

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE HOTELERIA Y TURISMO

Implementación de un Libro Digital de los Atractivos Culturales más Importantes del Cantón Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.

Estudiante

Zoila Verónica MorochoLanchi

Tutor

Msc. Paola Molina.

Quito Ecuador.

Noviembre 2012.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD

Yo Msc. Paola Molina, certifico que la señorita Zoila Verónica Morocho Lanchi con C.C No. 0104846555 realizó la presente tesis con título "Implementación de un Libro digital de los atractivos culturales más importantes del Cantón Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.", y que es autor intelectual del mismo, que es original, autentica y personal.

Msc. Paola Molina.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO

CERTIFICADO DE AUTORÍA

EL documento con la tesis con título " Implementación de un Libro digital de los atractivos culturales más importantes del Cantón Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca." ha sido desarrollado por Zoila Verónica Morocho Lanchi con C.C No. 0104846555 persona que posee los derechos de autoría y responsabilidad, restringiéndose la copia o utilización de cada uno de los productos de esta tesis sin previa autorización

Zoila Verónica Morocho Lanchi

DEDICATORIA

Esta tesis dedico a toda mi familia por haberme apoyado día a día en cada paso y todas las etapas de mis estudios, de manera especial a mi papá, porque siempre me inculcaron un buen camino y a mi mamá porque al inicio de mi vida me supo apoyar aunque ahora ya no esté junto a mí.

VERÓNICA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme la vida, a mi papito que a pesar de las situaciones que se nos presentó a lo largo de la distancia, pero que hoy ya se encuentra junto a mí brindándome su apoyo incondicional, a mis hermanos que siempre me dan su cariño y comprensión, a mis adorados sobrinos por llegar a ser la razón de mis alegrías, como también a mis tíos y primos que a lo largo del tiempo me brindaron su cariño y acogida en las situaciones mas difíciles, también agradezco ala "Universidad Israel " por habermeabierto las puertas para culminar mis estudios y de manera especial a la Msc. Paola Molina por haberme guiado en la realización de esta tesis.

RESUMEN

Cada día las nuevas tecnologías y la globalización del mundo son muy cambiantes debido a que el turista o visitante tienen nuevas exigencias para conocer día a día cada destino al cual pretenden explorar y así emprender su viaje, mediante la cual con un mundo tan cambiante las herramientas tecnológicas están siendo un nuevo método muy innovador y creativo de conocer y promocionar los destinos turísticos del mundo mediante la utilización de los libros digitales, siendo un medio útil para los visitantes ya que pueden obtener información del campo turístico siendo la guía que da información rápida, en donde una persona puede consultar una sola guía de manera virtual donde tenga acceso a toda la información de los atractivos elegidos. Motivo por el cual se tiene la necesidad de implementar la información de los atractivos más importantes del Cantón Cuenca mediante las nuevas herramientas tecnológicas para promocionar de manera creativa cada atractivo cultural de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, aportando al desarrollo mediante la innovación de la promoción que realiza eficientemente la Fundación Municipal de Turismo Para Cuenca mediante la implementación de un libro digital para brindar una información más dinámica, con una perspectiva diferente de conocer Cuenca, creando una visión diferente de obtener la información y así satisfacer las necesidades y exigencias por parte de los turistas.

SUMMARY

Every day new technologies and globalization are changing the world because the tourist or visitor have new requirements to meet each destination every day which aims to explore and so your journey, whereby a changing world with the tools new technologies are being very innovative and creative method of publicizing and promoting tourist destinations of the world by using digital books, being a useful means visitors what they can get tourist information being the guide field giving early information where a person can see a single virtual guide so you have access to all information of the attractions chosen. Reason why you have the need to implement the information most important tractive Cuenca Canton using new technology tools to creatively promote each cultural attraction Basin Cultural Heritage of Humanity, contributing to development through the promotion of innovation performing efficiently Municipal Tourism Foundation to Cuenca by implementing a digital book to provide more dynamic information, with a different perspective of knowing Basin, creating a different view of obtaining the information and thus meet the needs and demands from tourists.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
1. INTRODUCCION.....	1
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Objetivos.....	4
1.2.1 General.....	4
1.2.2 Específicos.....	4
2. MARCO DE REFERENCIA	
2.2.1 Marco Conceptual.....	5
2.2.2 Fundamentación Teórica.....	9
2.2.2.1 Teorías de Estudio.....	9
2.2.2.2 Teoría de Procesos.....	17
2.2.3 Hipótesis.....	18
2.2.3.1 General.....	18
2.2.3.2 Específicos.....	18
3. ESTRATEGIA METODOLOGICA	
3.1 Unidad de Análisis.....	19
3.2 Población y Muestra.....	23
3.3 Tipo y Nivel de Investigación.....	24
3.4 Técnicas e Instrumentos.....	25
3.5 Organización y Análisis de Datos.....	27
3.6 FODA.....	36
3.6.1 Conclusión Parcial.....	36
4. RESULTADOS	37
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones.....	134
5.2 Recomendaciones.....	135
BIBLIOGRAFIA.....	136
ANEXOS.....	138

LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS

	Página
Gráfico 1.....	20
Gráfico 2.....	26
Gráfico 3.....	27
Gráfico 4.....	28
Gráfico 5.....	29
Gráfico 6.....	29
Gráfico 7.....	30
Gráfico 8.....	31
Gráfico 9.....	32
Gráfico 10.....	33
Gráfico 11.....	34
Gráfico 12.....	35
Gráfico 13	36

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 Pagina Oficial, Alcaldía de Cuenca.....	139
ANEXO 2 Pagina Oficial de FMTC.....	140
ANEXO 3 Pagina Oficial, de FMTC en twitter.....	141
ANEXO 4 Pagina Oficial, de FMTC en Facebook.....	141
ANEXO 5 Encuestas realizadas a los turistas	142
ANEXO 6 Encuestas realizadas a los funcionarios de la FMTC.....	143
ANEXO 7 Documento de aval otorgado por la FMTC.....	146
ANEXO 8 Fotos de entrevista en la FMTC.....	147
ANEXO 9 Portada del libro digital	148

TABLA DE CONTENIDO

1 INTRODUCCION

Esta introducción expone una idea principal que es la “Implementación de un Libro digital de los Atractivos culturales mas importantes de Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca”, con esta idea se pretende alcanzar una opción diferente al resto de las guías, como el de brindar una información mas dinámica, con un enfoque diferente que conquiste al turista por su innovación, creatividad, por su impacto visual brindando una información clara y necesaria para la satisfacción del turista en el ámbito de la información especializada en el marco de los viajes.

Gracias a los avances en la tecnología hoy se puede hablar del mercado de libros electrónicos que se están convirtiendo en el artículo de moda, son muy útiles sobre todo en el campo turístico, ya que se debe tener varias guías de viaje y de esta manera una persona puede consultar una sola guía de manera virtual, que copile toda la información de los atractivos que representan el destino elegido.

1.1 ANTECEDENTES

El libro digital conocido también como ebook desde 1971 hasta hoy, es una publicación en formato digital que requiere ciertos dispositivos para su almacenamiento y un software para su lectura. Al comienzo, los e-books fueron la digitalización de los libros impresos. Esto se generaliza al final de la década de los 70 y principio de los 80.

Los libros eran escritos y entregados en formato digital, según el procesador de textos utilizado, el principal problema era leer dichos libros en los monitores de esa época, cuya resolución y calidad no eran suficientes como para leer documentos cómodamente y sin que la vista sufriese por ello.

La mejora en las pantallas de ordenador popularizó la aparición de documentos en formato digital que además se distribuían por red: correo electrónico, web, etc. La gente empezó a leer en pantalla y a no imprimir los documentos que le llegaban. Todo esto ocurría a finales de los 90.

Pero con la llegada del nuevo siglo, y ante las molestias de leer durante muchos minutos de forma continua o incluso horas en pantalla, se desarrollaron tecnologías que trataban de conseguir que leer libros electrónicos fuese tan cómodo como los libros de papel. Así en el año 2002 se presentó la primera pantalla que utilizaba tinta electrónica

Al día de hoy los e-books se están convirtiendo en el artículo de moda, son ecológicos, prácticos, te hacen ahorrar espacio y dinero. Son muy útiles sobre todo en el campo turístico, ya que se debe tener varias guías de viaje en nuestro gadget, de esta manera una persona puede consultar la guía en todo momento, realmente útil para viajar.

Hoy se habla del mercado de libros electrónicos en Ecuador, que parece estar todavía en su fase inicial. Los que más se relacionan con los e-books son los jóvenes, mientras que los adultos prefieren los libros tradicionales.

Una manera muy popular que los autores están utilizando para distribuir sus trabajos es el formato digital a través de los ya tan conocidos "libros electrónicos", "libros digitales" o "ebooks". Los libros digitales están ganando tanta popularidad que algunos de los autores más conocidos en el mundo ya lo utilizan como un medio más para distribuir sus libros.

Pero hoy, gracias a los avances en la tecnología de las comunicaciones, los turistas pueden ver sus libros distribuidos de una manera más fácil y veloz de lo que podía lograrse hace tan solo una década ¡ni hablar de veinte años atrás!

Día a día se renuevan las técnicas para seguir perfeccionando esta forma de difusión. Lo esencial de este avance es el gran aporte que ofrece a la preservación del tesoro del conocimiento a través de las generaciones como un legado histórico, cultural y representativo de la identidad y pensamiento humanos a través de la historia.¹

La Ilustre Municipalidad de Cuenca a través de la gestión de la alcaldía ve la necesidad de crear una unidad de apoyo al desarrollo del turismo local, creando así la fundación municipal de turismo para Cuenca la cual ha fijado sus objetivos como prioridad de acción, promocionar, difundir e informar el turismo que oferta el cantón Cuenca identificando sus: atractivos, servicios, beneficios de visitarlo

¹Fuente: <http://es.shvoong.com/humanities/1801891-la-historia-del-libro-books/#ixzz26mMNQBR2>

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General

Implementar un Libro digital de los atractivos culturales más importantes del Cantón Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.

1.2.2 Especifico

- Fundamentar la implementación de un libro digital de los atractivos culturales más importantes del cantón Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.
- Diagnosticar la necesidad de implementación de un libro digital de los atractivos culturales más importantes del cantón Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.
- Proponer la implementación de un libro digital de los atractivos culturales más importantes del cantón Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.

2. MARCO DE REFERENCIA

- 2.2.1 MARCO CONCEPTUAL

- **Turismo** actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”²
- **Turismo** como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.³
- **Turista.-** Un turista es aquella persona que se traslada de su domicilio habitual a otro punto geográfico, estando ausente de su lugar de residencia habitual más de 24 horas y realizando pernoctación en el otro punto geográfico.⁴
- **Viajero:** toda persona que se desplaza fuera de su entorno habitual de residencia o fuera de su país.⁵
- **Excursionista:** todo visitante que no pernocta en el lugar de visita.⁶
- **Visitantes.-** Toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a doce meses y cuya finalidad

²<http://pub.unwto.org/WebRoot/Store/Shops/Infoshop/Products/1128/9284402697.pdf>

³<http://definicion.de/turismo/>

⁴http://www.google.com.ec/search?hl=es-419&newwindow=1&q=turista&tbs=dfn:1&tbo=u&sa=X&ei=E_NYUMO6Llis8ASzoDADA&ved=0CB8QkQ4&biw=1304&bih=695

⁵http://ec.kalipedia.com/geografia-uruguay/tema/definiciones-omt-organizacion-mundial.html?x1=20080801klpgeogur_46.Kes&x=20080801klpgeogur_47.Kes

⁶http://ec.kalipedia.com/geografia-uruguay/tema/definiciones-omt-organizacion-mundial.html?x1=20080801klpgeogur_46.Kes&x=20080801klpgeogur_47.Kes

- principal del viaje no es la de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado.⁷
- **Servicios.**-actividad y consecuencia de servir (un verbo que se emplea para dar nombre a la condición de alguien que está a disposición de otro para hacer lo que éste exige u ordena).⁸
- **Información turística.**- Conjunto de servicios que se prestan al turista para informarle y orientarle durante su viaje o su estancia en destino. La información puede ser transmitida por informadores turísticos en oficinas de turismo, o a través de guías intérprete, guías correo o acompañantes de grupo. Pero también por medios de telecomunicación y telemática, como Internet o la telefonía móvil.⁹
- **Promoción Turística.**- difusión de un lugar como destino para los turistas. Es importante destacar que la llegada de visitantes a una ciudad o un país genera ingresos económicos para dicho lugar: por eso la importancia de la promoción turística. Se habla de campaña de promoción turística para señalar a las actividades y emprendimientos que se llevan a cabo con la intención de que los potenciales viajeros conozcan los atractivos de un destino y se decidan a planificar una visita. Estas campañas intentan divulgar los atractivos naturales, históricos, culturales, etc. del destino.¹⁰
- **Destino Turístico.**- destino turístico a una zona o área geográfica que es visitada por el turista, cuenta con límites de naturaleza física, de contexto político y de percepción por parte del mercado. Desde el punto de vista

⁷<http://www.poraqui.net/diccionario/index.php/term/Glosario+de+turismo+y+hosteler%C3%ADa,visitante.xhtml>

⁸<http://definicion.de/servicio/>

⁹<http://www.poraqui.net/diccionario/index.php/term/Glosario+de+turismo+y+hosteler%C3%ADa,informaci%C3%B3n+tur%C3%ADstica.xhtml>

¹⁰<http://definicion.de/promocion-turistica/>

empresarial, tanto estratégico como organizativo, el perímetro del destino lo constituyen las relaciones que se edifican entre el conjunto de unidades productivas que participan en la actividad turística.¹¹

- **Turismo urbano** Aquel que se desarrolla en específicamente en las ciudades con el objetivo de descubrir o conocer sus puntos de interés, desde la conformación urbanística, avenidas, plazas, edificios públicos comunes e históricos, museos y todo otro atractivo.¹²

- **Turismo sostenible**

Aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.¹³

- **Demanda turística.**- Conjunto de consumidores de una determinada oferta de servicios turísticos. Conjunto de bienes o servicios que los turistas están dispuestos a adquirir en un determinado destino.¹⁴

-

- **El turismo cultural.**- es un proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia al conjunto de procesos simbólicos que

¹¹<http://cloudtourism.pbworks.com/w/page/16041344/1-6%20Destinos%20Tur%C3%ADsticos%3A%20Definici%C3%B3n,%20funciones,%20agentes,%20componentes%20y%20estructura>

¹²<http://www.boletin-turistico.com/diccionarioturismo/Diccionario-1/T/TURISMO-URBANO-1682/>

¹³<http://www.turismo-sostenible.org/docs.php?did=1>

¹⁴<http://eduturismo.tripod.com/glosario.htm>

denominamos "cultura", así como a sus productos. El concepto de "lo cultural" está fuertemente vinculado a una idea de "patrimonio" - entendido este, preliminarmente, como el uso o posesión de los bienes producidos como consecuencia de estos procesos "culturales".¹⁵

- **Ecoturismo.-** es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología.¹⁶
- **Turismo verde.-** es un concepto que circula alrededor de dos bases interrelacionadas: el turismo y el medio ambiente, se hace hincapié en el respeto por el medio ambiente, la naturaleza, la fauna y flora local, etc.¹⁷
- **Turismo virtual.-** El turismo virtual es aquel que mediante el soporte de una computadora y mediante programas específicos se puede simular la experiencia de viajar.¹⁸
- **Atractivo turístico.-** conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico.¹⁹

¹⁵http://www.naya.org.ar/turismo/definicion_turismo_cultural.htm

¹⁶<http://definicion.de/ecoturismo/>

¹⁷<http://locuraviajes.com/blog/que-es-el-turismo-verde/>

¹⁸<http://turismovirtual.blogia.com/>

¹⁹<http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>

- **Ebook.-** Libro en formato digital que, en algunos casos, requiere programas específicos para su lectura. Suele aprovechar las posibilidades del hipertexto, de los hiperenlaces y del multimedia, y puede estar disponible en la red o no.²⁰

2.2.2 FUNDAMENTACION TEORICA

La fundamentación teórica nos permite identificar las teorías más importantes o relevantes que serán utilizadas y puestas en práctica para el desarrollo de este trabajo de graduación.

2.2.2.1 TEORIAS DE ESTUDIO

Teorías de la comunicación

Según J. Dumazeider, Paul Watzlawick todo comportamiento es una forma de comunicación. Como no existe forma contraria al comportamiento (“no-comportamiento” o “anti-comportamiento”), tampoco existe “no-comunicación”. Toda comunicación tiene un nivel de contenido y un nivel de relación, de tal manera que el último clasifica al primero, y es, por tanto, una metacomunicación: Esto significa que toda comunicación tiene, además del significado de las palabras, más información sobre cómo el que habla quiere ser entendido y que le entiendan, así como, cómo la persona receptora va a entender el mensaje; y cómo el primero ve su relación con el receptor de la información.²¹

Según Antonio Pasquali, la comunicación ocurre cuando hay “interacción recíproca entre los dos polos de la estructura relacional (Transmisor-Receptor)”

²⁰ <http://www.definicion.org/e-book>

²¹ DUMAZEIDER, J, WATZLAWICK, Paul, “Teoría de la Globalización”, Pg. 7.

realizando la “ley de bivalencia”, en la que todo transmisor puede ser receptor, todo receptor puede ser transmisor. “Es la correspondencia de mensajes con posibilidad de retorno mecánico entre polos igualmente dotados del máximo coeficiente de comunicabilidad”. Los únicos entes capaces de presentar comportamientos comunicacionales y sociales, de transmitir y recibir intelectual y sensorialmente son los seres racionales, (los seres humanos) los cuales poseen lo que Pasquali denominó el “con-saber” de la conciencia de la co-presencia de ambos para que se de la comunicación, (el saber que existen dos presencias, la del “otro” y la propia), que interactúan simétricamente, tratando de acondicionar la voluntad de entendimiento mutuo, es lo que se denomina diálogo. Expresa que “No hay “comunicación” ni relaciones dialécticas de otro tipo con la naturaleza y la materia bruta” en este caso sólo existe una “relación monovalente” o una “relación de información”, donde los mensajes emitidos no tendrían retorno mecánico, ya que los participantes presentan un bajo coeficiente de comunicabilidad.²²

- **Debate Teórico y Análisis.-** De acuerdo al tema seleccionado se ha elegido la teoría que plantea J. Dumazeider, Paul Watzlawick, porque el ebook al ser un sistema abierto de comunicación, que contiene un nivel de comunicación específica dirigido hacia la gente con acceso a la web, esto implica un segmento muy amplio que pueden acceder a la información que contiene este medio de comunicación como es el ebook.

Teoría de la globalización

Según Ianni Octavio, la Teoría de la Globalización “El mundo ya no es exclusivamente un conjunto de naciones, sociedades nacionales, estados naciones, en sus relaciones de interdependencia, dependencia, colonialismo,

²² PASQUALI, A, “Teoría de la Comunicación”, Pg. 12

imperialismo, bilateralismo, multilateralismo. Simultáneamente, su centro ya no es principalmente el individuo, tomado singular y colectivamente, como pueblo, clase, grupo, minoría, mayoría, opinión pública. (...En la época de la globalización, el mundo comenzó a ser taquigrafiado como “aldea global”, “fábrica global”, “tierra patria”, “nave espacial”, “nueva Babel” y otras expresiones. Son metáforas razonablemente originales, que suscitan significados e implicaciones y llenan textos científicos, filosóficos y artísticos.”²³

Según Karl Marx si por globalización entendemos el proceso de mundialización del desarrollo de la ciencia y la técnica, la producción, el mercado, la cultura, las comunicaciones, la política y otros muchos fenómenos y desde luego de los problemas que este desarrollo genera, al marxismo le correspondió hacer su primer estudio científico cuyos elementos centrales conservan su validez para el proceso de globalización actual. La globalización, asunto controvertido y preocupante para la humanidad en nuestros días, aunque tenga ritmos y dimensiones nuevos, no es un problema nuevo. Sus inicios hay que buscarlos en la mundialización de las relaciones de producción capitalistas²⁴

- **Debate Teórico y Análisis** .- La teoría de la globalización según Ianni Octavio enfoca mas el proceso de Globalización que requiere de medios que permitan encausar el procesamiento y transmisión de grandes volúmenes de información a nivel mundial en forma confiable y eficiente, es por ello que esta teoría se ha transformado en uno de los principales estímulos y al mismo tiempo, en el ámbito de los avances de las tecnologías de la informática y las telecomunicaciones y del consecuente desarrollo de redes mundiales de Infocomunicación, por lo tanto la

²³ IANNI Octavio, “Teoría de la Globalización”, Pg. 15

²⁴ MARX Karl, “Teoría de la Globalización”, Pg. 11

tecnología asume los procesos de globalización enfocados en un ámbito globalizado es así que el ebook no es un herramienta que se aísla de este proceso.

Teoría de las Tics

Según Marcela Silva se basa en la Ciencia de la información automatizada, todo aquello que tiene relación con el procesamiento de datos, utilizando las computadoras y/o los equipos de procesos automáticos de información. Telemática: Conjunto de servicios de origen informático suministrados a través de una red de telecomunicaciones que permite la comunicación entre ordenadores más o menos alejados y la utilización de servicios informáticos a distancia.²⁵

Según Rodríguez y Feliú la teoría de las Tics en abarca conjuntos de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona, que le permiten la realización exitosa de una actividad de forma significativa en la educación. En el mundo de hoy empieza a ser tan necesario dominar las herramientas básicas de estas nuevas tecnologías como saber leer, escribir y contar.²⁶

- **Debate Teórico y Análisis.-** Se ha seleccionado Las TIC's según Rodríguez y Feliú ya que es determinante dentro de la realización del tema propuesto dado que permite que la movilidad de información se realice en tiempo real y las comunicaciones influyen en aspectos económicos, políticos y culturales de importancia en un país. Para el tema propuesto es importante que la promoción sea un dinamizador de la información de un

²⁵ VALLEJOS SILVA Marcela, "Teoría de las Tics", Pg. 7

²⁶ Rodríguez y Feliú, "Teoría de las Tics", Pg. 13

destino mas aun que pueda generar una economía hacia los lugares que se exponen en el ebook como una herramienta de la TIC's.

Teoría de las redes Sociales

Según S. Wasserman y K. Faust Las Redes Sociales como un conjunto bien delimitado de actores individuos, grupos, organizaciones, comunidades, sociedades globales, etc. Vinculados unos a otros a través de una relación o un conjunto de relaciones sociales. Mitchell añade que las características de estos lazos en tanto que totalidad pueden ser usados para interpretar 10s comportamientos sociales de las personas implicadas, pero parece más bien un objetivo genérico que un criterio específico de definición.²⁷

- **Debate Teórico y Análisis.-** La teoría de las redes sociales abre nuevos marcos de referencia o la reinserción en ella de teorías existentes. Se dan también influencias con otras teorías, la teoría del intercambio y la teoría de la elección racional. Además, aunque el análisis de redes es para algunos es una orientación teórica particular sobre la manera de entender la estructura de los fenómenos sociales vinculada a las teorías estructurales de la acción, para otros constituye una teoría en sentido estricto. Aportando de manera directa hacia una promoción abierta de el ebook con oportunidades de internacionalizarlo hacia los visitantes actuales y futuros.

²⁷WASSERMAN S. y FAUST K, "Teoría de las redes Sociales", Pg. 7

Teoría de la Promoción Turística

Según Kotler (1999), se entienden como las actividades que comunican los atributos del producto y persuaden a los consumidores a su adquisición.

La promoción turística, según Víctor Middleton, son “todas las formas que se utilizan para hacer con que los clientes se den cuenta de los productos, que aguce sus deseos y estimule la demanda” (Middleton 2001:90).²⁸

Manuel Blanco añade que es una “actitud integrada por un conjunto de acciones e instrumentos que cumplen la función de favorecer los estímulos al surgimiento y desarrollo del desplazamiento turístico, así como al crecimiento y mejora de las operaciones de la industria” (Blanco 1990:100).²⁹

- **Debate Teórico y Análisis.-** Se ha escogido la teoría según Manuel Blanco que enfoca el efecto que de la promoción hacia las personas causa como motivación, sensaciones, y estímulos, para el desplazamiento de un destino. La promoción turística mediante el ebook proporcionará a los viajeros el conocimiento de los atractivos naturales y culturales existentes diferenciando el destino de la competencia, inspirando confianza y credibilidad además de influir en la elección del destino y en el proceso de compra con una promoción verde de aporte sostenible sin afectar al medio ambiente y netamente visual.

²⁸ KOTLER Philip, “Teoría de la promoción turística”, Pg. 38

²⁹ BLANCO Manuel, “Teoría de la promoción turística”, Pg. 39

2.2.2.2 TEORIAS DE PROCESOS

Para la elaboración del Libro Digital (Ebook) se ha utiliza las siguientes herramientas de programación.

- CLIENTE-SERVIDOR

La arquitectura cliente-servidor es un modelo de aplicación distribuida en el que las tareas se reparten entre los proveedores de recursos o servicios, llamados servidores, y los demandantes, llamados clientes. Un cliente realiza peticiones a otro programa, el servidor, que le da respuesta. Esta idea también se puede aplicar a programas que se ejecutan sobre una sola computadora, aunque es más ventajosa en un sistema operativo multiusuario distribuido a través de una red de computadoras.

Un ejemplo claro es cuando una persona desde su computadora y su navegador quiere una búsqueda en Google son considerados como el Cliente, mientras que el resultado de la búsqueda la base de datos de Google serian considerados los Servidores.

- BASE DE DATOS

Es un conjunto de datos de un mismo tema almacenados, de tal forma que cuando sean requeridos por el usuario sean de fácil y pronto acceso.

- ALOJAMIENTO WEB

Conocido como Web Hosting es un servicio que nos facilita el almacenamiento de cualquier tipo de información en un servidor que luego se podrá acceder por el Internet.

- LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN

Es un conjunto de código que sigue un procedimiento lógico para realizar una tarea o programa que controlen el comportamiento de la computadora.

- PHP

Es un lenguaje de Programación orientado al desarrollo de aplicaciones web dinámicas con acceso a información de una base de datos, es decir se genera automáticamente cuando alguien solicita su visualización.

- MYSQL

Es un sistema o programa utilizado para administrar bases de datos relacionales ya que utiliza múltiples tablas para almacenar y organizar la información. Es de código abierto. Código Abierto significa que cualquier persona puede ingresar para poder modificar o realizar cambios dentro del documento.

- JAVASCRIPT

Es un lenguaje de programación que crean pequeños programas para que realicen acciones dentro de una página web. Por ejemplo que algunos elementos de la página tengan movimientos cambien de color, etc.

- AJAX

Es un tipo de técnica que nos ayuda a aumentar la velocidad, el uso y la interactividad del usuario con la página web, con la creación de aplicaciones interactivas.

- **SERVIDOR WEB**

Es una gran computadora que nos permiten alquilar un espacio del disco del Servidor para poder almacenar cualquier tipo de archivos y ser emitidos por internet para poder ser visitados por los usuarios.

- **NAVEGADOR WEB**

Es una aplicación que nos permite la visualización de información a través del Internet. El mas común es el Internet Explorer pero tenemos otras alternativas como: Mozilla Firefox, Opera, Flock, Chrome, Maxthon, Avant Browser, Kmeleon, etc.

- **CSS**

Es un lenguaje de programación que nos permite crear páginas web con mayor animación que con el HTML no se lograría, como por ejemplo incluir márgenes, fondos, tipos de letra.

- **HTML**

Significa (Lenguaje de marcado de hipertexto) es el lenguaje predominante para la elaboración de paginas web, se utiliza para describir y traducir la información en forma de texto y complementarlos con imágenes.

- **JQUERY**

Es una biblioteca de JavaScript, (conjunto de subprogramas) utilizada para simplificar la manera de interactuar con los documentos HTML.

2.2.3 HIPOTESIS

2.2.3.1 General

- Si es que tengo la información necesaria y el soporte material requerido, se podrá implementar el libro digital de los atractivos culturales más importantes del cantón Cuenca para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.

2.2.3.2 Específicos

- 1.- Si se estructura correctamente la esencia teórica y conceptual se podrá obtener un marco de referencia que sustente un debate teórico apropiado para el TTG.
- 2.- Si se desarrolla un análisis adecuado de la problemática expuesta se presentara un diagnostico coherente a la misma.
- 3.- Si se implementara un libro digital de los atractivos culturales más importantes del cantón Cuenca se brindaría un aporte significativo para la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca. y los turistas que lleguen a este destino.

3 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

3.1 UNIDAD DE ANALISIS- ANALISIS DEL SECTOR (FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA)

La empresa que se encontrara dentro del marco de investigación para la información base del desarrollo de este proyecto es la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, para tal efecto se ha considerado el análisis de los siguientes puntos:

Web y redes sociales

Como actividades de promoción para el destino Cuenca

Dentro del período 2011, la Fundación Municipal Turismo para Cuenca han registrado 301.012 visitantes que ingresaron al sitio web y realizaron consultas sobre Cuenca, en el último trimestre del año se inició con el rediseño del sitio para convertirlo en un Portal de Servicios Turísticos y facilitar la navegabilidad por parte los usuarios. A pesar de esta etapa de reconstrucción se ha recibido una gran cantidad de visitas comparadas con las del año 2010 que fueron 285.769 en relación de las 302.011 del 2011.

Total de visitantes del sitio web

Grafico N°1



Fuente: Fundación Municipal Turismo para Cuenca, pág. 22

Envío de boletines

La Fundación Municipal Turismo para Cuenca, realiza el envío mensual de boletines electrónicos sobre las actividades y noticias de interés que se generan en la institución. Actualmente se cuenta con una base de datos de 10.100 usuarios a los que llega el boletín electrónico, entre los que se incluyen organismos gubernamentales, embajadas, consulados y público en general que se han registrado al ingresar al sitio Web www.cuenca.com.ec y www.cuencaecuador.com.ec (Ver anexo N°1)

Chat en línea

En el año 2010, la Fundación Municipal Turismo para Cuenca implementó un chat en línea dentro de su sitio Web, en el cual al ingresar al link www.cuenca.com.ec/chat, los usuarios pueden realizar sus consultas al ITUR

obteniendo una respuesta inmediata y personalizada para sus diferentes requerimientos.

Comunicación inmediata

A través de nuestra cuenta de email info@cuenca.com.ec se recibe diariamente solicitudes de información referente a la ciudad de Cuenca y sus alrededores, los cuales son respondidos inmediatamente aclarando las diferentes inquietudes. Con esto se facilita el acceso a la información requerida.

Posicionamiento en buscadores

El sitio Web de la Fundación Municipal Turismo para Cuenca, actualmente se encuentra posicionado en los primeros lugares de los diferentes buscadores, siendo esta una ventaja más para acceder de una manera rápida a la información.

Inclusión en redes sociales

La creación de una página institucional en la red social de Facebook, ha permitido que una mayor cantidad de fans nos sigan y accedan a la información de: eventos, fotografías, noticias, videos, etc. que en esta herramienta se han promocionado.

Actualmente existe una gran cantidad de usuarios que dejan comentarios y envían mensajes por las redes sociales como Facebook y Twitter. Las mismas cuentan con una gran acogida y el número de seguidores va incrementando constantemente. Adicionalmente, se ha realizado la promoción en sitios abiertos para el público como es el caso de Flickr y YouTube. En el primer caso se carga quincenalmente fotografías sobre la ciudad de Cuenca y sobre las actividades que

realiza o ayuda a difundir la Fundación Municipal Turismo para Cuenca en beneficio del turismo. En el segundo caso se han cargado los videos que se han realizado a nivel institucional.³⁰

- WEB: www.cuencaecuador.com.ec
- FACEBOOK: www.facebook.com/cuencaturismo
- TWITTER: twitter.com/turismocuenca
- FLIKER: www.flickr.com/photos/turismocuenca.
- YOUTUBE: www.youtube.com/user/TurismoCuencaEcuador

WEB: Por medio de esta pagina se esta aportando a la difusión y distribución de material promocional dando a conocer algunas alternativas de información para el turista como son: (Ver anexo N°2)

- Guías artesanales
- Guías de aviturismo
- Revista turismo
- Mapa de cuenca
- Turismo salud
- Iglesias cuencanas
- Transportación
- Rutas
- Datos generales sobre la ciudad

FACEBOOK Y TWITTER: Por medio de estas redes sociales la Fundación Municipal De Turismo Para Cuenca, tiene como objetivo aparte de informar captar nuevas sugerencias por parte de los turistas, este método le es una

³⁰www.cuencaecuador.com.ec, pág. 22

herramienta clave ya que por medio de esta red la Fundación puede obtener mayor conocimiento sobre los gustos y preferencias de los distintos y futuros turista, Por este método de información La Fundación Municipal de Turismo para Cuenca trata de aportar a la sociedad mediante la comunicación continua sobre los sucesos que se llevan a cabo en el Cantón Cuenca.(Ver anexo N° 3,4)

FLIKER Y YOUTUBE: Por medio de estas dos páginas la Fundación de Turismo para Cuenca trata de vender al Cantón Cuenca de una forma mas dinámica, ya que por medio estas paginas el turista tendrá la oportunidad de observar colecciones fotográficas y videos sobre Cuenca, es decir tendrán una información mas confiable y visual.

3.2 POBLACION Y MUESTRA

Como referencia para este estudio se considero propicio tomar la base de datos de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, considerando un referente de 25 turistas nacionales y 25 turistas internacionales lo cuales solicitan información sobre el destino Cuenca, a esta institución, por tanto se muestra un diagnostico sólido de la investigación la cual proyecta la problemática expuesta.

3.3 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACION

-Aplicada.- esta investigación se aplica aun campo real ya que el aporte que se va a dar, esta relacionado con la dinámica promocional en la web de la Fundación Municipal De Turismo Para Cuenca así como también un problema que identifica la limitación de la información, la coordinación de su contenido, falta de actualización y creatividad en la pagina web y sus redes sociales.

-Documental.- se basa de manera directa en los documentos de soporte de la Fundación Municipal de turismo para Cuenca ya sea mediante los folletos, trípticos, volantes, sitio web, redes sociales (Facebook y twitter), libros de especialización como en este caso de manera especial en el Plan Estratégico de Turismo para Cuenca y sus áreas de Influencia, también tomando muy en cuenta las leyes y normativas que integran de manera directa en el desarrollo de la actividad turística del Cantón Cuenca.

-De campo.- se realiza en base al Contacto directo del área de estudio de la Fundación Municipal De Turismo Para Cuenca en las diferentes áreas que estén en coordinación promocional y de acuerdo a nuestro tema.

METODO

METODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

Se utilizara este método ya que es un proceso analítico sintético es decir se buscara conceptos sobre el tema, definiciones y normas a establecerse, se examinara casos similares. En otras palabras por este método se llegara de lo general a lo particular. En el método deductivo se utilizara la lógica y una información general para formular una solución pasible a un problema dado. Luego comprueba esa solución en varias situaciones típicas. Por tanto, en el enfoque deductivo, el razonamiento va de lo general a lo específico

3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS

Para desarrollar el proceso investigativo y con el afán de obtener la información contaremos con Encuestas de opción múltiple que serán dirigidas a los viajeros y las Entrevistas que estarán dirigidas con preguntas abiertas hacia los especialistas de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.

Para el desarrollo de este ebook se realizara mediante:

- **Entrevista.** Se aplicará a personas que tengan conocimiento sobre el tema en este caso a funcionarios y especialistas de la Fundación Municipal de Turismo Para Cuenca. Como son a la Ing. Fabiola Jadán (IturCue), Ing. Andrés Ochoa (Coordinación de Proyectos) y Lcdo. Felipe Cardoso (Relacionista Público). **Ver Anexo N° 1**
- **Encuestas.** Se realizará a los turistas y visitantes de la Ciudad de Cuenca para conocer la manera de cómo obtuvieron información y conocimiento de este destino, mediante la cual se podrá analizar todas las necesidades y sugerencias que aportan mediante esta herramienta para poder mejorar la difusión y promoción de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca. **(Ver anexo N°2)**
- **Observación directa.** Se realizará en base a la observación de todas las herramientas de difusión y promoción turística del destino Cuenca que actualmente cuenta la Fundación Municipal De Turismo Para Cuenca, para así analizar todas las inquietudes y sugerencias que se presentan en la web y en las redes sociales (Facebook y twitter) por parte de los usuarios.

Instrumento

Para desarrollar el proceso investigativo y con el afán de obtener la información contaremos con Encuestas de opción múltiple que serán dirigidas a los viajeros y las Entrevistas que estarán dirigidas con preguntas abiertas hacia los especialistas de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.

3.5 ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE DATOS

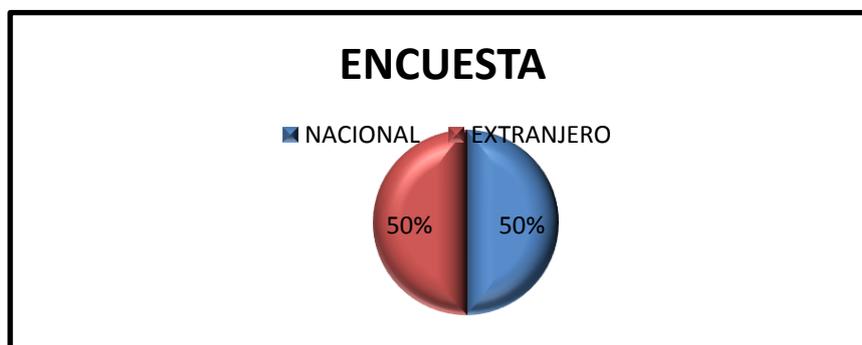
El análisis de la factibilidad de aceptación del libro digital turístico de los atractivos turísticos del cantón Cuenca es el resultado de las encuestas a turistas potenciales tanto nacionales como extranjeros en los importantes atractivos turísticos del Cuenca para determinar la demanda actual o efectiva. Todas estas encuestas fueron diseñadas para establecer las nuevas necesidades y las siguientes herramientas tecnológicas o las formas de conocer Cuenca por parte de los turistas.

Las encuestas se llevaron a cabo en los siguientes visitantes.

NUMERO DE ENCUESTAS	
NACIONALES	EXTRANJEROS
25	25
TOTAL	50

Recuadro 1. Tamaño de la muestra por sitio de muestreo

Grafico N°2



Fuente investigación de campo – Encuestas
Elaborado por: Verónica Morocho.

Análisis de interpretación del grafico 2.-Se ha tomado como muestra la cantidad de 25 visitantes nacionales y el mismo valor para extranjeros.

1 ¿QUE TIPO DE HERRAMIENTAS TÉCNOLÓGICAS UTILIZA PARA CONOCER LOS ATRACTIVOS NATURALES DEL DESTINO CUENCA?

NACIONALES								
facebook	Tripadvisor	hi 5	Myspace	Twitter	Blogs	Youtube	Páginas web oficiales	otros,
5	2	1	2	3	4	2	6	0

Grafico N°3

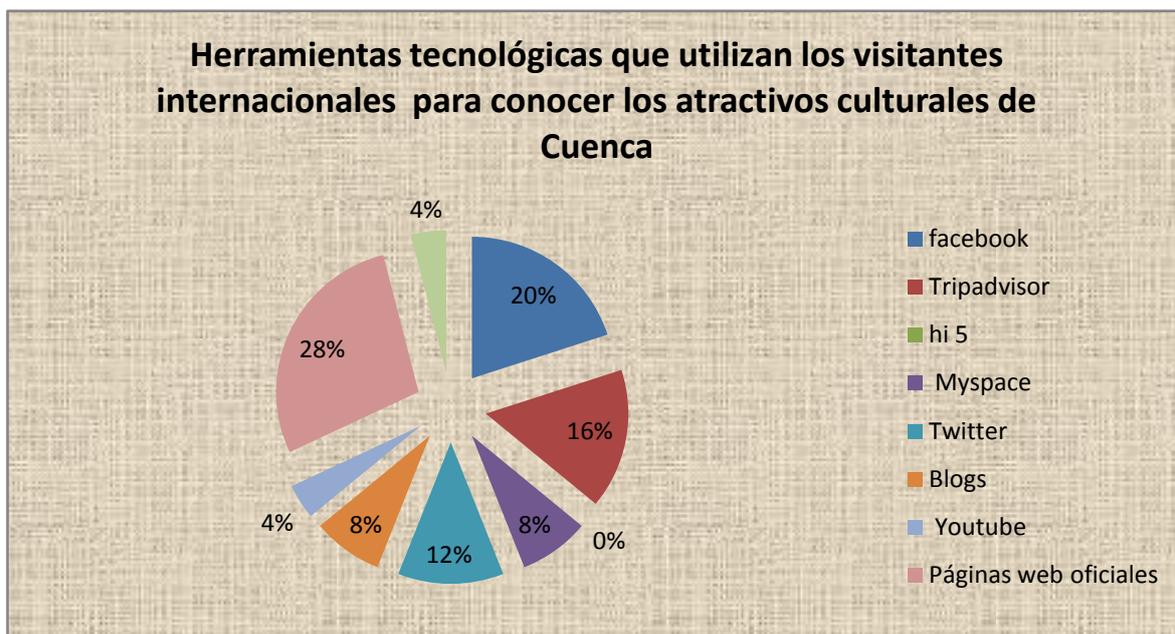


Fuente investigación de campo – Encuestas
Elaborado por: Verónica Morocho.

Análisis de interpretación del grafico 3.-Este cuadro representa que del 100% de entrevistados el 24% de los 25 entrevistados realizan su búsqueda en paginas oficiales para obtener información de atractivos turísticos, seguido de Facebook con un 20%, blogs 16% Twitter 12%, 8% que corresponde al Tripadvisor, MySpace y YouTube por lo tanto la preferencia de los visitantes son las paginas oficiales.

INTERNACIONALES								
facebook	Tripadvisor	hi 5	Myspace	Twitter	Blogs	Youtube	Páginas web oficiales	Otros
5	4	0	2	3	2	1	7	1

Grafico N°4



Fuente investigación de campo – Encuestas
Elaborado por: Verónica Morocho.

Análisis de interpretación del gráfico 4.- Este cuadro representa que del 100% de entrevistados el 24% de los 25 entrevistados internacionales realizan su búsqueda en páginas oficiales para obtener información de atractivos turísticos, seguido de Facebook con un 20%, Tripadvisor 16% Twitter 12%, 8% que corresponde al MySpace y blogs, como también con un 4% YouTube y hi5, por lo tanto la preferencia de los visitantes son las páginas oficiales.

2 ¿CUANDO VIAJA, SE LE HACE NECESARIO EL USO DE GUIAS VIRTUALES SOBRE EL DESTINO QUE ESTA VISITANDO?

Grafico N°5



Fuente investigación de campo – Encuestas
Elaborado por: Verónica Morocho.

Análisis de interpretación del gráfico 5 .- Este cuadro representa que del 100% de turistas internacionales de los 25 entrevistados internacionales 84% se le hace necesario el uso de las guías virtuales de los destinos a que esta visitando debido a que explican que es una manera de obtener información rápida, nuevas tecnologías y fácil ubicación de los destinos, el 16 % no los necesita, por lo se analiza que se ve en gran mayoría la gran necesidad de contar con libros digitales por parte de los visitantes extranjeros.

Grafico N°6



Fuente investigación de campo – Encuestas
Elaborado por: Verónica Morocho.

Análisis de interpretación del gráfico 6.- Este cuadro representa que del 100% de turistas nacionales de los 25 entrevistados, el 76% si se le hace necesario el

uso de las guías virtuales de los destinos a que esta visitando debido a que explican que son nuevas tecnologías, información rápida, no necesitan guías y fácil ubicación de los destinos, el 14 % no, por lo tanto la se ve la gran necesidad de contar con libros digitales por parte de los visitantes extranjeros.

3 ¿CONSIDERA QUE LA IMPLEMENTACION DE UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) QUE CONTENGA INFORMACION PRECISA Y DETALLADA SOBRE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DEL CANTON CUENCA LE SERA DE GRAN UTILIDAD EN SU VIAJE?



Análisis de interpretación del gráfico 7.- Este cuadro representa que del 100% de turistas Internacionales de los 25 entrevistados, el 80% si es de utilidad el uso de un ebook de los atractivos turísticos del Cantón Cuenca debido a que explican que actualmente la información no es dinámica, no cuenta con imágenes y descripción completa de los atractivos y sobretodo con la nueva tecnología se podrá observar en los diferentes dispositivos, el 14 % no, por lo tanto la se ve la

gran necesidad de utilizar un libro digital turístico por parte de los visitantes internacionales.

Grafico N°8



Fuente investigación de campo – Encuestas
Elaborado por: Verónica Morocho.

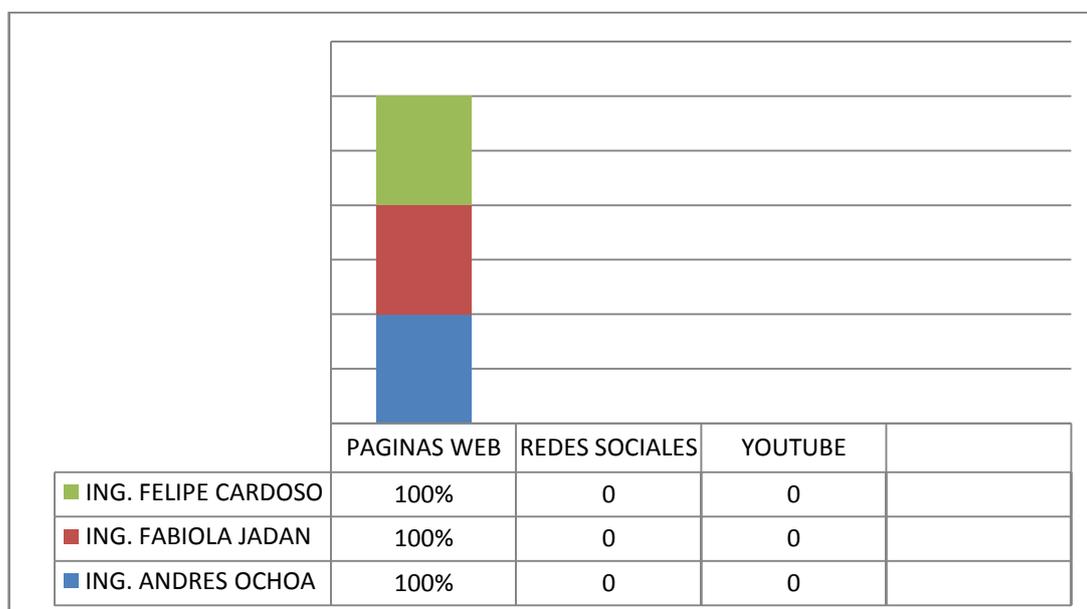
Análisis de interpretación del gráfico 8.- Este cuadro representa que del 100% de turistas Internacionales de los 25 entrevistados, el 72% si es de utilidad el uso de un libro digital de los atractivos culturales del Cantón Cuenca debido a que explican que actualmente la información no es clara, detallada, algo nuevo, dinámico en la información de los atractivos y sobretodo con la nueva tecnología se podrá observar en los diferentes dispositivos, el 28% no, por lo tanto la se ve la gran necesidad de utilizar un ebook turístico por parte de los visitantes nacionales.

ENTREVISTAS A OPERADORES

- Para complementar el análisis de factibilidad y aceptación del libro digital en el mercado, se aplicaron entrevistas a 3 funcionarios de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca como son a la Ing. Fabiola Jadán (IturCue), Ing. Andrés Ochoa (Coordinación de Proyectos) y Lcdo. Felipe Cardoso (Relacionista Público). (Ver anexo N°3)

1 ¿QUÉ CLASE DE PROMOCIÓN EN LA WEB, TIENE SOBRE LOS ATRACTIVOS CULTURALES DEL CANTON CUENCA?

GRAFICO N°9



FUENTE: FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA

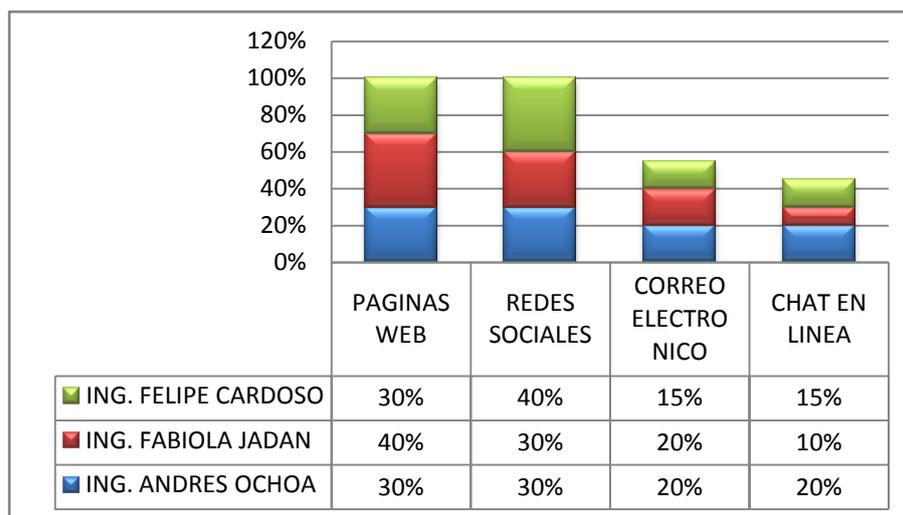
AUTOR: VERONICA MOROCHO

ANALISIS

Los tres funcionarios de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca coinciden en que actualmente difunden la información mediante la página web <http://www.cuenca.com.ec> para promocionar los atractivos culturales de la ciudad.

2 ¿QUÉ HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS MODERNAS UTILIZA LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA CON EL OBJETIVO DE PROMOCIONAR LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DE ESTE DESTINO?

GRAFICO N°10



FUENTE: FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA

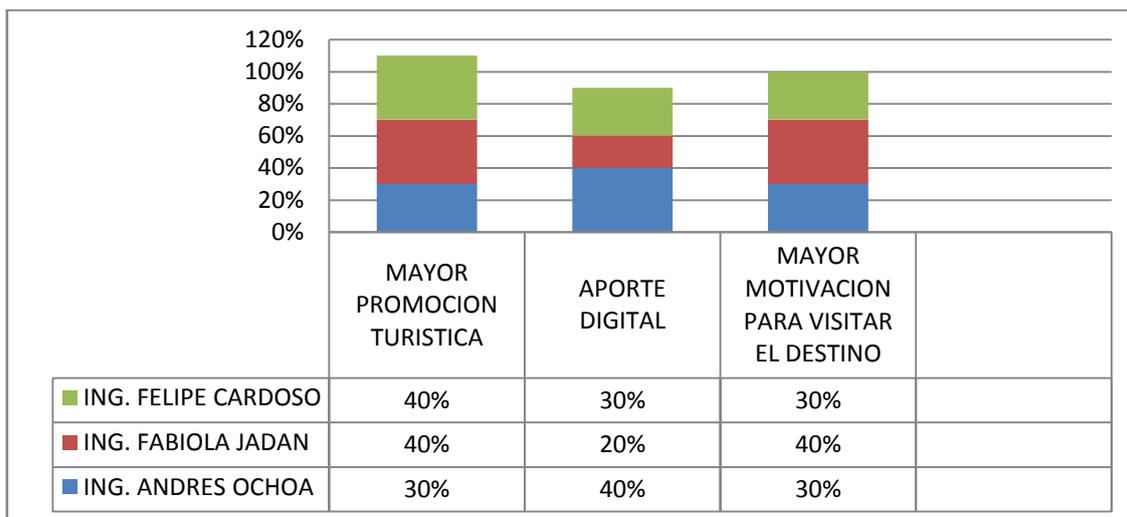
AUTOR: VERONICA MOROCHO

ANALISIS

Se aprecia las principales fuentes de información con la que cuenta la fundación para promocionar lo atractivos culturales como son las páginas web y las redes sociales, siguiendo los correos electrónicos y los chats en línea.

3¿CÓMO CREE USTED QUÉ APORTARÁ LA IMPLEMENTACION DE UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) PARA LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA?

GRAFICO N°11



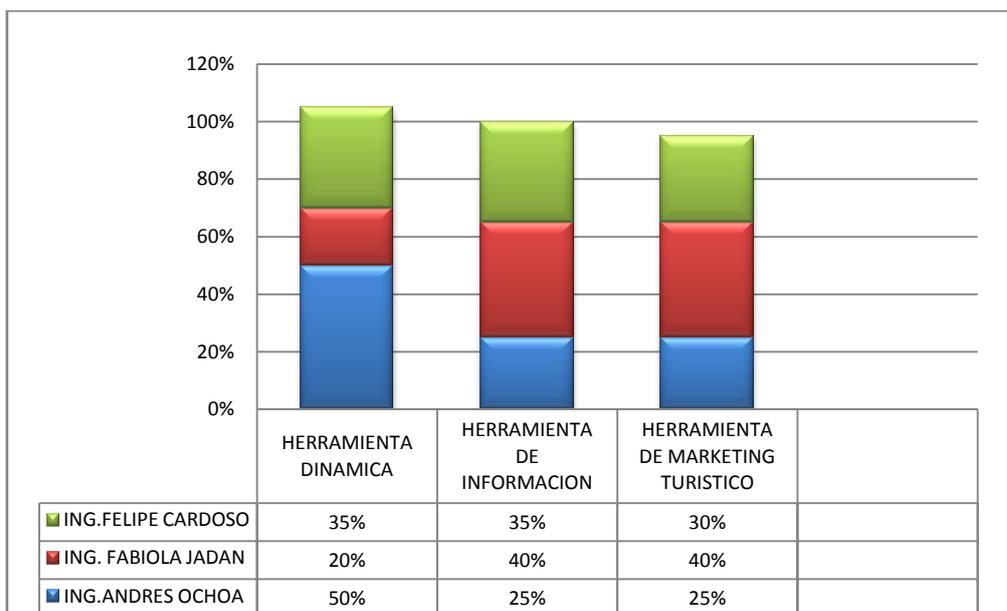
FUENTE: FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA AUTOR: VERONICA MOROCHO

ANALISIS GRAFICO N°11

Sepuede apreciar que la implementación del libro digital proporcionara mayor promoción turística de la ciudad de Cuenca, y sobre todo brindara un aporte digital para la Fundación Municipal de Cuenca.

4¿APORTE CON SU OPINION PROFESIONAL Y TECNICA, SOBRE LOS BENEFICION DE IMPLEMENTAR UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) PARA EL DESTINO CUENCA?

GRAFICO N°12



**FUENTE: FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA
AUTOR: VERONICA MOROCHO.**

ANALISIS GRAFICO N°12

Se aprecia que los tres funcionarios coinciden que la implementación de un libro digital contribuirá principalmente en lo que es el marketing turístico, y que será una herramienta útil que brindara información necesaria para los turistas.

3.6. MATRIZ DE ANALISIS FODA

Gráfico N° 13

F (FORTALEZAS)	O (OPORTUNIDADES)	D (DEBILIDADES)	A (AMENAZAS)
IMPLEMENTACION DE NUEVOS PROGRAMAS PARA RESCATAR LOS VALORES TURISTICOS DEL DESTINO CUENCA	EL MINISTERIO DE TURISMO DESIGNA RECURSOS PARA EL DESARROLLO PROMOCIONAL TURISTICOS DE LOS SECTORES PUBLICOS (FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA)	LIMITADA INFORMACION ACERCA DE LOS ATRACTIVOS NATURALES Y CULTURALES DEL CANTÓN CUENCA.	LOS SECTORES PÚBLICOS Y PRIVADOS NO SE INTEGRAN, LO QUE AISLA LOS INTERESES DEL FORTALECIMIENTO DEL TURISMO
LA FMTC ESTA ABIERTA PARA LOS NUEVOS ELEMENTOS DE PROMOCION TURISTICA DE LA CIUDAD DE CUENCA	EL EBOOK ES UNA HERRAMIENTA ESCENCIAL QUE PROVEE INFORMACION VALIOSA EN UN MUNDO GLOBALIZADO	LA INFORMACION ES MUY LINEAL Y BASICA LO QUE IMPIDE QUE SEA ATRACTIVA Y MOTIVANTE PARA EL VIAJERO	FALSA PROMOCIÓN O ALTERACIÓN DE LA INFORMACION TURISTICA COPETENTE A LOS ATRACTIVOS
CUENTA CON OFICINAS DE INFORMACION TURISTICA (ITUR) SIENDO UN CANAL DE DISTRIBUCION PARA LA INFORMACION TURISTICA	LA INCREMENTACION DE VISITANTES TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERO EN EL CANTON CUENCA	LA INFORMACION NO PRESENTA UNA ORGANIZACIÓN Y ORDEN QUE PERMITA LA COMPRENSIÓN DEL LECTOR.	NO CONTIENE UN MANUAL COMO USAR LOS DISTINTOS DISPOSITIVOS PORTÁTILES
	EL ESTADO APOYA AL DESARROLLO SOSTENIBLE MEDIANTE UN NUEVO COMPORTAMIENTO SOCIAL	LA FMTC UTILIZA HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS DE PROMOCIOIN TRADICIONALES	

Fuente: Fundación Municipal Turismo para Cuenca, Investigación campo – Encuestas
Elaborado por: Verónica Morocho.

3.6.1 CONCLUSION DE LA MATRIZ ANÁLISIS FODA

Mediante el desarrollo del FODA se ha permitido el análisis exhaustivo de problemas precisando las fortalezas y debilidades de una institución en este caso de la Fundación Municipal De Turismo Para Cuenca, relacionadas con sus oportunidades y amenazas, que trabajando de una manera correcta y adecuada se obtendrá resultados positivos hacia el destino Cuenca, ya que mediante una de las oportunidades mas relevantes es la globalización en donde las tecnologías actualmente son un medio necesario, hoy en día para la difusión o promoción de los destinos, en la cual se observa la necesidad de implementar un libro digital de los atractivos culturales(ebook) y mediante las encuestas y las entrevistas realizadas a los diferentes visitantes nacionales e internacionales también a los

directivos de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, se ve la necesidad de su implementación.

4.- RESULTADOS

Para la realización de la presente investigación se vio la necesidad de utilizar herramientas bibliográficas como técnicas.

- 4.1 LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL:

La necesidad del manejo de la tecnología y la globalización del mundo del ocio y de los viajes, el turista o visitante que expresa la tendencia de armar su propio viaje, o consultar mediante las herramientas tecnológicas los destinos que motivaran el mismo.

Lo cual implica que la Ciudad de Cuenca que esta mejorando los sistema de comunicación, ofreciendo conectividad gratis en muchos lugares de afluencia turística, mediante la cual con el aporte de la difusión de información mediante el libro digital con datos relevantes de los atractivos culturales, cubrirá una necesidad de información actualizada veraz y operativa de los principales atractivos de la Ciudad, donde se expondría visualmente las bondades visuales que denoten un valor paisajístico que represente este importante destino de forma digitalizada, dinámica y ágil de fácil acceso, descargable para teléfonos inteligentes y ordenadores personales, eliminando la insatisfacción de los viajeros en relación a la información y promoción del destino Cuenca, para la cual se formula la implementación del Libro Digital que contenga una información completa del nivel de atraktividad cultural de la Ciudad Morlaca. Mediante la

difusión de fotografías ayudando al turista a evaluar las alternativas que diferencia un destino de otro, este libro comprende un apoyo al nivel de atracción que representa el destino, lo que provocara mayor seguridad y opciones de visita a dicho destino, además contribuyen al desarrollo del turismo sostenible creando ciertas estrategias enfocadas especialmente a la sensibilización, valorización, y preservación de los recursos culturales existentes que desean ser valorados como eco destinos o destinos verdes, pretendiendo dar a conocer a los turistas actuales y potenciales la riqueza cultural del destino Cuenca en la cual nuestra promoción debe lograr que los consumidores conozcan los atractivos y la infraestructura existente en la localidad que diferencie el destino de su competencia y que inspire confianza y credibilidad, además de influir en la elección del destino y la decisión de experimentar el conocimiento con nuevas culturas.

Motivo por la cual este libro digital con toda la información de Cuenca declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, que ostenta todos los atractivos culturales más interesantes para los turistas que la visitan.

Mi aporte para el desarrollo del libro digital es mediante la investigación documental de los atractivos culturales más importantes del destino Cuenca, en la cual se visitó a las diferentes bibliotecas, tales como: Biblioteca Municipal de Cuenca, biblioteca del Museo del Pumapungo, recopilando información de diversos autores como Rodrigo López Monsalve, los que fueron de aporte para enriquecer los diferentes aspectos y características del turismo cultural con el libro "Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad", tomando otra gran referencia al autor Oswaldo Encalada con el tema fiestas populares de Cuenca, como también en se consulto en la revista Cuenca ilustre 2010-2011, la guía de artesanos

de Cuenca 2007, folleto de "La Independencia De Cuenca" 2009, como también se investigó en los archivos de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, debido a que la FMTC nos facilitó el aval como respaldo de toda la información. (ver anexo N° 7).

Mediante la cual toda la información recopilada de las diferentes fuentes de investigación se selecciona la información más relevante para enriquecer los detalles de cada elemento que forma parte de los atractivos culturales como: historia (fundación, independencia, declaratoria de patrimonio cultural de la humanidad), cruces Cuencanas, edificios patrimoniales, parques y plazoletas, museos, barrios tradicionales, mercados, fiestas populares, gastronomía, artesanías y personajes populares como ilustres del Cantón Cuenca así aportar en la implementación del libro digital con información veraz.

- **4.2 ASISTENCIA TECNICA.** para la implementación se vio la necesidad de contar con ayuda técnica, que nos facilitaron con la creación de la estructura interna del mismo, por lo cual se dialogó con la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca para apoyo económico debido a que la implementación del libro digital turístico tuvo un costo, sin embargo la FMTC nos facilitaron toda su ayuda solamente con la información necesaria para realizar el libro digital y otorgándonos su hosting para adjuntar en su página web oficial el libro digital de los atractivos culturales más importantes del Cantón Cuenca. (Ver Anexo N° 8)

Mediante el apoyo técnico se utilizó y realizó la estructura del libro mediante los siguientes programas y pasos como:

1. Analizar todos los límites tecnológicos que se podrán utilizar en la Página web de la Fundación Municipal de Turismo Para Cuenca entre los cuales tenemos:
 - Servidor web.- apache gratuito.
 - PHP.- lenguaje de programación
 - MYSQL.- base de datos impuestos por la FMTC.
 2. Esquematizar los datos para hacer un maquetado web (diseño del libro digital).
 - Se utilizó el lenguaje HTML, CSS, JAVASCRIPT.
 3. Implementar el diseño de base de datos
 - Esto lo convierte en interactiva y dinámica.
 4. Enlazamos el diseño con la base de datos y elaboramos un gestor de contenidos.
- ❖ Como resultado de la propuesta con soporte de la información con los desarrolladores técnicos adecuados el aporte turístico profesional y metodológico del conocimiento adquirido daremos a conocer a continuación todos los elementos que forman parte de los atractivos culturales más importantes de Cuenca que estarán implementados dentro del libro digital.

Programa de Implementación.- Desarrollo, información del ebook.

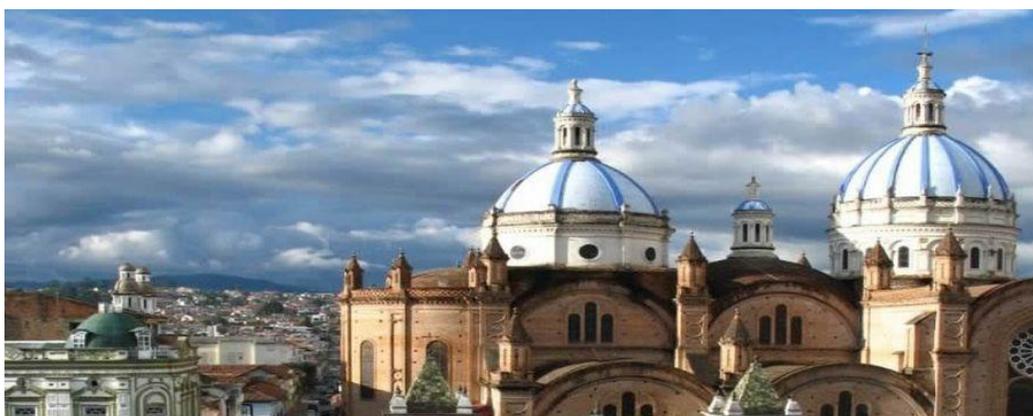
ATRATIVOS CULTURALES DE CUENCA

CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.

Cuenca capital de la provincia del Azuay, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. La belleza arquitectónica de su centro histórico con todos sus elementos: iglesias, parques, casas coloniales, calles adoquinadas, vestigios arqueológicos y el barranco del río Tomebamba.



Cuenca también conocida como la "Atenas de los Andes" o "Atenas del Ecuador" por ser cuna de poetas y hombres ilustres, dueña de una riqueza cultural, histórica, arqueológica y natural única. Su riqueza artesanal es simbolizada por las manos hábiles de su gente que transforman los elementos naturales en preciosas prendas y objetos que son apetecidos a nivel nacional e internacional.



FUENTE: RECOLECCION FOTOGRAFICA DE LA WEB

GENERALIDADES DEL CUENCA.

Ubicación: Santa Ana de los Ríos de Cuenca está ubicada en un valle interandino de la sierra sur ecuatoriana, (441km al sur de Quito) a una altitud de 2535m sobre el nivel del mar.

Clima: típicamente templado, con una temperatura promedio de 17°C.



Población: es de aproximadamente 500.000 habitantes de los cuales 195.683 son hombres y 221949 son mujeres, con una tasa de crecimiento promedio anual de 2%. La población se divide en pobladores de zonas urbanas y pobladores de zonas rurales. Los primeros alcanzan el 66.4% con 277.374 habitantes, mientras que los segundos llegan al 33.6% con 140258 habitantes.

División política: La división política del Ecuador hace que cada una de sus 22 provincias esté conformada por cantones, y estos a su vez por parroquias. Cuenca es, desde esa perspectiva, la capital de la provincia del Azuay. Como cantón se divide en 14 parroquias urbanas y 21 rurales.

El lugar en sí lo constituyen un sistema de terrazas o placas de terreno, 4 en total, que le brindan un toque de relieve a la ciudad que en su mayoría se la puede considerar como plana, rodeada siempre por montañas. Estas terrazas son bañadas por varias corrientes de agua en donde destacan los 4 ríos que le dan su nombre a la ciudad: el Machangara más hacia el norte, el Tomebamba que prácticamente corta la ciudad en 2, el Yanuncay y el Tarqui mas hacia el Sur que

se unen para confluir como uno solo en el Tomebamba hacia el extremo este de la ciudad.

- ❖ Para iniciar a describir cada uno de los atractivos culturales se describen los conjuntos históricos reconocidos como patrimonio mundial fue principalmente el Patrimonio Cultural tangible como es el centro histórico, el área arqueológica de Pumapungo y tres cordones arquitectónicos periféricos los que merecieron la inscripción de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, que comprende 224 hectáreas

1.- **El centro histórico:** comprende 178 hectáreas, el trazado de damero (‘‘la traza’’) de las 18 cuadras del núcleo originario se remonta a la fundación española de ‘‘Cuenca de las indias’’ en abril de 1557. Estas primeras cuadras con sus ‘‘solares’’ se destinaron a la plaza central, a la Iglesia Mayor a varios servicios civiles y comunitarios controlados por el cabildo y a lotes urbanos de los primeros ‘‘vecinos’’.



2.- **El área arqueológica:** cuenca cuenta con importantes vestigios de una ciudad prehispánica que han logrado sobrevivir, en la cual dentro del museo del Banco Central actualmente llamado Pumapungo se conservan piezas de cerámica y de metal (como las conopas de oro) encontradas en las excavaciones de la penúltima década del siglo XX.

En 1972 se descubre otro sitio arqueológico de Todos Santos que se desentieran y evidencian vestigios de tres culturas que vivieron sucesivamente en el lugar: la cañari, inca y española.

3.- **Áreas especiales** (30 hectáreas): son conjuntos lineales o cordones arquitectónicos de construcciones antiguas la mayor parte del siglo XIX. Fueron edificadas a lo largo de tres ejes viales de acceso o salida de la ciudad antigua.³¹

Como también otro mas relevante elemento que apporto a la declaratoria fue el Patrimonio Cultural Intangible.

HISTORIA

Cuenca y su zona de influencia tiene una importancia para la historia del austro del Ecuador siendo un punto medio entre la costa y la Amazonía, desde tiempo ancestral se constituyó como una zona de encuentro entre culturas, comerciantes y eventos de connotación religiosa.



- **Los Primeros Habitantes**

Los orígenes de los primeros habitantes de Cuenca se remontan al año 8060 A.C. Según estudios e investigaciones arqueológicas realizadas en la cueva de

³¹ LÓPEZ Rodrigo "Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad" pág. 18.

Chobshi cercana a Cuenca. Estos aborígenes eran nómadas que cazaban lo que los bosques andinos y el páramo les ofrecían. Herramientas de obsidiana e instrumentos líticos como puntas de flecha y lanzas han sido encontradas a lo largo del callejón interandino como rastro de esta cultura inicial. Su presencia en esta zona se registra hasta el año 5585 A.C. aproximadamente.

- Una Nueva Sociedad

En esta época, los primitivos comienzan a experimentar un cambio en su sociedad, ya que empiezan a explotar de una manera mas organizada los recursos de una zona muy rica en ecosistemas, con clima agradable, recursos hídricos disponibles y suelos fértiles. Establecen sembríos de plantas como la papa, el melloco, el chocho, el zapallo, la quinua entre otras y además domestican al cuy, la llama, la alpaca y alguna variedad de perro, ya que los animales como la vaca, el caballo o las ovejas llegan junto con los españoles. De esta manera su dieta se diversifica, ya no solo a base de carne sino que ahora comen vegetales por lo que su tecnología también avanza y aparece así la cerámica que es la principal herramienta con la cual podemos estudiar y conocer más de cerca estas culturas hoy en día. No se tiene un registro seguro de lo que pudo pasar entre los años 5000 y 2000 A.C. ya que no se han encontrado muestras arqueológicas dentro de este periodo de tiempo.

Luego se inicia cerca del año 2000 A.C. el período Formativo con la Fase Narrio Temprana donde se tiene una sociedad mucho mas organizada, con asentamientos bien establecidos y una sociedad organizada



Preparación del sombrero de paja toquilla en la Casa Miguel Heredia Crespo para la exportación. 1908. Álbum del Dr. Dn. Miguel Heredia Crespo.

en donde se delega responsabilidades como el cuidado del agua, control de plagas entre otras. Se crea una administración primitiva, con autoridades administrativas y religiosas como son los conocidos Shamanes. Las fases Chaullabamba, Huayco, Pirincay, Monjas, Putushio, Huancarcucho y Jubones pertenecen a este periodo dentro de la zona austral del país.

Hacia el año 500 D.C se inicia el periodo de integración que cuenta con las fases Tacalshapa III y Cañari.

- **Los Cañaris y los Incas**

El pueblo aborígen más representativo dentro de la zona del Azuay es el grupo Cañari que se desarrolló entre los años 500 D.C. a 1480 D.C. aproximadamente y se identifica por las tradiciones de cerámica de Tacalshapa y Cashaloma. En todo este periodo se constituye y fortalece la gran nación cañari. Aparece la organización social de los señoríos étnicos, división social dentro de los asentamientos, se instaura el cacicazgo en que el jefe y el sumo sacerdote comandan a la sociedad. Era un pueblo culto, sabía de orfebrería, cultivos y tejido. Los Cañaris fueron también conocidos por ser grandes guerreros y ofrecer gran resistencia contra sus enemigos.

La capital de la gran nación Cañari fue Guapondelig y se estableció en donde hoy en día se levanta la ciudad de Cuenca. Cerca del año 1480 comienza la invasión y expansión del imperio incásico a cargo del rey Tupac Yupanqui, como consecuencia, el territorio se anexa al imperio y sus dirigentes implantan la mayoría de sus costumbres, tradiciones, vestimenta y fiestas religiosas.

Los incas fundan la ciudad de Tomebamba sobre la ciudad Cañari de Guapondelig, con la cual sellan su conquista y le conceden a esta ciudad todas los atributos civiles y religiosos que tenía la capital del imperio: El Cuzco. No paso mucho tiempo hasta que los españoles provenientes de Europa llegaron a esta zona.



- La Colonia

En los primero lustros y décadas de la bien trazada ciudad española la mayor parte de sus casa fueron ranchos a cabañas, en la cual para la construcción de sus paredes se utilizo el ``bahareque`` método utilizado por los cañaris los pisos eran de tierra apisonada y los techos de paja.

Desde inicios del siglo XVI se empieza a construir progresivamente la ciudad. Luego se introdujo en las construcciones la teja y la madera. 25 años después de la fundación, Cuenca contaba con 750 españoles residentes con derecho a tierra y a tenencia de indígenas para trabajar la tierra. Para el año de 1563 la ciudad tenia el grado de Corregimiento, grado con el que paso hasta 1777 cuando la elevan a la categoría de Gobernación. A principios del siglo XVII Cuenca abarcaba desde La Iglesia de San Sebastián hasta la Iglesia de San Blas, ambas

presentes hasta el día de hoy. En el año de 1730 paso por esta ciudad la Misión Geodésica Francesa, la que dejo grandes huellas culturales en la ciudad.

En 1778, se realiza el primer censo real en la ciudad, el conteo oficial de este hecho alcanzó la cifra de 18916 habitantes en la ciudad de los cuales 12936 estaban en la zona Urbana y 5983 en la zona rural.

A mediados del siglo XVIII Cuenca es una ciudad prospera debido a la producción y venta de boyeta y tacuyo que eran un tipo de tejido que coloco a Cuenca en el mapa industrial y comercial de la zona. Se convierte en punto de comercio para la zona austral de país.



A pesar de esto, Cuenca aun era una ciudad sin cultura. Apenas había escuelas de primeras letras y un colegio, contados maestros y catedráticos trataban de sobrevivir en la ciudad, la cual no tenía interés en la educación.

La escala social estaba coronada por el 10% de la población que eran españoles de sangre pura, el 22% de la población que eran los mestizos ocupaban la tercera ubicación, los indígenas eran la mayoría de la población y ocupaban el cuarto peldaño social con el 67% de la población y al final estaban los negros con el 1%.

El arte y la cultura de la época estaban regidos por la Iglesia católica, entidad que establecía los parámetros dentro de los cuales artistas, literatos y artesanos podían trabajar y elaborar sus obras. Los artistas más destacados de la época

fueron Gaspar Sangurima y Miguel Vélez, de quienes todavía se conservan sus cristos más representativos.

FUNDACIÓN DE CUENCA

Antecedentes y preparativos

Cuenca constituye un hecho histórico único y trascendente. Se establece en un sitio paradisíaco, estratégico y con abundantes recursos naturales. Para entonces había finalizado la época de las exploraciones y las conquistas. Así pues, su nacimiento se diferencia de las ciudades que, para 1557, subsistían en la jurisdicción de Quito: Popayán, Pasto, Quito, Guayaquil, Portoviejo, Loja,



Zaruma y Zamora. Afirmemos también que el nacimiento o los inicios de la Cuenca española obedecen a un nítido proceso histórico que comienza, concretamente, el mes de septiembre de 1556 en Lima y culmina con las tres fechas fundacionales en el terreno, en abril de 1557.

El 11 de septiembre de 1556 viene a ser la primera fecha importante para el historial de la urbe española de Cuenca, ciudad destinada en el futuro a desempeñar protagónico rol en lo político y en lo cultural. En este día el Virrey Andrés Hurtado de Mendoza firma, en su palacio de Lima, “La Provisión”: Mediante la cual ordena al recién nombrado “Gobernador de la provincia de

Quito”, “fundar un pueblo de españoles”, “en la provincia de Tomebamba...” “que se intitule la Ciudad de Cuenca”, la cual debe ubicarse “a cincuenta leguas de Quito poco más o menos”. El histórico documento mandatorio de “La Provisión” está, además, refrendado por el secretario del Virrey, Pedro de Avendaño.

Cuatro días después (15 de septiembre), el Virrey y su secretario expiden “Las Instrucciones de Su Excelencia” que el Gobernador Ramírez Dávalos “ha de guardar en la fundación y población” de la ciudad que llevará el nombre de la urbe castellana limitada por los ríos Júcar y Huécar, donde nació el noble Marqués y ahora Virrey del Perú, Hurtado de Mendoza.



Fuente: Galería de Oliver Echeverría, 2009.

Abril de 1557

En “La Provisión” el Virrey–Fundador había confiado, “a la persona y cordura” del Gobernador Ramírez Dávalos la elección del sitio o emplazamiento para la nueva ciudad española. El acta de la fundación base documental de este artículo–afirma que “él (Ramírez Dávalos) ha venido a la dicha provincia de Tomebamba (se subentiende en los primeros días de abril), y la ha andado y rodeado (también a caballo) por su persona y visto por vista de ojos la comarca... y se ha informado y

comunicado con muchas personas españoles que aquí residen..., de doce a quince años a esta parte”. (Los paréntesis son nuestros y no de la extensa acta fundacional, la cual incluye los dos documentos antes aludidos, firmados en Lima siete meses antes). Para la ubicación o emplazamiento de la nueva ciudad española el Gobernador-Fundador eligió el mismo amplio sitio o comarca de las aldeas cañaris de Guapondelig (“llano grande como el cielo”), y donde también se ubicó la imperial, sagrada y agraria Tomebamba inca, cuna del gran Huayna-Cápac.

Conforme a “Las Instrucciones” el sitio elegido debió tener y en efecto tenía con excesos: Abundante agua, “hace de tener mucho cuidado de que el agua... sea fija y de nacimiento, para que sea perpetua y de manera que jamás pueda faltar”; buenos pastos para el ganado europeo; “Monte para leña”, la cual “no sea de cortar..., si no fuere seco y caído” (esta instrucción indica preocupación ecológica y conservacionista); “Tierra para poder repartir, en que los vecinos... hagan sus sementeras, chacaras y huertas para su sustentación”. Otras instrucciones se refieren, por ejemplo, a la existencia de “caleras” y a condiciones del terreno (nuestro barranco) que permitan al establecimiento de molinos... En los días próximos al 12 de abril de 1557, el Gobernador- Fundador dirigió personalmente, los trabajos de “la traza” del sitio preciso de ubicación de la Plaza Central (actual Parque Calderón), y de las manzanas adyacentes, trazadas en damero, y a su vez divididas en solares, destinadas a los primeros “vecinos”.

En Cuenca en Julio de 1558 se nombro al “carpintero Francisco de San Miguel” como “alarife” mayor o jefe de las obras de la ciudad: para que vea las obras

queen ella se hacen y que mida las cuadras y solares para que ninguna persona toma más de lo que lo pertenece (libro Primero de Cabildos)

En el año 1582 según la "Relación Geográfica" tenía "ciento y cincuenta vecinos", tres monasterios (franciscanos, dominicos y agustinos; los cuales debieron tener sus capillas. Los habitantes de origen español, entre "vecinos" con sus familiares y otros moradores inclusive algunos mestizos, debieron ser en ese año alrededor de 1.000. Con esta población residente, Cuenca a los cinco lustros de su fundación ocuparía en la Audiencia de Quito el segundo lugar luego de la capital.

INDEPENDENCIA DE CUENCA

La ciudad de Cuenca celebra un aniversario más de su gesta libertaria, acontecimiento acaecido el 3 de noviembre de 1820.

Si bien es cierto que en 1795 circularon en Cuenca unos manuscritos que invitaban: "A morir o vivir sin el Rey, prevengámonos; libertad queremos y no tantos pechos y opresiones".



Sólo fue cuando estalló la revolución de Quito, el 10 de agosto de 1809, y a pesar de que Cuenca seguía siendo un bastión realista, empezó ahí y además en Guayaquil y Pasto, donde se prepararon tropas para someter a la Junta Soberana instaurada en la capital de la Audiencia.

Sin embargo, la coyuntura favorable para la

emancipación de la ciudad y su región de influencia sobrevino una década más tarde, después del pronunciamiento libertario de los criollos de Guayaquil del 9 de octubre de 1820. Para entonces, Cuenca era otra de las regiones socioeconómicas clave en la estructura del país colonial y las escasas familias criollas propietarias de tierras, así como la élite de comerciantes, manejaban las riendas del poder local, manteniendo estrechos lazos económicos con Guayaquil y Lima. Tras la emancipación de Guayaquil, esa capa dominante advirtió las ventajas que reportaría la liberación de la región contra el colonialismo hispánico y, entonces, se decidió por la definitiva independencia.

Aunque el malestar ya se expresaba desde hacía meses, el 3 de noviembre de 1820 se produjo en Cuenca un audaz "golpe de Estado" que involucró a patriotas de la élite criolla de la ciudad, oficiales de la milicia comprometidos con ellos y pobladores entusiasmados con la revuelta. El alma del movimiento fue José María Vásquez de Noboa, quien, como alcalde de Primer Voto, había convocado a una sesión de Cabildo ampliado, en la que se complotó, decidiendo quitar las armas a la escolta militar, al momento de dar lectura a las ordenanzas reales, acción que fue ejecutada el día señalado por el teniente Tomás Ordóñez, seguido de Vicente Toledo, Ambrosio Prieto y otros jóvenes patriotas.

Desencadenada la rebelión, los líderes y sus seguidores consideraron indispensable la derrota y sometimiento del cuartel principal, en el que se concentraron las tropas realistas al mando del coronel Antonio García Trelles. Pero la resistencia fue mayor que la que esperaban los revolucionarios concentrados en San Sebastián y el Chorro que, con el pasar de las horas, veían frustrarse gravemente sus esperanzas. En tales circunstancias, fueron enviadas comisiones a los pueblos vecinos, a fin de obtener refuerzos para la desigual

lucha que afrontaban. La tarde del día 4 de noviembre, llegó el cura de Chuquipata, Javier Loyola, encabezando un nutrido contingente. Gracias a este auxilio, se pudo derrotar la resistencia del realista cuartel de la ciudad. Allí mismo se proclamó la "Provincia Libre de Cuenca". José María Vázquez de Noboa fue nombrado jefe Civil y Militar.

Con la independencia, los patriotas proclamaron la República de Cuenca. El 8 de noviembre fue convocado el Consejo de la Sanción, para elaborar el Plan de Gobierno o Ley Fundamental de la República de Cuenca, aprobada por los diputados el 15 de noviembre de 1820.

La Junta Suprema de Gobierno quedó presidida por José María Vázquez de Noboa, "en señal de gratitud de haber sido el autor principal para plantear el sistema adoptado", quien duraría cinco años como jefe del Gobierno Político y a perpetuidad en lo militar. Las futuras nominaciones, por dos años, serían fruto de elección popular.

Sin embargo, el entusiasmo de la libertad y de la independencia duró poco. Vázquez de Noboa, nativo de Chile, que añadió a sus nombres y apellidos los de López de Artiga y las dignidades de Presidente de la Junta Suprema de Gobierno, Senado de Justicia, Excelentísimo Cabildo y demás Corporaciones del Distrito, General del Ejército Libertador de las Cadenas, Jefe Político y Militar de la Provincia Libre de Cuenca, estuvo en el mando hasta el 20 de diciembre de 1820. Ese día, las huestes patrióticas fueron derrotadas en Verdeloma, cerca de Biblián, por los ejércitos reales que dejaron más de 200 cadáveres en el campo de batalla e irrumpieron en Cuenca para acabar con la naciente República.

Vinieron largos meses de dictadura brutal durante los cuales fueron perseguidos y expropiados de sus bienes los patriotas, hasta cuando el 21 de febrero de 1822 el mariscal Sucre entró en forma triunfal para sellar la libertad definitiva, pregonera de la Batalla del Pichincha el 24 de mayo siguiente. Desde entonces, Cuenca es libre. Y así se forjó la Libertad e Independencia de Cuenca.

DECLARATORIA DE CUENCA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

El primero de enero de 1999, en la ciudad de Marrakech, en Marruecos, Cuenca fue designada como Patrimonio Cultural de la Humanidad e inscrita en la lista de Bienes Patrimoniales de la Humanidad, el 4 de diciembre del mismo año.

Pero, más allá de esta declaratoria, la ciudad es patrimonio de la cultura de los hombres, desde siempre, por su situación privilegiada, por su arquitectura, sus vestigios arqueológicos, sus producciones artísticas y literarias, su rica tradición oral y por la serie de elementos intangibles que constituyen su esencia e identidad: cultivos, comidas, fiestas, todo lo cual hace que el conglomerado humano que la habita y los innumerables visitantes que recibe sean, en verdad, privilegiados.



Su Centro Histórico está constituido por una ciudad de aires coloniales, pero que es, en verdad, republicana, pues la mayoría de sus atractivas construcciones

proceden del siglo XIX. Hay también algunas edificaciones del siglo XVIII, sobre todo los dos conventos de clausura. Pero lo que resulta particularmente atractivo es el aire homogéneo del conjunto, solo alterado por algunos alardes de chocante modernidad, en edificios de la década del cincuenta y sesenta del siglo XX.

A partir del trazado original de la ciudad, en cuya fundación fueron elementos fundamentales la iglesia y el cabildo, Cuenca ha conservado un aspecto aparentemente colonial. 400 años después de su fundación española, esta presencia se conserva aún a través de construcciones reveladoras de tres clases de poderes: el político, mediante la Gobernación y la Municipalidad; el eclesiástico o religioso, representado por las dos catedrales; y el de la justicia o judicial, cuyo símbolo es el edificio de la Corte Superior de Justicia.

Este espacio, cuyas calles conservan como signo distintivo los adoquines de piedra, es el escenario en el que se presentan dos acontecimientos religiosos de enorme raigambre popular: el pase del niño y el septenario o fiesta del Corpus Christi.

Elementos históricos dignos de visitar son, a la vez, el monumento a Abdón Calderón, héroe cuencano de las gestas libertarias para obtener la independencia de la Corona española; y una pequeña loza en memoria del mártir liberal Luis Vargas Torres, fusilado a un costado del Parque Calderón.

Desde el punto de vista de ordenamiento territorial, expresión urbanística y arquitectura, Cuenca es considerada una ciudad muy coherente y ordenada, guardando mucho la apariencia de ciudad europea, sin dejar de lado su legado indio y mestizo, en cuanto a detalles arquitectónicos.

En Cuenca se encuentra una identidad arquitectónica característica de la parte sur de la península ibérica, pero adaptada con materiales usados por los indígenas de la sierra del Ecuador. Materiales como el adobe, la paja, la madera y barro cocido fueron fundamentales en el levantamiento de la ciudad.

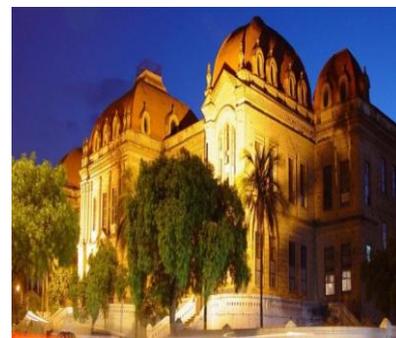
Los acabados de las edificaciones resumen varios estilos que, mezclados unos con otros, derivaron en otros nuevos que aportan a la cultura y personalidad de la ciudad. Aquí radica la importancia arquitectónica de la ciudad y se constituye en una herencia de gran fragilidad por ser una demostración única a nivel mundial, de aquí radica la importancia de su preservación.³²

Según el documento de la Unesco, se reconoce en Cuenca "la belleza de su centro histórico, con un tipo particular de arquitectura republicana" y "la armonía que guarda con su entorno geográfico".

En el centro histórico existen 26 edificios de valor monumental, 602 de valor arquitectónico y 830 de valor ambiental.³³

Patrimonio cultural tangible

En la vieja ciudad existen centenares de edificaciones catalogadas como bienes patrimoniales arquitectónicos, entre los cuales se encuentran las iglesias o templos, conventos y monasterios, museos, casas particulares y



³²<http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/node/6>

³³<http://www.oei.org.co/nuevo%20sii/nentrega5/art07.htm>

edificaciones públicas o privadas de gran valor artístico y cultural.

A la vez, centenares de obras de arte en esculturas, tallas, pintura, orfebrería, libros, documentos y otros objetos que tienen relación con los períodos de la Colonia, Independencia y la República son bienes patrimoniales que requieren ser conservados y se encuentran localizados en múltiples locales y museos.

Pero también, son parte del Patrimonio Cultural Tangible los vestigios arqueológicos de Pumapungo y Todos Santos del período prehispánico de Cuenca, creados a lo largo de la historia por los pueblos aborígenes. Se trata de elementos que, investigados e interpretados científicamente por los arqueólogos, en equipo con otros científicos, nos permiten conocer innumerables aspectos de las culturas Cañari e inca que, junto con la hispana, han definido a la morlaquía como un hecho singular de la cultura ecuatoriana.³⁴

Patrimonio Cultural Intangible.



Cuenca guarda, a su vez, una serie de tradiciones que configuran su identidad como una urbe con personalidad propia y que se manifiestan en múltiples expresiones culturales de reconocida valía y trayectoria.

Entre ellas están el Pase del Niño, celebración que nunca deja de acontecer el 24 del diciembre de cada año, y el Septenario Eucarístico de la octava de Corpus Christi, que se celebra anualmente en mayo o junio, dependiendo del calendario eclesiástico, pues se trata de una fiesta móvil.

³⁴http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_patrimoniotangible,pág 1

Sin embargo, las celebraciones del Carnaval cuencano, con su tradicional juego con agua, su exuberante comida y música, junto a las peculiares celebraciones de Semana Santa, con la elaboración de la fanesca y el desarrollo de una serie de actividades religiosas, los preparativos del año viejo con la quema de monigotes en reuniones familiares muy queridas o en determinados espacios urbanos, el desfile del 6 de enero, en el que las comparsas y mascaradas de inocentes inundan las calles de la urbe, son igualmente tradiciones pertenecientes al patrimonio intangible de la urbe y han consolidado una fuerte identidad a la Morlaquia.



Son bienes intangibles igualmente, la música, tanto académica como popular, el folclore, el teatro y la danza, los ritos y costumbres religiosas, los mitos, tradiciones y leyendas, los dichos y coplas que forman parte de la tradición oral de nuestro pueblo.

La fuerte personalidad de Cuenca no está definida solamente con este tipo de tradiciones, pues existen muchas manifestaciones del Patrimonio Cultural Intangible que no se deben mirar de refilón. Entre ellas, vale anotar la gastronomía cuencana, caracterizada por especiales platos típicos en donde se distinguen preparaciones auténticas de la Morlaquia como el mote pillo, los llapingachos, las carnes rojas asadas, el hornado, las papas locas, las habas con queso, el mote pata o la inigualable repostería cuencana de las fiestas de Corpus Christi o del día de los fieles difuntos, con sus guaguas de pan y la colada morada y que conjugan una esplendorosa riqueza patrimonial que no ha desaparecido, a pesar de los tiempos globalizantes en que vivimos; por ello, hay una obligación

elemental en todos los habitantes de la urbe para seguirla manteniendo y fomentando.



Por todo ello, la valoración de nuestro patrimonio es un deber cívico e imperativo para todos los ciudadanos y ciudadanas del mundo y su concienciación crea también importantes valores ciudadanos que debemos cultivar como

habitantes de una ciudad patrimonial, dueña de un rico acervo que está al servicio de todo el género humano.³⁵

CRUCES CUENCANAS DESAPARECIDAS

(Antropología)



“Las atávicas cruces de los barrios de la ciudad simbolizan y arraigan nuestra religiosidad con caracteres irrepetibles, que nos acercan a la fundación, historia y pasado, que toman parte del orgullo morlaco. La primera y olvidada cruz

cuencana llamada de la “Fundación” de acuerdo a evidencias fotográficas, se la encontraba todavía erguida en los años de 1890; mientras que la legendaria y desaparecida cruz del Vecino, hasta solamente unas pocas décadas atrás”

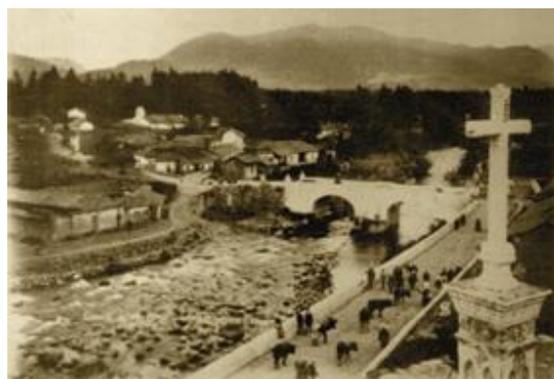
Como “usanzas poco recordadas” en la memoria contemporánea de la historia: “las fundaciones de las ciudades se consumaban con una misa celebrada, de acuerdo a las costumbres españolas”. ¡De ahí! que en referencias y datas históricas de la primera Cruz plantada en Cuenca, de acuerdo a crónicas: -al

³⁵http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_patrimoniointangible

momento del acto de la fundación de la ciudad se dispone y designa una cuadra entera para la Iglesia Mayor, y en el centro de la plaza principal se coloca y erige una cruz evangelizadora- para consecuentemente, dentro de los actos fundacionales: perpetuar la misa alrededor de la antedicha que debía constituir y sustentar el preámbulo y protocolo religioso de la consumación de la fundación. El capellán de la fundación fue el primer Padre franciscano Tomás Calvo, quién con Fray Gómez de Moscoso conceden la primera misa. Para luego otorgarle al padre Calvo como consta en escritos: "...terrenos destinados al monasterio de Señor de San Francisco, una cuadra en la dicha ciudad...".

- Primera Cruz Colonial

A inicios de los años 1900 (comienzos del siglo 20 y en primeras fotos) se observa una cruz al pie de la Catedral Vieja, para luego desaparecer en las advenedizas e inmediatas décadas a la referida fecha, de acuerdo "a imágenes de recuerdo



captadas de la ciudad". Se conoce con certeza que en el centro de la plaza principal se colocó o estrenó el primer rollo o picota para castigo, como consta en providencia en el acta de la Fundación de Cuenca, esto en el primer libro de Cabildos: entonces se desprende que la dicha primera cruz de la fundación de la ciudad con seguridad se ubicó a los alrededores de la plaza central (en el sector y en fecha de antaño se encontraba todavía erigida una cruz cerca de la Catedral Vieja, "año 1890"). Las cruces más antiguas y sucesivas cronológicamente muestran después las primeras entradas y caminos a la comarca de la Cuenca de

remotas y lejanas décadas, pues se colocaron inicialmente para proteger y cuidar figuradamente todos los accesos a nuestra aldea de antaño. En la cronología y retrospectiva de las cruces se advierte en inicios y desde el siglo 19, y en apuntes se distinguen entre otras ocho las cruces principales en los diferentes barrios y el casco colonial de la Ciudad, siendo las Cruces: “Del Río” (no se precisa su ubicación); “De la Fundación” (parque central); “San Sebastián” (entrada oeste, acceso de costa); “El Vado” (entrada sur, acceso de Loja); “El Vecino” (entrada de norte del país); “Todos Los Santos” (paso o cruce de puente o antigua subida del río); “San Blas” (entrada este); “El Vergel o Ingachaca”(entrada de chaquiñanes o de los Ferrocarriles).

- Historia de las Cruces



Se remontan a los días de la colonia, cada cruz-santa llamada y erguida así en antaño, con sus simbologías y alegorías, encarna y arraiga su propia individualidad y peculiaridad en entrevero con la simbiosis de su época de fundación, embadurnadas de mística y religiosidad y con coloridos y significados que recogen a una Cuenca en

esencia en su primitiva forma innata, reluciente y soberbia en tradiciones. Pues se han engendrado diferentes e innumerables leyendas y creencias a torno de ellas; fueron emplazadas y asentadas de gran tamaño inicialmente apadrinando a las salidas y entradas de cada barrio y su sector, como resguardos y protección para buenos augurios del pueblo y terruño de su jurisdicción. La omisión y desaparición

de una de las cruces, se interpretaba en la anterioridad, como dejar sin amparo y cuidado a un determinado ingreso y sector de la comarca, considerándose en las creencias y mitología cuencana: sacrilegio y una verdadera y descomunal tragedia, peligro y desventura para la ciudad y sus aldeanos-ahijados. Existieron en antaño otras cruces coloniales de heredad y legado -españolas-, que muestran nuestra religiosidad entreverada y que se han destruido, perdido, permutado, extraviado y desaparecido en disímiles sectores y de diferentes-cronológicas épocas pasadas.

- Extraviadas

La Cruz del parque central o de la “Fundación”, siendo la más antigua, posiblemente permutada en algunas ocasiones, se la encuentra presumiblemente hasta inicios del siglo 20, sin existir mayores referencias de su desaparición, llamada también de la Catedral. -La Cruz del “Río” que de acuerdo a crónicas y a la leyenda se erigió para proteger a la ciudad de las lluvias frecuentes y apaciguar las crecidas de los ríos: -tampoco se conoce el historial de su paradero-. -La Cruz del barrio “Vecino” -hasta ahora extraviada- que hasta hace pocas décadas y años se pudo localizarla todavía erguida, imponente y señorial, y que se debe también en obligación “restituir lo más pronto” o reubicarla en su barrio o sector, para poder así devolverla nuevamente a su elocuente democratización para la ciudad y patrimonio cultural y religioso... ¡Y que para efecto de rescatarla y recuperarla y luego de indagar e investigar su paradero en el presente artículo!: “Se la encontró a la misma actualmente refundida, escondida y guardada al momento -con llave o candado-” sin su mayor y recordada importancia, en un costado lateral en el interior de un oratorio, -cruz ésta de corte y textura colonial

apegada y arrimada a una pared- “olvidada” cerca de las -calles Armenillas y Barrial Blanco de la ciudad-. -La Cruz del “Vergel” (llamada Ingachaca), siendo recientemente y hasta hace solo pocos días la última en desaparecer; aunque acertadamente ya devuelta, repuesta y recuperada inmediatamente para su tradición, religiosidad y costumbrismo. “Entonces entendiéndose que el desprendimiento de un bien patrimonial resume: renegar nuestro pasado”

- Permutadas:

La atávica y portentosa cruz del Vado inicialmente se encontró ubicada cerca de las orillas del río Julián el Matadero, posteriormente elevada y reubicada de nivel por recomendación y orden obispal debido a las exageradas crecidas frecuentes del mismo. En primeras crónicas se advierte en referencia a alejadas y no muy claras versiones, en el centro y casco colonial: la cruz de la plaza de San Blas, ésta en la calzada de tierra y suelo natural en el sector o cercano (anterior a la construcción del parque), pero que luego y en la actualidad se encuentra incrustada de manera consiguiente en atestada y acertada elevación en el edificio religioso del Buen Pastor, frente al parque que apadrina y titula el nombre del mencionado Santo, pudiéndose todavía prodigio y afortunadamente apreciar y venerar a la cruz en la arraigada tradición y costumbre cuencana.

- Providenciadas

Para 1563, los dominicos solicitaron al cabildo se les done más terreno para ampliar sus instalaciones, petición que fue aceptada de buena manera, otorgándoles dos cuadras más, pero con la condición de que respetaren el terreno señalado para una plaza pública, la cual no debería ser amurallada ni cerrada, ya

que en ese lugar había que: “Colocarse una cruz” (actual parque de Santo Domingo), como símbolo de la fe cristiana. Fue el padre Jerónimo Cervantes, propagador del Rosario de María, quien empezó a dar empuje a la reciente comunidad dominicana formada en Cuenca, organizó la Cofradía del Rosario: ¡Desconociéndose hasta la fecha si la dicha cruz se colocó! Se desprende entonces que algunas cruces -con nombres ya señalados- como previstos y nominados como consta en rebuscados escritos arcaicos: quedaron solo providenciadas y ordenadas su erección en específicos lugares y sectores, pero que aunque fueron sentenciadas en la jurisdicción religiosa en documentos en aquel entonces, éstas de acuerdo a las referencias existentes: no fueron nunca colocadas por desconocidas razones. Fue de costumbre colocar cruces de menor porte y connotación en quebradas como en parques públicos y anexos a iglesias que fueron desapareciendo o ingresando luego en los templos y conventos en épocas otras con el crecimiento de la localidad.³⁶

IGLESIAS DE CUENCA.



Cuenca declarada Patrimonio Cultural de La Humanidad posee con una gran diversidad de Iglesias en la cual dentro de la construcción de las principales encontramos estilos y detalles neoclásicos y barrocos en las fachadas de las iglesias. Materiales como el ladrillo y el mármol, estilo gótico con torres altas y detalles puntiagudos. Algunas de las iglesias españolas fueron cimentadas con piedras extraídas de los templos incásicos de la ciudad de Tomebamba. En las casas de la ciudad histórica se ven adornadas de molduras, pilastras, columnas y capiteles de varios estilos y detalles, unas más humildes y otras más complejas pero todas mantienen el mismo estilo y dan a Cuenca un efecto arquitectónico armónico y continuo a lo largo de todo el centro.

³⁶<http://www.revistacuenca.com/articulo.aspx?id=280>

CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.



(Catedral Nueva) representa el más grande e importante monumento a la fe de los católicos cuencanos. Los planos de la catedral fueron elaborados por el hermano redentorista alemán Juan Bautista Stiehle, quien siguiendo los lineamientos dados por el Obispo León Garrido, diseñó un templo de dimensiones colosales, cuya construcción empezó en el año de 1885 y se prolongó por casi cien años. Esta edificación combina varios estilos arquitectónicos, predominando el románico en su forma general. Se pueden apreciar elementos góticos, como son los tres grandes rosetones, las ventanas bíforas de la fachada, los torreones y los vitrales de los muros. El estilo renacentista está representado principalmente por las tres grandes cúpulas cubiertas con azulejos de Checoslovaquia. El interior de este majestuoso templo, no deja a nadie indiferente. Predominan en las naves laterales, los bellísimos vitrales elaborados por el artista vasco Guillermo Larrazábal. En el centro, el gran baldaquino de estilo barroco y columnas salomónicas, presenta características muy similares a las del baldaquino de la Basílica de San Pedro en El Vaticano y está completamente cubierto con pan de oro. Ubicación: Calle Benigno Malo y Sucre.



Iglesia de El Sagrario (Catedral Vieja)



Durante la época colonial la Iglesia Mayor, como se la conoce, fue el principal centro del culto religioso por ser la "parroquia de españoles". Las piedras labradas traídas de las ruinas del Tomebamba, sirvieron para sus cimientos y bases de los muros. La Iglesia Mayor llega a ser catedral con el obispado a fines del siglo XVIII. En la actualidad la iglesia mantiene su estructura básica colonial a pesar de varias remodelaciones realizadas en los siglos XIX y XX y en su interior funciona el Museo de Arte Religioso Catedral Vieja. La iglesia en el interior cuenta con tres naves, un altar central y siete laterales. Tanto en expresión como en especialidad está presente el estilo barroco y renacentista. Ubicación: Calle Sucre y Luis Cordero (esquina).

Carmen de la Asunción



Construida aproximadamente en 1730, esta pintoresca iglesia situada junto a la Plaza de las Flores es una de las más antiguas de la ciudad y constituye una de las pocas muestras de la



arquitectura religiosa colonial en Cuenca. Su planta es de estilo renacentista y su fachada se encuentra adornada por una elegante portada tallada en piedra, en la cual se observan interesantes esculturas de tipo barroco como las columnas salomónicas que enmarcan la puerta y las imágenes de San Pedro y San Pablo a los lados. En el interior se destaca el bello retablo colonial de corte neoclásico y el púlpito cubierto de pan de oro y espejos. Llamam también la atención el cielo raso con sus pinturas murales y en la parte posterior, el coro completamente cubierto con una malla, que tenía la finalidad de cubrir a las religiosas de claustro (carmelitas del convento contiguo) que ingresaban a cantar en él durante servicios especiales. Ubicación: Calle Sucre y Padre Aguirre.

San Francisco

Tras su llegada en la ciudad, construyen los franciscanos en este lugar el templo dedicado al "Señor de San Francisco". Esta orden permanece en Cuenca por casi tres siglos, hasta el año de 1860. Luego, ya a finales del siglo XIX, la antigua iglesia empieza a ser totalmente remodelada bajo la dirección de los sacerdotes Isaac Peña Jaramillo y José Ignacio Peña. Hoy en día se conservan aun, en el interior del templo, el gran retablo del altar mayor y el púlpito, cubierto con pan de oro y tallado en tiempos de la colonia con un hermoso estilo barroco. Ubicación: Calle Presidente Córdova y Padre Aguirre



Todos Santos

Se conoce que en tiempos de la colonia, funcionaba aquí una capilla provisional en donde se celebró la primera misa tras la llegada de los españoles. La actual iglesia fue construida en 1924

y presenta un estilo ecléctico, destacándose en su fachada la alta torre del campanario y una portada con líneas horizontales y elementos de tipo renacentista. El interior del templo posee una peculiar característica: el piso se encuentra dividido en varios niveles para de esta manera, jerarquizar al altar y al presbiterio. Existen otros detalles interesantes que despiertan la curiosidad de los visitantes, como el pequeño atrio triangular ubicado frente a la entrada principal en el que se encuentra la cruz de Todos los Santos. Ubicación: Calle Larga y Vargas Machuca

Iglesia de San Blas

Este templo presenta varias peculiaridades que llaman la atención. Una de ellas es su base elaborada completamente con piedra labrada incásica a principios de la colonia. Sobre la misma se erguía la antigua iglesia que por mucho tiempo, señaló el límite este de la ciudad en la zona denominada "barrios de abajo". El nuevo templo, construido en 1935, conserva aún esta singular estructura como base. El mismo, presenta una fachada de estilo románico que está totalmente recubierta de mármol rosa. En el interior se advierte otra característica que hace a este templo único en la ciudad: las tres naves principales y las dos pequeñas, están distribuidas en forma de perfecta cruz latina. Ubicación: Calle Manuel Vega y Simón Bolívar.



Santo Domingo

Se trata de la segunda iglesia más grande de Cuenca (luego de la catedral de la Inmaculada Concepción). Este templo no se levanta en el mismo lugar en el que se construyeron los antiguos convento y capilla de los dominicos, pues los mismos se ubicaban, en tiempos de la colonia, en el área de los dos solares colindantes con la que hoy es la calle Mariscal Lamar. La actual iglesia, en cuya fachada se levantan imponentes dos torres gemelas de 37 metros de altura, empezó a ser construida desde la segunda década del siglo XIX. A su terminación en los años treinta, fue dedicada a la Virgen del Rosario, más conocida como "Morenica del



Rosario" y cuya efigie se puede ver aun hoy en el altar mayor de la iglesia.

Ubicación: Calle Gran Colombia y Padre Aguirre

Las Conceptas.



Denominada de esta forma por las religiosas que habitan en el convento al cual pertenece (Convento de la Inmaculada Concepción). Su construcción data de principios del siglo XVIII y en la misma, se destaca su peculiar fachada que presenta una gran espadaña (pared adornada con hornacinas o nichos y que culmina en un campanario) y en la que no existe una puerta de ingreso. Las dos entradas se ubican en su parte lateral y en las mismas se pueden apreciar hermosas puertas talladas en madera. En el interior del templo, de una sola nave rectangular, existen elementos de tipo barroco de gran valor artístico, como son el retablo mayor y los altares laterales. Ubicación: Calle Presidente Córdova y Antonio Borrero

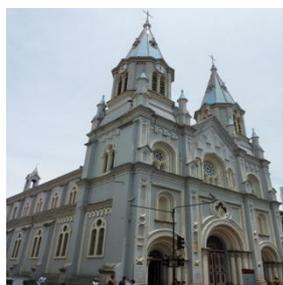
San Sebastián

La iglesia de San Sebastián data del siglo XIX. Era el límite occidental de Cuenca, en los "barrios altos", como se denominaba el sector. El exterior remata en una cúpula alta, que se eleva sobre el ábside y con una torre que corona el lado izquierdo de la fachada.

Ubicación: Calle Bolívar y Coronel Talbot (esquina).



San Alfonso



Fue construida en el año de 1875. Su estilo combina algunas tendencias arquitectónicas, reflejando algunos rasgos góticos en sus torres afiladas. Tiene tres puertas de madera tallada en su frontis. En su interior se puede observar cuadros al óleo con motivos religiosos, que datan del siglo XVIII. Ubicación: Calle Simón Bolívar y Presidente Borrero.

EDIFICIOS PATRIMONIALES

Alcaldía de Cuenca

Uno de esta es una edificación como varias dentro del centro histórico de la ciudad de Cuenca, fue construida con el estilo característico neoclásico de principios del siglo XX, cuyo revestimiento exterior está hecho de mármol donde resaltan sus enormes pilares. Es un edificio en plena esquina de las calles Simón



Bolívar y Borrero. Su planta baja generalmente es utilizada para exposiciones de arte. Hasta el año de 1999 funcionó como Banco del Azuay.

La Casa de las Posadas

Ubicada en las calles Gran Colombia 17-44 y Manuel Heredia, el primer dueño del inmueble fue un español, en 1800 pasa a llamarse Casa de las Posadas, fue hogar de muchas personas dedicadas al comercio que venían de la Costa y del norte del Perú.



A finales del siglo XVIII era muy común observar sus cuartos llenos de huéspedes, inclusive con animales, pasaban la noche en dicha casa. Hoy en día funciona como centro cultural.

Casa de Chahuarchimbana

Su nombre significa “Lugar menos profundo del río” y se debe a que se asienta en la parte baja de las orillas del río Yanuncay. Se la consideró en su época como una de las casas mas elegantes de Cuenca, debido a que su locación se encontraba entre al ciudad y el campo. Muchos la consideraron una quinta o una

hacienda. Fue restaurada en el año de 1922 y ahora funciona el museo de Tierra y Artes de fuego.

Recibe el nombre de Chaguarchimbana, debido a que así se llama el sector. Este viene de dos voces quechuas: chauar que significa la flor del penco o chauarquero y, bana que se refiere a la parte más baja del río o a los vados.

La casa de Chaguarchimbana es una construcción de finales del siglo XIX e inicios del XX, que perteneció a la familia de doña Florencia Astudillo en la que donó la casa a la Municipalidad, y ésta a su vez la entregó en comodato a la fundación Paúl Rivet para que allí concentre su actividad hacia el mejoramiento, la capacitación y la difusión de las artes del fuego. Esta construcción de características coloniales, está inventariada como bien patrimonial de la ciudad, y en su época fue lo que se conoce como casa-quinta, es decir una casa que no estaba ni alejada, ni tampoco muy en las afueras de Cuenca. Allí funciona el Museo de la Tierra y las Artes del Fuego, un centro de promoción y comercialización que apoya el trabajo artesanal que se desarrolla en la provincia.

Está ubicada en la Calle de las Herrerías, entre 10 de Agosto y del Arupo.

Corte Superior de Justicia

Este edificio de mármol y ladrillo traídos de Sayausi y El Tejar, fue concebido originalmente como sede de la Universidad de Cuenca. Los acabados fueron importados desde Europa.



La Corte Superior de Justicia se traslada a este edificio en 1949, cuando compra esta instalación. Se ubica en la Calle Sucre y Luis Cordero.

Museo de Arte Moderno

Esta edificación funcionó como hogar de reclusión para alcohólicos, cárcel de varones y escuela, entre las más importantes funciones que cumplió la antigua Casa de la Temperancia. Se caracteriza por tener techos altos y corredores largos hechos de ladrillo. Este fue el primer edificio en la ciudad de Cuenca que fue restaurado dentro de la administración del Municipio, con el apoyo del Banco Central, en 1979. Desde 1982 funciona el museo de arte moderno.



Está ubicado en la calle Sucre 15-27 y Coronel Talbot.

Colegio Benigno Malo

Fue el primer colegio mixto de la ciudad y su construcción estuvo llena de controversia por la elevada cantidad de dinero que se invirtió en sus gigantescas paredes de ladrillo visto, que forman uno



de los edificios más grandes de la ciudad. Desde su construcción no ha cambiado de función. Está en la Av. Fray Vicente Solano y Daniel Córdova.

Casa Cordero

Aquí funciona el Centro Cultural de la familia Cordero, familia que formó parte fundamental de la cultura cuencana en la época colonial. Resaltan sus detalles trabajados en bahareque. Está ubicada en la calle Luis Cordero 10-64 y Gran Colombia.

Salón del Pueblo

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, fue fundada en el año de 1945. A su inicio esta Institución funcionaba en la casa que fuera de propiedad de don Roberto Crespo Ordóñez, en la esquina de las calles Presidente Borrero y Gran Colombia.



El "Salón del Pueblo" comienza a funcionar desde los primeros años de la década de 1970, cuando la Casa de la Cultura adquiere a la comunidad de las Madres Carmelitas este espacio histórico de su monasterio.

En su jardín existe un árbol de Oliva Europea, que tiene aproximadamente 300 años de edad y es una especie patrimonial de la capital azuaya, cuyo Centro Histórico fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. Aquí funcionaban hasta el año 2005 las oficinas de la presidencia. Mas el Salón del Pueblo sirve a la comunidad para exposiciones artísticas nacionales y también internacionales por un espacio de más de 40 años.

Para 1989, la Casa de la Cultura abrió la Pinacoteca o Sala de Arte Contemporáneo en donde se presentan exposiciones de reconocidos artistas; en el año 2011 las salas de Arte Sacro pasaron a cumplir una doble función ya que, aparte de exhibir la valiosa reserva de Arte Sacro, son utilizadas también para exponer muestras pequeñas de Arte Contemporáneo, contando a la vez, con una sala donde se expone obra escultórica.

En este lugar se encuentra la reserva pictórica con aproximadamente 300 obras de arte que constituyen el patrimonio de la institución al servicio de la comunidad cuencana.

El edificio El Carmelo, donde funciona el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay está ubicado en pleno centro de la ciudad en las Calle Mariscal Sucre y Benigno Malo (esquina).

El horario de atención es de martes a viernes de 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00, y los días sábados en horario de 9h00 a 13h00.

Casa de las Palomas



Construida hasta 1875 a 1910, la sede del Instituto fue, durante su apogeo, una residencia familiar moderna y altamente individualizada que hacía alarde de lo último en acabados de bronce y empapelados europeos.



El Señor Rendón pintó a mano paisajes y figuras sobre los huecos de las escaleras y las paredes. Y pintó palomas, muchas de ellas, de ahí el nombre del edificio, Casa de las Palomas.

Para 1987, ya destartada pero aún prometedora, la casa atrajo la atención de la primera subdirectora del Instituto, Susana González, quien recolectó suficientes fondos con la ayuda del Banco Central y del Consejo Nacional Cultural para comprar el edificio para el INPC. La intención original fue utilizarlo para fomentar el estudio de la restauración arquitectónica y se logró eso



y mucho más. La Casa de las Palomas en el siglo XXI es un ícono de la renovación urbana.

En la actualidad funciona aquí el Instituto de Patrimonio Cultural y está en proceso de restauración.

Ubicada en Benigno Malo 6-40 y Jaramillo.

Casa de los Canónigos

La Casa Canónigos data del año 1890, fue construida por el sacerdote Juan Stiehle, sitio en el que se reunían los Hermanos Canónigos hasta 1960, de ahí el origen de su nombre, espacio cultural, luego es restaurada por el Banco Central. Actualmente funciona el Archivo Histórico de la Curia de Cuenca. Se encuentra en la calle Luis Cordero, entre Sucre y Bolívar.

Colegio Febres Cordero

Esta edificación fue construida para ser una institución educativa. Los Hermanos Cristianos de la Salle cedieron este edificio al Municipio y éste lo convirtió posteriormente en la sede del Colegio Febres Cordero. Está ubicado en la Gran Colombia 6-54, entre Borrero y Hermano Miguel.

PARQUES Y PLAZOLETAS

Parque Abdón Calderón

Este parque se encuentra en pleno centro de Cuenca conocida también en como la plaza central en 1557 en la que Ramírez Dávalos ordeno colocar en el centro “un rollo y picota de madera” como símbolo visible de los poderes civil, administrativo y judicial concedidos al Cabildo; constituido como legítimo representante de “su majestad” el rey en la ciudad y jurisdicción, de esta manera, desde los inicios de la ciudad colonial, la plaza mayor fue el escenario de los actos religiosos (procesiones, septenario) y para juegos y fiestas de la época.



También constituyó el eje del estilo Damero para la construcción de la ciudad en los primeros años de la ciudad española. A su alrededor tiene edificios como la Catedral, el Municipio y la Fundación Turismo para Cuenca.



En medio del parque está la estatua en honor a Abdón Calderón, a su alrededor están los 8 pinos traídos desde Chile y sembrados por el propio presidente Luis Cordero.

Está ubicado entre las calles Simón Bolívar, Mariscal Sucre, Benigno Malo y Presidente Córdova.

Plaza San Francisco



Esta plaza es centro de venta de tejidos, especialmente del norte del país. Desde la época de la fundación se la conoce como la plaza de la feria y se ha comercializado en ella desde entonces. Está ubicada sobre la calle Presidente Córdova entre Padre Aguirre y General Torres.

Plaza del Herrero

Ubicado en el Barrio de las Herrerías, es una plaza que honra a Vulcano, el dios del fuego, quien nos recuerda a los artesanos del fuego, se elaboran hermosas artesanías en metal fundido.



Frente a la casa de Chaguarchimbana, en pleno barrio de los herreros, se levanta una plaza y un monumento en honor al artesano de la forja. Este tradicional sector, es conocido como calle o barrio de “Las Herrerías”.

Allí, y según datos de algunos historiadores empezaron a apostarse los herreros desde los primeros años del siglo XX, ya que antes de esta época, los artesanos se ubicaron dentro de la traza colonial de la ciudad, en las parroquias de San Blas y San Sebastián, llamadas antaño también como “parroquias de indios”. En los tiempos coloniales, su ubicación era estratégica, pues estaban en los límites de

laciudad, y allí los herreros ofrecían los servicios a los arrieros que emprendían viajes fuera de Cuenca.

Posteriormente, en el naciente siglo XX, la ciudad se había extendido y los herreros, en su mayoría mestizos, empezaron a situar sus talleres, cercanos al río Tomebamba, en el sector de El Vergel. A más de continuar con la elaboración de herrajes y frenos para los mulares, empezaron también a producir artículos de necesidad para la época como faroles, clavos, candados; sus fraguas empezaron también a fabricar elementos para la construcción como balcones, barandales, ventanas, camas, y otros accesorios de hierro que caracterizaron a la arquitectura republicana (1870) que tanto auge tuvo en la ciudad.

Sin lugar a dudas que la artesanía y el trabajo de hierro forjado forma parte de la ciudad, pues está dentro de su historia, de su cultura, de su tradición y sobre todo en su arquitectura.

- Monumento a vulcano

Junto a la casa de Chaguarchimbana se encuentra la Plaza y el Monumento al Herrero. Allí el dios Vulcano, de la mitología romana, dios del fuego y protector del herrero, emerge desde un volcán con el martillo en su mano derecha, a manera de trabajo y esfuerzo.

Este conjunto, elaborado en hierro forjado, nació de la iniciativa de la Fundación para los Estudios de la Arquitectura Andina (Arqandina), a la cabeza con el arquitecto Fausto Cardoso y del herrero alemán Helmut Hillenkamp, quienes lo concibieron como una manera de apoyar a los herreros locales, para que éstos desarrollen nuevas tecnologías y se interesen por el diseño y la producción de

objetos alternativos, debido a que muchos de los objetos tradicionales (clavos, picaportes, etc) por ellos elaborados, estaban en desuso y en vías de desaparición por los nuevos artículos introducidos al mercado.

La escultura de Vulcano, fue trabajada por los mismos herreros locales, bajo la dirección del alemán Hillenkamp, demostrando que la forja es de por sí un arte. El volcán, elaborado con miles de piezas de cerámica, obra de la americana ChristyHengst, representa nuestra geografía andina. Cada trozo de cerámica tiene diseños propios. El monumento rinde homenaje a todos los artesanos azuayos; herreros, ceramistas, ladrilleros, etc, ya que todos desde siempre y con sus hábiles manos, han contribuido a hacer de Cuenca una ciudad especial en cuanto a su arquitectura y ornamentación.³⁷

Plaza del Carmen

Esta plaza alberga el tradicional Mercado de las Flores y está ubicada junto a la Catedral y frente al templo del Carmen. Esta plaza es adornada por la fachada del templo que está hecha de piedra labrada.



Parque de San Blas

En tiempos de la colonia era el punto para contratar los servicios de cargadores ni arrieros, parroquia indígena, con el mismo nombre de hoy, San Blas. Como plaza Hurtado de



³⁷<http://www.elmercurio.com.ec/hemeroteca-virtual?noticia=46402>

Mendoza sirvió hasta de plaza de ganado (los jueves) y campo deportivo (los sábados). Dos acequias, un pozo para provisión de agua, el ambiente de la Cuenca antigua, donde la ciudad comenzaba.

En décadas más recientes, San Blas fue convertido en un parque arborizado, con pisos de losetas coloridas, jardines con trazos geométricos y, en el centro, el monumento al periodista Manuel de J. Calle, nombre con el que el Municipio bautizó al parque pero se impuso el pueblo con su denominación de San Blas.

Punto de partida del Centro Histórico, con el inconfundible entorno de la cúpula dorada de la iglesia; el aire severo de la casa del Buen Pastor, donde estaba la cárcel y el reformatorio femenino, San Blas ha sido punto de concentración para todos tipo de marchas, especialmente las políticas, y que como

En el año 2003 empezó un trabajo de remodelación: nuevos pisos, una fuente con una “alfombra de agua” que rodea al monumento a Calle, la recuperación de las jardineras y especies vegetales y un nuevo equipamiento.

Así luce ahora, remozado, con un entorno comercial muy activo: las heladerías, las flores; y también la iglesia, y al frente, el viejo Buen Pastor, hoy la Casa de la Provincia.

Plazoleta El Rollo

Está ubicada al norte de la ciudad, en el barrio "El Vecino", El atractivo de este parque es la Picota, el monumento artístico más antiguo de nuestra ciudad elaborada en 1787, en donde colgaban públicamente a los ajusticiados. Su



autoría es del Contador Real Bartolomé Arce, quien realiza la obra por orden y pedido del Gobernador de Cuenca, Antonio Vallejo y Tacón.

Parque San Sebastián

Es casi tan vieja como la ciudad. San Sebastián nació como una hermita, un pequeño sitio para orar, en 1578, aunque solo en 1692 se convirtió en parroquia de indios; fue también un asentamiento de artesanos y de molinos de granos, que se movían con la fuerza del agua.



Por un tiempo se escenificaron allí corridas de toros y durante una de ellas, (1739), fue muerto por una turba el médico de la misión geodésica francesa, Jean Seniergues, en medio de una gresca por honor y por amor. A San Sebastián se replegaron los insurgentes del 3 de Noviembre de 1820, cuando no pudieron tomar el cuartel español y la plaza, en las primeras décadas del siglo XX fue también campo de fútbol.

Ya en el siglo XX la plaza fue embellecida, se convirtió en la plaza Miguel Moreno, con el monumento que a este poeta se erigió sobre artístico pedestal y con el arbolado parque con su fuente que se construyó, junto a la iglesia, al frente de la Casa de la Temperancia, que fue a su tiempo reclusorio de alcohólicos, reformatorio juvenil, hogar de niños y hoy el Museo de Arte Moderno.

También, en la misma época de la remodelación de los parques Calderón y San Blas, el de San Sebastián fue intervenido en sus pisos, recuperada la fuente,

movido el busto al poeta para que tenga frente a la calle Sucre, renovada el área y todo, iluminado.

-El parque está sobre las calles Talbot y Sucre.

Plaza Sangurima



Más conocida como la plaza Rotary, es un lugar donde se encuentra artesanías en mimbre, hierro y arcilla. El principal atractivo son las ollas de arcilla hechas a mano, traídas de Jatumpamba. Está ubicada sobre la calle Sangurima.



Parque María Auxiliadora



Este parque fue el eje de la vida dominical de la zona y era el punto de encuentro de las personas y de reuniones sociales tiempo atrás.

Posee amplias zonas verdes con jardines y una gran explanada en la parte central dominada por la estatua en honor al Padre Salesiano Carlos Crespi que fue un devoto de la educación y la investigación arqueológica.

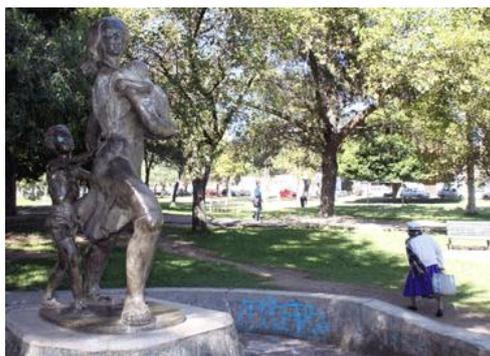
Esta ubicado en las calles Gaspar Sangurima y General Torres.

Plaza Cruz del Vado

Ubicado en un verdadero balcón cuencano, desde este punto se puede avizorar la parte baja y mas moderna de la capital azuaya. Esta se levanta en uno de los barrios más tradicionales de la ciudad. La cruz se levanto como símbolo de protección para los viajeros que debían cruzar las aguas del Tomebamba cuando este crecía. Se encuentra ubicado en las calles Juan Montalvo y calle Larga.



Parque de la Madre



Esta ubicado a las riveras del Tomebamba en la Av. Federico Malo y 12 de Abril. Es un parque destinado a la recreación y al deporte, cuenta con espacios verdes y juegos infantiles así como de un sendero para atletas. Dentro del parque se encuentra las instalaciones de la Escuela de Marcha, deporte de atletismo que es muy común entre los jóvenes cuencanos siguiendo así los pasos del campeón olímpico y múltiple campeón mundial de Marcha Jefferson Pérez, al cual se lo ha honrado con una estatua dentro del propio parque. También se puede acceder al planetario municipal en donde se puede disfrutar de documentales a cerca de la tierra y el espacio de gran interés especialmente para los niños.

Plaza de las Monjas

Es una pequeña plaza en la mitad del centro histórico junto al Convento e Iglesia de las Conceptas ubicado en las calles Presidente Córdova y Presidente Borrero. Es una plaza pequeña recubierta de piedra con una pequeña pileta en el centro.



Parque Víctor J. Cuesta

Es un parque ubicado en la zona este del centro histórico entre las calles Presidente Córdova y Tomas Ordóñez, posee un monumento hecho de mármol y bronce en honor al Apóstol Cuencano, reconocido por su labor social especialmente con la niñez de la ciudad. Posee amplias zonas verdes y área de recreación infantil.



Parque Luis Cordero

En este parque se encuentra el monumento al ex presidente de la república Luís Cordero. En las cercanías del parque se encuentra la Oficina Regional de Registro Civil. Con amplias zonas verdes, área de recreación infantil. Se encuentra en una zona residencial entre las calles Alfonso Malo y Manuel Vega.



MUSEOS

MUSEO DEL BANCO CENTRAL

Con salas de arqueología, arte religioso del siglo XIX, etnografía y numismática. El museo se encuentra ubicado además junto al complejo arqueológico de ruinas incásicas más importante de la ciudad: Pumapungo.



Las ruinas arqueológicas de Pumapungo, también conocidas como Museo del Banco Central, se encuentran ubicadas en medio de la región Ingapirca, al norte de Cuenca, Ecuador y Machupichu en Perú.

Pumapungo, que significa "Puerta del Puma", fue fundada por los Incas Túpac Yupanqui después de su victoria sobre la tribu de los Cañaris. Hay vestigios que confirman que alrededor del siglo XV el sitio se había convertido en un lugar sagrado con majestuosos templos y palacios. Así mismo bajo el gobierno de Huayna-Cápac, la región llegó a ser un importante centro Político, Administrativo y Religioso de las culturas primitivas del Ecuador.

La zona arqueológica fue destruida tras la guerra civil entre los hijos de Huayna-Cápac y casi desaparece tras la llegada de los españoles, ya que casi todas las rocas talladas artísticamente fueron tomadas de las ruinas para construir los edificios e iglesias de la ciudad de la Cuenca.

En el año de 1981 el Banco Central del Ecuador adquirió las tierras donde se encuentran localizadas las ruinas arqueológicas y con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura

(UNESCO) inició los trabajos de reconstrucción del Parque Arqueológico y del Museo de Pumapungo.

El parque arqueológico Tomebamba abrió sus puertas en el año 2003. Este parque posee un estilo botánico único, los jardines Incas. Durante su recorrido puede uno admirar los diferentes cientos de especies de plantas y aves características de la región, y al mismo tiempo disfrutar, en sus diferentes secciones, de la muestra de los aspectos de la vida y de la historia de los pueblos primitivos de la Cuenca del Ecuador.

Como todas las culturas ancestrales latinoamericanas, los Incas tenían un profundo respeto por sus deidades y sus antepasados, prueba de ello se puede admirar en la arquitectura característica del Templo del Sol o el Convento de las Vírgenes del Sol, mujeres que dedicaban su vida al servicio de los sacerdotes y de la organización de los rituales religiosos.

Las ruinas de Pumapungo tienen la particularidad de poseer terrazas de siembra en honor al sol y a la ascensión de los espíritus adorados por los Incas. Así mismo existe un túnel de más de treinta metros de largo que representa el inframundo, hogar de los espíritus de los antepasados de los Incas. De igual manera hay vestigios de canales y baños, que eran usados para purificar el alma y el cuerpo, y de esta manera ser digno de participar en las ceremonias religiosas en honor a los espíritus.

Aparte de encontrar numerosas piezas y reliquias religiosas, ornamentales y de la vida cotidiana de los habitantes primitivos de Pumapungo, también es posible apreciar una



enorme colección de monedas acuñadas por los Incas y los Cañari.

El museo Pumapungo es considerado como el más importante de la región de la Cuenca, prueba de ello es la colorida exposición tridimensional de los trajes típicos de los indígenas Ecuatorianos, incluidos las de los Afro Ecuatorianos de la Provincia de la Esmeralda, los de los Montubios, vaqueros de las tierras bajas, los trajes típicos de los habitantes de las selvas y los de las montañas.

Por otro lado, el museo también ofrece al visitante la oportunidad de conocer, a través de una extensa colección fotográfica, las regiones más características del Ecuador, sus ciudades y edificios más emblemáticos de este fascinante país latinoamericano.



Horario: lunes a viernes de 08h00 a 17h30, Sábado de 09h00 a 13h00

Valor: Entrada gratuita

MUSEO DE LAS CULTURAS ABORÍGENES

El museo cuenta con unas 5.000 piezas en exhibición al público, que corresponden a todos los períodos de la historia aborigen del Ecuador, constituyéndose así en el



Museo Arqueológico más completo de la ciudad de Cuenca y de la región.

Horario: Lunes a viernes de 08h30 a 18h30; Sábado de 09h00 a 13h00

Valor: Adultos \$2.00; Niños y Estudiantes \$1.00; Tercera edad \$1.50

Una joya patrimonial para la ciudad de Cuenca y el Ecuador constituye esta gran obra de la iniciativa privada, a no dudarlo la mejor constancia del conocimiento y amor a la historia y su convicción profunda sobre la significación para las generaciones futuras. No podía ser mejor su ubicación a cinco cuadras de la

Catedral Nueva, en el Casco Histórico de esta maravillosa ciudad, Calle Larga 5-24 entre Hermano Miguel y Mariano Cueva.

Una casa con tejado tradicional es la antesala que abre sus puertas a un gran espacio construido posteriormente para albergar una asombrosa nuestra arqueológica, distribuida bajo criterios museográficos de sus propietarios y del experto francés Bernard Laude quien ha trabajado en Europa y Estados Unidos.

Este formidable proyecto, abierto al público en horario regular, nació el año 1970 cuando, según comenta con alegría y orgullo el Dr. Juan Cordero Íñiguez, contrajo matrimonio con Anita López, licenciada en filosofía, y viajaron a



Esmeraldas donde la pareja adquirió sus primeras piezas de colección que luego integrarían este gran Museo. Doña Anita dejó el magisterio para entregar su talento y corazón a la organización y administración del Museo de las Culturas Aborígenes que abrió sus puertas el año 1992. Con mística, sacrificio y la inversión de todos sus recursos, la pareja concluye la última etapa del proyecto entre los años 1998 y 2002 período en el que avanza la ampliación y restauración, fundiendo un sueño con el espacio domiciliario hasta una solemne inauguración con la presencia del Presidente de la República, Dr. Gustavo Noboa Bejarano, el 26 de septiembre del 2002. Hemos creado este hijo durante cuarenta años, afirma su mentor con la cordialidad y espontaneidad que caracteriza su espíritu humanista. En reconocimiento, la Municipalidad de Cuenca les condecoró.

5.000 piezas en exhibición y 10.000 en reserva, que pueden ser visitadas, previa cita, por expertos en arqueología o arte ecuatorianos. Abarca todos los períodos

de la historia aborigen del Ecuador, constituyéndose en el Museo Arqueológico más completo de la ciudad de Cuenca y el segundo en el Ecuador, después del Museo del Banco Central.

La singular experiencia de Juan Cordero Íñiguez como catedrático en colegios y universidades, así como dirigiendo entidades culturales, constituye el nervio conductor para que el Museo cumpla su función: quince secciones, quince encuentros con la arqueología ecuatoriana, debidamente numeradas de manera que se pueda recorrerlas sin guías, cuentan con mapa, nombres y cédulas en español, inglés y francés:

- 1.- LA PIEDRA. SU USO FUNCIONAL, RITUAL Y ARTÍSTICO
- 2.- LA PRIMERA CERÁMICA
- 3.- PERÍODO DE DESARROLLO REGIONAL
- 4.- JAMA COAQUE. NATURALEZA, EXUBERANCIA Y BARROQUISMO
- 5.- LA MULTIFACÉTICA CULTURA BAHÍA
- 6.- CULTURA GUANGALA. EL GUSTO POR LA VIDA
- 7.- CULTURAS DE LA REGIÓN INTERANDINA NORTE
- 8.- CULTURAS DE LA REGIÓN INTERANDINA CENTRAL. PANZALEOS
- 9.- TACALSHAPA UNA CULTURA AZUAYA REDESCUBIERTA
- 10.- CULTURA PURUHÁ. PERÍODO DE INTEGRACIÓN, RUSTICIDAD Y BELLEZA
- 11.- CULTURA MANTEÑA. PREFERENCIA POR EL COLOR NEGRO BRILLANTE
- 12.- CULTURA CASHALOMA. UN LENGUAJE BICOLOR Y DE FORMAS
- 13.- CULTURAS MENOS INVESTIGADAS EN EL ECUADOR
- 14.- CULTURA INCA. EL PODEROSO IMPERIO TEOCRÁTICO Y MILITARISTA
- 15.- FINA METALISTERIA ECUATORIANA

El museo es el núcleo de un complejo que incluye una Tienda de Artesanías donde el visitante puede adquirir réplicas en cerámica y plata, libros y postales; el Café Bar que recrea las cuatro regiones naturales del Ecuador; la Biblioteca, especializada en literatura, historia, arqueología y arte de América Latina con 40.000 unidades bibliográficas que pueden prestarse a domicilio con las debidas garantías; y, el Archivo Histórico Luis Cordero que contiene más de 10.000

documentos originales y copias fotostáticas, además el resumen de cada expediente en CD.

MUSEO MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR



Los vestigios incas descubiertos en Todos Santos constituyen el Museo de sitio "Manuel Agustín Landívar" y son punto obligado para el estudio arqueológico y la visita turística en nuestra ciudad.

En 1972 salieron a la luz casualmente cuando se realizaban trabajos para una construcción particular, inmediatamente se organizó una Comisión Técnica designada por nuestra Casa, la cual llegó a la conclusión de que los vestigios arqueológicos databan de los periodos: cañari, inca, de la etapa colonial española temprana y fases posteriores de la misma

Permanentemente se exhiben las piezas descubiertas, ya que los trabajos realizados pusieron en evidencia tres grandes piedras de molino íntegras y una veintena fragmentadas, al igual que ejes y aspas de madera y veinte mil tiestos precoloniales y modernos.

Debe su nombre a Manuel Agustín Landívar, médico cuencano (1921-1980), cuyos trabajos de investigación histórica y arqueológica merecen reconocimiento.



En este Museo nuestras exhibiciones rotativas comprenden diferentes muestras etnográficas, paleontológicas y de cerámica patrimonial.

El sitio arqueológico conocido también con el nombre de Molinos de Todos Los Santos, formó parte de un centro



urbano construido por los incas y denominado Pumapungo o Tomebamba.



El complejo muestra la transición que sufrió la urbe y el proceso mediante el cual las diversas y sucesivas culturas aprovecharon la tecnología dejada por los anteriores.

Así, los incas aprovecharon el sistema cañari, y los españoles a su vez, se beneficiaron del procedimiento de acueductos y bodegas incas para hacer una zona de molinos que tuvo mucha importancia durante la colonia y primeros años de la República, pues aportaba a la economía y al abastecimiento de granos en la ciudad.

Por lo tanto en los Vestigios de Todos Santos, están superpuestos elementos que evidencian la presencia de los tres grupos humanos que poblaron este espacio donde hoy se levanta la ciudad de Cuenca.

Horario: lunes a viernes: 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h30

Sábados y Domingos: Cerrado

Valor: entrada gratuita

MUSEO DE LAS CONCEPTAS

Ocupa el área oriental del Monasterio de la Congregación de las madres Conceptas, el mas antiguo claustro religioso de Cuenca, virtualmente nace con ella, puesto que su



fundación acontece en 1559, apenas dos años después que la de la ciudad. En sus inicios la orden se establece en una casona entregada como dote o patrimonio aportado por el ingreso de tres jóvenes que toman estado religioso.

Posteriormente, en el transcurso del tiempo se desarrolla un proceso constructivo que incluye la Iglesia conventual, realizada entre 1668 y 1729, y las edificaciones ampliatorias construidas en varias fases: la primera a partir de 1800 y las siguientes desde 1875 hasta los primeros años del siglo XX, que corresponden al área donde ahora funciona la Entidad.

La creación del Museo se concreta gracias al patrocinio del Banco Central, que hace posible la restauración de este hermoso sector del conjunto arquitectónico, proceso que se extiende por el lapso de tres años, al cabo de los cuales concluyen los trabajos. En la operación renovadora intervienen acreditados profesionales locales, que procuran mantener al máximo la originalidad de los espacios coloniales, lo mismo que de los materiales constitutivos.

De manera paralela a la intervención arquitectónica, comienza la selección, documentación y conservación de las valiosas piezas que constituyen los fondos del museo, reunidas paulatinamente en el transcurso de más de cuatrocientos años. Inmediatamente tiene lugar el diseño y montaje museográfico de las singulares colecciones que conforman el Museo, que se inaugura el 3 de noviembre de 1986, fecha desde la cual la comunidad puede admirar los preciosos objetos repartidos en una sucesión de salas diáfanas -18 en total- de reducida dimensión, distribuidas en dos plantas.

Parte de las salas de la planta baja se las utiliza para reseñar aspectos relacionados con la historia del Monasterio y de la comunidad, y en las restantes se evidencia la cotidianidad de las religiosas. En la planta alta se muestran las diversas colecciones conformadas por bellas esculturas de la mejor factura, producidas en los siglos XVII, XVIII y XIX. Imágenes marianas y de santos,

retablos, miniaturas, tallas costumbristas, etc.; pinturas coloniales de temática religiosa, plasmadas en variados materiales: tela, madera, latón y mármol; mobiliario de procedencia europea y un excelente conjunto de arcones tallados por artífices cuencanos; además curiosos juguetes que las niñas postulantes llevan consigo al ingresar al claustro.³⁸

Horario: Lunes a viernes: 09h30 a 18h30

Sábados y días festivos: 10h00 a 13h00

Valor: Extranjeros y nacionales \$2.50; Estudiantes de colegios y Tercera Edad \$1.50, escuelas \$ 0.60

Museo Del Cidap(Centro Interamericano de Artes y Artesanías Populares)

En este lugar se puede apreciar una singular colección de arte popular americano. Cuenta también con un almacén de artesanía popular selecta.

El museo de las Artes Populares de América aspira a coadyuvar a los procesos educativos del país así como a reforzar la identidad de los países latinoamericanos; muchos



caracterizados por ser pluriétnicos y pluriculturales con la concurrencia de grupos indios americanos, europeos y africanos que dieron lugar a un intenso proceso de mestizaje cuya riqueza cultural se manifiesta en las múltiples variaciones de las artesanías.

El Museo con una dotación, para enero de 2008, de más de siete mil ochocientas piezas artesanales provenientes de todos los países de América que en el transcurso del



³⁸<http://www.museodelasconceptas.org.ec/historia.htm>

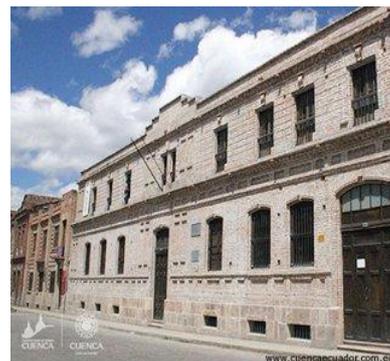
tiempo se han adquirido mediante compras, donaciones o canjes.

Horario: lunes a viernes: 08h00 a 17h00, sábado de 10h00 a 13h00

Valor: Entrada gratuita.

MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL

En este museo se guarda el archivo Municipal de Historia de la Ciudad de Cuenca con todos sus tratados, convenios, cartas, etc., sobre los que la ciudad se ha edificado. Además el local del Museo es una de las casas patrimoniales de la ciudad, ubicada en el Barranco.



Horario: Lunes a viernes: 08h00 a 17h00

Sábado y domingo de 09h00 a 13h00

Valor: Entrada gratuita.

MUSEO DE ARTE MODERNO

El Museo Municipal de Arte Moderno, funciona en el local de la antigua Casa de la Temperancia, la misma que fue restaurada entre 1976 y 1981. En el mismo se ofrecen exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo, pudiendo encontrarse en él obras en exhibición permanente que pertenecen al patrimonio del museo.



Horario: Lunes a viernes de 09h00 a 17h30

Sábados y Domingos de 09h00 a 13h00

Valor: Entrada gratuita

MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA

En el local que fue la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca y el antiguo hospital de la ciudad, se encuentra permanentemente una exposición sobre la trayectoria médica en la ciudad. La riqueza de la edificación le da un ambiente único a este museo ubicado junto al Hospital Militar.



Horario: Lunes a viernes de 09h00 a 17h30.

MUSEO DE LA IDENTIDAD CAÑARI

Su muestra contiene piezas arqueológicas de origen precolombino de la cultura cañari desde el período Narrio hasta la llegada de los Incas. Adicionalmente existe una colección de arte constituida por pinturas y esculturas coloniales del siglo XVIII y XIX; cuadros costumbristas de procedencia cuencana y piezas etnográficas.



Horario: Lunes a viernes: 09h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h30

Sábados y días festivos: 10h00 a 13h00

Valor: Adultos \$2.00

MUSEO TALLER DEL SOMBRERO – EL BARRANCO

- Época de construcción

Cuenca y su región tiene una notable tradición artesanal, manifestada en la sorprendente multiplicidad y policromía de sus productos; uno de los



más representativos es el sombrero de paja toquilla, que por mucho tiempo constituye la principal fuente de ingreso de los cuencanos.

En la Calle Larga existe una gran casona de propiedad de la familia Paredes Roldan, construida a principios del siglo XX, en la que funciona El Centro Cultural «Paseo del Barranco», integrado por varios establecimientos vinculados a la producción y promoción de la artesanía, como también a la difusión de las expresiones del arte comarcano.

- Colecciones al interior

En uno de los espacios de este edificio se ha instalado el recinto expositivo, en donde se muestra el proceso de transformación de la fibra de paja toquilla en sombrero. En otra área se recrea un taller de compostura o casa «Compositor» del sombrero -similar a los que existen en lugares cercanos a este local, en la cual se exhiben las herramientas y útiles que los artesanos utilizan en la reparación de las prendas. Además el local cuenta con una sala denominada «Galería Paredes», que desde su fundación expone de manera regular la obra de artistas locales y nacionales. De la misma forma, la institución organiza diversos eventos culturales: presentación de libros, conciertos, conferencias y otros. En suma, este es un lugar en donde los visitantes nacionales y extranjeros pueden conocer varios aspectos relacionados con la ancestral artesanía.

- CLASIFICACIÓN DE LA MUESTRA

- Museo- Taller del Sombrero.- Espacio en el que se ha recreado la casa del Compositor del Sombrero, integrada por dos habitaciones en la que se exhiben las herramientas utilizadas en la transformación de la paja toquilla: hormas de

madera, mecheras, piedras para moler azufre, cepillos de paja, mesas para hormas y piedras para tejer sombreros, etc.³⁹

Dirección: Calle Larga 10-41 Y Padre Aguirre

Horario: Lunes a Sábado 08h00 a 17h30

Domingo: 09h30 a 13h00

Valor: Entrada gratuita

MUSEO DE ESQUELETOLOGÍA

La colección cuenta con osamentas de más de 150 especies de animales nativos, entre peces, anfibios, reptiles, aves, y mamíferos nativos. La exposición de esqueletos, está resaltada mediante dioramas y recreaciones del medio ambiente físico en el que se desarrolla cada especie.



Dirección: Simón Bolívar 6-57 y P. Borrero

Horario: Lunes a viernes 10h30 a 13h00 y de 15h00 a 18h30; Sábados: 10h00 a 13h00

Valor: Adultos: \$1.50; Estudiantes, niños, tercera edad \$1.00

MUSEO ARQUEOLÓGICO UNIVERSITARIO



El espacio expositivo dispone de cuatro salas, en las que se desarrolla de forma secuencial la muestra arqueológica constituida por aproximadamente 5.000



objetos pertenecientes a la totalidad de los períodos y fases culturales del Ecuador precolombino.

³⁹Ministerio de Turismo, pág. 2

Horario: lunes a viernes de 08h30 a 12h00 y de 14h00 a 17h30

Valor: Adultos, estudiantes, tercera edad \$0.25

MUSEO DEL COLEGIO NACIONAL BENIGNO MALO

Las instalaciones del museo forman parte de una de las edificaciones más emblemáticas de la ciudad. Las colecciones del museo constan de dos secciones: Ciencias Naturales y Arqueología, cada una de ellas con su propia área de exposición.



Horario: lunes a viernes de 15h00 a 17h00

Valor: Entrada gratuita

BARRIOS TRADICIONALES

Barrio de las Herrerías

Cruzando el Puente de El Vergel encontramos la Calle de las Herrerías; aquí los artesanos trabajan con la fragua y el yunque, para realizar cruces, cerrajería, etc. Siguiendo la misma calle, se encuentra la Plaza del Herrero y el monumento a Vulcano; al fondo se localiza la Casa de Chaguarchimbana, sede del "Museo de las Artes del Fuego".

Barrio de El Vado

Subiendo la calle La Condamine, se llega al barrio de El Vado desde donde se observa una bella vista panorámica del Río Tomebamba; así como también talleres de artesanos hojalateros, de refacción de sombreros de paño y paja

toquilla, y de costureras que elaboran trajes típicos bordados, sobre todo las polleras.

Barrio de Todos Santos

Fue el sector de ingreso a la ciudad desde el Suroriente. Aquí se conserva todavía su cruz como hito. Ubicado en el sector de la Iglesia de Todos Santos, este barrio es conocido como el tradicional "barrio de las panaderías" en donde se elaboran los panes en hornos de leña

MERCADOS

Mercado de las Flores

El tradicional Mercado de las Flores está ubicado junto a la Catedral y frente al templo del Carmen. Esta plaza es adornada por la fachada del templo que esta hecha de piedra labrada. En este mercado se encuentra una gran variedad de flores, plantas y arreglos para toda ocasión. Es un gran atractivo para los visitantes y se ha convertido en un símbolo de la ciudad. Ubicación: Calle Sucre y Padre Aguirre.



Mercado 3 de Noviembre

Uno de los principales mercados del centro de la ciudad.

El Mercado 3 de Noviembre es una joya como construcción y servicio. Todo está bien pensado y organizado. Las mercaderías que se venden allí,



satisfacen las aspiraciones de las amas de casa y de todos quienes quieren adquirir los variados productos que se ofrecen en un mercado, o desean servirse, cómodamente sentados un plato apetitoso, bien aderezado y a precio adecuado. Frecuentadores del 3 de Noviembre comentan que hay una gran variedad de productos para escoger, le atienden cortésmente y hay espacio para estacionar el vehículo, con vigilantes que lo cuiden. Se camina menos, se compran buenos productos y se gasta poco. Esta ubicado en la calle Coronel Talbot y Mariscal Lamar

Mercado 10 de Agosto

Es el otro gran mercado del centro ubicado sobre la calle larga y General Torres, aquí se puede encontrar toda clase de víveres y algunas artesanías.



Mercado 9 de Octubre

Localizado al este del centro histórico sobre la calle Mariscal Lamar y Hno. Miguel es otro de los sitios de expendio de víveres a precios populares, en especial los días de feria.



FIESTAS POPULARES

La fiesta es el intercambio social siendo una forma de relación e interacción, hace referencia a procesos a través de los cuales, se establecen obligaciones entre



diferentes partes. Como también la fiesta posibilita el mantenimiento y la afirmación de la identidad de los pueblos. Al tiempo que permite la unión, la cohesión social y la solidaridad entre los miembros de una misma comunidad, Reflejando la cultura y las tradiciones de un pueblo que expresa sus creencias en múltiples y variadas formas del folklore.

- EL PASE DEL NIÑO VIAJERO

El Pase del Niño en Cuenca es uno de las festividades de religiosidad popular más importantes del país y la ciudad. Esta fiesta procesional tiene lugar cada 24 de diciembre, la procesión se dirige desde los tradicionales barrios de El Vado y San Sebastián hasta el parque central y tiene como elemento central la imagen del Niño Dios. El tradicional pase del Niño Viajero se remonta a 1961, cuando el vicario de la Arquidiócesis de Cuenca llevó la escultura del Niño Dios a visitar los lugares santos, recibiendo la bendición del Papa; al retorno del vicario Cordero Crespo con la imagen, Doña Rosa Palomeque de Pulla, quien ya organizaba pases de diferentes iglesias, exclamó ¡Ya viene el Viajero!, refiriéndose a la escultura.

Pero de todos los personajes del pase del Niño, sin lugar a dudas, los de mayor colorido y vistosidad son los mayores y mayoralas. Estos personajes tienen su origen en el régimen hacendario de lo que hoy son las provincias de Azuay y Cañar, se trataba de los empleados de las haciendas que hacían de mayordomos y que -entre los peones- gozaban de mayor prestigio, al ser los intermediarios directos con los patrones. Son niños y niñas que van montados en caballos exquisitamente decorados, los varones por lo general llevan un traje muy elegante

de cañarejo, que incluye pantalón negro, poncho, faja, alpargatas, camisa de cuello y puños bordados y sombrero de lana abatanada. Las niñas, por su parte, visten pollera y rebozo bordados y adornados con lentejuelas, el rebozo o lliglla suele estar sostenido por un tupo o alfiler de plata, además llevan sombreros de lana abatanada o de paja toquilla y lucen candongas de oro o plata. Los mayores reparten entre los asistentes pan y fundas de caramelos, mientras desde los balcones se agasaja al Niño con *chagrillo*.

Los caballos de los mayores son muy adornados, prácticamente no queda un espacio que no esté ataviado con guirnaldas de frutas y golosinas. De sus lomos cuelga el castillo, que es el armazón de carrizo sobre el cual se decora las guirnaldas mencionadas, junto con figuras de pan, bebidas, cántaros de chicha, instrumentos musicales y en la actualidad incluso elementos de plástico y, para culminar tan fina parafernalia, un gallo, pavo o puerco horneado, engalanado con un billete en el pico o un ají.

Los Pases del Niño son de dos tipos: mayores y pases menores. Los primeros son aquellos que cuentan con un gran número de participantes y en cuyas procesiones, se rinde culto a imágenes del Niño Dios que pertenecen a templos o



comunidades religiosas. Los pases menores implican un número menor de participantes y tienen, por lo general, un carácter familiar. Existe un ritual muy complejo que precede a la realización de los pases mayores y menores, que incluye la invitación y la velación. La invitación se hace con varios meses de anticipación y se dirige tanto a gente del campo como de la ciudad. Todos los

invitados reciben, de parte del mantenedor, un regalo, consistente en pan dulce comúnmente conocido como "costra" y chicha. El aceptar este regalo implica un compromiso para participar en el pase. Finalmente, una noche antes de la misa, se realiza la velación, en la que todos los participantes "acompañan" la imagen del Niño Dios en una iglesia, en el caso de los pases mayores, o bien en la casa de la persona que celebra la fiesta, en el caso de los pases menores.

SANTOS INOCENTES

- Origen Religioso

Su origen se remonta al siglo V, época en la que la Iglesia Católica empezó a celebrar esta fiesta en memoria de los niños que fueron masacrados en Judea por Herodes poco tiempo después del nacimiento de Jesús.

De acuerdo al pasaje bíblico descrito en Mateo (capítulo 2), Herodes, quien ocupaba el trono de Judea en la época en la que Jesús nació, se enteró que en el mundo habitaba ya un niño que sería llamado "el Rey de los Judíos". Esto provocó temor y celos en él, y al saber de la llegada de tres reyes magos de Oriente que venían a adorar a dicho infante, los mandó a llamar y les solicitó que le informaran todo cuanto supiesen acerca de aquel niño, pues él deseaba también ir a adorarle.

Al ser los reyes magos advertidos en sueños de no dar ninguna información a Herodes, decidieron regresar a Oriente haciendo un rodeo por otro camino. Sintiendo Herodes engañado, rompió en cólera y mandó a matar a todos los niños menores de dos años en Judea, esperando así dar muerte a quien él

suponía, suplantaría su trono. La Iglesia Católica considera a estos infantes masacrados, como mártires que murieron en lugar de Cristo.

De allí el nombre de “Santos Inocentes”.

- Influencia pagana

En sus inicios esta celebración tuvo un carácter estrictamente religioso. Sin embargo, con el pasar del tiempo, otros elementos de carácter pagano fueron incorporados a ella. Se conoce por ejemplo, que en la Edad Media se celebraban con mucho bullicio y desorden en algunos lugares de Europa, la “Fiesta de



los Locos” y la “Fiesta del Asno”. En la primera, se pretendía hacer una sátira mordaz del clero y para ello se elegía un obispo y en algunos casos, un papa de los locos. Estos personajes precedían todo un “carnaval” en el que la gente se enmascaraba o disfrazaba del modo más extravagante y ridículo, adoptando en muchos casos actitudes obscenas. Con frecuencia se observaban también personajes paganos como Baco (dios del vino), que desnudo, dirigía un carro tirado por un centauro macho y un centauro hembra también sin ropas.

En la “Fiesta del Asno” se realizaba también una ceremonia de carácter escandaloso en la que sus participantes, ingresaban al templo con gran jolgorio para ejecutar todo tipo de sátiras con el fin de poner en ridículo a los clérigos. La figura central era un asno revestido con hábitos sacerdotales al que dirigían hasta el coro para cantarle lo que se conocía como la “prosa del asno”. Tanto la Fiesta del Asno como la Fiesta de los Locos, se celebraban entre los últimos días de

diciembre y los primeros días de enero. Con el pasar del tiempo, llegaron a prohibirse por las autoridades eclesiásticas por los excesos que en ellas se cometían. Pese a ello, muchas de las costumbres presentes en estas fechas permanecieron y se las relacionaron con la fiesta de los “Santos Inocentes”

- **Bromas, sátiras y mascaradas**

En nuestro medio, la tradición de celebrar la fiesta de los “Santos Inocentes” con sátiras y bromas, persiste desde tiempos de la colonia. La palabra “inocente” en este contexto, se refiere a alguien no tanto libre de culpa, sino más bien a alguien cándido y fácil de engañar. De allí que el sentido religioso de la fiesta se haya desvirtuado y que en esta fecha, se busque más bien poner en evidencia la inocencia de la gente a través de bromas y tomaduras de pelo, las mismas que se empiezan a realizar el 28 de diciembre y culminan el 6 de enero. Esta es una fiesta que a nivel nacional, se la celebra mas o menos en la misma forma en las principales ciudades: con mascaradas y sátiras.

En Cuenca, la fiesta de los Santos Inocentes presenta un particular interés por el entusiasmo con el que sus habitantes la celebran. El 6 de enero de todos los años, mucha gente de esta ciudad sale a las calles con todo tipo de disfraces. En la tarde de ese mismo día, se organizan comparsas (grupos de teatro popular) en un desfile de grandes proporciones en el que se satiriza los hechos y personajes más sobresalientes del año anterior. Existen clubes que se encargan año a año de la organización de estas comparsas para premiar al grupo más original y creativo.

- CARNAVAL EN CUENCA

El Carnaval típico de Cuenca se trata de una fiesta en la que está presente el juego, la música, la tradición y el gusto por la buena mesa. Esta hermosa ciudad bañada por cuatro ríos, es el escenario perfecto para el descanso y el esparcimiento.



Los orígenes más remotos del Carnaval se los encuentra en los antiguos Sumeria y Egipto, en donde hace más de 5.000 años se celebraban pomposas fiestas en honor al buey Apis, dios de la fertilidad. Esta celebración se difundió más tarde en el Imperio Romano en donde además, persistieron diversos festejos que se hacían en Grecia y Roma por la primavera y el año nuevo, como las "bacanales" - en honor a Baco, dios del vino - y las "saturnalias" - en honor a Saturno, dios de la siembra y la cosecha.

En las fiestas de Baco, el sacerdote supremo de este Dios conducía un barco sobre ruedas al que se denominaba "carrusnavalis" (carro naval). De acuerdo a muchos, este es el origen de la palabra "carnaval". Otros en cambio aseguran que este término proviene del italiano carne! vale!, que significa "adiós a la carne" y se liga perfectamente a la expresión "carnistollendus" (carne que ha de quitarse), haciendo alusión a la necesidad de eliminar la carne en vísperas de la cuaresma, el Miércoles de Ceniza.

Las celebraciones paganas del antiguo Imperio Romano relacionadas con la llegada del nuevo año y la primavera, persistieron aun después del triunfo del cristianismo bajo la forma del Carnaval. En un sentido religioso, esta fiesta era la última oportunidad que se tenía para fortalecer el cuerpo con abundante comida y

bebida antes de iniciar el período de cuaresma, que representaba ayuno y penitencia.

En América nuestros ancestros celebraban ya, antes de la llegada de los europeos, fiestas en las que se recibía el nuevo año pidiendo a los dioses fertilidad y abundancia en las cosechas. Tras la conquista y la imposición del catolicismo, estas antiguas celebraciones fueron absorbidas por la fiesta europea del Carnaval, dando origen así a una manifestación popular con un sinnúmero de matices que responden a las características de identidad de cada sitio.

- **Jueves de Compadres y Comadres**

En el caso específico de Cuenca, el Carnaval presenta características que lo hacen único, ya sea por la exquisita gastronomía típica de la región o bien por costumbres que aún hoy en día persisten entre algunos de sus habitantes. Una de ellas, que prácticamente ha desaparecido pero que se intenta rescatarla, es la de los jueves de compadres y comadres. Esta tradición que iniciaba dos semanas antes del Carnaval (en día jueves), tenía como finalidad estrechar lazos de amistad y de solidaridad. Se elegía a los compadres y comadres dependiendo del grado de parentesco o de amistad que existía con ellos. La persona elegida era obsequiada con una "guagua" (niña) de pan, que se entregaba envuelta a la manera tradicional - en forma de tamal - en una bandeja con pétalos de flores. Junto a la figura de pan se acostumbraba también regalar algún "agrado" que podían ser dulces, huevos, una gallina, etc. El ritual continuaba por parte de los elegidos, quienes al verse comprometidos con tal "honra", brindaban a sus visitantes una copa de la deliciosa "mistela" (aguardiente con fruta macerada) y

ofrecían asistir a las fiestas del carnaval en casa de quienes habían solicitado el comadrazgo o compadrazgo.

- Gastronomía

Recorriéndola riqueza cultural de Cuenca, se puede apreciar un elemento más sobresaliente y muy apetecido por los Cuencanos en la época de carnaval que es la exuberante comida presente en esta fecha. Como las delicias culinarias que son



preparadas para todas las familias. Entre uno de los más consumidos es el clásico pan cuencano, que es amasado y horneado en los días previos a esta fiesta. Los exquisitos dulces como el de durazno, membrillo e higos, son elaborados con esmero y paciencia por muchas amas de casa que aun hoy en día continúan esta tradición. Y por supuesto, el cerdo está presente en numerosos platos que hacen la delicia de propios y extraños, como es el caso del incomparable "mote pata" que se lo prepara con mote pelado, carne de cerdo, tocino y longaniza, guisados con pepa de sambo molida y tostada. Es posible además encontrar por doquier en esta fecha, exquisiteces como los chicharrones, las morcillas, el hornado, el sancocho, el "mote sucio" (maíz revuelto con manteca negra de cerdo), la fritada y el tostado.

- El juego

En cuanto al juego, se ha dicho que el hacerlo con agua es una costumbre heredada de España, pues hay testimonios de que ello se hacía en algunos pueblos de ese país en la antigüedad. Sin embargo, este no fue el único elemento presente en el carnaval cuencano de antaño. Las familias adineradas preparaban

con mucho tiempo de anticipación productos como polvos finos, escarchas, confeti, serpentinas y aguas perfumadas y de color con las que se rellenaban cáscaras de huevos. Las fiestas en Carnaval, tenían un carácter mucho más galante en estos casos. En los barrios populares, por otro lado, el agua predominó siempre con la idea de que "sin mojada, hace daño el Carnaval". Luego venía la música, el baile y como no, los famosos canelazos o "sangurachis". Estas deliciosas bebidas, que se sirven con el propósito de "calentar" a los carnavaleros, se las prepara con agua de canela hervida, naranjilla, azúcar y aguardiente y en el caso del sangurachi, con ataco.

EL CORPUS CHRISTI



El Corpus Christi, es sin duda una de las manifestaciones religioso-populares de mayor importancia y antigüedad en la ciudad de Cuenca. Sus orígenes más remotos, según algunos autores, se encuentra en ancestrales celebraciones europeas de carácter pagano relacionadas con las fiestas de la cosecha, en las cuales, mediante la realización de numerosos ritos, se hacía alusión a la muerte del invierno y al renacimiento de la vegetación, con su momento culminante en el solsticio de verano. De acuerdo a la versión oficial de la Iglesia, el Corpus Christi tiene su inicio en un hecho milagroso, atribuido a la santa Juliana De Mont, quien habría tenido en el año 1208, una visión referente a la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía. De allí que las autoridades eclesiásticas, vieron la necesidad de instituir una fiesta en la que se recuerde siempre a los fieles, este dogma fundamental del catolicismo. Es así que el Papa

Urbano IV, por medio de la bula “Transiturus”, hace extensiva la celebración en homenaje al “Cuerpo de Cristo” a toda la Iglesia en 1264.

El Corpus Christi nace en América, como una necesidad de la Iglesia Católica de cristianizar la celebración indígena del “Intiraimi” en honor al Sol y a las cosechas, la cual presentaba un curioso paralelismo con la antigua festividad pagana europea. En tiempos de la colonia, la Corona española trató de imponer los ritos cristianos entre la población autóctona americana, lo cual dio como resultado un interesante sincretismo presente aún en nuestros días, en el que tradiciones indígenas se funden con la celebración católica.

En el caso específico de Cuenca, se tiene conocimiento que esta fiesta se instauró ya desde el primer año de fundación de la ciudad, en 1557, como una de las principales celebraciones religiosas, a la que se le empezó a llamar “Fiesta de la Ciudad” El culto al Santísimo o Jesús Sacramentado, persiste aún en forma muy solemne a través de su exhibición en la catedral y de una procesión en la que se lo traslada a las demás iglesias para la adoración de los fieles. En Cuenca, la tradición popular es festejar por siete noches, los siete amaneceres en los que permanece la Sagrada Hostia en exhibición (de ahí el nombre “Septenario”).

Existe una interesante relación entre la celebración religiosa, que se la realiza en el templo, y la secular, que se la realiza en la plaza central de la ciudad. En los festejos populares del Septenario, por ejemplo, se da un colorido despliegue de pirotecnia por las noches, que incluye todo tipo de fuegos de artificio y cuyo centro, es siempre el castillo (estructura de carrizo y papel de seda



con más de cuatro metros de altura) que simboliza la Custodia. El momento más esperado de la noche, es la quema del mismo, en la que a través de las luces que giran se puede ver una clara representación del Sol de la Eucaristía. La coordinación y los gastos de los agasajos tanto populares como religiosos, corren por cuenta de los priostes, los mismos que antiguamente, eran agricultores o comerciantes adinerados. En la actualidad, numerosas familias, instituciones y empresas públicas o privadas, son las que año a año ofrecen su contribución para dar continuidad a esta tradición.



Otro componente esencial de esta festividad, son los famosos “dulces de corpus”, que se expenden en numerosos puestos alrededor del parque durante el Septenario. Esta tradición nació ya en tiempos de la colonia, cuando monjas y damas de la nobleza de la ciudad, quisieron dar su aporte a la fiesta con la elaboración de deliciosos bocadillos como son las arepas de maíz, los alfajores, quesadillas, cocadas, turrone, huevos de faltriguera, roscas enconfitadas, etc.

Por todo esto y mucho más, es pues el Corpus Christi o “Septenario” cuencano, una de las celebraciones más coloridas del país, reflejo de la cultura popular y religiosa de un pueblo amante de sus tradiciones, que a pesar del paso del tiempo, no desaparecen.

SEMANA SANTA

Cuenca es una ciudad enriquecida en su fisonomía por varias singularidades. Ofrece a sus visitantes la posibilidad de tener



una experiencia que no se limita únicamente al disfrute de su belleza paisajística y arquitectónica, sino que se amplía también al descubrimiento de ricas tradiciones y costumbres que como en pocos lugares del país, se conservan aún intactas. Y es que esta urbe, además de contar con un rico patrimonio tangible cultural y natural, cuenta también con un amplio patrimonio intangible que se refiere a un sinnúmero de elementos tradicionales no materiales, tales como las celebraciones populares, los rituales y fiestas religiosas y en general los propios valores humanos de quienes la habitan.

La religiosidad en Cuenca es uno de los elementos intangibles que han otorgado a esta ciudad una personalidad diferenciada. Aun hoy en día las fiestas y rituales religiosos, son celebrados con entusiasmo por gran parte de sus habitantes. La Semana Santa, por ejemplo, es una de las conmemoraciones centrales del calendario litúrgico cristiano que mayor recogimiento y respeto despierta en el pueblo cuencano. La misma se inicia con el “Domingo de Ramos”, que recuerda la entrada de Jesús en Jerusalén. En este día la gente elabora adornos y ramos de hojas de palma ornamental con diseños muy variados que dependen de la creatividad del tejedor, pudiendo ser éstos objetos como canastos, flores, mariposas, etc. Los mismos son llevados por los fieles a las iglesias, en donde además se quema romero, laurel, incienso o palo santo durante el servicio religioso. Terminado el acto, los ramos bendecidos son llevados a los hogares de cada quien para ser colocados en algún lugar de la casa y de esta forma proteger y bendecir la misma.

La visita de las siete iglesias en jueves Santo, es otra de las costumbres que aun no decaen entre las familias cuencanas. Este ritual tiene como finalidad recordar

el recorrido que Cristo hizo cuando fue apresado, desde el palacio de Herodes hasta la residencia de Poncio Pilatos. Se cuenta que antaño, los fieles acostumbraban “estrenar postura” en esta fecha, lo cual quiere decir que todos los miembros de la familia debían vestir prendas nuevas para de esta forma ir con sus mejores “galas” a las iglesias.

Cuenca es el escenario perfecto para los turistas que en ese día, pretendan involucrarse con las tradiciones del pueblo. La magnífica arquitectura religiosa local, invita no solamente al recogimiento y la devoción, sino también al deleite estético. Cada uno de los aproximadamente treinta templos católicos existentes en la ciudad, presentan características que los hacen únicos, pudiendo encontrarse en algunos de ellos auténticas joyas del arte religioso colonial y republicano.

Existen también procesiones como la del Señor de la Pasión, que se realiza en Cuenca el Viernes Santo desde las 19h30. La misma congrega un gran número de devotos que parten desde el parque de San Blas a un recorrido por varias zonas de la ciudad. En el trayecto, los feligreses oran y entonan cánticos religiosos hasta llegar a la Catedral de la Inmaculada Concepción, en donde el ritual concluye con un servicio religioso oficiado por las autoridades eclesiásticas. En las parroquias rurales se realizan similares actos, existiendo la posibilidad de observar en algunos de ellos verdaderas manifestaciones de fervor religioso, como es el caso de muchos hombres que están dispuestos a hacer el papel de Cristo en la procesión y recorrer largas distancias cargando pesadísimas cruces.

En Semana Santa además, la posibilidad de realizar turismo religioso en Cuenca se ve enriquecida con la gran variedad y cantidad de artesanías y comida típica

que en esos días se expende a los numerosos feligreses que asisten a los actos religiosos. Es posible encontrar por doquier artículos elaborados en cuero, paja toquilla, madera, y otros materiales de la zona, así como tortillas, humitas, morocho y demás delicias de la gastronomía tradicional.

La Fundación Municipal "Turismo para Cuenca" en su afán de rescatar y preservar las tradiciones de nuestra ciudad en beneficio del turismo y el desarrollo social de la misma, ha ideado una serie de estrategias que potenciarán la capacidad de Cuenca de recibir un importante flujo de turistas durante la celebración de la Semana Santa. Estas acciones estarán también dirigidas a concienciar al público local sobre los valores culturales presentes en nuestro medio, entre los que se destacan las diversas manifestaciones de religiosidad popular y la enorme belleza arquitectónica de los templos católicos cuencanos.

- LA NOCHE CUENCANA

Pocas tradiciones resultan ser tan llamativas y atractivas en nuestra ciudad, como la "Noche Cuencana". En ella se da un magnífico despliegue de luz, color, música y gastronomía que cautiva a propios y extraños, pues sintetiza algunas de las costumbres de mayor encanto de nuestra tierra.



Entre los elementos que mas se destacan en estas festividades, está la pirotecnia. Según los investigadores Gerardo Cantos y Carlos Galindo, la introducción de esta costumbre se da con la llegada de los españoles, quienes la utilizaban en las celebraciones religiosas como el Corpus Cristi. Es así como en tiempos de la colonia, nace una de las actividades artesanales de mayor

popularidad en el pueblo cuencano. Mestizos e indígenas, que han transmitido sus conocimientos a sus descendientes de generación en generación, aprendieron de los españoles el arte de fabricar todo tipo de artificio destinado a alegrar principalmente las fiestas religiosas. Por nombrar algunos tenemos: cohetes, ratones, palomas, castillos, voladores, bengalas, vacas locas y globos.

Algunos de estos fuegos artificiales conllevan interesantes simbolismos. El castillo por ejemplo, es usado principalmente en la fiesta del Corpus Cristi y por lo tanto, es una representación de la Custodia, mientras que los globos, también utilizados en toda fiesta religiosa, recuerdan las ofrendas que un pueblo agrícola hace a su Dios que está en el cielo.

Otro de los elementos que no puede faltar en estas fiestas, es la música, la misma que tiene una expresión muy particular y propia de nuestra cultura mestiza al fusionar lo europeo con lo andino. Las bandas de pueblo son las encargadas de amenizar las bellas veladas cuencanas y sus instrumentos de origen europeo (trombones, trompetas, tubas, saxos y clarinetes) aun hoy en día entonan ritmos andinos ancestrales que hacen el deleite de todos los presentes.

A todo lo anotado se suma la deliciosa gastronomía cuencana. La fiesta de música y luces de color, no está completa sin los tradicionales canelazos y sin los puestitos de comida en el que afanosas vendedoras ofrecen a todos los presentes lo más sobresaliente de la cocina popular: tamales, llapingachos, tortillas, humitas y demás.

La noche cuencana es pues, sin dudas, una invitación al deleite de todos los sentidos. El aroma del agua de canela que hierve con aguardiente y naranjilla,

inunda seductoramente el lugar, mientras que los ritmos alegres y bullangueros de las bandas, incitan a todos a mover sus cuerpos mientras contemplan el maravilloso espectáculo en el que los fuegos artificiales iluminan la noche.

GASTRONOMÍA CUENCANA

La fiesta y la gastronomía se acoplan debido a que Cuenca cuenta con una variedad de festividades en las cuales cada una cuenta con un plato típico de acuerdo a las fechas. En nuestra gastronomía es importante la presencia del maíz en la preparación de muchas comidas como el tamal, el mote pata, el mote pillo y bebidas como la chicha, el rosero y el morocho.

Diciembre es ideal para venir a Cuenca. Todo el color de la religiosidad popular y el neo-barroco estallan el día 24, en el Pase de Niño.

Sus reminiscencias solares las subraya el ritual de la chicha brindada a los sacerdotes y a los asistentes, además del pan tradicional de la pascua navideña.

El fin de año está marcado por la alegría de la fiesta general. En cada esquina hallamos tablados de Año Viejo, donde, con grandes muñecos, imaginativos y grotescos, se representan escenas que satirizan el momento político nacional o internacional y hechos recientes.

Navidad y Año Nuevo son festos marcados por el pavo, una presencia internacional en nuestra comida; y los tamales y buñuelos; ambos tienen como base la harina de maíz. Unos y otros, deliciosos.

- **El tamal cuencano:** está hecho de una masa de harina de maíz ligeramente cocida, que se rellena con carne de cerdo, huevos duros y pasas, se la envuelve en hojas de achira y se la cuece al vapor. Un regalo al paladar. 
- **Buñuelo:** lo fundamental de ellas es la dosis exacta de harina de maíz pre cocida con anís, a la que se añaden huevos y leche, batiendo a mano hasta el agotamiento.  Las porciones de masa cremosa se fríen y doran en manteca de cerdo y se sirven con miel.

En febrero, pese a ser fiesta móvil, normalmente se celebra el Carnaval. Se baila, come y bebe en abundancia, pero también se mojan las personas, siguiendo viejas tradiciones entre hispanas y locales, sin límites de condición ni estado. Es la apoteosis del agua.

- **El mote-pata:** el rey de los platos típicos cuencanos, domina la mesa: una densa sopa de maíz pelado, en caldo de carne de cerdo, con pedazos de dicha carne, longaniza y tocino, y condimento de semilla de sambo (una calabaza muy común entre nosotros), tostada, molida y preparada en un refrito de cebollas y leche. 

Marzo o abril conmemoran la Semana Santa. Las procesiones del Domingo de Ramos tienen un rasgo poco ecológico, pero pintoresco: las palmas tejidas – algunas, verdaderas obras de arte popular- que llevan a bendecir los fieles, son cada una de ellas, una planta, que se trae desde las regiones cálidas de la provincia del Azuay, cuya capital es Cuenca.

- **La fanesca:** otra de esas comidas pantagruélicas, en cuya preparación se usan doce ingredientes, según la tradición, en recuerdo del número de los apóstoles:



granos tiernos: alverja, haba pelada, choclo, fréjol; tres clases de calabazas: zapallo, limeño y sambo, también tiernos; arroz, lentejas, achocha, papas, col; todo se cocina por separado y se lo une y condimenta con la sazón cuencana, en leche, en la que se ha cocido pescado seco, que luego se sirve sobre el plato, en una salsa dorada o escabeche.

- **Chumales o humitas:** hechos de maíz tierno molido, condimentado con huevo batido, mantequilla y eventualmente queso, cocido al vapor, en hojas del pucón que envuelve la mazorca, son el complemento del gran plato central.



Junio es el período de Corpus y el Septenario: procesiones y ceremonias rinden culto al Santísimo Sacramento, a lo largo de siete noches de globos, cohetes, castillos, y todo el repertorio de los fuegos de artificio populares, y siete días de bocados dulces.

- **Bocaditos:** fruto de la pastelería tradicional, dispuestos en mesas coloridas a lo largo del muro sur de la catedral nueva y alrededor del Parque Calderón. Un banquete no



solo para el gusto sino también para la vista. Allí están las arepas de maíz de distintos tonos, las anisadas, las quesadillas, las roscas enconfitadas y de yema, los alfajores, los panes de viento, los perniles de camote y naranjilla, las cocadas, los huevos de faltriquera, los quesitos de manjar de leche y hostia, las bolas de coco, las naranjitas de zanahoria, las

manzanas de pan de dulce, leche, canela y yemas, las peritas de piña, las moritas de remolacha, adornadas con papeles recortados que simulan tallos.

De julio a septiembre es buena época para llegar a una ciudad tranquila, un poco desierta, por el período vacacional. Sin la agitación cotidiana de un pueblo caracterizado por su vocación de trabajo, se goza más de las bellezas de Cuenca; y se puede disfrutar de su comida:

- **La trucha:** de sus ríos de altura, preparada y servida de diverso modo, en sitios pintorescos cercanos al lugar de pesca, en el camino al sector lacustre de El Cajas;
- **las famosas carnes secas**, servidas con mote pillo (maíz cocinado y revuelto con huevo y cebolla y queso) y habas, que se asan camino de San Joaquín, una parroquia rural situada a pocos kilómetros del centro de la ciudad, cuna de hábiles tejedores de canastas; la carne de cerdo en sancochos, chicharrones y fritada (el nombre depende del grado de cocción), los llapingachos (pequeñas tortillas de papa) y las morcillas,
- **los cuyes asados** - que se servirán con papas doradas, alineados en apetitosas tentaciones.



- **Hornado:** cuya cascarita (la piel) crocante se ofrece en numerosos restaurantes populares, a lo largo de la Avenida Don Bosco.



- **las empanadas:** se las puede degustar en la parroquia de Baños, sitio de aguas termales a solo ocho kilómetros del centro de la urbe.



Noviembre celebra la independencia de la provincia, con desfiles, ferias artesanales, alguna presentación artística, bailes populares y elecciones de reinas, como en abril, cuando se conmemora la fundación española. Fechas antagónicas, históricamente hablando, se homologan en el festejo y se solemnizan con grandes comilonas, ya de algunos de los manjares populares descritos, ya de variada comida internacional en que abundan los restaurantes cuencanos de diversa categoría, en cualquier momento del año en que quiera usted gozar de Cuenca.

Una nueva fecha conmemorativa cierra este circuito de la fiesta y la gastronomía en Cuenca, en los primeros días de diciembre: el 1 de ese mes, en 1999, la ciudad fue designada como Patrimonio Cultural de la Humanidad e inscrita en la lista de Bienes Patrimoniales de la Humanidad el 4 de diciembre del mismo año, por sus valores arquitectónicos, tradicionales, humanos y artísticos en general.

Actos culturales, fuegos de artificio y música en la noche y estupendas ferias de la comida criolla dan lustre a esta conmemoración.

Como ven ustedes, todo el año es buena época para llegarse a la pequeña ciudad ideal para vivir, rodeada de montañas bajas, que exhiben todos los tonos del verde; villa fundada en 1557 por los españoles, en un sitio que había sido ocupado desde muy antiguo por pueblos de la región y que llegaría en la época

del Inkario a ser una de las capitales del Tawantinsuyu, con el nombre de Tomebamba, uno de los cuatro ríos que la circundan y embellecen.

ARTESANÍAS CUENCANAS

- Cuenca artesanal

La creatividad Cuencana es otro de los valores y principales expresiones porque fue declarada patrimonio Cultural de la humanidad ya que presenta en las múltiples y coloridas formas de la artesanía local la habilidad y creatividad de nuestros artesanos.

Cuenca es una ciudad dotada de muchos encantos: excepcional posición geográfica, belleza del paisaje y armoniosa arquitectura. Pero el principal atractivo de Cuenca es el espíritu de su gente, honesta, trabajadora, capaz de sobreponerse a las mayores catástrofes y seguir viviendo y creando.

A continuación se da a conocer la riqueza artesanal como son:

- Cerámica

La cerámica es una de las artesanías de mayor arraigo en la historia del pueblo cuencano. Su origen se encuentra en las primeras culturas precolombinas en la región, en el período formativo (4.000 a.C – 500 a.C). Hacia el año 2.500 a.C, la cultura Narrío elaboraba ya piezas cerámicas de gran calidad, las mismas que aun hoy en día sorprenden por su finura y exquisita decoración con



diseños geométricos o con esculturas zoomorfas modeladas en los bordes de los recipientes. Más tarde, culturas como la Cazhaloma, la Tacalzhapa y la Challuabamba, continuaron la tradición cerámica en la región, modelando con distintas técnicas como la del golpeador o “huactana”, piezas como vasijas, platos y vasos antropomorfos o zoomorfos. Los Incas a su llegada, a finales del siglo XV, introdujeron nuevas técnicas y estilos, con piezas muy representativas como los “aríbalos”, que son vasijas de base terminada en punta con dos grandes asas funcionales a sus costados.

Hoy en día la cerámica en el Azuay es el resultado de un mestizaje que combina técnicas aborígenes y españolas. En su producción trabajan hombres y mujeres que infatigablemente, elaboran piezas que se caracterizan por su buen gusto y originalidad. Para ello se emplean técnicas como el moldeado a mano, los golpeadores o “huactanas” y el torno. El proceso es largo y laborioso, pues incluye el amasado del barro, el moldeado, la cocción en horno y el vidriado o barnizado. Pero además de la producción artesanal y/o artística, en Cuenca se encuentra muy desarrollada la cerámica industrial; piezas como tejas, baldosas y recubrimientos varios, son reconocidas a nivel nacional e internacional por su calidad.

- **Textilería**



El arte de los tejidos es también una tradición de gran antigüedad en la región de Cuenca. Se tiene conocimiento que los cañaris empleaban técnicas de tejido muy similares a

las que actualmente se utilizan en las zonas rurales. Se elaboraban por ese entonces, prendas con fibras vegetales como la cabuya y el algodón (que se lo obtenía en comercio con culturas de la costa) Mas tarde los Incas introdujeron la lana de los camélidos y los europeos la de las ovejas, diversificándose así los estilos y diseños de los tejidos. Los tintes se los obtenían de todo tipo de plantas, flores y frutas, tal como se lo sigue haciendo hoy en día en algunas comunidades campesinas.

En la ciudad de Cuenca, llaman la atención las vestimentas típicas, en especial de las mujeres: polleras, chales, blusas, bolsicones, etc. Todas ellas presentan hermosos trabajos bordados de estilo folklórico tradicional, con dibujos como flores, pétalos y hojas. Para la elaboración de estas prendas se emplean materiales tan variados como la lana, el algodón o el terciopelo. En cuanto al bordado, si es trabajado a mano las mujeres artesanas usan el bastidor para apretar la tela, aunque muchas de ellas hoy en día bordan a máquina.

Los textiles que más acogida tienen, sin embargo, tanto por turistas nacionales como extranjeros, son aquellos elaborados con la técnica del “ikat”, en especial los paños o chales denominados “macanas”, en donde hábiles artesanos, tejen en telares de cintura hermosas prendas con los más variados diseños, los mismos que se obtienen mediante un proceso de “amarrado y teñido”. Los colores empleados pueden ser naturales o artificiales. Entre los colorantes naturales se encuentran productos vegetales como frutas (uvas, moras, nogales), flores, hortalizas (zanahoria, cebolla) e incluso productos animales como los gusanos comúnmente denominados “cochinilla”. De estas prendas, llaman especialmente la atención el detalle con el que muchas veces son elaborados los flecos, los

cuales son amarrados totalmente a mano para obtener diseños de flores, aves, animales, árboles, etc.

- Joyería



La joyería cuencana es reconocida como una de las mejores del país, por su calidad, originalidad y buen gusto. Hábiles orfebres, tanto en Cuenca como en sus alrededores, elaboran todo tipo de aretes, anillos, broches, brazaletes, colgantes y cadenas en plata, oro y otros materiales. Los diseños que se realizan mantienen, en la mayoría de los casos, una marcada influencia del arte precolombino y colonial, si bien hoy en día se emplean también motivos contemporáneos de todo tipo. Para las cuñas se emplean piedras como esmeraldas, brillantes, ópalos, aguamarinas, topacios, saudas, alexandras, granates y perlas cultivadas legítimas. Muchos de los materiales utilizados se los importa de otros países

La técnica de la filigrana es sin duda, una de las que mayor interés despiertan dentro de la joyería cuencana. La misma consiste en la obtención de hilos de oro o plata de distintos espesores que cubren espacios y dejan otros vacíos para formar un tejido traslúcido. De acuerdo a algunos autores, el origen de esta técnica es asiático y se desarrolló con posterioridad en España y Portugal, desde donde se importó a América por orfebres colonizadores. Es con esta técnica que se elaboran las tradicionales “candongas”, que son los aretes usados por las cholitas cuencanas como un accesorio imprescindible para la vestimenta festiva.

- Paja Toquilla

El tejido de la paja toquilla para la elaboración de sombreros y múltiples artesanías como adornos, cestos, bolsos, carteras y demás, es una de las actividades de mayor tradición en la región de Cuenca y el Azuay. Esta fibra, que proviene de la palma “Carludovica Palmata”, se la encuentra también en Colombia, Perú y Bolivia, pero es sólo en el Ecuador en donde su uso se convirtió en una fuente importante de ingresos para múltiples familias, llegando a desarrollarse así una importante industria de exportación.



La Carludovica Palmata es cultivada en la costa, en donde se han desarrollado centros artesanales de tejido de paja toquilla como Jipijapa y Montecristi. Sin embargo, esta actividad ha florecido también en la sierra austral ecuatoriana y desde mediados del siglo XIX, ha llegado a ser una importante fuente de ingresos para numerosas familias de las provincias del Azuay y Cañar.

El proceso de elaboración de las artesanías de paja toquilla tiene un gran número de pasos. Empieza con el tratamiento al que se somete la fibra tomada de la palma, para darle suavidad y blancura. Generalmente, la fibra que está lista para ser trabajada, es comercializada en distintos puntos de venta o mercados en la costa y en la sierra, a donde los artesanos acuden a comprarla. Para la confección del sombrero, el primer paso es el dividido de la paja: mientras más finas sean las hebras que se obtengan, mayor calidad tendrá el sombrero. El

tejido se lo realiza a mano de manera circular con la ayuda de una horma para formar las tres partes: plantilla, copa y falda. En la mayoría de los casos los artesanos venden su producto semiterminado a las casas comercializadoras, en donde se lleva a cabo el proceso de “compostura”, que incluye el azocado (cortado de las pajas sobrantes), el lavado, el sahumado o blanqueado, el prensado, maceteado, planchado y la inclusión de tafiletos y bandas. De esta forma el sombrero está listo para ser vendido o exportado.



El sombrero de paja toquilla es reconocido mundialmente como un producto de alta calidad y ha llegado a ser sinónimo de elegancia y distinción. En la actualidad se lo exporta a países en América, Europa, Asia, África y Oceanía, en donde los sombreros más finos pueden llegar a ser vendidos en precios que superan los dos mil dólares.

- Otras artesanías

La riqueza artesanal de Cuenca incluye muchas otras actividades que son expresión del espíritu creativo y trabajador de su pueblo. Entre las principales podemos citar:



- **Hojalatería:** En numerosos talleres dispersos en la ciudad, se elaboran con hoja de lata utensilios como jarros, moldes, regaderas, baldes, bacinillas, ollas, alambiques, etc. Los mismos son comercializados en ferias semanales de los alrededores o en la ciudad en sitios como la Plaza Rotary.



- **Herrería:** Este arte, que se lo practica desde tiempos de la colonia en Cuenca, es transmitido de generación en generación y se lo realiza generalmente en familia. En la “Calle de las Herrerías” es en donde se concentran los talleres en lo que su materia prima es la

platina, varilla, hierro, varilla chatarra; a pulso, y ayudados por martillo, tenazas, limas, sierras, punzones, y el soldador, dan forma al duro material, para crear variados objetos como herramientas de agricultura, palas, picos, adornos de casas (especialmente cruces), lámparas, faroles y todo tipo de cerramientos y barandas para puertas, ventanas, balcones y pasamanos, etc.

Sin lugar a dudas que la artesanía y el trabajo de hierro forjado forma parte de la ciudad, pues está dentro de su historia, de su cultura, de su tradición y sobre todo en su arquitectura.

Estos trabajos se convierten hasta la actualidad en un componente estético de las viviendas; la forja ha dejado huella en la imagen de la ciudad.

- **Carpintería:** Aun hoy en día esta actividad está muy extendida en Cuenca y sus zonas aledañas. Todavía los carpinteros en la mayoría de los casos, trabajan en talleres pequeños utilizando herramientas tradicionales con las que



elaboran puertas, ventanas, pasamanos, muebles y todo tipo de objetos decorativos. Generalmente se usan maderas como el sauce, seike, laurel, eucalipto, romerillo, saraz y cedro. Las ventas de estos artículos se las hace por pedido, directamente en el taller o bien se comercializan en mercados como la

Plaza Rotary, en donde además se encuentran todo tipo de utensilios de cocina tallados a mano (muy populares entre las amas de casa locales).

- **Talabartería:** Con cuero de vaca, corosil y materiales de zapatería en general, se confeccionan bolsas, maletas, carteras, cinturones, asientos, respaldos, bancas y artículos de cabalgadura como sillas, picos, galápagos, estribos, etc. Los talabarteros en Cuenca comercializan sus productos por pedido o por venta directa.



- **Pirotecnia:** Tanto en la ciudad como en zonas rurales de los alrededores, ciertas familias han preservado por generaciones la habilidad y la técnica para la elaboración de todo tipo de fuegos pirotécnicos, imprescindibles en las fiestas tradicionales. Con materia prima como caña de carrizo, piola de cabuya, hilo de chillo, papel de estraza y pólvora, se hacen ratones, cohetes, ruedas, globos multicolores, vacas locas, castillos, etc.



Molinos y panaderías.- El cultivo del trigo en el amplio territorio de la cuenca colonial, fue anterior a la fundación española de la ciudad. Inclusive el encomendero y empresario Rodrigo Núñez de Bonilla, había instalado ya su



magnífico molino en el sector de todos Santos antes de 1557, construidos con el material pétreo cañarí e inca. Este molino es anterior a la Fundación de la ciudad y funcionaba con agua proveniente de un acueducto inca que recorría la actual Calle Larga. En él se producía la harina de trigo para elaborar pan, posiblemente el primer pan de trigo, alimento fundamental dentro de la nutrición de los primeros vecinos de la ciudad. Los molinos presentes en todo el sector son los que posteriormente darán lugar al barrio panadero de Todos Santos.

En la calle Mariano Cueva, entre Honorato Vásquez y Calle Larga, se encuentran varias panaderías históricamente relacionadas a los molinos, ubicados a lo largo del río Tomebamba. Se tiene noticia de “cuartos” desde el último tercio del siglo XVII.

Antiguamente recogían el agua de los molinos junto a la harina de trigo para elaborar el pan. Entre las panaderas más destacadas se encuentran las “michis” conocidas así porque las tres llevaban el nombre de Mercedes: Quinde, Vélez y Villacís. Para mantener su prestigio solían sellar el pan por ellas elaborado.

Las panaderías conservan la manera tradicional de fabricación artesanal de pan en horno de leña. Entre las variedades tenemos: pan mezclado, mestizo, gusanito o pan de huevo y la famosa “ración” o pan de cuatro reales, todos hechos con harina de trigo blanco y negro, acompañados por queso, quesillo y en algunos casos cebolla.

También son expendio diario el dulce de leche, dulce de higos y sobretodo, típica en el desayuno cuencano, la “nata” un derivado de la leche.

PERSONAJES Y TRADICIONES

El Suco de la Guerra

Este personaje, que fue cargador de leña del barrio de Todos Santos, refleja el resultado de un mendigo que al encontrarse rezagado en un costado de la vida divaga en la locura de sus propias frustraciones. Frecuentaba el barrio de Todos Santos, la calle de los obreros y el barrio de la Merced. Acostumbraba, a cambio de un cigarrillo nacional relatar la historia de su vida y de la guerra del 41, en la que de acuerdo a su versión, tuvo que subirse a un tanque de guerra.

María la Guagua

María fue una campesina que llegó a la ciudad con esperanzas de encontrar una mejor vida. Sin embargo, su destino fue otro, pues al encontrarse indefensa en las calles, fue ultrajada y violada por borrachos y hampones. En medio de la calle y la soledad parió un hijo al que por la suma pobreza en la que se encontraba, no pudo mantener y murió. Se dice que María pasó semanas aferrada al cadáver de la criatura, hasta que al fin la sociedad pudo arrancar de sus brazos al cuerpo ya putrefacto y de mal olor del niño.

Estas circunstancias, que nunca fueron aceptadas por María, la llevaron a la locura y desde ese entonces empezó a ver a su guagua en una muñeca de trapos. Frecuentaba la escalinata del río Tomebamba y del barrio el vecino.

Atacocos

Este personaje alto, elegante y bien parecido, fue un soñador y poeta de convicción romántica del que algunos se burlaron por sus defectos y sus poesías.

Muchos lo llamaban “tuerto” y “cojo”. Solía, a cambio de propinas, declamar poemas a las prometidas de quienes requerían sus servicios. Frecuentaba el casco central de la ciudad, el parque Calderón y la calle Bolívar.

Carlitos de la bicicleta

Este querido personaje popular, acostumbraba deambular por las aceras de la ciudad jalando de un cordel un camión de juguete. Vivía sin complicaciones, disfrutando el día a día. Cuando le molestaban, era capaz de contestar y responder con los más polémicos y decisivos insultos. Frecuentaba el casco colonial, se le encontraba cerca de las iglesias.

PERSONAJES ILUSTRES

Huayna-Capac.

El mas grande de los incas, nació en cuenca (Tomebamba) ; gobernó el inmenso imperio del Tahuantinsuyo, durante treinta y dos años desde mil cuatrocientos noventa y tres hasta mil quinientos veinticinco en que murió.. Dejando su imperio dividido entre sus hijos: Huáscar y Atahualpa. Fue Huayna-Capac quien extendió los dominios del incario, hacia el norte del Perú conquistando la zona del golfo de Guayaquil, que quedaba como una isla en el vasto imperio, la región de los CHACHAPOYAS y el sector septentrional de lo que hoy es Ecuador, hasta ANGASMAYO, Q que quedaba en la actual republica de Colombia.

Murió en mil quinientos veinticinco en la ciudad de Quito.

Fray Vicente Solano.

Nació y murió en Cuenca. (el dieciséis de octubre de mil setecientos noventa y uno - dos de abril de mil ochocientos sesenta y cinco).Franciscano, teólogo destacado, naturista, escritor, periodista, fundador del periodismo en el Azuay, polemista, y libelista. Publicó durante toda su vida varios periódicos y muchas revistas y folletos, reunidos casi todos, en los cuatro tomos de OBRAS COMPLETAS. Estas obras fueron editadas en Barcelona-España, entre mil ochocientos noventa y dos y mil ochocientos noventa y cinco. Uno de sus mejores estudios, se intitula: BOLIVAR COMO MILITAR.

Benigno Malo y Valdivieso

Vio la primera luz en cuenca, en el año de mil ochocientos siete, y falleció en loa misma ciudad el doce de abril de mil ochocientos setenta. Gran estadística, diplomático, Rector de la universidad de cuenca. Fue uno de lo más progresistas industriales del Austro. Entre sus estudios críticos e históricos el titulo mas importante es URIBINA la posteridad le a elegido un monumento en la avenida Solano de esta ciudad ente los que están también los de Solano, Crespo Toral y Arizaga.

Juan Bautista Vásquez

Nació en Chuquipata parroquia de la provincia de cuenca en junio veintidós de mil ochocientos veintiuno se distinguió como primer orador forense y parlamentario de su tiempo.Su preocupación constante fue el mejoramiento intelectual de los jóvenes de su Patria.

Antonio Borrero Cortazar

Nació en cuenca en mil ochocientos veintisiete y falleció en mil novecientos once. Llevado por su vasto talento horades e incorruptible servicio, fue polemista insigne

y un escritor eminente, de clásica pluma, de sólido pensar y de profunda ilustración literaria y política. Uno de sus críticos apunta: pensaba y discurría con abundante elocución, correcta frase y vigorosa dialéctica. El doctor Borrero Cortazar, fue presidente del Ecuador en mil ochocientos setenta y cinco.

Luis Cordero Crespo

Este poeta coronado, nació en la hacienda Surampalti, de la parroquia de Deleg, entonces perteneciente a la provincia del Azuay, el seis de abril de mil ochocientos treinta y tres. Se distinguió en todos los campos del saber humano: periodista, educador, diplomático, orador, poeta, botánico, etc. Fue presidente de la república murió en Cuenca el treinta de enero de mil novecientos doce. Escribió recuerdos patrióticos en mil ochocientos noventa y cinco Enumeración botánica en mil novecientos once, Diccionario y gramática quichua publicación postuma, mil ochocientos cincuenta y cinco y muchos folletos. Entre sus poesías se destacan Elegía a la muerte de mi esposa. Aplausos y quejas y Rinimillacta, sublime composición quichua.

Remigio Crespo Toral

Nació en Cuenca el 04 de agosto de 1860 y falleció en 1939, desde 1875 inicio su carrera literaria, fue un literario insigne; sus producciones tanto en verso como en prosa, han sido criticadas como elogiosas sus conceptos por escritores americanos y europeos.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Durante el proceso la presente investigación fue necesario trabajar con una institución sin fines de lucro como es la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, en la cual se analizó la problemática planteada que los turistas tanto nacionales como extranjeros experimentan al visitar el destino Cuenca, y mediante la aplicación de las encuestas realizadas del presente trabajo se vio la necesidad de la implementación de un libro digital turístico, debido a las nuevas herramientas tecnológicas que los turistas día a día obtienen y así se contribuye al desarrollo de la promoción de la Ciudad de Cuenca.

Al culminar el presente desarrollo de trabajo se concluye: Los resultados obtenidos dentro de la FMTC fueron positivos, funcionarios dieron su aporte técnico al libro digital y al turismo, obteniendo como resultado que la información turística del cantón Cuenca, puede ser promocionada mediante la difusión en las diferentes herramientas tecnológicas, en el caso específico de los atractivos culturales que posee este destino.

Al transcurso de la elaboración del libro digital, y mediante la implementación de los diferentes encuestas y entrevistas que se utilizaron para conocer las necesidades y nuevas exigencias por parte de los turistas y funcionarios de la FMTC resultó un tema de mucho interés, analizando que el libro digital es una nueva herramienta que facilitará el desarrollo turístico y el acceso de la información de los atractivos culturales más importantes en las diferentes y nuevas herramientas tecnológicas siendo un medio de promoción muy llamativo de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad.

5.2 RECOMENDACIONES

Al concluir el trabajo y haber cumplido los objetivos planteados, se puede recomendar que con los nuevos avances tecnológicos y las nuevas exigencias de los visitantes hay que innovar día a día los diferentes medios de difusión de la información y promoción del Cantón Cuenca para facilitar el desarrollo del destino y contribuir al desarrollo sostenible de cada atractivo turístico en beneficio de la comunidad.

Por tanto se recomienda utilizar el libro digital turístico para dinamizar la promoción del destino Cuenca y sus atractivos más relevantes.

BIBLIOGRAFIA

□ Libros

- BLANCO Manuel, "Teoría de la promoción turística", Pg. 39
- Carmen Altés (2006). El turismo en América Latina y el Caribe y la experiencia del BID, Paper Series ENV-149. Banco Interamericano de Desarrollo. Consultado el 2008-03-30
- DUMAZEIDER, J, WATZLAWICK, Paul, "Teoría de la Globalización", Pg. 7
- IANNI Octavio, "Teoría de la Globalización", Pg. 15
- KOTLER Philip, "Teoría de la promoción turística", Pg. 38
- MARX Karl, "Teoría de la Globalización", Pg. 11
- Organización Mundial del Turismo (2008). UNWTO WorldTourismBarometer June 2008 (en Inglés). UNWTO. Consultado el 2008-08-01. Volumen 6 No. 2
- PASQUALI, A, "Teoría de la Comunicación", Pg. 12
- ENCALADA Oswaldo, fiestas populares en Ecuador2005.
- LOPEZ, Rodrigo. Cuenca Patrimonio Mundial 2003.
- RODRÍGUEZ y FELIÚ, "Teoría de las Tics", Pg. 13
- VALLEJOS SILVA Marcela, "Teoría de las Tics", Pg. 7
- VYGOTSKY Lev, "Teoría del diseño del libro electrónico", Pg. 11
- WASSERMAN S. y FAUST K, "Teoría de las redes Sociales", Pg. 7
- REVISTA Cuenca ilustre 2010-2011.
- FOLLETO "La Independencia De Cuenca" 2009.

□ Software

- COMBI Visual 2. Grolier International. España. 1972

□ Internet

- COMBI Visual 2. Grolier International. España. 1972
- <http://pub.unwto.org/WebRoot/Store/Shops/Infoshop/Products/1128/9284402697.pdf>
- <http://definicion.de/turismo/>
- http://www.google.com.ec/search?hl=es-419&newwindow=1&q=turista&tbs=dfn:1&tbo=u&sa=X&ei=E_NYUMO6LIis8ASzxoDADA&ved=0CB8QkQ4&biw=1304&bih=695

- http://ec.kalipedia.com/geografia-uruguay/tema/definiciones-omt-organizacion-mundial.html?x1=20080801klpgeogur_46.Kes&x=20080801klpgeogur_47.Kes
- http://ec.kalipedia.com/geografia-uruguay/tema/definiciones-omt-organizacion-mundial.html?x1=20080801klpgeogur_46.Kes&x=20080801klpgeogur_47.Kes
- <http://www.poraqui.net/diccionario/index.php/term/Glosario+de+turismo+y+hosteler%C3%ADa,visitante.xhtml>
- <http://definicion.de/servicio/>
- <http://www.poraqui.net/diccionario/index.php/term/Glosario+de+turismo+y+hosteler%C3%ADa,informaci%C3%B3n+tur%C3%ADstica.xhtml>
- <http://definicion.de/promocion-turistica/>
- <http://cloudtourism.pbworks.com/w/page/16041344/1-6%20Destinos%20Tur%C3%ADsticos%3A%20Definici%C3%B3n,%20funciones,%20agentes,%20componentes%20y%20estructura>
- <http://www.boletin-turistico.com/diccionarioturismo/Diccionario-1/T/TURISMO-URBANO-1682/>
- http://www.naya.org.ar/turismo/definicion_turismo_cultural.htm
- <http://locuraviajes.com/blog/que-es-el-turismo-verde/>
- <http://turismovirtual.blogia.com/>
- <http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>
- <http://www.definicion.org/e-book>

ANEXOS

ANEXO 1.- FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA, PAGINA OFICIAL, ALCALDIA DE CUENCA



ANEXO 2.- FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA, PAGINA OFICIAL



Tur CHAT | **Agenda** | **Noticias** | **Descargas PDF**

@ | **Fotos** | **Videos** | **Postal** | **Wallpapers**

f | **t** | **YouTube** | **S** | **rss**

Cuenca High Life

CUENCA | **ecuador** | **tripadvisor**

CUENCA | **ecuador** | **tripadvisor**

Links recomendados

Libro de visitas

ANEXO 3.- FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA, PAGINA OFICIAL, TWITTER



ANEXO 4.- FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA, PAGINA OFICIAL, FACEBOOK



ANEXO 5.- ENCUESTAS REALIZADAS A LOS TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES.

ESQUEMA 1



ENCUESTA

Estamos haciendo una encuesta y necesitamos su ayuda para llenar esta simple encuesta sobre cómo usa algunas de las nuevas tecnologías que tenemos hoy en día para la difusión de información turística. Las preguntas son claras, sencillas y sólo le llevará 5 minutos.

TURISTA NACIONAL TURISTA EXTRANJERO

1 ¿QUE TIPO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS UTILIZA PARA CONOCER LOS ATRACTIVOS CULTURALES DEL DESTINO CUENCA?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1 Facebook | <input type="checkbox"/> 5 Hi5 |
| <input type="checkbox"/> 2 Myspace | <input type="checkbox"/> 6 Tripadvisor |
| <input type="checkbox"/> 3 Twitter | <input type="checkbox"/> 7 Blogs |
| <input type="checkbox"/> 4 Youtube | <input type="checkbox"/> 8 Páginas web oficiales |
| | <input type="checkbox"/> 9 otros, Especifique |

2 ¿CUANDO VIAJA, SE LE HACE NECESARIO EL USO DE GUIAS VIRTUALES SOBRE EL DESTINO QUE ESTA VISITANDO?

- 1 SI 2 NO

EN
RESPUESTA SEA POSITIVA EXPLIQUE EL ¿PORQUE?

EL CASO DE QUE SU

3 ¿CONSIDERA QUE LA IMPLEMENTACION DE UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) QUE CONTenga INFORMACION PRECISA Y DETALLADA SOBRE LOS ATRACTIVOS CULTURALES DEL CANTON CUENCA LE SERA DE GRAN UTILIDAD EN SU VIAJE?

- 1 SI 2 NO

EN EL CASO DE QUE SU RESPUESTA SEA POSITIVA EXPLIQUE EL ¿PORQUE?

MUCHAS GRACIAS POR SU AYUDA

ANEXO 6.- ENCUESTAS REALIZADAS A LOS FUNCIONARIOS DE LA FMTC.



ENTREVISTA A FUNCIONARIOS FMTC

NOMBRE: Ing. Fabiola Jadán

CARGO: Informador Turístico De Cuenca (Itur).

1 ¿QUÉ CLASE DE PROMOCIÓN EN LA WEB, TIENE SOBRE LOS ATRACTIVOS CULTURALES DEL CANTON CUENCA?

La Fundación Municipal "Turismo para Cuenca" promociona las bondades de la ciudad (cultural - natural) a través de su página web: www.cuenca.com.ec

2 ¿QUÉ HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS MODERNAS UTILIZA LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA CON EL OBJETIVO DE PROMOCIONAR LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DE ESTE DESTINO?

- Página web
- Facebook.
- You Tube
- Flickr.
- Twitter.

3 ¿CÓMO CREE USTED QUÉ APORTARÁ LA IMPLEMENTACION DE UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) PARA LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA?

Permitirá obtener mayor información del atractivo de una manera dinámica (y) e interactiva

4 ¿APORTE CON SU OPINION PROFESIONAL Y TECNICA, SOBRE LOS BENEFICION DE IMPLEMENTAR UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) PARA EL DESTINO CUENCA?

Las herramientas tecnológicas son un soporte básico para el marketing turístico.

MUCHAS GRACIAS POR SU AYUDA

G. L. D.



ENTREVISTA A FUNCIONARIOS FMTC

NOMBRE: Lcdo. Felipe Cardoso.

CARGO: Relacionista Público.

1 ¿QUÉ CLASE DE PROMOCIÓN EN LA WEB, TIENE SOBRE LOS ATRACTIVOS CULTURALES DEL CANTON CUENCA?

- Sección de Cuenca y su gente
- Sección de atractivos turísticos del destino
- Sección con agenda cultural y de actividades en ciudad

2 ¿QUÉ HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS MODERNAS UTILIZA LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA CON EL OBJETIVO DE PROMOCIONAR LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DE ESTE DESTINO?

- Portal web de servicios turísticos
- Chat en línea en página web para consultas directas con ITUR (Oficina de Información Turística)
- Manejo de redes sociales (Facebook - Twitter)

3 ¿CÓMO CREE USTED QUE APORTARÁ LA IMPLEMENTACION DE UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) PARA LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA?

- Facilitaría el acceso de información - Mayor promoción y difusión de atractivos turísticos

4 ¿APORTE CON SU OPINION PROFESIONAL Y TECNICA, SOBRE LOS BENEFICIOS DE IMPLEMENTAR UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) PARA EL DESTINO CUENCA?

- Comunicación agilizada / dinámica
- Mayor posicionamiento del destino

MUCHAS GRACIAS POR SU AYUDA



ENTREVISTA A FUNCIONARIOS FMTC

NOMBRE: Lcdo. Andrés Ochoa Albán

CARGO: Coordinador de Proyectos

1 ¿QUÉ CLASE DE PROMOCIÓN EN LA WEB, TIENE SOBRE LOS ATRACTIVOS CULTURALES DEL CANTON CUENCA?

EN EL PORTAL WWW.CUENCA.COM.EC SE OFRECE INFORMACION SOBRE LOS ATRACTIVOS CULTURALES como GASTRONOMIA, HISTORIA, ARTESANIAS.

2 ¿QUÉ HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS MODERNAS UTILIZA LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA CON EL OBJETIVO DE PROMOCIONAR LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DE ESTE DESTINO?

- PORTAL WEB WWW.CUENCA.COM.EC.
- REDES SOCIALES (FACEBOOK, TWITTER, ...)
- BOLETINES ELECTRONICOS QUINCENALES
- CORREOS ELECTRONICOS
- CHAT EN LINEA (I.TUR)

3 ¿CÓMO CREE USTED QUE APORTARÁ LA IMPLEMENTACION DE UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) PARA LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA?

• PUEDE CONVERTIRSE EN UN VALIDO APORTE SIEMPRE Y CUANDO SE ESTABILIZA A ESTE EBOOK COMO UNA GUIA PARA EL VIAJE Y QUE A LA VEZ SIRVA COMO UN MOTIVANTE PARA VISITAR CUENCA.

4 ¿APORTE CON SU OPINION PROFESIONAL Y TECNICA, SOBRE LOS BENEFICIOS DE IMPLEMENTAR UN EBOOK (LIBRO DIGITAL TURISTICO) PARA EL DESTINO CUENCA?

ESTE MATERIAL DEBE SER CONCEPTUALIZADO COMO UNA HERRAMIENTA DINAMICA Y FACILMENTE ADAPTARSE DE TAL MANERA QUE PERMITA SU CONSTANTE ACTUALIZACION.

MUCHAS GRACIAS POR SU AYUDA

Andrés Ochoa Albán

ANEXO 7.- DOCUMENTO DE AVAL OTORGADO POR PARTE DE LA FUNDACION MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA.



FMTPC-DE-0218-2012

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 07 de noviembre de 2012

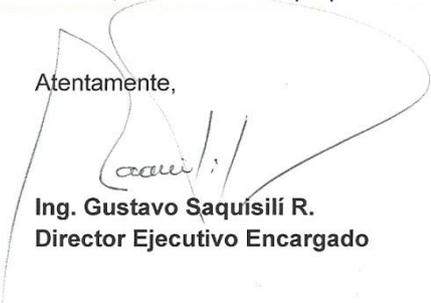
Señores
UNIVERSIDAD ISRAEL
ESCUELA DE TURISMO
 Presente.-

De mi consideración:

En atención a la solicitud presentada por los estudiantes: Srta. Verónica Morocho, Srta. Verónica Peláez y Sr. Santiago Pulla, requiriendo el aval de la Fundación Municipal Turismo para Cuenca para desarrollar su trabajo de grado denominado **“Implementación de un libro digital de los atractivos turísticos más importantes de Cuenca para la Fundación Municipal Turismo para Cuenca”**, toda vez que su propuesta ha sido analizada, tengo a bien informar a Ustedes que nuestra Institución otorga el aval para el mencionado trabajo de grado.

Cabe indicar que los alumnos se comprometen, una vez finalizado, revisado y corregido el trabajo de grado, ponerlo a disposición de la Fundación Municipal Turismo para Cuenca como un aporte para la promoción turística de nuestro destino, conservando la propiedad intelectual de las autoras.

Atentamente,


Ing. Gustavo Saquisilí R.
Director Ejecutivo Encargado



ANEXO8.- FOTOS DE ENTREVISTA EN LA FMTC.

**ANEXO 9:PORTADA DEL LIBRO DIGITAL DE LOS ATRACTIVOS CULTURAS
MAS IMPORTANTES DEL CANTON CUENCA PARA LA FUNDACION
MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA.**

