



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CARRERA: HOTELERÍA Y TURISMO

**TEMA: DISEÑO DE UNA ECO-RUTA TURÍSTICA PARA LA NACIONALIDAD
SIEKOPAI EN LA RESERVA DE PRODUCCIÓN FAUNÍSTICA CUYABENO.**

AUTOR/ A: Viviana Karina Granja Lincango.

TUTOR/A: Mg. Carlos Fernando Guijarro C.

Quito-Ecuador

2013

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
CARRERA DE ADMINISTRACION DE HOTELERÍA Y TURISMO

CERTIFICADO DE AUTORÍA

El documento de tesis con título **DISEÑO DE UNA ECORUTA TURÍSTICA PARA LA NACIONALIDAD SIEKOPAI EN LA RPFC** ha sido elaborado por VIVIANA KARINA GRANJA LINCANGO con C.I 1721710489 persona quien posee todos los derechos de autoría y responsabilidad, restringiéndose la copia y utilización de esta tesis sin previa autorización.

Atentamente
Viviana Karina Granja L.

AGRADECIMIENTOS

La ingeniería de administración de empresas turísticas y hoteleras ha implicado un largo viaje que culmina con esta tesis, lo cual este recorrido ha dejado grandes experiencias, aprendizajes y conocimientos que enriquecieron mi vida personal y profesional. Esta investigación fue desarrollada con grandes esfuerzos y sacrificios. Este trabajo no hubiera sido posible gracias a personas que a continuación mencionaré:

Agradezco a Dios primeramente, a mis padres especialmente a mi madre que estuvo apoyándome en cada uno de los escalones que tuve que atravesar para poder llegar a la culminación de esta tesis y de mi carrera profesional. Por su amor, su perseverancia y paciencia.

También a mis profesores que me han enriquecido de conocimientos, a mi tutor Ing. Carlos Guijarro Cadena quién me guió en este largo proceso, gracias por su paciencia por su perseverancia y por la dedicación a su trabajo, pero a quien más debo agradecer es a mi profesor Ing. Aníbal Fuentes quién me motivó a realizar esta investigación, donde tuve la oportunidad de adquirir nuevas experiencias y sobre todo conocí a nuevos amigos. Aprendí el significado de amar la vida como lo dice nuestra marca país, aprendí a saber que las oportunidades no solo están en un solo lugar, que la vida nos da oportunidades que no deben ser desaprovechadas.

Gracias a las comunidades de la Nacionalidad SIEKOPAI que me colaboraron, quienes me dieron apertura para efectuar esta investigación. Por ser personas tan lindas, tan amigable y sobre todo comprensible.

Y gracias a la vida por haberme dado salud, paciencia y perseverancia para seguir luchando y que a pesar de las adversidades me ha permitido culminar un paso tan importante como es la culminación de mi carrera profesional.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada primera mente a mi Dios, quien supo guiarme en este proceso, que me ha dado fuerzas, perseverancia y amor, que a pesar de la adversidades me ha brindado sabiduría para no desfallecer y me ha llenado de valor para lograr la meta anhelada.

También se la dedico a mi madre, persona que ha sido fuente de amor, de supervivencia y de vida, que me ha brindado toda su confianza, su paciencia, y que todo eso me ha permitido luchar día a día en los estudios, en el trabajo y en mi vida personal.

Sin la ayuda de mi madre nada de esto sería posible. Que Dios te siga bendiciendo con salud y vida para así poder compartir nuestros logros.

A todos aquellos que no creyeron en mi, que duraron y que no quisieron que culmine mi carrera, los malos momentos y dudas brindados por ustedes me impulsaron a seguir adelante.

Igualmente a mi Dios, quien supo guiarme en este proceso, que me ha dado fuerzas, perseverancia y amor, que a pesar de las adversidades me ha brindado sabiduría para no desfallecer y me ha llenado de valor para lograr la meta anhelada.

También se la dedico a mi madre, persona que ha sido fuente de amor,

de supervivencia y de vida, que me ha brindado toda su confianza, su paciencia, y que todo eso me ha permitido luchar día a día en los estudios, en el trabajo y en mi vida personal.

Sin la ayuda de mi madre nada de esto sería posible. Que Dios te siga bendiciendo con salud y vida para así poder compartir nuestros logros.

A todos aquellos que no creyeron en mí, que duraron y que no quisieron que culmine mi carrera, los malos momentos y dudas brindados por ustedes me impulsaron a seguir adelante.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

Capítulo I.....	1
Capítulo II.....	1
Capítulo III.....	2
Capítulo IV.....	2

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Tema.....	3
Línea de investigación con la que se relaciona.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	4
Análisis Crítico.....	6
Delimitación del objeto de investigación	6
Justificación.....	6
Objetivo General.....	7
Objetivos específicos.....	7

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

Antecedentes investigativos.....	8
Fundamentaciones.....	9
Marco conceptual.....	25
Marco legal.....	28
Hipótesis de trabajo.....	35
Señalamiento de las variables.....	35
Enfoque de la modalidad.....	36
Tipos de Trabajo de investigación.....	37

Referencia Estadística.....	38
Modelo de Encuesta y Entrevista.....	39

CAPÍTULO III RESULTADOS

Análisis de gráficos y cuadros estadísticos de las encuestas.....	43
Interpretación de datos.....	54
Verificación de la hipótesis.....	56

CAPÍTULO IV PROPUESTA

Antecedentes de la propuesta	57
Objetivos de la propuesta.....	57
Justificación de la propuesta.....	58
Lugar a emplazar la Eco-ruta.....	58
Diagnóstico de la Región.....	58
Análisis poli sensorial de la RPFC.....	84
Análisis cultural.....	84
Análisis social. Económico y ambiental de la RPFC.....	92

REVISIÓN PRELIMINAR DEL SECTOR TURÍSTICO

Análisis de la Oferta	93
Categorización de la Planta Turística.....	94
Análisis de la demanda turística.....	98
Diagnóstico y evaluación del Potencial Turístico del Área para el Diseño de una Eco-ruta turística.....	98
Análisis del Impacto Ambiental.....	100
Participación de la Comunidad.....	100
Diseño de una Eco-ruta turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la RPFC.....	101
Temática de la Eco-ruta.....	101

Nombre.....	101
Emplazamiento.....	101
Zonificación.....	101
Modalidad del Recorrido.....	102
Centro de interpretación ambiental.....	102
El guía Intérprete.....	103
Mobiliario y señalización especializada	103
Señalética general a utilizarse en la Eco-ruta.....	107
Área geográfica que abarca la Eco-ruta Pintas de Jaguar de la nacionalidad SIEKOPAI.....	113
Centro Base de la Eco-ruta y Accesos.....	113
Periodo de funcionamiento de la Eco-ruta.....	113
Atractivos Turísticos de la Eco-ruta “Pintas de Jaguar”.....	114
Diseño y construcción de los senderos Jaguar, Cuadrante, De tapires y venados TAURO, al Río Pañayacu y al pantano ÑAÑUPE.....	116
Emplazamiento.....	117
Zonificación.....	117
Tipos de Recorridos.....	117
Modalidad de los Senderos.....	118
Temática de los Senderos.....	118
Ubicación de los senderos.....	118
Estado actual de los Senderos.....	119
Diseño y construcción de los Senderos.....	119
Consideraciones técnicas y de conservación ambiental en la construcción de los senderos.....	122
Corrección y mitigación de impactos ambientales en el uso de los senderos.....	123
Interpretación ambiental de los senderos.....	123

Señalética a implementar en la Eco-ruta Pintas de Jaguar y senderos.....	124
Capacidad de carga.....	135
Límites aceptables de Cambio.....	135
Paquete Turístico.....	136
CONCLUSIONES.....	138
RECOMENDACIONES.....	139

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 Análisis Crítico.....	5
Gráfico # 2 Pilares de la Sostenibilidad.....	10
Gráfico # 3 Esquema metodológico para la planeación, diseño y operación de los senderos interpretativos.....	20
Gráfico # 4 Pictograma Área Protegida.....	22
Gráfico # 5 Pictograma Sendero.....	22
Gráfico # 6 Pictograma Artesanía Amazonía.....	22
Gráfico # 7 Pictograma Turismo Comunitario.....	22
Gráfico # 8 Pictograma Kayak.....	23
Gráfico # 9 Pictograma excursión en la selva.....	23
Gráfico # 10 Pictograma Migración.....	23
Gráfico # 11 Pictograma Aeropuerto.....	23
Gráfico # 12 Pastel Pregunta 1.....	43
Gráfico # 13 Pastel Pregunta 2.....	44
Gráfico # 14 Pastel pregunta 3.....	45
Gráfico # 15 Pastel pregunta 4.....	46
Gráfico # 16 Pastel pregunta 5.....	47
Gráfico # 17 Pastel pregunta 6.....	48
Gráfico # 18 Pastel pregunta 7.....	49
Gráfico # 19 Pastel pregunta 8.....	50
Gráfico # 20 Pastel pregunta 9.....	51
Gráfico # 21 Pastel pregunta 10.....	52
Gráfico#22 Casave Pan de América.....	88
Gráfico #23 Casave preparado.....	88
Gráfico # 24 Pintura Jaguar.....	91

Gráfico # 25 Artesanías SIEKOPAI.....	91
Gráfico # 26 Tipo de recorrido Eco-ruta.....	101
Gráfico # 27 Diseño mampara de información.....	105
Gráfico # 28 Postes de señalamiento interpretativos.....	106
Gráfico # 29 Torres de observación.....	107
Señalética a utilizarse en la Eco-ruta	
Gráfico # 30 Pictograma observación de aves.....	108
Gráfico # 31 pictograma observación flora.....	108
Gráfico # 32 Pictograma Área Protegida.....	108
Gráfico # 33 Pictograma Sendero.....	108
Gráfico # 34 Pictograma río navegable.....	109
Gráfico # 35 Pictograma Lago/laguna.....	109
Gráfico # 36 Pictograma Artesanías amazónicas.....	109
Gráfico # 37 Pictograma Turismo Comunitario.....	109
Gráfico # 38 Pictograma Centro de Interpretación.....	110
Gráfico # 39 Pictograma Pesca deportiva.....	110
Gráfico # 40 Pictograma Kayak.....	110
Gráfico # 41 Pictograma caminata.....	110
Gráfico # 42 Pictograma Excursión en la selva.....	111
Gráfico # 43 Pictograma Alojamiento.....	111
Gráfico # 44 Pictograma Basurero.....	111
Gráfico # 45 Pictograma Servicios higiénicos.....	111
Gráfico # 46 Pictograma Gabarra.....	112
Gráfico # 47 Pictograma Muelles de embarcaciones.....	112
Gráfico # 48 Pictograma No arrojar basura.....	112
Gráfico # 49 Pictograma No recolectar flora y fauna.....	112
Gráfico # 50 Área geográfica que abarca la Eco-ruta.....	113

Grafico # 51 Diseño de la Eco-ruta “Pintas de Jaguar”.....	116
Gráfico # 52 Tipo de recorrido senderos.....	118
Gráfico # 53 Drenaje de los senderos.....	121
Gráfico # 54 Estándares básico de diseño de los senderos.....	122

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Tipos de trabajo de la investigación.....	37
Cuadro N° 2 Estadísticas de ingreso de turistas MAE.....	38
Cuadro # 3 Perfil de turistas para las encuestas.....	39
Cuadro # 4 Análisis general de resultados de las encuestas.....	43
Cuadro # 5 Porcentajes pregunta 1.....	43
Cuadro # 6 Porcentajes pregunta 2.....	44
Cuadro # 7 Porcentajes pregunta 3.....	45
Cuadro # 8 Porcentajes pregunta 4.....	46
Cuadro # 9 Porcentajes pregunta 5.....	47
Cuadro # 10 Porcentajes pregunta 6.....	48
Cuadro # 11 Porcentajes pregunta 7.....	49
Cuadro # 12 Porcentajes pregunta 8.....	50
Cuadro # 13 Porcentajes pregunta 9.....	51
Cuadro # 14 Porcentajes pregunta 10.....	52
Cuadro # 15 Interpretación de datos.....	54
Cuadro # 16 Antecedentes de la propuesta.....	57
Cuadro # 17 Flora de la RPFC.....	60
Cuadro # 18 Flora endémica de la RPFC.....	61
Cuadro # 19 Especies del Bosque siempre verde de Tierras Bajas Inundable por aguas negras de la RPFC.....	62
Cuadro # 20 Especies del Bosque Siempre Verde de tierras bajas inundable por aguas blancas de la RPFC.....	63
Cuadro # 21 Especies del Bosque Inundable de Palmas de Tierras Bajas de la RPFC.....	66
Cuadro # 22 Especies herbazal Lacustre de la RPFC.....	67
Cuadro # 23 Mamífero más representativo de la RPFC.....	68

Cuadro # 24 Primate más representativo de la RPFC.....	70
Cuadro # 25 Especies amenazadas de la RPFC.....	72
Cuadro # 26 Aves más representativas de la RPFC.....	73
Cuadro # 27 Aves endémicas y migratorias de la RPFC.....	74
Cuadro # 28 Aves de la RPFC categoría de amenaza.....	61
Cuadro# 29 Anfibios de la RPFC.....	77
Cuadro # 30 Herpetofauna de la RPFC.....	62
Cuadro # 31 Reptiles de la RPFC.....	79
CUADRO # 32 Peces más representativos de la RPFC.....	81
Cuadro # 33 Análisis económico, social y ambiental.....	92
Cuadro # 34 Inventario de Atractivos de la RPFC.....	93
Cuadro # 35 Alojamiento de la RPFC.....	94
Cuadro # 36 Agencias operadoras de la RPFC.....	97
Cuadro # 37 Análisis de la demanda.....	98
Cuadro # 38Atractivos que conforman la Eco-ruta.....	114
Cuadro# 39 Ubicación de los senderos.....	118
Cuadro # 40 Dimensiones de los senderos.....	119
Cuadro # 41 Perfil del visitante de los senderos.....	120
Cuadro # 42 Ancho de la propuesta de los senderos.....	121
Cuadro # 43 Estándares básico de diseño de los senderos.....	122

INDICE DE FICHAS

Ficha1 Caseta Informativa.....	125
Ficha 2 pie temático.....	126
Ficha 3 letrero de conciencia ambiental.....	127
Ficha 4 Letrero colgante.....	128
Ficha 5 Panel de información sobre valores culturales.....	129
Ficha 6 Señales en piedra.....	130
Ficha 7 Letrero vertical simple.....	131
Ficha 8 Basureros de doble canasta.....	132
Ficha 9 Letrero prohibitivo.....	133
Ficha 10 Señales de Madera.....	134

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO

TEMA

Diseño de una eco-ruta turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la reserva de producción faunística Cuyabeno.

AUTOR

Viviana Karina Granja Lincango

TUTOR

Mg. Carlos Fernando Guijarro C.

RESUMEN

La Amazonía ofrece una amplia gama de atractivos turísticos naturales y culturales como es el caso de la RPFC que motivan a seguir aportando con nuevos proyectos que ayuden al progreso de la actividad turística. Es por ello que esta investigación consiste en la propuesta del diseño de una Eco-ruta turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la RPFC, la misma que une varios atractivos de los territorios de la nacionalidad ya mencionada. Partiendo de la tesis se realizó un análisis teórico que sería el punto de partida de dicha investigación que ayudo a conocer la demanda de turistas que visitan la RPFC, los atractivos, y por supuesto las oportunidades turísticas que existen en la misma. Todos estos datos influyeron en la motivación para realizar una investigación de campo que permitió diagnosticar un panorama real y actual de los atractivos turísticos, de la operación de las comunidades en la actividad turística, las necesidades y talento de las mismas, así como también factores ambientales, la oferta y demanda turística. También esta investigación permitió conocer los criterios de los turistas en cuanto a sus experiencias en sus visitas a la RPFC como en oferta, guías, atractivos etc. Todo esto se desarrolló en un Capítulo.

Esta investigación concedió como resultado directrices para la propuesta de creación de una Eco-ruta que permita integrar a las comunidades de la nacionalidad, generar plazas de empleo y rubros económicos y sobre todo que la misma motive a la conservación y respeto del medio ambiente y sus organismos.

PALABRAS CLAVE: Diseño de una Eco-ruta turística, Rubros económicos, plazas de trabajo, integración de la comunidad, sostenibilidad.

INTRODUCCIÓN

La RPFC es uno de los sitios naturales de interés en el Ecuador sin embargo existen algunas necesidades que deben ser atendidas a nivel turístico. Es por ello que esta investigación se encuentra dividida en IV capítulos, cada uno de ellos concidió resultados que conllevaron a la creación de un producto turístico que aporte a satisfacer las necesidades turísticas de la RPFC y sus comunidades.

Capítulo I: Se dio a conocer las problemáticas que enfrenta actualmente el campo de estudio como es la RPFC y la nacionalidad SIEKOPAI, actualmente existe una acogida por parte de los turistas extranjeros, pero no todos los atractivos de la mimas son conocidas como es el caso de los territorios de la nacionalidad que posee atractivos naturales y culturales que no son conocidos, esto se ha generado por consecuencia de que no existen rutas que promocionen dichos lugares e integren a las comunidades SIEKOPAI. Con este análisis se ha planteado interrogantes en lo que concierne a la formulación y sistematización que en el proceso de la investigación se van a responder. Así también se ha planteado un cuadro de causas y efectos los cuales han permitido conocer las necesidades y deficiencias que posee la RPFC Y la Nacionalidad SIEKOPAI. Las cuales ha conllevado a crear un pronóstico en el cual se plantea que la en forma globalizada dichas necesidades y problemas que enfrenta en ampo de estudio, y a plantear una posible solución a todos ellos, con la creación de los objetivos tanto generales como específicos que serán ejes fundamentales para el desarrollo de la investigación en los próximos capítulos.

Capítulo II: Se plateó un diagnóstico en donde se ha desglosado datos generales de la RPFC como la importancia que tiene las mismas, la diversidad tanto de flora y fauna que posee, las especies amenazadas etc. Posteriormente se colocó las fundamentaciones tanto teórica que han permitido extraer y recolectar información relevante y necesaria para esta investigación. Así como la elección de temas y subtemas de suma importancia para el proceso de la misma. El marco conceptual permite conocer e interpretar de mejor manera aquellas palabras que son necesarias para definir los temas planteados en el marco anterior. Y finalmente el marco legal donde se ha tomado en consideración aquellas leyes, reglamentos que son de importancia tomar en cuenta en la investigación establecida en la Constitución del Ecuador, el MAE, el PLANDETUR 2020, y el plan nacional del buen vivir.

Posteriormente se estableció una hipótesis siendo una verdad no comprobada. Pero que en el proceso de la investigación la misma fue comprobada. Igualmente se señaló tanto las variables dependientes e independientes las mimas que permiten apreciar la solución a los problemas de investigación y los beneficios que conlleva la misma.

También se observó una matriz de los tipos de trabajo que se ejecutó en la investigación como son las metodologías, técnicas, instrumentos, alcance etc. que se han llevado a cabo en cada uno de los capítulos.

En este capítulo también se encuentra los instrumentos de recolección de datos como son la encuesta y la entrevista, en este punto se encuentra las referencias estadística, el perfil de los turistas a quienes fueron dirigidas las encuestas y también la entrevista. Los modelos de encuestas y entrevistas que fueron ejecutadas en la investigación de campo.

Capítulo III: Conformado por el análisis de los resultados de las encuestas representados en cuadros y gráficos respectivamente. Posteriormente se muestra una matriz de los resultados de datos estadísticos la cual da a conocer las preguntas que gran relevancia tomadas de la encuesta las mismas que con su análisis dieron un resultado siendo la creación de una Eco-ruta Turística. Y finalmente se encuentra la verificación de la hipótesis en donde se dió a conocer que las variables tanto dependientes e independientes son favorables para la hipótesis planteada en el capítulo II.

Capítulo IV: En este capítulo se muestra los antecedentes de la propuesta, los objetivos, la justificación, el lugar a emplazar la ruta que en este caso es en los territorios SIEKOPAI en la RPFC, diagnóstico de la región (condiciones climáticas, topografía, características geológicas, flora, fauna etc.), Análisis Cultural, Análisis económico, político y ambiental., el análisis de la oferta turística en la RPFC, categorización de la planta turística, alimentación, oferta de actividades, transporte, análisis de la demanda, considerando todos los puntos anteriores se ha diagnosticado y evaluado el potencial turístico para el diseño de la eco-ruta mediante un análisis FODA, posteriormente se realizó un análisis de impacto ambiental, se analizó la participación de la comunidad y se ha procedido con el diseño y creación de la Eco-ruta , la misma que constó el mobiliario, el tipo de ruta, personal etc. Además se muestra el mapa con la Eco-ruta diseñada, la metodología que se siguió para el diseño de los senderos que conforman la misma, y se concluye con un paquete turístico.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 TEMA: Diseño de una Eco-ruta Turística para la Nacionalidad SIEKOPAI en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno.

1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CON LA QUE SE RELACIONA

Línea: Productividad y Sociedad

Sub-línea: Turismo Alternativo

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ubicada al noroeste de la Región Amazónica del Ecuador, en la Provincia de Sucumbíos. La Reserva de Producción Faunística Cuyabeno es uno de los santuarios de vida silvestre, debido a que incluye áreas de altísimo valor para la conservación de la biodiversidad. “Es uno de los lugares más biodiversos del planeta junto con el Yasuní. Se extiende en un territorio de 603.380 has. La Reserva fue creada el 26 de julio de 1979”.(MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012)

La Reserva de Producción Faunística Cuyabeno representa uno de los Atractivos Turísticos más importantes del Ecuador.

De acuerdo al registro de visitantes de la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno del Ministerio del Ambiente, 2012)se puede mencionar que en el año 2011 ingresaron 2.857 turistas de los cuales 821 son nacionales y 2.036 son extranjeros. Y en el año 2012 recibió a 11.202 visitantes, pese al importante número de visitas que recibe esta reserva existen falencias en cuanto a la infraestructura turística, en este caso existen pocas rutas a las que se pueden ingresar a los diferentes atractivos turísticos y por ende existe desconocimiento de los mismos además, no todas las comunidades están integradas en el la actividad turística o es mínima la participación de las mismas en la actividad por lo que ha generado que el turista visite aquellos atractivos más representativos y comunes, así también es el caso de las comunidades.

La nacionalidad SIEKOPAI es una de las nacionalidades que han vivido desde épocas ancestrales en la RPFC. “Están ubicadas en las riveras del Río Aguarico”(CODENPE, 2002), las mimas que son visitadas por los turistas pero no a gran escala, por lo que los atractivos que se encuentran a los alrededores de sus territorios no son muy conocidos, lo mismo sucede con su cultura no muchos turistas tanto nacionales y extranjeros la conocen.

En la actualidad existe capacitación a la comunidad pero no es suficiente ya que para ejercer la actividad turística se necesita de conocimientos y capacitación más adecuada para de esa manera satisfacer las necesidades de los turistas.

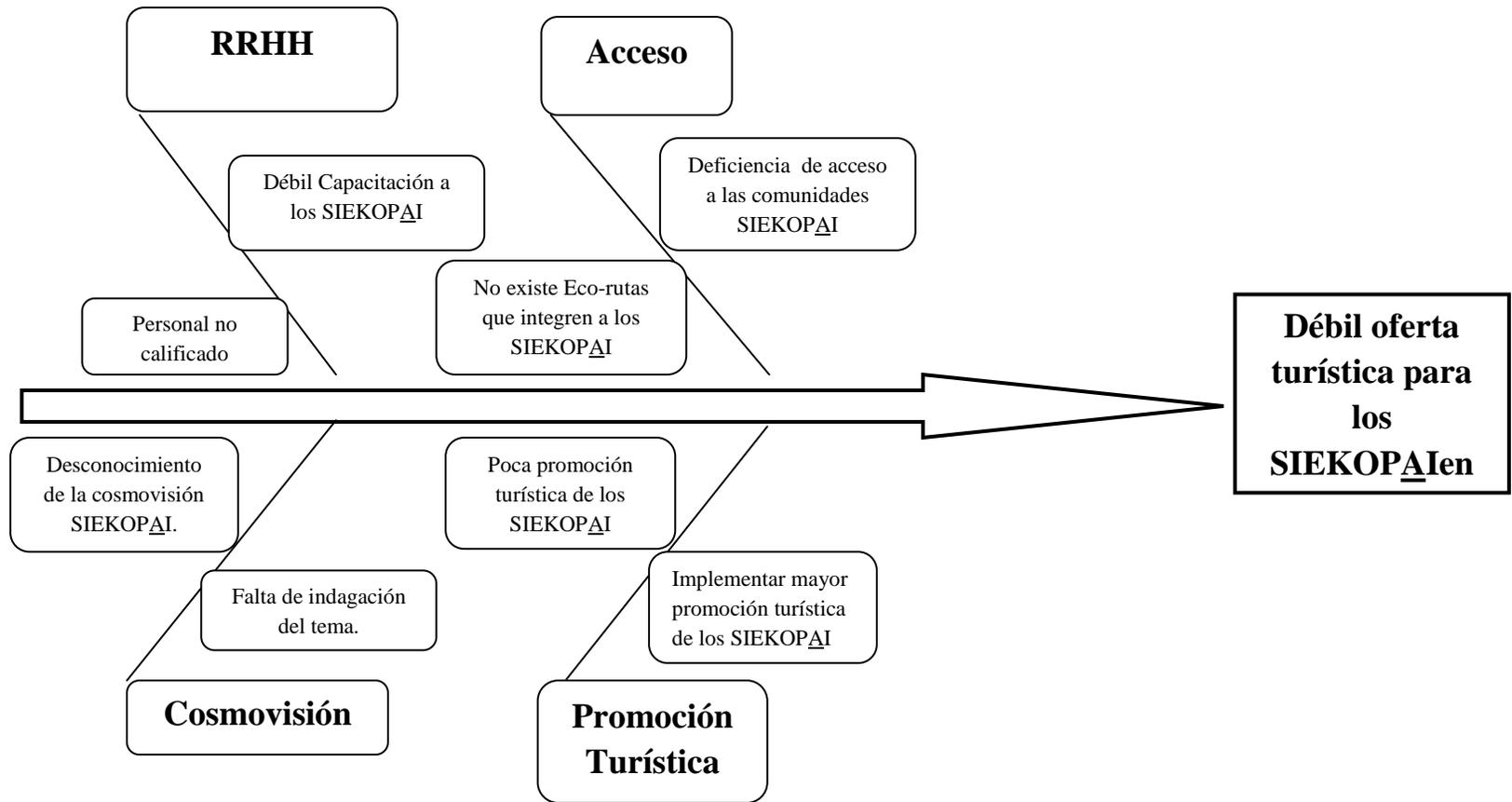
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN

La RPFC es una de las dos reservas de producción de fauna más importantes que posee el Ecuador, la misma que se encuentra ubicada en la provincia de Sucumbíos, en el cantón Cuyabeno, esta Reserva tiene una gran importancia tanto a nivel nacional e internacional debido a su alto valor ecológico, ya que posee hábitats y especies de flora y fauna únicas en el mundo. La conservación y el manejo sostenible de este sitio es importante e indispensable en las actividades industriales especialmente en la actividad turística es deber de toda la sociedad preservar de forma sostenible y responsable los recursos naturales. Así mismo dentro de la RPFC habitan varias nacionalidades indígenas como los Siona, Kichwa, Cofán, Shuar y Secoya las mismas que muestran la diversidad cultural de la Amazonía Ecuatoriana, el patrimonio cultural ya mencionado debe ser protegido por la sociedad para que sus costumbres, tradiciones, formas de vida, vestimenta, lengua etc. no desaparezcan para siempre sino mas bien se preserve para las futuras generaciones. Es así donde la actividad turística que genera rubros económicos debe preservar los patrimonios tanto naturales y culturales, integrando a las comunidades y que la participación económica sea equitativa. Debido al gran valor de la RPFC en la actividad turística se debe implementar tecnología que evite la contaminación ambiental en la zona y que satisfaga las necesidades de los turistas. Tecnología que se sea amigable con el ambiente.

La RPFC tiene una gran variedad de atractivos los mismos que generan una gran acogida especialmente para el turista extranjero que tiende a visitar en mayor proporción esta zona. Sin embargo esto se ha visto empañado por la falta de acceso a los diferentes atractivos turísticos, es por ello que la infraestructura turística debe ser implementada y de esta manera abrir nuevos caminos hacia el conocimiento de nuevos recursos naturales y el progreso de la actividad turística en la zona.

Los conocimientos estudiantiles son importantes en el desarrollo de la actividad turística, así mismo este conocimiento debe ser compartido con las comunidades involucradas esto quiere decir con una debida capacitación, que permita generar turismo consiente, responsable y equitativo.

1.5 Análisis Crítico



Gráfico#1- Análisis Crítico
Elaborado por: Viviana Granja.

1.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Turismo y Ambiente

Área: Territorios SIEKOPAI en la RPFC

Aspecto: Sostenibilidad

Espacial: Provincia de Sucumbíos-Ecuador

Unidades de observación: Atractivos turísticos, Impacto ambiental, interpretación ambiental, desarrollo Turístico, Impacto en la comunidad.

1.7 JUSTIFICACIÓN

El turismo es una actividad que se encuentra íntimamente relacionada con el ambiente y es de allí en donde se menciona la calidad medioambiental. El turismo no solo vende servicios de alojamiento, alimentación y transporte, lo que más atrae a un cliente para visitar un determinado destino son los aspectos medio ambientales como la belleza del entorno paisajístico el clima, el patrimonio artístico y cultura etc. Es por ello que a través de la riqueza natural y cultural que posee la RPFC se pretende fomentar y motivar a los turistas a involucrarse en la actividad turística responsable y consiente con la naturaleza. El turismo en la RPFC posee carencias (falta de capacitación y organización de la población, vías de acceso, creación de nuevas rutas, las mismas que no permiten un buen desarrollo en los atractivos turísticos, además de la deficiencia de las autoridades competentes en investigar y otorgar información y facilidades a la demanda turística). Es por ello que se ha visto la necesidad de crear infraestructura Turística que se enfoque a cumplir con las expectativas de los visitantes tanto nacionales y extranjeros, en acceder y conocer nuevos lugares en la Amazonia del Ecuador. Los mismos que generen y aumenten los rubros económicos, ya que este es un eje de reactivación económica del país.

1.8 OBJETIVOS

1.8.1 Objetivo General

Diseñar una Eco-ruta turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno. Provincia de Sucumbíos, que aporte al desarrollo de la actividad turística de la zona y la Nacionalidad SIEKOPAI, respetando la constitución del estado, y cumpliendo con el Plan Nacional del Buen Vivir.

1.8.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar la parte teórica para profundizar el tema de investigación a través de la indagación bibliográfica, para la estructuración del material y el análisis del mismo.
- Diagnosticar cuáles son las causas, efectos, necesidades, que se presenta en el problema de investigación, aplicando las técnicas de la encuesta, observación de campo y la entrevista.
- Proponer el diseño de la Eco-ruta turística a las entidades turísticas para beneficiar el desarrollo de la actividad turística en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno y la Nacionalidad SIEKOPAI.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La Reserva de Producción Faunística Cuyabeno, es la segunda área protegida más grande del Ecuador es de similar extensión a la de la provincia de Chimborazo.

El Cuyabeno es un complejo sistema de lagunas y bosques inundados llamado Igapó donde habitan los mamíferos más amenazados como: el manatí, la nutria gigante, el delfín rosado así como cientos de especies de aves, insectos, anfibios, peces y una gran variedad de reptiles como las anacondas, las boa esmeralda, caimanes y tortugas de río.

La Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno fue establecida en el año de 1979, con una superficie de 254.760 has. Debido a la importancia que se le dio al área protegida por su alto contenido ecológico para la procreación y conservación de especies existentes en la zona, en el año de 1991 se decidió ampliar su superficie a 655.781 has, mediante Acuerdo Ministerial N° 328 de 3 de julio. (MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012)

En 1993, debido a presiones de colonos campesinos ubicados en la cabecera de la RPFC, se realizó se hizo una desmembración de 52.401 has, correspondientes a los cantones Lago Agrio y Putumayo mediante Resolución N° 0049 de 17 de diciembre, quedando como resultado una superficie de 603.380 has. (MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012)

El 29 de Enero de 1999, mediante Decreto Ejecutivo N° 55, se crea la Zona Intangible Cuyabeno-Imuya que incluye una parte de la RPFC con una superficie aproximada de 453.500 has. El objetivo de la zona intangible es de impedir todo tipo de actividad extractiva, principalmente la actividad petrolera y garantizar el ejercicio de los derechos colectivos de las comunidades y pueblos Kichwa, Siona y Cofán. (MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012)

En el proceso de manejo y administración del área protegida, uno de los temas que se han venido trabajando es la validación y aceptación social de los límites a nivel de campo, así como la resolución de los conflictos ocasionados por la presencia de colonización y tenencia de la tierra al interior de la misma, fruto de la cual, se determinó que el área protegida no contaba con la superficie antes mencionada, además ciertos límites no coincidían con los establecidos en el Registro Oficial, por lo que, una vez depurada esta información a nivel cartográfico, así como con verificación de campo en sitios críticos, se determinó que la superficie del área es de aproximadamente 590.112 has. (MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012)

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 MARCO TEÓRICO

2.2.1.1 Entorno Turístico

2.2.1.2 Turismo Alternativo

El turismo es una de las actividades más expresivas de la sociedad actual, en la cual las personas pueden desarrollar actividades físicas, además de tener un contacto más cercano con la naturaleza, sin embargo esta actividad cada vez requiere de cambios, y el turismo debe ajustarse a los mismos con el objetivo de brindar nuevas experiencias al turista.

Es por ello que el turismo alternativo es la muestra de nuevas tendencias que se han desarrollado en todo el mundo. El cual “permite el encuentro del hombre con la naturaleza, y su interacción con las culturas rurales” (SECTUR, Turismo Alternativo. Una nueva Forma de hacer Turismo, 2004)

Es aquí en donde se empieza a hablar de turismo sustentable, en la cual se busca conciliar equilibrar y fomentar la equidad social además de buscar la sustentabilidad ambiental y la conservación de los recursos naturales.

La sustentabilidad permite aprovechar adecuadamente los recursos naturales, con la participación de las comunidades locales, las autoridades públicas, privadas y gubernamentales en un marco de vinculación de políticas.

El desarrollo sustentable se presenta como una alternativa para buscar el progreso, con base en el aprovechamiento racional de los recursos naturales y humanos basados en tres principios de equidad:

Económica: Es decir que haya suficientes ingresos económicos para todos y que se repartan de una manera justa, evitando el enriquecimiento de unos cuantos a costa de todos.(SECTUR, Turismo Alternativo. Una nueva Forma de hacer Turismo, 2004)

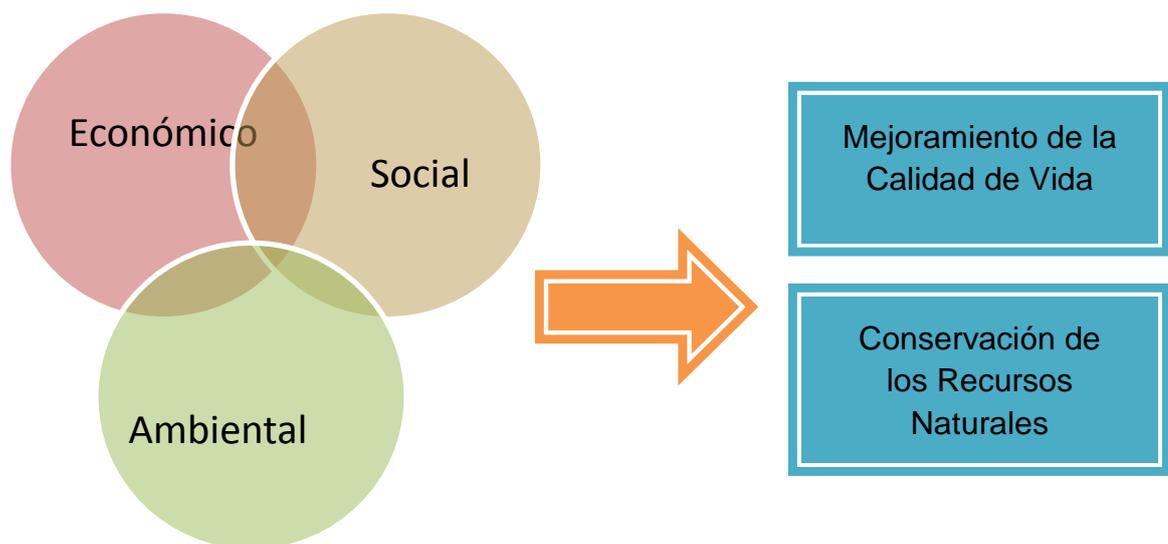
Social: Es necesario que las posibilidades de bienestar y desarrollo humano estén al alcance de todo, sin importar su nivel económico ni el tipo de trabajo que realicen.(SECTUR, Turismo Alternativo. Una nueva Forma de hacer Turismo, 2004)

Este punto también refleja la importancia de la amplia participación de todos los sectores implicados, para logra la mejor solución a los problemas.

Ambiental: Significa que se debe valorar a la naturaleza con respeto, cambiando la forma de relacionarnos con ella, para no provocar desequilibrios en los ecosistemas. Es necesario evitar que el mejoramiento económico y el progreso social se basen en la

explotación y agotamiento de los recursos naturales (tierra, selvas, bosques, ríos, mares, animales etc.; que cuando aún suceda así, se utilicen tecnologías alternativas para reducir y corregir el impacto ambiental. (SECTUR, Turismo Alternativo. Una nueva Forma de hacer Turismo, 2004)

Estos tres puntos, aunque se puedan presentar de una manera simple, en la realidad son difíciles de cumplir, pues encaminarse hacia un desarrollo sustentable, conlleva la necesidad de hacer grandes cambios, no solo en cuanto a nuestra sensibilidad por la naturaleza, sino principalmente en los sistemas nacionales e internacionales de producción y consumo.



Gráfico# 2- Pilares de la sostenibilidad
Elaborado por: Viviana Granja.

Tomando en cuenta los puntos anteriores se puede definir como turismo alternativo al viaje que realiza una persona para tener contacto con la naturaleza y las expresiones culturales propias de los sitios visitados con el fin de adquirir nuevas experiencias pero conservando los recursos naturales con responsabilidad.

El turismo alternativo se divide en tres grandes segmentos:

- ✓ Ecoturismo
- ✓ Turismo de Aventura y,
- ✓ Turismo Rural

2.2.1.3 Ecoturismo

En mucho tiempo se pensó que las especies, tanto animales, vegetales y su hábitat son materia inagotable, si admitir que estos recursos naturales tenían un límite, al cual se está llegando de una manera acelerada, es por este motivo que varios grupos de la sociedad del mundo entero, están tomando conciencia de la importancia y belleza de la

biodiversidad del planeta y es así como se están adquiriendo responsabilidades y compromisos para su conservación.

Ecuador cuenta con una gran riqueza natural, debido a varios factores, entre ellos está la ubicación en el planeta ya que atraviesa la línea equinoccial, las corrientes marinas cálida (niño) y fría de (Humboldt), la presencia de la cordillera de los Andes, que han hecho de este pequeño territorio uno de los países más ricos en biodiversidad de especies y ecosistemas en todo el mundo.

Durante muchos años este tema era de preocupación de unos cuantos en Ecuador y el mundo pero en la actualidad ya es parte de la política de Estado que se ve reflejado en el Plan Nacional del buen vivir, el objetivo 4 menciona el Respeto a los derechos de la naturaleza, un ambiente sano y sustentable.

El turismo se ha convertido en la industria civil más importante del mundo, ya que en el 2012 esta actividad representó una actividad de 6.6 trillones de dólares, generó más de 260 millones de trabajos, la industria superó a toda economía en general en el año 2012 con un crecimiento más rápido que otro notable, en industrias como la manufactura y los servicios financieros, según el Consejo Mundial para los viajes y el turismo (WTTC, por sus siglas en inglés, 1992).(Tourism, 2013)

El sector turístico basado en la naturaleza y en las áreas naturales protegidas (ANP) es aquel que ha presentado una demanda considerable por los viajeros del mundo.

El ecoturismo es una de las nuevas tendencias de turismo de los últimos años, por lo cual ha tomado una importancia creciente. El mismo que posee de algunas modalidades como: rurales, culturales y étnicas, de aventura. Esto se refiere a que las personas requieren de un acercamiento a la naturaleza(Zamorano, 2004).

Este tipo de turismo se lo practica exclusivamente en áreas protegidas. El ecoturismo requiere de verdaderos profesionales en todos los niveles que garanticen un adecuado desarrollo de los servicios, para que puedan emerger todos sus beneficios socioeconómicos y hacia el manejo sustentable de los recursos. El turismo debe convertirse en un fenómeno de desarrollo sustentable que ayude a preservar justamente los valores, tanto naturales como culturales que constituyen la base del atractivo turístico.

La UICN (Unión Mundial para la Naturaleza) define al ecoturismo como: Aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres)de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que pueda encontrarse ahí, mediante un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural; propicia un involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico de las poblaciones locales. (UICN, 2013)

El ecoturismo debe contemplar prevenir los impactos ambientales en los entornos en los que se realiza la actividad turística, debe además de capacitar al talento humano, a los prestadores de servicio en general, y al turista. El cual debe encontrar un balance entre la satisfacción del turista y los requerimientos de conservación. Con ello se traza un reto el cual es el asegurar a las comunidades locales a que obtengan una parte de los rubros de la actividad turística, a la vez que conserven sus costumbres y tradiciones.

2.2.1.4 Turismo de aventura

El turismo de aventura es otra de las modalidades de turismo alternativo, en el cual el turista busca mejorar su estado físico, emocional al superar una meta impuesta por la naturaleza.

La secretaría de Turismo define al Turismo de Aventura como: los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas, asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza (Zamorano, 2004).

Este segmento está compuesto por diversas actividades agrupadas de acuerdo al espacio natural en que se desarrollan: agua, aire, y tierra.

En tierra se pueden realizar los siguientes deportes:

- **Tierra**
- Trekking
- Cañonismo
- Ciclismo de montaña
- Andinismo
- Escalada de roca
- Cabalgata
- **Agua**
- Buceo Autónomo
- Buceo libre
- Espeleobuceo
- Descenso de río
- Kayak
- Rafting
- Pesca deportiva
- **Aire**
- Paracaidismo
- Vuelo en parapente
- Vuelo en ala Delta
- Canopy
- Bungee jumping

2.2.1.5 Turismo sostenible en Áreas Protegidas

En los últimos años el tema de sostenibilidad se ha convertido en centro de las sociedades no solo de los países en desarrollo sino de todo el mundo, actualmente existe gran destrucción y extinción de las áreas naturales (flora y fauna), lo que ha hecho que la sociedad tome conciencia y emprenda mecanismos que ayuden a la conservación de los recursos que aún quedan y que son importantes para la supervivencia humana. También las industrias son responsables de contaminación pero actualmente están siendo responsables de minimizar el impacto ambiental, es así que aquí se habla de una industria importante como es el turismo que su actividad depende de los recursos naturales y que requiere de que estos recursos se encuentren en buen estado, también que la misma sea ejecutada de manera responsable, consciente y sobre todo sostenible.

“El turismo sostenible aporta a múltiples beneficios en el sentido de responsabilidad ambiental, para ello es preciso contar con estructuras administrativas apropiadas, así como lineamientos adecuados, diseño y construcción de equipamiento turístico. Ya que esto beneficiará y no degradará el entorno natural”(Zamorano, 2004). Para la mejor forma de conservar los recursos naturales es utilizando herramientas que beneficien la actividad turística y los entornos naturales como son la capacidad de carga que se define en relación con los objetivos de manejo de cada área, también el diseño de estructuras administrativas y físicas apropiadas que mantengan el número de los turistas dentro de dicha capacidad de carga.

El turismo sostenible debe evitar y reducir los impactos negativos ocasionados por el turismo, lo cual se logra mediante una adecuada preparación de los recursos humanos y la sensibilización y concientización de las comunidades receptoras, los prestadores de servicios y de los turistas mismos.

A esto se lo conoce como turismo ecológico o ecoturismo, o sea, un turismo sustentable, el cual contempla los elementos del desarrollo humano sustentable en sus principios y fundamentos. Para lograr un turismo responsable con la naturaleza se debe educar no solo a los participantes del sector turístico sino a toda la población en general

Según la World Commission on Environment and Development, organismo dependiente de la ONU, el desarrollo humano sustentable significa: Encontrar la forma de satisfacer las necesidades actuales, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para encontrar la satisfacción de las propias.

“El desarrollo turístico inapropiado puede causar una grave degradación ecológica de los recursos naturales y ocasionar efectos irreversibles en los mismos”(OMT, 2002).

En el Ecuador existen 43 áreas protegidas que pertenecen al SNAP, las mismas que se encuentran ubicadas en las cuatro regiones naturales. La Amazonía es una de las regiones que posee la mayor riqueza natural representada en sus Áreas naturales protegidas entre las más importantes están el Parque Nacional Yasuní y la Reserva de

producción Faunística Cuyabeno que tienen una importancia inigualable a nivel nacional y mundial.

2.2.1.6 Reserva de Producción Faunística Cuyabeno

La Reserva de Producción Faunística Cuyabeno fue creada el 26 de Julio de 1979, con resolución A-322 y con Número de registro oficial 69/20-11-79(MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012). Tiene una extensión de 603.380 hectáreas. Toma su nombre de uno de los ríos que lo Atraviesa (Río Cuyabeno).

La RPFC se encuentra ubicada en las provincias de Sucumbíos y Orellana, al noroeste del Ecuador. Forma parte del cantón Cuyabeno el mismo que lleva el nombre de la Reserva.

La Reserva Cuyabeno es un santuario de Vida Silvestre, la misma que alberga una gran biodiversidad junto con el Yasuní, posee una gran variedad de flora y fauna, además de ecosistemas únicos en el país y el mundo y “es uno de los siete refugios pleistocénicos que sobrevivió a la última edad de hielo del planeta”. (MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012)

Estos se formaron en el periodo cuaternario durante los drásticos cambios climáticos que tuvieron lugar (alteraciones entre climas secos y húmedos), en los que las selvas amazónicas crecían o se encogían. En los periodos secos formaron islas de vegetación que sirvieron de refugio de especies de flora y fauna que constituyeron centros de formación de nuevas especies, los cuales poco a poco repoblaron la cuenca del Amazonas (MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012).

En una sola 1 hectárea se han encontrado 307 especies de árboles grandes, lo que es un récord mundial en diversidad por unidad de área, esto es en cuanto a flora. En fauna la RPFC alberga 1.350 especies de vertebrados, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: 165 especies de mamíferos, 493 especies de aves, 96 especies de anfibios, 91 especies de reptiles, 475 especies de peces.

Dato de interés de la RPFC

Se sabe poco de las especies que viven allí, y la exactitud el número total de especies endémicas, ya que se presume que existirían una gama de nuevas especies que todavía aun no se han investigado.

La RPFC tiene varios tipos de formaciones vegetales, las mismas que se desglosan de la siguiente manera: Bosque Siempre verde de Tierras Bajas, Bosque Siempre verde de Tierras bajas inundable por aguas negras (Igapó), Bosque inundable de palmas de tierras bajas (Moretales, Cananguchales o Bosques de Pantano), Bosque Siempreverde de tierras bajas inundable por aguas blancas (Várzea) y Herbazal Lacustre(MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

La RPFC posee los sistemas lacustres tropicales más importantes del país, , en el interior del área se encuentra el río Güepi, además de las cuencas de los ríos Cuyabeno el mismo que cruza de noroeste a suroeste el área, el río Lagarto, Zábalo, Zancudo, Pacuyacu y Yanayacu, estos se originan en la baja Amazonía.

La temperatura promedio de la RPFC es de 24°C, con una precipitación media anual de 3.300 mm. Los meses más húmedos son de Abril a Noviembre y los más secos son los meses de Diciembre y Enero(MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012).

La Reserva no solo es un sitio de investigación sino de conservación ya que posee una gran riqueza natural la misma que ha permitido la supervivencia de todos los seres vivos del mundo, por este motivo la misma es una zona de altísimo valor y cuidado. También es un sitio que ha sido establecido para las actividades turísticas. Es muy portante destacar que La Reserva es uno de los destinos turísticos más importantes y visitados del Ecuador. Sin embargo existen inconvenientes en cuanto a la sostenibilidad del área. Las autoridades competentes están haciendo esfuerzos para que el turista, y servidores tanto turísticos como hoteleros apliquen un turismo consciente en los atractivos naturales respetando la flora y fauna que habita la zona. En cuanto a la accesibilidad es muy limitada especialmente a los atractivos que forman parte del territorio SIEKOPAI lo que impide que el desarrollo turístico de esta población sea mínima es por ello que se debe implementar Eco-rutas con los debidos estándares de conservación no solo del área natural sino de las comunidades Secoyas que viven en el área con el objeto que el turismo sea una ayuda Económica para estos pueblos y con ello fomentar aún más la visita de turistas nacionales e internacionales a la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno.

En la RPFC existe un mundo, el mundo de las costumbres y tradiciones que se ven reflejadas en las comunidades indígenas que habitan esta zona, las mimas que pertenecen a 5 nacionalidades: Siona, Secoya, Cofán, Kichwa, y Shuar. Los Siona y Secoya han habitado esta zona desde tiempos ancestrales mientras que las nacionalidades Cofán, Kichwa y Shuar se asentaron en la Reserva debido a los procesos de migración. Cabe recalcar que la Nacionalidad Secoya depende de la conservación de su hábitat para su supervivencia(MAE, Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, 2012).

2.2.1.7 Nacionalidad SIEKOPAI

La nacionalidad SIEKOPAI es uno de los pueblos más antiguos en la RPFC, debido a que han habitado en estas tierras desde tiempos ancestrales, es importante resaltar que su supervivencia depende del estado de conservación de la Reserva.

Se sabe muy poco acerca de sus costumbres tradiciones, forma de vida lo que ha hecho que la cosmovisión de esta nacionalidad no sea conocida a profundidad.: Se encuentran ubicados en los países de Perú y Ecuador, en la provincia de Sucumbíos los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: En el Cantón Shushufindi (parroquia de

San Roque) y en el Cantón Cuyabeno (parroquia Tarapoa, en las riberas del Río Aguarico). Actualmente son aproximadamente 380 habitantes, los mismos que se encuentra divididos en tres comunidades: San Pablo de Catëtsiaya y Secoya RemolinoÑeñena, ubicadas en la Parroquia San Roque, Cantón Shushufindi; Eno, ubicada en la Parroquia Tarapoa, cantón Cuyabeno.

Las comunidades que viven dentro de la RPFC son protegidas por el estado para seguir usando sus espacios tradicionales pero siguiendo algunas normas de conservación.

Sin embargo su territorio se encuentra amenazado por la extracción del petróleo, la deforestación de los bosques, lo que ha hecho que su territorio cada vez se vaya minimizando y de esta manera se reduzca su calidad de vida y con ello su cultura también.

Su forma organizativa es el núcleo familiar la cual la unión de las mismas constituyen comunidades o centros. Las tres comunidades ya mencionadas anteriormente se encuentran legalizadas como centros.

Actualmente los Secoya obtienen su sustento principalmente de la agricultura itinerante y de la extracción de madera a menor escala no obstante todavía mantiene actividades económicas tradicionales: caza, pesca y recolección de frutos. En cuanto a los productos principales que esta nacionalidad siembra son: yuca, café, plátano, maíz, maní, frutas, arroz, fréjol y ají.

2.2.1.8 Eco-ruta

En la actualidad no existe un concepto claro del significado de Eco-ruta turística, además de que hay una escasa información teórica de la misma es por ello que se toma referencia a La Eco-ruta (Quinde, 2013).

2.2.1.9 Concepto de Eco-ruta

“Las eco-rutas son recorridos ecológicos turísticos que se desarrollan generalmente sobre vías rurales con algún valor ambiental distintivo (ej. Orquídeas, anfibios, mariposas, aves, paisaje, etc.) Provistas con la infraestructura y los servicios necesarios para brindar al visitante una experiencia de turismo de naturaleza comunitario-sustentable (Quinde, 2013).

Este modelo integrado de desarrollo turístico y de conservación de los recursos naturales permite reactivar las economías locales a través de la prestación de servicios turísticos comunitarios, creando así empleo y mitigando impactos ambientales y sociales adversos las comunidades participantes acuerdan reinvertir parte de los nuevos ingresos en actividades de conservación y mejora del trayecto (Quinde, 2013).

Las Eco-rutas contemplan varios objetivos específicos a ser alcanzados durante su etapa de implementación, entre los más importantes están: (Quinde, 2013)

- a) La construcción de la infraestructura turística adecuada, incluyendo miradores, senderos, centros de información, y otros elementos de señalización e interpretación;(Quinde, 2013)
- b) La mejora del recurso escénico de la ruta a través del manejo de la basura en las inmediaciones de los centros poblados, y la reforestación de sectores degradados con especies nativas;(Quinde, 2013).
- c) El establecimiento de un sistema de seguridad y auxilio para la totalidad de la Eco ruta(Quinde, 2013).
- d) La elaboración de un Plan Estratégico de turismo para la Eco ruta generado de manera participativa y consensuada por las comunidades involucradas; y(Quinde, 2013),
- e) La generación del capital humano local capaz de proveer productos y servicios turísticos con calidad y de manera rentable, y de fortalecer sus propias organizaciones comunales y ser actores de su propio desarrollo(Quinde, 2013).

Al finalizar la etapa de implementación, se espera que una Eco ruta fomente la conservación de las especies de flora y fauna distintivas de la zona; que la señalización e interpretación a lo largo del trayecto permita a los visitantes apreciar y valorar las particularidades del recorrido; y, que las comunidades locales aprovechen la ruta para mejorar su calidad de vida a través de actividades productivas que no impacten al ecosistema(Quinde, 2013).

Según esta información se puede definir como Eco-ruta turística a: el diseño de un trayecto en un sitio determinado, el cual permita conocer tanto los atractivos naturales y culturales que posea la misma con responsabilidad ambiental. Esto quiere decir que la Eco-ruta debe ser creada con los debidos estándares ambientales. El eco-ruta turístico pretende minimizar los impactos ambientales de la actividad turística y busca responsabilizar y concienciar a todos los actores de la industria turística.

2.2.1.10 El Diseño De Las Rutas y La Metodología a Seguir

Las rutas turísticas están organizadas en función de un producto o de un rasgo cultural característico que les da su nombre, El interés primordial es incentivar el consumo de un elemento que se da en abundancia para promover el desarrollo de local. Morales (2000) plantea que las rutas turísticas dependen principalmente de los recursos culturales y naturales que posee una zona, tomando en cuenta el tipo de público al cual se desea llegar, debido a que la ruta permitirá a los visitantes ser partícipes de situaciones curiosas y eventos ajenos a su cotidianidad. La metodología a seguir para el diseño y construcción de rutas turísticas, Szmulewicz (2003) la presenta en las siguientes etapas:

- **Determinación de objetivos:** los objetivos de las rutas turísticas se determinan en función a la determinación de la temática y la definición de la estructura. La

determinación de la temática puede ser general o específica, en base a un área geográfica o los atractivos del recorrido de la ruta. la Definición de la estructura se refiere a la duración estimada, la zona a recorrer, actividades a desarrollar, tipo y nivel de servicios de alojamiento, alimentación y transporte requerido, servicios complementarios, excursiones, tiempo disponible y grupos de pasajeros.

- **Diagramación y relevamiento de área:**enuncia miento del circuito, conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio. Determinación de atractivos a incluir de acuerdo a la distancia desde el centro bases más cercanas y atractivas previamente seleccionadas, considerando la accesibilidad.
- **Diseño de la ruta:** se lleva a cabo la estructuración del itinerario mediante un bosquejo de la ruta que está definida en cuanto al tiempo en ruta, tiempo de visita, tiempo libre paradas y atractivos propios de la ruta. La redacción del itinerario se realiza a partir del traspaso a papel de los antecedentes recopilados previamente.

Para el diseño de la ruta se debe considerar:

- Elegir un lugar adecuado para emplazar la ruta.
- Realizar un inventario de los recursos del lugar.
- Definir el largo del recorrido y selección de los rasgos interpretativos:
- Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta.
- Verificar los puntos de interés con relación al tema general.
- Considerar el tiempo que disponen los visitantes para considerar el largo del recorrido.
- Elegir los rasgos interpretativos que cubran suficientemente el tema.
- Diseño de la ruta:
- Llevar a mapas el recurso interpretativo.
- Dimensiones de la ruta.
- Trazado del recorrido.
- Diseño de atractivos.
- Plan del itinerario.
- Construcción del itinerario:
- Marcar el recorrido en el terreno.
- Preparación del firme de la ruta.

- Modalidad de utilización:
- Guiado.
- Auto-guiado.
- Utilización mixta.
- Mantenimiento:
- Vigilar el mantenimiento para la seguridad del visitante.
- Controlar impactos en el recurso y desgaste de infraestructura.
- Mantener los medios interpretativos en buen estado.
- Evaluación de la ruta:
- La congruencia y el grado de captación del mensaje.
- La efectividad de los medios.
- La efectividad del personal.
- El impacto del entorno.

2.2.1.11 Senderos interpretativos

Según la Guía de para el diseño y operación de senderos interpretativos México. D.F. 2004 los senderos interpretativos son espacios en los cuales se llevan acabo actividades educativas que buscan la integración de la sociedad civil, grupos humanos locales y visitantes, a los procesos de conservación de algún área en particular. Los senderos Interpretativos permiten el contacto directo de los visitantes con los valores sobre o en torno a los cuales se quiere dar un mensaje, el desarrollo de una temática o un tópico particular(SECTUR, Guía para el diseño y operación de SENDEROS INTERPRETATIVOS, 2004).

El senderismo interpretativo, se entiende como una actividad de turismo alternativo dentro del segmento de ecoturismo, donde los visitantes transitan a pie o en transporte no motorizado, por un camino a campo traviesa predefinido y equipado con cédulas de información, señalamientos y/o guiados por intérpretes de la naturaleza, cuyo fin específico es el conocimiento del medio natural y cultural local. Los recorridos generalmente son de corta duración y de orientación educativa(SECTUR, Guía para el diseño y operación de SENDEROS INTERPRETATIVOS, 2004).

2.2.1.12 Metodología para el diseño de senderos interpretativos

Los senderos interpretativos se definen como infraestructuras organizadas que se encuentran en el medio natural, rural o urbano para facilitar y favorecer la visitante la

realización y recreación con el entorno natural o área protegida donde se emplace el sendero.

Los senderos interpretativos se pueden plantear desde distintas perspectivas, se resaltan algunas de ellas: para racionalizar y reducir al mínimo al impacto humano en zonas naturales; como ejes de recuperación del patrimonio cultural e histórico, como recurso didáctico e interdisciplinario que favorece la educación ambiental y la recreación en el entorno natural, o para despertar sensaciones y percepciones de los visitantes, entre otras (SECTUR, Guía para el diseño y operación de SENDEROS INTERPRETATIVOS, 2004).



Gráfico # 3-Esquema metodológico para el diseño de senderos interpretativos
Gráfico N° 3

Fuente:Esquema metodológico para la planeación, diseño y operación de los senderos interpretativos

2.2.1.13 Señalética Turística

Según él (MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013): “Para que un destino logre un desarrollo turístico, debe orientarse a cuidar el medio ambiente, preservar la riqueza histórico cultural y proteger las comunidades”.

El ser humano desde tiempos primitivos a buscado la forma de comunicarse y pues la Señalética es una forma de comunicación espacial. Constituye uno de los elementos gráficos característicos de las ciudades del mundo. Estos gráficos cumplen la función de

guiar, orientar u organizar a un conjunto de personas en un espacio determinado. Estos pueden ser en una venida, en establecimientos públicos, privados, complejos industriales etc., son aquellos que los podemos ver a diario y en todas partes.

La señalización en turismo es una herramienta primordial e importante ya que ayuda a direccionar tanto a turistas nacionales y extranjeros en un sitio determinado, también brinda facilidad en el acceso a los diferentes atractivos.

Además la Señalética es una herramienta informativa para el turista no solo del atractivo sino también da a conocer información general o específica de las especies que se encuentren en los mismos, estas pueden ser de flora y fauna. Los letreros informativos deben ser claros y visibles, además de no afectar al entorno en donde serán ubicados. También deben estar editados en varios idiomas ya que esto ayudará al visitante a interpretarlos de mejor manera. La señalización es una forma de dar información instantánea y universal.

Siempre en cualquier ruta debe existir un letrero con Señalización que indique cual es el comienzo del recorrido o donde cruza con otros, el objetivo es que el usuario pueda caminar con seguridad y pueda culminar en el destino o sitio turístico elegido, cuando realiza los recorridos solo o por su cuenta. A parte de ello se encuentra otros tipos de señalamiento como es el que presenta información, el cual permite al usuario conocer la clase de recorrido, además de las actividades adicionales de lo que puede hacer y esperar por ese sendero.

Entre la clasificación de tipos de sendero que puede estar interpretado en este letrero pueden estar: si es un sendero para excursiones, diurnas o nocturnas, o si se trata de un sendero interpretativo, de bicicletas o un camino de herradura.

Aquí se mencionan algunos puntos que no deben faltar en este tipo de señalamiento el cual orienta al usuario:(MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013)

- Destino, lugar a donde llega el sendero.
- Distancia con el tiempo aproximado de recorrido.
- Forma de recorrido, rizo, lineal, etc.
- Atractivos puntos de interés en el sendero (cascadas, construcciones, etc.).

El ministerio de Turismo (MINTUR) en su manual de Señalización turística menciona que las Señalética turística está clasificada en Orientativas, infamativas de destinos, informativas de servicios, señales de aproximación a destinos turísticos, ejecutivas de destinos turísticos, señales Identificativas y pictogramas.

Orientativas (O). Sitúan a los individuos en su entorno, por ejemplo tótems, mapas de ubicación(MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013).

Informativas (I). Están en cualquier lugar del entorno y su función es de transmitir información sobre destinos y servicios turísticos; además agrupa toda aquella información que orienta a todos los servicios públicos de salud: hospitales, cruz roja

etc., hoteles, restaurantes, iglesia, ayuda a discapacitados(MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013).

Pictogramas (P). Son signos que representan esquemáticamente un símbolo, objeto real, figura o servicio(MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013).

Pictogramas de atractivos naturales: Representan la riqueza biodiversa de un lugar, una región y un país.



Gráfico # 4- Pictograma Área Protegida

Fuente: Ministerio de Turismo Manual de Señalética Turística



Gráfico # 5-Pictograma Sendero

Fuente: Ministerio de Turismo Manual de Señalética Turística

Pictogramas de Atractivos Culturales: Son símbolos representativos de nuestra cultura que identifican a este tipo de bienes.



Gráfico # 6-Pictograma Artesanías Amazonía

Fuente: Ministerio de Turismo Manual de Señalética Turística



Gráfico # 7- Pictograma Turismo Comunitario

Fuente: Ministerio de Turismo Manual de Señalética Turística

Pictogramas de actividades turísticas: Representan acciones de interés turístico y/o recreativo.



Gráfico # 8- Pictograma Kayak

Fuente: Ministerio de Turismo Manual de Señalética Turística



Gráfico # 9- Pictograma Excursión en la selva

Fuente: Ministerio de Turismo Manual de Señalética Turística

Pictogramas de apoyo a los servicios turísticos. Son símbolos de apoyo a los atractivos turísticos que permiten orientar al visitante al momento de acceder al uso de los servicios turísticos.



Gráfico # 10- Pictograma Migración

Fuente: Ministerio de Turismo Manual de Señalética Turística



Gráfico # 11- Pictograma Aeropuerto

Fuente: Ministerio de Turismo Manual de Señalética Turística

Advertencia a destinos, decisión de destinos. (AD-ED). Son señales específicas de circulación, pueden ser rectangulares o flechas, se las llama también Señalización para el turista.

Identificativas (ID). Son señales para designar o confirmar la ubicación éstas pueden ser: vallas turísticas de provincia, vallas turísticas capital de provincia, pórticos de frontera.

Forma. Las señales turísticas serán rectangulares o cuadradas dependiendo del tipo de señal establecida en su clasificación.

Los pictogramas pueden convertirse en señales preventivas o de aproximación. Para este caso existirá una variación de tamaño de 200 mm en la parte inferior, espacio en el cual se colocará la distancia hasta el sitio de interés turístico. Esta distancia puede estar indicada en kilómetros o metros.

De igual manera la mayoría de señales turísticas y de servicios pueden convertirse en señales restrictivas temporal o definitivamente de acuerdo a la necesidad o circunstancia.

Ubicación. Estos elementos se colocarán a lo largo de la vía, en lugares que garanticen buena visibilidad y no confundan al visitante o turista. Un avance de indicación de un atractivo, servicio o destino turístico debe normalmente darse, colocando una señal de aproximación o ejecutiva de destino sobre el lado derecho de la vía, no menos de 300 m antes del mismo, indicando la proximidad al sitio de interés turístico. Se deberá proveer de una segunda señal confirmativa al ingreso o junto al atractivo o servicio turístico.

Contenidos de los mensajes. Son variables y éstos dependerán de las condiciones particulares de cada vía, del atractivo o destino y del lugar a ubicarse.

2.2.1.14 Turismo Consciente

El turismo consiente es una nueva iniciativa del Ministerio de Turismo del Ecuador, lo cual se enfoca en fomentar aun más el ecoturismo, el turismo sostenible, el turismo responsable, y el turismo ético. Además hace un llamado a todos los involucrados en la

actividad a estar en alerta las consecuencias positivas y negativas del Turismo(MINTUR, Turismo Consciente, 2012)

También se dirige a involucrar a las comunidades locales y todas las personas involucradas se vean beneficiados aquí se menciona a los operadores turísticos, turistas, guías, el patrimonio cultural y el medio ambiente.

Uno de los puntos importantes es que se respeten a las comunidades locales, y que reciban un beneficio por la actividad, también a respetar los derechos humanos, emplear a personas con discapacidad, a emplear a personas más jóvenes(MINTUR, Turismo Consciente, 2012).

El turismo utiliza los recursos naturales para ejecutar su actividad es por ello que este nuevo proyecto prioriza el cuidado y protección del patrimonio natural y su biodiversidad, también fomenta el correcto manejo de desperdicios de forma eficiente y óptima.

El turismo responsable se basa en proteger el patrimonio cultural, los sitios sagrados culturales e históricos. Un turista consciente sabe que su presencia irrumpe con la cotidianidad del lugar por lo que debe causar un mínimo impacto(MINTUR, Turismo Consciente, 2012).

El turismo consciente impulsa la integración y convivencia del turista con las comunidades locales con responsabilidad no alterando su cultura sino más bien contribuyendo al entendimiento, la tolerancia intercultural y la paz(MINTUR, Turismo Consciente, 2012).

El turismo consciente es importante en la conservación presente y futura del patrimonio natural y su biodiversidad, también del patrimonio cultural fomentando la sustentabilidad, el respeto, hacia la madre naturaleza.

2.3 Marco Conceptual

Área protegida: Son espacios creados por la sociedad en conjunto, que garanticen la vida, mediante la preservación de los mismos.

Área Turística: Espacio geográfico dentro del territorio nacional, en el que se concentran varios lugares complementarios de atracción para el turista, y que cuenta con atractivos relativamente contiguos.

Atractivo Turístico: Elemento determinante para motivar, por sí solos o en combinación con otros, el viaje turístico hacia otra localidad, convirtiéndose en la base productiva del turismo a partir de los cuales se inicia el desarrollo del producto turístico.

ANP: Áreas Naturales Protegidas(Zamorano, 2004).

Biodiversidad: Biodiversidad es la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones.

Capacidad de Carga Ambiental: Es la capacidad de un ecosistema para sustentar organismos sanos y mantener al mismo tiempo su productividad, adaptabilidad y capacidad de renovación(Pérez de las Heras, 2004).

Capacidad de Carga Turística: Es la capacidad de carga del medio social en relación exclusivamente con la actividad y el desarrollo turístico. Se refiere al nivel máximo de uso de visitantes e infraestructura correspondiente que un área puede soportar sin que se provoquen efectos perjudiciales sobre los recursos(Pérez de las Heras, 2004).

Comunidad: Es el conjunto de individuos o animales que comparten actividades en común estos pueden ser costumbres, tradiciones, formas de vida, alimentación etc. Son aquellas que crean una identidad propia y que los hacen diferentes de otros grupos humanos.

Conservación: Es las creencias que una persona o un grupo tiene sobre su realidad.

Cosmovisión: Son las creencias que una persona o un grupo tiene sobre su realidad(José, 2002).

Desarrollo sustentable: Es una alternativa para buscar el progreso, con base en el aprovechamiento racional de los recursos naturales y humanos.

Destino Turístico: Es un sitio en un punto geográfico lejano la cual es visitada por turistas, este sitio posee gran relevancia a cuanto a belleza y variedad de flora y fauna que se encuentren en el área.

Eco-ruta: Es un recorridos ecológico turístico que se desarrolla generalmente sobre vías rurales con algún valor ambiental distintivo(Quinde, 2013).

Ecosistema: Conjunto interrelacionado de factores bióticos y abióticos de un área determinada.

Ecoturismo: Es el tipo de turismo que se lo practica netamente en Áreas Naturales, y cuyo fin es concienciar el cuidado y preservación de los recursos naturales.(Zamorano, 2004)

Especie: Es un grupo de organismos capaces de reestructurarse y de producir descendencia fértil.

Fauna nativa: Animales propios de un país o región.

Flora silvestre: es el conjunto de especies vegetales nativas que crecen espontáneamente.

Flora nativa: Vegetales propios del país o de una región.

Impactos ambientales: Conjunto de problemas que se presentan con una modificación en el entorno natural y/o ambiental.

MINTUR: Ministerio de Turismo.

Nacionalidad: Son aquellos grupos indígenas que aun conservan sus costumbres, tradiciones y formas de vida intactas.

Naturaleza: Es el entorno en donde conviven en sus diferentes formas, colores, tamaños los seres bióticos y abióticos.

Paquete Turístico: Conjunto de Servicios Turísticos, ajustado o proyecto a solicitud del cliente, a un precio preestablecido.

Patrimonio cultural:Es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente.

Pictogramas: Son signos que representan esquemáticamente un símbolo, objeto real, figura o servicio(MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013).

Producto Turístico: Es el conjunto de bienes y servicios que se ponen a disposición de los visitantes para su consumo directo, bienes y servicios que son producidos por diferentes prestadores de servicios pero que el turista lo percibe como uno solo.

Recursos Naturales: Son los recursos bióticos en sus diferentes formas, también se define como aquellos bienes materiales que son proporcionados por la naturaleza y que no han intervenido la mano del hombre en las mismas.

Recursos Turísticos: Son todos los bienes naturales o artificiales, materiales e inmateriales, de un lugar o región que constituyen un atractivo turístico y que pueden utilizarse para satisfacer la demanda turística.

RPFC: Reserva de Producción Faunística Cuyabeno(MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

Señalización: Es la parte de la ciencia de comunicación visual de carácter “autodidáctico”, entendiéndose como modo de relación entre los individuos y su entorno(MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013).

Señalética: Es parte de la ciencia de comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y comportamiento de los individuos(MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013).

Señalética Turística: La señalización en turismo es una herramienta primordial e importante ya que ayuda a direccionar tanto a turistas nacionales y extranjeros en un sitio determinado, también brinda facilidad en el acceso a los diferentes atractivos.

Turismo: es el traslado de un lugar de origen hacia uno de destino, y el turista debe pernoctar en el sitio de destino(MINTUR, Manual de Señalización Turística, 2013).

Turismo Consiente: Se enfoca en fomentar aun más el ecoturismo, el turismo sostenible, el turismo responsable, y el turismo ético. También se dirige a involucrar a las comunidades locales y todas las personas involucradas se vean beneficiados aquí se menciona a los operadores turísticos, turistas, guías, el patrimonio cultural y el medio ambiente(MINTUR, Turismo Consciente, 2012).

Turismo Interno: Es aquel turismo que se realiza dentro del territorio nacional por turistas domiciliados en el país.

Turismo receptor o receptivo: es el realizado dentro del territorio nacional por turistas domiciliados en el exterior.

Turismo Alternativo: Viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza(Zamorano, 2004).

Turismo Rural: Este tipo de turismo se lo practica fuera del área urbana, ofrece la oportunidad de experimentar las diferentes formas de vivir con las comunidades que viven en las áreas rurales(Zamorano, 2004).

Turismo de Aventura: Es aquel tipo de turismo el cual permite al turista satisfacer su búsqueda por mejorar su condición física y vivir la experiencia de superar los retos impuestos por la naturaleza(Zamorano, 2004).

Turista:Es aquella persona que viaja temporalmente fuera de su lugar de residencia habitual, por un periodo superior a 24 horas, y que utilice algunos de los servicios turísticos.

UICN: Unión Mundial para la Naturaleza(UICN, 2013)

WTTC:WorldTravel&Tourism Council (Consejo mundial para los viajes y el turismo)(WTTC, 2013).

2.4 MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II

DERECHOS

CAPITULO IV

DERECHOS DE LAS COMUNIDADES, PUEBLOS Y NACIONALIDADES

Art. 57.- Derechos Colectivos.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos.

Esta ley ayuda al desarrollo del proyecto el cual permitirá seguir y plantear los lineamientos en cuanto a la protección de las comunidades locales. Que forman parte de este proyecto.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El estado establecerá y ejecutara programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

11. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías, y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, como inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y flora
Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

Los artículos de la constitución de la República del Ecuador son importantes en este proyecto porque permitirán demostrar la factibilidad de este proyecto, ya que con esto se busca cumplir dichos artículos en la sostenibilidad del ambiente, la integración de las comunidades el respeto y la conservación de las costumbres y tradiciones de las mimas y por consiguiente impulsar a que se implemente un turismo consciente y sostenible en la RPF. Además es importante el análisis y conocimiento de las normativas estatales las mismas que permitirán dirigir el proceso de realización y validación del mismo.

TÍTULO VII

Sección 2ª

Biodiversidad

Art. 400.- Soberanía sobre la biodiversidad.- El estado ejercerá la soberanía sobre la biodiversidad, cuya administración y gestión se realizará con responsabilidad interregional.

Se declara de interés público la conservación de la biodiversidad y todos sus componentes, en particular la biodiversidad agrícola y silvestre y el patrimonio genético del país.

Ecuador es uno de los países más diversos del planeta los misma que permiten la atracción del turismo en el país, es deber de todos los ecuatorianos proteger de manera responsable la biodiversidad mediante la educación, capacitación y sobre todo cumplir con el o los artículos mencionados para la convivencia responsable entre el medio ambiente, la biodiversidad y los seres humanos.

Sección 3ª

Patrimonio natural y ecosistemas

Art. 404.- Gestión del patrimonio natural del Ecuador.- El patrimonio natural el Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevara a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la Ley.

Art. 405.- Sistema Nacional de Áreas Protegidas.- El Sistema Nacional de Áreas Protegidas garantizará la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas. El sistema se integrara por los subsistemas estatal, autónomo descentralizado, comunitario y privado, y su rectoría y regulación será ejercida por el estado Ecuatoriano.

Los recursos naturales es la parte fundamental en el proyecto, la conservación y el manejo sustentable de los mismos es el deber principal de este trabajo que pretende utilizar los recursos naturales respetando las leyes vigentes. La RPFC es un área protegida de gran valor ecológico, científico y social que se debe manejar con las debidas precauciones de no hacer impacto ambiental en la mismas sino mas bien buscar mecanismos que ayuden a mejorar la actividad turística sostenible, responsable, y consiente en el sitio.

Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir protege y ampara la vida de todos los ecuatorianos la protección los recursos naturales y los organismos que viven en él y la sustentabilidad de la actividad industrial. Las leyes que benefician a este proyecto se irán desglosando a continuación:

Para este proyecto se toma en cuenta algunos objetivos de dicho Plan Nacional del Buen Vivir.

Objetivo 4: Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.

Comprometido con el Buen Vivir de la población, el estado asume sus responsabilidades con la naturaleza. Asimismo, desde el principio de corresponsabilidad social, las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, los diversos sectores privados, sociales comunitarios y la población en general deben cuidar y proteger la naturaleza.

El turismo alternativo es una actividad que se desarrolla en los recursos naturales en por ello que este objetivo se toma en cuenta para la propuesta el diseño de la Eco-ruta turística para los SIEKOPAI en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno, la misma que se diseñará respetando la constitución del estado ecuatoriano, al respetar, preservar y proteger la naturaleza. Especialmente en este sitio de altísimo valor y cuidado que conlleva.

Objetivo 6: Garantizar el trabajo estable, justo y digno en su diversidad de formas.

El trabajo constituye la columna vertebral de la sociedad y es un tema fundamental de la vida de las personas y de las familias. La constitución del 2008 reconoce el trabajo como derecho y deber social. En tanto derecho económico, es considerado fuente de realización personal y base de la economía.

En este punto es importante involucrar a las comunidades locales, para de esa manera mejorar su nivel de vida de las mimas, creando fuentes de trabajo y oportunidades de crecimiento a la población y así contribuir a mejorar los servicios turísticos y así manera ofrecer un mejor servicio al turista. Esto no involucra que la comunidad cambie de

forma de vida ni pensamiento es decir que se culturice, aquí lo que se quiere es que la comunidad local mejore su nivel de vida pero sin cambiar su cosmovisión, costumbres, tradiciones etc. Esto hace que las comunidades locales se den cuenta de los beneficios que pueden percibir. Y de esa manera pueda interactuar su cultura con los turistas.

Objetivo 8: Afirmar, fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

La interconexión social y cultural implica que el estado debe preservar y garantizar los derechos culturales (individuales y colectivos), como soporte básico de la reproducción de la vida humana. La sociedad por su parte, tiene el compromiso y la función de observar, vigilar y exigir que el estado cumpla su papel.

El estado y la sociedad tienen responsabilidades compartidas, la perspectiva de asegurar las condiciones de permanencia y reproducción de la cultura en sus múltiples expresiones.

Con el desarrollo turístico responsable y sustentable y con la dinámica de entre servidores turísticos, turistas y comunidades locales se lograra la preservación de la cultura de dichas comunidades.

Objetivo 11: Establecer un sistema económico social, solidario y sostenible.

El fin de este objetivo es la reproducción de ciclos de vida, en su sentido integral, y el logro de equilibrios entre producción, trabajo y ambiente, en condiciones de autodeterminación, justicia y articulación internacional soberana.

La actividad turística genera ingresos económicos impresionantes en la actualidad, es por ello que por medio de este proyecto se busca integrar a las comunidades locales con el fin de que sean partícipes de la actividad y de la interacción con el turista. Se busca que el turista se sienta satisfecho con la nuevas experiencias vividas en con las comunidades y la interacción sostenible con los recursos naturales. Es así como se ayudara a las mimas a mejorar su calidad de vida en el sentido de que vean los beneficios del turismo en sus comunidades sin tener que cambiar su cultura, sino mas bien fortaleciendo su cosmovisión y así poder atraer a más visitantes.

La Ley orgánica de Turismo contiene varios puntos los cuales se toman consideración para este proyecto ya que son importantes en la planificación legal del mismo.

La ley Orgánica de Turismo

Capítulo I

Art. 3.- Principios de la actividad Turística.- Los siguientes principios son los ejes orientadores de las políticas, planes, programas y proyectos de la actividad turística.

- a. Turismo Sostenible.-** Aquel en el que el turismo se constituye en una herramienta estratégica de desarrollo económico, ambiental y socio-cultural, en razón de que: los recursos naturales y culturales se conservan para su uso continuado en el futuro; planifica y gestiona el desarrollo turístico de forma que no causa problemas ambientales

o socioculturales; mantiene y mejora la calidad ambiental; procura y garantiza un elevado nivel de satisfacción en la sociedad; retiene el prestigio y potencial comercial de los destinos o lugares turísticos; y reparte beneficios equitativos y amplios entre toda la sociedad;

- b. Distribución de ingresos.-** El turismo asegura la distribución de ingresos entre todos los actores que forman parte de la cadena de valor turística,
- c. Inclusión social económica y cultural:** El turismo promueve la inclusión social, económica, política y cultural de los grupos sociales excluidos y vulnerables, y de las personas con discapacidad de cualquier tipo que limite su desempeño y participación activa de la sociedad, con el consiguiente acceso al empleo digno y estable, obtención de ingresos y servicios, y el respeto al patrimonio natural y cultural.
- d. Fomento y Participación Social:** El fomento de la participación social y del sector privado, comunidades y micro-empresas es fundamental para asegurar una adecuada oferta de servicios y lograr la rentabilidad que permita la sostenibilidad de la actividad turística y asegurando una mayor vinculación de las personas con menos recursos en la cadena productiva del turismo;
- e. Coordinación y articulación:** El turismo es una actividad transversal, y por lo tanto, requiere de la coordinación, articulación e integración normativa y ejecutiva de los distintos organismos públicos y privados relacionados directa o indirectamente con la actividad turística;
- f. Descentralización:** En virtud del cual la actividad turística es responsabilidad e involucra a todos los organismos, dependencias, entidades y personas jurídicas que integran el sector público;
- g. Productividad:** El desarrollo del turismo está estrechamente ligado a la creación de productos y servicios competitivos, los cuales se sustentan en la optimización de la organización y gestión de las empresas, en la homologación de los estándares de calidad, y en la transparencia del mercado;
- h. Calidad:** El estado en coordinación con los distintos actores de la actividad turística debe promover e incentivar la calidad de los destinos turísticos, para la satisfacción de ecuatorianos, ecuatorianas y turistas, así como acciones y mecanismos que permitan la protección de sus derechos;
- i. Servicios de Exportación:** El turista facilita el conocimiento del país en el exterior, constituye uno de los principales servicios de exportación, con la consiguiente atracción de divisas que derivan de tal exportación;
- j. Seguridad:** La seguridad Turística atiende la protección de la vida, salud, integridad física, psicológica y económica, no solo de los visitantes, sino también de los prestadores de servicios y miembros de las comunidades receptoras.
- k. Fomento:** El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- l. Conservación:** La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país;
- m. Iniciativa Privada:** La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional. La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina,

montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos; y,

- n. Participación:** La participación de los Gobiernos Autónomos Descentralizados para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización.

El turismo es una de las actividades que ha generado una impresionante ingreso de rubros económicos no solamente en el país sino a nivel mundial, es claro que es la actividad que ha tomado importancia en la actualidad, sin embargo es importante tomar en cuenta que un turismo no muy bien organizado puede acarrear consecuencias desastrosas para la naturaleza, es por eso que La ley Orgánica de Turismo es de gran importancia en esta actividad en donde menciona integrar a las comunidades locales, realizar un turismo sostenible, que los rubros económicos sean compartidos en igualdad con las comunidades así como también la participación de los gobiernos autónomos descentralizados y la toma de conciencia de la población de las instituciones públicas y privadas quienes viven de esta actividad, cada proyecto, cada propuesta como es en este caso toma en cuenta esta ley porque es importante e indispensable implementar turismo pero conscientemente, sosteniblemente, en donde el ser humano o turista en este caso conviva responsablemente, respetuosamente con la naturaleza realizando turismo especialmente en zonas de altísimo cuidado como es el caso de la RPFC.

CAPÍTULO VII

DE LAS AREAS PROTEGIDAS, ZONAS DE INTERES TURISTICO Y CON VOCACION TURISTICA

Art. 32.- Desarrollo turístico en las áreas naturales protegidas del Estado.- Solo se podrán desarrollar actividades turísticas en áreas naturales protegidas de propiedad del estado, cuando sean compatibles con su objeto de protección, debiendo asegurarse la diversidad biológica, la preservación de la naturaleza y la conservación del patrimonio ambiental.

Art. 46.- Zonas de interés turístico.- Las zonas de interés turístico son aquellas áreas que, por las características naturales, ecológicas, demográficas, urbanísticas, socioculturales, geoestratégicas y de valor histórico reflejen, tanto en la propia comunidad nacional como en la internacional, la identidad del país y sean capaces de generar corrientes turísticas nacionales e internacionales, en una dinámica de respeto a la soberanía nacional, conservación y mantenimiento sustentable y sostenible del ambiente, Equidad turística, que además de permitir el progreso socioeconómico de dichas áreas y fortalecer la imagen del país, se sustenten en el desarrollo racional económico de la actividad turística.

Art. 47.- Zonas con vocación turística.- La zonas declaradas como áreas de muy alta preservación, son zonas de vocación turística, que al cumplir ciertas características podrán ser objeto de declaratoria de zona de interés turístico o de planificación de los órganos y entes de la Administración Pública correspondientes, conforme lo establezca el reglamento de la presente Ley.

Art. 48.- Dotación de recursos e infraestructura.- Las zonas de interés turístico tendrán de carácter prioritario para la ejecución de programas y proyectos públicos de fomento al desarrollo de esta actividad, como así mismo para la asignación de recursos destinados a obras de infraestructura y equipamientos necesarios.

Tomando en cuenta que una quinta parte del territorio ecuatoriano son áreas protegidas y que esta propuesta está dirigida a una, específicamente a la RPFC. Se toma en cuenta dicho capítulo y sus artículos adjuntos con el objetivo proteger la zona protegida, además de saber los requerimientos y directrices que se debe cumplir para ejecutar el proyecto en la RPFC que pertenece a estado ecuatoriano ya que la misma registrará la acción de este proyecto, tanto en su etapa de origen como en su implementación y puesta en marcha si así lo fuere.

LEY DE GESTIÓN AMBIENTAL

TÍTULO I

AMBITO Y PRINCIPIOS DE LA LEY

Art. 1.- La presente Ley establece los principios y directrices de la política ambiental; determina las obligaciones, responsabilidades, niveles de participación de los sectores público y privado en la gestión ambiental y señala los límites permisibles, controles y sanciones en esta materia.

Art. 2.- La gestión ambiental se sujeta a los principios de solidaridad, corresponsabilidad, cooperación, coordinación, reciclaje, reutilización de desechos, utilización de tecnologías sustentables y respeto a las culturas y prácticas tradicionales.

Art. 3.- El proceso de gestión ambiental, se orientará según los principios universales del Desarrollo Sustentable, contenidos en la declaración de Río de Janeiro de 1992, sobre el Medio Ambiente y Desarrollo.

Art. 6.- El aprovechamiento racional de los recursos naturales no renovables, en función de los intereses nacionales dentro del patrimonio de áreas naturales protegidas del Estado y en ecosistemas frágiles, tendrán lugar por excepción previo un estudio de factibilidad económica y de evaluación de impactos ambientales.

PLANDETUR 2020

Es el diseño del Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible de Ecuador al 2020 (PLANDETUR 2020), propuesta liderada por el Ministerio de Turismo (MINTUR).

En este documento se encuentran las estadísticas, productos turísticos, y lineamientos sostenibles para la actividad turística en nuestro país.

Es por ello que este documento es considerado como el más importante en cuanto al proyecto del Diseño de la Eco-turística para los SIEKOPAI en la RPFC, ya que se tomarán en cuenta puntos importantes de sostenibilidad al momento de realizar la actividad turística en el sitio mencionado, además el proyecto se ajustará a los estándares de calidad en cuanto a sostenibilidad, que permitirá el desarrollo sostenible

de la actividad turística y la conservación de los recursos naturales, culturales y la biodiversidad de la zona.

El PLADETUR 2020 busca potenciar en los próximos 13 años un desarrollo sostenible integral con visión sectorial para un desarrollo sostenible integral con visión sectorial para un desarrollo humano en armonía con la naturaleza y con una base institucional sólida.

El Ecuador tiene una posición privilegiada para desarrollar el turismo sostenible gracias a su mega biodiversidad. Según datos publicados por Conservación Internacional, se estima que solo 17 países en el planeta están dentro de esta categoría y estos albergan entre el 60 y el 70% de la biodiversidad del planeta.

Los cuatro mundos regiones turísticas del Ecuador favorecen de acuerdo con la presencia de 46 ecosistemas, en la parte continental: 16 en la costa, 21 en la Sierra, y 9 en la Amazonía, en los que se destacan los ecosistemas de manglar, sabanas, bosques secos y húmedos tropicales en la región costa, páramos y bosques de neblina en la región Sierra, y vasto territorio de bosque tropical en la Amazonía que concentra el 80% de la biodiversidad del país, que se completan con las características únicas de Galápagos.

El Ecuador tiene una historia de 40 años de acciones de conservación de naturaleza, desde la declaración de las Islas Galápagos como área protegida en 1959. Cuenta en la actualidad con el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) que abarca a 35 Áreas Protegidas bajo la tutela del Estado, que cubren un 18,5% del territorio nacional, con una superficie superior a las 4,7 millones de hectáreas.

Criterios que se debe tomar en cuenta para el proyecto Plan de Tour 2020 que deberán ser atendidos convenientemente dentro del desarrollo del sector. Esto significa:

- Multiplicar casi por dos veces y medio el volumen de visitantes internacionales en el 2020. No obstante, se buscará llegar a ese volumen entre el 2016 y 2017. En cuanto a números redondo, se podría decir que se espera alcanzar la cantidad de 2 millones de visitantes extranjeros en el 2020.
- Multiplicar casi por 3.7 veces la generación de divisas internacionales por ingreso de visitantes extranjeros, llegando casi a los 1.800 millones de dólares anuales.
- Llevar el gasto por estancia del visitante internacional de 595 dólares (2006) a 967 dólares en el 2020, lo que significa un aumento aproximado del 70%. Salvo cambios coyunturales, recién en el 2020 se volvería a los niveles de gasto por estadía de un visitante extranjero de unos 910 dólares en promedio.
- Multiplicar por dos veces el turismo interno, considerando que éste es un mercado cerrado que ya realiza turismo de acuerdo a sus posibilidades. La función del Plan es aumentar la diversidad de opciones de turismo, y de opciones de productos y servicios turísticos donde dedicar su gasto. Se considera que el turismo interno es un gran distribuidor de gasto turístico en múltiples consumos de productos locales, donde los niveles de atractivo turístico son menores para el turismo internacional. Por este motivo, el turismo interno resulta en una gran herramienta para la consecución del ODM de reducción de la pobreza.

- Con la misma cantidad de visitantes, se buscará aumentar los ingresos, a través de: mejora de la calidad de los productos y servicios turísticos; mayor diversidad de oferta de productos y servicios turísticos a disposición del consumo del visitante; mayor estadía del visitante en el destino, debido a una mayor disposición de oferta turística.

Es importante definir lo que estos objetivos no significan:

- Aumento de precios de los productos y servicios turísticos por una misma calidad ofrecida, en donde la relación calidad/precio no es satisfactoria. Sí podría existir un aumento de precios por la mejora de la calidad, siempre que los precios se mantengan competitivos con otros destinos competidores.
- Aumento de visitantes de forma indiscriminada, más allá de la tendencia natural. Se pretende aumentar los visitantes internacionales hasta los dos millones como meta para el 2016/2017, y luego mantener esa cantidad.

2.5 HIPÓTESIS DE TRABAJO

La implementación de una Eco-ruta turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno incrementará la llegada de visitantes nacionales y extranjeros en los próximos tres años.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable independiente:

Implementación de una Eco-ruta Turística en territorio SIEKOPAI

Variables dependientes:

- Genera ingresos económicos a la comunidad SIEKOPAI.
- Se posiciona turísticamente en el ámbito nacional e internacional.
- Abre fuentes de trabajo a la comunidad local.

2.7 ENFOQUE DE LA MODALIDAD

En esta investigación se utilizará el enfoque de la modalidad mixta es de decir cuantitativa y cualitativa, siendo estos una integración de los mismos en un solo estudio, con ello se obtendrá un resultado más completo del estudio o fenómeno. Los dos métodos conservarán sus estructuras originales. El método cuantitativo es utilizado en la recolección y el análisis de datos para contestar a las preguntas de investigación y probar la hipótesis establecida en el proyecto. Y en cuanto al método cualitativo en donde se utilizaran la técnica de la observación la cual permitirá saber la situación actual del problema desde una perspectiva clara y concisa.

2.8 TIPOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Cuadro # 1-Tipos de Trabajo de Investigación

N°	Pregunta de Investigación	Objetivo	Metodología	Técnica	Instrumento	Alcance	Producto
1	¿De qué manera de fundamentará teóricamente el problema de Investigación?	Recopilar información para conocer a profundidad el estado actual del problema de investigación	Deductiva	Indagación bibliográfica e internet	Conocimiento mediante libros, Planes de Manejo, Proyectos, manuales.	Conocimiento general de la Nacionalidad SIEKOPAI y LA Reserva de Producción Faunística Cuyabeno.	Obtener las bases teóricas del problema de investigación para que crear una propuesta que mejore los mismos.
2	¿Cómo se diagnosticará las causas, efectos y necesidades que presenta el problema de investigación?	Analizar la información recopilada e identificar las necesidades, las causas y efectos de lam investigación.	Empíricos Matemáticos	Inventariar los Atractivos Turísticos, conocer los criterios de expertos asi como también del turista visitante.	Encuestas Entrevista Observación de campo Plan integral de marketing turístico PIMTE 2014	Conocer la situación actual del problema y encontrar soluciones que puedan mejorar la actividad turística en la RPFC y la Nacionalida	Propuesta de la creación de una Eco-ruta turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la RPFC.
3	¿De que manera se propondrá el diseño de una Eco-ruta Turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la RPFC?	Mejora las causas, necesidades de la actividad turística de la nacionalidad SIEKOPAI y la RPFC.	Método Lógico	Presentación del informe de la observación.	Fichas de observación, informe de la observación	Implementar la Eco-ruta Turística para el beneficio de la nacionalidad SIEKOPAI y la RPFC y la actividad turística provincial y nacional.	Obtener resultados con la ejecución de la propuesta.

4	¿Cómo se validará la propuesta de creación de una Eco-ruta Turística para la nacionalidad SIEKOPAI EN LA RPFC?	Permitir que la propuesta sea ejecutable a futuro y buscar los medios de inversion para el mismo.	Deductiva	Requerimiento de criterios de expertos.	Entrevistas con expertos.	Lograr que con la validación, la propuesta pueda hacerse una realidad para beneficio de la actividad turística.	Afinar la propuesta y corroborar la vialbilidad de la propuesta.
---	--	---	-----------	---	---------------------------	---	--

Elaborado por: Viviana Granja

2.9 REFERENCIA ESTADÍSTICA

Población Meta

Visitantes que ingresaron a la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno en el año 2012 del Ministerio del Ambiente de Sucumbíos 11.202 turistas.

Método de Recolección de datos

Muestreo de juicio

Marco Muestral

Censo

Método de Muestreo

Muestreo de Juicio

Tamaño de Muestra

11.202 Turistas

Procedimiento del muestreo

No probabilístico- Muestreo de Juicio

Recolección de Datos

Cualitativos- Encuesta

Procedimiento y análisis de Datos

N=11.202 turistas que serán aplicadas por conveniencia en el cantón Cuyabeno, en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno, turistas que ingresaron a la Reserva en el año 2012 mediante la operación matemática determinando los siguientes porcentajes.

Cuadro # 2-Turistas que ingresaron a la RPFC año 2012

Reserva de Producción Faunística Cuyabeno	
Visitantes Año 2012	11.250
Extranjeros	9.000
Nacionales	2.250

Elaborado por: Viviana Granja

Cuadro # 3- Perfil de Turistas para las encuestas

PERFIL DEL TURISTA	
FECHA DE ELABORACIÓN	01 de Julio del 2013
EDAD:	de 20 años en adelante
MERCADO:	Turistas Naciones y Extranjeros
CLASE SOCIAL:	Media, Alta
REFERENCIAS	
Turistas que visitan la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno, que valoren la naturaleza flora y fauna, y que les guste estar en contacto con la misma.	
REQUERIMIENTOS	
Ser visitantes de la Reserva de Producción faunística Cuyabeno.	
COMPROMISOS	
Respetar las normas y reglamentos de conservación de la RPFC.	

Elaborado por: Viviana Granja

2.10 MODELO DE ENCUESTA Y ENTREVISTA

La encuesta estuvo dirigida a las personas que hacen uso del atractivo y de los servicios turísticos de la Reserva Cuyabeno, es decir a turistas nacionales y extranjeros, además de la comunidad SIEKOPAI, que con sus respuestas ayudarán con la investigación.

La entrevista está dirigida a expertos que conocen del tema (profesores, y funcionarios de las ministerios turismo y ambiente que están vinculados en el área turística.

Los mismos que aportarán con sus conocimientos profesionales en el ámbito turístico. La entrevista permitirá obtener datos los cuales permitirán el desarrollo de la propuesta.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ENCUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA ECO-RUTA TURÍSTICA PARA LA NACIONALIDAD SIEKOPAI EN LA RESERVA DE PRODUCCION FAUNÍSTICA CUYABENO

Carrera:Hotelería y Turismo

La Universidad Tecnológica Israel les da un cordial saludo.

Objetivo: Conocer las necesidades y deficiencias del turismo en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno y la Nacionalidad SIEKOPAI y de esta manera mejorarlas para el desarrollo de la actividad turística en el Área.

=====

Instrucciones Generales

- ✓ Lea detenidamente las preguntas, y marque con una (x) o un (✓) la respuesta de su elección, se solicita completa responsabilidad y sinceridad al momento de contestarlas.
- ✓ En las preguntas de selección múltiple por favor escoger las opciones que considere necesarias.
- ✓ Su criterio es de suma importancia para el desarrollo de esta investigación.

Preguntas Generales del encuestado:

Género:

Edad:

Profesión:

Lugar de Origen:

1.- Es la primera vez que visita la Amazonía Ecuatoriana? SI () NO ()

2.- ¿Considera una experiencia satisfactoria visitar la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno? SI () NO ()

Porqué.....
.....

ENTREVISTA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

Tema: Diseño de una Eco-ruta Turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno.

Datos Generales del Entrevistado

Nombre:

Edad:

Profesión:

Género:

- 1.- ¿Cuáles fueron las causas que le motivaron a usted a visitar La reserva de Producción Faunística Cuyabeno?
- 2.- ¿Qué opina acerca de la planta y servicios turísticos de la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno? ¿Por qué?
- 3.- ¿Cree usted que se debería incrementar Eco-rutas Turísticas que integren a las nacionalidades indígenas que habitan el Cuyabeno? ¿Por qué?
- 4.- ¿Tiene algo de conocimiento de la nacionalidad SIEKOPAI como su forma de vida, costumbres y tradiciones?
- 5.- ¿Cree que se debería investigar sobre la cosmovisión SIEKOPAI y dicha información implementar a la Eco-ruta- Turística? ¿Por qué?
- 6.- ¿Cree usted que El Cuyabeno es un atractivo Turístico de interés? ¿Por qué?
- 7.- ¿Que recomendaría usted para que el Cuyabeno sea un Destino Turístico?

CAPÍTULO III RESULTADOS

3.1 ANÁLISIS DE CUADROS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

Las encuestas fueron realizadas a los turistas que visitaron la RPPC, sin embargo también se realizó por internet, el mismo que se muestra a continuación:

Cuadro # 4- Análisis general de Resultados de las encuestas

Encuestas		
Opciones	N° de Encuestas	Porcentaje
Turistas	23	76,67%
Internet	7	23,33%
Total	30	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja

A continuación se despliega los gráficos con los Resultados de las Encuestas realizadas.

Pregunta 1: ¿Es la primera vez que visita la Amazonía Ecuatoriana?

Cuadro # 5-Fuente: Investigación de campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
SI	15	50,00%
NO	15	50,00%
Total	30	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja



Gráfico # 12-Fuente: Investigación de campo-Encuesta

Elaborado por: Viviana Granja

Interpretación

De acuerdo a la información obtenida se determinó que el 50% de turistas conocieron por primera vez la Amazonía ecuatoriana mientras que el otro 50% ya la habían visitado antes. La información obtenida menciona que la Amazonía ya tiene acogida turística por visitantes tanto nacionales y extranjeros por lo que permite promocionar y crear productos que satisfagan las necesidades de los turistas y permitan crear experiencias satisfactorias en los mismos.

Pregunta 2: ¿Considera una experiencia satisfactoria visitar la RPFC?

Cuadro # 6-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
SI	30	100,00%
NO	0	0,00%
Total	30	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja

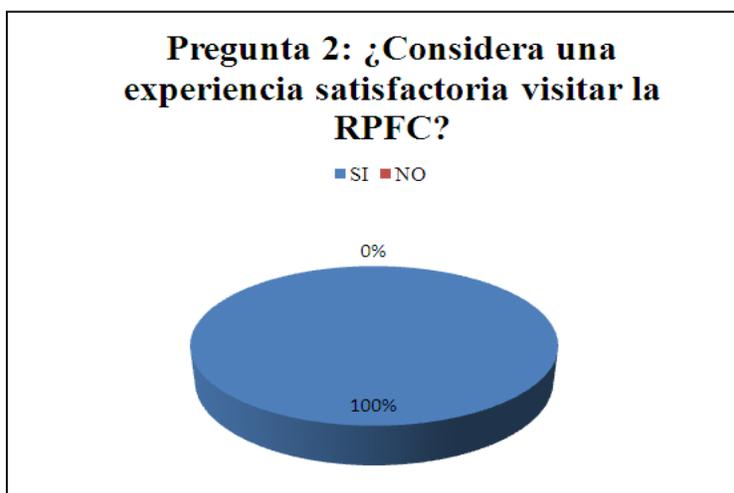


Gráfico # 13-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Elaborado por: Viviana Granja.

Interpretación

En el gráfico se puede observar que el 100% de los turistas considera que es una experiencia satisfactoria visitar la RPFC. El destino Cuyabeno ha permitido crear experiencias y vivencias satisfactorias en los visitantes esto ayuda a fortalecer el turismo en el área mediante la creación de la Eco-ruta Turística.

Pregunta 3: ¿La visita a la RPFC le pareció?

Cuadro# 7-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Excelente	18	60%
Muy buena	12	40%
Buena	0	0%
Regular	0	0%
Mala	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Viviana Granja.

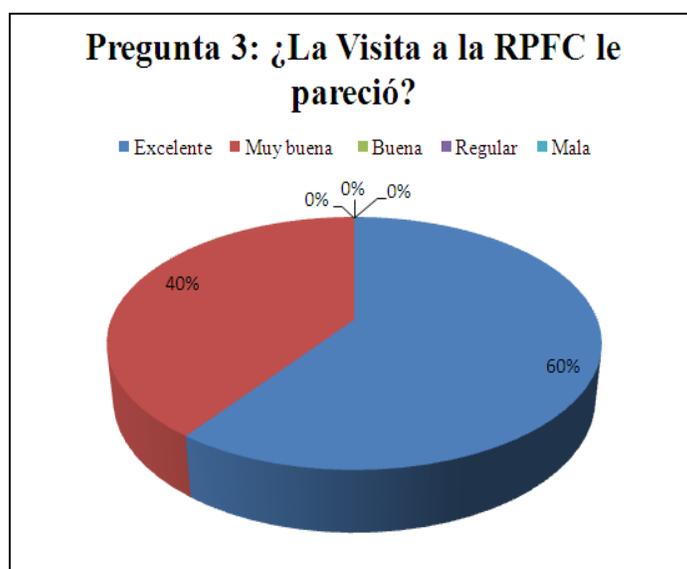


Gráfico # 14-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta
Elaborado por: Viviana Granja.

Interpretación

El 60% de los turistas menciona que su visita y estadía en la RPFC fue excelente. Esto implica a que la Eco-ruta debe ofrecer servicios de calidad y de esa manera mejorar la actividad turística en el área y la vez la satisfacción del turista visitante.

Pregunta 4: Qué actividades realizó durante su permanencia en la RPFC?

Cuadro # 8-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Deportes de Aventura	14	20,29%
Turismo Comunitario	14	20,29%
Aviturismo	17	24,64%
Ecoturismo	23	33,33%
Investigación	1	1,45%
Total	69	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja.



Gráfico # 15-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Elaborado por: Viviana Granja

Interpretación

El gráfico señala que el Ecoturismo con el 33% es la actividad más importante que los visitantes realizan en su estadía. Seguida del Aviturismo con el 25%. Esta pregunta aporta en la investigación en la protección de la Reserva en su conjunto así como sus respectivos atractivos tanto naturales y culturales.

Pregunta 5: ¿Qué le motivó a usted visitar la RPFC?

Cuadro # 9-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Naturaleza	26	48,15%
Etnias	8	14,81%
Cultura	13	24,07%
Recreación	7	12,96%
Investigación	0	0,00%
Total	54	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja



Gráfico # 16- Fuente: Investigación de Campo-Encuesta
Elaborado por: Viviana Granja

Interpretación

Cabe mencionar que la motivación para la visita a la RPFC fue naturaleza con el 48% con ello se concluye que el contacto directo con la naturaleza es significativo para los visitantes. Otro tipo de motivación es la cultura con el 24%. Esta pregunta aporta a la propuesta de la creación de una Eco-ruta turística en la RPFC la misma que se orienta a la visita a los atractivo naturales además incluye la participación de la nacionalidad SIEKOPAI y así se combinan las tendencias turísticas visitadas como es la naturaleza y la cultura.

Pregunta 6: ¿Fue una experiencia satisfactoria visitar la RPFC?

Cuadro # 10-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
SI	30	100,00%
NO	0	0,00%
Total	30	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja



Gráfico # 17-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Elaborado por: Viviana Granja

Interpretación

Mediante el gráfico se puede evidenciar que el 100% de los visitantes considera que la su visita a la RPFC ha sido una experiencia satisfactoria. Esta pregunta aporta a la propuesta de nuevos productos en donde el turista disfrute de la naturaleza y la cultura y de esa manera motivarlos a vivir nuevas experiencias. Y de esa manera de aportará a la consolidación del turismo en la RPFC.

Pregunta 7: Qué le llamó la atención en su visita a la RPFC?

Cuadro # 11-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Flora	24	28,57%
Fauna	26	30,95%
Etnias	16	19,05%
Sostenibilidad	18	21,43%
Otros	0	0,00%
Total	84	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja

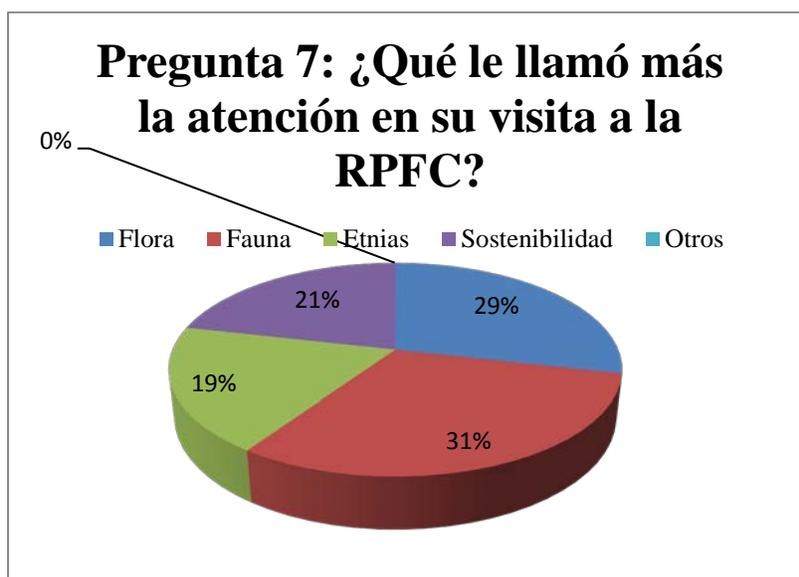


Gráfico # 18-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Elaborado por: Viviana Granja.

Interpretación

En el gráfico se puede evidenciar que la fauna con el 31% y la flora con 29% son los aspectos que le han llamado más la atención al visitante en su estadía en la RPFC. La fauna es el centro de atención del turismo en la RPFC, aporta a que en la propuesta de la Eco-ruta turística se motive a conservar las especies, colocando una señalética que prohíba la extracción y el respeto hacia las mismas.

Pregunta 8: ¿El precio que pagó por los servicios turísticos adquiridos fue?

Cuadro # 12-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Bajo	0	0,00%
Medio	21	70,00%
Alto	9	30,00%
Total	30	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja

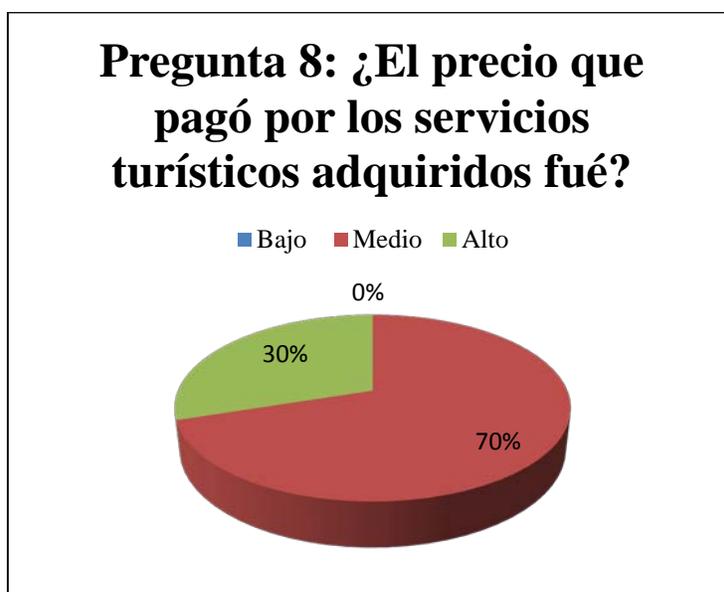


Gráfico # 19-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Elaborado por: Viviana Granja

Interpretación

Con la información obtenida se ha determinado que el precio que el turista visitante pagó por los servicios adquiridos fue Medio con el 70%. Aporta a mantener estándares de precios moderados los mismos que han permitido y han aportado a la satisfacción del turista en su visita a la RPFC, de esa manera se logrará poseer una mayor acogida.

Pregunta 9: ¿Recomendaría visitar la RPFC?

Cuadro # 13-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
SI	30	100,00%
NO	0	0,00%
Total	30	100,00%

Elaborado por: : Viviana Granja



Gráfico # 20-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Elaborado por: Viviana Granja

Interpretación

El 100% de los turistas encuestados, recomiendan la visita de la RPFC de acuerdo a la información obtenida. Esta pregunta motiva a promocionar, crear y proveer productos de calidad al turista visitante los cuales permitan atraer a la demanda potencial y mantener la demanda existente.

Pregunta 10: ¿Cuál de las siguientes opciones considera usted que son deficientes en la RPFC?

Cuadro # 14-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Guías Nativos	6	9,68%
Acceso	11	17,74%
Sostenibilidad Turística	5	8,06%
Capacitación Turística	17	27,42%
Promoción Turística	23	37,10%
Total	62	100,00%

Elaborado por: Viviana Granja



Gráfico # 21-Fuente: Investigación de Campo-Encuesta.

Elaborado por:Viviana Granja.

Interpretación

El 37% de los turistas consideran que una de las grandes deficiencias que posee la RPFC en la promoción Turística de acuerdo a los datos obtenidos. Aporta a motivar al visitante a conocer la RPFC mediante alianzas entre comunidades y operadores turísticos con las entidades públicas y privadas que laboren en turismo para promocionar de manera correcta tanto el destino turístico RPFC en todo su contexto, los paquetes turísticos y sobre todo las actividades que se realizan en la misma.

La Entrevista

En esta investigación para la recolección de datos se tomó en cuenta a especialistas en la actividad turística además concedores del Área de estudio esta división se muestra a continuación:

Mg. Patricia Albuja docente de la Universidad Israel

Del instrumento aplicado a los especialistas en materia de turismo, se pudo evidenciar que en la respuesta, está totalmente de acuerdo con rescatar la cultura de la Nacionalidad SIEKOPAI, proteger las especies de flora y fauna y fomentar el turismo sostenible en la RPFC además de concienciar a los visitantes de lo importante que es la naturaleza.

También afirman que el desarrollo de una Eco-ruta turística en los territorios de la Nacionalidad SIEKOPAI generará el ingreso de rubros económicos y permitirá la consolidación de los atractivos al mercado turístico tanto nacional e internacional.

Indicado que la planta e infraestructura turística se encuentran en buenas condiciones para recibir turistas, los sitios de alojamiento son suficientes para el tipo de hábitat en el que están ubicados. La participación de todos los intérpretes de la actividad turística y un eje fundamental para que la Amazonía y sus atractivos lleguen a ser a futuro un destino turístico de calidad y competitivo.

La Eco-ruta permitirá conocer el entorno natural selvático del Ecuador y aportará al rescate de las costumbres, tradiciones etc. de la nacionalidad SIEKOPAI, además de la sensibilización y concientización para la preservación y divulgación de las formas de vida de la Nacionalidad.

Además que la promoción debe ser continua no solo a nivel internacional sino más bien fomentar al turista interno a que conozca los atractivos que existen en nuestro País. Concluye que la infraestructura turística es totalmente suficiente para los visitantes que ingresan a la RPFC y que la integración de las comunidades es fundamental para el desarrollo turístico de las partes tanto social y turística del área.

3.2 Interpretación de datos

Cuadro # 15- Interpretación de datos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS						
PREGUNTA	OBSERVACIÓN	IMPACTO	VARIABLE DE ENFOQUE	VIABILIDAD	ALCANCE	PRODUCTO/RE SULTADO
¿Considera una experiencia satisfactoria la visita a la RPFC?	Observación de Campo	Impacto positivo turístico: conocer la satisfacción del turista es la base para saber que impacto tiene el atractivo hacia el visitante.	Variable dependiente consolidación de que el turista siga visitando la RPFC mediante nuevos productos turísticos	Vaibilidad Económica permitirá que la población pueda adquirir beneficios económicos mediante la actividad turística. Vaibilidad Comunal	Avance positivo. Consolidar a la Amazonía ecuatoriana como otro de los destinos turísticos más importantes en el Ecuador. Mediante la propuesta y promoción correcta de la creación de la	Incrementar las visitas en la RPFC, Creando productos eficientes que integren a las comunidades locales.
¿Qué actividades realizó durante su permanencia en la RPFC?	Observación de Campo	Impacto positivo Turístico, la RPFC posee de un entorno natural diverso los cuales permiten realizar varias actividades, las mismas que brindan experiencias nuevas a los turistas y con ello crean la satisfacción del mismo.	Favorece a la variable dependiente e Independiente. La Reserva en si ofrece una gama de actividades diversas que tienen que ver con naturaleza y cultura, es por ello que impulsa a proponer nuevos productos que les permita conocer nuevos atractivos y por consiguiente nuevas culturas.	Viabilidad Económica permitirá que la población pueda adquirir beneficios económicos mediante la actividad turística. Vaibilidad Comunal	Avance positivo. Mejorar las condiciones de vida de las comunidades mediante su participación en las actividades que se planteen en la propuesta. Y brindar un excelente servicio que satisfaga al visitante.	La integración de las comunidades en las actividades de la Eco-ruta y de esa manera mejorar su calidad de vida mediante un turismo responsable con el ambiente.

<p>¿Qué le motivó a usted visitar la RPFC ?</p>	<p>Observación de Campo</p>	<p>Impacto positivo Social y ambiental. Tener un contacto directo con la naturaleza, conocer, convivir y aprender nuevas culturas.</p>	<p>Favorece a la variable dependiente e independiente. La gama de variedades tanto de flora y fauna a motivado al turista visitar la RPFC además de interactuar con culturas ajenas a la suya.</p>	<p>Viabilidad Económica, ambiental, y cultural. Permite generar rubros económicos, conlleva a la conservación y respeto de la flora y fauna.</p>	<p>Avance positivo. Los flora y fauna son elementos que llaman la atención al turista los mismos que permiten atraer a la demanda turística. Los resultados de esta pregunta son contundentes al demostrar que la motivación de visita son justamente</p>	<p>Conservar las especies de flora y fauna que permitan seguir siendo el centro de atención y motivación de visita a la RPFC, además rescatar la cultura de la nacionalidad SIEKOPAI para que complemente ese centro de atención.</p>
---	-----------------------------	--	--	--	---	---

Elaborado por: Viviana Granja

3.3 Verificación de la Hipótesis

La hipótesis planteada al inicio de esta Tesis de Grado fue la siguiente:

La variable Independiente demostró la implementación de una Eco-ruta turística para la nacionalidad SIEKOPAI en la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno incrementará la llegada de visitantes nacionales y extranjeros en los próximos tres años.

Las variables dependientes pudieron demostraron que la RPFC y la Nacionalidad SIEKOPAI poseen de un alto potencial turístico, que a futuro llegará a su auge con la creación de un nuevo y atractivo producto. El mismo que tendrá como ejes principales la capacitación a las comunidades, la sostenibilidad del área Protegida, y sobre todo la recuperación y el respeto de las costumbres y tradiciones de las nacionalidades que viven en esta área, el sitio tiene una gran acogida en la actualidad pero necesita más proyectos que se inclinen a fomentar más la actividad turística responsable y sostenible. Que generen ingresos económicos a las comunidades, fortalezca al atractivo a largo plazo y sobre todo que llegue a ser un destino turístico de importancia nacional e internacional. Es allí a donde se inclina la Propuesta de la Creación de una Eco-ruta turística para la Nacionalidad SIEKOPAI en la RPFC.

CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1 Antecedentes de la Propuesta

Cuadro # 16 -Fuente: Ministerio del Ambiente “Plan de manejo de la RPFC”

Fauna	Fauna	No. Especies	% Respecto al Ecuador	Se calcula que en la RPFC existen alrededor de 1.350 especies de vertebrados, los cuales representan el 64% de los mamíferos y el 54% de los anfibios de la Amazonia Ecuatoriana.
	Anfibios	81	16,87	
	Reptiles	54	13,1	
	Aves	500	32,21	
	Mamíferos	165	43,19	
	Peces	184	14,46	
Flora	En la RPFC se presentan diferentes hábitats con características y particularidades ecológicas heterogéneas. La composición vegetal es heterogénea y compleja, siendo abundante la vegetación acuática y terrestre.	Estudios demuestran que dentro de la RPFC se encuentra la parcela de una hectarea más diversa del mundo, con 473 especies de árboles con diámetro de tronco superior a 5cm.	En la RPFC se reportan 1,400 especies de plantas las cuales representan el 8,72% del total de especies vasculares del Ecuador. Sin embargo, se estima que el número de especies podría llegar a las 3.000 o 4.000 especies.	

Elaborado por: Viviana Granja

4.2 Objetivos

- Fortalecer y recuperar la cultura SIEKOPAI.
- Conservar los recursos naturales de los territorios SIEKOPAI de manera sustentable.
- Capacitar a las comunidades involucradas en cuanto a temas de ambiente, conservación y reforzar sus conocimientos en cuanto a guianza turística.
- Aportar con nuevo producto a la actividad Turística de la Amazonía Ecuatoriana y la RPFC.
- Incentivar al turista interno a conocer los atractivos turísticos de la Amazonía ecuatoriana.

4.3 Justificación de la propuesta

El aprovechamiento racional y responsable de los recursos naturales de la RPFC mediante la creación de una Eco-ruta turística que permita concienciar a los visitantes sobre la riqueza tanto natural y cultural que alberga la misma, así mismo involucrar a la comunidades para contribuir con su desarrollo y la recuperación de sus costumbres y tradiciones son los puntos relevantes de la propuesta, a esto se debe incluir la debida señalización y el seguimiento de las normas ambientales.

4.4 Lugar a emplazar la Eco-ruta

Territorios SIEKOPAI de la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno

4.5 Diagnóstico de la Región

4.5.1 Condiciones Climáticas

La temperatura promedio en la RPFC es de 24°C, con una precipitación media anual de 3.300mm. Los meses más húmedos son de abril a noviembre y los más secos de diciembre y enero.

4.5.2 Topografía

Posee una topografía plana de relieve llano en la que se pueden encontrar ligeras ondulaciones a manera de pequeñas colinas.

4.5.3 Características Geológicas y Características del suelo

Los suelos de la reserva son de dos tipos:

- Suelos arcillosos rojos, compactos y poco permeables con materia orgánica superficial y elevado porcentaje de aluminio, cubiertos por bosques;
- Suelos de depresiones pantanosas, con abundante materia orgánica.

Estos últimos se encuentran en los ríos Putumayo y San Miguel, generalmente detrás de los diques de los grandes ríos y cuencas de los ríos Cuyabeno y Aguas Negras.

4.5.4 Características del agua

Al interior del Área se encuentra el Río Güeppi y las cuencas de los ríos Cuyabeno, Lagarto, Zábalo, Zancudo, Pacuyacu, y Yanayacu, que se originan en la baja Amazonía (<300 msnm); estos dependen de la cantidad de lluvias para mantener su caudal que recorre unos 150 km desde su nacimiento hasta su desembocadura en el río Aguarico.

El río Aguarico marca el límite suroccidental de la RPFC, pasa por la cooperativa Tierras Orientales y Pugachi. A partir de este punto el río se interna en la reserva alcanzando hasta Remolino. Sus mayores afluentes son los ríos Chingual, Due, Cuyabeno y Largatococha.

El agua de estos ríos son blancas y negras, actualmente estas aguas se encuentran contaminadas por la extracción de petróleo y la contaminación que se ha generado desde sus afluentes estos son desechos líquidos, sólidos y químicos.

4.5.5 Características de Flora y Fauna

En la RPFC cuenta con una gran diversidad biológica, su riqueza de especies de plantas, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos está entre las más altas del planeta.

Debido a sus particularidades, la reserva ha sido considerada como santuario de vida silvestre y es uno de los siete refugios pleistocénicos que sobrevivió a la última edad de hielo del planeta.

4.5.5.1 Flora

La composición vegetal de la RPFC es heterogénea y compleja, siendo abundante la vegetación acuática y terrestre. La flora está entre la más diversa del planeta, con más de 12.000 especies distribuidas en diferentes hábitats y cada uno de estas características y particularidades ecológicas diferentes.

Las variables que inciden en la flora son el ciclo anual, regido por la presencia y ausencia de lluvias, fluctuación de los niveles de agua, radiación solar, variación de temperatura y la humedad(MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007)

La RPFC es de gran importancia tanto para la investigación, como la conservación, ya que posee una alta diversidad a nivel de microhábitats. Se sabe poco de las especies endémicas Sin embargo, en el Libro Rojo de Plantas Endémicas, agrupadas en 19 familias. Entre las especies que sobresalen están: *Unonopsis magnifolia* (Annonaceae); *Miconia hylophila* (Melastomataceae), *Coussareaspiciformis* (Rubiaceae), *Pourouma petiolata* (Cecropiaceae) y 1 especies pertenecientes a la familia Orchidaceae tales como: *Eltroplectris rosii*, *Maxillaria neilli*, *Palmorchis imuyaensis*(MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007), también se destacan las siguientes especies:

Cuadro#17-Flora de la RPFC

FLORA DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Chambira	<i>Astrocaryum urostachys</i>	
Punta lanza	<i>Columnnea tenensis</i>	
Besleria miniata	Gesneriaceae	
Miconia hylophila	Melastomataceae	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Naturales

Cuadro # 18-Fuente: Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador

Flora Endémica de la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno			
Nombre Científico	Familia	Categoría de Amenaza	
		Ecuador	Global
Guzmania zakii	Bromeliaceae	VU	VU
Parkia balslevii	Fabaceae	-	LC
Maxillaria neilli	Orchidaceae	LC	-
Clibadium napoense	Asteraceae	VU	VU
Nectandra coeloclada	Lauraceae	LC	LC
Coussarea spiciformis	Rubiaceae	NT	NT
Psittacanthus barlowii	Loranthaceae	NT	NT
VU: Vulnerable	NT: Casi Amenazada	LC: Preocupación menor	
Fuentes: UICN 2006, Valencia ET AL 2000.			

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Naturales

Formaciones Vegetales

Según la clasificación propuesta por Sierra (1999), en la RPFC existen 5 formaciones vegetales, que se ubican en la Subregión Norte y Centro de la Amazonía en el Sector Tierras Bajas(MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

Bosque Siempreverde de Tierras Bajas:

Es diverso, con mucha variación florística que exhibe tres estratos de vegetación: dosel (30m), subdosel (15-25m) y sotobosque (árboles y arbustos en crecimiento). El dosel suele estar acompañado de árboles con alturas superiores a los 40m llamados emergentes, como el chuncho (Cedrelingacataeniformis).

En la RPFC no existe la dominancia de ninguna especie en particular: pero llama la atención que las palmas en estos bosques bien drenados no son abundantes, como en otros bosques de tierra firme del oriente ecuatoriano (MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

Bosque siempreverde de Tierras Bajas Inundable por aguas Negras (IGAPÓ):

Se encuentra en áreas relativamente planas, con árboles de 25m. Los ríos Cuyabeno, Lagarto, Zancudo y Zábalo con sus respectivos complejos de lagunas y riberas son las zonas más representativas de estos bosques. En épocas lluviosas el agua puede alcanzar niveles de 3-4m y en periodos secos ciertas lagunas llegan a secarse y sus lechos quedan en descubierto (MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007)

La diversidad disminuye si la comparamos con los bosques de tierras bajas, pero ciertos grupos de plantas como las orquídeas, heliconias y bromelias presentan alta diversidad.

Son comunes las especies como:

Cuadro#19-Especies del Bosque siempreverde de Tierras Bajas Inundable por aguas Negras

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
	<p>Macrolobium acaciifolium (Fabaceae).</p>	
<p>Pambil</p>	<p><i>Iriartea deltoidea</i></p>	
<p>Tagua</p>	<p><i>Phytelphas tenuicaulis</i></p>	
	<p><i>Astrocaryum jauari</i></p>	

	Bactris concinna	
	Chamaedorea sp (Arecaceae).	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Bosque Siempre verde de Tierras Bajas Inundable por Aguas Blancas (Várzea):

Se encuentra principalmente a lo largo de los ríos Aguarico Y San Miguel, y en las grandes crecidas estos bosques se inundan por varios días.

Es común la presencia de numerosos riachuelos y la constante caída de árboles. En buen estado de conservación el bosque llega hasta 30-40m de alto.

Las especies más importantes son:

Cuadro#20-Especies del Bosque Siempre verde de Tierras Bajas Inundable por Aguas Blancas de la RPFC.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
	Calycophyllum spruceanum (Rubiaceae)	

Sangre de Gallina	Otoba parvifolia	
	Ficus insípida (Moraceae)	
	Iriartea deltoidea (Areaceae)	
Paja toquilla	Caludovica palmata	
	Cyclanthus bipartitus	

Costilla de adán	<i>Monstera dilacerata</i>	
Sanango	<i>Abuta grandifolia</i>	
Ayahuasca	<i>Banisteriopsis caapi</i>	
	<i>Guarea guidonia</i> (Meliaceae)	
Balsa un árbol característico de bosques secundarios y en recuperación.	<i>Ochroma pyramidale</i>	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Bosque Inundable de Palmas de Tierras Bajas (Moretales, Canaguchales o Bosques de Pantano):

Su superficie es relativamente plana y de mal drenaje. La vegetación está dominada por:

Cuadro#21-Especies del Bosque Inundable de Palmas de Tierras Bajas de la RPFC

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Morete o canangucho	<i>Mauritia flexuosa</i>	
	<i>Eucharis Formosa</i>	
Copal	<i>Protium nodulosum</i>	
Árbol de las hormigas de limón. Cuyas ramas son habitadas por insectos que producen un ácido, protegiendo a la planta de posibles depredadores.	<i>Duroia hirsuta</i>	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Herbazal Lacustre:

Crece en los márgenes de las lagunas negras y ricas en compuestos orgánicos. Se destacan las herbáceas hidrófilas enraizadas (vegetación acuática) y algunos elementos arbóreos adaptados a estas singulares condiciones. Algunos cuerpos de agua desaparecen en verano, atrayendo a las aves que contribuyen con la dispersión de semillas de varias especies. Las especies mejor representadas son:

Cuadro#22- Especies Herbazal Lacustre de la RPFC

NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Cyperus odoratus (Cyperaceae),	
Montrichardia limifera (Araceae)	
Sagittaria sp. (Alismataceae)	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Y ciertos individuos de las familias Onagraceae, Pontederiaceae y Polygonaceae(MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

4.5.5.2 Fauna

La exuberante y variada vegetación del área, junto con los sistemas lacustres, ríos, riachuelos, esteros, además de las condiciones ambientales explica de alguna manera la presencia de una alta y excepcional diversidad faunística en la Reserva. Se estima que existe alrededor de 1320 especies: 165 mamíferos, 493 de aves, 96 de anfibios, 91 de reptiles, 475 de peces (MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

Mamíferos

En el sector de la Amazonía que abarca la RPFC se ha registrado hasta el momento 165 especies de mamíferos los cuales lo más importantes se muestran a continuación.

Cuadro#23- Mamíferos más representativo de la RPFC

MAMÍFEROS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Murciélago Vampiro	Vampyrum Spectrum	
Ocelote	Leopardus Pardalis	
Cabeza de Mate	Eira Barbara	
Tapir o danta	Tapirus Terrestris	

Capibaras	Hydrochoerus hydrochaeris	
Armadillo Gigante	Priodontes Maximus	
Pecarí de collar	Pecari Tajacu	
Sahino	Tayassu pacari	
Osos Hormigueros	Myrmecophata Tridatyla	

Zorras de Agua	<i>Chironetes minimus</i>	
Raposas Lanudas	<i>Caluromys lanatus</i>	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Entre los primates más representativos podemos mencionar al leoncillo o también conocido como mono de bolsillo (*Callithrix pygmaea*); el más pequeño del mundo, el cotoncillo negro de manos amarillas (*Callicebus torquatus*), un nuevo registro para la fauna del Ecuador. También se encuentran: Chorongos (*Lagothrix*/*Lagothricha*), monos aulladores (*Alouatta seniculus*) barizos (*Saimiri sciureus*) que se asocian en grupos de hasta 100 individuos.

Cuadro#24-Primates más representativos de la RPFC

PRIMATES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Mono de bolsillo (el más pequeño del mundo).	<i>Callithrix pygmaea</i>	

<p>Cotoncillo negro de manos amarillas</p>	<p><i>Callicebus torquatus</i></p>	
<p>Monos Chorongos</p>	<p><i>Lagothrix Lagothricha</i></p>	
<p>Monos Aulladores</p>	<p><i>Alouatta seniculus</i></p>	
<p>Monos barizos</p>	<p><i>Saimiri sciureus</i></p>	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Los mamíferos acuáticos eran frecuentes en estas áreas, pero desde hace 30 años sus poblaciones comenzaron a disminuir producto de la contaminación de su entorno. Las especies presentes, ahora están siendo fuertemente amenazadas, son:

Cuadro#25-Especies amenazadas de la RPFC

ESPECIES AMENAZADAS DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Delfin Rosado	<i>Innia geoffrensis</i>	
Nutria Gigante	<i>Pteronura brasiliensis</i>	
Manatí	<i>Trichechus inunguis</i>	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

El complejo lacustre de Lagartococha es el único sitio en Ecuador donde todavía se pueden observar poblaciones de manatíes.

Aves

Existen 493 especies registradas para la RPFC 17 son consideradas como amenazadas, 31 son raras, 3 muy raras; gaviotín común (*Sterna hirundo*), perico tui (*Broto gerissanti homae*)

y paloma perdiz violaceae (Geotrygonviolacea), y una especie probablemente extinta Crax globulosa (Cracidae): (Palacios 199; Ridgely et al.1998 cit. Por de la Torre et al.2000).

Cuadro#26-Aves más representativas de la RPFC

AVES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Gaviotín Común	Sterna hirundo	
Perico tui	Brotogeris sanctithomae	
Paloma perdiz	Geotrygon violacea	
Crax globulosa. Especie probablemente extinta	Crax globulosa	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Además en la RPFC existe un elevado endemismo de aves y constituye un refugio para las migratorias del continente americano (Almeida 2006).

Cuadro#27-Aves endémicas y migratorias de la RPFC

AVES ENDÉMICAS Y MIGRATORIAS DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Guacamayos	Ara ararauna, A macao	
Carpintero pechipunteado	Chrysoptilus punctigula	
momoto coroniazul	Momotus momota	
garrapatero piquiliso	Crotophaga sp.	
Pavas	Penelope jacquacu	

Tangara enmascarada	Ramphocelus nigrogularis	
Tucanes	Ramphastos vitellinus	
Martín pescador grande	Megasceryle torquata	
Martín pescador pigmeo	Chloroceryle aenea	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Cuadro # 28-Fuente: Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador

Aves de La Reserva de Producción Faunística Cuyabeno			
NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	CATEGORÍA DE AMENAZA	
		Ecuador	Global
Águila Arpía	Harpia harpyja	VU	NT
Halcón pechinaranja	Falco deiroleucus	VU	LC
Guacamayo verde y rojo	Ara chloroptus	VU	LC
Águila Crestada	Morphnus guianensis	VU	NT
Trompetero Aligris	Psophia crepitans	VU	LC
Colaespina golicastaña	Synallaxis cherriei	VU	NT
Semillero Piquigrande	Oryzoborus crassirostris	NT	LC
VU: Vulnerable	NT: Casi Amenazado	LC: Preocupación menor.	
FUENTE: UICN 2006; GRANIZO ET AL. 2002,			

Elaborado por: Viviana Karina Granja
Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Anfibios y Reptiles

Para la RPFC se reportan 96 especies de anfibios y 91 de reptiles.

Entre las especies de anfibios podemos nombrar al sapo gigante (*Leptodactylus pentadactylus*), especie característica de suelos inundados, los sapos venenosos (*Epipedobates bilineatus*) que cuidan y transportan a los renacuajos hasta una fuente de agua, la ranita hoja (*Phyllomedusa vaillanti*), *Dendrophryniscus minutus* (Bufonidae), y las ranas arborícolas (*Cruziohyla craspedopus*, *Hypsiboas granosus*, *Dendropsophus triangulum*) (MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

La salamandra (*Bolitoglossa equatoriana*) es otro fascinante anfibio que se encuentra en la Reserva; además de la pudridora (*Caeciliatentaculata*) otro anfibio que no tiene patas y su hábito es excavador (MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

Cuadro#29-Anfibios de la RPFC

ANFIBIOS DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Sapo Gigante (especie característica de suelos unundados).	Leptodactylus pentadactylus	
La ranita hoja	Phyllomedusa vaillanti	
Bufoñidae	Bufoñidae	
Ranas arbícolas	Cruziophyla craspedopus	
Ranas arbícolas	Hypsiboas granosus	

Ranas arbóreas	<i>Dendropsophus triangulum</i>	
Salamandra	<i>Bolitoglossa equatoriana</i>	
La pudridora (anfibio que no tiene patas y su hábito es excavador).	<i>Caecilia tentaculata</i>	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Cuadro # 30-Fuente: Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador

Herpetofauna de la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno

Nombre Científico	Familia	Categoría Amenazada
<i>Melanosuchus niger</i>	Alligatoridae	EN
<i>Chelonoides denticulada</i>	Testudinide	VU
<i>Leptodactylus pentadactylus</i>	Leptodactilidae	LC
<i>Podocnemis unifilis</i>	Testudinide	VU
EN: En Peligro	VU: Vulnerable	LC: Preocupación Menor
FUENTE: UICN 2006.		

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Cuadro#31-Reptiles de la RPFC

REPTILES DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Anaconda	Eunectes murinus	
Boa esmeralda (vive solo en los árboles).	Corallus caninus	
Culebra Verde	Pseustes sulphureus	
Lorito	Bothrops bilineata	
Equis	Bothrops atrox	

<p>Tortuga charapa (especie cazada por su carne y sus huevos).</p>	<p><i>Podocnemis unifilis</i></p>	
<p>Tortuga motelo</p>	<p><i>Chelonoides denticulada</i></p>	
<p>Tortuga tapaculo</p>	<p><i>Kinosternon scorpioides</i></p>	
<p>caimán de anteojos</p>	<p><i>Caiman crocodilus</i></p>	
<p>Caimán enano</p>	<p><i>Pakosuchus trigonatus</i></p>	

Iguana de Guichenot	Enyalioides laticeps	
Salamanquesa (Viven en las raíces y son muy comunes en las casas).	Gonatodes concinnatus	
Tropidurus flaviceps (es una especie estrictamente arbórea que vive en los árboles más altos del área).	Tropiduridae	

Elaborado por: Viviana Granja
Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Peces

Para la cantidad de recursos hídricos, la RPFC es considerada una de las zonas más ricas en ictiofauna. Sin embargo, la contaminación de las aguas y la introducción de especies como la tilapia (*Tilapia mossambica*22A), puede poner en peligro las especies nativas(MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

Estudios de la cuenca del Aguarico indican que existen 475 especies de peces; la más alta diversidad de especies que cualquier otra cuenca del Ecuador.

Las especies mayormente representadas son:

Cuadro#32-Peces más representativos de la RPFC

PECES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA RPFC		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
Tilapia	Tilapia mossambica	

Piraña Blanca	Serrasalmus cf. Humeralis	
Pacu	Colossoma dibens	
Paiches	Arapaima gigas	
Tetra	Bryconops caudomaculatus	
Leporín	Leporinus trifasciatus	

<p>Barbudo</p>	<p><i>Pimelodus</i> sp</p>	
<p>Cabeza firme (pez insectívoro)</p>	<p><i>Caenotropus labyrinthicus</i></p>	
<p>Mota (de cuerpo desnudo sin escamas y con manachas motas oscuras).</p>	<p><i>Calophysus macropterus</i></p>	
<p>Bagre</p>	<p><i>Pimelodella</i> sp</p>	
<p>Hacha</p>	<p><i>Thoracocharax stellatus</i></p>	
<p>Carachama</p>	<p><i>Hypostomus</i> sp</p>	

Sardina	Leporellus vittatus	
Sardina Pigmea	Heterocharax macrolepis	
Trahira	Hoplerythrinus unitaeniatus	

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Guía de Patrimonio de Áreas Protegidas

Todos estos han desarrollado modificaciones, hábitos y patrones de coloración que los hace miméticos con el medio en que posan en espera de sus presas (MAE, ECOFOUND, FAN, net, & IGM, 2007).

4.6 ANÁLISIS POLISENSORIAL

El entorno del Cuyabeno es natural, las mejores vistas que existen en el lugar son el entono natural es decir la selva, los ríos, la flora y la fauna, no se podría mencionar de vistas desagradables debido a que el lugar esta conservado por los habitantes del mismo, como son las nacionalidades que han vivido desde épocas ancestrales en la Reserva. Los sonidos que se perciben son netamente de la naturaleza es decir de la fauna diurna y nocturna. En cuanto a aire es sumamente limpio-natural por lo que se percibe un aire sano y no existen malos olores,

4.7 ANÁLISIS CULTURAL

Las comunidades indígenas que habitan dentro de la RPFC pertenecen a cinco nacionalidades Siona, Secoya han habitado esta zona desde tiempos ancestrales mientras que las nacionalidades Cofán, Kichwa y Shuar se asentaron en la Reserva debido a

procesos de migración. Sin embargo como esta propuesta está dirigida a la Nacionalidad SIEKOPAI por la cual se tomara en cuenta los antecedentes de dicha nacionalidad.

4.7.1 Ubicación de la nacionalidad SIEKOPAI

Río Aguarico

Secoyas de Remolino

San Pablo de Katëtsiaya

Rio Largarto

Secoyas de Pookoya

Los Secoya están presentes los estados de Perú y Ecuador respectivamente, en Ecuador se encuentran en la provincia de Sucumbíos en el cantón Shushufindi , parroquia San Roque y en el cantón Cuyabeno, parroquia Tarapoa, en las riberas del río Aguarico su territorio legalizado es de 39414,5 has.

4.7.2 Idioma

“Es el Paicoca”(VIHOMA F. , 2010) y el número aproximado de habitantes es 689 según datos del INEC, esta organizados en tres comunidades: San Pablo de Katëtsiaya, Secoya Remolino Ñe`ña.

En sus territorios el Estado ha declarado la Reserva Faunística Cuyabeno, territorios que también tienen la presencia del Bloque 15 de la Occidental Exploration and Production (OECP) quien mantiene un contrato con Petroecuador.

4.7.3 Organización política

La forma organizativa básica es la familia ampliada; la unión de familias constituye las Comunidades o Centros. Su organización política es la Organización indígena Secoya Ecuador, OISE, que es miembro de la CONFENAIE y de la CONAIE. El presidente de la organización es elegido en el Congreso de la Nacionalidad Secoya cada dos años(CODENPE, 2002).

4.7.4 Prácticas Productivas

Los Secoya tienen una agricultura itinerante, realizan extracción de madera, ganadería artesanal; actividades económicas que son complementadas con la caza, pesca y recolección de frutos. Los principales productos que siembran son yuca, café, plátano, maíz, maní, frutas, ají, piña etc. Otra actividad que realizan los Secoya es la artesanía; los hombres elaboran canoas, flechas, lanzas, collares de dientes de animal, coronas de plumas

y las mujeres se dedican a elaborar ollas de barro, mucahuas, tinajas, collares, manillas etc.(VIHOMA F. , 2010).

4.7.5 Áreas protegidas naturales y territorios

En su territorio se ha declarado la Reserva Faunística Cuyabeno; en la zona de influencia se encuentran asentadas las tres comunidades y tiene convenios con la Reserva para seguir usando sus espacios tradicionales para cacería, pesca con algunas normas de conservación(CODENPE, 2002).

4.7.6 Prácticas alimenticias y medicinales

Esta nacionalidad se alimenta de lo que produce, toma chicha, come yuca, plátano, frutos que recolecta y carne de caza. Su práctica medicinal está relacionada a la naturaleza, aunque en la actualidad también utiliza medicina alopática(VIHOMA, 2007).

El sistema tradicional de alimentación Secoya se basaba principalmente en la caza, pesca y recolección de frutas silvestres. El cultivo de la chacra proveía el complemento alimenticio a los SIEKOPAI.

Antes cuando se cazaba un animal grande, por ejemplo un tapir, era muy común invitar a varias familias para compartir este alimento. Antes no existían mesas, asientos ni utensilios de cocina como cucharas y platos, se comía en paltos de barro y sentados en el suelo.

En la actualidad, la forma de alimentación ha cambiado mucho; las presas que servían para alimentarse son cada vez más escasas y la comida, que era antes un acto de comunión entre familias, se ha convertido en un acto de comercio, pocos dan algo sin recibir dinero, es uno cambios importantes relacionados con nuestro contacto con la cultura occidental.

A continuación se presenta una recopilación de algunos de los platos y bebidas de la exquisita cocina tradicional de los SIEKOPAI.

4.7.6.1 La Conservación de la carne y pescado

Para conservar más tiempo la carne, se le ahumaba y se guardaba en un canasto, sobre una parrilla caliente y humeante. Se conservaban los pescados ahumados envueltos en hijas de unguragua(VIHOMA F. , 2010).

4.7.6.2 Combustible

Para cocinar usaban combustible de leña proveniente de árboles como yaka, kokawai, soko (capirona), suni (maní de monte), utuao, orá (pambil), juku y kë´je. El árbol ëo servía para iniciar el fuego, se lo usaba también para alumbrar en la noche(VIHOMA F. , 2010).

4.7.6.3 Condimentos

Los principales condimentos de los SIEKOPAI son: Ají o p̄ia ; nea p̄ia, o ají negro, u´kuisi y kamika(VIHOMA F. , 2010).

4.7.6.4 Platos Secoya.

U´kuisira´ka: Se usa jengibre (u´kuisi) como condimento para preparar caldo de pescado(VIHOMA F. , 2010).

Piara´ka: El zumo de la yuca condimentado con pepas de aji de monte, se cocina, se la añade carne de monte o pescado(VIHOMA F. , 2010).

Nokajuru: Se elabora a partir del verde rallado mezclado con agua, se cocina junto con carne de monte. Si se cocina noca juru con carne de guatusa se debe añadir nea p̄ia(VIHOMA F. , 2010).

Weajuru: Se elabora con maíz seco que se muele en el To´oka´wa. Se coloca en la olla con pescado. Previamente colocan pepas de aji en la olla(VIHOMA F. , 2010).

Kaaturi: Se elabora con maíz algo dañado, se seca y se muele en el to´oka´wa se añade zumo de yuca fermentado, pescado y se remueve por 10 minutos aproximadamente(VIHOMA F. , 2010).

Nea piada´ka:Caldo de pescado con ají negro (nea pia). El ají negro se obtiene luego de cocinarlo con el zumo de yuca(VIHOMA F. , 2010).

A´soda´ka:Es un caldo de pescado o carne elaborado con zumo de yuca(VIHOMA F. , 2010).

Yakë: Es un caldo de carne de armadillo elaborado con hojas ralladas de yuca tierna y ají de monte(VIHOMA F. , 2010).

A´sojuruda´ka: Caldo de pescado elaborado con almidón de yuca(VIHOMA F. , 2010).

Poo´joja´o: Son hojas de la planta Poo´jo que se usan en la preparación de caldos de pescado(VIHOMA F. , 2010).

Ėne payo: El aceite del fruto de chontaduro se usa para hacer sopa de pescado o carne ahumada(VIHOMA F. , 2010).

4.7.6.5 Tortas

Pooqo: Casabe de yuca. Es un plato único de la cultura Secoya. Se cocina la yuca y luego se la exprime. El bagazo se tuesta y se seca. El casabe nunca falta en la cocina de los SIEKOPAI(VIHOMA F. , 2010).



Gráfico#22-Casave Pan de América

Fuente: Investigación de Campo



Gráfico#23-Casave Preparado

Fuente: Investigación de Campo

Jo'joao: Se elabora con los restos de almidón de la yuca, el proceso es similar al de la elaboración de casabe (VIHOMA F. , 2010).

Weaao: Se prepara con maíz molido que se mezcla con yuca rallada y exprimida a mano, luego se tuesta esta mezcla. Esta torta era la que más se consumía (VIHOMA F. , 2010).

Rējëao: Casabe especial de fariña. La yuca pelada se pone en un recipiente de agua, cuando la yuca esta blanda, se exprime, se cierne, se pasa al tiesto pero no se la recubre con almidón. El sabor es diferente (VIHOMA F. , 2010).

Uojaro, granolas: Fariña o granula de yuca. La yuca blanda se exprime, se cierne y se coloca en una olla seca que ha estado en el fuego. Con una cuchareta de palo grande se remueve por tres horas para que no se queme, al cabo de este tiempo se forman gránulos pequeños. La fariña puede durar varios meses (VIHOMA F. , 2010).

Përi, torta de maíz Secoya: El plátano maduro y aplastado se amasa, se mezcla con maíz molido. Esta mezcla se cubre con hojas de plátano para finalmente tostarlo en un tiesto (VIHOMA F. , 2010).

Kuaisu'ú, maitos (carne envuelta en hojas y cocinada al fuego)

Tsiayawa'íkuaisu'ú: Maito de pescado con ají.

Jokuaisu'ú: Maito de sapo. Se colocaba el sapo yai jojo pelado, con pepas de ají y sal (VIHOMA F. , 2010).

KuaiU'kuisi: U'kuisi envuelto en hojas, se come con casabe (VIHOMA F. , 2010).

4.7.6.6 Bebidas de los SIEKOPAI

Nokakono: Chucula. Jugo de plátano maduro mezclado con agua (VIHOMA F. , 2010).

Ēnekono: Chicha de Chonta (VIHOMA F. , 2010).

Weakono: Chicha de maíz(VIHOMA F. , 2010).

Wajëkono: Chicha de maíz tierno(VIHOMA F. , 2010).

Kë'nekono: Chicha de maíz espeso(VIHOMA F. , 2010).

Kosakono: chicha de unguragua con maduro(VIHOMA F. , 2010).

Né'ekono: Chicha de morete con maduro(VIHOMA F. , 2010).

Kaatëkono: Chicha de caña y maíz con camote(VIHOMA F. , 2010).

A'sokono: Chicha de yuca(VIHOMA F. , 2010).

Nokasëyë: Plátano ahumado(VIHOMA F. , 2010).

Pó'orekono: Cultivo de hongos en plátano (para chicha de plátano verde).(VIHOMA F. , 2010)

Practican el ritual de la bebida del yajé, que les ayuda alcanzar el poder y el conocimiento, es el medio para comunicarse con las bondades de la selva. Para ellos existe un mundo subterráneo, llamado la casa de la tierra en donde viven los mortales y un mundo de los espíritus.

4.7.7 Costumbres, símbolos y creencias

En la vida de los SIEKOPAI, las fiesta tradicionales, son espacios de encuentro comunitario, donde siempre está presente la comida y bebida en gran cantidad, carne de monte y pescado, chichas de yuca, chicha de chonta y guarapo.

“El mes de agosto es importante para los Secoya; los aspirantes a guías espirituales, luego de años de preparación, finalmente se “Gradúan” ya que los espíritus del cielo y del bosque llegan para guiarles”(VIHOMA F. , 2010).

En este mes el bosque tiene mil sonidos, aparecen aves, insectos y otros animales que no se ven en otras épocas del año. El suelo del bosque se cubre con hojas y flores de muchos colores. Los Guayacanes y ceibos no tienen hojas como los arboles de países lejanos en el invierno.

La vida Secoya ya no tiene esa tranquilidad de años atrás. El avance de las industrias y la llegada de la tecnología han puesto en una encrucijada a los Secoya, o se adaptan a este nuevo medio o desaparecen como cultura milenaria.

Frente a esta realidad, los jóvenes dirigentes, encabezados por Justino Piaguaje, en esta época del año reflexionan sobre la importancia de mantener viva la cultura Secoya y proponen que este mes sea un tiempo de renovación espiritual e intelectual que permita a

todos los Secoya estar orgullosos de su forma de ver y sentir el mundo(VIHOMA F. , 2010).

Durante esta fiesta, los entusiastas participantes practican sus juegos y habilidades que antes les servían para sobrevivir en el bosque.

Para los Secoya agosto siempre será una época de renovación, de fiesta y alegría; una plegaria para perpetuar su forma de vida.

4.7.8 Vestimenta SIEKOPAI.

La vestimenta de los SIEKOPAI, se las construye con material del medio; fibra de un árbol llamado lanchama, llevan corona de plumas, elaboradas con el plumaje de las aves más grandes de la selva, se pinta la cara con achiote, en la actualidad su vestimenta a cambiado mucho más que todo en los jóvenes que utilizan prendas del mundo urbano(CONAIE, 2013).

La arquitectura SIEKOPAI, se la realiza con madera de chonta, arboles, bejucos del monte, caña guadua hojas de lizán, pambil locata; construcciones que tiene una duración aproximada de 10 a 15 años de vida útil; dichas construcciones son elaboradas en mingas familiares o comunitarias. Los utensilios de cocina que acostumbran a utilizar en su quehacer diario son: la ichiliahuas, es un tazón muy grande de madera (batea), que sirve para majar yuca masticada; también utilizan majadores de yuca algunos de ellos con mangos tallados(CONAIE, 2013).

4.7.9 Los Secoya, un pueblo de artistas

Los Secoyas son habitantes antiguos de la amazonia, hace mucho tiempo han aprendido a vivir con los bosques. Desde niños sus mayores les enseñaron a hacer una serie de instrumentos con recursos del bosque para su vida diaria.

Les indicaron como obtener la chambira del monte, como prepararla y torcerla para tener cientos de metros de esta fibra. Con ella hacen shigras, pulseras, vestidos, collares, redes y hamacas. Sus abuelas, con sus manos hábiles, les enseñaron a hacer utensilios de fina cerámica adornados con hermosos colores. Los abuelos arreglaban túnicas con dibujos de otros mundos, visiones del Yajé. También les enseñaron a hacer lindos dibujos faciales que utilizan como parte de su cultura. Para los Secoya eso es arte, la elaboración de una hamaca, el diseño de una pintura en la cara, les causa una gran satisfacción y les reivindican como un pueblo con su propia forma de ver el mundo(CONAIE, 2013).

Los Secoya tienen una gran habilidad con la pintura. La persona más representativa con la habilidad de la pintura es: Ramón Piaguaje, además la nacionalidad cuenta con otros pintores como Wilfrido, César Piaguaje, Paulina, Marcelo y Gregorio(VIHOMA F. , 2010).

Los Secoya pintan los que más les gusta, las imágenes que están en sus mentes, son las de un bosque lleno de vida. Su inspiración nace de la observación del monte y de todo lo que allí sucede.

Como habitantes de los bosques quieren que la naturaleza no se extinga, que este allí siempre, alimentando sus más puros sentimientos y sirviéndoles de inspiración para plasmarle en el arte de sus lienzos.



Gráfico#24- Pintura Jaguar (César Piaguaje)

Fuente: Investigación de campo



Gráfico#25-Artesanías SIEKOPAI

Fuente: Investigación de campo

4.8 Análisis Económico, social y Ambiental de la RPF

Cuadro # 33- Análisis económico, social y ambiental.

Análisis Económico	Análisis Social	Análisis Ambiental
<p>En la década de los 60 se inicia con las actividades de exploración petrolera y a partir de los 70 se realizan las actividades de explotación hidrocarburíferas en la RPF. Esto ha ocasionado un desequilibrio en las comunidades indígenas quienes han adoptado por cambiar sus costumbres y tradiciones a cambio de empleos y el intercambio de sus tierras por dinero.</p>		<p>Esta actividad también ha ocasionado desequilibrios en los ecosistemas de la RPF. Produciendo contaminación en los ríos, enfermedades a las comunidades, el alteramiento de las especies tanto como flora y fauna, además ha causado que muchas de las especies de fauna amazónica se encuentren en peligro de extinción.</p>
<p>La actividad Petrolera es la principal causa para la migración de campesinos que provienen de diferentes provincias del país y que han ocupado zonas en las que se hallan ecosistemas frágiles.</p>		<p>La deforestación es culpable de la erosión, que a su vez, altera los cursos y caudales del agua, poniendo en riesgo el acceso a este recurso que, en la nueva Constitución del Ecuador, es un derecho humano.</p>
<p>Los pueblos amazónicos en general, están afectados por un problema común que reviste un aspecto contradictorio. Es el desarrollo de la región Oriental en su conjunto el que amenaza la permanencia de los pueblos ancestrales. Este es un problema relacionado con las particularidades de las culturas que habitan en las áreas protegidas, que se ven invadidas por prácticas ajenas a su realidad que avanzan sin control de la mano del desarrollo.</p>		<p>La irrupción de los colonos ocasiona nuevas presiones al ambiente, en especial la deforestación.</p>
<p>Desarrollo turístico no planificado</p>	<p>La división de tierras por parte del MAE no ha sido equitativa por lo que algunas comunidades como los Secoyas no poseen muchos recursos naturales y ha hecho que se hagan alianzas con otras comunidades para su desarrollo sin embargo por consecuencia de conflictos entre las mismas, esta nacionalidad no ha podido desarrollarse correctamente.</p>	<p>En la actualidad los proyectos de investigación son esporádicos.</p>

Elaborado por: Viviana Granja

4.9 REVISIÓN PRELIMINAR DEL SECTOR TURÍSTICO

4.9.1 Análisis de la Oferta

4.9.1.1 Evaluación de los Atractivos Turísticos

Cuadro # 34 - Inventario de atractivos turísticos de la RPFC

PROVINCIA	CANTÓN	NOMBRE DEL ATRACTIVO	TIPO	SUBTIPO	JERARQUÍA	PÚBLIC
SUCUMBIOS	CUYABENO	LAGUNA CAIMANCOCHA	AMBIENTES LACUSTRES	LAGUNA	I	✓
SUCUMBIOS	CUYABENO	COMUNIDAD COFAN DE ZABALO	ETNOGRAFIAS	GRUPOS ETNICOS	II	✓
SUCUMBIOS	CUYABENO	COMUNIDAD KICHWA	ETNOGRAFIAS	GRUPOS ETNICOS	II	✓
SUCUMBIOS	CUYABENO	COMUNIDAD SIONA SECOYA TARAPUY	ETNOGRAFIAS	GRUPOS ETNICOS	III	✓
SUCUMBIOS	CUYABENO	LAGUNA CANANGUANO	AMBIENTES LACUSTRES	LAGUNA	I	✓
SUCUMBIOS	CUYABENO	LAGUNA GRANDE	AMBIENTES LACUSTRES	LAGUNA	I	✓
SUCUMBIOS	CUYABENO	RESERVA DE PRODUCCION FAUNISTICA CUYABENO	SNAP	RESERVA DE PRODUCCION FAUNISTICA	I	✓
SUCUMBIOS	LAGO AGRIO	RIO AGUARICO	RIOS	RIO	III	✓
SUCUMBIOS	LAGO AGRIO	COMUNIDAD SAN PABLO DE KATENSIYA	ETNOGRAFIA	GRUPOS ETNICOS	III	✓
SUCUMBIOS	SHUSHUFINDI	BOSQUE PROTECTOR DE PAÑACOCCHA	SNAP	BOSQUE PROTECTOR	II	✓
SUCUMBIOS	SHUSHUFINDI	COMUNIDAD SIONA SECOYA	ETNOGRAFIAS	GRUPOS ETNICOS	II	✓
SUCUMBIOS	PUTUMAYO	RESERVA DE PRODUCCION FAUNISTICA CUYABENO	SNAP	RESERVA DE PRODUCCION FAUNISTICA	I	✓
SUCUMBIOS	PUTUMAYO	RIO PUTUMAYO	RIOS	RIO	III	✓
SUCUMBIOS	PUTUMAYO	COMUNIDAD DE PUERTO BOLIVAR	ETNOGRAFIAS	GRUPOS ETNICOS	III	✓
SUCUMBIOS	CASCALES	BOSQUE DE SHAYARI	BOSQUES	HUMEDO TROPICAL	II	✓
SUCUMBIOS	CASCALES	CASCADA SHAMAN	RIOS	CASCADA	III	✓
SUCUMBIOS	CASCALES	COMUNIDAD DE SHAYARI	ETNOGRAFICO	GRUPOS ETNICOS	II	✓
SUCUMBIOS	CASCALES	COMUNIDAD SHUAR	ETNOGRAFICO	GRUPOS ETNICOS	III	✓
SUCUMBIOS	LAGO AGRIO	COMUNIDAD COFAN DURENO	ETNOGRAFIAS	GRUPOS ETNICOS	III	✓

Elaborado por: Viviana Granja

4.10 Categorización de la Planta Turística

La planta turística está comprendida por todas aquellas instalaciones que permitan el disfrute de los atractivos de un lugar.

4.10.1 Alojamiento

Cuadro # 35-Alojamiento de la RPFC

ESTABLECIMIENTO	DIRECCIÓN	CAPACIDAD	SERVICIOS BÁSICOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	EQUIPAMIENTO
Nicky Amazon Lodge	Playas de Cuyabeno	28	Alojamiento, baño privado, Lencería	Alimentación, Paquetes Turísticos, excursiones	Mosquiteros
Cuyabeno River Lodge	Reserva de Producción Faunística Cuyabeno	33	Alojamiento, baño privado, Lencería	Alimentación, Paquetes Turísticos. Excursiones en la selva.	Mosquiteros
Jamu Lodge	Reserva de Producción Faunística Cuyabeno	42	Alojamiento, baño privado, Lencería	Alimentación, Paquetes Turísticos, excursiones	Paneles Solares , Agua Caliente, Mosquiteros, Teléfono, Lavandería
Hot Spots Lodge	Río Cuyabeno-Sector La Isla	24	Alojamiento, baño privado, Lencería	Alimentación, Paquetes Turísticos. Excursiones en la selva, avistamiento de aves, delfines rosados, caimanes etc y visitas a las comunidades.	Bar ,Mosquiteros, Biodigestores, Paneles Solares , Dispensadores de Jabón y Shampoo biodegradables, Participación de las comunidades
Cuyabeno Lodge	Laguna Grande Sector Norte/RPFC	44	Alojamiento, baño privado, Lencería	Alimentación, Paquetes Turísticos, Excursiones en la selva, Caminatas visitas a las comunidades, Torre Mirador	Mosquiteros ,Paneles Solares, Participación de la comunidad Siona, Clasificación de basura, Productos biodegradable, Sala de Lectura. Bar

Siona Lodge	Laguna Grande/RPFC	20	Alojamiento, baño privado, Lencería	Alimentación, Paquetes Turísticos, avistamiento de animales amazónicos, Caminatas, Convivencia con la nacionalidad Siona.	Balcones con hamacas y sillas, lámparas de aceite natural, tratamiento de las aguas residuales
Guacamayo Ecolodge	Río Cuyabeno	28	Alojamiento, baño privado, ducha con agua caliente y lencería	Alimentación, Excursiones, Avistamiento de animales amazónicos, participación de la comunidad.	Energía solar, biodigestores.
Samona Lodge	Reserva de Producción Faunística	45	Alojamiento, baño privado, Lencería	Alimentación, Excursiones, Avistamiento de animales	Mosquiteros, Energía solar.
Tapir Lodge	Reserva de Producción Faunística Cuyabeno	40	Alojamiento, Baño privado, Agua caliente, lencería	Alimentación, Caminatas, observación de caimanes, paseos en canoa.	Paneles Solares , balcones y hamacas.
Secoya Lodge	Río Aguarico	16	Alojamiento, Baño Privado, Lencería.	Alimentación, Excursiones, Caminatas, observación de	Mosquiteros, Agua de Lluvia, y

Elaborado por: Viviana Granja

4.10.2 Alimentación

Los establecimientos hoteleros brindan este servicio a los visitantes. El servicio gastronómico que ofrecen se maneja bajo la modalidad de comedor.

También las comunidades ofrecen a los visitantes la gastronomía típica de la zona además que se puede compartir la mesa tradicional de su cultura.

La gastronomía ofrecida en las cabañas viene dado por los alimentos y platos de la zona.

4.10.3 Oferta de actividades turísticas

La RPFC posee condiciones favorables para el desarrollo de actividades turísticas diversas, la actividad más importante es el turismo cultural, de naturaleza y aventura.

Las actividades turísticas que se pueden realizar están:

- Caminatas diurnas y nocturnas en la Selva.
- Snorkeling
- Nadar en el Río
- Convivencia con la Comunidad
- Participación en la elaboración de Artesanías
- Participación en la creación de los cuadros
- Tours nocturnos en el río Cuyabeno y Aguarico
- Observación de Aves
- Visitas a las comunidades
- Observación de Flora y Fauna Amazónico
- Pesca Deportiva

4.10.4 Transporte

- Para acceder a los territorios de la Nacionalidad SIEKOPAI se pueden tomar diferentes vías de Acceso:
- Aérea desde Quito se puede tomar un vuelo domestico Quito-Lago Agrio. Y desde ahí tomar un bus que nos traslade al Puerto Nuevo y desde ahí se toma un transporte vía Fluvial a la Comunidad Secoya Remolino y a las diversos atractivos de la RPFC.
- Terrestre: desde Quito se toma un bus hasta Lago Agrio en las cooperativas de transporte Baños, Trans Esmeraldas, o Putumayo.
- A la zona solo se puede ingresar vía fluvial.

4.10.5 Empresas operadoras de actividades turísticas en la RPFC

Cuadro # 36-Agencias operadoras de la RPFC

Nº	Empresa	Ubicación	Tipo de Actividad
1	Magic River	Barrio 18 de Septiembre/Lago Agrio	Turismo de aventura, viajes en canoa, observacio de vida silvestre, tours personalizados. Guías especializados.
2	Borderlinetour S.A.	Via a Quito km 3 1/2	Agencia Operadora, Turismo de aventura, aviturismo, Tours en la selva. Guías Especializados.
3	Amazanga Expeditions	Yanez Pinzón N26-131 Y La Niña/Quito	Tours en la Selva, Viajes en canoa, Alojamiento.Guías especializados
4	Juturi Tours	Av Mariana de Jesús OE3-102 Y Antonioo de Ulloa/Quito	Tours a nivel nacional, Turismo de aventura, excursiones. Guías especializados.
5	Sacha Lodge	Julio Zaldumbide N25-42 y Miravalle- Quito	Excursiones en la selva, alojamiento, alimentación, avistamiento de floray fauna amazónica, Caminatas. Guías especializados.
6	Exploaventure	6 de Diciembre N37-351 y Mercurio. Edif García Ayala2, piso 1, oficina 101- Quito	Exsursiones, Paquetes a todo el Ecuador. Cuenta conn Guías especializados .
7	Rain Forest Tour	Av. Amazonas 420 y Robles	Paquetes turisticos a la amazonia ecuatoriana, excursiones, turismo de aventura.
8	CORTUS	Calle Tulcán 506 y Leonidas Proaño-Lago Agrio.	Turismo comunitario, Paseos en canoa, caminatas, avistamiento de aves, visita a lagunas en el Cuyabeno, avistemiento de especies nocturnas, caminatas diurnas y nocturnas. Guías Nativos.

Elaborado por: Viviana Granja

Fuente: Catastro consolidado Nacional, MINTUR, 2013.

4.11 Análisis de la Demanda Turística

El ministerio del Ambiente es la entidad encargada del registro de Visitas a la RPFC.

De acuerdo a las estadísticas que presente la entidad en los últimos tres años se puede divisar que la demanda turística en la zona a incrementado:

Cuadro # 37- Fuente: Ministerio del Ambiente “Análisis de la demanda”

Ingreso de Turistas a la RPFC		
2010	2011	2012
8967	10939	11202

Elaborado por: Viviana Granja

Con estos datos se concluye que existe aumento significativo de turistas a conllevado a definir que la actividad turística bien manejada es una alternativa de ingresos económicos que contribuye a mejorar la forma de vida de las comunidades.

La RPFC tiene más acogida por los turistas extranjeros, que acuden seleccionando los recursos naturales de la misma para realizar diferentes tipos de actividades como deportes de aventura, Aviturismo, caminatas en la selva teniendo así un contacto directo con la naturaleza.

El promedio de estadía es de 4 a 5 días.

4.12 Diagnóstico y evaluación del Potencial Turístico del Área para el Diseño de una Eco-ruta turística.

De acuerdo a la información recopilada, se realizó un análisis de las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas detectadas en el área de estudio.

Fortalezas

- La accesibilidad aérea, terrestre y fluvial se encuentran en buenas condiciones para el desarrollo de nuevos productos turísticos.
- La RPFC posee de atractivos de gran jerarquía nacional e internacional.
- La oferta turística en cuanto a alojamiento en la RPFC están ubicados en sitios estratégicos, es decir en los principales atractivos turístico de la misma, el tipo de alojamiento son cabañas.
- La RPFC cuenta con la seguridad y tranquilidad para el desarrollo de las actividades turísticas.
- La RPFC es una de la Reserva de Producción de fauna más importante del mundo.
- Posee una de las etnias ancestrales más importantes de la Amazonía ecuatoriana.

Debilidades

- Escasa promoción turística a nivel nacional para fomentar un turismo interno en el atractivo.
- Escasa información turística de los atractivos turísticos de los territorios SIEKOPAI que permita promocionar a los mismos.
- Escaso aprovechamiento de los atractivos turísticos de los territorios SIEKOPAI en la RPFC.
- Falta de capacitación a las comunidades locales.
- Existen deficiencias en cuanto a la adecuación de las instalaciones de alojamientos comunitarios.
- Falta de información y conocimiento de los mercados y de instrumentos de planeación y control.

Oportunidades

- Contribuir con el desarrollo de las comunidades locales con la integración de las mismas a la actividad turística para recuperar y consolidar la identidad de la cultura SIEKOPAI.
- Convertir al atractivo en un destino turístico de interés nacional e internacional.
- Consolidación de la imagen del atractivo en el mercado nacional.
- Potenciar el atractivo para incrementar las visitas tanto de turistas internos y extranjeros.
- El crecimiento de la participación empresarial en el desarrollo de una actividad sostenible para la conservación de los recursos naturales.
- Creciente interés de los turistas por el desarrollo de actividades culturales y de naturaleza.
- Extensión de la actividad turística de la RPFC y la extensión del producto turístico con innovaciones.

Amenazas

- La crisis económica mundial puede conllevar como consecuencia una notable disminución de la demanda turística.
- Al no aplicarse adecuadamente las medidas ambientales y de control persiste el riesgo de degradación ambiental y cultural.
- La deficiencia en capacitar y educar ambientalmente a la población puede conllevar al deterioro a corto plazo de los atractivos de la RPFC..
- Al no capacitar a la comunidad adecuadamente conlleva a la desorganización y posteriormente al declive del proyecto.

4.13 ANÁLISIS DEL IMPACTO AMBIENTAL

- El ecoturismo es una modalidad del turismo alternativo, se enfoca básicamente en las actividades turísticas se privilegien la sustentabilidad, el respeto y la apreciación del medio tanto cultural como natural, es así que dentro de esta modalidad se encuentran las Eco-rutas las mismas que permiten concienciar y sensibilizar a los viajeros sobre lo importancia de la conservación de estos elementos para las presentes y futuras generaciones. Este tipo de turismo se lo realiza netamente en Áreas protegidas así es el caso de la Eco-ruta Turística en la RPFCA la misma que permitirá mejorar y beneficiar a la comunidad local con las actividades turísticas que se llevaran a cabo en la misma.
- Es por ello que el desarrollo e implementación del proyecto en la zona tendrá un impacto positivo en el área, reflejándose en la ausencia de tala de árboles, en la concienciación de las comunidades locales con la capacitación acerca de la importancia de conservar los recursos naturales.
- El ecoturismo causará un mínimo impacto ambiental siempre y cuando maneje con los debidos parámetros que permitan llevar un control sostenible del desarrollo turístico en el área.
- Esta modalidad de turismo es el resultado de los cambios en los valores de vida, en las poblaciones que desean mejorar su calidad de vida mediante nuevas formas de aprovechamiento del medio ambiente.

4.14 PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

- La Nacionalidad SIEKOPAI es una de las nacionalidades ancestrales más importantes en la RPFCA. Las comunidades de esta nacionalidad viven de la pesca, caza y recolección de frutos pero ellos le han apostado al turismo el mismo que les ha permitido ser reconocidos a nivel nacional e internacional, sin embargo existe mucha deficiencia en cuanto a capacitación sobre la actividad turística, el escaso incentivo por parte de las autoridades públicas involucradas en la actividad para el desarrollo turístico de las comunidades y sus territorios. Es por ello que las mismas han mostrado un gran interés en participar en la gestión y creación de la Eco-ruta; la misma que les permitirá rescatar su cultura y al mismo tiempo mostrar los recursos naturales de sus territorios y de esa manera fortalecer el turismo en sus comunidades. La población se encuentra interesada en capacitarse en temas que puedan mejorar las condiciones de vida de los pobladores locales. Como es la capacitación para ser guías naturalistas.

4.15 DISEÑO DE UNA ECO-RUTA TURÍSTICA PARA LA NACIONALIDAD SIEKOPAI EN LA RPFC.

4.15.1 Temática de La Eco-ruta

La ruta que se desea crear tiene como temática principal el desarrollo de las actividades turísticas de interpretación cultural de la nacionalidad SIEKOPAI, mediante el aprovechamiento sostenible y responsable de los recursos naturales y de los establecimientos de alojamiento como Secoya Lodge y comunitarios que poseen los Territorios de la nacionalidad SIEKOPAI.

4.15.2 Nombre: el nombre propuesto para la Eco-ruta es “Eco-ruta Pintas de Jaguar de la nacionalidad SIEKOPAI” que relaciona al Jaguar símbolo de fortaleza y respeto, es una de las especies que no ha sufrido mayor peligro de extinción en estos territorios por lo que existen mayores posibilidades de poder observarlos en los recorridos diurnos. Y también se refiere a la nacionalidad ancestral que habita esta zona.

4.15.3 El diseño de la Eco-ruta “Pintas de Jaguar de la nacionalidad SIEKOPAI”.

4.15.3.1 Emplazamiento

La Eco-ruta se emplazará en un área natural es decir en un Área Protegida la RPFC, que dentro de la misma habitan algunas nacionalidades indígenas como es el caso de los SIEKOPAI. En este sitio resaltan los aspectos históricos, culturales y naturales.

4.15.4 Zonificación

4.15.4.1 Tipo de Recorrido tanto de la Eco-ruta y los senderos.

La Eco-ruta y los senderos van a ser un recorrido tipo circuito: Este es un recorrido en donde el inicio y el final coinciden en la misma zona.

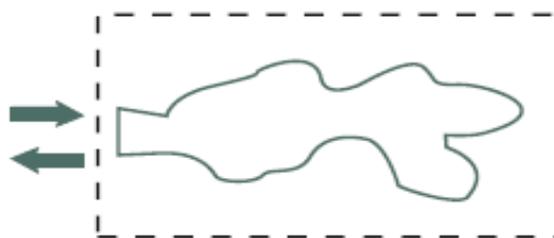


Gráfico # 26-Fuente: SECTUR. “Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos” Pág. 40

Fuente: SECTUR. “Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos” Pág. 40

4.16 Modalidad del Recorrido

La modalidad de recorrido que se escoge en esta Eco-ruta, es el mixto: Ya que estará equipada con la adecuada Señalética y el emplazamiento de paneles informativos que ayuden al visitante a complementar información acerca de especies de flora, fauna y actividades que pueda realizar en los atractivos, además será guiado por guía interprete de la naturaleza como son los guías nativos o naturalistas. Además los mismos serán complementados con material promocional que facilite al turista la comprensión de la zona visitada y que brinde la orientación e información relacionadas a los atractivos y a las actividades que se desarrollan en las zonas. También se necesita de un centro de información, para la acogida al turista al inicio de la ruta que le oriente e informe sobre las mismas.

En las encuestas se puede demostrar que los turistas que prefieren la visita a la RPFC oscilan de 20 a 46 años de edad debido a que sus condiciones físicas se encuentran excelentes para las actividades turísticas como son las caminatas. El turista extranjero es el más atraído por esta Reserva, las condiciones físicas del extranjero son óptimas para las caminatas en la selva. Y sobre todo para la supervivencia en la misma. “Investigación de Campo-Encuestas”.

Los grupos no deben ser numerosos, esto se debe a lo complejo que es manejar a grupos grandes en sitios como la Amazonía por la peligrosidad que existe dentro de la selva. Es por ello que los grupos no deben pasar de las 10 personas.

El principal medio para transitar la Eco-ruta principalmente son las caminatas y la navegación fluvial en canoa. Y el medio de tránsito de los senderos es el trekking.

4.17 Centro interpretación Ambiental

Este centro contribuirá a fomentar la entidad de preservación ambiental para rescatar la diversidad de los ecosistemas existentes en la RPFC además de valorar las tradiciones culturales de la población, mediante programas diseñados para educar, capacitar y ejercitar a niños, jóvenes y adultos para un mejor manejo de sus recursos.

Las actividades que llevara a cabo este lugar son: Recibir y dar la bienvenida a los visitantes al sendero y a la región.

- Presentación por parte de los guías interpretes de la naturaleza.
- Contar con exposiciones permanentes y temporales xo temas alusivos al medio ambiente, a la región, a la cultura etc.,
- Contar con el folleto guía de la Eco-ruta, así como publicaciones especializadas sobre flora y fauna de la región.
- Contar con materiales didácticos y audiovisuales para instituciones educativas.

- Ser la base de reservaciones e información sobre la Eco-ruta y sus servicios guiados para los potenciales visitantes.
- Ser la base de comunicación de primeros Auxilios y seguridad.
- Tener el registro de entrada y salida de visitantes.
- Este sitio será construido con los materiales que proporcione la zona

4.18 El Guía Intérprete

En este caso los intérpretes de la Eco-ruta son guías nativos de la comunidad que son conocedores de los atractivos así como de la flora y fauna que existe en la zona.

La comunidad posee de un carisma único para recibir e interactuar con los visitantes por lo que este es el elemento más importante ya que así se lograra la acogida y la atracción al turista visitante.

4.18.1 Capacitación de los Guías intérpretes

La capacitación continua de los Guías es un tema fundamental en esta actividad, si bien es cierto ellos conocen la Reserva tanto como los atractivos, flora y fauna sin embargo el conocimiento de un guía de turismo debe ser primordial para desarrollar esta actividad, entre los temas que se debe capacitar son los siguientes: observación y análisis de los turistas, análisis de mapas, fotos, GPS, y demás instrumentos de campo, manejo de cuestionarios y demás instrumentos de estudio de mercadeo turístico, manejo normativo legal, conocimientos de primeros auxilios. Emergencias y sobrevivencia, desarrollar actividades recreativas, dinámicas de grupo con los turistas y la comunidad, el proceso de capacitación tendrá como pilar fundamental la alianza con las diferentes entidades públicas de actividades turísticas y de la conservación de las Áreas Naturales Protegidas como son el MINTUR y el MAE respectivamente.

4.19 Mobiliario y señalización especializada

La Eco-ruta va a constar del siguiente mobiliario general

Mamparas Interpretativas

Muelle (Secoya Lodge)

Postes para señalamientos interpretativos

Pies Interpretativos

Basureros

Señales en piedra.

Además se construirá un muelle ecológico en el las Riveras del Río Aguarico que dirigen a Secoya Lodge. En los senderos involucrados tanto en el sendero Cuadrante y Jaguar de esta Eco-ruta se pueden apreciar dos gigantes ceibos de 50 y 80 metros en los cuales se construirá una torre de observación ecológica en cada uno.

Los materiales que se utilizaran son de la zona es decir con aquello que la comunidad considere útil pero ojo sin talar ni dañar el ecosistema sino mas bien recolectando aquellos arboles que por su vejez se han caído.

4.20 Selección de los materiales

4.20.1 Facilidad de Adquisición: En los bosques de los territorios SIEKOPAI se pueden encontrar madera que proviene de los árboles que han envejecido y se han caído. Por lo que no se provoca ningún impacto ambiental en cuanto a su adquisición.

4.20.2 Ubicación en el lugar:

Muelle: Sera ubicado en la rivera del rio Aguarico en Secoya Lodge. Ayudará al arribo de los visitantes. A sitio de alojamiento.

Mamparas: serán ubicadas en los inicios de los senderos que forman parte de la Eco-ruta. Las mimas que Indicarán cual es el recorrido de dichos senderos y las actividades que se pueden realizar.

Postes de Señalamientos interpretativos: Seránubicados en el interior de los senderos con el objetivo de reforzar la información acerca de flora y fauna los mismos.

Torres de observación: Será construido alrededor de un ceibo el más alto de la Selva de la Comunidad Secoya Remolino.

Mantenimiento:El mantenimiento será permanente por la comunidad Secoya

Vida útil: La vida útil de estos mobiliarios será de 1 año

Resistencia a condiciones climáticas: Los materiales de la zona son resistentes a las condiciones climáticas, esto también depende de la mano de obra es decir de la debida instalación de los mismos.

4.20.3 Diseño mampara de Información

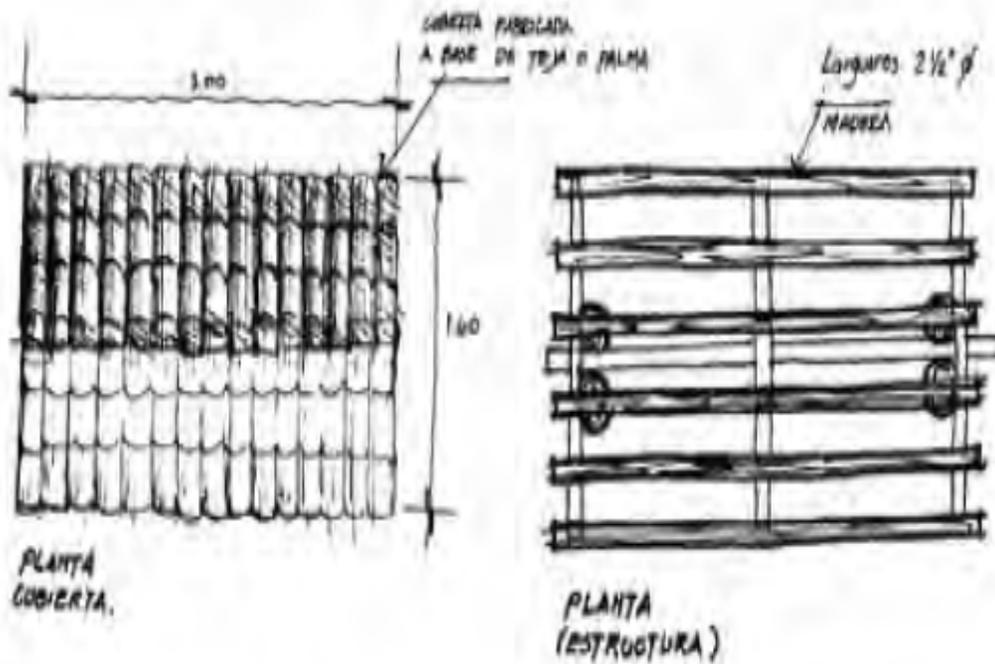
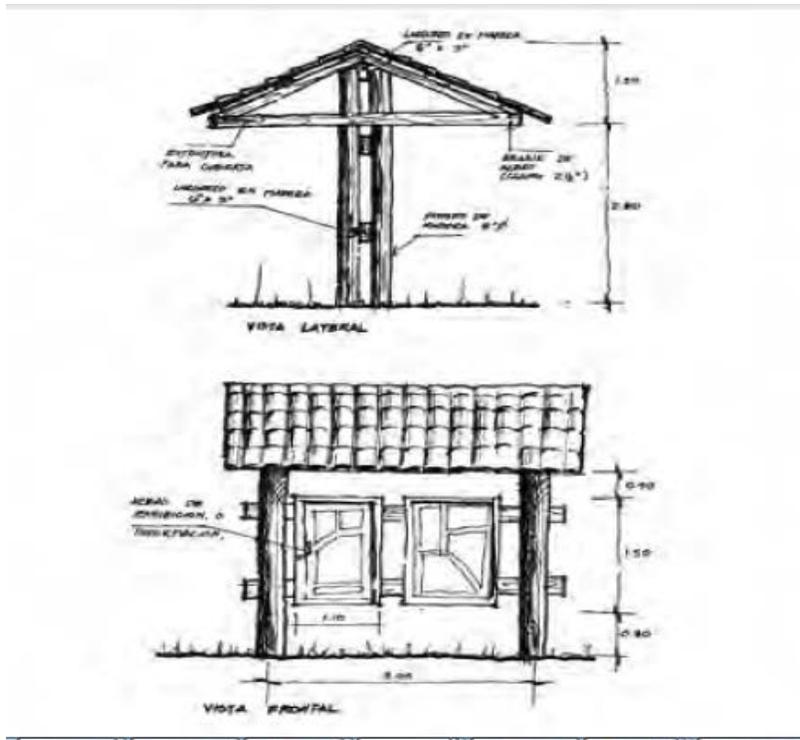


Gráfico # 27-Fuente: SECTUR “Guía para el diseño y operación de Sendero Interpretativos” Pág. 70

Fuente: SECTUR “Guía para el diseño y operación de Sendero Interpretativos” Pág. 70

4.20.4 Postes para señalamientos interpretativos

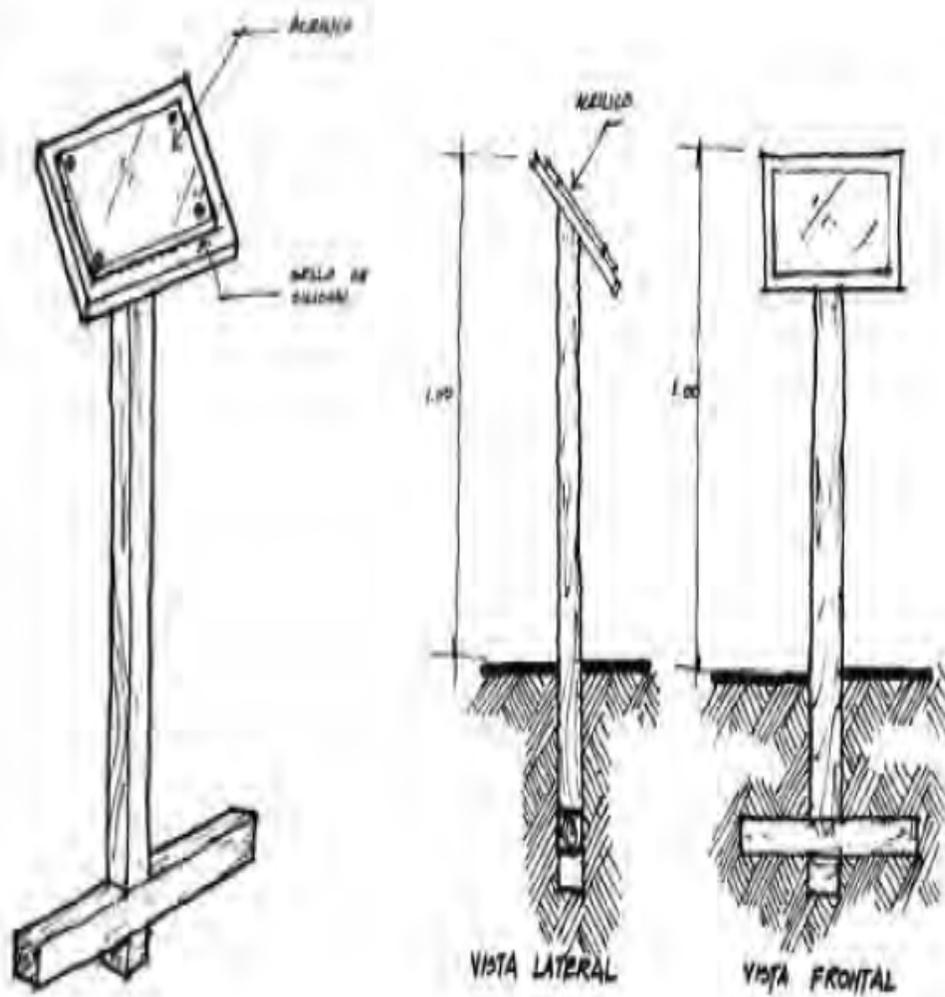


Gráfico # 28-Fuente: SECTUR “Guía para el diseño y operación de Senderos Interpretativos” Pág. 71

Fuente: SECTUR “Guía para el diseño y operación de Senderos Interpretativos” Pág. 71

4.20.5 Torre de Observación

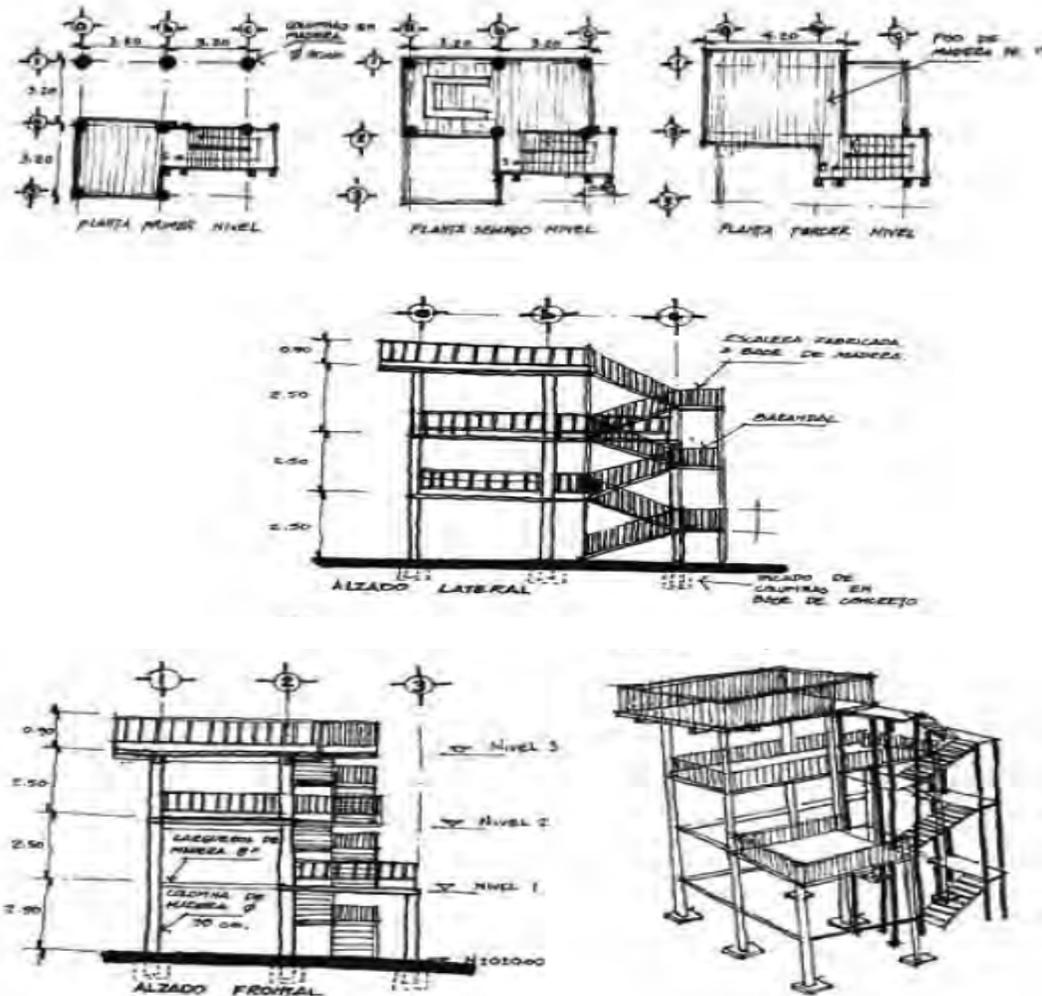


Gráfico # 29-Fuente: SECTUR “Guía para el diseño y operación de Senderos Interpretativos” Pág. 80

Fuente: SECTUR “Guía para el diseño y operación de Senderos Interpretativos” Pág. 80

4.21 Señalética general a utilizarse en la Eco-ruta

De acuerdo al Manual de señalización del Ministerio de Turismo, los pictogramas que se va a aplicar en el Eco-ruta Pintas de Jaguar de la Nacionalidad SIEKOPAI y a los senderos que forman parte de la misma son:

Pictogramas Atractivos Naturales:



Gráfico #30- Pictograma Observación de Aves

Fuente: Ministerios de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #31- Pictograma Observación de Flora

Fuente: Ministerios de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #32- Pictograma Área Protegida

Fuente: Ministerios de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico # 33- Pictograma Sendero

Fuente: Ministerios de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #34- Pictograma Río Navegable

Fuente: Ministerios de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #35- Pictograma Lago/laguna

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”
”

Pictogramas Atractivos Culturales



Gráfico #36- Pictograma artesanías amazónicas

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #37-Pictograma Turismo Comunitario

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #38- Pictograma Centro de Interpretación
Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”

Pictogramas Actividades Turísticas

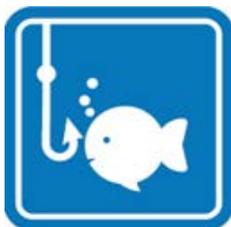


Gráfico #39- Pictograma Pesca deportiva
Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #40- Pictograma Kayak
Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #41- Pictograma Caminata
Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #42-Excursion en la selva

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”

Pictogramas de Apoyo



Gráfico # 43- Pictograma Alojamiento

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico # 44- Pictograma Basurero

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #45- Pictograma Servicios higiénicos H/M

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #46- Pictograma Gabarra

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico #47-Muelles de embarcaciones

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”

Pictogramas de Restricción



Gráfico #48-Pictograma No arrojar basura

Fuente: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”



Gráfico # 49- Pictograma No recolectar flora y fauna

Autor: Ministerio de Turismo “Manual de Señalética Turística”

4.22 Área Geográfica que abarca la Eco-ruta pintas de Jaguar de la Nacionalidad SIEKOPAI

La Eco-ruta esta dividida en dos zonas geográficas la primera se encuentra en el cantón Shushufindi y baja por el río Aguarico hasta adentrarse a la Parte baja de la RPFC. Que tiene como ejes principales las comunidades de la Nacionalidad SIEKOPAI, por lo que incluye un recorrido por los principales atractivos de la zona como el Río Aguarico que conecta a las comunidades, las lagunas delCuyabeno y la selva amazónica.



Gráfico #50-Fuente: Instituto Geográfico Militar

4.23 Centro Base de la Eco-ruta y Accesos

El centro base de la Eco-Ruta Pintas de Jaguar de la nacionalidad SIEKOPAI, será l ciudad de Lago Agrío, debido a que constituye la principal vía de acceso a la entidad. Desde allí se toma un bus hasta Puerto Nuevo y desde allí se toma una canoa para el traslado hacia las comunidades, atractivos y establecimientos de alojamiento. Esta conexión será la principal vía de acceso ya que los visitantes procedentes de otras ciudades pueden trasladarse fácilmente a este punto.

4.24 Período de Funcionamiento de la Eco-ruta

La Eco-ruta Pintas de Jaguar de la nacionalidad SIEKOPAI está orientada a funcionar en forma continua durante todo el año, dado a las condiciones climáticas que presente la RPFC.

4.25 Atractivos Turísticos de la Eco-ruta “Pintas de Jaguar de la Nacionalidad SIEKOPAI”

Cuadro #38- Atractivos que conforman la Eco-ruta turística “Pintas de Jaguar”

CANTON	NOMBRE DEL ATRACTIVO	CATEGORÍA	TIPO	SUB TIPO	JERARQUÍA	PUBLIC.	PRIVAD.	latitud	Longitud
Cuyabeno	Laguna Grande	Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Lagunas	IV	X		00°0'26.77" S	76°10'40.18" O
Cuyabeno	Laguna Cuyabeno	Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Lagunas	IV	X		00°0'14.55" N	76°11'53.96" O
Cuyabeno	Playas del Cuyabeno	Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Lagunas	IV	X		00°14'22.88" S	75°54'43.26" O
Cuyabeno	Río Aguarico	Sitio Natural	Río	REMANSO	III	X		00°17'29.11" S	76°16'49.89" O
Cuyabeno	Comunidad Remolino	Manifestación Cultural	Etnográfico	Comidas y Bebidas Típicas	II	X		00°17'36.39" S	76°17'04.76" O
Cuyabeno	Sendero Jaguar	Sitio Natural	Bosque	Húmedo Tropical Amazónico	II	X		00°17'40.08" S	76°17'08.02" O
Cuyabeno	Sendero Cuadrante	Sitio Natural	Bosque	Húmedo Tropical Amazónico	II	X		00°17'26.32" S	76°16'4,36" O
Cuyabeno	Río Pañacocha o KOKAYA	Sitio Natural	Río	REMANSO	II	X		00°26'31.00" S	76°24'55.49" O
Cuyabeno	Sendero de Tapires y Venados Tauro	Sitio Natural	Bosque	Húmedo Tropical Amazónico	II	X		00°18'19,16" S	76°16'27,15" O

Cuyabeno	Pantano ÑA ÑUPĒ	Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Pantanos	II	X		00°19'3,05'' S	76°17'15,73'' O
Cuyabeno	Quebrada Tea Puntilla	Sitio Natural	Río	Meandros	II	X		00°17'42.00" S	76° 16'4.36 " O
Shushufindi	Tienda Artesanal	Manifestación Cultural	Acontecimientos Programados	Rodeos	III	X		00°15'19.31'' S	76°25'41.63'' O
Shushufindi	Taller de Pinturas Amezónicas	Manifestación Cultural	Histórica	Sitio Arqueológico	III	X		00° 16,10' 00" S	76° 26,03' 00" O
Shushufindi	Jardín Botánico	Sitio Natural	Histórica	Arquitectura Religiosa	III	X		00°15'25.29'' S	76°25'43.65'' O
Shushufindi	Comunidad San Pablo de Katetsiya	Manifestación Cultural	Etnográfico	Manifestaciones Religiosas, tradiciones y creencias populares, tradiciones y creencias populares	III	X		00° 16,10' 00" S	76° 26,03' 00" O
Shushufindi	Centro de Interpretación de la cultura SIEKOPAI	Manifestación Cultural	Etnográfico	Manifestaciones Religiosas, tradiciones y creencias populares,	III	X		00°15'19.31'' S	76°25'41.63'' O
Shushufindi	Río Shushufindi	Sitio Natural	Río	REMANSO	II	X		0°17'47.40'' S	76°25'18.34" O
Shushufindi	Casa Tradicional SIEKOPAI	Manifestación Cultural	Etnográfico	Manifestación Religiosas, tradiciones y creencias.	III	X		00°15'21.46'' S	76°25'38.17'' O

Elaborado por: Viviana Granja

4.26 Diseño de la Eco-ruta Turística “Pintas de Jaguar”



Gráfico #51-Diseño de la Eco-ruta Turística “Pintas de Jaguar”

Elaborado por: Viviana Karina Granja Lincango

Interpretación del Mapa

	Río
	Eco-ruta (incluido senderos)
	Atractivos
	Pantano
	Lagunas

4.27 Diseño y construcción de los Senderos Jaguar, Cuadrante, De tapires y Venados Tauro, Sendero al Río Pañayacu o KOKAYA y el sendero al pantano ÑA ÑUPE.

4.27.1 Emplazamiento

Senderos en espacios Naturales

Están ubicados en espacios donde la presencia humana es escasa y donde se pueden encontrar atractivos en estado prístino. Es el caso de todos los senderos.

4.27.2 Zonificación

Los senderos van a tener la siguiente zonificación

4.27.2.1 Zona de accesos, entrada y salida: Se crearán espacios en donde los visitantes puedan concentrarse a su llegada y salida en cada uno de los senderos éstos estarán ubicados al inicio de los senderos con su respectiva Señalética.

4.27.2.2 Zona Administrativa y de servicios: El centro de interpretación estará ubicado en Secoya Lodge en donde se equipará con las herramientas necesarias para informar y brindar los servicios de seguridad, además que cuenta con los servicios sanitarios para el visitante.

4.27.2.3 Estación Interpretativa: Estarán ubicados en cada uno de los senderos en sitios estratégicos y serán equipados con la Señalética correspondiente a mamparas y material informativo.

4.27.3 Tipos de recorridos

Tomando en cuenta que los senderos se encuentran en diferentes ubicaciones, poseen de un solo camino, que dentro de estos se pueden observar una gran variedad de especies de flora y fauna y que cada uno debe cumplir con la conservación se ha determinado que el tipo de recorrido para todos los senderos va a ser

Senderos Tipo lineal: Ya que este tipo de recorrido el inicio y el final del mismo coinciden en la misma zona.

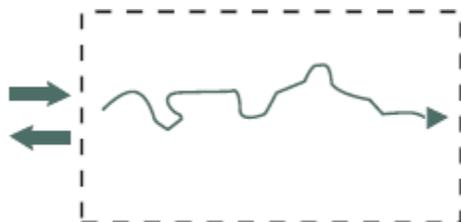


Gráfico #52- Tipos de Sendero

Fuente: SECTUR “Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos”

4.27.4 Modalidad de los senderos

La modalidad de todos los senderos van a ser mixtos: Los senderos estarán equipados con Señalética además serán guiados por intérpretes de la naturaleza.

4.27.5 Temática de los Senderos

La temática de los senderos está orientada a la concienciación, respeto, y preservación de la naturaleza, además del rescate de las costumbres, tradiciones etc. de la nacionalidad SIEKOPAI.

4.27.6 Ubicación de los senderos

Cuadro #39-Fuente: Investigación de Campo

Nombre de los Senderos	Ubicación
Sendero Jaguar	Comunidad Secoya Puntilla
Sendero Cuadrante	Secoya Lodge
Sendero de Tapires y Vendors TAURO	Lado Sur de la Comunidad Tea´ Puntilla
Sendero para ingresar al Pantano ÑAÑUPE	Lado Sur -este de la Comunidad Tea´ Puntilla
Sendero para ingresar al Río Pañacocha o KOKAYA	Ubicado hacia el sur de la comunidad Tea´ Puntilla

Elaborado por: Viviana Karina Granja Lincango

4.27.7 Estado actual de los senderos

Los senderos son improvisados sus dimensiones van desde el 1.5 m a 2m, no poseen de un diseño ni de infraestructuras que puedan dirigir al turista, careciendo mantenimiento, no cuentan con Señalética que pueda aportar con información sobre las actividades turísticas que se pueden realizar además de la información de flora fauna que se puede observar en dicho sendero. Es por ello que se propone crear unos senderos ecológicos para garantizar la satisfacción del turista visitante.

4.27.8 Diseño y construcción de los Senderos

La primera fase es la preparación del sitio: esto consiste en hacer una limpieza de las malezas a lo largo de los senderos, de la misma manera se despalmará lo necesario para evitar causar impactos negativos al resto del entorno, todo el ramaje y hojas que se van cortando se van a recolectar y llevar a un sitio donde se degraden de forma natural pero que no sea visible desde el sendero, existe la posibilidad que los troncos de ramaje que han sido cortados sean utilizados posteriormente durante la obra para diferentes usos incluso en los materiales que se necesitan para la construcción del mismo, como: el apilamiento de ramas en los escurrimientos erosionados, se emplee para reducir la velocidad del agua y el arrastre de suelos, los troncos pueden utilizarse para construir los señalamientos u otro tipo de mobiliario.

Segundo se procede a marcar el terreno en este caso los senderos son improvisados pero a continuación se muestra las dimensiones de dichos senderos:

Cuadro #40-Fuente: Investigación de Campo

Nombre de los Senderos	Dimensiones
Sendero Jaguar	1 km
Sendero Cuadrante	1.700 m
Sendero de Tapires y Venados TAURO	3.5 km
Sendero para ingresar al Pantano ÑAÑUPE	4 km
Sendero para ingresar al Río Pañacocha o KOKAYA	5 km

Elaborado por: Viviana Granja

De acuerdo a la encuesta realizada a los turistas de que visitaron la RPFC su rango de edad fue desde los 20 hasta los 46 años de edad, se toma en cuenta este dato porque a partir del mismo se determinará el uso de cada sendero, los grupos y el ancho de los mismos.

Cuadro #41-Fuente: Investigación de Campo

Nombre de los Senderos	Tipo de Recorrido	Perfil del Vistante Rango de edad
Sendero Jaguar	Lineal de Pequeño recorrido	De 20 a 46 y tercera edad.
Sendero Cuadrante	Lineal de Pequeño recorrido	De 20 a 46 y tercera edad.
Sendero de Tapires y Venados TAURO	Lineal de Gran Recorrido	De 20 a 46 años
Sendero dee ingreso al Pantano ÑA ÑUPE	Lineal de Gran Recorrido	De 20 a 46 años
Sendero de ingreso al Río Pañacocha o KOKAYA	Lineal de Gran Recorrido	De 20 a 46 años

Elaborado por: Viviana Granja

Es por ello que para la propuesta de ha determinado que el ancho de los senderos serán de 2.00 m debido al manejo de grupos que serán hasta 10 personas, con ello se permitirá que el usuario tenga una adecuada visión para observar elementos lejanos sin que los más próximos lo dificulten. La actividad principal que se realizan en los senderos es le Trekking el cual permite que los turistas tengan un contacto directo con la naturaleza además de la concienciación de la importancia de la conservación y el respeto hacia la misma.

Cuadro # 42-Fuente: Investigación de Campo

Nombre de los Senderos	Tipo	Dimensiones	Ancho Actual	Ancho de la Propuesta
Sendero Jaguar	Lineal de Pequeño recorrido	1 km	1.50m	2.00m
Sendero Cuadrante	Lineal de Pequeño recorrido	1.700 m	1.00m	2.00m
Sendero de Tapires y Venados TAURO	Lineal de Gran Recorrido	3.5 km	1.50m	2.00m
Sendero para ingresar al Pantano ÑA ÑUPE	Lineal de Gran Recorrido	4 km	1.50m	2.00m
Sendero para ingresas al Río Pañacocha o KOKAYA	Lineal de Gran Recorrido	5 km	1.50m	2.00m

Elaborado por: Viviana Granja

La ampliación de 50m en cada sendero ayudará a crear los drenes de captación de de aguas de lluvia, y se colocará las hojas en el sendero para que se sequen y marquen el suelo debido a que los senderos son abiertos. Para evitar la destrucción de las orillas de los senderos se colocarán troncos en manera de enterrado.

La conformación de los senderos se realizaran en terrenos planos con una curvatura ligera en la parte media del mismo, esto servirá para dirigir la aguas a ambos lados del sendero, recibéndola los drenajes que se realizaron para evitar el encharcamiento del mismo.

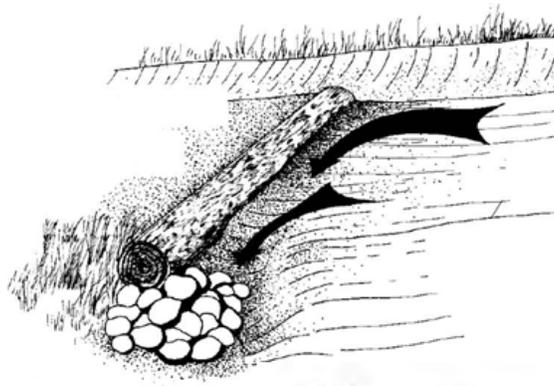


Gráfico #53-Drenaje de los senderos

Fuente: SECTUR “Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos” pág. 40

Cuadro #43 Estándares Básicos de Diseño

Ancho Huella	2,00 m
Ancho Faja	4,20 m
Clareo en altura	de 3,00 o
Pendiente máxima	No existe
Control de Erosión por agua con barreras (Inclinación)	45-60°

Elaborado por: Viviana Granja.

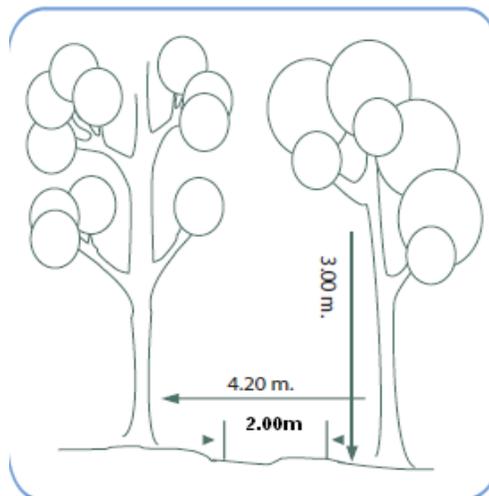


Gráfico #54 Representación gráfica de los estándares básicos de diseño de los senderos.

Fuente: SECTUR. “Manual de diseño y operación de Senderos interpretativos” Pág. 43

4.27.9 Consideraciones técnicas y de conservación ambiental en la construcción de los senderos.

- La erosión es un proceso natural que sucede todo el tiempo, los usuarios aflojan el suelo, pero es el agua y el viento los que lo arrasan. Por lo que se deberá dar las recomendaciones a los senderistas sobre las medidas de conservación durante su recorrido.
- Los senderos son una creación artificial. Cuando se construye o repara un sendero la meta deberá ser complementar los procesos y paisajes naturales.

- Determinar qué es lo que sucede naturalmente en el área específica y tratar de imitar hacia donde corre el agua, el viento, como crece la vegetación etc.
- Caminar la totalidad del área de principio a fin.
- Identificar geográficamente sobre mapas y en el terreno los sitios de interés para los visitantes, así como aquellas áreas restringidas, ya sea por seguridad u otras razones (miradores, ciénagas, áreas de cultivo cercadas, etc.).
- Los sitios de interés y áreas restrictivas ayudaran a conducir el sendero hacia lugares que la gente quiera visitar, es decir serán socialmente aceptados por los usuarios.
- Limpiar la vegetación a un metro de cada lado de los senderos, partiendo desde el centro. No cortar los arboles o renuevos sin permiso. Solo remover las malezas a los lados. Salvar la mayoría de reforestación o renuevos, si están pequeños se podrían trasplantar. Si existen raíces o tocones no dejarlos al ras del suelo, se deben remover totalmente.
- Podar de manera adecuada las ramas previniendo putrefacción. Es decir hacer en la “Y”.

4.27.10 Corrección y mitigación de impactos ambientales en el uso de los senderos.

Los senderos se encuentran en el RPFC, los cuales serán utilizados para trekking, cada uno de ellos necesitan de un adecuado manejo y conservación para lo cual se va a tomar en cuenta las siguientes recomendaciones.

- Establecer con precisión la trayectoria de los senderos, señalizaciones claras, convocando a los visitantes a mantenerse dentro de los senderos (con esto evitar los “cortar caminos”).
- Cerrar periódicamente (en forma rotativa, los senderos, a fin de evitar su maltrato excesivo y permitir su recuperación.
- Minimizar movimientos de tierra y remoción de la cubierta vegetal, en la etapa de construcción del sendero.
- Prohibir concentraciones excesivas de visitantes, a fin de evitar daños de consecuencias en los suelos.
- Prohibir terminantemente el tirado de basura en sitios no marcados para ello (inducir al visitante a no arrojar basura dentro del área protegida, sino que la lleve consigo al salir.)

4.28 Interpretación ambiental de los senderos

4.28.1 Elaboración del programa de interpretación ambiental

El esquema básico para elaborar un programa de interpretación ambiental es el siguiente:

4.28.2 Conformación del equipo de Trabajo

En este caso serán los guías locales es decir los miembros de las comunidades Secoya, capacitadores, y expertos, las entidades públicas que están involucradas en la actividad turística y la conservación de los recursos naturales como son el MAE y el MINTUR, los mismos que se encargarán de capacitar a las comunidades y los guías sobre temas de conservación del medio ambiente, con practicas sostenibles, además de la atención al cliente entre otros temas turísticos de importancia. El gobierno autónomo descentralizado de la provincia de Sucumbíos, y la investigadora de este proyecto Viviana Karina Granja Lincango aportando con los conocimientos adquiridos en toda la carrera universitaria y aportar aun más con la presente investigación.

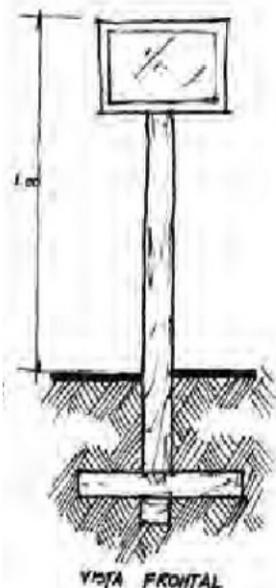
4.28.3 Elección de las zonas en donde se realizará la interpretación

Los sitios en donde se realizará la interpretación en los cuatros senderos son en el ingreso de los mismos con un elemento que dé a conocer toda la información sobre los senderos en general, como el tiempo de recorrido, que tipo de recorrido es, los sitios de interés dentro de los recorridos y la Señalética dentro de los mismos, además se realizara la interpretación en sitios de interés es decir en lugares en donde existen huellas de animales, avistamiento de flora y fauna amazónica etc.

4.28.4 Señalética a utilizar en la Eco-ruta Pintas de Jaguar y sus senderos

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO : FICHA: 1	
Caseta	Caseta Informativa
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Informar el recorrido y las características generales de los senderos.	Al inicio y al final de los senderos
MODELO DE EXHIBICIÓN	
LEYENDA:	DIEMENSIONES
Bienvenida Texto Diseño de las rutas Logotipo	Tamaño visible 3m de alto X 3.5m de ancho. Gigantografía: 2m X 2.50m.
MANTENIMIENTO:	OBSERVACIONES:
Cuando sea necesario.	La caseta estara diseñada con las debidas normas de conservacion.
HERRAMIENTAS:	
<p>Sustrato donde se trabajará la señal esta constituido por segmentos de madera. Las señales estarán conformadas por tableros de la longitud deseada, unidos con ensambles fijados con cola marina y presados.</p> <p>Plintos: Serán cubos de hormigón ciclópeo de dimensiones 400mm x 20mm x n Pantallas conformada por segmentos de madera. Parantes: Constituidos por troncos. Techo: Estará conformado por duelas de madera inmunizada una sobre otra.</p>	

Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO : FICHA: 2	
PIE TEMÁTICO	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Ayudará al ,mejor entendimiento de los visitantes, sobre los elementos del medio, en especial los de flora y fauna.	Estará ubicado a lo largo de los senderos, cerca de los elementos a interpretarse.
MODELO DE EXHIBICIÓN	
	
LEYENDA	DIMENSIONES
Nombre del elemento de flora o fauna a interpretarse junto al nombre científico Descripción del elemento, principalmente la utilidad Imagen del elemento que será interpretado	Constituido de madera, Soporte del Pie temático será un pilar de madera de 0.10 de diámetro y una latura de 1 m
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
Revisión anual a causa de deterioro.	Se mantendrá el color natural de la madera Panel decorado a bajo relieve para los títulos Se utilizará el pirograbado para la otra información.
HERRAMIENTAS:	
<p>Cuerpo principal: Constituido por madera. Poste de madera</p> <p>Plintos: Serán cubos de hormigón ciclópeo de dimensiones 400mm x 20mm x n</p> <p>Pantallas conformada por segmentos de madera. Irá sujeta por pernos .</p>	

Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO : FICHA: 3	
LETRERO DE CONCIENCIA AMBIENTAL	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Permitirá conocer y sensibilizar a los visitantes, mediante frases ambientalistas y motivadoras.	Estará ubicado a lo largo de los senderos, donde no exista elementos tanto de flora y fauna a interpretarse, y en lugares que implique cuidado y preservación.
MODELO DE EXHIBICIÓN	
	
LEYENDA	DIMENSIONES
Una frase ecologista que motive a reflexionar al visitante, y al pie del tablero el nombre de las rutas y el nombre de la comunidad que hace turismo.	Constituido de madera, Soporte del letrero es un pilar de 0.10m de diámetro con una altura aproximada de 2.30 m.
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
Revisión anual a causa de deterioro.	Se mantendrá el color natural de la madera Panel decorado a bajo relieve
HERRAMIENTAS	
<p>Cuerpo principal: Constituido por madera. Poste de madera Plintos: Serán cubos de hormigón ciclópeo de dimensiones 400mm x 20mm x n Pantallas conformada por segmentos de madera. Irá sujeta por pernos .</p>	

Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO : FICHA: 4	
LETRERO COLGANTE	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Permitirá al visitante direccionarse correctamente durante el recorrido dentro de un área poblada como una comunidad.	Estará ubicado a lo largo de los senderos, donde existan intersecciones; especialmente en lugares donde no existan elementos que le sirva de apoyo y además no exista mucha precensia del viento.
MODELO DE EXHIBICIÓN	
	
LEYENDA	DIMENSIONES
Tablero 1.- Contendrá el nombre del próximo lugar o atractivo. Tablero 2.- Constará de una flecha de color blanco que contendrá dentro la distancia que le llevará al visitante llegar al dicho lugar.	Constituido de madera, Soporte del letrero es un pilar de 0.10m de diámetro con una altura aproximada de 2.30 m.
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
Revisión anual a causa de deterioro.	Se mantendrá el color natural de la madera Panel decorado a bajo relieve
HERRAMIENTAS	
<p style="text-align: center;">Cuerpo principal: constituido por madera Soporte de del letrero: madera cuadrada o tronco que irán dentro del hormigón ciclópeo Pantallas: constituido por tablonces de madera en forma de flecha o rectangulares. El número de tableros irá de acuerdo a las necesidades del sendero.</p>	

Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO :	FICHA: 5
Panel de información sobre valores culturales.	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Permitirá al visitante conocer sobre elementos de interés durante los recorridos, especialmente cultural.	Se ubicará en las comunidades SIEKOPAI que comprenden la Eco-ruta Turística.
MODELO DE EXHIBICIÓN	
	
LEYENDA	DIMENSIONES
Tablero 1.-Nombre de la Nacionalidad Tablero 2.- Concepto de la palabra SIEKOPAI	Constituido de madera, Letrero de dos pilares de madera de 0,10m de diámetro, 2.30m de alto
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
Revisión anual a causa de deterioro.	Se mantendrá el color natural de la madera Panel decorado a bajo relieve
HERRAMIENTAS	
<p>Sustrato donde se trabajará la señal esta constituido por segmentos de madera. Las señales estarán conformadas por tableros de la longitud deseada, unidos con ensambles fijados con cola marina y presados.</p> <p>Plintos: Serán cubos de hormigón ciclópeo de dimensiones 400mm x 20mm x n Pantallas conformada por segmentos de madera. Parantes: Constituidos por troncos. Techo: Estará conformado por duelas de madera inmunizada una sobre otra.</p>	

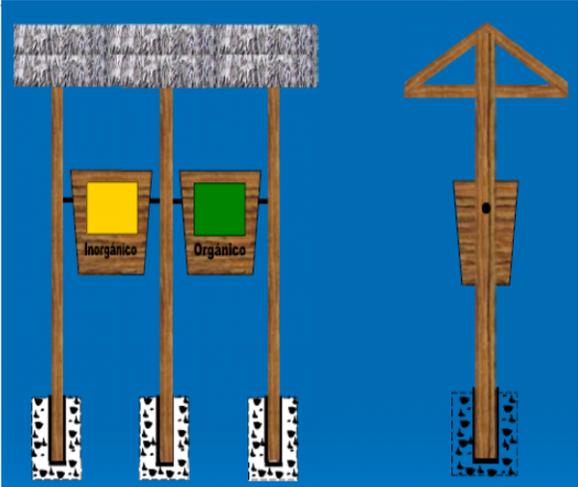
Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO :	FICHA: 6
SEÑALES EN PIEDRA	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Permite direccionar al visitante hacia los atractivos que se encuentren en el sendero. Evitando que se pierda en el mismo.	Estará ubicado a lo largo de los senderos, en sitios específicos.
MODELO DE EXHIBICIÓN	
LEYENDA	DIMENSIONES
En la piedra se grabará una flecha que permita direccionar al turista.	Ubicación de las señales direccionales con una altura de 450mm, la señal se trabajará en un segmento de piedra de forma definida de 450mm de altura x 300mm de profundidad x 300mm de largo.
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
No necesita	Flecha Gravada
HERRAMIENTAS	
<p>Sustrato: Donde se trabajará la señal está constituido por un solo segmento de piedra de forma definida de 450mm de altura x 300 mm de largo.</p> <p>Plintos: el plinto tendrá la forma de la señal, es decir un cuadrado de 300mm x 300mm y 150 mm de profundidad. Profundidad de plinto bajo el nivel del suelo es de 100 mm. Se mantendrán 50 mm del plinto sobre el nivel del suelo.</p> <p>Parante: No existen parantes, ya que la señal está formada por el sustrato y el plinto.</p> <p>Pantalla: Es un solo bloque de piedra, tendrá un inclinación de 63° donde se tallará la flecha en la dirección deseada.</p>	

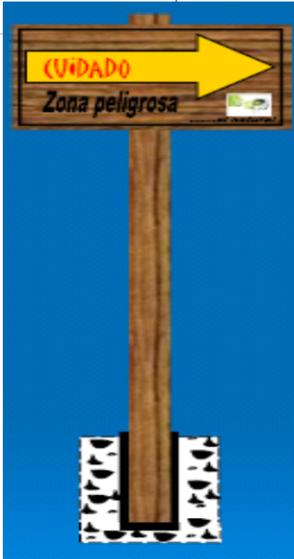
Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO :	FICHA: 7
LETRERO VERTICAL SIMPLE	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Permitirá al visitante guiarse durante el recorrido en áreas naturales de vegetación pequeña.	Estará ubicado en sendero con vegetación arbustiva y de piso así como en lugares que tengan intersecciones que sea de difícil confusión de los turistas, además en sitios que corra muy fuerte el viento.
MODELO DE EXHIBICION	
	
LEYENDA	DIMENSIONES
Distancia que falta para llegar al atractivo.	Constituido de madera de 1.30m de alto, teniendo un espesor de 0.15 x 15m.
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
Semestral por acumulación de tierra.	Letrero se mantendrá de color natural de la madera. La señalética será tallada y pintada de color blanco.
HERRAMIENTAS	
Constituido de un poste de madera de 1.30 m de alto que va dentro del plinto, con un espesor de 0.15 x 15m.	

Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO :	FICHA: 8
BASUREROS DE DOBLE CANASTA	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Permitirán que los visitantes colocar los desechos tanto Inorgánicos y orgánicos respectivamente.	Estarán ubicados en el metro 500 de cada sendero, además se ubicarán en las comunidades.
MODELO DE EXHIBICIÓN	
	
LEYENDA	DIMENSIONES
2 canastas: 1.- Canasta Amarilla de desechos Inorgánicos. 2.- Canasta Verde de desechos Orgánicos.	Estructura de madera. Tamaño visible 1.8m de alto X 1.85m de ancho.
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
Todo el tiempo.	Se mantendrá el color natural de la madera y se utilizará pintura ecológica.
HERRAMIENTAS	
Postes constituidos de madera, canastas constituidas de madera, pintura ecológica y tornillos con cabeza gruesa.	

Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO : FICHA: 9	
LETRERO PROHIBITIVO	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Informar al turista sobre peligros que debe tener en cuenta el visitante en su recorrido por los senderos.	Estarán ubicados en lo largo del senderos en lugares donde exista peligro como arboles caidos, en donde exista lugares habitados por animales que sea comprobado, tela de arañas etc.
MODELO DE EXHIBICION	
	
LEYENDA	DIMENSIONES
Una tabla que tendrá un direccionador y la palabra zona peligrosa.	Estructura de madera. Tamaño visible 1.8m de alto X 1.85m de ancho.
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
Todo el tiempo.	Se mantendrá el color natural de la madera y se utilizará pintura ecológica.
HERRAMIENTAS	
Tronco de madera, pantalla de mandera, plinto será de cubo de hormigón ciclópeo de dimensiones 400mm x 20 mm.	

Elaborado por: Viviana Granja

NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO :	FICHA: 10
SEÑALES DE MADERA	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Permitirán al turista conocer las actividades que se pueden realizar en determinados puntos de los senderos además de las restricciones que debe tomar en cuenta en su recorrido.	Estarán ubicados en lo largo de los senderos y en la Eco-ruta en sitios donde se pueda realizar actividades turísticas de interés como observación de monos, de aves, delfines rosados, nutrias, caimanes etc.
MODELO DE EXHIBICION	
LEYENDA	DIMENSIONES
Pantallas con los pictogramas del MINTUR Plintos, Parantes	500 x 700 mm se mantiene la misma forma, figuras y colores establecidos en los pictogramas, debajo de éste se coloca el nombre del pictograma o texto relacionado, que debe ser un nombre corto que como máximo se coloca en dos líneas. Ejemplo: Pictograma de Camping, texto = Zona de acampar. Existe una orla a manera de marco que bordea todo el contorno del rectángulo de madera.
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
Todo el tiempo.	Sustrato donde se trabajará la señal está constituido por segmentos de madera de teca lijada e inmunizada de preferencia mecánicamente de 40 mm de espesor. Plintos de Hormigón ciclópeo de dimensiones 300m x 300mm y 500mm de profundidad, serán fundidos en sitio una vez que hayan nivelado los parantes. Parantes: los postes o parantes en donde se colocarán la pantallas serán compuestas por un tronco rollizo de eucalipto inmunizado de al menos 120 mm de diámetro en su arte más delgada, motivo por la que se recomienda utilizar troncos los más homogéneos posibles.

Elaborado por: Viviana Granja

4.29 Capacidad de Carga

Paradeterminar la capacidad de carga se toma en cuenta los meses de visita más concurridos que son Junio, Julio y Agosto. Sin embargo la Reserva recibe un importante número de visitas diarias. En temporada baja 30 visitas diarias en lo que al mes resultaría un total de 900 visitas mensuales y en las altas como en los meses que se menciono anteriormente la RPFC recibe 50 visitas diarias lo que al mes resultarían 1500 visitas mensuales. Para poder determinar la capacidad de carga de los senderos a crearse se debe considerar que cada sendero está abierto todo el día para caminatas diurnas y nocturnas, es por ello que para la conservación del entorno como el ayuntamiento de los animales cada sendero no debe recibir máximo 5 visitas diarias.

4.30 Límites aceptables de Cambio

4.30.1 Reglas para los turistas

- Caminar dentro de los senderos, no deben salirse de los mismo
- Respetar de la biodiversidad manteniendo silencio para observar la fauna que se encuentre en la zona.
- Deben acatar las recomendaciones y reglas del guía que los acompañe.
- No deben extraer especies tanto de flora y fauna por ningún concepto, excepto para investigación que será puesto a consentimiento de la comunidad y autoridades respectivas.
- No arrojar basura en el sendero, sino en los basureros que encontrarán en las comunidades o en los senderos si fuera el caso.
- Deben cuidar la señalética que encuentren en cada uno de los senderos.
- Informar algún acontecimiento bueno o malo así como también comentarios y sugerencias que ayudaran a mejorar los servicios de la actividad turística.

4.30.2 Recomendaciones para los turistas

Qué deben llevar

- Llevar botas de agua
- Una mochila o bolso pequeño
- Ropa Ligera
- Repelente
- Protector solar
- Agua
- Zapatos cómodos
- Traje de Baño
- Camara o filmadora

- Documentos: Cedula de identidad en el caso de Ecuatorianos y Pasaporte en el caso de extranjeros.
Que no deben llevar
- Bebidas alcohólicas
- Armas corto punzantes y de fuego

4.31 Paquete Turístico

San Pablo de Katetiya-Secoya Remolino-Playas del Cuyabeno

4 días- 3 noches

Itinerario

Día 1 Quito- Secoya Lodge

07:00 Salida desde Quito
 08:00 Desayuno
 13:00 Almuerzo
 18:00 Llegada a Secoya Lodge
 20:00 Cena
 21:00 Alojamiento.

Día 2 San Pablo de Katetsiya

07:00 Salida de la Secoya Lodge, hacia San Pablo de Katetsiya
 08:00 Recorrido por el Río Shushufindi.
 09:30 Llegada
 09:40 Visita al Centro de Interpretación de la cultura SIEKOPAI, tienda artesanal y piscinas comunitarias
 10:20 Visita Jardín Botánico SIEKOPAI
 12:00 Visita Casa Tradicional SIEKOPAI, donde se preservan las pinturas realizadas por los secoyas, interacción con la comunidad (Baile de bienvenida y chicha de yuca).
 14:00 Degustación de un almuerzo tradicional Secoya.
 16:00 Salida de San Pablo de Katetsiya
 18:00 Arribo al alojamiento.
 20:00 Cena

Día 3 Comunidad Secoya Remolino Comunidad Tea'puntilla (sendero Jaguar)- Quebrada tea'puntilla.

08:00 Desayuno
 09:00 Salida a la comunidad
 09:10 Llegada a la comunidad Tea'puntilla
 09:30 Caminata por el sendero Jaguar

13:30 Arribo a la comunidad para degustar el almuerzo.
15:00 Práctica de lanzamiento con cerbatana y diálogos con la comunidad donde compartirán cuentos e historia de la cultura.
17:00 Paseo en killa por la quebrada tea'puntilla para observar aves, y fauna amazónica.
19:00 Arribo a Secoya Lodge (alojamiento)
20:00 Cena

Día 4 Playas del Cuyabeno

06:00 Desayuno
06:30 Salida a playas del Cuyabeno
11:00 Llegada donde realizaremos el recorrido con las silenciosas canoas, avistamiento de fauna silvestre, bañarse en el río.
12:00 Refrigerio
14:00 Salida de playas del Cuyabeno.
19:00 Arribo a Secoya Lodge.
20:00 Cena y alojamiento.

Incluye

Alojamiento 4 noches

Transporte: Terrestre desde Quito a Puerto Nuevo, fluvial.

Alimentación completa: 4 desayunos, 3 almuerzos y 4 cenas.

Refrigerio en playas del Cuyabeno.

Guías Nativos.

No incluye

Servicios ni lugares que no consten en el itinerario.

Recomendaciones para el Turista

Qué llevar?

Una mochila pequeña

Repelente

Protector

Ropa ligera

Zapatos cómodos para las caminatas

Traje de baño

Botas de agua

Qué no deben llevar?

Objetos corto punzantes ni de fuego

Costo del Paquete: 500 USD por persona

CONCLUSIONES

Finalizado el presente trabajo he podido concluir que:

- Las Eco-rutas turísticas han sido una nueva innovación en el sector turístico que permite conservar, respetar y sobre todo mantener los recursos naturales a través de la ejecución de una actividad turística sostenible. La misma que ha conllevado a una mayor exigencia por parte de la demanda consiente de la preservación del medio ambiente en cuanto a la diversificación de la oferta sostenible y responsable. Por ello es importante dar un valor agregado a los productos para así lograr un mejor posicionamiento de los destinos turísticos.
- También se ha podido concluir que el turismo cultural ha presentado una gran acogida, ya que la misma brinda grandes beneficios de desarrollo a las comunidades locales ya que aparece como una alternativa económica.
- En el estudio se pudo determinar que la Amazonía ecuatoriana es un destino de interés a mayor escala especialmente para el turista extranjero, esto se refleja en las estadísticas de ingreso de turistas a la RPFC las cuales demuestran que del 100% de turistas que visitan el Cuyabeno el 80% son extranjeros, es por ello que se necesita de impulso promocional hacia el turismo interno ya que esto permitirá incrementar el interés del visitante interno y por consiguiente beneficiará a turísticamente a la Reserva y a las comunidades.
- La investigación de campo demostró que la RPFC es visitada en su mayoría por turistas extranjeros, además se comprobó las necesidades turísticas que actualmente enfrentan los territorios de la nacionalidad SIEKOPAI, así como también permitió conocer las fortalezas naturales que poseen los mismos como la flora, fauna y entornos naturales únicos.
- A partir de este estudio se pudo determinar que la RPFC posee una gran potencialidad turística, que debe ser aprovechada sosteniblemente y responsablemente para conservar los recursos naturales para las presentes y futuras generaciones.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las entidades tanto públicas como privadas que se interesen en llevar a cabo programas de capacitación de la comunidad, de creación y asesoramiento de nuevos productos turísticos en los Territorios de la Nacionalidad SIEKOPAI en la RPFC, para que de esta manera se brinde a sus habitantes beneficios tanto promocionales y de desarrollo local.
- El tema de desarrollo sostenible deben ser trabajados en conjunto tanto el sector público como el privado con el fin de controlar, planificar y controlar la ejecución de los proyectos este caso la Eco-ruta en los territorios SIEKOPAI.
- Es necesario incorporar a todas las comunidades de la nacionalidad SIEKOPAI en las actividades turísticas ya esto será una fuente de ingresos para las mismas.
- Generar espacios de diálogo para la solución de las dificultades que tengan los territorios SIEKOPAI y la RPFC para buscar el camino hacia el desarrollo sostenible de la actividad Turística.
- Las entidades de gobierno competentes involucradas en la actividad turística deben tomar en cuenta los proyectos presentes que permitan generar ingresos económicos a las comunidades, integrar a las mismas y sobre todo se enfoquen en sostenibilidad. Así mismo deben integrar a la RPFC como un destino integrado y diferenciado con productos novedosos.
- Se recomienda al gobierno autónomo de la provincia de Sucumbíos recopilar información sobre los diferentes atractivos de los cantones que forman dicha provincia para facilitar esa información a los investigadores.
- El Ministerio del Ambiente debe fortalecer sus metodologías de investigación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas las mismas que permitan actualizar los datos publicando en su página web para así dar un mejor servicio no solo a los investigadores sino a los turistas también.

Bibliografía

- CODENPE. (2002). Obtenido de www.codenpe.gob.ec
- CONAIE. (2013). *Secoya*. Obtenido de <http://www.conaie.org/>
- José, H. (2002). *Cosmovisión*. Obtenido de <http://www.sil.org/training/capacitar/antro/cosmovision.pdf>
- MAE. (2012). *Plan de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno*. Quito.
- MAE. (2012). *SNAP*. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec>
- MAE, E. Y., ECOFOUND, FAN, net, D., & IGM. (2007). *Guía de Patrimonio de Áreas Naturales*. Quito.
- MINTUR. (2012). *Turismo Consciente*. Obtenido de Turismo Consciente: http://ecuador.travel/micrositios/blog_tur/?p=313
- MINTUR. (2013). *Manual de Señalización Turística*. Quito, Ecuador.
- OMT. (2002). *Turismo en Áreas Protegidas*. (P. F. Eagles, S. F. McCool, & C. D. Haynes, Edits.) Madrid.
- Pérez de las Heras, M. (2004). *Manual de Turismo Sostenible*. Madrid: Mundi Prensa.
- Quinde, E. d. (2013). Obtenido de www.ecorutadelquinde.org
- SECTUR. (2004). *Guía para el diseño y operación de SENDEROS INTERPRETATIVOS*. (G. L. Rueda, Ed.) México: C.P. 11590.
- SECTUR. (2004). *Turismo Alternativo. Una nueva Forma de hacer Turismo*. (R. García, & M. Belmonte, Edits.) México, D.F.: C.P. 11590 México, D.F.
- Tourism, W. T. (2013). *Travel & Tourism Economic Impact 2013 World*. Obtenido de www.wttc.org
- UICN. (2013). *Union nternacional para la Conservación e la Naturaleza*. Obtenido de www.uicn.org/es/
- VIHOMA. (2007). *Caminando en el sendero, hacia la conservacion del ambiente y la cultura Secoya*. (S. de la Torre, & P. Yépez, Edits.) Quito.
- VIHOMA, F. (2010). *¿Al final del sendero? Aportes a la conservación del ambiente y la cultura Secoya*. (P. Yépez, d. I. Torre, H. Payaguaje, & A. Payaguaj, Edits.) Quito.
- WTTTC. (2013). *World Travel & Tourism Council*. Obtenido de <http://www.wttc.org/>
- Zamorano, C. M. (2004). *Tursimo Alternativo*. D.F., México: Trillas.

ANEXOS



Anexo 1-Secoya Lodge



Anexo 2-Cabañas-Secoya Lodge



Anexo 2-Río Aguarico



Anexo 3 Paneles solares- Comunidad Tae'puntilla



Anexo 3- Comunidad San Pablo de Katetsiya



Anexo 4-Centro de Interpretación SIEKOPAI.

Elaboración del casabe



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16- Huella de Armadillo, Sendero Jaguar



Anexo 17- Cacao, Sendero Jaguar



Anexo 18- Tarántula, Sendero Jaguar

Pinturas Amazónicas de la cultura Secoya



**Anexo 19- Paisaje Amazónico.
César Piaguaje**



**Anexo 20- Delfín Rosado
César Piaguaje**



Anexo 21- Comunidad Secoya Remolino



Anexo 22- Cesario Piaguaje. Yachag SIEKOPAI