



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y
MULTIMEDIA**

**TEMA: ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LA
TRADICIONAL FIESTA DE LA MAMA NEGRA EN LA CIUDAD DE
LATACUNGA**

AUTOR/ A: Antonio José Racines Parreño

TUTOR/ A: Msc. Liudmila Morales Alfonso

2015

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El abajo firmante, en calidad de estudiante de la Carrera de Producción de Televisión y Multimedia, declara que los contenidos de este Trabajo de Titulación, requisito previo a la obtención del Grado de Ingeniera en Producción de Televisión y Multimedia, son absolutamente originales, auténticos y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, junio 2015

ESTUDIANTE

Firma:

Antonio José Racines Parreño

CC: 0502828049

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado, designado por la Comisión Académica de la UISRAEL, aprueban el Trabajo de Titulación de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Tecnológica "ISRAEL" para títulos de pregrado.

Quito, junio 2015

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

FIRMA PRESIDENTE

FIRMA MIEMBRO 1

FIRMA MIEMBRO 2

DEDICATORIA

Mi tesis se la dedico con todo amor y cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento. Gracias por todo mami, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, a mi esposa que siempre estuvo conmigo en los buenos y malos momentos de mi vida, a mi hija Sofi que está en camino que es la razón de superarme.

Antonio

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la Universidad Israel, especialmente a la carrera de Producción de Televisión, por su responsabilidad y alto nivel académico desarrollado en los años de estudios, de la misma manera nuestra gratitud a todos y todas las personas e instituciones que directa e indirectamente han contribuido para desarrollar este trabajo.

Antonio

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	i
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
ANTECEDENTES.....	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	6
OBJETIVO GENERAL.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
ALCANCE.....	6
FACTIBILIDAD.....	7
Técnica.....	7
Operativa.....	8
Económica.....	8
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	9
MÉTODO.....	9
TÉCNICA.....	10
CAPÍTULO 1.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. EL DOCUMENTAL.....	11
1.2. CONCEPTO DE DOCUMENTAL.....	14
1.2.1. ORIGEN DEL DOCUMENTAL.....	15
1.2.2. HISTORIA DEL DOCUMENTAL.....	16
1.2.3. TIPOS.....	19
1.2.4. ESTRUCTURA.....	20

CAPÍTULO 2.....	23
2.1. LA MAMA NEGRA: Memoria en Extinción	23
2.2. HISTORIA.....	30
2.3. ORÍGENES.....	32
2.4. LA FIESTA: EXPRESIÓN DE FE	35
2.5. IDENTIDAD Y TRADICIÓN.....	37
CAPÍTULO 3.....	39
PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL	39
3.1. MARCO ESPACIAL.....	39
3.2. METODOLOGÍA	40
3.2.1. PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.2.1.1. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	40
3.3. METODOLOGÍA ESPECÍFICA	41
3.3.1. PREPRODUCCIÓN.....	41
3.3.1.1. GUIÓN – ESCALETA DE PRODUCCIÓN	42
3.3.1.2. GUIÓN TÉCNICO	50
3.4. PROCESO DE SCOUTING	60
3.5. LISTA DE REQUERIMIENTOS.....	61
3.5.1. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	61
3.5.2. REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS.....	61
3.5.3. PRESUPUESTO	62
3.6. PRODUCCIÓN.....	62
3.7. REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL.....	63
3.8. POST PRODUCCIÓN.....	63
3.8.1. EDICIÓN.....	64
3.8.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE CD CON DOCUMENTAL.....	64
3.9. VALIDACIÓN DEL DOCUMENTAL.....	64
3.10. ANÁLISIS DE DATOS.....	66
CONCLUSIONES:.....	72
RECOMENDACIONES:.....	73
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS	79

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1	Categorización Temática – Cronológica del documental	17
Cuadro No. 2	GUIÓN TÉCNICO PRODUCCIÓN: Documental investigativo de la Mama Negra	51
Cuadro No. 3	Presupuesto	61
Cuadro No. 4	Validación del documental	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	Cientificidad	66
Gráfico No. 2	Pertinencia	67
Gráfico No. 3	Actualidad	68
Gráfico No. 4	Aplicabilidad	69
Gráfico No.5	Novedad	70

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación tiene como objetivo profundizar en el conocimiento del origen de la fiesta tradicional de la Mama Negra, en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, resaltando la importancia cultural e histórica que tiene. Por ello se propone la elaboración de un documental investigativo histórico cultural sobre los orígenes de esta tradicional fiesta, para fundamentar la pertinencia del género documental para el reflejo de la cultura popular ecuatoriana y así diagnosticar los elementos tradicionales presentes en la fiesta de la Mama Negra. Con la participación de historiadores, personajes y priostes, como fuente primaria se llega a recopilar datos guardados en su memoria y que orienta el hilo de la historia para el documental. Se hace uso de las etapas de la pre producción, producción y post producción para llegar a un fin el de la producción del documental sobre el origen de la Mama Negra, para posteriormente poder influir en las autoridades locales y que tomen en cuenta la motivación para la producción de medios audiovisuales para la promoción de estas riquezas culturales, fortaleciendo la identidad de latacungueños y latacungueñas.

ABSTRACT

This research was made in order to open the understand in of the origin of a traditional festival as Black Mama that it is present in the city of Latacunga, Cotopaxi province, providing cultural and historical importance. There for the development of a historical, cultural investigative documentary about the origins of this traditional festival aim to substantiate the relevance of the documentary genre to reflect the Ecuadorian popular culture and thus diagnose traditional elements on the feast of the Black Mama. With the participation of historians, characters and priestes, as a primary source you come to collect data stored in its memory and guiding thread of the story for the film. Using the stages of pre-production, production and postproduction to an end the production of the documentary about the origin of the Black Mama, later to influence local authorities and to take into account the motivation is done to the production of audiovisual media to promote these cultural riches, strengthening the identity of latacungueños and latacungueñas.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador, como país latinoamericano es rico en tradiciones, con una inmensa gama de manifestaciones de quienes habitaron las distintas regiones geográficas. El período Incásico, la llegada de los españoles asumida como una conquista, describen con versatilidad la historia que cobija el pasado.

La cultura de un pueblo es la esencia de su tradición, sus símbolos, mitos, leyendas y costumbres se transmiten a través del tiempo y en conjunto conforman la nación. Comprender y participar de las tradiciones aporta a la identidad de los ecuatorianos y las ecuatorianas; une un pasado común y proyecta hacia el futuro.

En la actualidad el Ecuador sobrepasa los 13 millones de habitantes, la gran mayoría concentrada en la Sierra. A través de la Constitución de la República del Ecuador de 2008, se proclama la voluntad de consolidar la unidad de la nación ecuatoriana en el reconocimiento de la diversidad de sus regiones, pueblos, etnias y culturas, tomando como los principios en los que orienta el respeto y ampara los derechos y libertades, en donde se manifiesta que: “La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica”.

Con el presente proyecto, se busca aportar desde la producción de audiovisuales, a la construcción de la identidad y la promoción turística de la fiesta tradicional de la Mama Negra, única a nivel mundial, a través de la difusión de los orígenes.

ANTECEDENTES

En Ecuador, desde el Estado se fomentará la interculturalidad, que inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Mantener viva la memoria social desde las tradiciones que forman parte de la cultura de un pueblo, siempre requerirá de esfuerzos dirigidos desde todos los ámbitos. Es el caso de las tradiciones de los pueblos de la Sierra, que son tan diversos como variados con un profundo sentido de religiosidad, a los que el tiempo y las circunstancias sociales, políticas y culturales están amenazando con desconocerlas.

Muy poco o casi nada se conoce hoy de los orígenes de manifestaciones tradicionales en las fiestas de índole religiosa o en honor a los santos, como el caso de la Virgen de las Mercedes; o, de adoración a ciertos dioses como el sol, en el caso del Inti Raymi.

La Mama Negra o Fiesta de la Capitanía, fiesta tradicional de Latacunga en la provincia de Cotopaxi, fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, el 01 de noviembre del 2005, reconociendo así a esta fiesta presentada en dos fechas distintas y por diferentes actores: la una en honor a la Virgen de Las Mercedes, el 24 de septiembre; y, la otra como aporte a la efemérides de la ciudad el mes de noviembre.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Es fundamental señalar como problemática del presente trabajo investigativo, justamente la necesidad de sostener en el contexto social la memoria histórica que conlleva el reconocimiento de las raíces y los orígenes de la variedad de manifestaciones culturales, partiendo de las tradiciones y las formas de vida, expresadas en las celebraciones.

Adentrarse en el significado de esta fiesta, comprende un recorrido de lo poco o casi nada se guarda en las mentes de personas que por herencia que ha venido de generación en generación han podido guardar para multiplicarlo y mantenerlo, específicamente en quienes organizan la Mama negra de septiembre de todos los años.

Por otro lado, se presenta un problema social en la ciudadanía latacungueña, de manera especial con respecto a la Mama Negra que se presenta en el mes de Noviembre, cuando existen opiniones negativas sobre este festejo, justamente ante los cambios que ha tenido a medida que avanzan los años, ya que se ha ido convirtiendo en un escenario para el alto consumo de licor de parte de quienes la observan. Esto puede relacionarse con la falta de apropiación de los orígenes de esta fiesta.

La Mama Negra, si bien se ha convertido en una fiesta que convoca a miles de turistas y amantes de esta expresión cultural, ha ido perdiendo su esencia como la expresión de una riqueza de valores culturales, y no ha logrado proyectar estos valores hacia el futuro.

JUSTIFICACIÓN

Adentrarse en un proceso de investigación que conduzca a encontrar el origen de una celebración como es el caso de la Mama Negra, catalogada como una fiesta tradicional, requiere profundizar en la conceptualización de lo que es la tradición desde varios puntos de vista.

Se recoge la palabra tradición con un sentido particular en los escritos del metafísico francés René Guénon; ya que, con ella alude Guénon a contenidos y prácticas transmitidos durante siglos que mantienen abierta una vía de acceso a la verdad absoluta del hombre y la relación de este con Dios y la creación:

“En un mundo donde la única Verdad es ignorada o incluso negada. Hay personas que confunden Verdad con "utilidad", puesto que todo es relativo para ellos: los materialistas; o confunden Verdad con especulación puramente individual y subjetiva, inventada en base a sus propias fantasías y elucubraciones. René Guénon descubre al mundo moderno que siendo la Verdad una sola, expresión única del Principio Creador y Regulador del universo, ésta se halla en la Tradición Unánime revelada una y otra vez a los diversos pueblos en todas las épocas. Su obra inmensa escudriña cada aspecto de las distintas corrientes iniciáticas con una erudición vastísima unida a una solidez monolítica de pensamiento. Puede asegurarse que sus escritos constituyen la guía más segura y completa para todos cuantos desean profundizar en la inmensa vastedad de los auténticos caminos interiores” (Guénon, 2008: p. 46).

Por su parte, Vicente Aleixandre, premio Nobel de Literatura 1977, sostiene que “desde una perspectiva abierta al cambio se aprecia, por el contrario, que la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo modificar su forma para adaptarse a nuevas circunstancias, sin perder por ello su sentido” (Aleixandre, 1977).

La tradición alimenta cualquier tipo de Cultura y es importante anotar lo que se concibe como Cultura desde varios ejes. Según una conceptualización que recoge significados etimológicos, cultura se desprende de la palabra griega “paideia” y el latín “colere”, cuyos significados refieren, entre otros, a cuidar, trabajar y cultivar. Por ello fue común asociarla, en un primer momento, con lo relativo a las actividades de “cuidado y domesticación de la tierra” (Serge, 2005: p.120).

Se debe concebir además como un proceso histórico no totalizante, pero sí totalizador ya que “se gesta al interior de los diversos grupos a los que el humano se une por diversas afinidades: ideológicas, de clase, de credo, de origen territorial, de origen étnico, de edad, de sexo, etc.” y como “un proceso dialéctico pues las mutuas influencias culturales que se dan entre los miembros de las diversas culturas son un complejo y cambiante devenir que también da cuenta de una relación conflictiva por ser una relación entre desiguales” (Zúñiga, 2009: p. 5).

Cultura y Tradición, son dos términos con los que se concibe la Mama Negra, desde la manifestación más profunda de sus orígenes.

En esta investigación, se recopilará información de los orígenes de la Mama Negra, poco o casi nada conocidos y divulgados, permitiendo traer a la actualidad esa memoria que se está quedando en el pasado.

Esta información permitirá incrementar la acogida de la fiesta por parte de sus actores principales, pero también de los ciudadanos y ciudadanas de Latacunga, de donde es originaria esta tradición.

La intervención de historiadores y otros actores de la localidad será mucho más relevante, al ver que existe el interés y cuentan con la información recopilada por la presente investigación.

En el proceso investigativo se hace uso de la metodología exploratoria, debido a que no se intenta dar una explicación respecto al problema planteado, sino que se recogen los antecedentes del problema investigado.

Se escoge un estudio exploratorio con el objetivo de recopilar la información y examinar los problemas que no han sido abordados antes como la falta de promoción de esta fiesta.

El método que se utiliza para la realización de este proyecto es el deductivo, ya que al realizar una investigación del origen, se tomará notas de los acontecimientos, fotos de las diferentes salidas de la fiesta de la Mama Negra, notas en periódicos, noticias, el internet. Esto permite observar el problema de una manera más global (Herrera, 2007: p. 35).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un documental sobre los orígenes de la tradicional Fiesta de la Mama Negra o Santísima Tragedia de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fundamentar la pertinencia del género documental para el reflejo de la cultura popular ecuatoriana.
2. Diagnosticar el desconocimiento de los pobladores de Latacunga sobre los elementos originarios y la significación de la fiesta de la Mama Negra.
3. Producir un documental sobre la historia, orígenes y significados de la fiesta tradicional de la Mama Negra en la ciudad de Latacunga.
4. Validar el documental mediante el criterio de expertos y el grupo objetivo.

ALCANCE

Esta investigación se orienta a profundizar en el conocimiento que se tiene sobre los orígenes de una fiesta que ha trascendido los límites cantonales y provinciales, poco explotados, específicamente en la promoción de la misma tradición que se esconde en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Se trabaja por alcanzar información de fuentes verbales con testimonios poco difundidos, y que guardan con mucho celo su experiencia como personajes involucrados directa o indirectamente. Se trata de actores de

la Mama Negra de septiembre, la de noviembre y la de San Buenaventura, sin descartar que cada una convoque de manera masiva a la población.

Con la recopilación de lo investigado y con el uso de los recursos metodológicos y técnicos necesarios, se producirá un documental histórico, que permita exponer la opinión de la ciudadanía latacungueña, para acercarse más a su identidad y a la apropiación de sus raíces culturales.

Con base en las entrevistas aplicadas a: historiadores actores y personajes, la recopilación de material fotográfico y tomas audiovisuales, se promocionará el documental, con una campaña de difusión, lo que posibilitará poner en conocimiento el origen de esta importante celebración religiosa en Latacunga, a nivel nacional e internacional, despertando interés en su contenido para que encuentre apoyo para su promoción y para mantener intacta la información guardada por años, para que se proyecte al futuro.

Se podrá realizar una ampliación de la propuesta para complementar con la información de toda la riqueza folklórica y colorida de esta fiesta, ampliando la difusión de su contenido cultural, y proyectando su valor.

FACTIBILIDAD

Técnica

La garantía de la investigación y la producción, se basa en el uso de varios recursos, como:

1. Equipos de alta calidad de resolución, como una cámara de video marca Sony, que será utilizada en la recopilación de las entrevistas para realizar el documental histórico y que facilite el trabajo.

2. Otros elementos técnicos, como: un micrófono corbatero para las entrevistas, trípode para la cámara, extensiones, réflex, un boom

Para la post producción, se requerirá un equipo de edición:

3. Computadora
4. Software, como puede ser el programa Final Cut o Adobe Premier.

Para poder contar con toda la tecnología anotada, se recurrirá a la solicitud en empresas productoras que cuentan con estos recursos y lo pueden proveer en calidad de préstamo.

Operativa

Se propone la aplicación de una campaña de difusión en coordinación con Comité Ejecutivo de la Mama Negra de la municipalidad de Latacunga, para llegar a escuelas, colegios, medios de comunicación, canales de T.V. públicos y privados de la localidad, para alcanzar una línea directa con la comunidad, provocando un análisis crítico en la conciencia ciudadana sobre el valor histórico de las raíces culturales del cantón. Esto provocará como consecuencia una apropiación de esta manifestación con el fin de lograr su reconocimiento como el producto estrella turística y económicamente, resguardando con mucho celo esta forma de manifestación de fe, única en el Ecuador y el mundo.

El aporte práctico de esta propuesta se basa en la aplicación del documental como formato de comunicación educativa y propositiva para fortalecer las manifestaciones identitarias¹.

Económica

¹ IDENTITARIAS, que se define a sí mismo, fija y expresa de una manera clara y precisa su naturaleza.

El desarrollo de la fiesta de la Mama Negra ha tenido un gran significado para quienes la organizan, pero del mismo modo para quienes desarrollan negocios de: elaboración de disfraces para los diferentes personajes, comida típica, bebidas, suvenires, editores; es decir, un movimiento que permite alcanzar ingresos para un importante sector de la sociedad latacungueña.

La elaboración del documental aportará a la rentabilidad del futuro, creando una mayor conciencia turística del sector, ya que la propuesta cuenta con un fundamento riquísimo en información histórica, lo que atraerá a una mayor cantidad de turistas nacionales y extranjeros.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente es una investigación de tipo exploratorio; ya que busca alcanzar un conocimiento de tipo general, que nos aproxime al problema planteado. Es a través de la investigación de campo mediante la cual se podrá describir las causas de una situación o acontecimiento particular.

La propuesta es obtener nuevos conocimientos en el campo cultural partiendo de la realidad social, o bien encontrar las causas por las que no se ha logrado definir un solo criterio sobre el origen de la fiesta de la Mama Negra, para que sea la base de identidad de latacungueños y latacungueñas, para que sea una tarjeta de presentación y alcance un mayor reconocimiento legítimo en la sociedad.

MÉTODO

El método aplicado es el deductivo (Herrera *et al* 2007), que permite conocer con mayor detalle información histórica sobre las manifestaciones culturales, ancestrales, desde una perspectiva cualitativa. Se ha recopilado fotografías, videos familiares, textos históricos y sobretodo el

diálogo con personas que participan en el mantenimiento de la memoria histórica de todo un pueblo.

TÉCNICA

Entrevista semiestructurada: que conduce el diálogo con cada uno de los actores para obtener la información planteada.

Observación directa: la misma sirve para relacionarse con la situación, describir y evaluar el comportamiento de la persona o del grupo entrevistado.

Focusgroup: una técnica que se realiza con varias personas: profesionales, estudiantes, ciudadanos comunes para validar el producto obtenido.

Se cuenta con un conjunto de preguntas que forman la entrevista a ser aplicada a los historiadores, priostes y ciudadanos. Esto recopilar los datos que servirán para emitir criterios, análisis y contenidos.

Se hizo uso del focusgroup que permitió la validación y revisión del producto grabado. Se lo analiza y se sacan los criterios más importantes de lo expresado por los entrevistados, para así recopilar aportes y realizar cambios en el producto final.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. EL DOCUMENTAL

Para Raúl Rivadeneira Prada (1997), la comunicación y la cultura son realidades inseparables, que no se pueden definir la una sin la otra:

A simple vista, juntar los términos comunicación y cultura llevaría a incurrir en una tautología, sí, a simple vista, consideramos que la comunicación es inseparable de toda cultura y ésta no puede ser comprendida prescindiendo de los procesos de comunicación que le acompañan. Sin embargo, comunicación y cultura son dos universos insertos dentro de un macrocosmos que podríamos denominar la vida humana. Inseparables, interdependientes; el uno condición del otro, pero fenómenos de la vida humana con personalidad propia (Rivadeneira, 1997: p. 99).

Por su parte, Jesús Martín Barbero cita a J. Brunner, cuando profundiza la concepción de comunicación y cultura, desde el manejo del mercado, manifestando que:

Entonces, más que objetos de políticas, la comunicación y la cultura constituyen hoy un campo primordial de batalla política: el estratégico escenario que le exige a la política recuperar su dimensión simbólica –su capacidad de representar el vínculo entre los ciudadanos, el sentimiento de pertenencia a una comunidad- para enfrentar la erosión del orden colectivo. Que es lo que no puede hacer el mercado, por más eficaz que sea su simulacro. El mercado no puede *sedimentar tradiciones* ya que todo lo que produce “se evapora en el aire”, dada su tendencia estructural a una obsolescencia acelerada y generalizada, no sólo de las cosas sino también de las formas y las instituciones. El mercado no puede crear vínculos societales², esto es entre sujetos, pues éstos se constituyen en procesos de comunicación de sentido, y el mercado opera anónimamente mediante lógicas de valor que implican intercambios

² SOCIETALES, relativo a la sociedad considerada en su conjunto

puramente formales, asociaciones y promesas evanescentes que sólo engendran satisfacciones o frustraciones pero nunca sentido. El mercado no puede engendrar innovación social que ésta presupone diferencias y solidaridades no funcionales, resistencias y disidencias, mientras el mercado trabaja únicamente con rentabilidades (Barbero, 2003: p. 70).

En este análisis, Martín Barbero, un estudioso de los referentes más importantes del estudio de la comunicación y la cultura, quien durante los años 80 realizó un seguimiento profundo sobre la comunicación y su incidencia en la cultura de países latinoamericanos, pretende relacionar la realidad de mercado que vive en la actualidad la sociedad latinoamericana. Realidad expuesta a todos los cambios alrededor del neoliberalismo y sus más negativas formas de relación, provocando una pérdida de las tradiciones que son parte de las culturas ancestrales.

El antropólogo Patricio Guerrero Arias (2010), define a la Cultura Simbólica como:

Los símbolos son las fuentes del sentido de la existencia, pues permiten construir al ser humano los diversos significantes, significados y significaciones, sobre las que levanta sus universos imaginarios, representaciones, discursos, prácticas, para la vida individual y social. Es esto lo que hace que la cultura sea algo más que una pura realidad biológica, y entendemos que la cultura es una construcción simbólica de sentidos. La conducta humana, tiene que ser vista como acción simbólica, es decir, que está cargada de significados, por lo tanto construye los diversos sentidos de la existencia. La cultura debe ser entendida como un conjunto de interacciones simbólicas que hace posible a su vez interacciones sociales que van dando significado y significación a las acciones sociales y nos permite entender el por qué estamos en el cosmos, el mundo y la vida” (Guerrero, 2010: p. 17).

Por el lado de la comunicación, esta es vital para las relaciones de las personas para su crecimiento espiritual y físico. La interrelación permite el uso de varios símbolos, lenguajes, y ciertas prácticas que le dan al sujeto una identidad de acuerdo a sus creencias.

El ser humano como un animal simbólico, es un ser que comunica y genera comunicación, sin ella no es posible la cultura, pues la cultura es comunicación que habla a partir de diversos lenguajes, y todos ellos son portadores de significados, a través de ellos el ser humano hace evidente su condición de humanidad, pues la presencia del ser humano en el mundo y

en la historia, solo es posible desde la cultura, es decir, que su presenciase construye comunicativamente. La cultura es comunicación porque sus diversas manifestaciones y representaciones son textos, que comunican significados, que nos informan sobre los diversos sentidos que el ser humano da a su existencia” (Guerrero, 2006: p.35).

Ecuador, así como el resto de países de América Latina, se caracteriza por tener pueblos con una gama muy amplia de signos que manifiestan la fe popular como parte de su cultura. Se puede enumerar las que más se destacan como: procesiones, romerías, promesas o mandas³, bendiciones de toda clase, veneración a las reliquias, devociones a los santos, vía crucis.

La religiosidad de Latinoamérica tiene su origen indígena, probablemente, por el afán de querer hacer concreta la existencia de “algo” o “alguien” superior que rige los diferentes fenómenos naturales de la tierra y de la existencia humana. Con la conquista, vino también una serie de costumbres religiosas que se quedaron y se hicieron parte de nuestra expresión de fe como la procesión de Jesús del Gran Poder que se celebra en la ciudad de Quito semejante a la que se realiza en España (Sabando, 2009).

Muchas de las fiestas tradicionales ecuatorianas tienen lugar desde la época prehispánica. Se pueden encontrar elementos autóctonos de las civilizaciones andinas, en algunos casos, mezcladas con otras tradiciones que trajeron los españoles en la época de la colonización. Entre estas manifestaciones se encuentra la Mama Negra como un acto de demostración de Fe hacia la Virgen de La Merced, patrona de la comunidad de los Mercedarios en Latacunga y que ha significado un elemento de atracción turística, sustento de vida e inspiración a productores de audiovisuales de todo tipo.

³La manda es una clara expresión de la religiosidad popular a la que Juan Pablo II, en su visita a Chile en 1987 denominó “tesoro del pueblo de Dios.” Y se puede decir que ella, al igual que otras tantas expresiones de la piedad popular “ofrece una oportunidad para que los fieles encuentren a Cristo viviente” (Ecclesia in America, 16).

1.2. CONCEPTO DE DOCUMENTAL

Sobre el documental, existen varias definiciones que indican su carácter de un registro de la realidad.

La palabra documental pasó de ser un adjetivo del sustantivo *filma ser*, un sustantivo que identificó un género de películas (conjunto de filmes que poseen rasgos comunes en cuanto a forma y contenido), cuya característica principal era el registro de la realidad con un alto grado de objetividad o efecto de verdad (Zabala, 2009: p. 17).

John Grierson, crítico cinematográfico del New York Sun, escribió en la edición del 8 de febrero de 1926:

Por supuesto Moana, una imagen visual de los acontecimientos de la vida cotidiana de un joven polinesio y su familia, tiene un valor documental”, este es un comentario que marcaría el significado de la palabra documental (Barroso, 2009: p.13).

Posteriormente, Grierson define al documental como:

Todas aquellas obras Cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad (Barroso, 2009: p 14).

A su vez, Cardoso en 1989 califica al documental como:

Una obra cinematográfica, generalmente de corta duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc. que se realizan por lo general sin la participación de actores” (Barroso, 2009: p.16).

A partir de estas aseveraciones, se puede llegar a una definición que con el tiempo ha situado al documental como un género íntimamente ligado a la realidad:

El documental es un género que construye una ficción, partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad (Soler, 1999: p.58).

Lousberg, conceptualiza al documental, desde una diferenciación con otros géneros y formatos, de la siguiente manera:

Disyuntiva entre la fotografía, que reproduce mecánicamente la realidad y un cuadro que se centra en determinados elementos, tratando de acceder a un conocimiento de la esencia”, Por su parte, Nichols, lo diferencia así, “El documental mantiene también notable diferencias con el cine de ficción, relacionadas con el control el documentalista sobre la realidad, la estructura del texto y las expectativas del público” (Lousberg, 2012).

Paúl Rotha, lo describe como “Una película de interés específico sobre temas como los científicos, culturales o sociológicos” (Rotha, 2012: p.2).

La World Unión of Documentary, define que es “Todo método de registrar en celuloide cualquier aspecto de la realidad interpretado bien una filmación de hechos o por reconstrucción veraz y justificables, para apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión humana, y plantear sinceramente problemas y soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas”.

1.2.1. ORIGEN DEL DOCUMENTAL

Para hablar del origen del documental es necesario remitirse a los tiempos de los dibujos de las cuevas de Altamira, un registro de que la humanidad lleva más de 15 mil años pintando. Por otra parte, los vestigios de cerámicas encontradas en China, expresan que los artesanos llevan más de 18 mil años desarrollando su oficio.

El cine se encuentra en el otro extremo de la historia, este se inventó en 1895 aproximadamente. La primera fotografía, sacada por Joseph Niepce, cumplirá más de 200 años y los hermanos Lumiere, fundadores del arte audiovisual registraron hace más de 100 años su primera obra: “Obreros saliendo de la fábrica”.

Cuando las personas van al cine dicen: vamos a ver “una película”, sin analizar el formato o género, únicamente se preocupan de saber si es romántica o de terror, infantil o para adultos.

Los estudiosos de la producción cinematográfica indican que: “tras la palabra “película” se esconden dos grandes corrientes que envuelven a todo el arte cinematográfico: la Ficción y la No Ficción (o Documental)”.

La Ficción es comparable con una novela, con una historia que nace en la mente de un creador y que no tiene por qué responder a lo que llamamos verdadero (StarWars, El Señor de los Anillos, Shrek).

Hay otras películas, que con el afán de aproximar los sentimientos de sus personajes con la audiencia, o bien a modo de homenaje con alguna persona o lugar, nos dicen que están “basadas en hechos reales” (Viven, Lista de Schindler, El Último Rey de Escocia). Aquí, siguen siendo actores los que representan a personajes que existieron realmente.

1.2.2. HISTORIA DEL DOCUMENTAL

La historia cuenta que son varios los cineastas que en base a experimentos han ido descubriendo las diversas formas del documental como el instrumento que acerca la realidad a un público ávido de que le cuenten de manera distinta las situaciones de su entorno.

Históricamente, se hace un recorrido de este desarrollo, basado en la primera edición de los escritos sobre cine documental expuestos por la Oxford University Press “Documentary: A History of the Non-Fiction Film”, obra del holandés Erik Barnow:

Cuadro No. 1: Categorización Temático – Cronológica del documental

CATEGORÍAS TEMÁTICO-CRONOLÓGICAS

En función de factores sociales, políticos, culturales y tecnológicos.

Cine documental	Experimentos de Eadweard Muybridge Louis Lumière	1895
Documental Profeta	Pierre Jules César Janssen, Étienne Jules Marey o el propio Muybridge	“Anticipado un aspecto decisivo de la película documental, la capacidad que ésta tenía de mostrarnos mundos accesibles, pero por una razón u otra desconocidos”
Documental Explorador	Robert J. Flaherty, el llamado padre del cine documental	Su obra Nanook, el esquimal, estrenada en 1922 como resultado de dos décadas de exploración y casi una década de filmación, es considerada la primera y más influyente película documental de la historia
Documental Reportero	El ruso Dziga Vertov (Denis Abramovich Kaufman). “El cine proletario debía basarse en la verdad y presentar fragmentos de la realidad actual reunidos con un sentido”	Una nueva clase de periodismo cinematográfico que reivindicaba, según varios manifiestos escritos por el propio cineasta soviético, la necesidad de que productores y distribuidores se erigiesen en organizadores de “la vida que se presentaba a la vista”, armados con “ojos maduros”.
Documental pintor	Berlín: sinfonía de la gran ciudad (Berlin: die Sinfonie der Grosstadt, Walter Ruttmann, 1927), Sólo las horas (Rien que les heures, Alberto Cavalcanti, 1926), Lluvia (Regen, Joris Ivens, 1929) o A propósito de Niza (À propos de Nice, Jean Vigo, 1939)	Resultado de la atracción de escultores, músicos, escritores, arquitectos, fotógrafos y, especialmente, pintores, por el medio cinematográfico, al que consideraban “un arte pictórico, en el que la luz era el medio y que comprendía fascinantes problemas de composición”
Documental Abogado	El escocés John Grierson	“El filme documental, al adquirir el habla en ese preciso momento, estaba inevitablemente llamado a intervenir en la lucha. El en terreno documental, el cine llegó a ser un instrumento de lucha”
Documental Toque de clarín		
Documental Fiscal Acusador		
Documental Poeta	La gran aventura (Det Stora Äventyret, 1953, Arne Sucksdorff),	Fomentaba la experimentación formal y técnica y consideraba la banda sonora como un elemento de suprema importancia

Vidrio (Glas, 1958, Bert Haanstra) o

Necrología (Necrology, Standish D. Lawder, 1968).

Documental Cronista		Los cineastas, en su función de historiadores, comenzaron a explotar de un modo innovador los vastos archivos de noticiarios acumulados durante más de medio siglo.
Documental Promotor	Edward R. Murrow y Fred Friendly	Cuando la pantalla de televisión comenzó a acaparar la atención de todos, las potencialidades de este medio, considerado como una ventana abierta al mundo, parecían ilimitadas. La extraordinaria expansión que vivió el documental a través de la televisión aumentó el interés de los patrocinadores en este formato cinematográfico, hasta el punto de que, mientras unos veían esta inversión como una bendición, otros la consideraban una influencia corruptora en crecimiento
Documental Observador	1950. Los documentalistas, impulsados por consideraciones ideológicas y por el disgusto que les provocaba el estilo "lavado de cerebro" de cierto tipo de cine documental, hallaron grandes oportunidades en los nuevos avances técnicos	Inspirado en la creencia de los seguidores del Free Cinema británico de la necesidad de realizar un cine de observación directa y cercana de los acontecimientos
Documental Agente Catalizador	Del francés Jean Rouch Otros importantes autores asociados a esta corriente son el francés Chris Marker o el estadounidense Frederick Wiseman.	Desarrolló unos procedimientos que parecían actuar como "estimulantes psicoanalíticos" que facilitaban a los sujetos filmados hablar ante la cámara de cosas que antes habrían sido incapaces de discutir
Documental Guerrillero	Robert Kramer en 1968.	"Queremos hacer films que desconcierten, que sacudan las suposiciones de la gente, que amenacen, que no se vendan fácilmente, que con un poco de suerte (un ideal imposible) exploten como granadas en la cara de la gente, o abran las mentes como un buen abrelatas"

Fuente: "Documentary: A History of the Non-Fiction Film" - Erik Barnow
Elaborado por: RACINES, Antonio

De esta manera, se realiza un resumen de orden cronológico, tomando en cuenta factores coyunturales de carácter tecnológico, social, antropológico, económico y político.

1.2.3. TIPOS

La clasificación de los documentales, se realiza en función de sus intereses, su intención al abordar el contenido, el nivel o grado de divulgación.

En función de su interés, la tipología es la siguiente:

1. Problemática Social, laboral, relaciones, injusticias.
2. Histórica, reconstrucción del pasado, atención a los hechos contemporáneos.
3. Etnografía, antropología, folclórica.
4. De naturaleza, vida animal, vegetal, biológica, ecológica.
5. Médico, biomédico, clínico, de investigación.
6. Jurídico, policial, forense, criminológico.
7. Arqueológico, paleográfico (Zabala, 2009: p.55).

Jean Painlevé, documentalista, manifiesta que según el asunto que se desee tratar, el documental se lo puede clasificar en:

1. Documental científico.
2. Documental divulgativo.
3. Documental de entretenimiento (Barroso, 2009: p. 56).

Por último, de acuerdo con el grado o nivel de divulgación que se busca, pueden ser:

1. De primer nivel o de expertos para expertos.
2. De segundo nivel o de expertos para el público interesado.

3. De tercer nivel o de los profesionales de la divulgación para el gran público (Barroso, 2009: p. 57).

Ya en la práctica de la producción de un documental, el criterio y contenido del mismo será el que le dé la característica al tipo de producto que se quiere alcanzar. Por esa razón, se define que el documental es cine realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad. La organización y estructura de imágenes, sonidos (textos y entrevistas) según el punto de vista del autor determina el tipo de documental.

Varios son los recursos que se requieren para construir paso a paso lo que se quiere contar a través del documental. La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales -completamente reales, recreaciones, imágenes infográficas⁴, dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro, documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, el docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos), llegando hasta el documental falso conocido a veces como 'mockumentary'. Con frecuencia, los programas de ficción adoptan una estructura y modo de narración muy cercanas al documental, y a su vez, algunos documentales reproducen recursos propios de la creación de obras de ficción (Sánchez, 2010).

1.2.4. ESTRUCTURA

Para estructurar el documental se inicia pensando en las partes de un todo, aunque muchas veces no se requiere de un guion sino que se va desarrollando en base a las necesidades y a las circunstancias que surgen durante la filmación y el montaje: es decir, en todo el desarrollo.

⁴ INFOGRAFICAS, representación visual de los propios textos; en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones

Localización del tema: para la definición del tema se requerirá hacer varias preguntas, que tienen que ver con los subtemas que se desea incluir y los que no, cómo iniciar el discurso, qué poner a continuación, cómo retener y aumentar el interés de la audiencia y cómo llegar al fin.

Uso de la cámara: se trabaja con cámara en mano, aplicando un estilo propio. Cuando se usa un trípode, se logra estabilidad en las tomas. Dentro del uso de la cámara, son parte varios momentos: encuadre, sonido, planos, luces, tamaño de planos, composición de planos, movimiento de cámara, posición de cámara, perspectivas.

En la estructura del género documental, se debe procurar realizar tres tipos fundamentales de planos:

1. Planos de ambiente o ubicación.
2. Planos que sostienen la historia y la acción.
3. Insertos o planos de defensa.

En resumen, la estructura de un documental, según Miguel Ángel Biasutto profesor de la Universidad Politécnica de Madrid, pasa por:

1. Se pregunta ¿qué ocurre aquí?. Para ello se procura investigar lo más posible sobre lo que pasa o pasará, ya sea consultando a la gente, leyendo folletos y libros o por otros medios, para empaparse de esa realidad y asumir una actitud crítica, creando una pequeña “historia” o hilo conductor que ordenará mejor el desarrollo. Apuntes escritos o grabados en magnetófono ayudarán eficazmente.
2. De esta reunión de datos se puede partir para referenciar las propias opiniones y enfoques del tema. Servirá también para cuidar la expresión plástica de la imagen. Toda información es muy útil para ordenar ideas y sobre todo para cuando se va a trabajar en

forma directa, no habiendo tiempo ni espacio para selecciones muy profundas.

3. Plantear las posibles líneas narrativas es ya dar el “enfoque” del tema investigado. Esta estructura definitiva del documental permitirá hacer un pre-guión del que surgirá la forma documental más apropiada para el tema o las inquietudes del realizador.
4. Grabación del trabajo ya desarrollado “en el papel”, del que, al menos en una mayor parte, no surgirán sorpresas. Elegirlos lugares estratégicos y esperar con todos los sentidos alerta. Esta tarea de hacer video tiene mucho de cazador-realizador que va detrás de su presa. En caso de poder editar posteriormente, es conveniente la opinión de una persona que tenga conocimiento del tema pero que no haya participado de la grabación así dará más objetividad y precisión al trabajo.
5. La exhibición de la obra según el tema tratado. Es beneficioso hacerla frente a quienes han participado como protagonistas. Es una manera de establecer en qué medida se ha alcanzado a penetrar en esa realidad (Biasutto, 1994: p.144).

CAPÍTULO 2

2.1. LA MAMA NEGRA: Memoria en Extinción

Si bien en Latacunga la mayoría de pobladores reconoce los personajes que forman parte de la comparsa en la fiesta de la Mama Negra, expresan no conocer de manera certera sus orígenes y lo que representa cada uno, lo cual hace que en definitiva se vaya más al aspecto formal que al desarrollo de contenidos de fondo de este acto popular.

Ello se debe en gran medida a la falta de información sistemática ordenada y organizada por parte de autoridades y de todos quienes de alguna manera conocen con mayor profundidad los contenidos de esta fiesta.

Esta falta de difusión e información ha ido marcando profundas diferencias entre la Mama Negra que se presenta en el mes de septiembre y la Mama Negra que se presenta en el mes de noviembre. En un trabajo investigativo el Dr. Patricio Córdova y Mónica Córdova manifiesta que:

Los moradores de los barrios de Latacunga, en un 80%, salen a mirar el paso de la Mama Negra, lo que significa que la comparsa despierta gran interés y expectativa en la ciudadanía. Por ello los medios de comunicación, autoridades y 'gente de opinión' consideran que la Mama Negra se ha convertido en una de las fiestas más reconocidas en el país, por la concurrencia masiva de pobladores de la localidad y de turistas (Córdova y Córdova, 2009: p.90).

A la vez, el informe indica que:

Es obvio que quienes salen a disfrutar de la Mama Negra, lo hacen porque se identifican con la comparsa, que como queda dicho es la mayoría; sin embargo, es necesario anotar que quienes no salen a participar en la misma y que expresan disconformidad con la fiesta, expresan argumentos que van desde el cumplimiento de actividades laborales, o inclusive porque hay un sentimiento de desvalorización de la fiesta, expresiones como: tengo responsabilidades, no me agrada, no me gusta, siempre es lo mismo, no hay orden, hay degeneración de los jóvenes. Expresiones fuertes de la ciudadanía que denotan el rechazo a la presencia de la comparsa (Córdova y Córdova, 2009: p.91).

Si bien los laticungueños asumen a la Mama Negra como parte de su identidad, en especial a la de septiembre, por todas las expresiones tradicionales de fe y agradecimiento por los favores recibidos a la Virgen de las Mercedes, existen cuestionamientos profundos y puntuales a la de noviembre, “fundamentalmente por la presencia descontrolada de alcohol o licor, el desorden en su desarrollo, la inseguridad pública, el desenfreno de los jóvenes y el irrespeto a las buenas costumbres y a la moral. Situaciones que han ameritado largas y permanentes discusiones en la misma población y entre las autoridades, incluso al interior del Municipio de Latacunga, sobre la necesidad de implantar mecanismos correctivos o al menos de prevención ante estos acontecimientos negativos, lo que implica también la posibilidad de una mejor participación colectiva, de integración de los laticungueños y evitar la indiferencia de cierta parte de la ciudadanía” (Córdova Y Córdova, 2009: P.95).

Otro elemento a tomar en cuenta es que la ciudadanía identifica a la Mama Negra de noviembre como el espacio organizado por los ricos, para que ciertas personas que han sido nombradas como personaje, ya sea como Mama Negra, Capitán, Abanderado, Ángel de la Estrella o Rey Moro, hagan uso de esta designación para proyectarse políticamente.

En noviembre de 2001, finalizada la comparsa, ocurre la muerte del Sr. Heriberto Sánchez, quien fue Mama Negra en el año 1992, en situaciones desconocidas, hecho que produjo reacciones de la opinión pública a través de los medios de comunicación, en las calles y todos los espacios sociales de Latacunga. Se expresaba que nada bueno se obtiene de la Mama Negra y proponían la suspensión o que desaparezca de manera definitiva su salida en el mes de noviembre.

Como se puede observar, existen varios elementos que han ido provocando un malestar social en la población, el mismo que se inicia en la ausencia de un criterio unificado de parte de historiadores e investigadores sobre el origen de la comparsa. Además, no se cuenta con una propuesta planificada desde las autoridades locales, a través de la cual se asuma la responsabilidad histórica para sistematizar la información adecuada y su sociabilización.

Es oportuno poder presentar el criterio de ciudadanía latacungueña sobre estos hechos:

Para la Sra. Rosa Proaño, ex Concejal del cantón Latacunga, el paso de la comparsa de la Mama Negra en noviembre, no le trae buenos recuerdos, “al siguiente día con los vecinos de la calle Tarqui y Quijano y Ordoñez, nos ha tocado baldear la calle, las paredes y aceras, porque las personas que asistieron nos dejan sucio y con muy mal olor, botellas, basura” (Proaño, 2015: entrevista personal).

Sylvia Fabara, miembro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, núcleo de Cotopaxi, dice: “Si bien la Mama Negra es parte de nuestras tradiciones en Latacunga, así mismo hemos permitido que se vaya deteriorando, a pretexto de convocar al turismo, las autoridades han perdido control en la organización, hoy se puede observar con gran pena, como jovencitos hombres y mujeres por igual, al paso de la comparsa y

de las bandas de pueblo disfrutaban de la música pero también del licor, es demasiado” (Fabara, 2015: entrevista personal).

En la opinión de Carlos Sandoval, latacungueño estudiante de la ESPE Latacunga, indica que: “Yo he crecido con la información que me han dado mis padres, sobre los personajes de la Mama Negra, pero cuando salgo a ver la comparsa de noviembre, siempre es sorpresa ver como ahora desfilan en primera fila las autoridades, las reinas: el año pasado nomás, se vio que hubo un grupo de personas de un partido político con identificación y hasta comparsas de otras provincias”(Sandoval, 2015: entrevista personal).

Según el criterio de Manuel Quevedo, por muchos años Presidente d la Asociación de las Vivanderas del mercado Pichincha, coordinador de la Mama Negra de La Merced en el mes de septiembre : “En la organización de la fiesta de septiembre en honor a la Virgen de la Merced, cuidamos mucho mantener intacta la tradición, para eso estamos siempre reuniéndonos con los socios, y no dejamos que los priostes de cada año quieran poner otras comparsas que no son parte de esta fiesta, nos cuidamos de los bailarines o los priostes terminen chumados, son dos días que salen las comparsas y los personajes” (Quevedo, 2015: entrevista personal).

Lorena Toapanta, funcionaria de EPAGAL, empresa pública de aseo del GAD Municipal de Latacunga, manifiesta que después del desfile de la Mama Negra de noviembre: “Este es uno de los días en que más basura se recoge porque la gente no tiene la cultura de dejar sus desperdicios en un basurero o guardarlos hasta llegar a un contenedor, sino que simplemente los arroja a la calle, por eso que con escoba y pala en mano cerca 39 de barrenderos salen a las calles para recoger lo que cientos de personas botan, si el 50% de las personas tuvieran la cultura de botar los

desperdicios en la basura se disminuiría en gran medida la cantidad de desperdicios en las calles” (Toapanta, 2015: entrevista personal).

Al entrevistar a Marlon Acurio, transportista de una cooperativa de buses interprovinciales, indica que: “En noviembre para la fiesta de la Mama negra, los buses vienen llenos de personas en especial desde Riobamba, Quito y Ambato, en la mañana es tranquilo pero luego en la noche es difícil lidiar con las personas en estado de embriagues” (Acurio, 2015:entrevista personal).

Para Marlene Robayo, voluntaria de la Cruz Roja, del puesto de auxilio ubicado en la avenida Unidad Nacional, manifestó que: “Cada año participo en la Mama Negra como voluntaria de la Cruz Roja que es parte de la Comisión de Seguridad Ciudadana, y hace dos años, se estipuló la existencia de ocho puestos de auxilio para atención primaria en caso de emergencia, estos estuvieron instalados desde las 8:00 en las calles de la ciudad, recuerdo en donde yo estuve que hasta las 10:00 de la mañana se presentaron dos desmayados y un intoxicado, además se reportaron disturbios en la calle Quijano y Ordoñez” (Robayo, 2015: entrevista personal)

Criterios ciudadanos que manifiestan la realidad de fondo de las transformaciones que ha venido teniendo la Mama Negra, en especial la de Noviembre.

APROXIMACIÓN A LATACUNGA Y SU FIESTA

La ciudad de Latacunga se encuentra ubicada en la región central del Ecuador, y es capital de la provincia de Cotopaxi. Geográficamente está situada en los 78° 37' de longitud Oeste y 00° 55' de latitud Sur. Se encuentra en la Sierra centro del país, en las estribaciones de la cordillera de los Andes, cerca del volcán Cotopaxi, en la hoya de Patate.

De acuerdo al censo de 2010 la población del cantón es de 170.489 habitantes, distribuidos en 6.160 km² en 103.137 viviendas, siendo la Parroquia La Matriz la de mayor densidad que correspondiente a 51.589 habitantes.

Pertenece a la hoya del río Cutuchi, y entre los elementos naturales que rodean y estructuran la hoya está la cordillera. El principal sistema hidrográfico es el río Cutuchi, que recorre de norte a sur y que luego toma el nombre de río Patate. Se identifica al sur-este del cantón el sistema lacustre de Antejos.

Los pueblos interandinos que vivían en estas tierras se encontraban conformados por nacionalidades, las mismas que reunían a comunidades aborígenes. Posteriormente con la llegada de los españoles se pasó al tiempo de la colonia, tiempo en el que todo resultaba novedoso para los aborígenes.

Establecer un camino por los criterios de la cultura y de la conformación de las formas de vida de la población; sus creencias, su alimentación, su religiosidad, su forma de vestir, permite analizar y revisar los contextos antiguos que rodeaban la vida y las costumbres de los ancestros que habitaban determinadas regiones, especialmente los Andes de la sierra ecuatoriana; y de estas muchas otras que por migración fueron apareciendo y conformando nuevas relaciones.

La Mama Negra nace en medio de esta realidad como una manifestación de las costumbres tradicionales de los pueblos y un símbolo de unidad, transformándose en una gran fiesta popular que une a aborígenes y mestizos en un acto que recoge música, baile y fe.

Es un legado cultural de carácter folclórico establecido y consolidado por la iniciativa creadora de muchas generaciones; tal es el caso de las vivanderas de las plazas de El Salto y La Merced, quienes retomaron esta tradición que se ha perennizado hasta la presente fecha.

El barrio centro de Latacunga, en homenaje a las festividades de la ciudad, el 9 de noviembre de 1963 organizó la primera comparsa de la Mama Negra, como copia de la tradicional de septiembre, luego pasó la organización al Municipio de Latacunga, desde el año 1978 hasta la presente fecha, aunque en algunos años y por varios períodos no ha sido permanente su manifestación, sino más bien fue objeto de interrupciones y de amplios debates, a favor y en contra de su presencia pública (Córdova, 2009. Pág. 79).

Basado en la aprobación de la Constitución Política del 2008, el Gobierno de Rafael Correa, crea el Ministerio de Cultura, con la visión de que por primera vez se establezca una estructura sistémica que atienda a las grandes necesidades culturales para la construcción de un Estado y una sociedad: justos, democráticos, interculturales y plurinacionales.

Fortalecer la identidad y la interculturalidad es el objetivo mayor dentro del trabajo cultural, a través de proyectos participativos como:

Patrimonio Cultural Material: entendido como la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que posee un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico.

Clasificación del Patrimonio Material:

1. Bienes Arqueológicos: Sitios, piezas y colecciones arqueológicas.
2. Bienes Muebles: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles, Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.
3. Bienes Inmuebles: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc.

Patrimonio Cultural Inmaterial: comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones.

Ámbitos de Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales.
2. Artes del espectáculo.
3. Usos sociales, rituales y actos festivos.
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
5. Técnicas artesanales tradicionales. (Ecuador M. d., 2009).

Además, programas que aportan a la recuperación de la Memoria Social, con la estructuración de: museos, bibliotecas, archivos y memoriales públicos de conciencia.

2.2. HISTORIA

Es Leonardo Barriga López, investigador e historiador Latacungueño, quien se adentra en la búsqueda de la historia de un hecho que se ha mantenido de generación en generación como es la manifestación de la Mama Negra.

En sus escritos profundiza la reflexión histórica desde las conceptualizaciones de las bases de las expresiones, así:

Como se conoce el concepto de la folclore se deriva de las palabras anglosajonas Folk (pueblo) y Lore (sabiduría), es decir sabiduría popular, con referencia a aquellas manifestaciones que en definitiva surgen de las raíces, de nuestras costumbres, de la literatura, de la música, de la danza, de la religión, de la ciencia, de los dogmas, de los credos, de las afirmaciones, de las versiones de un acto determinado , que han venido reiterándose a través del tiempo, en las manifestaciones de la cultura popular. Thoms, lo define como el “saber tradicional del pueblo (Barriga L. 2005).

En el caso de las danzas populares u obras de teatro, verbi gracia, el auto a realizarse obedece a una reconstrucción basada en la tradición oral e imitación, puesto que no existe nada escrito como guion que permita que la representación sea igual o similar a una inmediatamente anterior, en propuesta que tendrá sus variantes desde luego no excesivas y los protagonistas tratarán de que el auto folclórico sea en su esencia similar pero no exactamente igual en sus características, con la incorporación inclusive de nuevos personajes que determinan los nuevos tiempos, signados por las determinaciones colectivas.

Ante todo lo dicho, el folclore aparece como algo reconstruido y que obedece a un sentir general de sus protagonistas. En todo caso, averiguar la antigüedad del hecho folclórico y su vigencia acarrea a definir que es anónimo ya que no pertenece a nadie sino a la comunidad.

El teatro popular en América Hispana se inicia en la época colonial, con manifestaciones que se refieren a la tradición y la cultura popular. A los indígenas se les impuso un “esquema dramático medieval y barroco”, con especial dedicación a la sátira, con alusiones del a vida real, ridiculizando a personas o a temas de importancia nacional, con personajes cómicos que tienen una mayor aceptación en la audiencia y luego con otros de caracterización popular que complementarían la escenografía.

En nuevo México se han encontrado importante sobras de teatro ritual y popular que en cualquier otra región de América Latina, dramas históricos y religiosos, que se representaban y representan en plazas e iglesias. En especial debe mencionarse la gran producción ecuestre “Moros y Cristianos” que tienen sus orígenes en España y que se lo ha trasplantado a otras latitudes. Por otra parte desde el medioevo la iglesia católica ha usado los dramas alegóricos y los autos sacramentales, para enseñar las doctrinas religiosas en España y en las colonias de América.

Paulo Carvalho, en el Diccionario del Folklore Ecuatoriano, dice: Existe un sincretismo católico-solarista y que los orígenes de ese teatro son “incásicos”. La iglesia en pleno siglo XVI, enseñaba a los indios lo que llamaba “teatro edificante” y que el hecho es conocido en toda América, sobresaliendo las piezas de Anchieta en el Brasil; y lo que se alcanzó con esto fue dar nacimiento y estructura a un gran teatro sincrético”.

“El teatro indígena de América, ese teatro folclórico cien por cien, es una muestra viva de sincretismo cultural, en que se patentiza la heroica resistencia de un pueblo a las costumbres colonizadoras y, en consecuencia, el ineludible fracaso de una catequesis de quinientos años, mal dirigida y peor ejecutada” (Latacunga, 2005: p23).

Por esto se afirma que, si se analiza el caso de la Mama Negra, existen similitudes con las aseveraciones anotadas, en el sentido de los autos por algunos rasgos principales: la lucha de un bien contra un mal y muerte y resurrección; y, secundarios como: cortejo, escenario, origen religioso, comicidad, influencia de la lucha por la vida y presencia de elemento semi-erudito.

2.3. ORÍGENES

Para establecer los orígenes de la Mama Negra, existen varias corrientes que han ido marcando la historia. Es así como historiadores, antropólogos y muchos estudiosos de: las tradiciones, la cultura y la identidad en una heterogeneidad de elementos investigados, producidos y expresiones que se mantienen en la memoria ciudadana han ido relatando.

Es así que se manifiesta “la Mama Negra se ha ido constituyendo en un ceremonial festivo o religioso con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico, de acuerdo a los motivos de cada tiempo y la iniciativa creadora de las distintas generaciones” (Karolys, 2005: p. 76).

Eduardo Paredes, en sus escritos del año 1980, recogió expresiones de la zona, en donde se cuenta que: “Vicente de las Rosas, descubridor de las minas de Sarapullo, conformó un verdadero equipo de trabajadores mineros, para el efecto adquirió una propiedad un grupo de esclavos “negros”, quienes venidos de la costa conformando una verdadera caravana, original por cierto, llegaron primero a Latacunga para luego dirigirse a la parcialidad de Sigchos, en este equipo humano vinieron hombres y mujeres de la raza negra, sin faltar uno que otro infante, nuestros aborígenes imitadores por excelencia impresionándose con este singular acontecimiento y lo trasladaron a escena dramatizándose así la llegada de os negros al Asiento de “Tacunga”, cosa que desde entonces se puso en práctica en todas las celebraciones indianas vinculadas ya con la religión católica” (Paredes, 1980: p113).

En el texto Latacunga y la Mama Negra, escrito por Franklin Barriga, nos acerca a otra versión del origen de esta manifestación: “La Mama Negra tuvo sus raíces en el año 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba con presencia tremebunda, los latacungueños acudieron al templo de la Merced y en una gran procesión llevaron a la Virgen en romería a la cima del Calvario, la pequeña colina dela ciudad, donde la imagen alzó una de las manos como conjurando al Cotopaxi para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días” (Barriga, 2005: p65).

Este hecho provoca que la devota Gabriela de Quiróz, dueña de las haciendas Cunchibamba y Molinos en el Barrio Caliente, instituyera la Fiesta de Mercedes, la Santísima Tragedia, La Mama Negra, la Capitanía o la fiesta de la Virgen del Volcán, con misas, procesiones, comedias, música y toros populares. El primer auto popular, entre religioso y pagano, con redoble de campanas y comedias, se desarrolló en la placeta de Mercedes junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se concretó

la función sobre un cobertizo, posteriormente la consabida procesión con la Virgen Patrona y Abogada del Volcán.

No se puede dejar de lado una crónica originada en los diálogos de los pobladores de Latacunga y recogida por Eduardo Paredes, la misma que apareció en la revista del Colegio Vicente León. Allí se cuenta que:

En tiempo ya remoto un sujeto se hizo inscribir para prioste de la fiesta, pero llegado el día no asomó ni a pagar los derechos de la Iglesia ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un prioste; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, cuando esto no a hecho no solo que lo insultan sino que hasta lo golpean. Por lo anterior, se supone que al prioste de aquella ocasión le faltó voluntad o le faltaron los recursos económicos para realizar la fiesta. Lo cierto es que no la hizo, pero, la noche misma de aquel día cuando se disponía a tomar su lecho, se le presentó el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble lo felicitó porque no haya gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el prioste quiso exponerle las causa que lo impidieron esta desapareció.

El prioste contó a quienes precisamente habían quedado nombrados para la fiesta del siguiente año, los mismos que, llevados por el temor de que les sucediera cosa igual, y para hacer ostentación, celebraron la fiesta con mucha pompa y para la procesión, que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza, presentaron entre el cortejo de disfrazados, como figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole...” (Paredes, 1980: p16).

Se hace fundamental citar los criterios de los historiadores. Marco Karolys y Eduardo Paredes, con respecto al origen de la fiesta de la Mama Negra, quienes afirman:

Respecto al origen del hecho folclórico denominado Mama negra o la Santísima Tragedia, que se efectúa en la ciudad de Latacunga, como acto de veneración a la Virgen de Mercedes, el 24 de septiembre de cada año, existen dos corrientes. La primera, lo fija en los tiempos precolombinos; la segunda, en la época de coloniaje español, ni la una ni la otra, que sepamos, concreta la ratificación probatoria de tal o cual origen, a no ser un volumen de hipótesis, adheridas a la ascendencia de denominados elementos, sobre la base de la antigüedad o el autoctonismo⁵ que como es lógico, deja entrever una buena dosis de apreciación subjetiva” (Karolys, 2005: p. 77).

⁵ AUTOCTONISMO, teoría de que el hombre americano se originó en nuestro continente como resultado de la evolución.

En este sentido, la población de Latacunga, en términos socio-religiosos, es inminentemente mercedaria, esto no es novedad, leyendas, hechos históricos y documentos notariales así lo prueban; y más aún, por la calidad del sentimiento popular que encierra la celebración de la Mama Negra.

En términos sociológicos, esta celebración vendría a ser una especie de ofrenda de lo mejor que han creado las generaciones en el proceso de continuidad cultural, como agradecimiento por los bienes recibidos y la protección frente a las calamidades que podría venir o repetirse la erupción del volcán Cotopaxi (Paredes, 2005: p.95).

2.4. LA FIESTA: EXPRESIÓN DE FE

Como se puede notar, esta es una fiesta de mucho contenido de fe, expresado por todo un pueblo ansioso de los favores de la Virgen, a través de un ceremonial que recoge varias técnicas del acto sacramental muy relacionado con la eucaristía. Cada versión del origen recoge una carga de subjetividad de su fe.

El documento oficial de la Iglesia Católica, la exhortación apostólica *Evangelii nuntiandi*, subraya que en la piedad popular se manifiesta "una sed de Dios que sólo pueden conocer los sencillos y los pobres". Por otra parte, esta religiosidad "hace capaz de generosidad y sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la fe. Comporta un hondo sentido de los atributos de Dios: la paternidad, la providencia, la presencia amorosa y constante. Engendra actitudes interiores que raramente pueden observarse en el mismo grado en quienes no poseen esa religiosidad: paciencia, sentido de la cruz en la vida cotidiana, desapego, aceptación de los demás, devoción". Como se puede fácilmente advertir, nos encontramos frente a valores de auténtica y profunda espiritualidad cristiana que, sin embargo, no aparecen jamás separados de otros aspectos que, aunque a veces los exaltan, no es raro que los ensombrezcan. Esto es lo que se desprende especialmente del análisis

de las fiestas y de las peregrinaciones, que constituyen las formas celebrativas más importantes de la piedad popular (Mattai, 2002).

Ante el milagro de la Virgen de la Merced, se ha encontrado un documento en la Iglesia de La Merced, en donde se expresa:

“NUESTRA MADRE DE LA MERCEDES PATRONA CONTRA EL VOLCAN, En todos los conventos está la imagen de Nuestra Señora de Las Mercedes, como Señora y Patrona suya, y la que está en el Altar Mayor de Latacunga es de madera, hechura muy hermosa, de quien ha recibido este pueblo muchos beneficios, principalmente en las reventazones, aluviones y otras amenazas del Volcán Cotopaxi y, principalmente desde que el pueblo se amparó a su protección, proclamándola por Patrona contra el Volcán, como así se hizo, ofreciéndole además, hacerle anualmente una fiesta bajo la advocación de Nuestra Señora de la Merced del Volcán, votos que fueron revalidados el 2 de diciembre de 1744 con más el juramento de celebrar más fiestas... porque reconocieron que en aquel día sin una protección especial de Nuestra Madre de Mercedes que fue patente a todos, hubieran perecido irremediamente, porque entonces fue cuando más recrudeció sus furores el Cotopaxi cuyas erupciones, amenazando en 28 de septiembre de 1743 y aumentándose el 31 de noviembre de 1744 en que la gente, creyendo llegada la hora de la muerte, se confesaba a gritos, pidiendo misericordia a Dios, destruyendo completamente la ciudad, como de todo esto nos ha dejado público testimonio el 28 de enero de 1745 el escribano de Cabildo, Dn. Pedro Muños de Chamorro. F) Rodríguez de Ocampo” (Barriga, 2005: p66).

Ante todo lo dicho, Franklin Barriga, expresa: Siendo un desfile donde se manifiesta variados personajes campea el baile y la alegría, eclosión de sentimiento que parece traer ancestrales sonos que dicen de un pasado legendario y de una actitud de agradecimiento. Bandas de músicos, ruidos de cohetería, flores lanzadas al aire por mujeres, sonrisas por doquier, rodean a la Mama Negra (principal protagonista) -un hombre puesto grande careta con facciones de obesa mujer negra, sobre un caballo y con el atuendo femenino del pueblo de la serranía, lleva en sus brazos muñeca que representa su hija...-, la comparsa entre vítores por la patria y la religión y picarescas coplas, se mueve recorriendo algunas calles de la urbe, siendo siempre el centro de la expectación la ya nombrada plazoleta. Caracterizaciones muy propias desempeñan quienes la integran: La Mama Negra, El Rey, El Ángel de la estrella, El Capitán, los Engastadores, el Abanderado, los Sargentos, los Huacos, el Ashanga, los Negros, los Yumbos, los Guiadores, las Camisonas,... que, teniendo

determinado papel fruto de la tradición, se desempeñan con a en el desenlace de uno de los actos populares más interesantes de cuantos puedan encontrarse”. La idea religiosa se vale de pintorescos recursos para enfiestar al pueblo que, destilando algarabía, siente cumplir un deber ineludible que le llegó en la sangre (Barriga, 2005: p68).

Para quienes no han podido observarla de cerca, es una fiesta para vivirla, para disfrutarla, sobretodo conocerla a fondo. Por ello, se plantea hacer un aporte desde la producción de un documental para acercar al público a una fiesta que guarda en su interior mucha sabiduría popular y mucha fe; que mantiene viva la creencia en la Virgen de la Merced y los favores que se pueden recibir de esta.

2.5. IDENTIDAD Y TRADICIÓN

Al abordar una investigación sobre contenidos culturales, de manera específica el de la Mama Negra como fiesta popular, se debe profundizar en la construcción de la identidad y la tradición.

La Identidad se construye a partir de características e ideas comunes que pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencias: sentir que se pertenece a un grupo y definirse a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. El carácter desigual de las relaciones interculturales; es decir, el hecho de que la construcción de la identidad esté ligada a relaciones de poder desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica: al establecer su identidad, una práctica cultural construye, reproduce o subvierte los intereses sociales y las relaciones de poder.

Tradición: todos los pueblos del mundo tienen en su haber diversidad de hechos que le permiten recordar aquellas historias vividas por sus

antepasados. A esta sucesión de acontecimientos se le llama tradición, que no es otra cosa que la forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las vivencias de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

Patricio Córdova, valora que:

La población reconoce y valora las razones de ser de la fiesta que se organiza en el mes de septiembre en honor a la Virgen de las Mercedes, la expresión de devoción, fe, unidad y de capacidad organizativa que guarda celosamente la tradición, las manifestaciones culturales, su riqueza y autenticidad. Por eso recomienda que los propios latacungueños, asimilen en forma consciente que la Mama Negra es su identidad, que lo sientan así, y que se mantenga ese valor cultural (Córdova, 2009: p. 111).

CAPÍTULO 3

PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

3.1. MARCO ESPACIAL

Es en la provincia de Cotopaxi, ubicada en la Sierra Centro del Ecuador en donde se aplica la investigación, concretamente en la ciudad de Latacunga.

El resultado de este proceso investigativo es la realización de un documental audiovisual. Se cumplió un cronograma de entrevistas a: historiadores, personajes que han participado en la fiesta de la Mama Negra y sobre todo a personas que año tras año mantienen con vida esta tradición como priostes. Con ellos se abordó la investigación sobre el origen de este acto festivo religioso.

La realización de la investigación oscila alrededor de unos cinco meses, tiempo en que se establecieron los acercamientos necesarios y se determinaron las fechas y los sitios para las tomas, la recopilación de videos caseros y fotografías que han sido patrimonio familiar, documentos archivados con mucho celo.

3.2. METODOLOGÍA

La producción de un documental histórico cultural deberá hacer uso de recursos planificados y en orden para que cuente con un fundamento técnico.

3.2.1. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cumple con un proceso importante desde:

1. Unidad de Análisis.
2. Tipo de Investigación.
3. Método.
4. Técnica.
5. Instrumento.
6. Metodología Específica.

3.2.1.1. UNIDAD DE ANÁLISIS

El universo donde se realiza la investigación son las personas que participan en la fiesta de la Mama Negra.

Las entrevistas se enfocan a: historiadores, que permanentemente están buscando y escudriñando por encontrar más información que argumente sus criterios. Los priostes, que sin lugar a dudas defienden sus criterios de fe ante toda la intromisión de otras formas culturales que pretenden romper con un legado ancestral.

Se ha tomado en cuenta estos grupos de personas, ya que cuentan con el interés suficiente y el conocimiento de primera mano, para alcanzar el objetivo planteado en este proyecto de investigación comunicacional.

3.3. METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Esta metodología contiene tres etapas:

1. Pre producción,
2. Producción,
3. Post producción,

Para el desarrollo del proyecto, se cumplen los pasos metodológicos anotados, ya que paso a paso y basándose en instrumentos como la escaleta y el guión técnico, se optimiza el tiempo y los mismos recursos.

3.3.1. PREPRODUCCIÓN

En esta etapa se desarrolla la investigación previa de la idea propuesta, para analizar si es posible. Esto sirve para sustentar el desarrollo del trabajo desde su elaboración en la producción y su relación con el guión.

La pre producción marca las formas y los contenidos que serán obtenidos para el producto, además todos los elementos importantes con los que se debe contar para superar cualquier inconveniente que se presente.

La propuesta de la pre producción del documental sobre el origen de la fiesta de la Mama Negra, se inicia pensando en la necesidad de aportar a la recuperación de las diferentes argumentos que sostienen el origen de una fiesta tan popular en la ciudad de Latacunga, para aportar a la memoria colectiva de quienes año tras año la celebran y a su divulgación posterior.

Nace con el interés de profundizar en un contenido que desde sus varias corrientes permitirá aportar a la identidad de los habitantes, para que se apropien de la promoción de una fiesta única en el país. Se pretende

además aportar a la promoción turística de la ciudad y del cantón Latacunga.

3.3.1.1. GUIÓN – ESCALETA DE PRODUCCIÓN

En la producción del documental es importante contar con un guion de producción, no significa una camisa de fuerza en todos los pasos a seguir. Este se basa en los siguientes elementos:

Personajes: Elemento principal, porque realizan las acciones y poseen carácter y personalidad. Sin ellos no es posible la historia.

Acciones: Determinan cambio y movimiento, están condicionadas por los lugares.

Lugares: Este elemento depende de la acción, se ubica el contexto específico.

Tiempo: Aquí existen tres tipos de tiempo: el que transcurre, total y real de la historia.(Aguilera, 2007: p13).

Elementos que pueden formar parte importante en cualquier punto del contenido del documental. Por eso se señala que el guion es una estructura que guía de forma ordenada y sistematizada el proceso. Existe el guion mixto que es la interacción del guion literario y el guion técnico.

La presente investigación se hace uso del guion técnico literario, que permite un plan de organización sobre las escenas, los audios, las entrevistas, es decir un plan de pre producción que contiene:

1. Planificación de personal.
2. Equipos de producción.
3. Personal de producción.

4. Programación.
5. Factores adicionales de producción.

Ya en la escaleta se fija cada toma que se realizará cada día, se establece la grabación y se describen todos los pasos para el inicio y la duración del documental. Es el formato escrito que permite ejecutar lo planificado a diario.

DOCUMENTAL

“SANTÍSIMA TRAGEDIA O MAMA NEGRA”

ESCALETA

Esc 1 / Ext / Día / Calles principales de Latacunga

Videos Recopilados de las mejores comparsas de la fiesta de la Mama Negra

Audio: Música Bandas Nacionales

La música pasa a segundo plano y se escucha la voz en off

Voz en off: La Mama Negra se ha convertido en una de las Fiestas más importantes de Ecuador, así reconocida por el Ministerio de Cultura. Muchos la disfrutamos, pero pocos sabemos sus orígenes.

Mientras se escucha la voz en off, imágenes de la Mama Negra (comparsas) pasan hasta las tomas en blanco y negro.

Esc 2 / Int / Día / Casa Señora Trajes de la Mama Negra

Entrevista a la primera Señora que alquilaba los trajes típicos y disfraces para la fiesta de la Mama Negra. Se mezcla la entrevista con tomas de los trajes, caretas, e imágenes antiguas de la Mama Negra

Audio: Entrevista – la Mama Negra y sus inicios

Esc 3 / Int / Día / Municipio de Latacunga

Entrevista a Carlos Sandoval, investigador actual de la historia de la Mama Negra, poseedor de libros inéditos que cuentan los inicios de la fiesta popular. Paneos de la ciudad de Latacunga, toma del volcán Cotopaxi, toma de la Virgen de la Merced en diferentes planos (PG - PM - PD), con imágenes antiguas de la ciudad de Latacunga. Para complementar con el audio de la entrevista.

Esc 4 / Int / Día / Casa de la Cultura Cotopaxi

P. General – P. Detalles dentro del museo de la casa de la cultura, se muestra maquetas de la comparsa de la Mama Negra.

Audio: Música Nacional en 2do plano

Esc 5 / Int / Día / Casa de los Marqueses

Planos detalle y Paneos izq. A derecha dentro del museo mostrando la historia de Latacunga.

Audio: Voz en off – Al transcurrir los años, un grupo de Latacungueños ubicados en el barrio centro específicamente...

Entrevista a Sr. Casola – Historiador de la Mama Negra, se juega con tomas de la ciudad y tomas de la Mama Negra Novembrina.

P.D. de los entrevistados

Audio: Entrevista

Entrevista a Sr. Karolys - Historiador de la Mama Negra, se juega con tomas de libros antiguos, fotos e imágenes de los primeros artículos relacionados con la fiesta.

P.D. de los entrevistados

Audio: Entrevista

Esc 6 / Int / Día / Calles de la Ciudad

Tomas de la Mama Negra

Tomas de Jochas

Tomas de Cambio de Mando

Audio: Voz en Off – Desde el mes de septiembre la ciudad de Latacunga se paraliza para empezar los preparativos de esta gran fiesta, que se extiende hasta noviembre, continua...

Esc 7 / Int / Día / Quito

Tomas alternas del barrio centro – Latacunga

Audio: Voz en off – Mi familia me contó que dentro del grupo de los organizadores de la mama negra del barrio centro, estaba un señor fotógrafo, que se dedicaba a captar las imágenes de los preparativos, de las reuniones y de la fiesta. Viajé a la ciudad de Quito para lograr una entrevista continúa...

Entrevista a Fotógrafo de Latacunga

Audio: Entrevista

Tomas de Fotografías

Planos Detalles del entrevistado

Esc 8 / Int / Día / Casa – Sr. Casola

Entrevista Sr. Casola – Historiador

Audio: Entrevista

Audio: voz en off – El Sr. Casola nos informa que de los personajes principales de la primera fiesta de la Mama Negra Novembrina, aún vive uno de ellos, y que reside en la ciudad de Quito, por lo que nos trasladamos para lograr una entrevista con el Ángel de La Estrella (unos de los personajes principales)

Esc 9 / Ext / Día / Carretera Latacunga – Quito

Tomas del Volcán Cotopaxi – Sector Páramo

Audio: voz en off: Una de las cosas que me gusta de vivir en una ciudad como Latacunga es que todos nos conocemos, y todos nos llevamos con todos, y gracias a eso pude saber que uno de mis tíos conocen al Sr. Ángel de la Estrella y logró conseguirme una entrevista en su casa, para así entender un poco más como se vivía en esa época esta gran fiesta de la Mama Negra.

Esc 10 / Int / Día / Quito – Casa Ángel de la Estrella

Entrevista Ángel de la Estrella

Planos Detalles – Manos – Boca – Fotos

Audio: Entrevista

Corte a Negro

Esc 11 / Int / Día / Casa Sr. Karolis

Entrevista Sr. Karolis – Historiador

Planos Detalles

Tomas de La Mama Negra

Libros

Fotos

Audio: Entrevista

Se juega con las tomas de la entrevista y las tomas de la comparsa de la Mama Negra para lograr una mejor dinámica.

Esc 12 / Int / Día / Casa Sra. Alquiler de Trajes

Entrevista Sra. Alquiler de Trajes.

Tomas de los trajes principales de la Mama Negra.

Videos Inéditos de la Mama Negra

Audio: Entrevista

Esc 13 / Ext / Día / Calles de Latacunga

Videos de la Mama Negra como personaje, historia y vestimenta

Audio: Se mantiene el audio de la entrevista

Música – banda de pueblo en 2do plano

Esc 14 / Ext / Día / Latacunga

Videos de Rey Moro como personaje, historia y vestimenta

Audio: Se mantiene el audio de la entrevista

Música – banda de pueblo en 2do plano

Esc 15 / Ext / Día / Latacunga

Videos de Ángel de la Estrella como personaje, historia y vestimenta

Audio: Se mantiene el audio de la entrevista

Música – banda de pueblo en 2do plano

Esc 16 / Int / Día / Latacunga

Videos Abanderado como personaje, historia y vestimenta

Audio: Se mantiene el audio de la entrevista

Música – banda de pueblo en 2do plano

Esc 17 / Ext / Día / Latacunga

Videos Capitán como personaje, historia y vestimenta

Audio: Se mantiene el audio de la entrevista

Música – banda de pueblo en 2do plano

Esc 18 / Int / Día / Casa Mama Negra

Entrevista Sr. Roberto Parreño – Mama Negra 2002 designado por el comité de fiestas

Fotos

Videos recopilados de esa fecha

Audio: Entrevista

Música: Banda de pueblo

Esc 19 / Int / Día / Calles de Latacunga

Videos tomados del Ministerio de Cultura

Videos tomados del reportaje de Antonio Jana, para Tc – Televisión

Videos tomados de la Web

Audio: voz en off: Así como existen los personajes principales dentro de la comparsa de la Mama Negra, también existen personajes complementarios sin cuya participación existiera la fiesta, El ashanguero, La camisona, Los Huacos, Los Curiquingues, continuara...

Música: en 2do plano, banda municipal de Latacunga.

Presentación de los personajes en distintos videos, se puede complementar con la entrevista de la Señora del Alquiler de los Trajes.

Esc 20 / Int / Día / Casa Sr. Casola

Entrevista Sr. Casola – Historiador

Planos Detalles.

Audio: Entrevista – Anécdotas – Conclusión personal

Esc 21 / Int / Día / Casa Sr. Karolis

Entrevista Sr. Karolis – Historiador

Planos Detalles

Audio: Entrevista – Conclusiones.

En edición se juega con las dos entrevistas para lograr una conclusión general.

Esc 22 / Ext / Día / Calles de Latacunga

Tomas de las mejores comparsas de la fiesta de la Mama Negra, parecido a la escena de enganche de la escena 1

Audio: voz en off: Muchas son las historias, anécdotas, fotos, libros, videos, entrevistas; que podemos encontrar sobre la historia de la Mama Negra. Podrán tener distintos inicios y desarrollos, pero finales solo habrá uno solo, todas llegarán a la conclusión de que la Mama Negra, es sin duda la mejor fiesta intercultural del Ecuador.. fin

Audio: Música Banda municipal pasa de 2do a 1er plano

Termina en cámara lenta, al personaje de la Mama Negra bailando encima de su caballo.

Corte a negro

Créditos

Como está dicho, el guion o escaleta para un documental orienta el trabajo, que sin embargo, es dinámico y se acomoda a las circunstancias del desarrollo en la preproducción, producción y postproducción.

3.3.1.2. GUIÓN TÉCNICO

Para la producción del documental se requerirá el uso del guión técnico como recurso que orienta paso a paso de la producción. Este guion técnico, se une al guion literario; es decir, se apunta a un guion técnico literario.

El guion técnico literario se usa más para la edición de piezas sonoras como: cuñas, spots, informes, documentales, reportajes. Se aplica en el trabajo de edición y post producción de manera muy específica, para lograr plasmar lo requerido e imaginado.

Se produce el documental, basándose de manera directa en el guion, para determinar y detallar cada punto establecido de la grabación del documental. Se va enumerando de forma consecutiva, y las intervenciones van acompañadas de imágenes, sonidos y música.

Cuando ya está establecido el mensaje y la audiencia se sigue el modelo efecto-causa, para determinar las tomas importantes y cada fragmento de la grabación del documental.

CUADRO No. 2
GUIÓN TÉCNICO

PRODUCCIÓN: Santísima Tragedia o Mama Negra

ESC	INT / EXT / DÍA	PLANOS	VIDEO	AUDIO	VOZ EN OFF	LOCACIÓN
1	EXT / DIA	P.G - P.M – P.P.	Videos Recopilados de las mejores comparsas de la fiesta de la Mama Negra Mientras se escucha la voz en off imágenes de la Mama Negra (comparsas) pasan hasta pasar a tomas en blanco y negro.	Música Bandas Nacionales La música pasa a segundo plano y se escucha la voz en off	La Mama Negra se ha convertido en una de las Fiestas más importantes del Ecuador así reconocida por el Ministerio de Cultura. Muchos la disfrutamos pero pocos sabemos sus orígenes su historia y como empezó todo.	Calles principales de Latacunga
2	INT / DIA	P.M – P.D	Entrevista a la primera Señora que alquilaba los trajes típicos y disfraces para la fiesta de la mama negra. Se mezcla la entrevista con tomas de los trajes, caretas, e imágenes antiguas de la mama negra	Entrevista – la Mama Negra y sus inicios		Casa Señora Trajes de la Mama Negra
3	INT / DIA	PG - PM – PD	Entrevista a Carlos Sandoval, Investigador Actual	Entrevista – Historia de la mama negra		Casa Carlos Sandoval

			de la historia de la mama negra, poseedor de libros inéditos que cuentan los inicios de la fiesta popular. Paneos de la ciudad de Latacunga, toma del volcán Cotopaxi, toma de la virgen de la merced en diferentes planos con imágenes antiguas de la ciudad de Latacunga. Para complementas con el audio de la entrevista.			
4	INT / DIA	P.M – P.D.	Dentro del museo de la casa de la cultura, se muestra maquetas de la comparsa de la mama negra.	Música Nacional en 2do plano		Casa de la Cultura Cotopaxi
5	INT / DIA	P.M. – P.D PANEOS	Dentro del museo mostrando la historia de Latacunga. Entrevistas SR. CASSOLA SR. KAROLYS	Entrevista a Sr. Cassola – Historiador de la Mana Negra, se juega con tomas de la ciudad y tomas de la mama negra en el centro Novembrina. Entrevista a Sr.	Al transcurrir los años un grupo de Latacungueños ubicados en el barrio específicamente...	Casa de los Marqueses Casa Sr. Cassola

				Karolis - Historiador de la Mana Negra, se juega con tomas de libros antiguos, fotos e imágenes de los primeros artículos relacionados con la fiesta.		Casa Sr. Karolys
6	INT / DIA	P.G	Tomas de la Mama Negra Tomas de Jochas Tomas de Cambio de Mando		Desde el mes de septiembre la ciudad de Latacunga se paraliza para empezar los preparativos de esta gran fiesta, que se extiende hasta noviembre, continua...	Calles de la Ciudad
7	INT / DIA	G.P.G Paneos P.D. P.M	Tomas alternas del barrio centro de Latacunga Tomas de Fotografías Planos Detalles del entrevistado	Entrevista a Fotógrafo de Latacunga	Dentro de la investigación, mi familia me contó que dentro del grupo de los organizadores de la mama negra del barrio centro, estaba un señor fotógrafo, que se dedicaba a captar las imágenes de los preparativos, de las reuniones y de la fiesta, viajé a la ciudad de Quito para	Quito

					lograr una entrevista continúa...	
8	EXT / DIA	P.M P.D	Entrevista Sr. Casola – Historiador Libros Fotos	Audio: Entrevista	Sr. Casola nos informa que de los personajes principales de la primera fiesta de la mama negra Novembrina, aún vive uno de ellos, y que reside en la ciudad de Quito, por lo que nos trasladamos para lograr una entrevista con el Ángel de La Estrella (unos de los personajes principales)	Casa Sr. Cassola
9	INT / DIA	P.G Dolly Lateral Paneos	Tomas del Volcán Cotopaxi – Sector Paramo		Una de las cosas que me gusta de vivir en una ciudad como Latacunga es que todos nos conocemos, y todos nos llevamos con todos, y gracias a eso pude saber que uno de mis tíos se lleva con el Sr. Ángel de la Estrella y logro darme una entrevista en su casa, y así entender un poco más como se vivía en esa época	Paramo vía Latacunga - Quito

					esta gran fiesta de la Mama Negra.	
10	INT / DIA	P.G. casa P.P personaje P.M. entrevista	Entrevista Ángel de la Estrella Corte a Negro	Entrevista		Casa Ángel de la Estrella
11	EXT / DIA	PG Mama Negra PM entrevista	Tomas de La Mama Negra Entrevista Sr. Karolys Se juega con las tomas de la entrevista y las tomas de la comparsa de la mama negra para lograr una mejor dinámica.	Entrevista		Casa Sr. Karolys
12	EXT / DIA	Stadycam P.M. P.D	Tomas de los trajes principales de la Mama Negra. Videos Inéditos de la Mama Negra	Entrevista		Casa Sra. Trajes
13	EXT / DIA	P.G. Videos Recopilados	Videos de la Mama Negra como Personaje, historia y vestimenta	Audio: Se Mantiene el Audio de la entrevista Música – banda de pueblo en 2do plano		Calles de Latacunga
14	EXT / DIA	P.G.	Videos de Rey Moro	Audio: Se Mantiene		Calles de Latacunga

		Videos Recopilados	como personaje, historia y vestimenta	el Audio de la entrevista Música – banda de pueblo en 2do plano		
15	EXT / DIA	P.G. Videos Recopilados	Videos de Ángel de la Estrella como personaje, historia y vestimenta	Audio: Se Mantiene el Audio de la entrevista Música – banda de pueblo en 2do plano		Calles de Latacunga
16	INT / DIA	P.G. Videos Recopilados	Videos Abanderado como personaje, historia y vestimenta	Audio: Se Mantiene el Audio de la entrevista Música – banda de pueblo en 2do plano		Calles de Latacunga
17	INT / DIA	P.G. Videos Recopilados	Videos Capitán como personaje, historia y vestimenta	Audio: Se Mantiene el Audio de la entrevista Música – banda de pueblo en 2do plano		Calles de Latacunga
18	INT / DIA	Stadycam P.D traje P.M Entrevista	Entrevista Sr. Roberto Parreño – Mama Negra 2002 designado por el comité de fiestas Fotos Videos recopilados	Entrevista		Casa Roberto Parreño

			de esa fecha			
19	INT / DIA	Distintos Planos de los videos recopilados	Videos tomados del ministerio de cultura Videos tomados del reportaje de Antonio Jana, para Tc – Televisión Videos tomados de la Web Presentación de los personajes en distintos videos,	Música: en 2do plano, banda municipal de Latacunga.	Así como existen los personajes principales dentro de la comparsa de la mama negra, también existen personajes complementarios que al igual que los principales, si no hubiera la participación de ellos no existiera la fiesta, El ashanguero, La camisona, Los Huacos, Los Curiquingues, continuara...	Calles de Latacunga
20	INT / DIA	P.M P.P.	Entrevista Sr. Casola – Historiador	Entrevista – Anécdotas – Conclusión personal		Casa Sr. Cassola
21	INT / DIA		Entrevista Sr. Karolis – Historiador	Audio: Entrevista – Conclusiones En Edición se juega con las dos entrevistas para lograr una conclusión general.		Casa Sr. Karolis
22	EXT / DIA		Tomas de las mejores comparsas de la fiesta de la mama negra, igual a la escena de		Muchas son las historias, anécdotas, fotos, libros, videos, entrevistas; que podemos encontrar	Calles de Latacunga

			<p>enganche de la escena.</p> <p>Termina en cámara lenta, al personaje de la Mama Negra bailando encima de su caballo.</p>		<p>sobre la historia de la mama negra, podrán tener distintos inicios y desarrollos, pero solo habrá un solo final, todos llegaran a la conclusión de que la Mama Negra, es sin duda la mejor fiesta intercultural del Ecuador.. fin</p>	
			<p>Corte a negro Créditos</p>			

3.4. PROCESO DE SCOUTING

Esta técnica nos muestra en la pre producción la localización de los escenarios. Permite ubicar ciertas dificultades de cada sitio en donde se pretende la grabación.

El proceso de scouting se realizó en la ciudad de Latacunga, tomando como referencia las principales calles por donde pasa la comparsa de la Mama Negra, y para realizar la toma de ubicación con planos generales en la cima de la ciudad que nos muestra una vista magnífica, tanto del Cotopaxi como de la ciudad.

La locación para las entrevistas fueron los domicilios de los entrevistados, donde ellos pueden estar en un ambiente más relajado y contar la historia con más comodidad.

Otra de las locaciones para el documental es la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi y la Casa de los Marqueses, ubicados en el centro de la ciudad, donde se realizaron tomas en el museo.

Ya en los sitios indicados, se debió hacer un reconocimiento de los espacios para poder contar con:

1. Disponibilidad de energía eléctrica.
2. Limitaciones de espacio.
3. Accesos.
4. Condiciones visuales y auditivas.
5. Condiciones de iluminación natural.
6. Permisos.
7. Disponibilidad.

3.5. LISTA DE REQUERIMIENTOS

3.5.1. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Son requerimientos técnicos los necesarios para alcanzar los objetivos deseados, a través del uso de agentes tecnológicos. Por ejemplo, para hacer el documental se requirió equipo y aparatos para la filmación; y para la edición, los programas computarizados.

Lista de equipos empleados:

1. Laptop
2. Cámara de fotos casera
3. Cámara Filmadora (cannon 60D)
4. Micrófono Corbatero
5. Audífonos
6. Trípode
7. Pilas AAA
8. Gafer
9. Rebote de Luz
10. Kit de luces
11. Tijeras
12. Micrófono Boom
13. Memoria Externa
14. Disco Duro
15. Isla de Edición Mac
16. Software: Final cut – Adobe AfterEffects – Word – Adobe Audition

3.5.2. REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Son los requerimientos necesarios para cumplir con lo planificado y que deben ser tramitados con anterioridad, para que tanto el productor como el equipo humano no tengan dificultades en el desarrollo de la producción.

Lista de requerimientos logísticos:

1. Auto – Movilización
2. Carta de Permiso para la Casa de los Marqueses
3. Carta de Permiso para la Casa de la Cultura
4. Permiso de Equipos Universidad
5. Alquiler de Equipos Privado

3.5.3. PRESUPUESTO

Cuadro No. 3: Presupuesto

Requerimientos Técnicos		
Requerimiento	Unidad	Valor
Cámara Video	1	\$ 0,00
Trípode	1	\$ 0,00
Micrófono	1	\$12,00
Audífonos	1	\$ 6,00
Rebote de luz	1	\$ 1,50
Pilas Recargables	4	\$ 7,00
Cinta Adhesiva	1	\$ 2,00
Extensión de luz	1	\$ 3,00
Memoria Externa 32gb	1	\$ 35,00
Computadora	1	\$ 0,00
Lector de Memoria	1	\$ 12,00
Tijeras	1	\$ 4,00
TOTAL		\$ 82,50

Fuente: Investigación

Elaboración: RACINES Antonio

3.6. PRODUCCIÓN

Esta etapa comprende la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. Una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y capital. En esta etapa de la producción, se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc. El trabajo que se efectúa en esta fase queda recogido en la orden de trabajo diaria, que se materializa en datos

reales en el parte de producción. La jornada de trabajo finaliza con el visionado del material grabado y la preparación del día siguiente.

Para la producción del documental sobre el origen de la Mama Negra, se tomaron en cuenta varios pasos:

1. Reunión inicial de producción.
2. Reunión del guión.
3. Programación final.
4. Necesidades de servicios.
5. Sistema de información.
6. Publicidad y promoción.
7. Realización

3.7. REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL

Para la realización del Documental Investigativo sobre la historia de la Mama Negra, se manejó material de archivo, recopilado de distintas personas, familias e historiadores de la ciudad de Latacunga que nos aportaron gratuitamente para poder continuar con el proyecto y conocer más sobre esta fiesta.

También se aporta al documental entrevistas técnicas con varios historiadores de la ciudad de Latacunga, para corroborar la historia y complementar con los videos. Se maneja un estilo dinámico durante el documental, con música de pueblo, bandas, videos con comparsas multicolores, archivos recopilados de hace muchos años atrás y fotografías.

3.8. POST PRODUCCIÓN

Ante el adelanto de la tecnología, de manera específica en la producción de audiovisuales hoy se cuenta con programas digitales para el trabajo de la post producción.

Basados en el guion de rodaje y guion técnico se procede a analizar las diferentes tomas por plano y a su vez por escena, seleccionando las que se tuvieron en cuenta como soporte y las que se consideraron dentro del perfil buscado.

3.8.1. EDICIÓN

Para la edición del documental, se empleó una isla de edición con un sistema operativo en Mac, y programas especializados como Final Cut, para realizar el montaje de las tomas y obtener el producto. Con el programa Adobe After Effects se corrigió el color de las tomas para que todo tenga una misma tonalidad. Con el programa Photoshop se trabajaron las fotografías de archivo para tener una buena presentación del producto, y finalmente con el programa Adobe Audition, se pasterizo el audio captado durante la etapa de producción para tener el mismo nivel de sonido durante el documental.

3.8.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE CD CON DOCUMENTAL

El Diseño de la portada del CD que contiene el documental tiene una imagen ilustrada del personaje de la Mama Negra con el volcán Cotopaxi en el fondo, que ocupará el 80 por ciento de la portada. Para lograr esta imagen se trabajó en el programa vectorial Adobe Ilustrador y luego con Adobe Photoshop.

3.9. VALIDACIÓN DEL DOCUMENTAL

Reconocer el valor de la producción del documental sobre el origen de la Mama Negra como fiesta tradicional de Latacunga, amerita la ejecución del focusgroup, como técnica que evalúa la calidad del mismo.

GUIA PARA FOCUS GROUP

1. INTRODUCCIÓN:

Poner en conocimiento del grupo invitado, la técnica de los grupos focales como una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que el grupo seleccionado observen, analicen y de esta manera se cuente con su criterio o calificación sobre varios tópicos.

2. DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA

En esta etapa se realiza la presentación de los objetivos de la investigación y que esta técnica permitió la validación del documental “La Mama Negra y sus Orígenes”, que tiene que ver con la recopilación de información que sustente históricamente esta celebración tradicional para los latacungueños y latacungueñas.

Los participantes de este focusgroup son: un historiador, un técnico en audio visuales, un personaje de la fiesta; y, se cuenta con un moderador que en este caso es el productor.

Se presentó una guía de la temática a seguir en el desarrollo de la reunión más las preguntas a desarrollar en esta actividad, que deben ir desde lo más general a lo más específico y con el uso de preguntas motivadoras que tienen relación con el tema.

La reunión se la realiza en un sitio en donde se cuenta con una pantalla con gran resolución en un espacio amplio y cómodo. En este lugar se permanecerá alrededor de unas dos horas.

3. PRESENTACION DE LA HERRAMIENTA

Para esta validación por expertos, se propone medir varios parámetros:

Cuadro No. 4: Validación del documental

<i>INDICADORES</i>	<i>MUY ADECUADO</i>	<i>ADECUADO</i>	<i>POCO ADECUADO</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
<i>CIENTIFICIDAD</i>				
<i>PERTINENCIA</i>				
<i>ACTUALIDAD</i>				
<i>APLICABILIDAD</i>				
<i>NOVEDAD</i>				

Fuente: Universidad de Israel

Elaboración: RACINES, Antonio

3.10. ANÁLISIS DE DATOS

De los resultados del proceso de validación del documental, se pudo obtener la siguiente información:

<i>INDICADORES</i>	<i>MUY ADECUADO</i>	<i>ADECUADO</i>	<i>POCO ADECUADO</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
<i>CIENTIFICIDAD</i>	5	4	2	Fue necesario explicar con mayor detalle el indicador
<i>PERTINENCIA</i>	8	3	0	Se observó el interés sobre el contenido y la pertinencia
<i>ACTUALIDAD</i>	6	3	2	Manifiestan que el documental aporta para profundizar el tema.
<i>APLICABILIDAD</i>	7	4	0	Se dan sugerencias para su difusión.
<i>NOVEDAD</i>	6	4	1	Existen expresiones positivas sobre las exposiciones como una novedad.

Fuente: Universidad de Israel

Elaboración: RACINES, Antonio

Se ejecuta el análisis e interpretación de cada parámetro, para un mejor entendimiento de los aportes presentados.

1. CIENTIFICIDAD

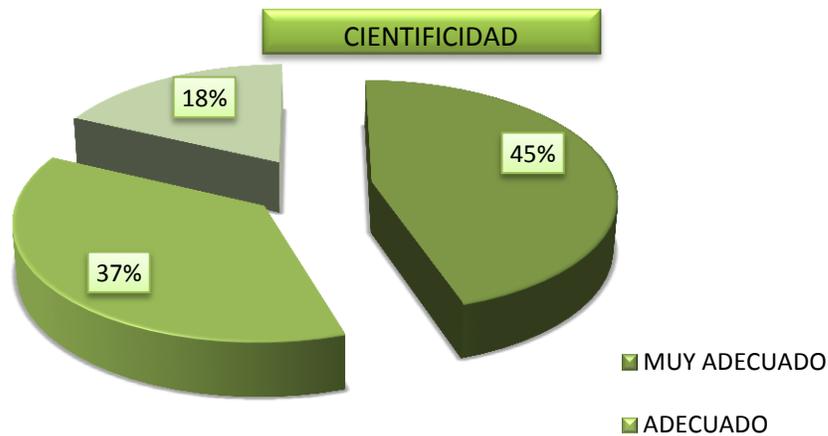
Tabla No. 1 Cientificidad

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ADECUADO	5	45%
ADECUADO	4	37%
POCO ADECUADO	2	18%
TOTAL:	11	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por: RACINES, Antonio

Gráfico No. 1: Cientificidad



Fuente: Investigación

Elaborado por: RACINES, Antonio

ANALISIS E INTERPRETACION

Con relación al indicador de Cientificidad del documental, se manifiesta que es muy adecuado al 45%; adecuado al 37%; y, un 2% poco adecuado.

De los resultados obtenidos se puede analizar que el producto alcanza un alto interés por lo adecuado y muy adecuado con respecto al tema o contenido desarrollado como aporte al análisis del origen de la Mama Negra.

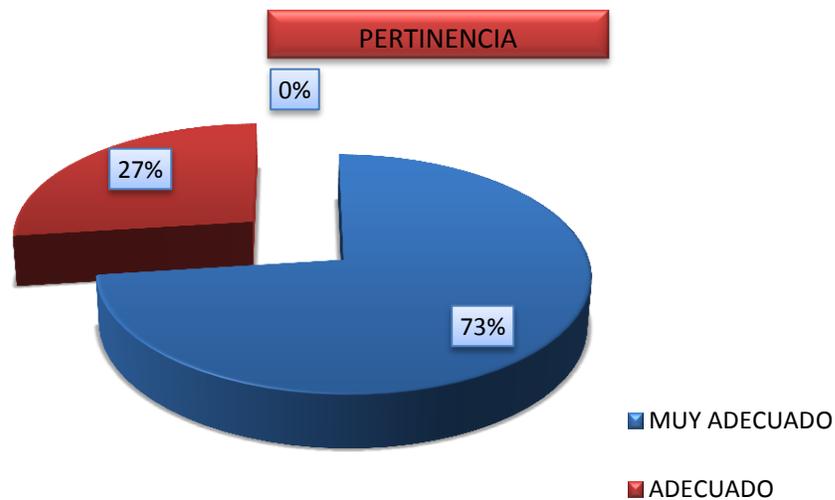
2. PERTINENCIA

Tabla No. 2 Pertinencia

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ADECUADO	8	73%
ADECUADO	3	27%
POCO ADECUADO	0	0%
TOTAL:	11	100%

Fuente: investigación
Elaborado por: RACINES, Antonio

Gráfico No. 2: Pertinencia



Fuente: investigación
Elaborado por: RACINES, Antonio

ANALISIS E INTERPRETACION

Quienes participaron indican que la pertinencia del documental y el tema es muy adecuado en un 73%; y, adecuado en un 27%.

Esto corrobora con la propuesta del proyecto con relación; ya que, lo ven como muy pertinente debido a que es un tema que no pierde vigencia en la ciudadanía Latacungueña.

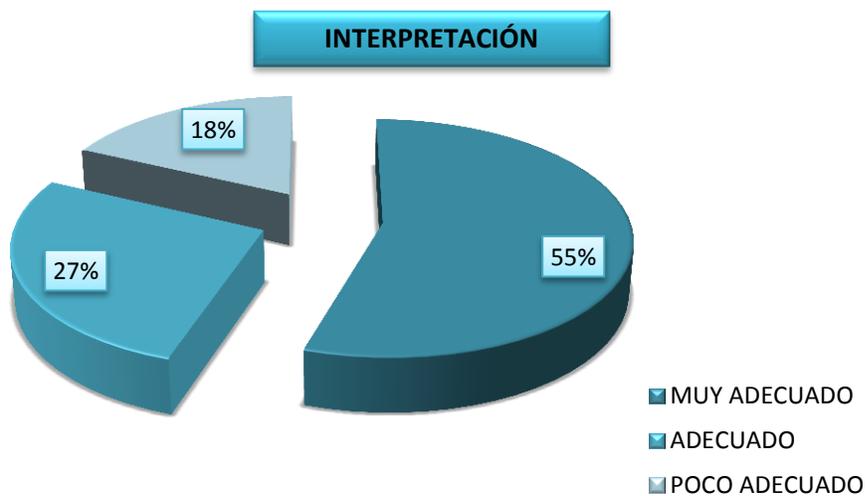
3. ACTUALIDAD

Tabla No. 3: Actualidad

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ADECUADO	6	55%
ADECUADO	3	27%
POCO ADECUADO	2	18%
TOTAL:	11	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: RACINES, Antonio

Gráfico No.3: Actualidad



Fuente: investigación
Elaborado por: RACINES, Antonio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La actualidad fue tomada por los participantes como muy adecuado en un 55%; adecuado en un 27%; y, poco adecuado en un 18%.

El parámetro de la actualidad del tema del documental, lo anotan significativamente porque la fiesta de la Mama Negra es presentada en los meses de septiembre y noviembre de cada año.

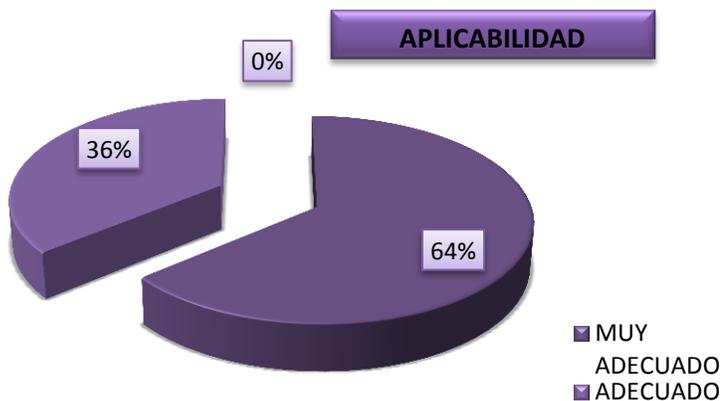
4. APLICABILIDAD

Tabla No. 3: Aplicabilidad

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ADECUADO	7	55%
ADECUADO	4	27%
POCO ADECUADO	0	18%
TOTAL:	11	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: RACINES, Antonio

Gráfico No. 4: Aplicabilidad



Fuente: investigación
Elaborado por: RACINES, Antonio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar sobre la aplicabilidad, anotan que, es muy adecuado en un 64%; adecuado en un 36%.

La mayoría lo califica como un producto aplicable ya que recopila información muy valiosa para el análisis del tema y abrir espacios de encuentro ciudadano.

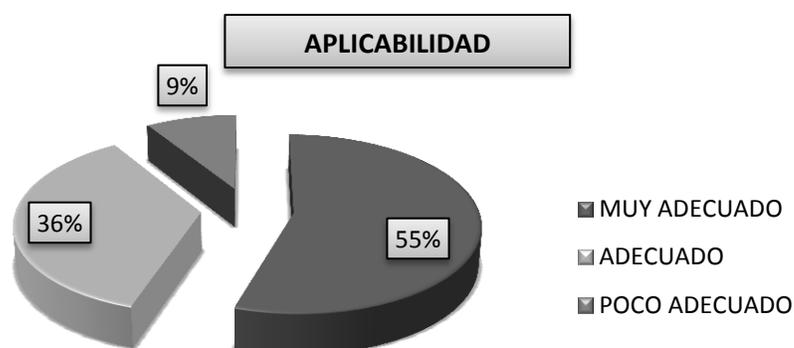
5. NOVEDAD

Tabla No. 3: Novedad

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ADECUADO	6	55%
ADECUADO	3	36%
POCO ADECUADO	2	9%
TOTAL:	11	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: RACINES, Antonio

Gráfico No. 5: Novedad



Fuente: Investigación
Elaborado por: RACINES, Antonio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se apunta como muy adecuado en un 55%; adecuado en un 36%; y, poco adecuado en un 9%.

Por lo que, haciendo uso del documental como un formato apropiado aporta como novedad el análisis del origen de la fiesta de la Mama Negra.

CONCLUSIONES:

La producción de formatos audiovisuales como el documental permite y facilita la recuperación de la memoria histórica de la población, para reafirmar el origen y las raíces de las tradiciones y de la cultura.

La Mama Negra, como fiesta tradicional de Latacunga, motiva a la investigación profunda de sus raíces para fortalecer la identidad de los habitantes, a partir de lo que historiadores y ciudadanía conocen y sienten.

Comunicación y Cultura están íntimamente ligadas; por lo que el documental profundiza en la investigación sobre el origen de la Mama Negra, permitiendo conocer en el tiempo una historia llena de manifestaciones hispanoamericanas, aprovechando la fuerza que tiene la comunicación en la actualidad.

RECOMENDACIONES:

Es recomendable que las instituciones dedicadas a guardar el valor patrimonial de las fiestas como la Mama Negra, motiven la producción de recursos audiovisuales como el documental histórico cultural, para recuperarla memoria histórica que impulse, las tradiciones y la identidad de todo un pueblo.

Será muy importante continuar con la producción de otros documentales que amplíen la investigación sobre la gran cantidad de personajes que se encuentran dentro de la misma fiesta de la Mama Negra.

Esta investigación deberá servir de motivación a los distintos niveles de las autoridades de Latacunga, para que se valore iniciativas como estas para aportar al desarrollo turístico, cultural y económico de la zona.

BIBLIOGRAFÍA

Aleixandre, V. (1977). *Tradición y revolución. He ahí dos palabras idénticas.*

Recuperado en:

http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1977/aleixandre-lecture-sp.html

Barbero, M. (2003). *De las políticas de comunicación a la reimaginación de la política.* Revista Nueva Sociedad 175.

Recuperado en:

<http://nuso.org/revista/175/cultura-medios-y-politicas/>

Barnow, E. (1993). *Documentary: A History of the Non-Fiction Film.* Oxford.

Editorial: Prensa de la Universidad de Oxford

Barriga, L. (2005). *La Mama Negra y el Folclore.*

Recuperado en:

http://leonardobarrigalpezblog.blogspot.com/2013_06_01_archive.html

Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes.* España.

Editorial: Síntesis.

Biasutto, M. (1994). *Realizar un documental.* Revista "Comunicar" No.3 de la Universidad Politécnica de Madrid – España. Artículo de 4 páginas

Córdova, Patricio. (2009) *"Simbolismo de la Mama Negra en el proceso de consolidación de la Identidad Cultural de los Latacungueños".* - Imprenta CCE Núcleo de Cotopaxi.

Ecuatorianísimo (2008). 100% ECUATORIANO: LA MAMA NEGRA Disponible en <http://ecua-torianisimo.blogspot.com/2009/01/la-mama-negra.html>.

García Sabando, N. (2009). *El rezo del Santo Rosario como expresión de fe popular en el Ecuador*.

Recuperado en:

http://amoxcalli.leon.uia.mx/Magis/Ensayos_Eclesiologia/El_rezo_del_santo_rosario_como_manifestacion_de_la_fe_popular_en_el_Ecuador_Nela_Garcia.pdf

Guenón, R. *La Tradición*. (2015)

Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/tradicionrc/home/autores/rene-guenon>

Guerrero, P. (2008). *Notas para una guía teórica y metodología sobre la cultura, identidad, interculturalidad, patrimonio y turismo comunitario*. Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, FEPTCE.

Guerrero, P. (2013). *Libro digital con registro fotográfico sobre los procesos de comunicación alternativa que suceden en la celebración del 31 de diciembre en el Plan Solanda. (Tesis previo a la obtención del título de Comunicador Social, Andrea Victoria Galarza Rodríguez, Andrea Carolina Zambrano Freire) Universidad Politécnica Salesiana sede Quito*.

Herrera, L. Medina, A. Naranjo, G. (2007) *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato

Lousberg, Nichols. (2012). *El concepto de documental*.

Recuperado de:

<http://es.slideshare.net/TessieAlejo/captulo-2-alejo-hernandez-teresa-del-jess>

Mamblona, R. (2012). *Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo*. Universidad Internacional de Catalunya.

Municipalidad de Latacunga, (2005) *“Latacunga y la Mama Negra”*, Editorial Equinoccio.

Paredes, E. (1986) *“Páginas de Latacunga”*.- Editorial Latacunga.

Rivadeneira Prada, R. (1997). *Comunicación y Cultura*. Revista Ciencia y Cultura. Versión On-line.

Recuperado en:

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33231997000200010&script=sci_arttext)

[33231997000200010&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33231997000200010&script=sci_arttext)

Rotha, P. (1990). *Documentando el documental: voces autorizadas*.

Recuperado en:

<http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-voces-autorizadas/>

Serje, M. “Palabras para desarmar”. Recuperado de:

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/650/2/Capitulo%201.pdf>

Soler, (1999). *Documental audiovisual sobre la trascendencia de Sabana Grande como lugar de encuentro e intercambio sociocultural*(Trabajo de Investigación presentado por: Vanessa ANDRADE RACENIS a la Escuela de Comunicación Social Como requisito para obtener el título de Licenciada en Comunicación Social). Universidad Católica Andrés Bello Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de comunicación social. Caracas – Venezuela.

Zabala, C. *El Documental*.

Recuperado de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf

Zúñiga, M. y Ansión, Juan. "Interculturalidad y Educación en el Perú".

Universidad del Cauca (2011) Disponible en

<http://lasformasdeldocumental.blogspot.com/p/definiciones.html>

http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf;jsessionid=08CEDE5668C295354D5DB646CF09DBAD.tdx1?sequence=5

<http://es.slideshare.net/TessieAlejo/captulo-2-alejo-herndez-teresa-del-jess>

ENTREVISTAS

Karolys, M. (2015). Entrevista personal. Latacunga, 15 de marzo

Cassola, E. (2015). Entrevista personal. Latacunga, 15 de marzo

Paredes, E. (2015). Entrevista personal. Latacunga, 16 de marzo

Sandoval, C. (2015). Entrevista personal. Latacunga, 16 de marzo

Chicaiza, L. (2015). Entrevista personal. Latacunga, 14 de marzo

Quevedo, V. (2015). Entrevista personal. Latacunga, 14 de marzo

FOTOGRAFÍA:

Karolys, M. (1963). Primera fiesta de la Mama Negra (fotografía). Colección personal del autor.

Karolys, M. (1967). Comparsa de la Mama Negra (fotografía). Colección personal del autor.

Paredes, E. (1964). Erupción del Cotopaxi (fotografía). Archivo Paredes Ortega y Familia.

ANEXOS

Pre – Producción



*Fotografía No.1: Antonio Racines
Scouting: Iglesia Catedral Latacunga*



*Fotografía No.2: Antonio Racines
Scouting: Monumento a la Virgen de las Mercedes*



*Fotografía No.3: Antonio Racines
Scouting: Volcán Cotopaxi*



*Fotografía No.4: Antonio Racines
Rodaje: Entrevista Historiadores*

Producción



Fotografía No.5: Antonio Racines

Foto Archivo: Comparsa Mama Negra Novembrina 1963 – Karolys M.



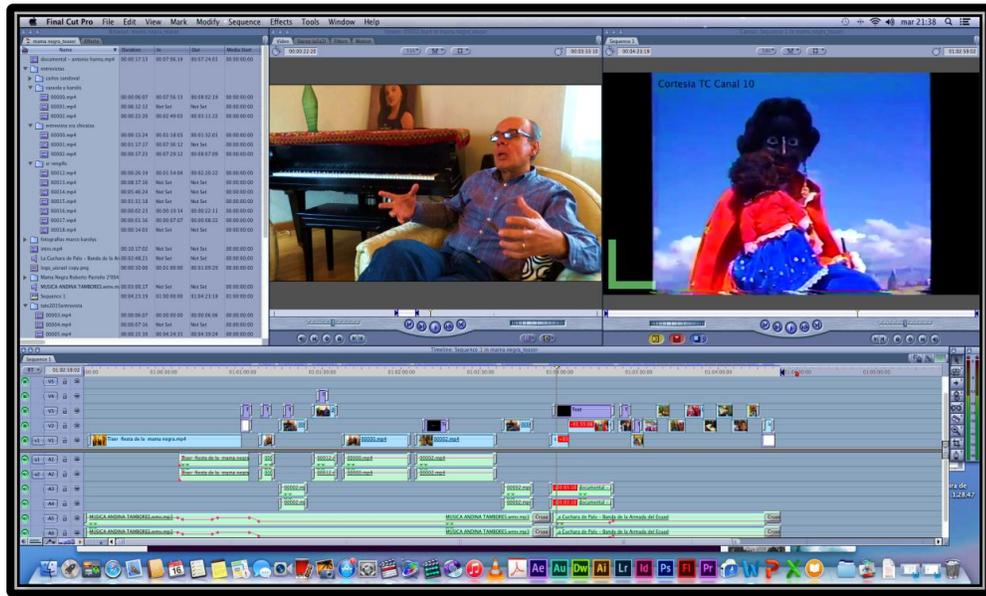
Fotografía No.6: Antonio Racines

Foto Archivo: Comparsa Mama Negra Novembrina 1963 – Karolys M



*Fotografía No.7: Antonio Racines
Foto Archivo: Mama Negra 2004 Roberto Parreño*

Post – Producción



*Fotografía No.8: Antonio Racines
Edición de Video: Programa Final Cut*



*Fotografía No.9: Antonio Racines
Edición de Video: Corrección de color*