2.1. | Contextualización de la institución educativa y/o del área del conocimiento | 39 |
| 2.3. | Fundamentos Teóricos en las Dimensiones: Pedagogía y Teorías del Aprendizaje | 40 |
| 2.3.1. | Teoría Humanista y su Aporte a la Educación Artística..... | 40 |
| 2.3.2. | Teoría Constructiva y su Aporte a la Educación Artística | 41 |
| 2.3.3. | Teoría de la Complejidad y el Pensamiento Crítico | 41 |
| 2.3.4. | El Aprendizaje Significativo | 41 |
| 2.4. | Proyecciones de la Didáctica: Estrategias Metodológicas | 42 |
| 2.4.1. | La creatividad como Estrategia Metodológica para la Enseñanza - Aprendizaje de la Educación Artística | 42 |
| 2.4.2. | Proceso Creativo Enfocado en la Enseñanza. | 42 |
| 2.4.3. | Técnicas Creativas del Arte para Educación Artística. | 43 |
| 2.5. | Proyecciones Curriculares: Estructura, Interrelaciones Disciplinarias y Transdisciplinariedad | 44 |
| 2.6. | Propuesta de Estrategias Metodológicas para Desarrollar el Área del Conocimiento...45 | |
| 2.6.1. | Modelo Pedagógico Híbrido | 45 |
| 2.6.2. | Ejemplo de Propuesta | 45 |
| 2.7. | Conclusiones del Modelo..... | 52 |
| 2.8. | Estructura general de la propuesta | 52 |
| 2.9. | Valoración de la propuesta | 53 |
| | Valoración de la propuesta | 54 |
| 3. | Conclusiones..... | 56 |
| 4. | Recomendaciones..... | 57 |
| 5. | Bibliografía..... | 58 |
| 6. | Anexos..... | 61 |

Índice de Tablas

| | | |
|----------|---|----|
| Tabla 1 | Proceso de expresión | 14 |
| Tabla 2 | La Taxonomía de Bloom | 15 |
| Tabla 3 | Ficha de observación de clase Décimo “C” | 17 |
| Tabla 4 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 18 |
| Tabla 5 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 18 |
| Tabla 6 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 19 |
| Tabla 7 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 20 |
| Tabla 8 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 21 |
| Tabla 9 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 22 |
| Tabla 10 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 23 |
| Tabla 11 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 24 |
| Tabla 12 | Ficha de Observación de clase. Décimo “C” | 25 |
| Tabla 13 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 28 |
| Tabla 14 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 29 |
| Tabla 15 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 30 |
| Tabla 16 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 31 |
| Tabla 17 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 32 |
| Tabla 18 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 33 |
| Tabla 19 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 34 |
| Tabla 20 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 35 |
| Tabla 21 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 36 |
| Tabla 22 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 37 |
| Tabla 23 | Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. “Tirso de Molina” | 38 |

Índice de Gráficos

| | | |
|------------|--|----|
| Gráfico 1 | Identificar correctamente los diferentes estilos artísticos | 17 |
| Gráfico 2 | Dibujar con el uso de criterios de simetría, proporción, equilibrio, armonía de colores | 18 |
| Gráfico 3 | En los trabajos realizados hay muestras de creatividad..... | 19 |
| Gráfico 4 | Aplicar técnicas existentes en la realización de trabajos artísticos | 20 |
| Gráfico 5 | Trabajar ordenadamente de tal manera que su trabajo sea estético..... | 20 |
| Gráfico 6 | Trabajar con el uso de los materiales adecuados | 21 |
| Gráfico 7 | Presenta los trabajos o proyecto a tiempo | 22 |
| Gráfico 8 | Argumentos válidos que demuestran el conocimiento sobre los diferentes lenguajes artísticos..... | 23 |
| Gráfico 9 | Juicio crítico sobre el arte..... | 24 |
| Gráfico 10 | Los trabajos artísticos son fruto de experiencias o anécdotas | 25 |
| Gráfico 11 | Objetivo de los estudiantes de Educación Artística | 28 |
| Gráfico 12 | Les gusta la Educación Artística | 29 |
| Gráfico 13 | La importancia de la Educación Artística..... | 30 |
| Gráfico 14 | Temas preferidos de la Educación Artística..... | 31 |
| Gráfico 15 | Actividades más usadas en la enseñanza de Educación Artística | 32 |
| Gráfico 16 | ¿Por qué les gusta las clases más prácticas, con materiales de la naturaleza? | 33 |
| Gráfico 17 | No son tan prácticas actualmente las clases | 34 |
| Gráfico 18 | Para qué debería haber más horas de clases | 35 |
| Gráfico 19 | Aspecto que cambiaría en el aula de clases | 36 |
| Gráfico 20 | Materiales en el aula de clases | 37 |
| Gráfico 21 | Qué le falta a la clase de Educación Artística | 38 |

Índice de Figuras

| | |
|----------------------------------|----|
| Figura 1 Modelo Pedagógico | 52 |
| Figura 2 Encuesta | 61 |

Información General

Contextualización del Tema

La Educación Artística desarrolla habilidades sensitivas, expresivas, motrices y creativas porque todos tenemos la capacidad de percibir, sentir, pensar, construir y crear. En el mundo y en Latinoamérica esta disciplina ha permitido el desarrollo de las actividades cognitivas del cerebro, fomenta la imaginación, la autoestima y la identidad. Mejora el razonamiento, entre muchos otros aspectos. “América tendrá que ser inventiva, ingeniosa e imaginativa. La mejor manera de estimular la creatividad es por medio de la Educación Artística” (President’s Committee on the Arts and the Humanities [PCAH], 2011 , p. 1).

En el Ecuador estas habilidades artísticas causan confusión en los docentes porque abarca varios lenguajes artísticos y la problemática radica en cómo adaptar un modelo pedagógico. Según un estudio realizado por la revista de pedagogía del Arte de la Universidad de Cuenca:

El Ministerio de Educación incorporó un nuevo currículo de Educación Artística para el Ecuador en el año 2016. Este propone un espacio flexible para desarrollar varias actividades artísticas que se encuentren vinculadas con el cine, danza, teatro, música y artes visuales. Aun así, la propuesta no tiene un enfoque claro y da apertura a que el área del arte en los centros educativos se maneje desde varios ámbitos, lo que crea confusión entre los docentes encargados de la materia (Veintimilla, 2019 , p.13).

La escuela conductiva ha sido un referente dentro de la Educación Artística que, con el seguimiento del proceso y la implementación de parámetros se dirige a los estudiantes, sin permitirles desarrollar libremente su expresión y creatividad. Existen otras teorías y modelos pedagógicos donde se promueve una ideología crítica que, valore como tal el arte y bajo nuevas teorías del pensamiento, en su mayoría complejas y con un enfoque humanista, logre despertar la autoexpresión se base en la libertad de conciencia, conceptos y libre albedrío. Además, tener en cuenta la inventiva que se traduce en resolver los problemas de diferente manera. Esto significará que los adolescentes dibujen, pinten, actúen, canten y bailen libremente con una instrucción y un acompañamiento del docente que les guíe hacia el conocimiento.

Para potenciar la creatividad en este entorno educativo, es esencial fomentar la exploración autónoma y la experimentación, lo que permite a los alumnos descubrir y desarrollar sus talentos de manera genuina y auténtica. El desarrollo de esta habilidad es fundamental en esta área de la educación. Buscar que este espacio o ambiente de instrucción

sea libre, como una terapia para los estudiantes, desde el enfoque naturalista, en donde se promueve que el aprendizaje se lo genera de forma natural, con una visión orgánica y holística.

El aprendizaje significativo, que fomentó (Bruner, 1983) puede llamar la atención en donde se despierta la curiosidad mediante varias técnicas o estrategias, logrando descubrir el conocimiento, y así logran la verdadera comprensión del arte. A través de la teoría de la complejidad se cuestiona la existencia y se les enseñe a pensar. Lo cual toma mucho en cuenta la contextualización, examinar el entorno para plantarse tácticas que les inviten a recapacitar, analizar y luego valorar el arte.

Problema de Investigación

En Unidad Educativa Fisco-misional “Tirso de Molina”, en décimo año en la asignatura de Educación Artística, se trabaja con un modelo pedagógico no muy bien definido y con una estrategia metodológica basada en proyectos, pero que ninguno de ellos está enfocado en una metodología adecuada que, desde las emociones, el interior, la sensibilidad logren valorar el entorno artístico para que desde allí puedan lograr un aprendizaje significado, con un pensamiento crítico que cuestione la importancia del arte. Muchos de los estudiantes no entienden ni comprenden concepto sobre arte cuestionando el valor del mismo.

Por esta razón, surge la necesidad de proponer una metodología basada en las teorías de la complejidad y el pensamiento crítico, que enseñe a los estudiantes a pensar, comprender y valorar el arte. La combinación de las teorías humanista y constructivista, fusionadas, permite que los estudiantes se conviertan en agentes activos y fomenten la construcción de su propio conocimiento. Esta metodología debe despertar la curiosidad y utilizar estrategias y técnicas que sensibilicen a los estudiantes, permitiéndoles expresar libremente sus emociones y plasmar mensajes desde lo más profundo de su ser. De esta manera, se fomenta la creatividad y se desarrolla la habilidad para resolver problemas, todo ello en un enfoque naturalista que fomente la interacción con la naturaleza y la interiorización del ser, cultivando la sensibilidad. Finalmente, al llegar a un nivel de conciencia más elevado, se logrará una comprensión más profunda del arte y de su proceso creativo. Todo esto contribuirá al objetivo último de valorar el arte en todas sus dimensiones.

Por lo que se plantea el siguiente problema:

¿Cómo desarrollar una modelo adecuada para los estudiantes de décimo año en la asignatura de Educación Artística?

Resolviendo esta interrogante podremos tener claro los procesos de enseñanza y aprendizaje, para transformarlo en un proceso censo-creativo en la asignatura de Educación Artística para décimo año.

Objetivo General

Proponer un modelo pedagógico para la enseñanza de la Educación Artística de décimo año en la Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina".

Objetivos específicos

- Contextualizar los fundamentos teóricos del modelo pedagógico para el área de Educación Artística.
- Diagnosticar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de décimo año en Educación Artística.
- Diseñar un modelo pedagógico para el área de Educación Artística de décimo año en la Unidad Educación Fisco-misional "Tirso de Molina".
- Valorar a través de criterios de especialistas el modelo pedagógico propuesto.

Vinculación con la Sociedad y Beneficiarios Directos

La investigación se vincula estrechamente con la sociedad, dado que en la actualidad el desarrollo de habilidades artísticas se vuelve esencial para el progreso en campos como la ciencia, la tecnología y el ámbito social y político, lo que repercute positivamente en todos los actores educativos. Además, constituye una contribución significativa a la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, ofreciendo un modelo pedagógico respaldado por teorías y prácticas innovadoras.

Una pedagogía de enfoque social, humanista y constructivista resulta indispensable para llevar a la Educación Artística hacia el desarrollo y la resolución de los problemas comunes de la vida, lo cual se convierte en un factor transformador para alcanzar un aprendizaje significativo. De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), es imperativo que la Educación Artística fomente la generación de "ideas, soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de la vida personal y laboral" (MINEDUC, 2019).

En consecuencia, este trabajo aporta directamente a la comunidad mercedaria, particularmente en el ámbito de Educación Artística, al proporcionar un modelo pedagógico fundamentado en las nuevas teorías pedagógicas, adaptado a las necesidades de los estudiantes. A través de la investigación científica, es posible identificar problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de seleccionar o diseñar un modelo pedagógico adecuado.

La investigación tiene como objetivo transformar la educación actual, que se enfoca únicamente en el aspecto relacionado sobre el qué del arte. Esta proporcionará orientación sobre cómo crear arte y la relevancia del para qué en la enseñanza de la Educación Artística (Tamayo, 1997). Lo cual, servirá como guía para los docentes de arte, permitiéndoles mejorar la

didáctica en su desarrollo profesional, al presentar estrategias y técnicas innovadoras, así como metodologías específicas que enriquecerán su práctica docente.

CAPÍTULO I: Descripción del Proyecto

1.1. Contextualización General del Estado del Arte

1.1.1. El Arte Contribuye a la Educación

El arte surge de la capacidad innata del ser humano para expresar, sentir y percibir el mundo de manera única. Esta habilidad amplía nuestra comprensión del entorno, nos otorga identidad y nos capacita para establecer conexiones significativas con la naturaleza y las personas. Todo esto permite cuidar y transformar el entorno. A su vez proporciona un mayor bienestar.

El crecimiento de la sensibilidad estética, íntimamente relacionado con la calidad de las experiencias del entorno, aumenta y desarrolla identidad en la persona y, por lo tanto, enriquecimiento cultural; así convierte su cotidianidad en un permanente impulso poético de amor a la vida y de compromiso en el cuidado y las transformaciones de los contextos natural y social (Fandiño, 2004 , p. 231).

La Educación Artística no solo desarrolla habilidades artísticas sino también ayuda en la enseñanza de las matemáticas, las ciencias naturales y la literatura. Asimismo, desarrolla las habilidades mentales, la comprensión lectora, promueve la creatividad y la innovación. De forma general aumenta el rendimiento académico en todas las materias.

Según estudios realizados por Winner et al. (2014), respaldan este criterio. Los niños que estudian artes muestran un rendimiento académico más elevado que aquellos que no reciben esta asignatura. Además, desarrollan habilidades mentales y cognitivas, como la capacidad de visualizar, observar, percibir y reflejar.

La habilidad de visualizar se alcanza al observar detenidamente un objeto, lo que permite dibujar con detalle y contribuye al desarrollo de las ciencias naturales. A través del dibujo también se fomenta el desarrollo de la escritura al describir las características de plantas, animales, fenómenos, etc. La capacidad de percibir lleva a interiorizar la esencia de las cosas y admite descubrir el mundo de una manera distinta. Finalmente, puede reflexionarse sobre el cómo, por qué y para qué del arte.

A través de la pintura, se puede elevar la autoestima, pues enseña la verdadera identidad y cuáles son los aportes a la sociedad. La interpretación teatral mejora la forma de expresión en el discurso. La escultura permite expresar lo que sentimos, lo que brinda un efecto liberador. La práctica y ejecución de un instrumento contribuye al desarrollo de las habilidades matemáticas, así como a la reorientación visual y espacial. La danza se manifiesta a través del cuerpo. Sirve como un medio de expresión en el que interviene la lengua no verbal, donde cada movimiento tiene su propio significado. Todo esto resulta fundamental para el desarrollo

cognitivo del pensamiento. En consecuencia, el arte no solo mejora el rendimiento de los discípulos, sino que también es una disciplina que estimula la expresión, la libertad y el desarrollo cognitivo y personal, forja individuos con criterio e identidad.

1.1.2. La Creatividad en el Arte.

Esta palabra proviene de la raíz latina *creāre* que significa crear, según la Real Academia de la Lengua es la “capacidad de crear”, la facultad del ser especie humano, con un pensamiento diferente, que nace de la estimulación de algunas zonas del cerebro, parte fundamental en el proceso de aprendizaje. En la educación se ha convertido en un método y estrategia metodológica.

El proceso creativo tiene lugar en “la corteza cerebral, específicamente en el córtex prefrontal, que ocupa la parte superior de esta jerarquía y representa la base neural de las funciones cognitivas superiores del ser humano” (Klimenko, 2017 , p. 207). Es en la corteza prefrontal donde se originan las hipótesis para la resolución de problemas. También se encuentran involucrados los lóbulos frontales, los cuales están conectados con otras áreas del cerebro, tales como las temporales, occipitales y parietales.

Pero en la creatividad no solo se involucra las habilidades cognitivas sino es necesario de otros elementos como la personalidad, el estímulo, la inspiración y los estados emocionales:

La gran mayoría de investigaciones reconocidas a nivel mundial y que el concepto e importancia de la creatividad ha sido difundido; también es de destacar que sólo en estudios más recientes se reconoce la incidencia de factores ambientales, motivacionales y de personalidad en su manifestación y expresión. Es por ello que los enfoques Ambientales o Interpersonales y Motivacionales o de la personalidad permiten reconocer la influencia que los factores externos e internos poseen sobre la actividad creadora de los individuos (Rendón, 2009 , p.118).

Otros autores, como Gargallo (2017) manifiesta que la creatividad es un fenómeno social que lo desarrolló Bruner (1983). Sin embargo, algunos investigadores dicen que, son operaciones mentales o proyectos creadores, la capacidad del hombre o hábito de competencia que se puede aprender o es inventar algo importante que aún no existía.

En el ámbito educativo, se emplea como estrategia de aprendizaje la creación de ambientes significativos, aprovechando la complejidad para fomentar actos creativos. Esto conduce a la consecución de metas meta cognitivas y a la autorregulación, lo cual estimula la organización de la memoria y la determinación de alcanzar objetivos relevantes.

Además, se utiliza como método pedagógico en las nuevas escuelas activas, permitiendo al individuo expresarse a través de un proceso metodológico dividido en fases del proceso didáctico, con el fin de estimular la imaginación. Estas fases incluyen: interés, preparación,

incubación, iluminación, exposición y verificación de los resultados. En resumen, la creatividad representa la capacidad del ser humano de abordar un fenómeno social de manera distinta. No solo requiere el desarrollo de habilidades cognitivas, sino también una serie de aspectos psicológicos.

1.1.3. La Teoría Humanista

Esta teoría humanista nace en el siglo XX, entre sus principales representantes destacan, Abraham Maslow y Carl Rogers, quienes contribuyeron al desarrollo de la misma, donde responsabilizan al estudiante de su propio aprendizaje. Así como de que se le enseñe el autodesarrollo y estima, basado en los principios y valores. El docente era el guía capaz de desarrollar todo el potencial del estudiante y no ser un simple transmisor. Además, encierran el aprendizaje significativo y el tratamiento terapéutico.

Abraham Maslow, según el Instituto Internacional de Tecnologías Educativas (s.f) concibe al hombre como un “ser” e incluye en la educación la parte interior de la persona, lo espiritual y lo exterior. Entre sus postulados fundamentales manifiesta que, el ser humano está dotado de “conciencia, libertad y racionalidad”. También fomenta la personalidad, identidad y subjetividad.

El aprendizaje no puede tener lugar si los individuos no saben quiénes son, qué sienten o cómo expresarse. Esto se logra siempre respaldado por principios y valores, impulsados por un pensamiento reflexivo. El docente desempeña el rol de guía capaz de impartir habilidades y conocimientos vitales, orientados a la resolución de problemas, en lugar de ser simplemente un transmisor de información. A su vez, el estudiante se impregna de estos valores y responsabilidades éticas, que deben fomentar un pensamiento crítico, basado en el análisis y la solución de problemas. Sin embargo, esta formación no se concentra únicamente en el ámbito interno, que abarca la espiritualidad y personalidad. También se esfuerza por descubrir el potencial del individuo, permitiendo que su identidad personal emerja y se consolide.

Carl Rogers establece una relación entre el aprendizaje significativo y el tratamiento terapéutico, subrayando la importancia de mantener una actitud positiva y la motivación como elementos fundamentales. Una de las técnicas más empleadas incluye el uso de juegos mentales y la apreciación de la música, entre otras actividades. En última instancia, esta teoría puede contribuir al desarrollo de todas las disciplinas educativas, ya que el docente actúa como guía en lugar de ser simplemente un transmisor de conocimientos, mientras que el estudiante tiene el potencial de descubrir su identidad personal. Este es un aspecto que otras teorías no abordan.

1.1.4. La Teoría Constructivista

Se origina en el siglo XVIII con Emanuel Kant, con bases epistemológicas, psicológicas de Piaget, psico-culturales y sociales de Vygotsky, de Berger y Luckmann con su constructivismo

social-cultural y los enfoques posmodernos en psicología que sitúan el conocimiento en las prácticas discursivas. Además, se tiene en cuenta la teoría de Ausubel y Novak aprendizaje significativo.

Según Jean Piaget (1964, citado en Dongo , 2006) el desarrollo del aprendizaje se da por procesos ya sea de tipo procesamiento de la información o por interacciones sociales, neurológicas del ser humano. El aprendizaje del ser humano se va dando por la maduración de las neuronas en el sistema nervioso central y la adaptación con el ambiente. Existen cuatro etapas de desarrollo cognitivo: **sensorio-motora o sensomotriz, pre-operacional, operacional concreta y operacionales formales.**

Vygotsky (1979, citado en Carrera & Mazzarella, 2001) se enfoca en las relaciones sociales y culturales que puedan provocar variaciones en la forma de interpretar el conocimiento. La interacción de este tipo se convierte en el eje del aprendizaje. La adquisición de la lengua es para comunicarse con otros sujetos, por otro lado, se postula la zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el aprendizaje propio y lo que el sujeto puede aprender mediante la influencia del otro.

Ausubel y Novak (s.f) estaban preocupados por cómo aprenden los estudiantes y por qué no aprenden. Ellos manifestaron que el aprendizaje se genera con el conocimiento previo, con un material que sea relevante para el aprendizaje, lo que desarrolla así los que se conoce como el “aprendizaje significativo”, mediante sus conocimientos previos, los intereses que tienen los estudiantes y que se presente de una forma tal que genere un interés. Por consecuencia para lograr aprender.

En el constructivismo, el proceso de aprendizaje difiere del enfoque conductista en términos de qué, quién y cómo se lleva a cabo. El qué implica la construcción del conocimiento a través del procesamiento de la información, teniendo en cuenta las etapas de desarrollo del individuo. Además, considera las relaciones sociales, culturales y cognitivas del ser humano. Esto se logra no solo mediante la exposición del conocimiento, sino también a través de un proceso discursivo que plantea interrogantes desafiantes a los principios, leyes y teorías.

Quién “construye” el conocimiento es el estudiante, ya que es un sujeto activo. Basado en las experiencias previas obtenidas y que pueden ser guiadas por otros (Serrano & Pons, 2011). Cómo, “construye”, el conocimiento mediante el modelo cognitivo, donde el proceso de aprendizaje es interior, exterior, exógeno y endógeno. El conocimiento no es impuesto, sino que es almacenado, procesado, guiado por normas. Es un proceso semiótico donde hay una triada entre el sujeto, el conocimiento y el docente.

El sujeto puede estar influenciado por sus creencias, experiencias previas y el docente por el conocimiento (leyes, teoría y principios). Los cuales al exponerse e integrarse pueden

generar conclusiones y crear un nuevo conocimiento. En consecuencia, el constructivismo es una nueva teoría que transforma el concepto y práctica educativa, porque desarrolla las habilidades cognitivas, la interacción con la sociedad y su contexto. Mediante un aprendizaje significativo, busca la funcionalidad de lo aprendido. Donde el estudiante es un sujeto activo que discute y cuestiona las leyes, para que mediante la verificación aprenda.

1.1.5. La Complejidad y Pensamiento Crítico

A partir de 1960, se inició una transición del pensamiento cartesiano o lineal hacia una perspectiva más compleja y no lineal. Teóricos como Imre Lakatos, Paul Feyerabend, Thomas Kuhn y Edgard Morin, entre otros, propusieron el estudio de las ciencias como una entidad única en lugar de analizarlas por partes, considerándolas como elementos de un todo. Además, se enfatizó en la importancia de la cultura y en el análisis del entorno y los desafíos de la vida. Se fomentó el uso de la incertidumbre y el pensamiento crítico como recursos para forjar una identidad, al comprender quiénes somos, qué hacemos y hacia dónde nos dirigimos con conciencia y la capacidad de adquirir conocimiento y transformar la sociedad, de acuerdo a las expectativas del siglo presente.

Otros autores sostienen que la educación debe abordarse de manera compleja, ya que es multidisciplinaria, integradora, intercultural y transdisciplinaria. También debe reconocer el error o el caos, así como enfrentar la incertidumbre y la diversidad (De Jesús et al., 2007). Esto implica que las ciencias se estudien como un todo y no de forma separada. Existen diferentes contextos culturales, que evidencian las diferencias entre disciplinas y la manera de educar es desde la paradoja saber, saber hacer y saber ser (Uribe, 2009). Además de reconocer que el error es parte del aprendizaje.

Por otro lado, se plantea que todas las áreas del conocimiento se trabajen, conociendo nuestra identidad y cultura, para lograr que los jóvenes conozcan quiénes son, de dónde vienen y hacia dónde van. Empezando primero a cuestionarse y generarse una crítica constructiva, al tomar en cuenta el contexto socio - cultural del estudiante y con base en saber qué le gusta y cómo aprende.

1.1.6. El Enfoque Naturalista

Surge como la "Nueva Escuela" o "Activa", que promueve la libertad del niño, adolescente y joven de la autorrealización y la coeducación. John Dewey hizo un gran aporte a este enfoque pedagógico con su pensamiento anti dogmático. Donde el naturalismo aplicado a la educación rompe las fortalezas de la escuela tradicional, se nutre de las corrientes filosóficas de Grecia y de la época de la Ilustración.

En la actualidad, la "Nueva Escuela" promueve la transformación de la escuela tradicional en términos de su concepción, método, organización y orientación. Se nutre de

nuevas corrientes filosóficas, como la humanística y la científica experimental. En lo que respecta al aspecto filosófico, hace referencia a la unidad del ser humano con la naturaleza, teniendo en cuenta una perspectiva orgánica y holística que destaca la relación, interacción, unidad y armonía entre ambos. Entre los conceptos principales se encuentran: el principio del movimiento o sustancia, el orden necesario o la relación causal, la interioridad de la conciencia y la unificación técnica de la investigación.

Rousseau concebía a la educación como una cuestión propia de la reforma social. Adquirir nuestra propia experiencia sobre los objetos que nos afectan. Él ha expuesto ese naturalismo filosófico con tres capacidades: razón, conciencia y libre albedrío; dirigida a la autonomía moral. Por otro lado, el holandés Baruch de Spinoza habla de la unidad del ser, la evolución sentimental del niño y adolescentes, de amarse a sí mismo y amar a otros.

Este enfoque naturalista se puede adaptar a cualquier método de enseñanza de cualquier asignatura adaptando a sus leyes y principios. En la Educación Artística es fundamental el trabajar en la interioridad de la conciencia de los estudiantes y la tecnificación de la investigación. Ayudada por el docente para generar su autorrealización.

1.1.7. La Enseñanza de la Educación Artística desde Nuevos Enfoques

La enseñanza del arte demanda del docente la comprensión de una serie de aspectos intrínsecos que serán esenciales en la vida práctica y en la creación de un modelo pedagógico en la Educación Artística. En primer lugar, es necesario comprender cuándo se produce este fenómeno denominado arte, no solo como un establecimiento de conceptos, sino como una interiorización y conciencia sobre el arte. Posteriormente, considerando su relevancia, se debe familiarizar con las diversas teorías y técnicas relacionadas con el arte contemporáneo que puede manifestarse a través de diferentes lenguajes, como la música, la danza, la pintura, la escultura, así como el teatro, la fotografía y el cine.

Es evidente que existen numerosos lenguajes de arte, el reto, consiste en relacionarlos diferentes lenguajes, se necesita la experimentación y la valoración del arte. Para desarrollar las producciones artísticas. El cual está influenciado por la cultura, los hábitos, la historia, la identidad de los pueblos, los estilos y creencias ancestrales, en sí, el contexto, además de los valores personales e intrapersonales.

Para comprender el arte y enseñarlo de manera efectiva, es necesario abordar componentes como la sensibilidad, el lenguaje, las imágenes, las artes visuales, el movimiento y la música desde la perspectiva de la psicología. Esto permite emocionar a los estudiantes y crear un ambiente propicio que despierte su interés por aprender. Entender el proceso de percepción de las imágenes y comprender los efectos de la música y la danza en las personas

resulta fundamental. La forma en que nos comunicamos constituye el primer paso en la enseñanza de la Educación Artística.

1.1.8. La Pedagogía de los Sentidos.

El ser humano está compuesto de una serie de sentidos físicos (vista, oído, gusto, olfato), por los cuales se percibe y capta información para luego interpretarla. La educación usa este mecanismo, para lograr procesos de enseñanza y aprendizaje. La percepción, según Santamaría (2017) es un proceso activo donde no solo intervienen los sentidos físicos, sino la personalidad del individuo, para organizar e interpretar lo que recibe a través de los canales sensoriales. Por lo que se activa la conciencia del yo, para el mismo y para tener la conciencia del mundo exterior.

Por otro lado, un aspecto que influye en la percepción es la cultura, los hábitos y las necesidades de las personas. Aunque no todos captan o perciben de la misma manera, sí puede producir emociones, sentimientos agradables o desagradables y llevar a un aprendizaje significativo. Para percibir es necesario seleccionar imagen, sonidos, olores y movimientos. De la imagen se puede percibir la forma, color, tamaño, contraste e intensidad, luminosidad y movimiento, dependiendo de impacto se logra llamar atención. Esto puede ser usado como estrategia en un modelo de aprendizaje.

Los sonidos son captados a través del oído que se puede percibir la intensidad, ritmo, armonía y melodía. Pero todos estos tienen que impactar en diferentes personas de acuerdo a su edad. Igualmente, los olores se perciben a través de la cavidad nasal y puede activar la memoria. Posteriormente, será necesario asignar un significado a lo que estamos percibiendo. Es importante el estudio de la teoría de la Gestalt para determinar las leyes en la que las personas agrupan sus percepciones.

Finalmente, la interpretación que es el punto de acción o reacción frente a lo expuesto por medio de los sentidos. El objetivo de la percepción es, según (Santamaría, 2017) un bienestar interior, o equilibrio emocional. Dentro de la educación, la percepción de los sentidos logra transmitir emoción y conciencia sobre un tema, y al captar el interés y ser interpretado lograr que el conocimiento sea asimilado.

1.1.9. La Teoría de la Gestalt y su Influencia en la Educación Artística

Esta teoría de la Gestalt aparece en Alemania en el siglo XX y llega a los Estados Unidos en los años 1930. Sus primeros representantes fueron Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka quienes llegaron a investigar en relación con la percepción visual. Existen algunas leyes que muestran con se perciben de las imágenes, según (Gargallo, 2017) son: La ley de la buena forma, el de figura y fondo, cierre, la proximidad, la similitud, continuidad y movimiento común.

La ley de la buena forma o pregnancia: Se percibe de mejor manera una forma cuando se adopta cierto grado de simplicidad.

La ley de figura y fondo: No existe figura sin un fondo que sostenga, aunque el fondo este considerado vacío, ese mismo vacío es considerado un soporte de la figura existente.

La ley de cierre: El cerebro percibe más fácilmente las formas completas. Y si una figura se encuentra cortada y no se visualiza completamente la figura. El cerebro la cierra y la asimila y la codifica como completa.

La ley de proximidad: El sujeto tiende a agrupar aquellos elementos más próximos entre sí. Es decir que si los elementos están aislados el cerebro los ve como un todo.

La ley de la similitud: Al encontrarse elementos de similitud el cerebro los agrupa al grupo que más predominancia tiene y minimiza a los que no predomina.

La ley de la continuidad: Mediante líneas imaginarias o continuas logramos completar una figura. Nuestro cerebro tiende a unir imaginariamente la figura.

La ley del movimiento común: Una imagen en secuencia y en movimiento da la sensación de movimiento.

Las leyes de la Gestalt ayudan a comprender cómo las imágenes deben ser utilizadas por el cerebro, porque de acuerdo a cómo son presentadas las decodifica. Lo más simple es lo que más se impregna en la memoria. Las imágenes en secuencia producen movimiento y toda imagen tiene su fondo y forma.

1.1.10. Elementos Esenciales en la Enseñanza aprendizaje de la Educación Artística

1.1.10.1 Sensibilidad. Es la facultad de sentir, en el contexto del arte, es el de la percepción por medio de los sentidos. Según Eisner (1994):

La vista, el oído y el tacto no sólo nos permiten leer la escena; funcionan también como recursos por los cuales nuestras experiencias pueden ser transformadas en símbolos. [...] Lo que vemos, oímos y tocamos constituye la materia a partir de la cual se crean las formas de representación. (p. 36)

El proceso de sensibilización comienza cuando se aprende a ver, escuchar, sentir y moverse. Tanto la imagen como el sonido y el movimiento poseen una pedagogía específica que puede contribuir al desarrollo de estrategias de enseñanza.

1.1.10.2 La Imagen

Es algo que se ve, se observa y se interpreta. Según Guillén (2020), es un objeto que se representa en un espacio, con un alto grado de mimetismo a la realidad y relacionado con los contenidos. Es un modelo de rasgos espaciales. Los psicólogos contemplan que la imagen tiene la función de estimular la imaginación, aunque puede tener muchos mensajes. Es por eso que se debe planear sistemáticamente los contenidos para usar imágenes. Entre las funciones cognitivas que posee, está la capacidad de facilitar la comprensión y retención de contenidos, así como de transmitir mensajes no verbales. En general, tiene efectos positivos sobre el

reconocimiento en la memoria. Además, conlleva un grado de complejidad en términos de color, forma y movimiento.

Las imágenes se perciben a través de la vista. Es fundamental comprender que se debe aprender a ver, ya que no se trata únicamente de mirar, sino de observar, analizar y interpretar. Se plantea la necesidad de cuestionarse qué se está viendo y qué intenta enseñar o comunicar. Una misma imagen puede tener varios significados, lo que lleva a la posibilidad de interpretaciones ambiguas. Por esta razón, se debe analizar desde el contexto con el fin de lograr una percepción y transmisión efectiva. La semiótica, como ciencia, nos auxilia en la interpretación, puesto que los signos poseen una connotación y una denotación. Por lo tanto, la imagen se convierte en una estrategia para la enseñanza y es crucial comprender tanto lo que connota como lo que denota. Para ver correctamente, se requiere prestar atención a aspectos como la forma de observar, percibir e interpretar, sin olvidar el contexto cultural. Para generar un impacto, se pueden emplear figuras retóricas visuales.

1.1.10.3 La música

Este elemento forma parte de nuestras vidas y es un lenguaje que tiene elementos conocidos como son el ritmo, melodía, armonía, timbre, tempo, matices e intensidad. Genera emociones, expresa y comunica. En el ámbito de la enseñanza ayuda a la sensibilidad mediante los elementos sensoriales. Según Bernabeu y Goldstein (2009), las músicas tienen una función informativa, que ocurre cuando escuchamos en la clase y logra transmitir un mensaje emocional o de valores. Dentro del aula puede ser empleada para crear clima sonoro necesario y utilizarla en algunas actividades, al lograr conectar con el estudiante.

De acuerdo con el Instituto Internacional de Tecnologías Educativas (s.f) se puede combinar la música con la relajación y lograr de esta manera la retención del conocimiento. Un ejemplo, *Las cuatro estaciones*, en especial, *Invierno* de Vivaldi. Además, que puede tener una función de reflexión fomentando la unión y comunicación de los miembros del aula, ayuda a reconocer las características personales. La música adecuada permite a los jóvenes sentirse libres, genera intensas emociones y sobre todo vivir experiencias estéticas, sacar lo que lleva dentro, favoreciendo a la pedagogía humanista.

Por otro lado, favorece a la creatividad ya que puede recrear mundo imaginario. Brinda un contexto imaginario, donde el estudiante puede dar rienda suelta a su imaginación. Entre los estilos musicales que nos pueden ayudar a la inspiración y sensibilidad por el arte se encuentran la música impresionista de Claude Debussy, junto con los también franceses Maurice Ravel y Erik Satie. Estos músicos destacaron por su capacidad para evocar paisajes sonoros únicos y transmitir emociones profundas a través de sus composiciones. Sus obras han dejado una marca

indeleble en la historia de la música, lo que ha influido a generaciones posteriores de artistas y compositores (Cotello, 2017).

1.1.10.4 El movimiento

El hombre a través de sus acciones se mueve, repetido, por las acciones sensoriales. Pero el hombre no solo se mueve por funcionalidad, sino porque debe expresarse y comunicarse. Esto demuestra que cuando el cuerpo se mueve se manifiestan las habilidades motrices que pueden transmitir un significado de carácter simbólico. Según Coterón y Sánchez (2010), esto se llama la “dimensión expresiva del movimiento”, que abarca las parte motrices que tiene la intención de exteriorizar desde su propio mundo y exponerlo frente a los demás. Esto puede convertirse en un componente estético significativo.

Un cuerpo en movimiento expresa a través de gestos, posturas y miradas, combinando formas corporales de manera cambiante. Desde el silencio hasta la acción, cualquier tipo de movimiento puede ser interpretado. La danza y el baile son las formas de expresión que muestran un mayor valor estético. Sin embargo, es importante que cada individuo comience a descubrir sus propias posibilidades de expresión de manera que adquieran un significado cargado de simbolismo.

Después de este proceso de descubrimiento, debe haber una etapa de estructuración y organización de las experiencias vividas, fusionando las emociones en movimiento. Esto se asemeja al proceso de pintar un cuadro, donde se experimenta el goce estético de crear y mezclar una composición satisfactoria. Todo esto proviene tanto del mundo interno como del externo, y a través de la estructura de movimientos, respaldada por diversas técnicas que deben fluir de manera natural y lógica, se imprime un sentido y se logra un placer estético, además de comunicación.

Tabla 1

Proceso de expresión



Nota: Muestra las fases de movimiento que genera expresión y finalmente comunica

1.2. Proceso investigativo metodológico

La investigación es una actividad que tiene como propósito resolver un problema, que puede estar relacionado con diversos aspectos de la realidad y cuyo resultado puede contribuir a la generación de nuevo conocimiento o a la solución de un problema práctico. La investigación científica es un proceso metodológico y sistemático orientado hacia la resolución de problemas a través de la indagación y la búsqueda de respuestas a dichos interrogantes.

1.2.1. Enfoque de la Investigación.

Esta investigación es descriptiva, expositiva porque enumera los elementos, características de las teorías de enseñanza, con el fin de resolver la problemática planteada. También es mixta porque la recopilación de los datos se lo hará mediante la observación de la clase, la misma que será evaluará de manera cualitativa. Del mismo como unas entrevistas a los docentes que es de tipo cualitativa que permitirán tener una visión holística de la práctica docente. Y finalmente realizar una encuesta a los estudiantes y evaluar de manera cuantitativa.

Todo esto servirá para la triangulación de teorías, conceptos para la implementación de un modelo pedagógico que responda a las problemáticas planteadas. La falta de un modelo que responda a las necesidades de los objetivos de aprendizaje por diferentes lenguajes artísticos existentes del arte.

1.2.2. Población y Muestra

La población total de los estudiantes es de 194 estudiantes de Décimo desde el "A" al "F", muestra finita la que determina un diagnóstico, devela los problemas en la práctica docente, aprendizaje de los estudiantes y lograr dar respuesta al objetivo general planteado.

Se realizó una ficha de observación de la clase del Décimo "C" con 34 estudiantes, se tomó una muestra intencional de 28 estudiantes, quienes se quedaron al supletorio. También se entrevistó a los docentes del área de artística aplicando un cuestionario de preguntas abiertas.

1.3. Análisis de Resultados

1.3.1. Ficha de Observación de Clase.

Se realizó la observación de la clase de Décimo "C", con 32 estudiantes, para sobre la base de los resultados obtenidos llegar a conclusiones específicas y desarrollar un método pedagógico adecuado para mejorar la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Educación Artística.

Tabla 3

Ficha de observación de clase Décimo "C"

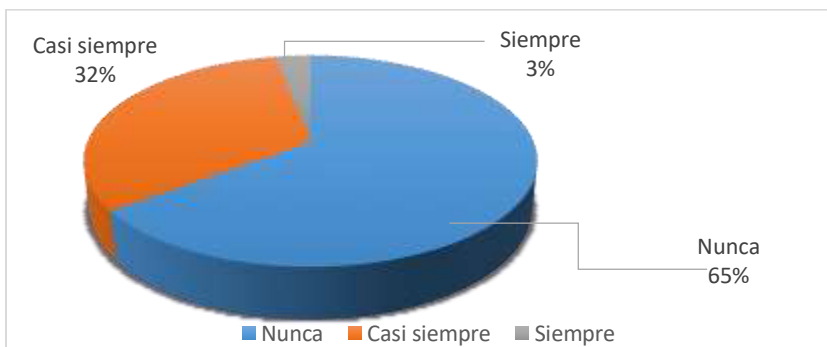
| 1. Identifican correctamente los diferentes estilos artísticos (Realista, Impresionista, Abstracto) | |
|---|----|
| Nunca | 22 |
| Casi siempre | 11 |
| Siempre | 1 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1

Identificar correctamente los diferentes estilos artísticos



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta el 65% de los estudiantes nunca identifican correctamente los estilos artísticos. El 32% casi siempre los reconoce correctamente y solo el 3% sí identifica correctamente siempre. Lo que demuestra la necesidad de desarrollar un aprendizaje con mayor profundidad y complejidad.

Tabla 4

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

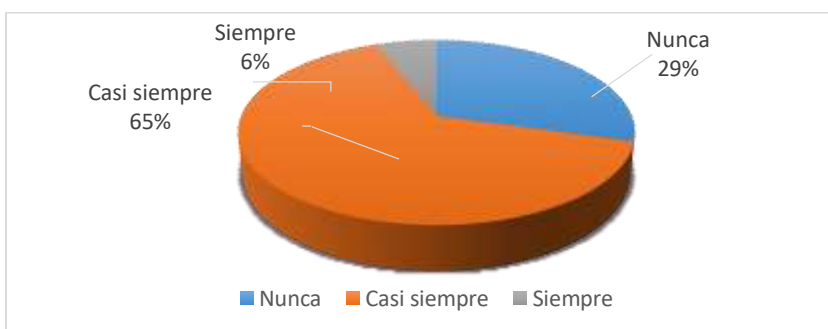
| 2. Dibuja usando criterios de simetría, proporción, equilibrio, armonía de colores. | |
|--|----|
| Nunca | 10 |
| Casi siempre | 22 |
| Siempre | 2 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2

Dibujar con el uso de criterios de simetría, proporción, equilibrio, armonía de colores



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta, el 65% de los estudiantes utiliza criterios como la simetría, proporción, equilibrio y armonía de colores para realizar sus dibujos casi siempre, el 29% lo hace siempre y solo el 6% no lo emplea. Esto demuestra que se han desarrollado habilidades artísticas en los estudiantes.

Tabla 5

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

| 3. En los trabajos realizados hay muestras de creatividad. | |
|---|----|
| Nunca | 20 |
| Casi siempre | 11 |
| Siempre | 3 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3

En los trabajos realizados hay muestras de creatividad



Fuente: Elaboración propia

En el 59% de los estudiantes no se evidencia creatividad en sus trabajos, mientras que en el 36% sus trabajos casi siempre muestran creatividad y solo en el 6% se demuestra que hay un elemento creativo en las tareas realizadas. Por consiguiente, se puede observar que falta un pensamiento más complejo y adaptado a la realidad.

Tabla 6

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

| 4. Aplica técnicas existentes en la realización de trabajos artísticos. | |
|--|----|
| Nunca | 1 |
| Casi siempre | 27 |
| Siempre | 6 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4

Aplicar técnicas existentes en la realización de trabajos artísticos



Fuente: Elaboración propia

En el 79% de los estudiantes se evidencia que casi siempre aplican técnicas artísticas en la realización de sus trabajos, el 18% siempre lo hace, y solo el 3% no las aplica. Esto pone de manifiesto la capacidad del estudiante para asimilar procesos y revela que los métodos de enseñanza-aprendizaje son adecuados.

Tabla 7

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

| 5. Trabaja ordenadamente de tal manera que su trabajo es estético. | |
|--|----|
| Nunca | 5 |
| Casi siempre | 17 |
| Siempre | 12 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5

Trabajar ordenadamente de tal manera que su trabajo sea estético



Fuente: Elaboración propia

El 50% de los estudiantes casi siempre trabaja de manera ordenada, lo que se refleja en la estética de sus trabajos; el 35% lo hace siempre y solo el 15% no lo logra. Esto demuestra que el modelo conductista tiene resultados positivos.

Tabla 8

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

| 6. Trabaja usando los materiales adecuados. | |
|--|----|
| Nunca | 4 |
| Casi siempre | 14 |
| Siempre | 16 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Elaboración propia

Gráfico 6

Trabajar con el uso de los materiales adecuados



Fuente: Elaboración propia

El 47% de los estudiantes siempre trabaja usando los materiales adecuados, el 41% casi siempre dispone de los materiales y solo el 12% no trabaja con los elementos adecuados. Esto refleja la participación y el compromiso del estudiante, pero en muchas ocasiones no trae los materiales necesarios, lo cual puede repercutir en la calidad de los trabajos.

Tabla 9

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

| 7. Presenta los trabajos o proyecto a tiempo . | |
|---|----|
| Nunca | 11 |
| Casi siempre | 13 |
| Siempre | 10 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7

Presenta los trabajos o proyecto a tiempo



Fuente: Elaboración propia

El 38% de los estudiantes casi siempre presenta los trabajos a tiempo, el 32% nunca lo hace y solo el 30% siempre entrega a tiempo. Esto sugiere que se necesita más tiempo para el desarrollo de los trabajos.

Tabla 10

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

| 8. Expone argumentos que demuestran el conocimiento sobre las diferentes lenguajes artísticos | |
|--|----|
| Nunca | 25 |
| Casi siempre | 7 |
| Siempre | 2 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8

Argumentos válidos que demuestran el conocimiento sobre los diferentes lenguajes artísticos



Fuente: Elaboración propia

El 73% de los estudiantes nunca presenta argumentos válidos que demuestran tener conocimientos de los diferentes lenguajes artísticos. El 21% no lo hace y solo el 6% siempre los presenta. Esto lleva a la conclusión de que no hay un conocimiento teórico del arte, y no se les enseña a pensar sobre el arte.

Tabla 11

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

| 9. Interpreta o da un punto de vista del trabajo artístico, de tal manera que puede exponer un juicio crítico sobre el arte. | |
|---|----|
| Nunca | 23 |
| Casi siempre | 11 |
| Siempre | 0 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9

Juicio crítico sobre el arte



Fuente: Elaboración propia

El 68% de los estudiantes nunca hace interpretaciones o da puntos de vista sobre los trabajos artísticos, lo que indica que no exponen un juicio crítico. El 32% casi siempre lo hace. Esto sugiere que no hay un aprecio o valor hacia el arte.

Tabla 12

Ficha de Observación de clase. Décimo "C"

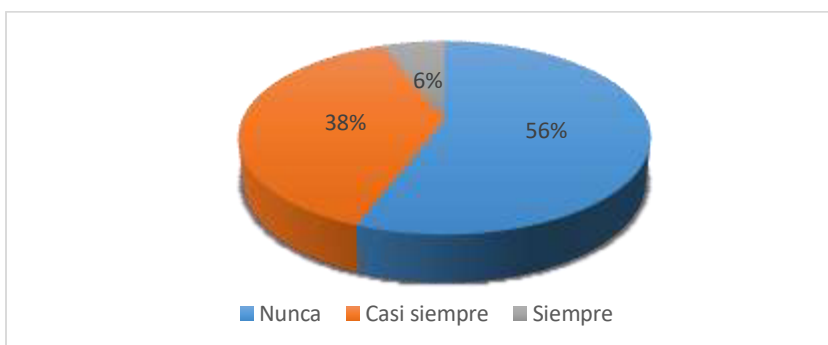
| 10. Los trabajos artísticos son fruto de experiencias o anécdotas. | |
|---|----|
| Nunca | 19 |
| Casi siempre | 13 |
| Siempre | 2 |

Nota: Décimo "C", Básica Superior, Unidad Educativa Fisco-misional "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10

Los trabajos artísticos son fruto de experiencias o anécdotas



Fuente: Elaboración propia

El 56% de los trabajos nunca se ha basado en experiencias o anécdotas, el 38% casi siempre se ha basado en ellas y solo el 6% siempre usa experiencias anecdóticas en sus trabajos. Esto lleva a la conclusión de que no son libres para expresarse o que no saben cómo.

Entrevista

El día 17 de julio del 2023 se realizó una entrevista a los docentes del área de Educación Artística, que son dos docentes de décimo año. Los cuales dieron su punto de vista sobre la práctica docente y las recomendaciones para su mejora.

2.2.2.1 Entrevista a la coordinadora del área de Educación Artística.

¿Cuál es la teoría o bajo qué enfoque se trabajó en este año la Educación Artística en décimo año?

En la institución trabajamos con la teoría del constructivismo y el enfoque globalizado para cuyo desarrollo es aconsejable organizar la enseñanza en proyectos que integren de manera orgánica los distintos lenguajes artísticos y expresiones de la cultura.

¿Cuál es la metodología pedagógica que se ha trabajado durante este año en Educación Artística?

El Aprendizaje Basado en proyectos el cual permite a los estudiantes resolver diferentes situaciones de la vida diario por medio de un proyecto en el que participan diferente área de estudio.

¿En su experiencia como docente, cuál cree que es la forma de llegar al estudiante para que llegue a interesarle la asignatura de Educación Artística?

En mi caso considero que la implementación de la tecnología es parte importante del proceso de enseñanza – aprendizaje que los estudiantes tienen, por mi parte si me ha dado buenos resultados porque se siente el interés de los estudiantes en los contenidos de la materia.

¿Qué estrategia aplica en sus clases de cultura artística?

Las estrategias que he aplicado en mis clases son trabajo colaborativo, dramatizaciones, diálogo, juego de roles esto ayuda a fortalecer el conocimiento de los estudiantes acorde a la temática.

¿Qué recursos didácticos son los aconsejables para el desarrollo de la clase de Ed. Artística?

Considero que en esta asignatura es aconsejable que se más práctico y menos teórico porque ayuda a fortalecer los conocimientos que los estudiantes van adquiriendo en las clases y más si se implementa la tecnología para las clases.

¿Si tuviera que cambiar la teoría y el modelo pedagógico cuál escogería y por qué?

Yo escogería el modelo el mismo, constructivista porque permite que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes, y en el modelo y la teoría del descubrimiento a través de esta permite participar del propio aprendizaje efectivo del cual alienta al estudiante a ser más creativo y a enfrentar los problemas no solo para resolverlo sino también para transmitirlo.

Entrevista al docente del área de Educación Artística de décimo año.

¿Cuál es la teoría o bajo que enfoque se trabajó en este año la Educación Artística en décimo año?

Se trabajó según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo de cada uno de los estudiantes.

¿Cuál es el método pedagógico que se ha trabajado durante este año en Educación Artística?

El aprendizaje constructivista ya que es una de las principales corrientes de aprendizaje que busca que el mismo alumno construya su propio conocimiento a partir de enseñanzas

previas. Esta forma de aprender, estimula el lado más creativo del alumno, ayudándole a ser más autónomo en su aprendizaje, razonamiento y el espíritu crítico.

¿En su experiencia como docente, cuál cree que es la forma de llegar al estudiante para que llegue a interesarle la asignatura de Educación Artística?

Utilizar juegos y actividades, para hacer las clases más divertidas, amables y cercanas a los alumnos. Introducir variedad en la organización y estructura de las clases para no aburrir a los alumnos con una excesiva monotonía y de esa manera cojan gusto por la asignatura.

¿Qué estrategia aplica en su clase de cultura artística?

Busco contenido atractivo, y dejo atrás los días en los que el profesor se paraba frente a la clase y de manera monótona dictaba o explicaba, invito a mis alumnos a participar constantemente.

¿Qué recursos didácticos son los aconsejables para el desarrollo de la clase de Ed. Artística?

Fichas imprimibles, son algunos recursos adecuados para la clase de Educación Artística. La Educación Artística en la etapa de desarrollo ayuda a los estudiantes a canalizar sus emociones y contribuye a su crecimiento. Los avances tecnológicos permiten a los alumnos diferentes formas de expresarse y ofrecer experiencias muy interesantes.

Conclusiones

La Coordinadora del área de Educación Artística expresa que trabaja bajo una teoría constructivista, enfoque globalizado intercultural y multidisciplinario. Las estrategias utilizadas son trabajo colaborativo, juegos de roles, dramatizaciones, diálogos y el uso de la tecnología, siendo este último el más utilizado. Además de una estrategia metodológica, se aplica el Aprendizaje Basado en Proyectos, donde el trabajo se vuelve más práctico. Sugiere que las clases sean más prácticas que teóricas y promueve el aprendizaje por descubrimiento para que los estudiantes logren un autoaprendizaje eficaz y puedan resolver problemas y comunicarlos.

El docente de Educación Artística de décimo año expresa que trabaja orientado a un proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que tiene un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo de cada uno de los estudiantes. Promueve un aprendizaje constructivista, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en el estudiante. Utiliza juegos y estructuras diferentes en las clases para evitar que resulten aburridas e invita a practicar constantemente. Sugiere utilizar estrategias que permitan canalizar las emociones, y considera que la tecnología puede ser de gran ayuda como recurso pedagógico.

1.3.2. Encuesta

La encuesta realizada el 4 de julio del 2023 que tenía el objetivo es encontrar un modelo pedagógico más adecuado para mejorar la enseñanza de la Educación Artística.

Tabla 13

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

| 1. ¿ Qué objetivo tiene para ti la Educación Artística? | |
|---|----|
| Generar conocimientos solo del arte | 16 |
| Te ayuda al desarrollo de otras materias | 12 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11

Objetivo de los estudiantes de Educación Artística



Fuente: Elaboración propia

El 57% genera conocimiento sobre el arte, y el 43% ayuda al desarrollo de otras asignaturas. Esto nos permite demostrar el valor y la importancia del arte en el ámbito de la educación, no solo para expresar emociones, sino también para aprender a pensar.

Tabla 14

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

| 2. ¿ Te gusta la Educación Artística? | |
|--|----|
| SÍ | 24 |
| NO | 4 |

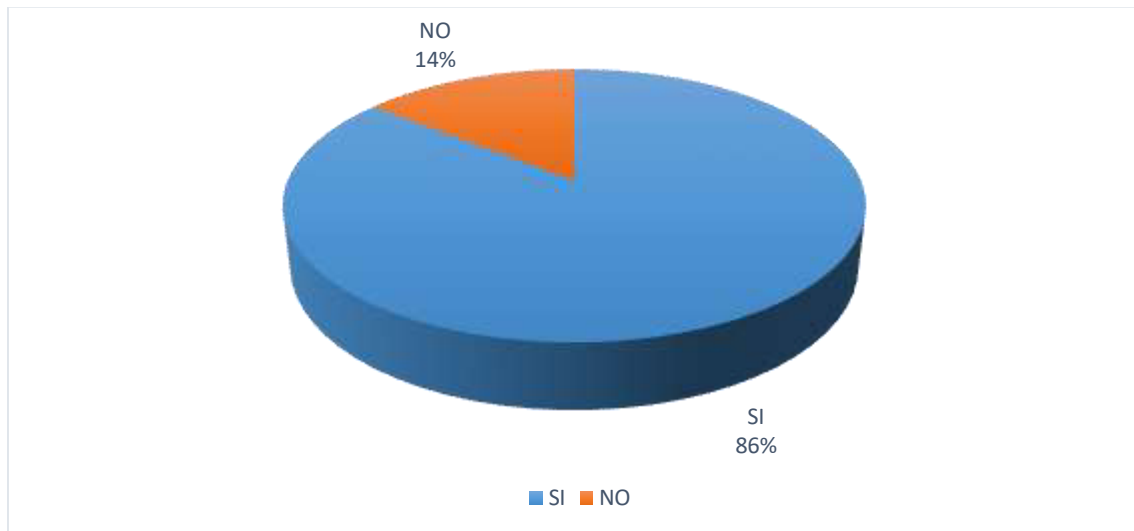
Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico

12

Les gusta la Educación Artística



Fuente: Elaboración propia

Al 86%, es decir, a 24 estudiantes les gusta la Educación Artística y el 14%, solo a 4 estudiantes no les gusta. Esto demuestra una buena actitud y deseos de conocer sobre la asignatura.

Tabla 15

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

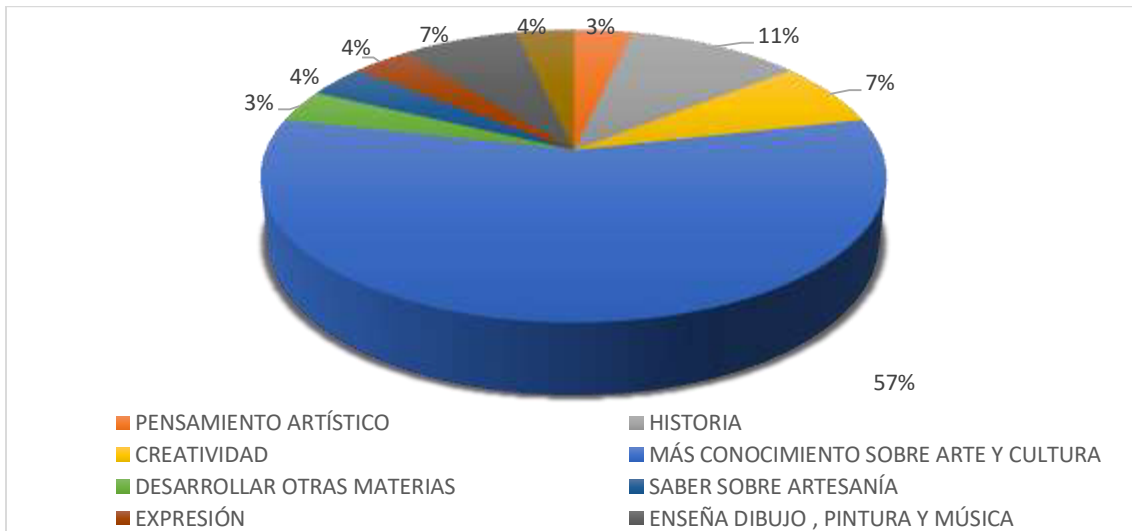
| 3. ¿Por qué es importante la Educación Artística? | |
|--|----|
| Pensamiento artístico | 1 |
| Se relaciona con la historia | 3 |
| Creatividad | 2 |
| Más conocimiento sobre arte y cultura | 16 |
| Desarrollar otras materias | 1 |
| Saber sobre artesanía | 1 |
| Libertad de expresión | 1 |
| Enseña dibujo , pintura y música | 2 |
| Liberarse y des-estresarte | 1 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 13

La importancia de la Educación Artística



Fuente: Elaboración propia

El 57%, considera importante esta materia, es decir, 16 estudiantes. Las causas principales son porque les ayuda a conocer y practicar el arte y la cultura. El 11% lo considera así porque se conecta con la historia, el 7% porque enseña dibujo, pintura y música. Otro 7% lo valora por la creatividad, el 4% porque sabe sobre artesanía y expresión, para liberarse y desestresarse, y el 3% por el pensamiento artístico y el desarrollo de otras materias.

Tabla 16

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

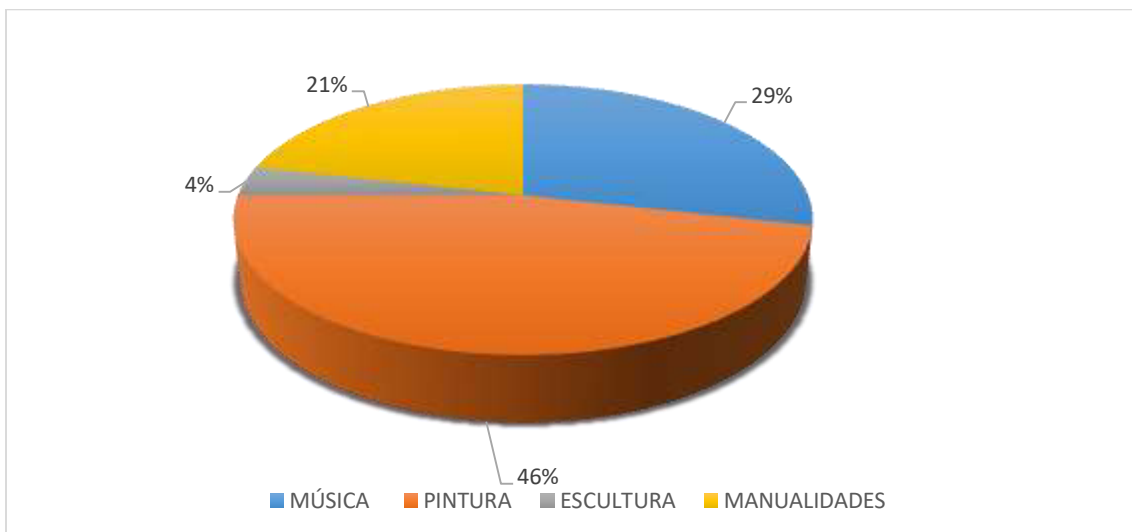
| 4. ¿Qué tema te gusta más de la Educación Artística? | |
|---|----|
| Música | 8 |
| Pintura | 13 |
| Escultura | 1 |
| Manualidades | 6 |
| Total | 28 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina".

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14

Temas preferidos de la Educación Artística



Fuente: Elaboración propia

El 46% prefiere la pintura, el 29% la música, el 21% se inclina por las manualidades y, finalmente, el 4% opta por las esculturas. Esto demuestra que se practica más la pintura que otras actividades.

Tabla 17

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

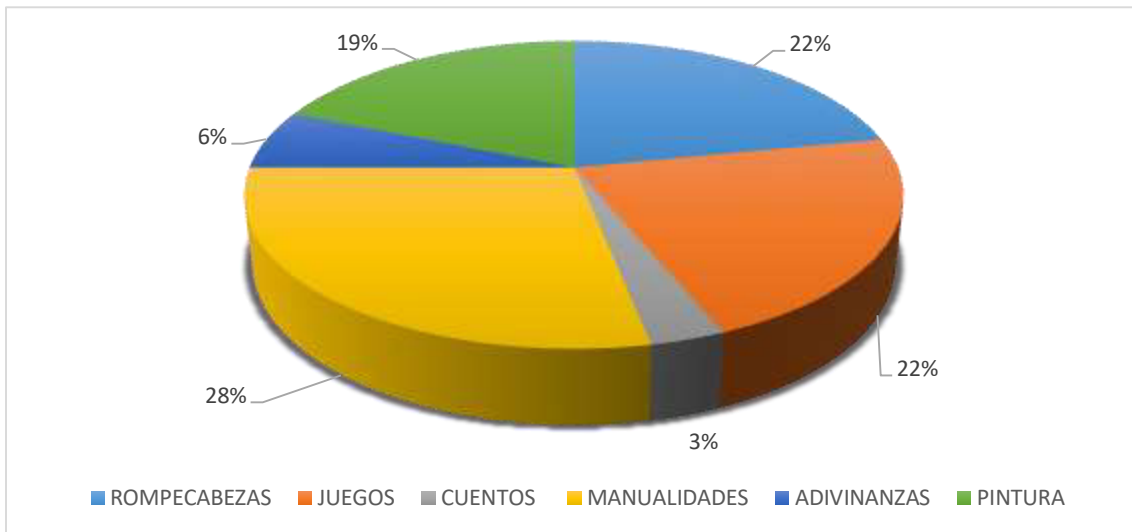
| 5.- ¿ Qué estrategia te llama más la atención? | |
|--|---|
| Rompecabezas | 7 |
| Juegos | 7 |
| Cuentos | 1 |
| Manualidades | 9 |
| Adivinanzas | 2 |
| Pintura | 6 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 15

Actividades más usadas en la enseñanza de Educación Artística



Fuente: Elaboración propia

El 28% de los estudiantes realiza manualidades, el 22% prefiere los juegos, otro 22% disfruta de las adivinanzas, el 19% se inclina por las pinturas, y solo el 3% se dedica a los cuentos. Esto demuestra el interés y la participación de los estudiantes en actividades artísticas.

Tabla 18

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

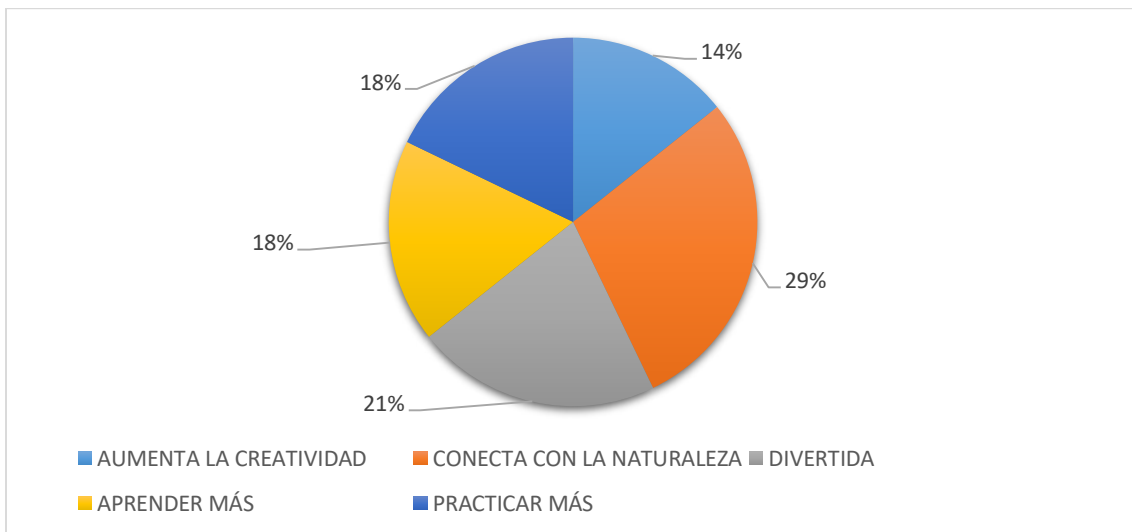
| 6. ¿ Te gustaría que las clases de artística sean más prácticas, con materiales y ambiente natural? | |
|--|---|
| AUMENTA LA CREATIVIDAD | 4 |
| CONECTA CON LA NATURALEZA | 8 |
| DIVERTIDA | 6 |
| APRENDER MÁS | 5 |
| PRACTICAR MÁS | 5 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 16

¿Por qué les gusta las clases más prácticas, con materiales de la naturaleza?



Fuente: Elaboración propia

El 29% de los encuestados considera que se conecta con la naturaleza a través de estas actividades, el 21% opina que son más divertidas, el 18% las percibe como más prácticas y propicias para el aprendizaje, mientras que el 14% cree que estimulan la creatividad.

Tabla 19

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

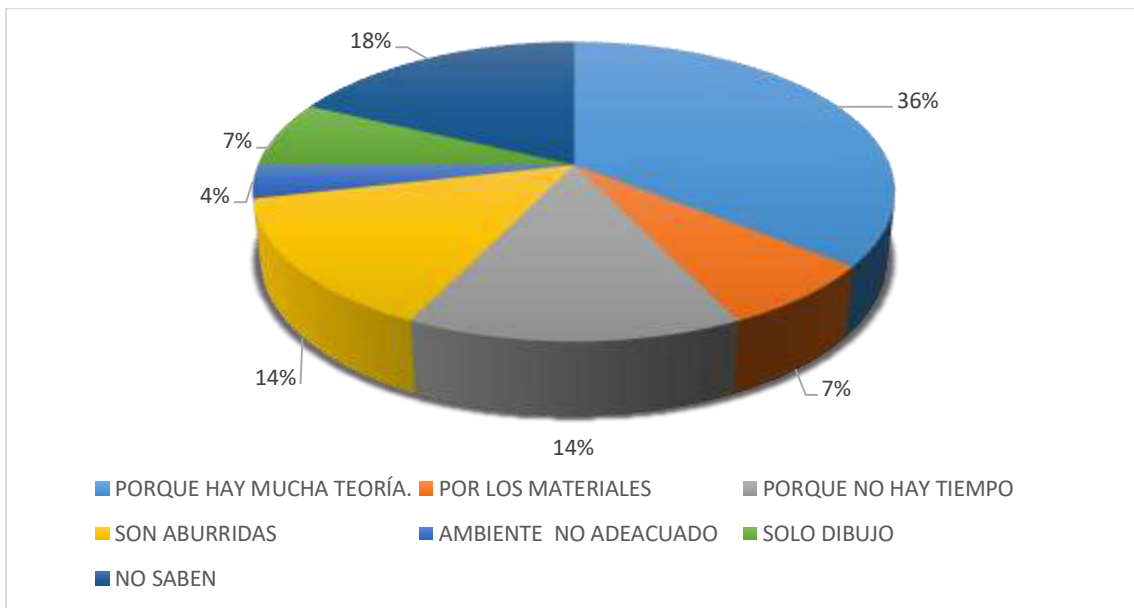
| 7. ¿Por qué crees que no son tan prácticas? | |
|--|----|
| Porque hay mucha teoría. | 10 |
| Por los materiales | 2 |
| Porque no hay tiempo | 4 |
| Son aburridas | 4 |
| Ambiente no adecuado | 1 |
| Solo dibujo | 2 |
| No saben | 5 |

Nota: Estudiantes a supeletorio de U.E.F. "Tirso de Molina".

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 17

No son tan prácticas actualmente las clases



Fuente: Elaboración propia

El 36% porque hay mucha teoría, el 18% no sabe, el 14% son aburridas, no hay tiempo, el 7% por los materiales, 7% porque solo se dibuja y el 4% no hay un ambiente adecuado. Demuestra que debe haber más tiempo con actividades más prácticas.

Tabla 20

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

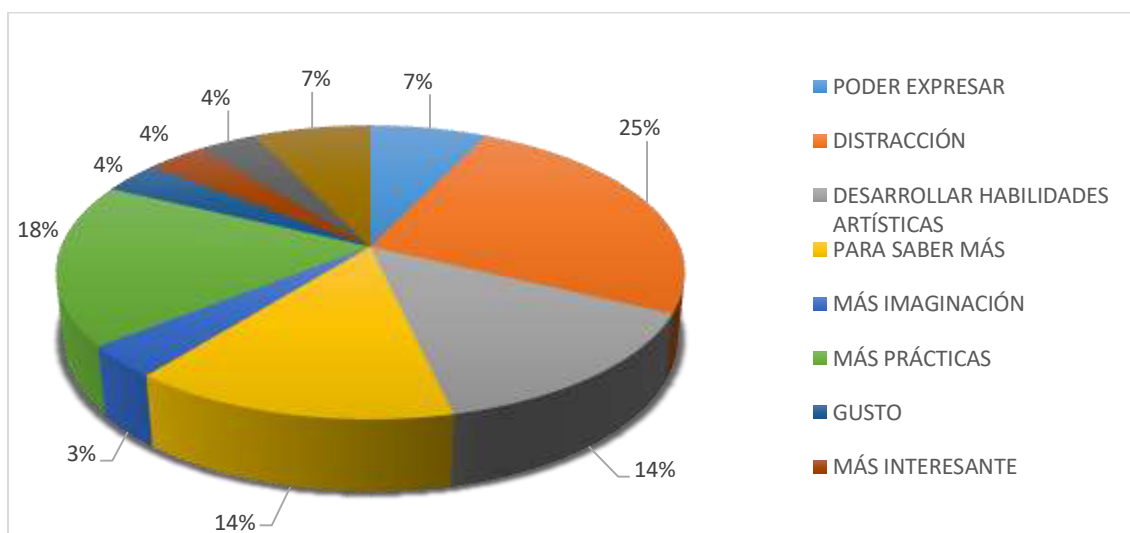
| 8. ¿ Por qué te gustaría que la clase de artística tenga más horas de práctica? | |
|--|---|
| Poder expresar | 2 |
| Distracción | 7 |
| Desarrollar habilidades art. | 4 |
| Para saber más | 4 |
| Más imaginación | 1 |
| Más prácticas | 5 |
| Gusto | 1 |
| Más interesante | 1 |
| Sin contestar | 2 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina".

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 18

Para qué debería haber más horas de clases



Fuente: Elaboración propia

El 25% de los encuestados mencionó que lo hace como distracción, el 18% opina que es para tener más práctica, el 14% considera que contribuye al desarrollo de habilidades artísticas y el conocimiento, el 4% busca poder expresarse mejor y el 3% lo ve como una forma de potenciar la imaginación.

Tabla 21

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

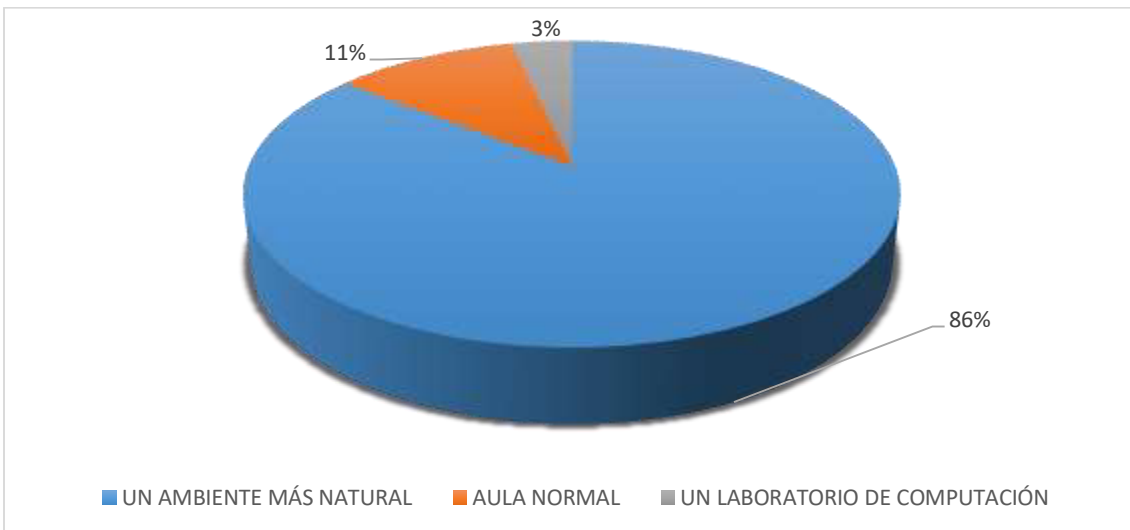
| 9. ¿ Que debería cambiar para mejorar el aula de clases? | |
|--|----|
| Un ambiente más natural | 24 |
| Aula normal | 3 |
| Un laboratorio de computación | 1 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina".

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 19

Aspecto que cambiaría en el aula de clases



Fuente: Elaboración propia

El 86% un ambiente más natural, el 11% un aula normal y el 3% un laboratorio de computación. Evidencia que el ambiente de aprendizaje sí influye en el mismo.

Tabla 22

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

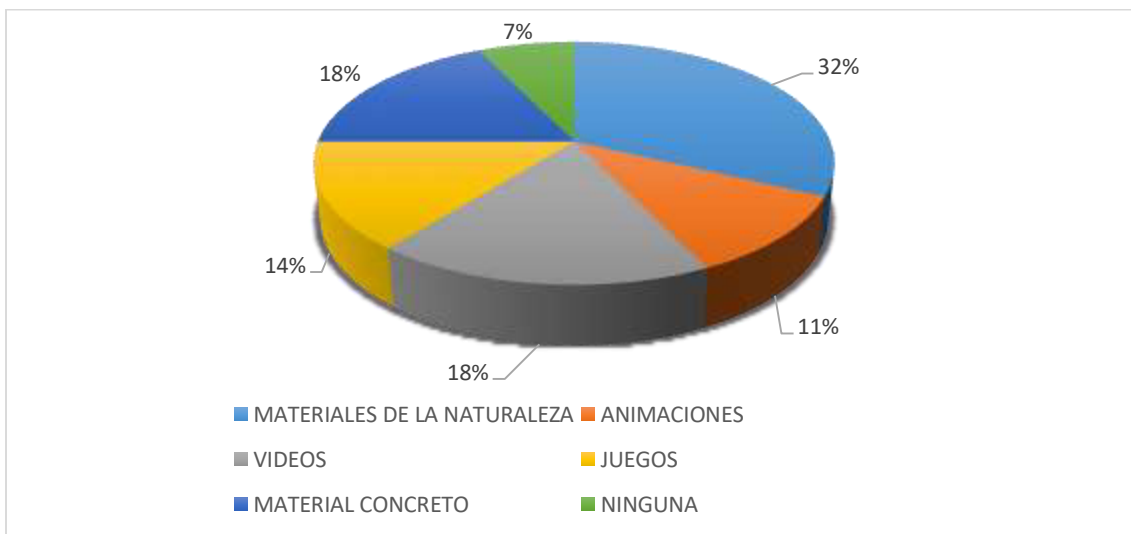
| 10. Qué materiales didácticos te gusta para aprender? | |
|--|---|
| Materiales de la naturaleza | 9 |
| Animaciones | 3 |
| Videos | 5 |
| Juegos | 4 |
| Material concreto | 5 |
| Ninguna | 2 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina"

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 20

Materiales en el aula de clases



Fuente: Elaboración propia

El 32% materiales de la naturaleza, 18% material concreto, Videos, el 14% juegos, el 11% animaciones y el 7% ninguno. Esto proporciona la pauta para escoger los materiales más adecuados.

Tabla 23

Encuesta aleatoria estudiantes de Décimo U. E. F. "Tirso de Molina"

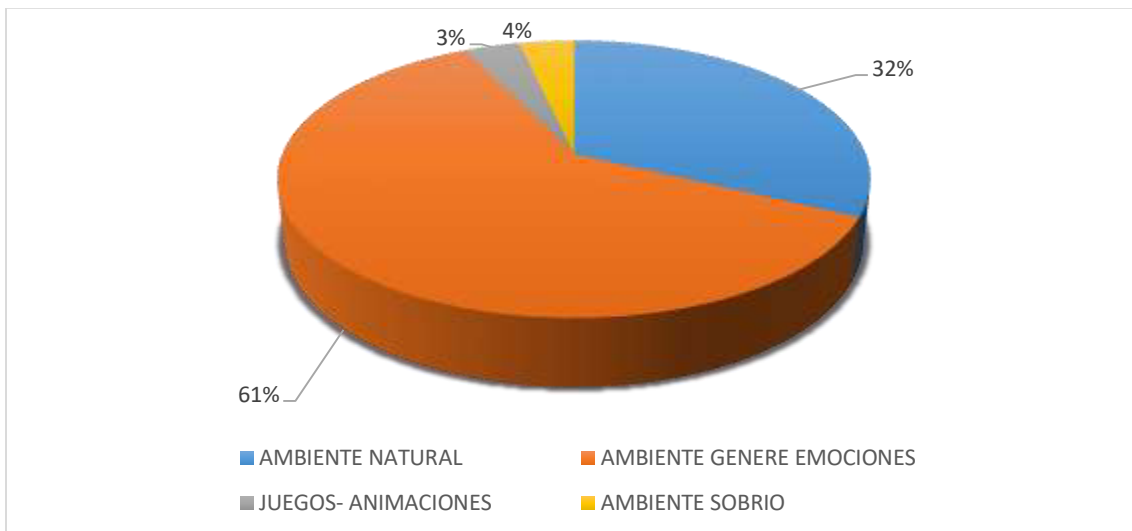
| 11. ¿ Qué crees que le falta a la clase de Educación Artística? | |
|--|----|
| Ambiente natural | 9 |
| Ambiente genere emociones | 17 |
| Juegos- animaciones | 1 |
| Ambiente sobrio | 1 |

Nota: Estudiantes a supletorio de U.E.F. "Tirso de Molina".

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 21

Qué le falta a la clase de Educación Artística



Fuente: Elaboración propia

El 61% del ambiente que genera emociones, 32% un entorno relacionado con la naturaleza, 4% sobrio, un 3% de juegos y animaciones.

2. CAPÍTULO II: Propuesta Modelo Pedagógico

2.1. Objetivo del Modelo Pedagógico

Orientar los fundamentos teóricos metodológicos que permitan un modelo de aprendizaje para décimo año en el área de Educación Artística de la Unidad Fisco-misional “Tirso de Molina”.

2.2. Descripción de la Propuesta:

2.2.1. Contextualización de la institución educativa y/o del área del conocimiento

Unidad Educativa Tirso de Molina está ubicada en la ciudad de Ambato, en el sector de Izamba. Es de régimen fisco-misional y cuenta con 95 profesores, tanto fiscales como mercedarios. Además, tiene 1 Rector de la orden mercedaria, 1 Vicerrector nombrado por el Distrito Fiscal y 1 Inspector General. La institución alberga a más de 1900 estudiantes, distribuidos entre la Escuela General Básica y el Bachillerato en Ciencias y Técnico. Funciona en la jornada matutina y bajo una modalidad presencial. Su objetivo es educar a los estudiantes como líderes, fomentando un pensamiento complejo y preparándolos para una sociedad globalizada, siguiendo una ideología de "libres para liberar" basada en principios y valores católicos. En cuanto a los recursos materiales, la institución cuenta con aulas equipadas con recursos tecnológicos, instalaciones que cumplen con los estándares académicos, un departamento médico, servicio de bar y copiadora.

En el área de esta materia, hay 3 docentes calificados, especialistas en música, diseño y educación general. Han estado trabajando con el Currículo Priorizado por Competencias actualizado en el 2021, que destaca competencias comunicativas, socioemocionales, lógico matemáticas y tecnológicas. El objetivo se basa en el PCA y el Currículum Nacional del área de Educación Artística, que en resumen busca una formación integral en tres dimensiones: afectiva-emocional, social-relacional y simbólica-cognitiva. A pesar de esto, no cuentan con un espacio o aula dedicada a la asignatura, lo que dificulta la creación de un ambiente propicio para lograr un aprendizaje significativo.

De acuerdo a las necesidades expresadas por los estudiantes, se busca un ambiente de aprendizaje que esté en contacto con la naturaleza y que brinde más tiempo para la práctica. Se busca desarrollar la creatividad con una pedagogía más reflexiva que invite a la reflexión. Por ello, se plantea un modelo pedagógico adecuado basado en un diagnóstico desarrollado con técnicas e instrumentos de evaluación capaces de proporcionar las directrices para alcanzar el objetivo educativo.

2.3. Fundamentos Teóricos en las Dimensiones: Pedagogía y Teorías del Aprendizaje

El ser humano desde que nace empieza a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y motoras. Intenta descubrir y aprender. A través de los años la pedagogía responde a la pregunta cómo, por qué, para qué de formar al hombre. La pedagógica es un conjunto de proceso y estrategias para llevar al hombre al conocimiento, así como a desarrollo de habilidades para la vida.

Según Useche y Vargas (2019) la educación influye en el desarrollo de la sociedad mediante la preparación a nuevas generaciones, para su incorporación a la vida productiva de la sociedad, la creación científica, artística. Así como política y social, mediante espacios para el desarrollo de conocimientos, investigación, innovación y la promoción de nuevas ideas en forma de teorías, leyes, conceptos que enriquecen y contribuyen a la educación.

La Educación Artística se enriquece de un conjunto de teoría, modelos y métodos de enseñanza y aprendizaje, para este modelo pedagógico se escogieron teorías de aprendizaje basándose en el contexto, a la realidad sociocultural, económica de acuerdo a los principios, valores que tiene la comunidad y a los estándares de calidad que ministerio de educación propone donde se expone un perfil de egresado que es personas “Solidarias, innovadoras y justas”. Así como otros objetivos meta cognitivos.

2.3.1. Teoría Humanista y su Aporte a la Educación Artística

Dentro del ámbito de la Educación Artística, estas concepciones aportan al desarrollo de la identidad personal al hacer énfasis en lo emocional, afectivo y motivacional como potenciadores del aprendizaje. Al interiorizar, es decir, al reflexionar y aprender, se logra tomar conciencia de uno mismo. Por otra parte, se promueve el autoconocimiento y la identidad personal, estableciendo valores que conducen al éxito personal.

En cuanto al humanismo, fomenta la sensibilidad y espiritualidad, así como la interpretación y explicación de procesos históricos y culturales y cómo estos influyen en la sociedad, incluyendo los diferentes estilos de arte. Esto permite la producción o creación de nuevas obras artísticas. Es una teoría en la que el estudiante expresa desde su perspectiva personal, tomando en cuenta sus valores, así como los procesos históricos, culturales y específicamente los estilos de arte. Esto puede ser aplicado en diferentes lenguajes artísticos como pintura, escultura, teatro, música, danza, cine, entre otros. El docente trabajará en la sensibilidad y espiritualidad del estudiante para que este valore el arte, y así pueda crear piezas que reflejen ese proceso de sensibilización y espiritualidad.

2.3.2. Teoría Constructiva y su Aporte a la Educación Artística

En cuanto a la influencia del constructivismo en el desarrollo del arte, van por el mismo camino el de transformar. “La cultura visual” aparece entonces, donde la inteligencia y la sensibilidad van a la par de ética y la estética (Ruiz de Temiño, 2013). Esto significa que la educación no solo debe venir dada por lo que se explica, se sabe y su contexto histórico, sino que es una cuestión interior de los valores y costumbres que se aprendieron desde el contexto individual.

Donde el docente tiene que tener la capacidad de ser un mediador, estimular, ser empático, afectivo y lograr experiencias gratificantes. En donde la inteligencia y la sensibilidad no aparecen separadas, deben integrarse al mismo tiempo, basado en procesos cognitivos, científicos y que se produzcan bajo un alto grado de sensibilidad (Díaz et al., 2013).

2.3.3. Teoría de la Complejidad y el Pensamiento Crítico

En la Educación Artística la complejidad se evidencia en cada uno del proceso desde el poder percibir una obra de arte, lograr una sensibilidad, llevar proceso de construcción creativos, aceptando el error como método de aprendizaje para mejorar resultados y llegar a una apreciación crítica y valorativa del arte.

Comienza con una lluvia de ideas; que a través del arte se piense en elementos divergentes, desequilibrantes, que hagan por ejemplo pensar al estudiante: ¿Qué es el arte?, ¿Qué pasaría con un mundo sin arte?, ¿Por qué es importante el arte? Desde la contextualización basándose en aspectos económico, cultural, social en la era de la información.

Permite al estudiante comprender por qué es importante el arte, alcanza las técnicas del arte, su aplicación e importancia en el desarrollo de obras. El análisis y la selección de los materiales. Por otra parte, porque es también interdisciplinario y por qué ayuda al desarrollo de otras materias. Es decir, demostrar porque el arte es bueno para el desarrollo de la lengua, de las matemáticas y las ciencias.

2.3.4. El Aprendizaje Significativo

La teoría que guarda vinculación con el constructivismo fue desarrollada por David Ausubel en 1983. Esta teoría propone que el aprendizaje se logra a través de experiencias pasadas relevantes, lo que permite que el conocimiento trascienda. Otro aspecto crucial en esta teoría es la necesidad de despertar la motivación del alumno, ya que, sin interés, no se podrá alcanzar el conocimiento. Por otro lado, el docente debe comprender las capacidades intelectuales de los estudiantes, la manera en que estos aprenden y cómo implementar estrategias metodológicas para llegar a ellos y lograr despertar su interés por el conocimiento.

Frente a esta realidad y las teorías analizadas y expuestas en este trabajo, se presenta una proyección teórica híbrida. Esta mezcla diferentes teorías, tales como el constructivismo, el humanismo y la teoría de la complejidad, junto con un pensamiento crítico que, desde la disyuntiva, la incertidumbre y la contextualización, genera un enfoque diferente que cuestiona la existencia misma del arte. Esto enseña a valorar y, a través de la sensibilidad, a adquirir conciencia. Utiliza valores humanos y experiencias vividas, así como recursos como la música y el movimiento. Busca crear un ambiente tranquilo y sonoro que facilite la retención del conocimiento y el proceso de iluminación creativa.

2.4. Proyecciones de la Didáctica: Estrategias Metodológicas

La educación no solo contribuye al desarrollo del conocimiento cognitivo, sino también a las habilidades que nos permiten expresar un mensaje, un sentimiento o comunicarnos. Esto lo hacemos no solo a través de la lengua o la palabra, sino también mediante la pintura, escultura, música, danza y otros lenguajes artísticos. Para lograrlo, es necesario fomentar el desarrollo de la didáctica activa, que es la parte de la pedagogía que se enfoca en el cómo educar, utilizando un conjunto de técnicas adecuadas para que los estudiantes puedan aprender. Esta metodología responde a las necesidades e intereses de los estudiantes, así como a la resolución de problemas en la vida cotidiana.

2.4.1. *La creatividad como Estrategia Metodológica para la Enseñanza - Aprendizaje de la Educación Artística*

La creatividad en la Educación Artística es un elemento diferenciador no solo para resolver problemas, sino que hoy en día se ha convertido en una estrategia metodológica. Dentro de la resolución de problemas, crear objetos y productos artísticos con absoluta libertad es esencial, pero deben cubrir ciertas necesidades que tiene la obra artística.

Para la creación de una pieza artística, es necesario seguir un proceso creativo que consta de cuatro etapas: la indagación, la incubación, la iluminación y la producción. En la etapa de indagación, se reflexiona sobre cuál es el objetivo, qué se quiere comunicar o expresar. Luego, se llega a la etapa de incubación, donde se responde a la pregunta de cómo llevar a cabo el proceso. Finalmente, se analiza y se llega a la etapa de iluminación, donde se presentan los bocetos y se define el resultado final del arte, para ser expuesto en una galería o presentado.

2.4.2. *Proceso Creativo Enfocado en la Enseñanza.*

Según Gargallo (2017) el proceso creativo aplicado a la enseñanza tiene ocho fases: el interés, la preparación, la incubación, la iluminación, explotación y evaluación.

El interés no es más que la motivación intrínseca que debe tener el estudiante para proponer una solución a un creciente problema. La preparación no es más que la recopilación

de la mayor cantidad de información, estrategias metacognitivas, saber qué se sabe y cómo se aprende, la autovaloración, conocer las fortalezas y aspectos a mejorar.

Posteriormente, se llega a la etapa de incubación, que es el momento de la cocción de las ideas, donde se dejan reposar para que sean consultadas o analizadas. Se utiliza tanto el consciente como el inconsciente. En el ámbito educativo, se pueden presentar como analogías y crear redes mentales para encontrar la solución a un problema.

Continúa con la fase, la iluminación, donde lo intangible, las ideas que se consultaban, se materializan. Aquí se elabora un plan y se lleva a cabo una acción concreta. Luego de esto, se pasa a la etapa de explotación, donde se definen objetivos, se analiza la viabilidad y, en el campo de la enseñanza, se diseña, se planea y se elaboran cronogramas, incluso para la evaluación. La etapa de evaluación en el ámbito educativo puede ser formativa, con criterios concretos

2.4.3. Técnicas Creativas del Arte para Educación Artística.

Entre algunas técnicas creativas para el aprendizaje se puede usar el *happening performance*.

Según Kaprow (1996) el *happening* es una técnica contemporánea de arte pero que es tan real y cercana a la vida. De acuerdo a Ramos (2014) el *happening* es una palabra inglesa que se refiere a un suceso o evento es una obra donde la participación del ambiente y la audiencia es importante y fundamental. Rompe con el arte tradicional al usar elementos improvisados, implica un ambiente multidisciplinario. Se caracteriza por ser muchas veces como una protesta social, que se opone al conformismo individual o social, trata temas de interés común.

Otros autores manifiestan que:

Desde este marco de interpretación, el *happening* hace alusión al retrato de lo improbable, ya que no se puede prever con certeza cuáles y cuántas experiencias de aprendizaje serán significativas para el sujeto que aprende, tal vez porque el rol de quien enseña y de quien aprende se desdibuja. Lo que da lugar a un diálogo mediado por la experiencia, los sentidos y la conciencia de quienes quieren comunicarse a partir de un pretexto (Gargallo, 2017 , p.24).

Esta técnica puede ser llevada al aula de clases. En artística todo es válido, desde los materiales usados para el arte (lápices, marcadores, cartulinas, temperas, pasteles), hasta materiales que tenemos en la naturaleza y productos reciclados. No solo puede hacerse en el mismo tiempo pintura, sino puede mezclarse varios lenguajes artísticos (escultura, música y danza, entre otros).

El *Performance* es otra técnica contemporánea que puede ser llevada a la enseñanza de la Educación Artística. Se caracteriza por ser espontánea. Tiene un espacio determinado donde se planea las acciones u obras artísticas, es multidisciplinar y se realiza en el instante. Se puede utilizar objetos como el propio cuerpo del estudiante.

Según Ramos (2014) este arte en acción llamado *performance* es:

Una acción, es un híbrido en forma de representación no teatral (aunque comparta algunas características del teatro) en el que se mezclan diversas categorías. Es una experiencia inter sensorial, en la cual no solo participan la vista o el oído, sino que también pueden hacerlo el tacto, el olfato, el gusto, el movimiento, la luz, el color, la música o diferentes efectos visuales (Gómez, 2005 , p. 121).

En conclusión, estos dos tipos de “arte en acción” el *happening* y el *performance* son formas de percibir por medio de los sentidos, los cuales pueden ser aplicados para sensibilización o como estrategia de aprendizaje creativo.

2.5. Proyecciones Curriculares: Estructura, Interrelaciones Disciplinarias y Transdisciplinariedad

El Currículo es un conjunto de experiencias vividas en el ámbito de la enseñanza que deben ejecutarse para alcanzar un estándar de desempeño integrador dentro del nivel educativo, es decir, en la escuela y bachillerato de los actores educativos. Dentro del currículo macro se establecen los estándares de calidad del aprendizaje y se describe el perfil de la institución y del estudiante.

En la Institución Educativa Tirso de Molina se trata de alcanzar los estándares establecidos por el Ministerio de Educación basado en los principios de la Unesco: saber, saber ser, saber hacer (Morin, 1999).

El perfil del estudiante igualmente está basado en los dispuesto por el Ministerio de Educación, “solidarios, justo e innovador” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019). En cuanto a los docentes, capacitadores e investigadores que estén a la par de las últimas tendencias de aprendizaje. También se refiere a los directivos, se trabaja bajo ámbitos: gestión escolar, pedagógica, convivencia participación, cooperación y seguridad escolar.

El currículo meso se realiza en base a la malla curricular del nacional, específicamente en el 2016, con énfasis en competencias, pero en donde se detalla, cada una de las competencias: Comunicativa y Socio-emocional - Tecnológica. Donde se establecen las articulaciones de las prácticas docentes. Se determina si existirá integración o interdisciplinariedad. El currículo micro se establece cada uno de los objetivos, contenidos, índices, criterios de evaluación, así como los recursos. El periodo académico según el currículo nacional se divide en dos periodos por semana. Una carga de 80 horas en el año escolar.

Lo que se desarrolla en la institución educativa es el currículo oficial, que se proyecta en base al currículo del Ministerio de Educación. La tipología del currículo es oficial, ya que contempla los lineamientos y estándares de calidad del Ministerio de Educación,

específicamente para la Educación Artística en general. Además, se incorpora un modelo híbrido que responde al contexto social y cultural.

2.6. Propuesta de Estrategias Metodológicas para Desarrollar el Área del Conocimiento

Seleccionada

2.6.1. Modelo Pedagógico Híbrido

Basado en la teoría humanista, donde el estudiante, a través de la sensibilidad, espiritualidad, valores y autoconocimiento, genera experiencias significativas; en el constructivismo, donde el estudiante construye su propio conocimiento. En la teoría de la complejidad y el pensamiento crítico para lograr un aprendizaje significativo. Además de la estrategia de creatividad con su respectivo proceso y la taxonomía de Bloom. Se propone el siguiente método pedagógico para décimo año de educación básica en la asignatura de Educación Artística.

2.6.2. Ejemplo de Propuesta

Objetivo

- Lograr cumplir con las expectativas de los estudiantes, los contenidos del currículo nacional de la asignatura de Educación Artística y así valorar el arte.

Ambiente

Según el enfoque naturalista, donde el ser humano está relacionado con la naturaleza. Se propone la realización de un ambiente natural, con el uso de todos los recursos de la percepción de los sentidos: música, decoración natural, olores que evocan a la naturaleza.

Contenidos

Según del Currículo Priorizado basado en Competencias. Plan Currículo Institucional y el Plan Curricular Anual.

Método: Censo-creativo. - El cual se basa en las teoría humanista, constructivista, aprendizaje significativo y la teoría de la complejidad y el pensamiento crítica. La misma tiene las siguientes fases:

- 1. Sensibilidad**
- 2. Reflexión**
- 3. Exposición**
- 4. Aplicación**
- 5. Creación**
- 6. Evaluación**

Sensibilización: Es el primer momento donde el estudiante mediante el proceso de percepción por medio de los sentidos logra llegar a un estado de sensibilidad y expresar, sentir, plasmar y transmitir.

Se puede usar un *happening* o *performance* para lograr sensibilidad. Técnica perteneciente al arte en acción que suelen ser espontáneas al instante, el estudiante será parte de la obra. Este momento será un tiempo relativamente corto. La intención es despertar el lado sensible del estudiante.

Reflexión y Complejidad: Luego a través del pensamiento complejo se hacen preguntas disruptivas que cuestiona la importancia del arte y de cada uno de los movimientos artísticos.

Interviene la interdisciplinariedad: Escribir, leer, exponer, debatir (Lengua y Literatura). Trazar figuras geométricas, calcular el área, buscar la mitad simetría (Matemáticas).

Valores: Relacionar los valores con el arte. (Amor- impresionismo, Solidaridad- expresionismo).

Desarrollo del pensamiento: Con el uso de la teoría de la Gestalt y al analizar obras pictóricas.

Exposición: Es aquí donde el docente guía al estudiante, brindándole los conceptos y técnicas del tema tratado.

Aplicación: Usa la taxonomía de Bloom se desarrolla una actividad que aplica la teoría o técnica explicada.

Creación: Emplea la estrategia creativa y sus procesos. Se realizaría un producto que sea funcional y que responda a una necesidad (Interdisciplinariedad con Lengua o Matemáticas).

Procesos Creativos: interés, preparación, incubación, iluminación, exposición y evaluación.

Evaluación: Formativa cualitativa.

Recurso Tecnológicos: Vídeos, proyectores, Laptop y Genially.

Innovaciones Didácticas:

Happening tipo de arte llevado a la pedagogía. Es un tipo de acción que mezcla varios lenguajes artísticos a la misma vez. Es imprevisto, pero logra llamar la atención, puede servir para despertar la emoción en los estudiantes en el primero momento de la clase.

Performance tipo de arte llevado a la pedagogía. Es un híbrido que mezcla varias técnicas artísticas como la interpretación teatral, en la pintura mezcla de pinturas, colores, luces, música e incluso olores.

Procesos Creativos: Es la técnica que comprende 8 fases: Interés: que se produce con motivación. Preparación: recopilar la mayor cantidad de información. Probabilidad, lluvia de

ideas. Incubación: Se materializan las ideas. Explotación: Se plantean los objetivos, se planifica y se plantea la evaluación. Y la última fase evaluativa que es formativa concreta.

Articular aprendizaje pensamiento complejo y crítico: Usa la interdisciplinaridad, es decir, ver un todo y no sus partes, se propone un *performance* o un *happening*. Plantearse un problema y cómo resolverlo forma parte del pensamiento complejo. Hacer que el estudiante piense sobre el arte, preguntarse qué pasaría si no existiera arte. Todos estos son aspectos que promueven el pensamiento complejo y crítico.

Ejemplo de Modelo Pedagógico para Décimo año Educación Artística

| Objetivo | Ambiente | Contenido | Método | Recurso Tecnológicos | Evaluación |
|---|--|---|--|--|---|
| - Valorar el arte a través de un proceso de senso-percepción que consiste en la sensibilización e interpretación de los diferentes estilos artísticos, para el disfrute del arte y la producción del mismo. | <p>Sala de Educación Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instalación artística que emule un ambiente natural. <p>Además, que se puede experimentar el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música clásica o contemporánea. - Ambientador con extracto de plantas. | <p>Arte, Cultura y Artesanías.</p> <p>Apreciación del Arte.</p> <p>Importancia del Arte</p> <p>Los personajes en las obras de arte.</p> <p>Análisis de una obra.</p> <p>Los Estilos artísticos</p> <p>Escuelas Vanguardistas en la música, pintura y danza.</p> | <p>Senso-creativo</p> <p>1. Sensibilidad</p> <p>2. Reflexión</p> <p>3.Exposición</p> <p>4.Aplicación</p> <p>5.Creación</p> <p>6. Evaluación</p> <p>Sensibilización:</p> <p>Primer momento:</p> <p><i>Happening</i>, mientras se va pintando según la técnica impresionista (hojas de árbol), se escucha de Música de Claude Debussy (impresionista)</p> <p>Segundo momento:</p> <p>Un ejercicio de movimiento corporal, mientras se escucha música, para luego</p> | <p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Videos</p> <p>Plataformas:</p> <p>Genially</p> | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de Cotejos.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>-Experimentar diferentes sensaciones, sentimientos para que generen diferentes puntos de vistas e ideas creativas y generar un criterio valorativo sobre el arte.</p> | | | <p>realizar el cuadro expresionista.</p> <p>Reflexión y Complejidad:</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Cómo sería el mundo sin colores?</p> <p>¿Cómo sería el mundo sin movimiento?</p> <p>Interdisciplinariedad:</p> <p>Realizar un párrafo reflexivo respondiendo a las preguntas.</p> <p>Valores: ¿Qué valores promueve tu trabajo artístico?</p> <p>Análisis de Imágenes con la teoría de la Gestalt.</p> <p>Exposición: Exposición de</p> <p>Docente:</p> <p>El Arte</p> <p>Su Importancia</p> | | <p>Técnica:</p> <p>Escrita</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ensayo</p> <p>Técnica:</p> <p>Análisis</p> <p>Instrumento:</p> <p>Gráfico.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | <p>Resumen de las escuelas vanguardistas que influencias en la música, la pintura, la danza.</p> <p>Biografía de Pintores, Músicos y Bailarines.</p> <p>Técnica Impresionista, Expresionista y Abstracta.</p> <p>Aplicación: Realizar individualmente una cuadro impresionista o expresionista usando lo expuesto por profesor, influenciado por los pintores, músicos o bailarines. Materiales de la naturaleza u objetos reciclados: (Hojas, Cucharas, etc. remplazando a pincel).</p> | | <p>Técnica: Escrita Gráficos</p> <p>Instrumento: Infografía</p> <p>Técnica: Análisis de desempeño.</p> <p>Instrumento: Rúbrica</p> |
|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Realizar un performance en grupo interpretando a un músico, pintor o bailarín de acuerdo al estilo escogido.</p> <p>Creación: Álbum de fotos donde se evidencia el happening o Performance a través de fotografías y los trabajos realizados en la aplicación.</p> | | <p>Técnica: Portafolio</p> <p>Instrumento: Rúbrica</p> |
|--|--|--|--|--|--|

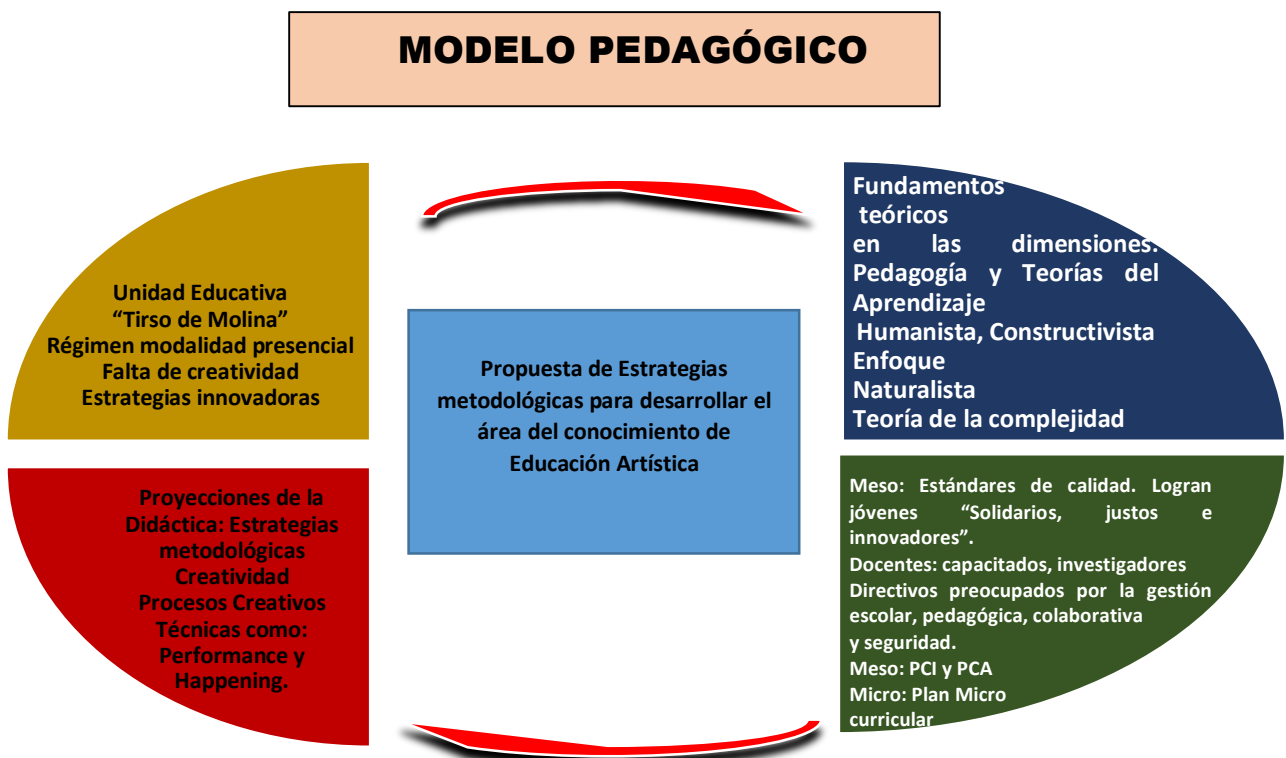
2.7. Conclusiones del Modelo

- El modelo cumple con satisfacer las necesidades de los estudiantes donde se muestra la falta de valor e importancia del arte porque no había un momento de sensibilización en el aula, para poder mediante los sentidos captar la atención y que mediante la experiencia previa se logre un aprendizaje significativo.
- Usa una teoría del aprendizaje acorde a los ideales y visión de la unidad educativa, fisco misional, pues se trata de desarrollar su autoconocimiento, conciencia del yo interior, que propone el ser libres y poder expresarse con creatividad y llegar al conocimiento. Para posteriormente ser entes críticos.
- Es innovador porque es un modelo híbrido que mezcla una serie de conceptos que se interrelacionan y se complementan entre sí. La teoría con los enfoques, los modelos y las estrategias metodológicas.

2.8. Estructura general de la propuesta

Figura
Modelo Pedagógico

1



Fuente: Elaboración propia

2.9. Valoración de la propuesta

Presente la valoración de la propuesta a través del método de criterios de especialistas:

Mgs. Grecia Fiallos

Máster en Ciencias de la Educación

20 años de experiencia.

- El modelo Pedagógico Senso-creativo se considera que es viable en virtud que es una fusión de la creatividad y sensibilidad enfocado en la teoría humanística, con la finalidad de eliminar los modelos clásicos o tradicionalistas que se han estado aplicando los docentes de la Unidad Educativa Tirso Molina y despertar el interés por el arte.
- Sabiendo que la asignatura de Educación Cultural Artística favorece el desarrollo de manera integral de los estudiantes permitiendo el desarrollo cognitivo y fortalecimiento de habilidades como creatividad e indagación de hechos de manera natural.

Mgs. Pablo Vélez Ibarra

CEL: 0980 474 4444

INFORMACIÓN GENERAL

- MAESTRÍA EN DISEÑO DE PRODUCTOS - EGRESADO
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato
- Maestro de Taller en Diseño Gráfico – Junta Nacional de Defensa del Artesano, Ambato.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Magister en Administración y Dirección de Empresas, MBA Internacional
Universidad Tecnológica Israel, Quito.
- Diploma Superior en Gestión de Proyectos en Línea y Educación a Distancia
Universidad Tecnológica Israel, Quito.
- Ingeniero en Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Tecnológica Israel, Quito.
- Tecnólogo en Diseño Gráfico
Instituto Artes Visuales de Quito, IAVQ.

EXPERIENCIA DOCENTE

- La Salle – Ambato, 2017 hasta la actualidad (6 años). Asignaturas impartidas:
Ciudadanía 1BGU y 2BGU, Filosofía 1BGU, 2BGU y 3BGU.

- Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. Escuela de Diseño Industrial, 3 años.
- Universidad Internacional del Ecuador, Quito. Carrera de Comunicación y Escuela de Gastronomía, 1 año
- Universidad Tecnológica Israel, Quito. Facultad de Diseño Gráfico, 5 años.
- Universidad Metropolitana Sede Quito, UMET. Facultad de Diseño Gráfico, 1 año
- Northwestern College, Centro Cristiano de Comunicaciones – HCJB La Voz de los Andes. Escuela de Comunicación, 1 año.

Valoración de la propuesta

La propuesta académica denominada “**Modelo pedagógico para la enseñanza de Educación Artística de décimo año en la Unidad Educativa Fisco-misional –Tirso de Molina**”, representa una propuesta fresca y creativa que se preocupa en primer lugar con lo dispuesto en el Ministerio de Educación aplica el concepto de solidaridad, justicia e innovación, lo que permite que esta trabaje conjuntamente cuatro ámbitos: la gestión escolar, la pedagogía, la convivencia-cooperación y la seguridad escolar.

El modelo pedagógico senso-creativo propuesto, se muestra como un modelo híbrido, propone la innovación didáctica, aplica el *happening* y el *performance* como técnicas para alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes, en la búsqueda de desarrollar un pensamiento crítico, pero también creativo.

Considero que los Objetivos del área de Educación Cultural y Artística (ECA) para el subnivel Superior de Educación General Básica buscan alcanzar de manera clara y real la aplicación de este modelo pedagógico brindándole a los estudiantes la posibilidad de combinar diversos materiales y técnicas, proponiendo exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales, pero también grupales.

Creo que, como todo modelo pedagógico, éste se irá fortaleciendo poco a poco en base al conocimiento y experiencia de la docente Ing. Flor Acosta. Finalmente, considero que a pesar que la asignatura tiene tan solo dos periodos y una carga total de 80 horas en el año escolar, esta propuesta de modelo pedagógico senso-creativo cumple los fundamentos teóricos, el enfoque naturalista, lo necesario para cumplir el Plan Curricular Institucional (PCI) y el Plan Curricular Anual (PCA), además de la Planificación Microcurricular enmarcado en lo establecido por el Ministerio de Educación y los lineamientos propuestos al interior de la Unidad Educativa “Tirso de Molina”.

Atentamente,

Mgs. Pablo Vélez Ibarra.

Dr. Aimé Aleaga

Doctora en Investigación Educativa.

15 años de experiencia

Ha realizado algunas investigaciones en el área de las ciencias de la educación.

- Es un modelo pedagógico que propone la convivencia armónica del hombre convive con la naturaleza y experiencia a través de la observación de la investigación científica. Por otra parte, incluye los valores como ejes transversales del arte y la cultura. Tiene como una de sus bases la teoría fundamental de los enfoque humanista y naturalista.
- Por eso esta propuesta es adecuada según el diagnóstico realizado en la presente investigación. Se sugiere la implementación de una sala conveniente para la aplicación del método pedagógico propuesto.

3. Conclusiones

- La teoría humanista cumpliría con las expectativas de sensibilizar a los estudiantes para que logren concienciarse sobre el arte. La teoría constructivista permite al estudiante ser dueño de su propio conocimiento, apoyado por el aprendizaje significativo. La teoría de la complejidad permite reflexionar sobre el valor del arte, bajo un enfoque natural donde el estudiante, mediante ambiente y materiales naturales, logra generar el conocimiento y la práctica.
- El diagnóstico, a través de las diferentes técnicas de investigación, permitió determinar las necesidades o falencias detectadas en la enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes requerían más teoría y práctica, así como un método que permitiera sensibilizarlos para valorar el arte. Además, para que resulte un aprendizaje significativo, se necesitaban experiencias previas y el desarrollo del pensamiento creativo para fomentar un pensamiento crítico sobre el arte.
- El modelo pedagógico cumple con las necesidades que se detectaron en el diagnóstico y logra crear un modelo híbrido que permite expresar los sentimientos. Asimismo, consigue sensibilizarse y valorar el arte mediante el pensamiento complejo y crítico. A través del aprendizaje significativo y las estrategias metodológicas creativas con sus técnicas se logra el conocimiento y tener argumentos para un juicio crítico y de valor sobre el arte.

4. Recomendaciones

- Indagar con mayor profundidad los conceptos o teorías de aprendizaje para que se pueda tener un mejor resultado en el proceso de proposición del modelo pedagógico.
- Se sugiere que la muestra sea más amplia para que los resultados sean más certeros.
- Es necesario buscar cómo se puede en periodos siguientes implementar de un espacio de aprendizaje específico para la Educación Artística, para que se pueda implementar de mejor manera de las estrategias metodológicas creativas.

5. Bibliografía

- Ausubel, & Novak. (s.f). *Teorías Psicopedagógicas de Ausubel, Novak y Gowin*. Universidad Pública de Navarra: <http://cmap.unavarra.es/rid=1QY359XH0-1RNLC73-YW/TEOR%C3%8DAS%20PSICOPEDAG%C3%93GICAS%20DE%20AUSUBEL>
- Bernabue, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje*. NARCEA. <https://www.casadellibro.com/libro-creatividad-y-aprendizaje-el-juego-como-herramienta-pedagogica/9788427716285/1240547>
- Bruner, J. (1983). Play, thought, and language. *Peabody Journal of Education*, 60, 60-69. doi:<https://doi.org/10.1080/01619568309538407>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cotello, B. (2017). Motivos de la Antigüedad clásica en el Impresionismo musical. *Circe de clásicos y modernos*, 21(1), 56-69. doi:<http://dx.doi.org/10.19137/circe-2017-210104>
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2010). Educación Artística por el movimiento la expresión corporal en Educación Física. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*(16), 113-134. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325947>
- De Jesús, M., Méndez, R., Andrade, R., & Martínez, D. (2007). Didáctica: docencia y método. Una visión comparada entre la universidad tradicional y la multiversidad. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(12), 9-29. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65201201.pdf>
- Díaz, J., Santisteban, A., & Cascajero, A. (2013). No renunciamos al futuro. En A. U. Sociales, & E. U. Alcalá (Ed.), *Medios de comunicacion y pensamiento crítico nuevas formas de interacción social. Obras colectivas. Ciencias de la Educación*. Editorial Universidad de Alcalá. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=555874>
- Dongo, A. (2006). Teoria da aprendizagem na obra de Jean Piaget. *XXIII Encontro Nacional de Professores do PROEPRE: Educação e Inclusão Socia*, 164-190. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjS7NDapluBAXU5SjABHU3iCegQFnoECBoQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2747352.pdf&usg=AOvVaw0RkE1kvzVIGLLW0ANROM0j&opi=89978449>
- Eisner, E. (1994). *Cognición y Currículum. Una visión nueva*. Amorrortu Editores.
- EllenWinner, Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2014). *¿El Arte por el Arte? La Influencia de la Educación Artística*. Instituto Politécnico Nacional.

- <https://www.ipn.mx/assets/files/innovacion/docs/libros/el-arte-por-el-arte/arte-por-el-arte.pdf>
- Fandiño, J. (2004). El arte y la Educación Superior. *Educación y Educadores*(7), 229-235. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400716.pdf>
- Gargallo, B. (2017). Enseñanza centrada en el aprendizaje y diseño por competencias en la Universidad. Fundamentación, procedimientos y evidencias de aplicación e investigación. *Revista Española de Pedagogía*(286), 338. <https://revistadepedagogia.org/informaciones/vol-lxxvi-2018-no-270-ensenanza-centrada-en-el-aprendizaje-y-diseno-por-competencias-en-la-universidad-fundamentacion-procedimientos-y-evidencias-de-aplicacion-e-investigacion/>
- Gómez, J. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 117-134. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273006.pdf>
- Guillen, G. (2020). La Pedagogía de la Imagen como Forma de Promover el Aprendizaje Significativo dentro del Aula. *Revista Internacional Tecnología Educativa Docentes 2.0*, 9(1), 96-108. doi:<https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.90>
- Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo. (s.f). *Red Académica Internacional de Pedagogía e Investigación*. <http://indteca.com/indtec/>
- Kaprow, A. (1996). *How to Make a Happening*. Mass Art Inc. .
- Klimenko, O. (julio-diciembre de 2017). Bases neuroanatomicas de la creatividad. *Revista Katharsis*(24), 207-239. doi:<https://doi.org/10.25057/25005731.971>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1448>
- President's Committee on the Arts and the Humanities. (Mayo de 2011). *Reinvesting in Arts Education: Winning America's future through creative schools*. Washington, D. C.: Knight Foundation. www.pcah.gov
- Ramos, D. (2014). *El happening como recurso didáctico para la educación: un estudio de sus posibilidades pedagógicas y de sensibilización*. [Tesis de Pregrado en Opción al Título de Licenciada en Pedagogía], Repositorio de Ajusco. <http://hdl.handle.net/123456789/28517>

- Rendón, M. (2009). Creatividad y Cerebro: Bases Neurológicas de la Creatividad. *Ediciones Universidad de Salamanca*(1), 117-135.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi8ndvQoYuBAxVLVTABHeGTBS4QFnoECBOQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.usal.es%2Findex.php%2F0214-3402%2Farticle%2Fdownload%2F8946%2F10446&usg=AOvVaw1Gd8As8-TR7Df_FNKD62cS&opi=89978449
- Ruiz de Temiño, S. (2013). Consideraciones sobre la influencia del constructivismo en la didáctica del arte y la cultura visual. En U. N. Distancia, *Reflexiones, Análisis y Propuestas sobre la Formación del Profesorado de Educación Secundaria Volumen II* (págs. 247-249). Madrid: Universidad Nacional de Educación A Distancia. Obtenido de https://www.academia.edu/26337156/Influencia_del_constructivismo_en_la_didactica_del_arte_y_la_cultura_visual
- Santamaría, C. (2017). *Pedagogía de los sentidos Educar para ser más Felices*. Centro de Humanización de la Salud. <https://www.ppc-editorial.com/libro/pedagogia-de-los-sentidos>
- Serrano, J., & Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación REDIE. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1-27.
<https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- Tamayo, M. (1997). El Análisis de las Políticas Públicas. En R. Bañón, & E. Carrillo, *La nueva Administración Pública* (págs. 281-312). Madrid: Alianza Editorial, S. A.
http://guerrero.upn.mx/tlapa-meb/file.php/9/Tamayo-Analisis_de_las_PP.pdf
- Uribe, J. (2009). El pensamiento complejo de Edgar Morin, una posible solución a nuestro acontecer político, social y económico. *Espacios Públicos*, 12(26), 229-242.
<https://www.redalyc.org/pdf/676/67612145012.pdf>
- Useche, G., & Vargas, J. (2019). Una revisión desde la epistemología de las ciencias, la educación STEM y el bajo desempeño de las ciencias naturales en la educación básica y media. *Revista TEMAS* III(13), 109-121.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7169079>
- Veintimilla, M. (diciembre de 2019). La Educación Artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte de la Universidad de Cuenca*, 1(6), 12.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>

6. Anexos

ANEXO 1

Formato de Encuesta

Figura 2
Encuesta

ENCUESTA

OBJETIVO: La presente encuesta servirá como muestra para un proyecto de investigación previo a la obtención de la maestría en pedagogía, cuyo objetivo es encontrar un modelo pedagógico más adecuado para mejorar la enseñanza de la educación artística en los adolescentes.

Género: M F

Fecha: Curso: Paralelo:

Responde:

1.- ¿Te gusta la educación artística?
Sí o no
.....
Responde y ponga un visto ✓ en una sola opción:

2.- ¿Por qué es importante la educación artística?
Conecta con nuestra historia Nos da identidad libre expresión creatividad e innovación

Subraye:

3.- ¿Qué objetivo tiene para ti la Educación Artística?
a. Genera conocimiento solo del arte b. Te ayuda al desarrollo de otras materias c. Ninguna

Subraye:

4.- ¿Qué tema te gusta más de educación artística?
a. música b. pintura c. escultura d. manualidades e. teatro f. cine

5.- ¿Qué estrategia te llama más la atención?
a. Cuentos b. adivinanzas c. rompecabezas d. Juegos e. dibujos f. videos

Conteste y seleccione una opción:

6.- ¿Te gustaría que las clases de artísticas sean más prácticas, con materiales y ambiente natural?
Sí o No
.....
¿Por qué?
Es más creativa conecta con la naturaleza

Responde y ponga un visto ✓ en una sola opción:

7.- ¿Por qué crees que no son tan prácticas?
Muchos contenidos teóricos Pocas horas de clase

Responde:

8.- ¿Te gusta que la clase de artística tenga más horas de práctica?
Sí, no ¿Por qué?
.....
Subraye:

9.- ¿Que cambiarías para mejorar el aula de clase?
a. Un ambiente más natural b. Un laboratorio de computación c. Un aula normal

10.- ¿Con qué materiales te gusta para que te enseñen?
a. Videos b. material concreto c. materiales de la natural d. Juegos e. animaciones

11.- ¿Qué crees que le falta a la clase de Educación Artística?
a. Ambiente natural b. Ambiente que genere emociones c. Ambiente sobrio

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2

| FICHA OBSERVACIÓN DE LA CLASE EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----|--|---|--|---|--|---|--|---|---|--|
| AÑO: | 2022-2023 | | | | | | | | | | | |
| PARALELO: | DÉCIMO "C" | | | | | | | | | | | |
| FECHA: | Septiembre | | | | | | | | | | | |
| N° | NOMINA | | 1. Identifican correctamente los diferentes estilos artísticos (Realista, Impresionista, Abstracto)? | 2. Dibuja usando criterios de simetría, proporción, equilibrio, armonía de colores. | 3. En los trabajos realizados hay muestras de creatividad. | 4. Aplica técnicas existentes en la realización de trabajos artísticos. | 5. Trabaja ordenadamente de tal manera que su trabajo es estético. | 6. Trabaja usando los materiales adecuados. | 7. Presenta los trabajos o proyecto a tiempo . | 8. Expone argumentos que demuestran el conocimiento sobre las diferentes lenguajes artísticos | 9. Interpreta o da un punto de vista del trabajo artístico, de tal manera que puede exponer un juicio crítico sobre el arte | 10. Los trabajos artísticos son fruto de experiencias o anécdotas. |
| 1 | ESTUDIANTE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | ESTUDIANTE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 3 | ESTUDIANTE | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | ESTUDIANTE | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 5 | ESTUDIANTE | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | ESTUDIANTE | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | ESTUDIANTE | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | ESTUDIANTE | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 9 | ESTUDIANTE | 9 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | ESTUDIANTE | 10 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | ESTUDIANTE | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 12 | ESTUDIANTE | 12 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | ESTUDIANTE | 13 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | ESTUDIANTE | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 15 | ESTUDIANTE | 15 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 16 | ESTUDIANTE | 16 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 17 | ESTUDIANTE | 17 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------|----|--|--|--|---|--|--|---|---|--|--|
| 18 | ESTUDIANTE | 18 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 19 | ESTUDIANTE | 19 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 20 | ESTUDIANTE | 20 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 21 | ESTUDIANTE | 21 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | ESTUDIANTE | 22 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | ESTUDIANTE | 23 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | ESTUDIANTE | 24 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 25 | ESTUDIANTE | 25 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 26 | ESTUDIANTE | 26 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 27 | ESTUDIANTE | 27 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 28 | ESTUDIANTE | 28 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 29 | ESTUDIANTE | 29 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 30 | ESTUDIANTE | 30 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 31 | ESTUDIANTE | 31 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 32 | ESTUDIANTE | 32 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 33 | ESTUDIANTE | 33 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 34 | ESTUDIANTE | 34 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 35 | ESTUDIANTE | 35 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 36 | ESTUDIANTE | 36 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Resultados | | | Nunca: 22 C. Siempre: 11 Siempre: 1 | Nunca: 10 C. siempre: 22 Siempre= 2 | Nunca: 20 C. Siempre: 11 Siempre= 3 | Nunca: 1 C. Siempre: 27 Siempre: 6 | Nunca: 5 C. Siempre: 17 Siempre: 12 | Nunca: 4 C. Siempre: 14 Siempre: 16 | Nunca= 11 Casi siempre 13 Siempre 10 | Nunca: 25 C. Siempre: 7 Siempre: 2 | Nunca= 23 A veces=11 Siempre= 0 | Nunca: 19 Casi siempre: 13 Siempre: 2 |

Nota: Nunca= 1 Casi Siempre= 2
Siempre= 1.

ANEXO 3
RUBRICA DE EVALUACIÓN
OBRA DE ARTE

| Categoría | Sobresaliente | Muy Bueno | Aprobado | Insuficiente |
|---------------------------|---|---|---|--|
| Información Investigación | Ha habido un investigación y recopilación de información exhaustiva para la creación de datos. Muestra ensayo. | Ha habido bastante información recolectada para la creación de la obra. | Ha habido bastante información recolectada para la creación de la obra. | Ha habido poca información o caso nula información recolectada para la obra de arte, |
| Obra de arte es. | Es muy creativa y plasma muy bien el tema. | Suficientemente creativa pero plasma bien el tema | Poco creativa pero plasma bien el tema | No es creativa y plasma bien el tema. |
| Técnica | La técnica está muy bien ejecutada. | La técnica está bastante bien ejecutada | La técnica está ejecutada hay pulcritud en la obra. | No está bien ejecutada hay manchas en la obra. |
| Título | Es creativo, original y expresa o informa sobre el tema | Es creativo, expresa o informa adecuadamente sobre el tema. | Expresa o informa sobre el tema. | No tiene título . |