

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL



CARRERA DE DISEÑO INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA:

**“LIBRO FOTOGRÁFICO DE LA HISTORIA Y TRASCENDENCIA DE LA
POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE UBICADA EN LA RUTA DEL
FERROCARRIL IBARRA – SALINAS”**

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de: Ingeniero
en diseño gráfico empresarial

AUTOR:

Carlos Alberto Ruilova Idrovo

TUTOR:

Lic. Miguel Montalvo

Quito – Ecuador

2015

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de titulación, nombrado por la Comisión Académica de la Universidad Tecnológica Israel certifico:

Que el trabajo de investigación, “LIBRO FOTOGRÁFICO DE LA HISTORIA Y TRASCENDENCIA DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE UBICADA EN LA RUTA DEL FERROCARRIL IBARRA - SALINAS”, presentado por el estudiante, Carlos Alberto Ruilova Idrovo, de la Carrera de Diseño, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Grado que la Comisión Académica de la Universidad Tecnológica Israel designe.

Quito, mayo 2015

TUTOR:

Firma:
Lic. Miguel Montalvo
C.I. 171364354-0

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El abajo firmante, en calidad de estudiante de la Carrera de Diseño, declaro que los contenidos de este Trabajo de Titulación, requisito previo a la obtención del Grado de Ingeniero en Diseño Gráfico Empresarial, son absolutamente originales, auténticos y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, mayo 2015

ESTUDIANTE

Firma:

Carlos Alberto Ruilova Idrovo

C.I. 1002804969

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado, designado por la Comisión Académica de la UISRAEL, aprueban el Trabajo de Titulación de acuerdo con las disposiciones reglamentadas emitidas por la Universidad Tecnológica "ISRAEL" para títulos de pregrado.

Quito, mayo 2015

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

.....
FIRMA PRESIDENTE

.....
FIRMA MIEMBRO 1

.....
FIRMA MIEMBRO 2

DEDICATORIA

Este trabajo de Investigación es un reconocimiento al esfuerzo y dedicación a lo largo de mi carrera como parte de un proceso de formación y crecimiento personal.

Está dedicado a mi familia, de manera especial a mi madre; quien ha sabido dirigirme y acompañarme a lo largo de mi vida siendo mi apoyo incondicional y puntal fundamental en el alcance de mis objetivos, a ella mi agradecimiento y dedicatoria

Carlos Alberto Ruilova Idrovo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Israel del Ecuador, a las autoridades, a los señores docentes por propender a la excelencia profesional de sus estudiantes y de manera especial al Lcdo. Miguel Montalvo, por haber guiado como tutor el desarrollo de este trabajo de investigación.

A Tren Ecuador por permitirme acceder a la información y de manera especial a la comunidad de Salinas, quienes se interesaron por el presente trabajo como un instrumento de desarrollo a nivel local y de la provincia en general.

Carlos Alberto Ruilova Idrovo

RESUMEN

El presente estudio está relacionado con un libro Fotográfico de la Historia y Trascendencia de la población afrodescendiente, ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra – Salinas; pues este documento es una recopilación de vivencias y el impacto de la llegada del tren a la población afro ecuatoriana de Salinas, a más de ser una herramienta visual que permite dar a conocer de una manera descriptiva los lugares de mayor relevancia de la ruta del ferrocarril.

El estudio surge ante la necesidad de contar con un material gráfico, complementado con fotografías de alta calidad, para registrar los lugares y manifestaciones culturales más relevantes de dicho sector. En tal virtud este trabajo está constituido por tres capítulos: En el capítulo I, consta todo lo relacionado con la recopilación de información, para fundamentar el estudio se aplicaron métodos teóricos, como el analítico – sintético, descriptivo – retrospectivo e histórico – lógico; se revisó la bibliografía existente y a partir de ello se seleccionó los documentos con mayor valor académico en lo relacionado al diseño gráfico reconocido por el Ministerio de Turismo y Tren Ecuador.

A través de la metodología indicada, se logró llegar a conocer las situaciones, costumbres, actitudes y prácticas predominantes de actividades que realizan los diferentes grupos afro ecuatorianos ubicados a lo largo de la vía férrea Ibarra-Salinas. El capítulo II, consta todo lo relacionado con el diagnóstico, en el cual se emplearon técnicas como la observación, la encuesta y la entrevista, para recopilar información de sitios y personas vinculadas con el tema de estudio. Luego se procedió a la elaboración de tablas y gráficas, con su análisis respectivo; y, dentro del capítulo III, se encontrará todo lo concerniente al producto; se aplicó para ello, bases en diseño gráfico, principios de diseño editorial, fotografía, teoría del color y tipografía sustentados ampliamente en la fundamentación teórica.

Para la validación del producto se realizó la hoja de validación, misma que fue realizada a profesionales, expertos en la materia de diseño gráfico.

PALABRAS CLAVE: libro fotográfico, historia, trascendencia, población afrodescendiente, ruta del ferrocarril Ibarra – Salinas.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

FEAR:

PHOTOGRAPHIC "BOOK OF THE HISTORY AND TRANSCENDENCY OF THE POPULATION LOCATED AFRODESCENDIENTE IN THE ROUTE OF THE RAILROAD IBARRA. SALINE"

AUTHOR:

Carlos Alberto Ruilova Idrovo

TUTOR:

Lic. Miguel Montalvo

SUMMARY

The present research is related to Photographic book of the History and Transcendence of the afro descendent population, located at the route of the railroad Ibarra-Salinas; this document is collection of experiences and the impact of the train arrival to Salinas African-American Ecuadorian population and also it is a visual tool that allows publish a descriptive way about the biggest relevance places of the route of the railroad.

The study comes up from the necessity to have a graphic material, complemented with pictures of high quality, to register the places and cultural manifestations more important of this sector. By virtue of which, this work is constituted by three chapters: The chapter I is conformed for everything related with the compilation of information. To be based on this study, theoretical methods were applied, such as: the analytic - synthetic, descriptive- retrospective and historical- logical; the current bibliography was reviewed and starting from it was selected it the documents with academic bigger value in the related to the graphic design recognized by the Ministry of Tourism and Train Ecuador.

Through the indicated methodology it was possible to know the predominant situations, customs, attitudes and practical of activities that carry out the different groups of African-American Ecuadorians located along the railroad Ibarra-Salinas. In the chapter II, it consists about the diagnosis, in which were used technical such as the observation, the survey and the interview, in order to gather information of places and people linked with the study topic. Then it proceeded to the elaboration of charts and graphic, with its respective analysis; and, in the chapter III, it consists everything related with the product; it was applied for it, based on graphic design, principles of editorial design, photography, theory of the color and typography, thoroughly sustained in the theoretical foundation.

For the validation of the product was carried out the validation sheet, which was carried out to professionals, experts in the matter of design graph.

WORDS KEY: Photographic book, history, transcendence, population afrodescendiente, route of the railroad Ibarra-Saline.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN.....	VII
SUMMARY.....	IX
INFORMACIÓN GENERAL.....	XIV
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	4
PREMISA O PROGNOSIS.....	5
OBJETIVOS:	5
<i>General</i> 5	
<i>Específicos:</i>	5
CAPÍTULO I	7
1. <i>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PRODUCTO</i>	8
1.2. <i>LEY DE TERCIOS</i>	9
1.3. <i>DISEÑO</i>	10
1.4. <i>TEORÍA DEL COLOR</i>	12
1.5. <i>COMUNICACIÓN VISUAL</i>	12
1.6. FOTOGRAFÍA.....	14
1.7.1. <i>Historia de la fotografía</i>	14
1.7.2. <i>Encuadres de Fotografía</i>	16
1.8. LIBRO	18
1.8.1. Tipos de libros.....	19
1.8.2 Parámetros para la definición del diseño de un libro fotográfico	21
1.1. <i>Historia de la Población Afrodescendiente en la Provincia de Imbabura</i>	22
1.2. AFROECUATORIANOS	27
1.2.1. Procedencia	27
1.2.2. Ubicación.....	27
1.6.3. Área geográfica de los asentamientos.....	28
1.6.4. Morada.....	28
1.6.5. Alimentación.....	29

1.6.6. Fiestas.....	30
1.6.7. Vestimenta	30
1.6.8. Nivel de Educación.....	31
1.6.9. La tradición afro ecuatoriana.....	31
1.6.10. Mitos y leyendas	32
METODOLOGÍA.....	32
<i>Método Deductivo</i>	34
<i>Método Inductivo</i>	34
<i>Método de Análisis</i>	34
<i>El Método de Síntesis</i>	34
PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN.....	36
CAPÍTULO II	37
1. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	37
2.1. <i>Diagnóstico situacional</i>	37
2.2. <i>Ruta ferrocarril</i>	38
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados.....	40
2.2.1. <i>Resultados de las observaciones realizadas en la parroquia Salinas</i>	40
2.2.3. <i>Resultados de las entrevistas realizadas a 2 dirigentes de la parroquia Salinas</i>	42
2.2.4. Análisis de la encuesta	55
CAPÍTULO III.....	56
3. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	56
3.1. <i>Fase analítica:</i>	56
3.2. <i>Fase creativa</i>	57
3.2.1. Formato	57
3.2.2. Elementos a utilizar	58
3.5. <i>Fase ejecutiva:</i>	59
3.6. <i>Objetivo del producto</i>	60
3.7. <i>Estrategias</i>	60
3.8. <i>Características del contenido</i>	60
3.9. <i>Características del destinatario o grupo objetivo</i>	60
3.10. <i>Características del autor:</i>	61
3.11. <i>Facilidad de producción y uso</i>	61

3.12. Descripción del producto.....	61
3.12.1. Problema	61
3.12.2. Justificación.....	62
3.12.3. Objetivo del libro	62
3.12.4. Objetivos específicos:	62
3.12.5. Viabilidad	63
3.12.6. Diseño de la propuesta	63
3.12.7. Composición	63
3.12.8. Organización de la forma y del espacio	65
3.12.9. Contraste	65
3.12.10. Diagramación	66
3.12.11. Tipografía	67
3.12.12. Proceso de ilustración	72
3.12.13. Estructura del libro	73
3.12.14. Índice del libro	76
3.12.15. Prólogo.....	76
3.12.16. Presentación.....	77
3.13. Validación del producto.....	105
3.14. CONCLUSIONES.....	111
3.15. RECOMENDACIONES.....	112
3.16. BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS.....	115
ANEXO Nro. 1.....	115
ANEXO Nro. 2.....	116
ANEXO Nro. 3.....	117
ANEXO Nro. 4.....	119
ANEXO Nro. 5.....	120
ANEXO Nro. 6	116

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TEMA:

“LIBRO FOTOGRÁFICO DE LA HISTORIA Y TRASCENDENCIA DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE UBICADA EN LA RUTA DEL FERROCARRIL IBARRA – SALINAS”

AUTOR:

Carlos Alberto Ruilova Idrovo

TUTOR:

Lic. Miguel Montalvo

INFORMACIÓN GENERAL

CARRERA: Diseño Gráfico

AUTOR: CARLOS ALBERTO RUILOVA IDROVO

TEMA: “LIBRO FOTOGRÁFICO DE LA HISTORIA Y TRASCENDENCIA DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE UBICADA EN LA RUTA DEL FERROCARRIL IBARRA – SALINAS”

ARTICULACIÓN CON LA LINEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA UISRAEL. Este trabajo se relaciona directamente con el Art. 340 de la Constitución del Ecuador del 2008, Título VII, del Régimen del Buen vivir, Capítulo Primero, Inclusión y equidad dice: *“El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo”.*

“El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación”.

“El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deportes, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte”.

FECHA DE PRESENTACIÓN: octubre del 2015

INTRODUCCIÓN

La investigación se soporta en los principios del diseño gráfico, diseño editorial, fundamentos de fotografía, diseño tipográfico, psicología del color, retórica de la imagen y temas relacionados con la cultura y tradición del pueblo afrodescendiente de Salinas. En 1895 con la construcción de la línea férrea San Lorenzo-Ibarra, la economía de pequeñas comunidades empezó a dinamizarse, la obra del ferrocarril llegó a ser todo un éxito y sirvió como medio de comercialización de mercaderías y movilidad para los pobladores de aquellas zonas aledañas. Sin embargo, con el pasar de los años, el incremento del parque automotor y la construcción de nuevas vías asfaltadas producto de los avances tecnológicos de años subsiguientes hicieron que el uso de la vía férrea quedara obsoleto, perdiendo parte del comercio que se situaba en la zona Ibarra-Salinas y la cultura que ofrecía.

Una vez diagnosticada la necesidad, a continuación se reunió información teórica, como gráfica y de fuentes del Internet; apoyándose siempre en el contenido empírico, mediante observaciones, encuestas y entrevistas que permiten abastecer el producto con la información necesaria para la elaboración del producto final, que es un libro fotográfico; mismo que ilustrará la tradición, costumbres y cultura de la población afrodescendiente en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas.

En tal virtud este trabajo está constituido por tres capítulos:

En el capítulo I, consta todo lo relacionado con la recopilación de información, para fundamentar el estudio se aplicaron métodos teóricos, como el analítico – sintético, descriptivo – retrospectivo e histórico – lógico; se revisó la bibliografía existente y a partir de ello se seleccionó los documentos con mayor valor académico en lo relacionado al diseño gráfico reconocido por el Ministerio de Turismo y Tren Ecuador. A través de la metodología indicada se logró llegar a conocer las situaciones, costumbres, actitudes y prácticas predominantes de

actividades que realizan los diferentes grupos afro ecuatorianos ubicados a lo largo de la vía férrea Ibarra-Salinas.

El capítulo II, constituye lo relacionado con el diagnóstico de la situación actual de la vía férrea Ibarra-Salinas en el cual, se empleó técnicas de observación como la encuesta y la entrevista, para recopilar información de sitios y personas vinculadas con el tema de estudio que expongan resultados de las vivencias en la parroquia. Luego se procedió a la elaboración de tablas y gráficas, con su análisis respectivo.

En el capítulo III, consta lo relacionado al producto que es la elaboración de un libro fotográfico diseñado para comunicar, donde se resaltan los aspectos culturales y la importancia que tuvo la inserción del tren en la historia de la parroquia Salinas de Ibarra. Para ello se aplicó, bases en diseño gráfico, principios de diseño editorial, fotografía, teoría del color y tipografía que son sustentos de la fundamentación teórica. No obstante, se procedió a la recopilación y tabulación de la información actual relacionada con la existencia de documentos históricos que fundamente la investigación del tema de estudio para finalmente validar con el método Dolphin y la opinión de los expertos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la época de oro del ferrocarril, fue experimentando un deterioro significativo en su servicio por múltiples razones. Las más visibles son las relacionadas a la desatención de los poderes del estado, visualizadas en la no asignaron de los recursos necesarios para su mantenimiento y funcionamiento, a ello se sumó la corrupción en el manejo de la empresa estatal. Otra razón tuvo que ver con los avances de la tecnología que de a poco fue introduciendo al mercado ecuatoriano el parque automotor, incitando a la población a dejar abandonado este servicio público por lo suntuario, cómodo y rápido que se convirtió la nueva oferta.

Paralelo a este cambio está la construcción de nuevas vías asfaltadas, que fueron el complemento del abandono al que se sumió al ferrocarril. Se debe entender que este se construyó únicamente con el propósito para trasladar a personas y/o productos; en tanto que hoy se lo rehabilita con el fin de atender al sector turístico y el impacto que este tiene para el pueblo afrodescendiente especialmente de la parroquia de Salinas, sumándose al nuevo proyecto de recuperación de este servicio en varios tramos del país; y, con ello la difusión y promoción de una riqueza autóctona como la afro descendiente, que a través de la historia ha marcado la diferencia bien sea por su dialecto, su vestido de colores llamativos hasta la alegría de su música con la típica bomba.

En ese contexto se puede observar en la presente investigación, que solo existían documentos históricos de la relevancia de la llegada del tren al pueblo de Salinas y dada la importancia de dichos documentos, lo más procedente sería la elaboración de un libro donde se puedan conservar todo cuanto documento existiere del hecho histórico de la construcción de la línea férrea y llegada del tren a la parroquia de Salinas, su impacto en la población y como podría este ayudar a proyectarse en el futuro para un posible desarrollo.

JUSTIFICACIÓN

El enfoque principal de este proyecto consiste en rescatar de forma visual la elaboración de un libro fotográfico, la cultura de un pueblo y la importancia que a través de la historia ha tenido la introducción del ferrocarril en la comunidad de Salinas de la Provincia de Imbabura; a la vez que, busca ser un aporte para la comunidad que pretende proyectarse al desarrollo turístico.

Al visitar la zona, se puede observar de forma particular la reactivación del sector económico, social, productivo y turístico de la población de Salinas, mismo que en gran parte tiene que ver con la rehabilitación del ferrocarril del tramo Ibarra – Salinas; hecho que fue dándose en el transcurso del 2007 al 2012.

La afluencia turística aunque aún pobre por la falta de publicidad, ha permitido la rehabilitación de las viejas tradiciones y costumbres de la etnia afrodescendiente, como es el baile de la bomba, realizado por jóvenes de la parroquia con sus vestimentas típicas; costumbres que para los propios Imbabureños a veces son desconocidas y que al conocerlas causan un gran impacto y deseos de seguir escarbando en nuestra propia historia, como la necesidad de dar a conocer al país y porque no al mundo una historia para muchos desconocida.

El sector productivo de la zona también se ha visto beneficiado con la elaboración de productos típicos, elaborados con mano de obra de los nativos; trufas de chocolate, mermelada, arropo de mora, entre otros productos. La construcción del centro gastronómico de Palenque, da a conocer la variedad gastronómica lo cual, constituye uno de los grandes logros de la población.

Con este documento gráfico, permite conocer la historia cultural generada desde los inicios del propio asentamiento humano en el lugar y saber cómo influyó el ferrocarril en su identidad cultural, social, económica, religiosa, entre otros aspectos. Aquí el turista va a encontrar compilada, de manera gráfica, la riqueza

cultural de Salinas, que le servirá de argumento para socializar las razones del por qué es este destino un lugar que debe ser visitado por el turista nacional y extranjero.

En el área académica, este documento puede ser utilizado como un instrumento de consulta y un requisito previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Gráfico.

PREMISA O PROGNOSIS.

El objetivo fundamental de la construcción del ferrocarril fue la unión de la costa con la sierra; es decir buscar la unidad nacional, lo cual así ocurrió a pesar de los múltiples detractores que siempre hay dentro del desarrollo nacional.

Sin embargo, como la historia lo registra existieron múltiples factores para la destrucción casi total de la obra que dentro de la administración del Economista Rafael Correa Delgado, Presidente Constitucional del Ecuador, se trata de rehabilitarla aun cuando sea por tramos; de ahí que hoy en día se encuentra habilitado el tramo que corresponde Ibarra- Salinas, del cual menciona en esta temática.

OBJETIVOS:

General

Elaborar un libro fotográfico de la parroquia Santa Catalina de Salinas, del cantón Ibarra, con la finalidad de rescatar visualmente la importancia de la inserción del tren en la historia, costumbres y tradiciones del pueblo afrodescendiente en el año 2014.

Específicos:

- Recopilar información relevante relacionada con el tema de estudio para fundamentar la investigación.

- Diagnosticar la situación actual relacionada con la existencia de todos los documentos de la historia de la línea férrea y de la llegada del ferrocarril a la comunidad de Salinas.
- Elaborar un libro fotográfico de la historia del ferrocarril Ibarra – Salinas y su influencia en el ámbito cultural de la etnia afro ecuatoriana de Salinas-Imbabura.
- Validar el producto mediante la estrategia de método Dolphin, basado en opinión de expertos.

CAPÍTULO I

En tiempos del mandato del presidente Gabriel García Moreno, se inició el proyecto de la construcción del primer ferrocarril del Ecuador, haciendo de esta obra un símbolo emblemático de patrimonio nacional para los ecuatorianos. En el proceso de construcción de la línea férrea se hizo la contratación a empresas, tanto nacionales como extranjeras para que en el año 1873, se disponga de 91km de vías desde Yaguiachi hasta Milagro situados en la región costa.

Tras la muerte del General García Moreno y el inicio de la Revolución Liberal en el Ecuador que fue en el año 1895, el General Eloy Alfaro Delgado como sucesor presidencial retoma la obra del ferrocarril y tiene como nuevos objetivos extender el trazado de la línea férrea; permitiendo al norteamericano, ingeniero Sighald Muller continúe con la construcción. Debido a las condiciones geográficas e infraestructura, Muller afirmó que el proyecto del ferrocarril Ecuador fue considerado como “el ferrocarril más difícil del mundo”.

Con la visión de aumentar las conexiones de las vías del ferrocarril y promulgar el comercio, se decidió realizar nuevos estudios para unir la costa ecuatoriana con la sierra. Por lo que, hubo un convenio con Archer Harman quien empleo a indígenas y negros, además de la contratación de cuatro mil jamaquinos que ayudaron a la construcción del tramo situado en la provincia de Chimborazo.

Las condiciones climáticas y maleza que acompañaron a los indígenas, negros y jamaquinos dieron fin con la vida de decenas de peones y ahuyentaron a otros. Las causas principales de sus muertes fueron picaduras, mordeduras y las consecuencias que traen las mismas, reflejando enfermedades graves que no les permitían continuar con su trabajo, encontrándose en condiciones deplorables.

No obstante, la persistencia de Alfaro hizo que pensara en poner su cargo a manos del vicepresidente para que él supervisara personalmente el manejo de

la obra. Sin embargo, no ocurrió ya que los plazos estipulados por la empresa constructora fueron cumplidos a tiempo.

De acuerdo a la historia “un clavo de oro colocado por América Alfaro, hija del presidente, en el último riel de la estación de Chimbacalle, selló la obra de infraestructura más grande del Ecuador. El tren arribó a la estación de Chimbacalle de Quito el 25 de junio de 1908, inaugurándose oficialmente con una gran fiesta cívica nacional. Esta gran obra se complementó el 26 de agosto de 1957 con el tramo Quito - San Lorenzo (373.4 Kilómetros) y constituyó un impulso modernizador para el país”.

En la actualidad, el ferrocarril es considerado un atractivo turístico que es utilizado en varias rutas como el trayecto Riobamba - Nariz del Diablo, Ibarra – Primer Paso-Salinas que conduce al ferrocarril hasta la parroquia de Salinas pasando por túneles que fueron construidos con pico y pala.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PRODUCTO

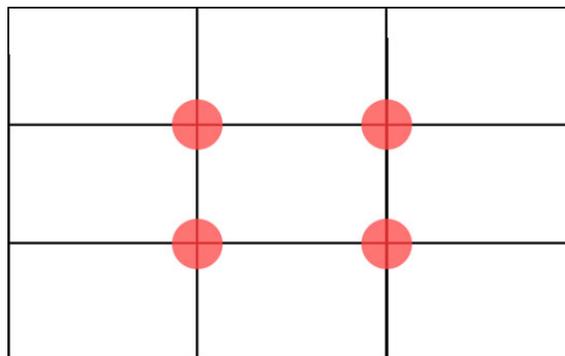
La investigación se respalda en las siguientes teorías y criterios de autores: en cuanto a la historia de los pueblos afro ecuatorianos, especialmente en lo relacionado con las diferentes acciones relacionadas con su desarrollo, se toma en consideración lo planteado por Alonso; en lo que tiene que ver con el concepto de diseño gráfico y la responsabilidad social del diseñador gráfico, se toma en cuenta lo planteado por Frascara; referente al diseño editorial, tipográfico, reticular y demás elementos constitutivos, lo planteado por Zanón; en cuanto al libro y sus diferentes características, lo mencionado por David Carter y Hugalde; y correspondiente a temas culturales, y desarrollo social se consideran las citas de internet.

1.2. LEY DE TERCIOS

La ley de tercios permite dentro de una composición, dar mayor jerarquía a un elemento dentro de la misma, si a este elemento se lo ubica en los puntos áureos, se lograría llamar la atención del lector.

Para poder encontrar los puntos áureos, puntos de intersección, se debe dividir la imagen o composición en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, así colocando el elemento de interés en dicho punto.

Figura 1. Puntos áureos



Fuente: altfoto.com
Año: 2015

Además es importante conocer la ley del horizonte, la cual muestra que teniendo un recuadro fotográfico como primer paso se debe trazar mentalmente tres líneas horizontales de una misma dimensión, esto se aplica a trabajos en posición tanto, horizontales como verticales y en su mayoría se debe dar alrededor de dos bandas a la zona por donde está situado el cuadro principal, y aproximadamente una línea a la zona secundaria.

Por lo general, la extensión de ambos espacios depende de la importancia de cada uno de estos; considerando a los dos de igual importancia ya que si se relaciona el motivo principal y el secundario no es tan desequilibrado nuestro fotograma, hasta dado el caso de que se minimice el espacio secundario a un

pequeño borde teniendo en cuenta que el motivo principal llega a ser muy destacado, como se observa en la figura 2.

Figura 2. Cuadrícula de puntos áureos



Fuente: altfoto.com
Año: 2015

1.3. DISEÑO

Se debe partir del concepto de diseño, que es un proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores y elementos para la realización de objetos destinados a producir una comunicación visual.

Se denomina al diseño como parte del proceso de creación visual que sirve para un propósito; el diseño entra en un contexto diferente que la pintura o escultura al momento que se descubren exigencias prácticas y a diferencia de las otras formas artísticas que parten de las visiones hombre y fantasías del artista.

Frascara, Leonel. (1996), se refirió al diseño gráfico cómo "... visto como actividad, es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales producidas por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados."¹

1. Frascara, L. (1996). Proyectar comunicaciones visuales para medios industriales. Nueva York.: Grut.

El diseñador es un comunicador visual, en donde uno de sus principales objetivos es diseñar para comunicar y de esta forma hacer la vida del ser humano más práctica. Por lo tanto se definirá al diseño gráfico como “la creación de medios visuales o audiovisuales combinando texto y gráfico con el objetivo de transmitir o comunicar un mensaje específico a grupos determinados de personas”.

Hay que entender que las imágenes no hablan por sí solas; pero que se pueden complementar con textos, sonidos, locuciones para la realización de una correcta comunicación; es decir en la que puede intervenir el emisor, el receptor, con el mensaje, que mediante el código y canal se pueda realizar la correcta decodificación de la información que se quiere transmitir.

Por último, serán imágenes que predominan para la construcción de mensajes que llevarán a entender el concepto de comunicación visual.

El diseño es el proceso por el cual una idea es plasmada para generar una respuesta; en tanto que, el diseño logra crear comunicación visual, con el objetivo de mejorar el entorno, logrando que éste sea importante para su colectivo y su cultura. “Su especificidad como disciplina es transmitir sensaciones, emociones, informaciones y conocimiento” (Costa, 2003:11)

Al preguntarse si es que todo comunica, la respuesta será que sí; pero es una respuesta equivocada, ya que no todo comunica pero si todo significa.

”Algunos autores muy leídos aseguran que “todo comunica”. Esto es falso. Pero produce la impresión plausible de que todo cuanto nos rodea nos está “enviando mensajes” que más o menos podemos comprender.” (Costa, 2003:51)²

En cuanto al diseñador, éste ocupa un desarrollo en lo técnico que hace posible

2. Costa, G. (2003). La Comunicación Social. Madrid.: Costa.

que realice un producto que sustente su valor. “Así como el paradigma de la producción es el hacer y el paradigma de la productividad es el hacer cómo, el paradigma del diseño será el hacer qué. El diseño es un quehacer. Diseñar es, hoy, el modo de hacer” (Sexe, 2004:274)

El diseñador más que ser una persona que “interviene” para crear, es una persona que “hace” para crear, entonces diseñar no es dar el toque artístico a un producto, es dar una razón de ser a ese producto y por tanto lograr que ese algo tenga algo que decir.

1.4. TEORÍA DEL COLOR

Según Costa (2003: 51) se dice que el color en sí no existe, no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto, se lo define como una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

El mundo es de colores, donde hay luz, hay color. La percepción de la forma, profundidad o claroscuro está estrechamente ligada a la percepción de los colores.

El color es pues, un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una hoja de papel. Estas ondas visibles son aquellas cuya longitud de onda está comprendida entre los 400 y los 700 nanómetros; más allá de estos límites siguen existiendo radiaciones, pero ya no son percibidos por nuestra vista.

1.5. COMUNICACIÓN VISUAL

Es el proceso por el cual se transmite cierta información, que por medio de una

interacción se comparte entre dos receptores, generando así una comunicación. Para que cierta comunicación pueda ser efectiva y llegue a la gente, ésta debe estar dentro de una adecuada percepción comunicacional, tanto de conocimiento como visual.

“Para que las comunicaciones puedan afectar el conocimiento, las actitudes o el comportamiento de la gente, deben ser detectables, discriminables, atractivas, comprensibles y convincentes” (Frascara, 2004:20)

No es necesario conocer demasiado a la persona, para que un producto genere o efectúe un cambio conductual en el consumidor, haciendo que éste tenga preferencia en lugar de otro. No necesariamente se necesita un cambio de actitud en el grupo objetivo, ya que el producto sólo se crea con apoyo favorable por medio de mensajes que lo sustentan.

“En general la verdadera dificultad de este tipo de comunicación se basa en la falta de diferencia real entre los productos y en la necesidad de inventar estas diferencias sobre la base de “imagen”. (Frascara, 2004:21)

Si se desea lograr que la comunicación cambie la conducta de la gente con respecto a su salud, seguridad, sus necesidades y preocupaciones sociales, debería estar enfocada en cómo ésta afecta en el comportamiento y conocimiento de la gente.

“Así, las comunicaciones visuales deben ser vistas como un medio, como la creación de un punto de interacción entre las situaciones existentes, las situaciones deseadas y la gente afectada” (Frascara, 2004:23)³

Lo que se quiere es obtener una comunicación clara y que sea efectiva, con el

3. Frascara, L. (1996). Proyectar comunicaciones visuales para medios industriales. Nueva York. Grut.pags. 20-21-23-

propósito de identificar un problema y generar soluciones de acuerdo a las capacidades.

Generalmente se busca llegar a mucha gente, pero en realidad se llega a pocos, cuando se actúa con la intención de cambiar el comportamiento de las personas. Lo recomendable es seleccionar al público o grupo objetivo que se desea alcanzar, ya que con una selección adecuada se puede satisfacer a un público que está abierto a recibir el mensaje.

1.6. FOTOGRAFÍA

Se puede decir que la fotografía es el Arte y ciencia de obtener imágenes visibles de un objeto y fijarlos sobre una capa material sensible a la luz. También se puede definir, como la reproducción por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas de las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura. Además se conoce que el significado Griego de fotografía es diseñar o escribir con luz, es el proceso con el que se capturan imágenes con dispositivos sensibles a la luz.

1.7.1. Historia de la fotografía

A principios del siglo XI, el árabe Ibn al-Haitham utilizó la llamada cámara oscura, después de estudiar los eclipses para ver los rayos emitidos por el sol y la luna. Ya en los siglos XVII y XVIII se descubrió que poniendo una lente a una distancia focal apropiada se tenía una imagen más nítida.

Daguerre (1839), utilizó placas de cobre con yoduro de plata y en cámaras de madera, posteriormente se cambió la técnica y se aplicó el yoduro de plata sobre el papel con placas de vidrio. Kodak, mezcló en cambio, sales de plata en una capa resistente de gelatina, para así poder almacenar los negativos en rollos, y poder hacer el revelado más sencillo.

La fotografía hasta antes de 1861 eran en blanco y negro, posterior a ese año se conocieron las técnicas para la fotografía a color. Aunque en 1907, Lumière introdujo las primeras placas para tener fotografías a color, éstas no eran famosas, no fue sino hasta que Kodak y Agfa empezaron a vender sus películas con emulsión de tres capas en el año 1935, en donde se hicieron famosas el revelado de fotografías a color. ⁴

La composición de la fotografía tiene diversos elementos básicos en su lenguaje, siendo éstos: encuadre, punto focal y composición. Antes de sacar la fotografía se debe pensar el lugar desde dónde se tomará la fotografía, así como la posición del fotógrafo, ya sea, parado, sentado o recostado; la altura y distancia probable, pensando en el tamaño y proporción, tanto de los planos como del fondo de la fotografía.

El encuadre: Determina qué va dentro y qué queda fuera de la fotografía. Esta separación permite seleccionar los elementos que van dentro de la fotografía y cuáles no serán tomados en cuenta para conseguir una imagen sin mucha carga de elementos innecesarios y causantes de distracción.

La composición: Al tener todos los elementos que van dentro de la foto, éstos forman parte de un todo, y dentro de ello se señala el punto o zona al cual se fijará o dirigirá la fotografía; esto hace que quien observe la foto, instantáneamente dirija su mirada a este punto. Algo fundamental en la fotografía es, tener en cuenta la denominada ley de los tercios que dice que los puntos de mayor atención dentro de una fotografía son las interacciones de las líneas y que el centro es pasivo.

El valor de la fotografía tiene un alcance sintético, revela la forma del cuerpo y los rasgos faciales que revelan el alma de una persona. Basado en esta

4. Enciclopedia Salvat del Estudiante. (1976). Tomos 19, 26, 40. Madrid-España: Salvat Ediciones.

revelación se puede considerar que la fotografía más que entenderse como la sustitución de un algo, es lo que representa.

“...Así la fotografía es valorada más como medio de conmemoración que como medio de representación. Es concebida como una mirada “medusante” que detiene el tiempo y fija lo efímero.” (Tisseron, 2000:48)⁵

La fotografía llega al punto de convencimiento que logra hacer algo tan real, que se convierte en el primer mecanismo de percepción. La ilusión se da en el momento cuando el espectador ya posicionado con su propia convicción, es quien asume la existencia de un solo modo de interpretación visual.

La fotografía entonces será entendida como un elemento de conceptos donde la realidad de la imagen no es una realidad exterior sino la imagen misma, siendo que lo real no es lo significado, lo real es lo que en sí significa.

1.7.2. Encuadres de Fotografía.

Existen varios pasos que se debe seguir para el encuadre de fotografía. Como primer paso se debe **ver y fotografiar el motivo**, es decir, el ojo humano observa un espacio sin límites, pero en la cámara el encuadre está limitado por cuatro lados. Por lo tanto es necesario elegir lo que se quiere incluir y lo que se va a excluir desde nuestro marco fotográfico; es decir dentro de nuestro fotograma, y tomar la posición respecto de los demás⁶.

Para acercar y aumentar un motivo, hay que usar un teleobjetivo. Pero si en cambio se desea ampliar el campo de visión, es necesario utilizar un gran

5. Tisseron, Y. (2000). La Fotografía como medio de conmemoración. El Kairo: Abdul.

⁶ Eduteka. (2010). La composición de una imagen, reglas (archivo PDF). Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/gestorp/recUp/2c8e63ed6564bfd35cea4d17aa5c0359.pdf>

angular. Este es útil al mismo tiempo cuando se necesita mucha profundidad del espacio.

Seguido del **encuadre simple** donde se puede añadir un elemento extra en una composición, encuadrando el tema principal dentro de una forma del primer plano o del fondo. Un buen procedimiento, es disparar nuestra cámara a través de una ventana o similar, lo que aumenta la profundidad y el equilibrio de la composición, llegando a eliminar detalles innecesarios y cubrir cielos o primeros planos vacíos.

Otra forma o posibilidad, sería colocar el elemento principal en el primer plano de forma que, exponiendo para un fondo mucho más luminoso se forme una silueta. Estos encuadres, suelen exigir unos cuidados de alineación entre un primer plano y el fondo.

Fotografía Publicitaria o Comercial.- Surge en los años 20 cuando se empezó a usar las imágenes como parte de los anuncios publicitarios con el fin de influir en el consumo, estas imágenes ayudan al usuario a entender, comprender o familiarizarse con lo que se quiere promocionar para vender o comprar.

Fotografía Turística.- La fotografía turística basada en el concepto de paisaje permite capturar imágenes de elementos existentes, dándoles un realce a sus características más importantes.

Paisaje.- Se puede encontrar como elementos comunes una zona de terreno captada por la visión de un observador, existen paisajes urbanos, rurales, naturales y humanizados. _Depende de cual sea la visión del observador sobre el objeto para poder causar diferentes tipos de emociones ya sea tristeza, desolación, angustia, perplejidad, admiración, entre otras.

1.8. LIBRO

Un libro es más conocido como un conjunto de hojas de papel, pergamino, vitela, entre otros materiales, que pueden estar manuscritas o impresas, unidas por uno de sus lados y normalmente encuadernadas, formando un solo volumen. Material que está unido entre sí por goma y protegido con tapas, conocidas como cubiertas. Las diferentes reglas que imponen conocidos en el tema, sobre cuanto o como debe ser un libro es simplemente por la necesidad comunicativa, por ejemplo la Unesco explica que necesariamente debe tener más de 25 hojas o al contrario es un folleto. Pero un libro también se conforma por varios volúmenes o tomos.

Además, es muy importante tener en cuenta lo siguiente: “Un buen diseño debe cubrir el contenido de la disposición para lograr la prosperidad; sin el caos, esto es que el principal motivo, distinto, corto, pero no vacía, lo que significa tener un contenido gráfico simple, agregar algunos detalles que lo enriquecen. Por ejemplo, el color, impresión, diseño gráfico; para hacer artículos de decoración más orgánica, después de que la gente ve un ambiente, el estado de ánimo o estilo”. Recuperado de 21 – 02 – 15 <http://es.prmob.net>

Composición.- El libro como tal, debe tener diferentes aspectos de composición “El tamaño, formato y distribución del espacio; ya que, en una composición pueden considerarse muchos aspectos de trascendental importancia como la ejecución de la obra. Una parte esencial de todo trabajo de arte visual, es la planificación preparatoria: la organización, consideración y decisiones previas a la composición”. (Smith, 1996, p. 39) ⁷

7. Smith, Q. (1996). La Composición y organización de un libro. Madrid-España: Cris.

1.8.1. Tipos de libros

Libros de leyendas.- La característica de este tipo de libros es que se maneja con una sola mano y el tipo de papel no es de alto gramaje ni demasiado blanco, la línea contiene de 45 a 70 caracteres.

Libros de poesía.- Su formato se maneja al igual que las novelas, la alineación depende mucho de la característica que se quiera dar, pero por lo general el eje central de la página es muy utilizado para conformar los versos.

Obras de teatro.- Es importante la claridad de la tipografía, la secuencia del texto distingue las escenas y la interrelación entre los personajes y su narración.

Libros de arte.- Estos están conformados por imágenes que ocupan espacios grandes en la página, pues se debe visualizar los aspectos principales de la obra. Se acompañan con manchas de textos explicativos de la imagen principal y considerando también las secundarias.

Libros informativos.- Un libro informativo es el conjunto de ilustraciones e imágenes, que juntas deben formar ambientes agradables y no causar conflictos de percepción al lector. El texto siempre necesitará un formato manejable y la ilustración un tamaño más grande para que su visualización sea considerada como más llamativa.

Libros científicos.- El texto es la principal herramienta de estos libros, se debe presentar de forma legible porque este tipo de lectura no es atractivamente visual, las imágenes juegan un papel secundario, aunque siempre tiene notas de referencia y de exclusividad.

Libro móvil o mecánico.- Son aquellos que al abrirlos emergen figuras de papel ya sean ilustraciones, fotografías o cortes indistintamente; las diferentes técnicas aplicadas hacen que estos libros tengan subdivisiones según su característica y

la principal función es causar interacción con el lector por su atractivo esquema visual.

Los pop-ups modernos son fabricados por pocas fábricas especializadas ubicadas en Colombia, China y Tailandia. Todos estos libros son ensamblados a mano después que son cortados e impresos con guías. Las personas que fabrican estos libros tienen años de experiencia ya que no es fácil aprender. Antes de imprimir un nuevo libro, los prototipos son cuidadosamente analizados, para establecer los pasos y en qué orden se debe dar al ensamblado.

Los libros pop-up tienen las siguientes características:

- Las imágenes se transforman; es decir, las ilustraciones se encuentran una tras de otra guardando un esquema.
- Los personajes en movimiento, objetos o escenarios que se mueven por la animación o pulsación del lector.
- El arte es tridimensional, cuyos elementos causan efectos admirativos o interrogativos en el lector usando; ya que cuentan con la profundidad o el relieve que los caracteriza en la escena.

Básicamente, la fabricación de un libro pop-up radica en dibujos coloreados, el papel cortado con extrema precaución y su posterior ensamble a través de guías propuestas con anterioridad. Existen libros para niñas y niños, adolescentes y ancianos; ya que la técnica pop-up puede adaptarse a cualquier tema infantil, científico o histórico. Estos libros también pueden ser tomados en cuenta para la narración de toda la trascendencia de la población afrodescendiente que se encuentra ubicada a lo largo de la línea férrea desde la ciudad de Ibarra hacia la parroquia Salinas.

1.8.2 Parámetros para la definición del diseño de un libro fotográfico

Para la elaboración del libro fotográfico se debe considerar varios elementos como la composición, diagramación, tipografía, retícula e ilustración que formarán parte de la estructura y diseño del producto final. Los cuales se encontrarán detallados con más claridad en el diseño de la propuesta planteada por el autor, siendo parte de las características que conforma la elaboración del libro fotográfico.

Composición

Se define a la composición se define como la disposición de todos los elementos que son visibles para el lector como: imágenes, espacios en blanco, manchas tipográficas, textura, entre otras cosas; es decir, la importancia de tener una composición ordenada trasmite equilibrio y un peso visual al observador.

Diagramación

En cuanto al manejo de los elementos en el espacio de trabajo se lo conoce como diagramación, para un total aprovechamiento de los espacios en el formato de trabajo, en los cuales se puede conjugar cajas de texto, imágenes, manchas, etc. que son parte de la elaboración del producto.

Tipografía

Se llama tipografía al conjunto de caracteres, textos y palabras que pueden ser modificados y tienen su propio estilo lo cual permite al observador tener conocimiento de la información.

Retícula

Es la herramienta que se utiliza para la composición de una pieza editorial, la cual consiste en dividir el cuadro en distintas partes como márgenes,

mancha, columnas y de esta manera tener una mejor distribución del espacio⁸.

Ilustración

La ilustración es la acción y efecto de ilustrar (dibujar o adornar).

Los temas y subtemas considerados para respaldar el presente estudio se registran a continuación:

1.1. Historia de la Población Afrodescendiente en la Provincia de Imbabura

Las primeras remesas de negros esclavos llegarían al valle del Chota en la primera mitad del siglo XVIII. Fueron traídos con el objeto de reemplazar la mano de obra indígena que se había diezmado, sea por enfermedades, drástica disminución de individuos o por el aumento de gestión y mano de obra, ya que las haciendas cañeras requerían del concurso de numerosos trabajadores.

Por este motivo, los superiores religiosos resolvieron adquirir directamente en Cartagena de Indias remesas de negros esclavos, la mayoría de los cuales trabajarían en sus haciendas en tanto que el resto serían vendidos recibiendo jugosas ganancias.

De conformidad al archivo histórico de la Compañía de Jesús se desprende que: En el año de 1637, en la Villa de San Miguel de Ibarra, el padre procurador de la Compañía de Jesús Miguel XII de Madrigal, vende al capitán Andrés de Sevilla (Juez de Comisión y Escribano de Visitas y Numeraciones de la Real Audiencia de Quito) los siguientes esclavos: 24 hombres adultos, 24 mujeres adultas, 37 niños y 29 niñas.⁹

⁸ <http://www.delyarte.com.ar>

⁹ Alonso, P. (1962). *Temporalidades*. (pág. 423). Quito: Almeida.

Para tener una idea general del número de negros esclavos que había en las haciendas jesuíticas del Valle del Chota, a continuación se indicará en el cuadro N°2:

Cuadro 2. Cantidad de esclavos por hacienda

NOMBRE DE LA HACIENDA	No. ESCLAVOS
1.- Concepción	401
2.- Cuajara	294
3.- Chamanal	185
4.- Tumbabiro	150
5.- Santiago	142
6.- Caldera	101
7.- Carpuela	98
8.- Chalguayaco	92
9.- Santiaguillo	72
10.- Urcuquí	70
TOTAL:	1.605

Fuente: Esclavos negros según hacienda
Elaborado por: Carlos Ruilova

En la zona de Salinas se hallaban algunas haciendas de menor extensión, varias de las cuales no pertenecieron directamente a los jesuitas, sino que fueron arrendadas por estos religiosos y entregadas luego a sus propietarios después de su expulsión en 1767.

De entre las más importantes se tiene a Palacara y Puichimbuela o Victoria, que perteneció hasta el tiempo de la Reforma Agraria a los descendientes de la familia Barba Jijón, quienes a su vez arrendaban o sub arrendaban a varias personas.

Hasta 1861, Priorato estuvo bajo la administración de los padres agustinos; San Clemente, que fue propiedad de la familia Freile y Zaldumbide; Santa Rosa,

propiedad de Alfonso María Benalcázar Burbano, y luego pasó a ser un bien del Banco Hipotecario del Ecuador; sin embargo, todas estas haciendas para el año de 1752 formaban parte de una sola gran hacienda llamada de Tumbabiro y era propiedad de la Compañía de Jesús.

En un análisis de la hacienda de Tumbabiro correspondiente a 1764, es decir tres años antes de la expulsión de los religiosos, se dice que:

“Es una hacienda de considerables dimensiones. Casi toda es de cañadulzales.... Posee una gran casa de hacienda en donde residen los administradores religiosos y los peones de la hacienda, junto con los indios, negros y mulatos que son sirvientes de la misma. Hacia el río que llaman de Ambi hay unas cuatro caballerías que sirven como ejido y están justo en lo que llaman las Salinas que es donde se extrae la sal magra....allí hay unas pocas casas de negros que cuidan los animales que pastan libremente por ser como digo de ejidos...”¹⁰

Para 1905, el sargento mayor Federico Suárez, natural de Quito y parte de las milicias liberales informa que “ como será de su conocimiento he acudido ante Don Eduardo Pérez y Calixto para que nos proporcionara cincuenta bultos de sal para las tropas, las mismas que en forma inmediata han sido adquiridas a los negros habitantes del pueblo de Salinas quienes han contribuido con 10 bultos en forma gratuita para la causa patriótica...Por ello me detuve dos días hasta lograr el mineral....es un pueblo pequeño pero formado totalmente por hijos de negros esclavos ahora viven en ese lugar...”¹¹

Con esto se deduce que luego de la expulsión de los jesuitas, los antiguos esclavos negros pasaron a introducirse en tierras ejidales localizadas en Salinas,

10. Alonso, P. (1962). Temporalidades. (pág. 129). Quito: Almeida.

11. Federico, S. (1905). Milicias Liberales. Quito.

de las que no podían ser sacados en vista de que no se sabía a ciencia cierta a quien pertenecían.

Se ha dicho que la planicie de Salinas y su ejido ocupaban una extensión de cuatro caballerías, si se considera el hecho de que cada caballería tenía una extensión de 12 hectáreas, entonces estas tierras tenían una dimensión de 48 hectáreas dedicadas solamente al libre pastoreo y en las cuales, con seguridad, se asentó la vieja aldea que fue elevada a parroquia civil que formó parte del cantón Ibarra.

Efectivamente, en los años de independencia, en el Congreso de la Gran Colombia se propuso expedir la Ley de División Territorial, la cual fue expuesta por el Libertador Simón Bolívar frente al Congreso que se situó en Bogotá en 1824. Los documentos relacionados al Departamento del Sur se encuentran en los artículos correspondientes: “Art. II. El Departamento del Ecuador comprende las provincias de: 1.- Pichincha, su Capital Quito, 2.- Imbabura, su Capital Ibarra; 3.- Chimborazo, su Capital Riobamba. Los cantones de la provincia de Pichincha y sus cabeceras son: Quito, Machachi, Latacunga, Quijos y Esmeraldas. Los cantones de la provincia de Imbabura son: Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Cayambe.”¹²

Para entonces, en Imbabura existían los siguientes asentamientos: Ambuquí, Atuntaqui, Cahuasquí, Cangagua, Caranqui, El Ángel, Imantag, Intag, Lachas, Malchinguí, Mira, Pimampiro, Puntal, Salinas, San Antonio, San Pablo, Tabacundo, Tocachi, Tulcán, Tumbabiro, Tusa, y Urcuquí.

Su formación ecológica es de estepa espinosa- montañosa y corresponde al denominado “valle seco interandino”. La variedad de clima que se sitúa es templado seco con una temperatura ambiente alrededor de los 15 y 22 grados centígrados, habiendo temperaturas elevadas que sobrepasan los 30° y mínimas

12. Tobar Subía, C. (1985). Monografía de Ibarra. (pág. 117). Ibarra: Centro de Ediciones culturales de Imbabura.

que alcanzan los 10°C. Se encuentra a 1639 metros de altitud sobre el nivel del mar.¹³

Desde el punto de vista geobotánica, los árboles, frutales y arbustos que existen en la zona de Salinas, son los siguientes:

Cuadro N° 3. Lista principal geobotánica de Salinas

Nombre común	Nombre científico
Algarrobo o espino del valle	Acacia pellancantha
Algarrobo chiquito	Mimosa quitensis
Guarango de espina larga	Coultheria tinctoria Syn
Campeche o guarango chiquito	Tara spinosa
Muelle (molle)	Schinus mole
Sauce largo	Salix humboldtiena
Jaboncillo	Sapindis saponaria
Chámano	Dodonae viscosa
Sábila	Aloe vulgaris
Mosquera	Croton wagneri
Higuerilla	Ricinos comunis
Retama	Spartium junceum
Sauco	Cestrum santanderianum
Cordoncillo	Piper aduncum
Guayabilla	Eugenia sp.
Falso laurel	Myrica pubescens
Chilca blanca	Baccharis riparia
Cabuya blanca (penca)	Agave americano
Cabuya negra (penco)	Fourcroya andina
Faique	Acacia macracantha
Uña de gato	Mimosa quitensis
Ruda	Ruda graveolens
Naranjuelo	Policouria sp
Verbena	Verbena sp.
Granadilla	Passiflora ligularis
Níspero	Eryobotryia japonia
Chirimoya	Anona cherimolia

13. Blandin Landívar, C. (1977). El clima y sus características en el Ecuador. (pág. 18). Quito: I.G.M.

Aguacate	Persea americana
Membrillo	Pentagonia orthoneura
Maracuyá	Pasiflora edulis
Guaba	Inga sp.
Limón	Citrus limonum
Taxo	Pasiflora quitensis

Elaborado por: Carlos Ruilova

Existen otras plantas, arbustos y vegetales, pero se ha registrado los más importantes, sobre todo de aquellas que pertenecen a la clasificación de las xerofíticas propias del Valle del Chota.

1.2. AFROECUATORIANOS

1.2.1. Procedencia

Se llama Afro ecuatorianos a quienes llegaron al Continente Americano y fueron descendientes de esclavos. El calificativo de Afro ecuatorianos procede de *Afros* que significa descendientes del Continente Africano y, *ecuatorianos* porque son nacidos en el Ecuador. Se asentaron alrededor de más de 500 años, donde a mediados del siglo XVI el Ecuador aún se conocía como la Real Audiencia de Quito y no era fundado como República. La participación de los asentamientos afro ecuatorianos enriqueció la cultura del país pues las costumbres y tradiciones heredadas por sus antepasados africanos hicieron del Ecuador una nación pluricultural con identidades propias.

1.2.2. Ubicación

Los Afro ecuatorianos, se encuentra situados en todas las provincias del país. En un principio se asentaron en la provincia del Carchi (Valle del Chota), Esmeraldas, Imbabura (Valle del Chota) y Loja. En 1960, se dio la migración afro a las provincias del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí, Loja y el Oriente Ecuatoriano.

Según registra la historia del pueblo afro ecuatoriano, comienza en Esmeraldas. Una mañana de octubre del año 1553, un navío procedente de Panamá que tenía como destino el Perú llega a las costas ecuatorianas, naufragando en las Rocas de San Mateo (Esmeraldas). Por lo que, desde épocas de la colonia y la llegada de los españoles al Ecuador se conoce a las costas ecuatorianas como escena que fundamenta el Reino de Quito.

En medio del naufragio en las costas ecuatorianas, logró sobrevivir montaraz Antón; siendo líder de la construcción del palenque junto con un grupo de negros liberados. Poco después, el liderazgo pasa a manos del montaraz Alonso de Illesca, considerado históricamente como héroe máximo fundador de la libertad para el pueblo Afro ecuatoriano y colonizador de “El Reino Zambo” quién realizó la alianza indígenas y africanos para dar forma y sentido en su gobierno.

1.6.3. Área geográfica de los asentamientos

El Valle del Chota y cuenca del río Mira son las áreas geográficas de los asentamientos de los Afro ecuatorianos que se encuentran entre Carchi e Imbabura cuyos asentamientos han sido históricos puesto que en épocas de la colonia la gran mayoría de pobladores Afros estaban esclavizados por los terratenientes y propietarios de las haciendas. Se suscita que el asentamiento más importante luego del asentamiento en las costas ecuatorianas (Esmeraldas) fue en el Valle del Chota.

1.6.4. Morada

La vivienda del afro ecuatoriano se caracterizaba por su sencillez y toque pintoresco de su cultura ancestral; los muros de sus hogares eran contruidos de bareque cubierto de mosquera y forrados con barro mientras que, el techo se lo construía con hojas de caña de azúcar seca u otros materiales de la zona.

Los pisos del patio e interior de la vivienda estaban barridos a la perfección para dar la impresión de un suelo cimentado y la iluminación era mediante lámparas de querosene. Sus camas de carrizo con arcones de palo se mantenían intachablemente tendidas puesto que “a los carrizos los amarraban con chanté, la estera era de chanté y como almohada usaban un trozo de palo”.¹⁴

Como no existía tecnología avanzada para la época de la colonia, las familias Afro ecuatorianas utilizaban baleas de palo para que la carne no se dañara, comían en vajilla de barro utilizando cucharas de palo. Las hojas de mosquera eran útiles para la limpieza de la ropa que eran utilizadas como jabón en dicha actividad.

1.6.5. Alimentación.

Su alimentación consistía en carne, leche de chiva, yuca y guineo. La mujer era la encargada de la preparación de los alimentos y se destacaba por ser muy buena cocinera; los productos servían para la elaboración de exquisitos platos por ejemplo, la carne se la utilizaba en particular para preparar el sancocho y el también conocido seco de chivo que nace como plato típico de los pueblos afro ecuatorianos.

Generalmente se tomaba leche de chiva puesto que cada familia tenía alrededor de 20 cabras en los patios de sus viviendas; ordeñaban a sus animales en la tarde mientras que temprano por la mañana los soltaban para que pasten el campo. Los afros ecuatorianos preferían elaborar cuajadilla con la leche de chiva antes que queso y luego lo utilizaban elaborando repe de guineo, locro de yuca o para hacer poroto de palo.

El traslado del agua dulce a las viviendas era otro de los labores de las mujeres afros quienes a tempranas horas de la madrugada iban al río y la tomaban justo

¹⁴ Tomado de: <http://culturasdelecuador15.blogspot.com/>

del medio de este ya que en las orillas el agua contenía una mayor concentración de minerales que la volvía salada y era fácil para ellos distinguirla. Llevaban cántaros y los llenaban, luego se los ponían en la cabeza junto con una rosea de chante que apaciguara su gran peso, la trasladaban a su hogar y vertían el cántaro que llevaban a uno nuevo donde permanecía fresca para su uso.

1.6.6. Fiestas

Las fiestas tradicionales de los Afro ecuatorianos se las haciendas de los terratenientes, estaban presentes todo el año y consistían en bailes con las ollas o botellas de aguardiente puestas sobre la cabeza que eran colocadas por los patronos de los negros o los negros para que las mujeres danzaran al ritmo de varios instrumentos. La música que danzaban provenía de la banda chichera que iba al son de bombos, redoblantes, guitarras, bandolas, flautas y la famosa hoja de naranjo típica de la comunidad afro.

Era costumbre en la fiestas que los agro ecuatorianos se dieran a machetazos puesto que si no existían dichos actos, no se consideraba una verdadera fiesta. Por otro lado, también existía una persona afro quien prestaba sus servicios atendéndolos y desinfectando las heridas con hojas de geranio, agua oxigenada y paltón cocinado hecho pancitos que era amarrado a sus extremidades por un trapo mientras que recibía su paga según la gravedad de la cortadura. En otros casos, las heridas eran leves por lo que se trataba al paciente con leche de piñón.

1.6.7. Vestimenta

La ropa que vestían los afro ecuatorianos variaba dependiendo de la ocasión. En las festividades del año, los negros llevaban puesto ropa elegante mientras que para el trabajo ellos usaban sombreros de ala ancha, camisa de manga larga junto con cinturones de cuero y a lado el machete envainado. La vestimenta a la hora del trabajo era típica puesto que se mantiene hasta hoy en día y sus

complementos de vestuario como son los sombreros de ala ancha o los sombreros de paja toquilla eran útiles para cubrirse del sol.

El color de sus prendas de vestir variaba, por lo general era blanco para preservar la frescura en medio del clima caluroso que se combinaba con los labores del día. Para las mujeres era particular llevar vestidos con colores claros, faldas amplias y blusas anchas, además de zapatillas, sombreros bajos y aretes. Sin embargo, se puede observar que la vestimenta se ha conservado entre las generaciones de los afro ecuatorianos reemplazando ciertas prendas como los sombreros por las sombrillas para cubrirse del sol, en el caso de las mujeres negras.

1.6.8. Nivel de Educación

El nivel de educación que recibían y tenían los negros era casi nulo. Apenas el 2% eran los estaban instruidos y sabían leer y escribir mientras que los demás, eran analfabetos. Los negros instruidos se debía a que sus padres pagaban a quienes sabían leer para que ellos les puedan enseñar o en otros casos para que les enseñen a escribir y reconocer su nombre. Los negros tenían dos frases que eran muy común escucharlas: "Buenos días ley de Dios" que servía como un saludo y "Dios solo pague, que Dios le dé el Cielo" al momento de agradecer. De ellos consistía la educación, ya que los padres de familia tenían que pagar para que les enseñen a leer y escribir a sus hijos.

1.6.9. La tradición afro ecuatoriana

La tradición nupcial del afro ecuatoriano consistía en llevar atuendos elegantes y vistosos. Tanto invitados y novios se trasladaban a la iglesia en burros o caballos y aquellos invitados que no asistían a la misa tenían la obligación de crear para los recién casados una huerta artificial llamada tina, donde sembraban caña de azúcar, plátano y yuca.

A la entrada de la huerta los negros colgaban para la novia un hueso y un guango como parte de su tradición y al momento en que los novios regresaban, junto con los burros o caballos pisoteaban el huerto logrando echarlo abajo como símbolo de responsabilidad para mantener a su familia.

No existe una mayor transferencia intergeneracional de padres a hijos puesto que algunos adultos optaban por abandonar sus tierras natales (Catamayo). Sin embargo, aún quedan plasmadas muestras de su cultura ancestral como los labores de campo (agrícola) y el ocio (pecuario). Por otro lado, los ancestros afro ecuatorianos han llenado su vida de creencias y anécdotas como la siembra y cosecha de frutas tropicales como la papaya y el guineo, vegetales y hortalizas como el camote y la yuca, entre otros árboles silvestres.

1.6.10. Mitos y leyendas

Entre los mitos y leyendas de la cultura afro ecuatoriana están las misteriosas leyendas sobre la muerte y la leyenda del ser místico del bosque, nombrado duende. Cuenta la historia que para alejar al ser místico de las comunidades afro descendientes los moradores debían sahumar romerillo e incienso, e incluso rociar alrededor de sus casas agua de ají que ahuyentase a este personaje.

METODOLOGÍA

De conformidad a la guía de trabajo y para la realización de la presente investigación se procedió de la siguiente forma: Para la elaboración del capítulo I, relacionado con la recopilación de información para fundamentar la investigación; se aplicaron métodos teóricos, como el analítico, para conocer los diferentes aspectos de la historia y trascendencia de la población afro ecuatoriana asentada en la parroquia Salinas, del diseño gráfico; además, se utilizó el método lógico-histórico, con la finalidad de tomar en cuenta todo cuanto se relaciona a los antepasados de la comunidad antes anotada y conocer la situación de los libros y documentos ilustrados que se utilizan como parte de la

historia; y mediante el método deductivo se pudo plasmar conclusiones lógicas, como saber motivos y razones del porque se ubicaron en esta zona; condiciones ambientales, culturales y sociales, entre otras.

Para el capítulo II, relacionado con el diagnóstico, se emplearon técnicas como la observación, la entrevista y la encuesta; para recopilar información de sitios y personas vinculadas con el tema de estudio; la observación fue realizada a todo el contexto social y físico que conforma la comunidad tanto en sus aspectos internos como en los externos, para esta acción fue necesario la elaboración de una ficha de observación, que constó de cinco indicadores, a saber: El ambiente de la comunidad, virtudes, comportamiento y dones que poseen los moradores y falencias físicas de la parroquia. (Ver anexo 1).

La entrevista se realizó a dos dirigentes de la localidad, constó de 5 preguntas, para identificar las diferentes falencias que la comunidad tiene. Los dirigentes fueron tomados en cuenta por la alta dignidad que tienen y los años de experiencia que poseen tanto en la dirigencia como por la edad y también por guardar en su memoria un vasto conocimiento tanto de sus ancestros como de aspectos vivenciales comunales; con cuyo aporte se elaboró el cuestionario; de ahí que se tomaron en cuenta aspectos como: Atracción de la comunidad al turista nacional y extranjero. Sobre si la sala etnográfica permite conocer aspectos relevantes de la cultura. En cuanto a la gastronomía del pueblo afro ecuatoriano, es del agrado del turista nacional y extranjero. De la readecuación de la vía férrea y estación de Salinas para el fortalecimiento del desarrollo cultural e impulso del turismo. Conocer si la comunidad tiene interés por promocionar su cultura a través de la publicidad gráfica. Y por ende saber sobre la elaboración del libro con registro de fotografías de la cultura de Salinas contribuirá a promocionar el turismo del lugar. (Ver anexo 2)

Se levantaron encuestas a 50 turistas que llegaron el año anterior 2015 a la parroquia rural de Salinas; mismas que se aplicaron para obtener información requerida y su demostración en cuadros y gráficos. Con el empleo de 10 preguntas cerradas, se abordó temas concernientes al desarrollo local y la

influencia que tendría la elaboración de un libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afro ecuatoriana asentada en este rincón patrio (Ver anexo 3)

Para la redacción del capítulo III, relacionado con el producto, se realiza mediante la presentación y descripción del producto.

Además de los métodos antes indicados, también fueron utilizados los siguientes:

Método Deductivo.

Porque permite realizar la argumentación de los datos generales aceptados como válidos y que son de acontecimientos reales suscitados en la comunidad, los mismos que permitieron llegar a una conclusión de tipo particular.

Método Inductivo.

Se toma en cuenta este método porque permite razonar y analizar parte de un hecho para sacar una conclusión general como se demuestran en este trabajo.

Método de Análisis.

Mediante este método se realizó la descomposición de un todo en sus elementos. Es decir la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual, por separado, así como las relaciones que las une y fue utilizado especialmente en el análisis de los documentos históricos; y,

El Método de Síntesis.

Este método permitió la reunión racional y ordenada de los elementos que se encontraban dispersos para la estructuración ordenada y lógica del libro

fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra – Salinas

Para la validación del producto se empleó una ficha, con varios ítems, misma que se pondrá en consideración del experto validador para su aplicación y validación del producto. La misma que se adjuntará en anexos.

En el cuadro que se presenta a continuación, se sintetiza lo registrado:

Tabla Nº 1. Método de Síntesis

Etapas de Investigación	Métodos			Técnicas	Resultados
	Empíricos	Teóricos	Matemáticos		
Fundamentación Teórica.		Analítico - Sintético Descriptivo - retrospectivo o Histórico-Lógico		Revisión Bibliográfica. Consulta por Internet. Fichaje Lectura científica.	Bases teóricas para la Investigación
Diagnóstico Situacional.	Recolección de Información en fuentes primarias. Estudio de casos		Uso de tablas y gráficos estadísticos.	Observaciones Encuestas Entrevistas	Informe sobre el estado actual del problema
Estructura del producto		Propios del diseño gráfico, diseño editorial, fotografía:		Revisión Bibliográfica. Consulta por Internet. Análisis documental	Producto elaborado
Validación	Consulta a expertos.		Uso de tablas y gráficos estadísticos.	Aplicación de instrumento	Producto validado

Fuente: Libro Fotográfico de Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la ruta del Ferrocarril Ibarra- Salinas.
Elaborado por: Carlos Ruilova

PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN

Cuadro N° 1. Presupuesto para la investigación

DESCRIPCIÓN	COSTO
Movilización para tomas de fotografías en el sitio	30 USD
Material de escritorio	10 USD
Equipo informático	500 USD
Primer borrador del libro fotográfico	20 USD
Impresión del documento definitivo	80 USD
Copias	15 USD
Libros	25 USD
TOTAL	680 USD

Fuente: Presupuesto de la investigación
Elaborado por: Carlos Ruilova

Para fundamentar la presente investigación se han considerado las siguientes teorías y criterios de autores: en cuanto a fundamentos del diseño, se tomaron en cuenta los criterios de Wucius Wong; en relación con los principios de la fotografía.

CAPÍTULO II

1. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

2.1. Diagnóstico situacional

La parroquia rural Santa Catalina de Salinas pertenece al Cantón San Miguel de Ibarra, de la provincia de Imbabura; se encuentra ubicada a 25.5 km al norte de la capital provincial. La cabecera parroquial consta de las siguientes coordenadas geográficas: 0° 29' 36,67" de latitud norte y 78° 7' 53,25" de longitud oeste.

Sus límites de acuerdo a la Ley de División Territorial del 29 de mayo de 1861 son:

De conformidad al capítulo I del Decreto de creación de la parroquia Salina se puede indicar que: Geográficamente Santa Catalina de Salinas está ubicado al norte de la capital Imbabureña; sus límites son: Norte desde la confluencia del río Arenas con el Palacara, por el río Palacara aguas abajo hasta la desembocadura en el río Mira. Al sur, desde el cruce del río Ambi con la línea férrea, a la altura de la localidad San Tello; sigue hacia el norte por el sendero La Raya que pasa por la Hacienda La Condal y San Luis; hacia el oeste por el mencionado sendero que pasa por las haciendas San Carlos y Edelmira. Al este, el río Mira aguas arriba hasta la desembocadura del río Ambi; por éste aguas arriba hasta el punto cruce con la línea férrea, en el tramo Urcuquí-Salinas. Al oeste desde la hacienda Edelmira por el sendero La Royá hacia el norte, que pasando por la hacienda las Marías alcanza el curso de la quebrada Cachiyacu, por ésta, aguas abajo hasta la afluencia de la acequia de Tamayo, este acequia

aguas arriba hasta la bocatoma en el río Pablo Arenas, este río aguas abajo hasta la confluencia con el río Palacara.¹⁵

2.2. Ruta ferrocarril

La Ruta por la cual pasa el ferrocarril empieza desde el Obelisco en la ciudad de Ibarra, donde se encuentra la estación principal. El ferrocarril emprende su viaje atravesando la ciudad, siguiendo la línea férrea hasta Imbaya, un pequeño pueblo que se encuentra a 15 minutos de la ciudad de Ibarra; cruzando por puentes y bellos paisajes el ferrocarril llega a la estación de hoja blanca, una estación que en la actualidad está en restauración para formar parte de las paradas turísticas del recorrido.

Próximos a llegar a su destino final conocido como la estación de Salinas, recorren las grandes haciendas donde en tiempos remotos los afro ecuatorianos trabajaban en calidad de esclavos y además construían sus palenques para vivir.

Finalmente, el último rincón de la ruta es Santa Catalina de Salinas, donde los turistas al bajar del ferrocarril son recibidos como es tradición por los moradores del lugar, con el típico baile de la bomba, mismo que expresa la identidad y cultura de la parroquia Salinas.

Cuadro N°4. Recursos de la Parroquia de Salinas

15 Francisco, M. H. (1929). La Provincia de Imbabura y su organización a través de la Historia. Quito-Ecuador: Imprenta de la Universidad Central.

	EQUIPAMIENTO									
	SALUD	EDUCACIÓN	ADMINISTRACIÓN		RECREACIÓN	TURISMO	COMERCIAL	SEGURIDAD	CULTOS Y CEM	OTROS SERVICIOS
			PUBLICAS	PRIVADAS						
Barrio San Miguel						Proy. Palenque				
					Juegos Infantiles					
Barrio San Martín					Parque Ambrosio Mondongo					
Barrio Central		Un Colegio	Tenencia Política	Cop. La Salineri	Parque Central	Iglesia	Ferías en fiest	Tenencia Polit	Iglesia Católica	Casa Parroquial
					Un estadio	Emprendimientos				
Barrio La Esperanza	Centro de Sal	Una Escuela	Junta Parroquial			Sala Etnografica		UPC, Comisión de Seguridad		Dos Casas Com.
						Emprendimientos		Defensoría Comunitaria		Liga Deportiva
Barrio La Floresta		Un Jardín			Dos parques	Estación Autoferro			Iglesia Evangelica	
					Coliseo	Emprendimientos			Cementerio	
					Canchas uso mult					
Comunidad Cuambo		Una Escuela			Plaza	Agroturismo			Iglesia Católica	Casa Comunal
Comunidad San Luis		Una Escuela			Plaza	Emprendimientos			Iglesia Católica	Casa Comunal
					Juegos Infantiles				Cementerio	
Casero El Consejo					Juegos Infantiles					
OTRAS AREAS		Una Escuela Don Pedro de Arobe								

Fuente: Gobierno parroquial de Salinas
Elaborado por: Carlos Ruilova

Se puede observar en cuanto a los recursos y de conformidad a la investigación realizada, que la población afrodescendiente de Salinas es una de las más vulnerables del país, alcanzando el SIISE 2010 El 63.3 % de necesidades básicas insatisfechas, si bien la reactivación del tren fue considerado como un proyecto prioritario para el desarrollo turístico del sector, este apenas es incipiente y poco se conoce de las bondades del mismo.

Diagnóstico externo, al realizar la búsqueda de trabajos similares se encuentran únicamente como proyecto de desarrollo turístico, que no han aterrizado en las localidades beneficiarias; por tanto, la elaboración del libro fotográfico del sector de Salinas sería una herramienta fundamental que podría extrapolarse a otros sectores del país. Sin embargo existen muchos trabajos similares aplicados a otras áreas de turismo como “Los Frailejones”, “Papallacta”, las Playas del Ecuador entre otros.

Como diagnóstico interno en cuanto a la elaboración del libro fotográfico; se puede decir que, esta iniciativa sería un recurso no solo de consulta o como un requerimiento académico, sino podría ser utilizado para la socialización de la cultura, costumbres y tradiciones del pueblo afrodescendiente de Salinas y como apoyo a la iniciativa turística en la reinserción del tren en la población.

2.2. Análisis e Interpretación de Resultados

2.2.1. Resultados de las observaciones realizadas en la parroquia Salinas.

Una vez realizadas las observaciones en la población de la parroquia Salinas provincia de Imbabura, se obtuvo la siguiente información:

Percepción del ambiente de la comunidad.

- En la parroquia Salinas se percibe un ambiente de cordialidad y respeto a todos quienes la visitan.

Virtudes de la gente.

- Los moradores de la comunidad de Salinas demuestran ser gente acogedora y amable.
- Las familias de Salinas demuestran respeto y protección al medio ambiente y cuidan los bienes comunales. Además prestan seguridad y cuidado a las cosas ajenas
- Comportamiento de las familias con respecto al medio ambiente y cuidan los bienes comunales.
- Todos los moradores son curiosos y prestan mucha atención sobre todo a gente poco conocida.

Otros dones que posee la gente de Salinas.

- Durante la llegada y visita de los turistas a Salinas, todos los moradores de la parroquia se muestran prestos a brindar su apoyo y colaboración cuando el turista lo requiere.

Falencias que tiene la parroquia.

- A la parroquia de Salinas le hace falta un libro fotográfico, en donde el turista pueda encontrar su historia y la trascendencia de esta a través del tiempo. Documento que puede ser observado mediante video conferencias brindadas por nativos del lugar debidamente preparados.

2.2.2. Análisis

Se presenta el siguiente análisis al que se llegó después de realizadas las observaciones:

Las observaciones se realizaron tanto al ámbito interno como externo de la comunidad de Salinas.

La parroquia Salinas cuenta con todos los servicios básicos pero no todos son de buena calidad como el agua potable y el alcantarillado.

En la parroquia Salinas no existen lugares para hospedaría.

La gastronomía por ser nativa, debe ser variada y con productos orgánicos para apetencia del turista.

Tanto administradores como moradores de la parroquia Salinas deben preocuparse por la elaboración de un libro fotográfico, donde se guarde la

historia y la trascendencia de la población afro ecuatoriana que vivió, vive y vivirá en la ruta del ferrocarril que recorre de Ibarra a Salinas y viceversa. Este documento de valor y trascendencia social puede ser difundido en todos los medios de comunicación, para que sirva de promoción y trascendencia de las bondades y servicios que presta el ferrocarril en el norte del Ecuador.

Salinas cuenta con servicios de salud, por cuanto tiene un subcentro; educación, ya que hay jardín de infantes, escuela y colegio; y, servicios básicos, como agua potable, alcantarillado, luz eléctrica y teléfono; tiene vías de primera y segundo orden.

2.2.3. Resultados de las entrevistas realizadas a 2 dirigentes de la parroquia Salinas

Una vez realizadas las entrevistas a los dirigentes de la parroquia Salinas provincia de Imbabura, se obtuvo la siguiente información:

1.- ¿Cree usted que Salinas es un lugar de atracción para el turista extranjero y nacional?

Respuesta.- Frente a esta pregunta los dos dirigentes coinciden en que, la parroquia rural de Salinas si es un lugar de atracción turística tanto para nacionales como para extranjeros, a pesar de que le hace falta hospederías, lugares para distracción y esparcimiento de grandes y pequeños.

2.- ¿La sala etnográfica le permite conocer los aspectos más relevantes de la cultura de la población de Salinas?

Respuestas.- Uno responde que la sala etnográfica si permite conocer en detalle todo cuanto existe sobre nuestros antepasados como primeros pobladores de esta parroquia. En tanto que el otro dice que la sala etnográfica

debe estar al alcance de grandes y chicos y dar a conocer todos los aspectos culturales y sociales de nuestros antepasados.

3.- ¿Considera usted que la gastronomía del pueblo afro ecuatoriano asentado en esta parroquia es del agrado del turista nacional y extranjero?

Respuestas.- Uno indica que sí, porque la alimentación es preparada con cuidado y con toda la asepsia necesaria. En tanto que el otro manifiesta que no todos los turistas aceptan la gastronomía preparada en este lugar y prefieren viajar a otros sectores donde existe variada alimentación como esa la ciudad de Ibarra.

4.- ¿Cree usted que la readecuación de la vía del ferrocarril y estación de Salinas está fortaleciendo el desarrollo cultural de la localidad e impulsando el turismo?

Respuesta.- Ambos entrevistados indican que la readecuación del ferrocarril y la Estación de Salinas si está favoreciendo en gran medida el desarrollo local e impulsando el turismo hacia esta localidad.

5.- ¿Se observa interés de la comunidad de Salinas por promocionar su cultura a través de la publicidad gráfica?

Respuesta.- A esta pregunta unánimemente los dos dirigentes respondieron que si aunque existe reticencia en algunos moradores de la localidad.

6.- ¿Cree usted que un libro con un registro de fotografías de la cultura de Salinas, contribuirá a promocionar el turismo de este lugar?

Respuestas.- Uno de los entrevistados dice que si, en tanto que el otro manifiesta que este registro de fotografías de la cultura de Salinas debe ir acompañado de la construcción de un local apropiado para su promoción tanto a turistas nacionales como para extranjeros.

2.2.3.1. Análisis

De conformidad a las preguntas y de acuerdo a las respuestas se puede anotar que: La parroquia rural de Salinas si es un lugar de atracción turística tanto para nacionales como para extranjeros, pese a no contar con todas las adecuaciones y exigencias de los turistas.

Una sala etnográfica si permite conocer en detalle todo cuanto existió y cuanto aportó y sigue aportando el tren para el desarrollo turístico de Salinas.

La gastronomía de la comunidad debe mejorar y ser puesta a consideración de turistas nacionales y extranjeros; ya que esta puede servir de promoción y difusión cultural; y con ello practicar una publicidad gráfica a través de todos los medios de comunicación. Además, la promoción puede estar apoyada también por el registro de fotografías de la cultura de Salinas.

2.2.4. Resultados de las encuestas aplicadas a turistas que visitaron el lugar

1 ¿Ha visitado la localidad de Salinas – Imbabura, como turista?

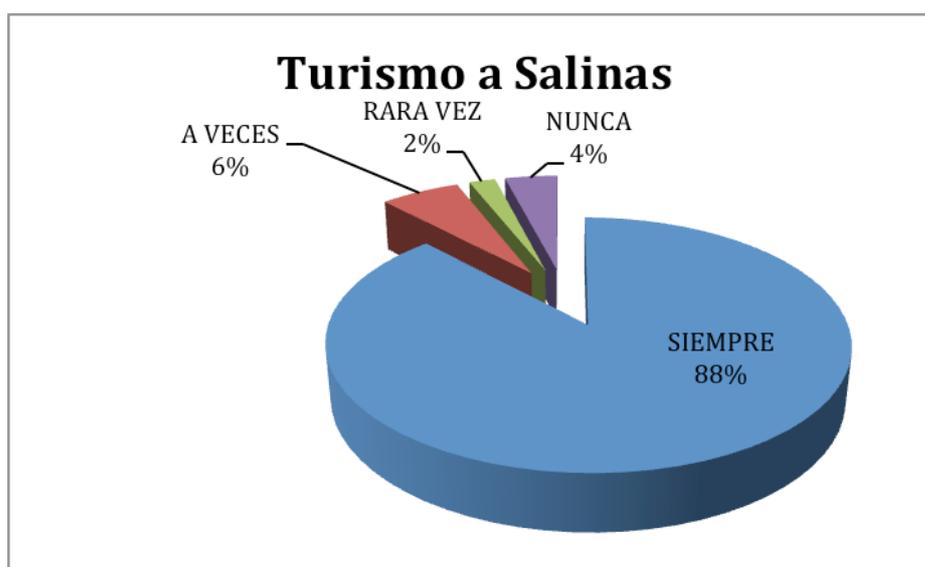
Tabla 1

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	44	88
A VECES	3	6
RARA VEZ	1	2
NUNCA	2	4
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta

Elaboración: Carlos Ruilova

Gráfico 1



Fuente: Tabla 1

Elaborado por: Carlos Ruilova

Del 100 % de turistas que visitaron Salinas se puede escribir que: el 88% responde que siempre visita la localidad; un 6% responde que a veces, y un 2 % menciona que lo hace rara vez; por lo que llama la atención que un 4% dice e que nunca lo ha hecho, probablemente esto se refiera a que era su primera vez en hacer turismo a ese lugar.

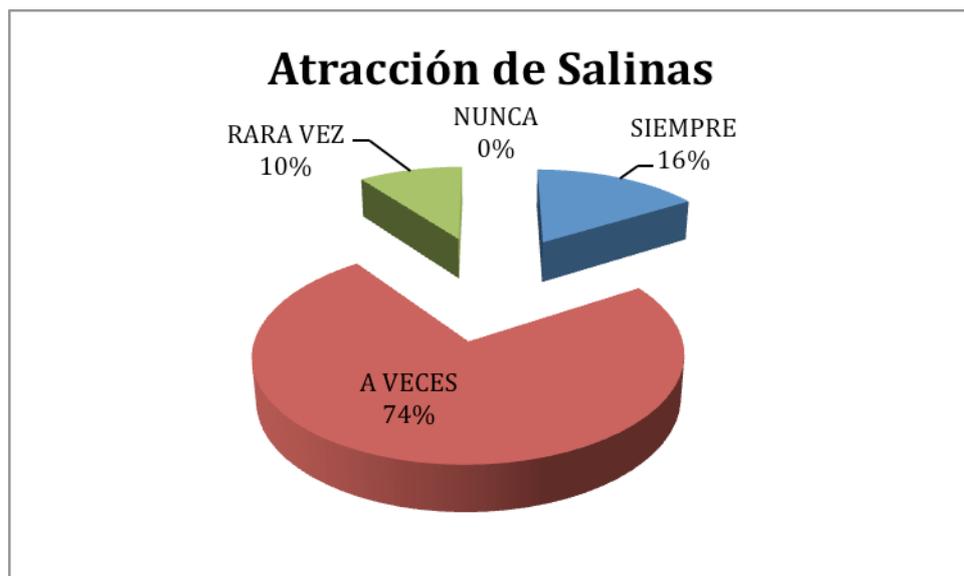
2 ¿Cree usted que Salinas es un lugar de atracción para el turista extranjero y nacional?

Tabla 2

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	8	16
A VECES	37	74
RARA VEZ	5	10
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Carlos Ruilova

Gráfico 2



Fuente: Tabla 2
Elaborado por: Carlos Ruilova

De conformidad al 100 % de turistas encuestados, se tiene que el 74% responden que Salinas es un lugar de atractivo turístico a veces, el 16% menciona que siempre lo es y el 10% dice que rara vez lo es; probablemente esto está relacionado con la poca promoción turística del lugar y/o puede estar relacionado con la reciente rehabilitación del servicio de ferrocarril.

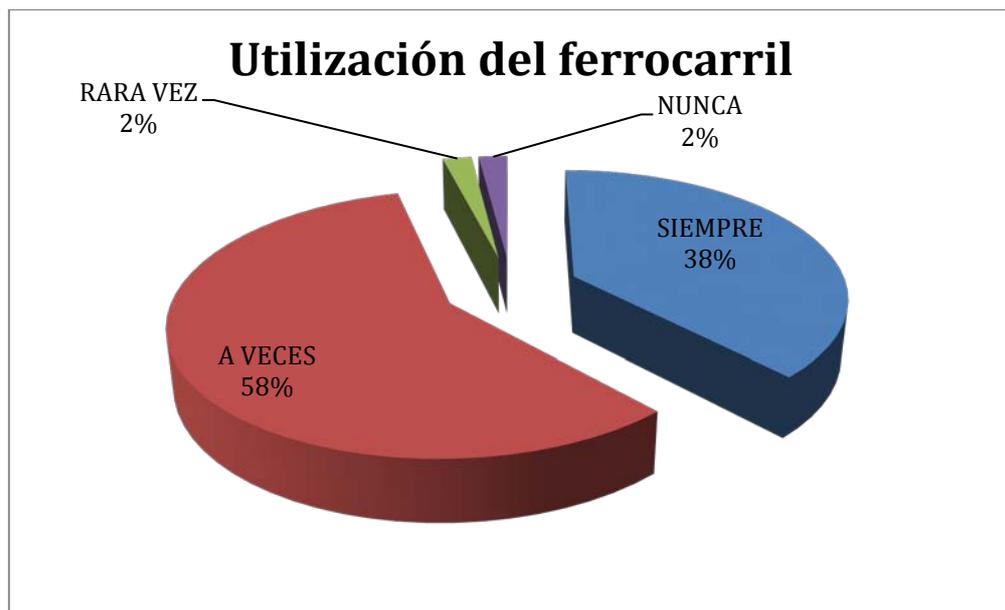
3. ¿Para visitar Salinas y hacer turismo, lo hace trasladándose en el ferrocarril?

Tabla 3

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	19	38
A VECES	29	58
RARA VEZ	1	2
NUNCA	1	2
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Carlos Ruilova

Grafico 3



Fuente: Tabla 3
Elaborado por: Carlos Ruilova

Del 100 % de encuestados se tiene que: el 58 % a veces hacen turismo trasladándose en el ferrocarril, el 38 % dicen que a veces, el 2 % manifiesta que nunca y otro 2 % indican que a veces. He aquí la utilidad práctica de la reparación de la vía y la necesidad de mayor promoción turística del ferrocarril.

4. ¿La sala etnográfica le permite conocer los aspectos más relevantes de la cultura de la población de Salinas?

Tabla 4

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	31	62
A VECES	15	30
RARA VEZ	4	8
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Carlos Ruilova

Grafico 4



Fuente: Tabla 4
Elaborado por: Carlos Ruilova

De acuerdo al 100 % de encuestados se tiene que el 62% considera que la sala etnográfica le ha permitido conocer los aspectos más importantes de la cultura afro ecuatoriana de Salinas, un 30% indica que lo hace a veces y un 8% dice que lo hace a veces. De lo que se puede inferir es que todo cambio tecnológico

si lleva tiempo para ser inferido, mucho más cuando se trata de un aspecto cultural.

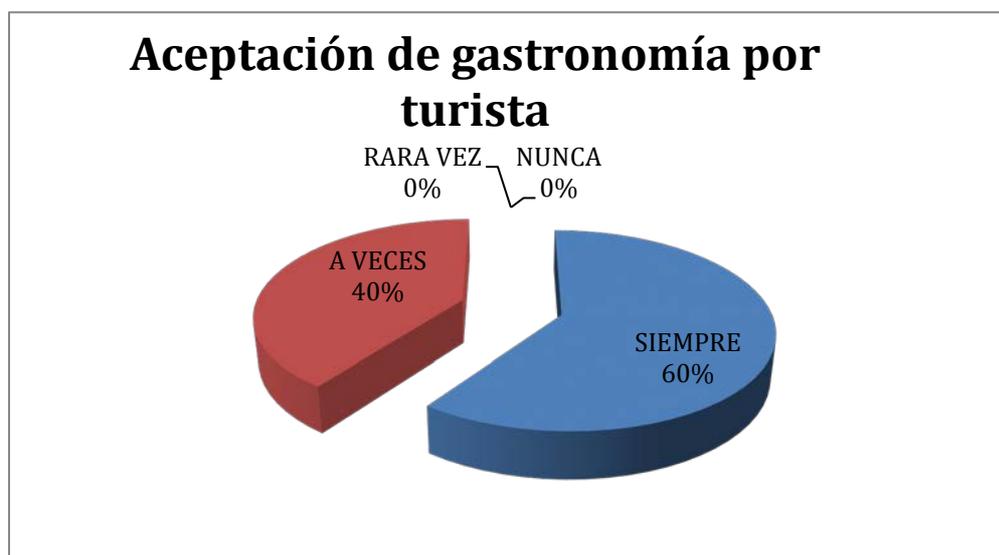
5. ¿Considera usted que la gastronomía del pueblo afro ecuatoriano es del agrado del turista nacional y extranjero?

Tabla 5

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	30	60
A VECES	20	40
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Carlos Ruilova

Gráfico 5



Fuente: Tabla 5
Elaborado por: Carlos Ruilova

Del 100 % de encuestados se tiene que: El 60% considera que la gastronomía si es siempre del agrado del turista, el 40% menciona que a veces; probablemente la población del sector debería variar su oferta gastronómica para que resulte más atractiva al turista nacional y extranjero.

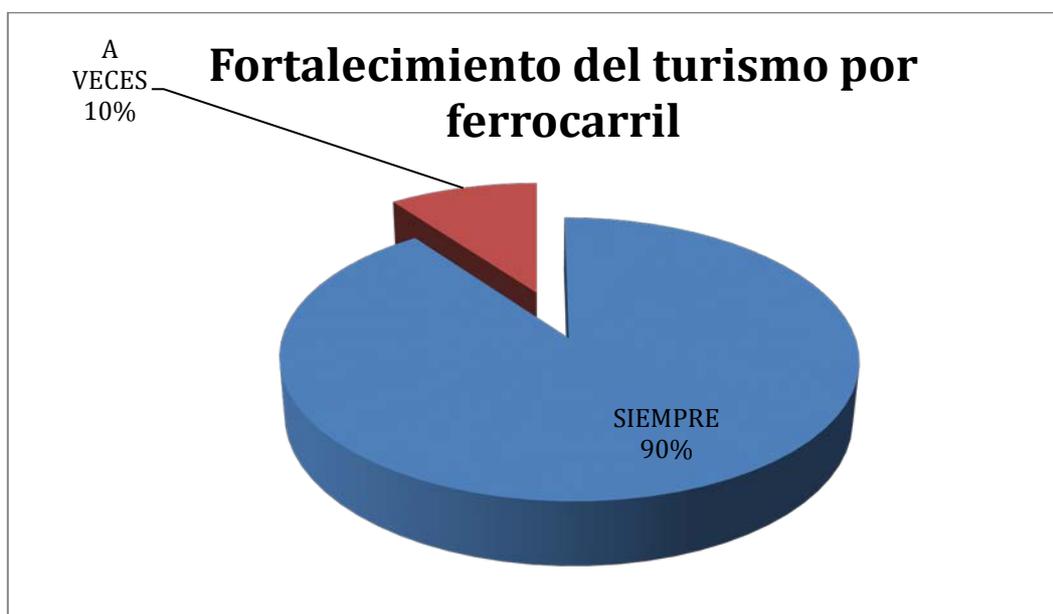
6. ¿Cree usted que la readecuación de la vía del ferrocarril y estación de Salinas está fortaleciendo el desarrollo cultural de la localidad e impulsando el turismo?

Tabla 6

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	45	90
A VECES	5	10
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: Carlos Ruilova

Grafico 6



Fuente: Tabla 6
Elaborado por: Carlos Ruilova

De acuerdo al 100 % de encuestados: El 90% considera que la readecuación del ferrocarril siempre ha impulsado el desarrollo del sector y del turismo, un 10% dice que a veces; por lo tanto se debe utilizar todo medio comunicacional para

la promoción y difusión del ferrocarril a Salinas.

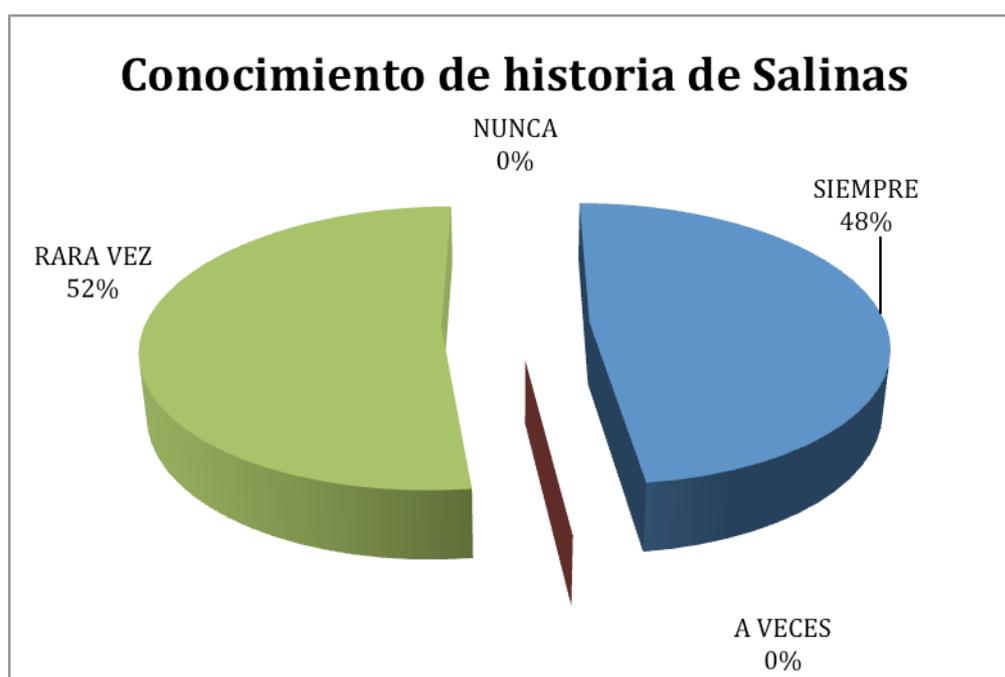
7. ¿Sabía usted que el nombre de Salinas se debe a que en este lugar se extraía la sal para vender en la región norte?

Tabla 7

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	24	48
A VECES	0	0
RARA VEZ	26	52
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Carlos Ruilova

Gráfico 7



Fuente: Tabla 7
Elaborado por: Carlos Ruilova

De conformidad al 100 % de los encuestados se tiene que: El 52 % rara vez sabían que el nombre de Salinas se debe a que en este lugar se extraía la sal para vender; en tanto que el 48 % siempre lo sabían. Pero algunos se mostraron escépticos ante la pregunta.

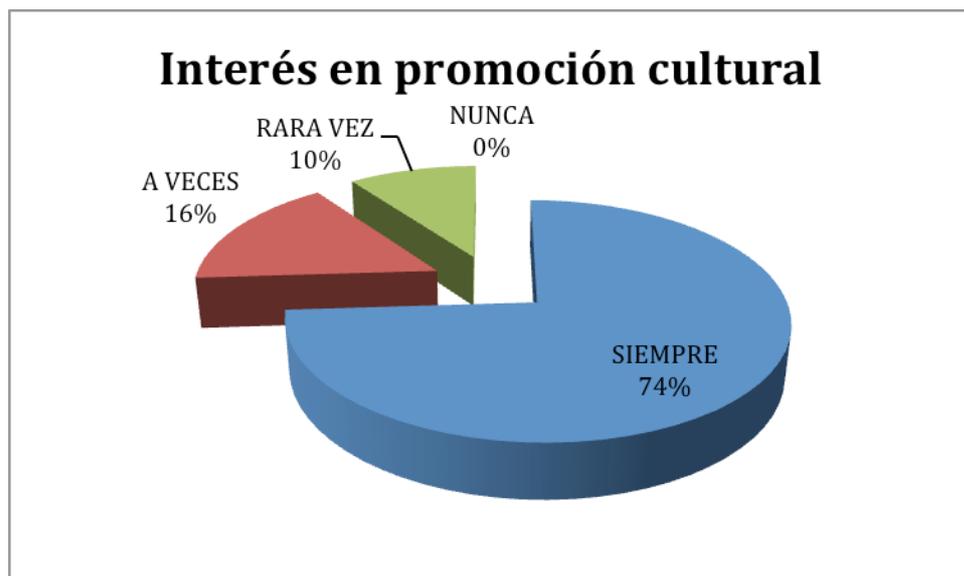
8. ¿Se observa interés de la comunidad de Salinas por promocionar su cultura a través de la publicidad gráfica?

Tabla 8

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	37	74
A VECES	8	16
RARA VEZ	5	10
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Carlos A Ruilova

Grafico 8



Fuente: Tabla 8
Elaborado por: Carlos Ruilova

Del 100 % de encuestados se tiene que: el 74 % se observa que siempre tienen interés por promocionar su cultura a través de la publicidad gráfica; el 16% dice que puede ser a veces; y, un 10 % manifiesta que se puede hacer rara vez; lo cual demuestra el quemeimportismo que existe en algunos turistas que visitan el lugar.

9. ¿Le gustaría conocer más de la cultura afro por medio de un libro fotográfico?

Tabla 9

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	48	96
A VECES	2	4
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Carlos A Ruilova

Gráfico 9



Fuente: Tabla 9
Elaborado por: Carlos Ruilova

Considerando el 100 % de encuestados se puede anotar que: El 96 % siempre le gustaría conocer más de la cultura afro por medio de un libro fotográfico; y, tan solo el 4 % indica que a veces. Por lo tanto es de suma importancia la elaboración de un libro fotográfico para conocer aún más la cultura afro ecuatoriana que se desarrolla en este rincón patrio.

10. ¿Cree usted que un libro con un registro de fotografías de la cultura de Salinas, contribuirá a promocionar el turismo de este lugar?

Tabla 10

Opción	Frecuencia	%
SIEMPRE	50	100
A VECES	0	0
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Carlos A Ruilova

Gráfico 10



Fuente: Tabla 10
Elaborado por: Carlos Ruilova

Del 100 % de encuestados todos consideran que siempre un libro con fotografías del sector contribuiría a promocionar aún más el turismo hacia la zona; lo cual confirma la idea de la elaboración de un libro fotográfico de la cultura afro ecuatoriana asentada en Salinas.

2.2.4. Análisis de la encuesta

De los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a cincuenta turistas que visitaron la localidad de Salinas se obtienen las siguientes conclusiones:

- Salinas es un lugar que geográficamente no es desconocido en el concierto turístico nacional.
- Los turistas se movilizan a conocer Salinas en ferrocarril, gracias a la difusión estatal de la recuperación del servicio.
- La parroquia difunde su cultura mediante una sala etnográfica diseñada a su criterio.
- La gastronomía es apetecida por los turistas, ya que se oferta comidas típicas del lugar.
- Salinas está recuperando su espacio de desarrollo local, por la readecuación y mejoramiento del ferrocarril impulsado por el gobierno nacional.
- Existe vocación de promocionar el turismo mediante el uso del ferrocarril y a través de publicidad gráfica.
- Un aporte importante de difusión de los atractivos para visitar Salinas es el Libro Fotográfico, que recupera momentos de la historia cultural y la proyección turística de Salinas.

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

En la actualidad existen muchas técnicas que son utilizadas para difundir la información. Los avances tecnológicos permiten cada vez acercar a las personas los acontecimientos que se suscitan en el planeta en fracción de segundos y se registran en esos medios.

Una de las técnicas que no pierde vigencia es la fotografía, porque esta capta imágenes con mejor resolución y alta calidad en color.

Para la elaboración del producto, se han tomado como referencia el proceso creativo de Bruce Archer el cual consta de tres fases: analítica, creativa y de ejecución.

3.1. Fase analítica:

La problemática planteada es la falta de promoción del área sociocultural-turística de Salinas, para lo cual se programan diferentes actividades tendientes a obtener importante información y resolver la problemática planteada como son:

- Tomar la ruta Ibarra-Salinas en el ferrocarril.
- Conocer los atractivos turísticos y gastronómicos que ofrece la parroquia.
- Realizar las observaciones que este caso amerita y registrarlas adecuadamente.
- Entrevistas a personas involucradas en aspectos turísticos y culturales.
- Encuestas a turistas para obtener información sobre el conocimiento de la región.

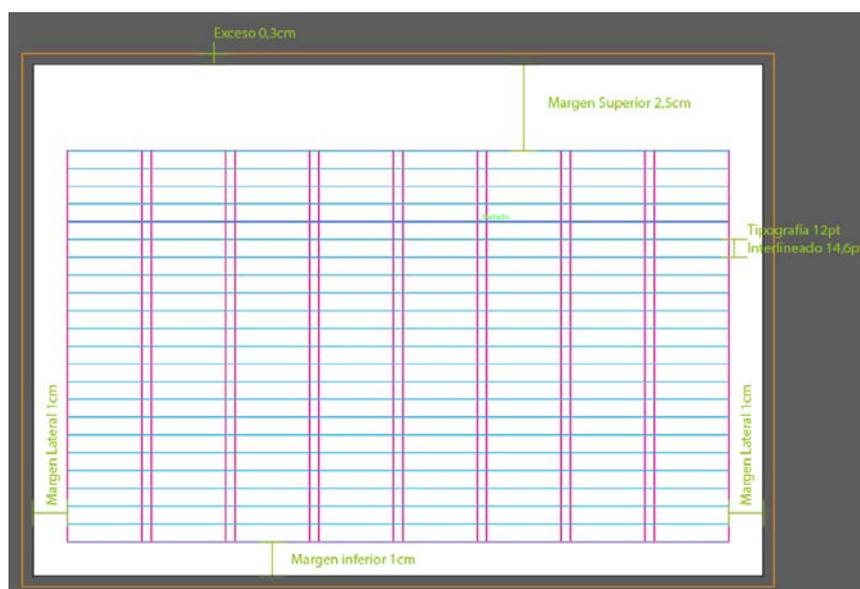
En esta fase se desarrolló un primer borrador con datos preliminares; a la vez que, se aprovecharon estos espacios para documentar las visitas de observación, tener los primeros contactos con la población y realizar las primeras tomas fotográficas.

3.2. Fase creativa

Luego de un análisis detallado sobre la información obtenida de las actividades realizadas, se procede a la elaboración del producto; en este caso un libro fotográfico de la historia y trascendencia del pueblo afrodescendiente que se encuentra ubicado en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas; por lo cual se tomó en consideración los siguientes aspectos:

3.2.1. Formato

El libro fotográfico será elaborado en un formato impreso en tamaño A5, impresión en alta calidad en papel cuché, con pasta dura; el libro tiene como propósito no solo mostrar un conjunto de fotografías articuladas; sino destacar los lugares y aspectos de mayor relevancia de la ruta del ferrocarril Ibarra-Salina, como su cultura, costumbres y tradiciones.



El formato para la elaboración del producto se realizó en una hoja tamaño A5 con orientación de página horizontal. Su ancho es de 21 cm con 14.85 cm de alto; trabajando con excesos de 0.3cm o 3mm en el espacio del colado o cocido. Además, los márgenes respectivos con los que se trabajó tienen las siguientes dimensiones: margen superior 2.5 cm y, tanto para el margen inferior, izquierdo y derecho se trabajó con 1 cm.

Respecto a la grilla o retícula se utilizará un diseño con 8 columnas de texto que mantiene un espacio de 0.3 cm entre cada caja de texto y, teniendo como medida de interlineado 14,6 puntos.

3.2.2. Elementos a utilizar

Se utilizó la tipografía, según Morrison quien menciona que es el arte de montar correctamente el material para imprimir, de acuerdo con un propósito específico para ayudar al lector a la comprensión del texto. Por lo tanto, se utilizó dos tipos de tipografías para el libro fotográfico: tanto para los títulos de portada como secciones la tipografía utilizada fue Blacksword, 30 puntos y American Typewriter Medium BT 12 puntos, para lo que es textos de redacción; sin aplicar formato en ninguna de las escrituras.

Títulos:

Blacksword regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q
R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo:

American Typewriter Medium BT

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q
R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

En cuanto a la teoría del color, se utilizaron colores limitados en escala de grises, tonos sepias y también se manejaron fotografías a color y, el formato de las fotos ha sido trabajado con HDR enriquecido y formas de color. Así, usando los colores con buen conocimiento de su naturaleza y efecto se pudo reproducir las sensaciones experimentadas por el observador y validadas por el experto en este tema.

Por último la composición se manejó de tal forma que se puedan mover los elementos gráficos dentro del espacio visual, esto permitió lograr que los elementos tengan armonía para transmitir de forma objetiva al receptor el mensaje sobre la importancia del ferrocarril en la ruta Ibarra- Salinas.

El trabajo llevado a cabo es trabajado con separadores de color para cada tema, además el trabajo realizado con las diferentes combinaciones de color en las fotografías permitieron resaltar aspectos importantes de la temática del libro, junto con imágenes que muestran la cultura de la comunidad Salinas y su belleza.

3.5. Fase ejecutiva:

En esta fase se muestra una posible solución a la problemática planteada como es el libro fotográfico, que tiene el propósito de ser un documento que permitirá recoger y promocionar las mejores imágenes relacionadas a la cultura, costumbres y tradiciones de la población afro ecuatoriana del sector de Salinas y la importancia que ha tenido a través de los años el tren, en principio como medio de transporte y comercio; y, actualmente fomentando el turismo en esta localidad.

3.6. Objetivo del producto

Entregar a la comunidad de Salinas un documento que contiene el registro fotográfico de los aspectos relevantes de su cultura y de la influencia del ferrocarril en su desarrollo socioeconómico y cultural.

3.7. Estrategias

- Entrevistas a dirigentes y encuestas aplicadas a los turistas que visitan el lugar.
- Observación interna y externa de todo cuanto existe en la parroquia rural de Salinas.
- Organizar en un registro fotográfico, los aspectos que influyen en su cultura y como se relaciona con la presencia del ferrocarril en el lugar.

3.8. Características del contenido

Fotografías con índices explicativos, iconografías y catalogación.

3.9. Características del destinatario o grupo objetivo

A través del análisis de la información, se determinó que al sector de Salinas visitan en su mayoría turistas de diferentes partes del país y turistas extranjeros en menor cantidad; utilizando la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas no como medio de transporte, sino como un paquete turístico que tiene un costo aproximado de 15 dólares por persona, situación que hace poco accesible para un grupo familiar, sin embargo acuden turistas de todas las edades, sexo y con un nivel socioeconómico medio-alto.

3.10. Características del autor:

Egresado de la facultad de Diseño Gráfico con conocimientos técnicos y científicos sobre diseño y elaboración de documentos y previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Gráfico

3.11. Facilidad de producción y uso.

El Libro fotográfico requiere de un trabajo minucioso para su elaboración, pues se utilizan técnicas que van desde la diagramación hasta el armado del producto; como también, que este cuente con los aspectos importantes que se desea informar, en este caso la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra- Salinas; pues la idea es que la información sea obtenida por los turistas en el mismo lugar y posteriormente se difunda a nivel de todo el país, a fin de brindar información relevante del sector.

El objetivo es que los turistas mediante la visualización del libro fotográfico, interioricen la realidad histórica y cultural de la población de Salinas-Imbabura y la importancia de la reinserción del tren en la comunidad; como también que, quienes visiten el lugar a través del libro fotográfico puedan sugerir la visita de otros turistas al sector.

Para obtener este producto terminado se dio cumplimiento al cronograma de actividades que se detalla en el **(Anexo N° 6)**

3.12. Descripción del producto.

3.12.1. Problema

La parte gráfica del libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, no tiene técnicas

editoriales y estilos suficientes para enriquecer la sensibilidad del lector; es decir, las diferentes imágenes carecen de carácter narrativo propio y pueden o no están acordes al contenido de cada página.

El poco manejo de herramientas como: textura, contraste, balance, armonía, forma, proporción, ritmo, movimiento, simetría, entre otros factores, produce diseños y sensaciones diferentes en el lector y ocasionan relativa poco interés e ínfima comprensión.

Según lo mencionado, los aspectos externos de los libros presentan falencias en cuanto al diseño de la cubierta, tipografía (tipos y tamaños de letras), papel (calidad y textura), encuadernación, maquetación e ilustraciones.

3.12.2. Justificación

Un libro fotográfico es atractivo para todo mortal, ya que los paisajes siempre promueven el interés por la lectura, lo que estimula habilidades como: la escritura y el habla, además que cautivan y atraen al lector.

3.12.3. Objetivo del libro

Promover a través de una serie de fotografías, la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas a fin de difundir su desarrollo sociocultural.

3.12.4. Objetivos específicos:

- a. Utilizar el proceso creativo basado en la información y conceptos obtenidos durante la investigación del proyecto.

- b. Aplicar la técnica del libro fotográfico, para generar ambientes acogedores y estimular el interés del turista por visitar la comunidad de Salinas.

3.12.5. Viabilidad

La viabilidad del producto es positiva, debido a que, según las observaciones, entrevistas y encuestas realizadas a dirigentes de organizaciones y turistas, existe una gran aceptación por el desarrollo de la comunidad de Salinas; además que, se trata de incentivar la difusión y promoción cultural.

3.12.6. Diseño de la propuesta

Para definir el diseño final del libro fotográfico, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- Composición
- Diagramación
- Tipografía
- Ilustración

3.12.7. Composición

Dentro de la composición para el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, se utilizó la distribución de las imágenes de acuerdo a los hechos históricos; por tanto, las fotografías estarán ubicadas de conformidad a las fechas y hechos suscitados cronológicamente en el tiempo. Con relación a la tipografía, se utilizaron dos fuentes tipográficas para poder resaltar los títulos y textos del libro, esto, con el propósito de captar y resaltar mediante las diferentes tipografías, el interés del lector y el contenido del mencionado libro. Por otra parte, si nos basamos en el diseño del libro se podría decir que es un libro en formato A5

horizontal con pasta dura, la misma que tiene como caratula una imagen del ferrocarril que circula por las vías ferroviarias de la ciudad de Ibarra en cuanto la distribución del contenido se utilizó una grilla para la perfecta colocación de los elementos en todas las páginas.

Composición artística

Las fotografías fueron tomadas por diferentes fotógrafos. Algunas fotografías se tomaron a documentos y archivos históricos, tales como libros, periódico y revistas. Otras, se realizaron *in situ* utilizando diferentes cámaras, en las cuales se exponen elementos propios de la comunidad de Salinas como: la indumentaria de sus habitantes, las calles, casas, estructuras arquitectónicas de importancia (colegios, escuelas, jardín de infantes, iglesias, estación del ferrocarril, entre otros); así como lugares y edificaciones patrimoniales, siendo éstos elementos identificativos de la parroquia de Salinas lo que, junto al concepto gráfico narrativo, permite comunicar y despertar el interés por la historia, la cultura y lectura.

Las fotografías pasaron por un proceso de selección y edición previo a su colocación en el libro. Para ello, se utilizó la superposición de recuadros con filtros para dar diferentes estilos fotográficos. Un ejemplo de ello, es el uso del blanco y negro, así como los tonos sepias, los cuales fueron usados sobre las imágenes captadas como una superposición para resaltar detalles de las mismas.

Proporción espacial

El libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, tiene diferentes ejes secundarios como la retícula utilizada, misma que sirve de guía para disponer los elementos principales. Asimismo, la aplicación de la retícula le da a las imágenes el aspecto necesario y útil para una mejor comprensión visual del lector y sobre todo, la captación de su interés.



3.12.8. Organización de la forma y del espacio

Por el diseño y arte de los diversos elementos dispuestos en una misma página y a su vez suelta, resulta importante jerarquizar cada uno de ellos; por tanto, se creó una disposición de planos llamativos, estableciéndose la aplicación del primer y segundo plano, entre otros, con lo que se tendrá la unidad de la página y se obtendrá el contraste entre una y otra imagen permitiendo un juego de diseño visual.

3.12.9. Contraste

Los contrastes en el libro se utilizaron para evocar el interés, la variedad y la vitalidad en la ilustración. Existen situaciones en las que el tono y el color crean elementos propios. Además, el contraste va de la mano con el contexto histórico de la fotografía, esto, con el propósito de narrar visualmente el momento y trasladar al lector a la historia.

Contrastes utilizados:

- **Contraste de luz.-** considerando que el uso de la luz es imprescindible en toda fotografía, al usar la luz como elemento en las estructuras, se creó no sólo volumen en ciertos espacios del libro, sino movimiento y profundidad y, al mezclarse con los colores aplicados, forman contrastes tonales, lo cual crea interés en el lector.
- **Contraste de forma.-** El uso de este tipo de contraste se utilizó en el troquel del libro colocando fotografías de distintas formas y en diversas posiciones en cada página. El contraste de forma, genera dinamismo en el diseño y por ende, la captación casi automática del interés del lector.
- **Contraste de tamaño.-** es un recurso apropiado para llamar el interés del lector, de manera que el tamaño da lugar a la formación de una unidad sólida y atractiva.

3.12.10. Diagramación

Formato

Una vez vistos y analizados varios libros fotográficos que se encuentran en el comercio, se consideró el formato del libro, pero debido a que este trabajo corresponde a un trabajo de grado, las medidas de sus páginas internas, portada y contraportada, son de conformidad a las establecidas por las normas APA, versión sexta.

Mancha

Mediante el formato, se definió el margen del libro para poder incorporar el número de página y los lugares donde no se pueden agregar textos ni otros elementos.

Tabla N°2. Medida del margen

<i>Libro</i> fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas.	
Margen izquierdo	1 cm
Margen superior	2.5 cm
Margen inferior	1 cm
Margen derecho	1 cm

Fuente: Margen del libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas.

Elaborado por: Carlos Ruilova

3.12.11. Tipografía

La tipografía está conformada por caracteres, textos y palabras.

Tipografía en la portada y contraportada

Gráfico 5 Tipografía “Blacksword”

**LIBRO FOTOGRAFÍCO DE LA HISTORIA Y TRASCENDENCIA
DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE, UBICADA EN LA
RUTA DEL FERROCARRIL IBARRA-SALINAS**



Fuente: Libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas.
Elaborado por: Carlos Ruilova

En toda composición impresa debe existir una jerarquía en cuanto a tamaños de las letras; por ello, se empleará la tipografía “Blacksword” en el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas considerando los siguientes aspectos:

Titulares: 30 puntos

Textos de redacción: 12 puntos

Tipografía en las páginas interiores

La segunda tipografía es “American Typewriter Medium BT”, misma que se escogió para todo el cuerpo de texto; es un tipo de letra sans serif, presente en

varias aplicaciones de Microsoft. Este tipo de fuente minimalista, le da al texto un carácter sobrio, que va en concordancia con el contenido.

Gráfico N°1. Tipografía “American Typewriter Medium BT”



El tramo del ferrocarril Ibarra-Salinas incrementará el turismo de Imbabura.

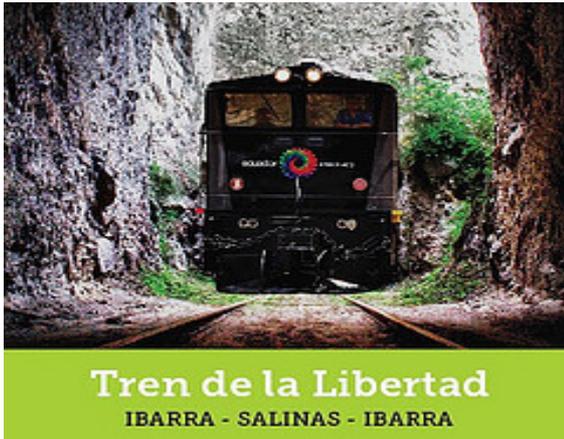
Fuente: Libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas.

Elaborado por: Carlos Ruilova

Párrafo

La estructura de cada párrafo se ha establecido de acuerdo con la legibilidad, por tanto, se elaboraron párrafos cortos que no exceden los nueve renglones, cuyo interlineado de la grilla o retícula sea de 14.6 puntos.

Gráfico N°2. Párrafo



*“El tren vuelve a recorrer Ecuador”,
“Hoy renace la vía Ibarra-Salinas”.* Con esta frase se daba a conocer a los turistas nacionales y extranjeros el funcionamiento del tren, cuyo recorrido entre Ibarra y Salinas se reinstalaba.

Fuente: Libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas.

Elaborado por: Carlos Ruilova

Cada mancha tipográfica está colocada según la retícula, en espacios que no causen distracción con el fondo y los elementos de la foto. Esto, tomando en cuenta que toda la página es ilustrada y, en el caso de existir dos o más párrafos en una hoja, se dará doble espaciado.

Es importante resaltar que, las tipografías utilizadas en el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, se aplicaron según las opiniones de los encuestados.

Tracking

Modifica visualmente la densidad que tiene el texto y ajusta el espaciado que tiene los caracteres. Para el producto, se utilizó la opción automática en la tipografía debido a que la misma es diseñada para turistas nacionales y extranjeros.

Kerning

Se usa para modificar el espacio que existe entre letra de una misma palabra, esto se utiliza cuando se observa la unión o separación exagerada. En el caso del texto y párrafos del libro, no se modificó el kerning, debido a que la tipografía es diseñada para turistas nacionales y extranjeros y, de alguna manera debe conservar el estilo universal.

Color de la tipografía

Con el fin de llegar a muchos lectores tanto nacionales como extranjeros y, con la idea de ser lo más sencillo posible así como facilitar la legibilidad en cada párrafo del libro, se determinó que las letras sean de color blanco y el fondo de color negro.

Ilustración

La ilustración utilizada en el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, contiene características de libros fotográficos.

Gráfico N°3. El Ferrocarril



El Ferrocarril vuelve a unir a Imbabura. Los ciudadanos se acercaron a recibir a los primeros pasajeros de la ruta Otavalo Ibarra

Fuente: Libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas.
Elaborado por: Carlos Ruilova

3.12.12. Proceso de ilustración

Se examinó todas y cada una de las fotos a ubicarse dentro de este libro, con el fin de tener ideas claras y precisas de cuántas y cuáles deben constar en este trabajo. Por tanto, este libro contará con un número indeterminado de páginas preliminares y de páginas interiores en las cuales se ubiquen fotos de conformidad a la historia y, en conjugación al recorrido que hace el tren de Ibarra a Salinas. Así, quien lo lea, pueda tener una idea exacta de los lugares que paso o visitó en tren.

Además, en este libro se incorporan síntesis y descripciones históricas del ferrocarril y de lugares conexos a este, con fotografías e ilustraciones, para que le permitan al visitante tener una visión amplia y profunda de todo cuanto conforma la estructura férrea del norte del Ecuador; toda vez que las mismas corresponden a lugares cercanos al recorrido que realiza el ferrocarril y que se los ha considerado como sectores para seducir al lector y al turista.

Las características del libro como: la edición, fecha de impresión, entre otros datos, se especificaron luego de la revisión correspondiente.

3.12.13. Estructura del libro

El título del libro aparece de manera legible, con su tipografía Blacksword de color negro y centrado de acuerdo al cuadro de texto.

De conformidad a las fotografías y al texto, la estructura interna del libro se ha distribuido en cuatro partes: en la primera, se detallará la ruta del ferrocarril y está relacionado directamente con el recorrido del tren; es decir, se toma en cuenta, puentes, ríos y estaciones por las cuales atraviesa el ferrocarril. La segunda parte, habla sobre la historia del pueblo afrodescendiente y, finalmente, en la tercera y cuarta parte se narra la gastronomía y el turismo de la comunidad, considerando todos aquellos lugares de influencia turística y cercanos al paso del tren, como: iglesias, parques, lagunas y lugares atractivos para el turista junto con su riqueza gastronómica.

Gráfico N°4. Portada

LIBRO FOTOGRÁFICO DE LA HISTORIA Y TRASCENDENCIA DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE, UBICADA EN LA RUTA DEL FERROCARRIL IBARRA-SALINAS



Contiene fotos con una breve descripción de cada una de ellas, para su conocimiento, difusión cultural y apoyo al turismo nacional e internacional.

Elaborado por: Carlos Ruilova

Fecha: 2015

IBARRA-ECUADOR
La Contraportada

Se diseñó con el objetivo que los elementos compositivos le den un cierre importante, ya que se habla mediante fotografías de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra, Salinas

y la disposición de los correspondientes elementos que avalan la calidad del libro ilustrado.

Gráfico N°5. Contraportada



La ruta del tren de la Libertad que va de Ibarra a Salinas y viceversa, es uno de los destinos turísticos de los ferrocarriles del Ecuador. La rehabilitación de la vía de 30 km. y de las estaciones ha permitido que el turismo se reactive y con él, algunos aspectos culturales, especialmente de los afro ecuatorianos.

3.12.14. Índice del libro

En el índice comprenderá una tabla de contenidos del libro, el cual se elaborará una vez revisado el documento.

3.12.15. Prólogo

Cada vez más ciudades y sitios culturales pueden obtener ahora beneficios económicos del turismo y destinarlos a mejorar la conservación de su patrimonio, ofreciendo al mismo tiempo nuevas oportunidades de empleo y obtención de ingresos; ya que en todo el mundo, los sitios que pertenecen al patrimonio cultural y las ciudades de gran riqueza arquitectónica, histórica y cultural están convirtiéndose en destinos de elección para un número creciente de turistas. Si bien este tipo de turismo no es nuevo, su masificación progresiva se ha producido a finales del siglo XX, y es probable que siga incrementándose a un ritmo aún mayor en este nuevo siglo.

El Ecuador tiene su base en la existencia de “recursos y su base patrimonial”¹⁶, que a su vez son considerados como “atracciones y actividades” relacionadas con el entorno natural, con el patrimonio cultural, con actividades productivas, con los estilos de vida y el paisaje, esto quiere decir que los territorios de los pueblos y nacionalidades del Ecuador y quienes se encuentran asentados en ellos, constituyen el soporte de la actividad turística, misma que ha generado nuevas tendencias en los viajeros, cambios en el modo de consumo del turismo, exigiendo mayor calidad en los productos turísticos, en el entorno y en los servicios.

En la actualidad, gradualmente se está pasando del turismo masivo común hacia un turismo más humano, respetando valores auténticos de las comunidades

¹⁶ Ministerio de Turismo.

locales, de esta manera se busca satisfacer a turistas cada vez más ávidos de nuevos conocimientos, experiencias y expectativas.

Las estrechas calles empedradas unas y otras adoquinadas, balcones adornados y pintorescas fachadas han convertido a Ibarra y Salinas en las localidades más atractivas y valiosas del país. Especialmente Ibarra porque posee una enorme riqueza natural y cultural, rodeada de hermosos paisajes, de una laguna, lo que la convierten en un sitio ideal para el desarrollo del turismo nacional e internacional.

En 1957, el ferrocarril llegó por primera vez a Ibarra, lugar que reunía condiciones estratégicas para establecer un campamento, construir oficinas y viviendas al más puro estilo norteamericano, en este territorio se han ido afincando poco a poco respetables familias tanto del norte como del centro del Ecuador y así se dio origen a una población constituida por trabajadores y hombres de campo quienes siempre han contado con la influencia de negros, asentados en el valle del Chota y en la provincia de Esmeraldas.

Ibarra se ha convertido en un centro de acopio y distribución de herramientas, ganado, víveres y demás artículos imprescindible para subsistir en la región.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Mediante el Acuerdo Ministerial N°. 029, del 1º de abril de 2008, declara como "Patrimonio Cultural del Estado", a la red ferroviaria del Ecuador, con lo cual devuelve a los ecuatorianos el ferrocarril para su uso, disfrute y aprovechamiento., Este proyecto beneficia a más de seis millones de habitantes de 15 provincias y 39 municipios del país; por cuanto a posibilitado articular acciones encaminadas a su rehabilitación y o readecuación.

3.12.16. Presentación

En un libro se recogen todo cuanto es necesario e imprescindible guardar para la posteridad lo que su título o estructura orgánica indica; pero sobre todo hay

que considerar que un libro es un documento valioso y por qué no decir, es el tesoro de la historia, por cuanto permite plasmar en cada página documentación necesaria e indispensable que transmita a las generaciones la identidad de su pueblo y cultura, de todo cuanto sus ancestros hicieron y produjeron en su momento; por ello, este libro recopila la información histórica y fotográfica de uno de los transportes primordiales para lograr que las comunidades se desarrollen a su paso, en este caso la parroquia de Santa Catalina de Salinas.

Es importante indicar que la investigación se soporta en los principios del diseño gráfico, diseño editorial, fundamentos de fotografía, diseño tipográfico, psicología del color, retórica de la imagen y temas relacionados con la cultura. Una vez diagnosticada la necesidad, se subsiguio a recopilar información teórica mediante consultas bibliográficas y el Internet, e información empírica, a través de observaciones, encuestas y entrevistas, que permitió contar con la información necesaria para la elaboración del producto final, que es un libro fotográfico.

El Diseño del libro fotográfico se realizó en un primer momento con la elaboración de un boceto y la diagramación de imágenes y textos, utilizando conceptos de teoría del color, principios básicos de diseño editorial y tipografía sin dejar de lado a los conceptos de fotografía el resultado de este proceso y como fase final es el libro fotográfico.

El libro fotográfico permitió reconocer los valores, costumbres y tradiciones de los moradores de la parroquia de Salinas; además posibilito visualizar el antes y el ahora, de la rehabilitación del tren en esta población, mismo que ha significado la esperanza de un futuro mejor, la inserción de la microempresa y el turismo son puntales fundamentales para su desarrollo de ahí que, el presente trabajo puede ser considerado como un referente nacional que permitirá dar a conocer este rincón de nuestro país como uno de los sitios más atractivos de visita turística en uno de los medios tradicionales que abrió la puerta primero a la liberación y actualmente al desarrollo Ferrocarril Ibarra – Salinas.

Por otro lado este trabajo es un reconocimiento merecido a la población de Salinas – Ibarra Provincia de Imbabura quienes han brindado la información necesaria y que de acuerdo a la metodología de investigación aplicación de encuestas y entrevistas ve a este trabajo como un apoyo importante en el fomento de turismo Nacional e Internacional.

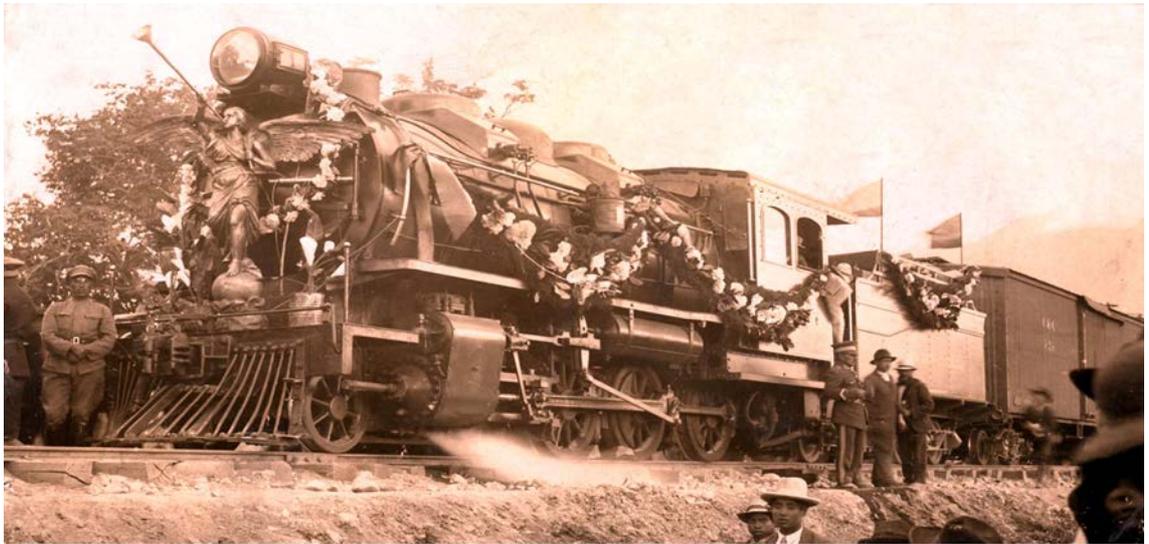
Página 1

Datos históricos de la construcción del ferrocarril en el Ecuador.



La construcción del ferrocarril del Ecuador constituye un símbolo de unidad nacional que fomentó el progreso del Ecuador para inicios de los años 1900. El tren recorrió por varios años las rutas de Quito – Durán, Bahía-Chone, Quito-Ibarra, Guayaquil – Salinas, Ibarra – San Lorenzo, Simbambe – Cuenca y otras más, formando una columna vertebral que comunicaba al norte con el sur y a la sierra con la costa.

LA PRIMERA LOCOMOTORA QUE LLEGÓ A IBARRA FUE EN EL AÑO 1957



LLEGADA DE LA PRIMERA LOCOMOTORA A IBARRA

Página 2

Durante 37 años el ferrocarril estuvo en manos de la compañía estadounidense “The Guayaquil and Quito Railway Company”, hasta que en 1945, el entonces Presidente de la República, José María Velasco Ibarra nacionalizó a la compañía y paso a llamarse Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado (ENFE). Desde aquel momento el tren tomo un rumbo diferente, la falta de una política clara de manejo del tren y la falta de inversión en el mantenimiento del mismo empezaron a cobrar factura, las locomotoras empezaron a pararse y otras a desaparecer (fueron robadas), los pueblos asentados junto a la línea férrea se transformaron a una especie de pueblos fantasma.

Después de muchos años de olvido, con pocas locomotoras funcionando en vías férreas limitadas y proyectos fallidos de algunos gobiernos de turno; en el 2007 el Econ. Rafael Correa Delgado, Presidente del Ecuador inicia un proceso de rehabilitación de las vías férreas. Actualmente el sentido del tren en el Ecuador está siendo orientado al ámbito turístico, utilizando varias rutas llamativas como lo es la ruta Ibarra – Salinas, como atractivo turístico, donde se pueda apreciar la belleza de los paisajes, la cultura local y la historia.

Página 3

La ruta Ibarra – Salinas:



Se trata de una ruta de 30 km que es parte de los 189 km que constituían la antigua vía Ibarra – San Lorenzo que comunicaba la parte de la sierra norte con la costa norte del Ecuador. En aquel tiempo la construcción de esta vía duro 28 años.

La estación del ferrocarril en Ibarra se encuentra ubicada frente al redondel del Obelisco en las calles Av. Eugenio Espejo y Cristóbal Colón, esto es el centro de la ciudad.

El recorrido:

El Tren de la Libertad o del norte, llamado así debido a la oportunidad que brindó muchos años atrás de conectar la sierra centro – norte del Ecuador con pueblos afro ecuatorianos de la provincia de Esmeraldas, es el transporte ideal y la ruta turística que atraviesa la línea férrea y por la cual los viajeros conocerán más de

100 años historia de la parte norte del Ecuador, teniendo como escenario el bosque seco andino.

La ruta es muy interesante y agradable. A pocos minutos de la Estación del Tren de Ibarra, el viaje conduce hasta el primer puente sostenido a más de cien metros de altura sobre el río Ámbi, este tiene una extensión aproximada de 80 metros de largo, el paisaje es fantástico y posiblemente difícil de admirarse en otros lugares. El camino continúa y poco a poco se va descendiendo hacia el

Página 4

Valle del Chota atravesando otros puentes. Durante el trayecto se observa, junto a la vía, antiguas haciendas, casas de campo y cultivos agrícolas.



La vía va bordeando abismos a las orillas del río Mira, rápidamente la ruta desciende desde los 2200 metros o más en Ibarra a unos 1900 msnm. Algo que llama mucho la atención del viajero, son los 7 túneles por los que atraviesa el auto ferro hasta llegar a Salinas, los cuales fueron excavados en la roca de la montaña a pico y pala por trabajadores ferroviarios, algunos de ellos desde 1935.

Los viajeros deben cruzar dos puentes: uno de 80 metros sobre el río Ambi y otro de 35 metros sobre el río Chorlaví.

La vegetación es característica del clima cálido seco; en estos lugares se pueden observar plantas como: cactus, alcaparras, plantas parásitas de árboles, espinos

y orquídeas. Pese a los cambios altitudinales de la ruta, se puede decir que predomina la vegetación seca.

Entre la vegetación se pueden encontrar lagartijas, saltamontes y aves de vistosos colores.

Página 5



Después de las casi dos horas de aventura en el ferro, se llega al poblado de Salinas. El vaivén de los cañaverales al viento marca el entorno y paisaje del Valle de Salinas, en donde el calor y la calidez de su gente, la mayoría de ascendencia afro

ecuatoriana dan la bienvenida. Una vez en el poblado se puede visitar el museo de la sal. También hay un centro de interpretación que tiene información importante sobre flora, fauna y cultura de la zona. Si se lo requiere hay baños para uso de turistas y dependiendo de las necesidades de los turistas, se puede contratar la preparación de un almuerzo casero.

Fuente: <https://www.facebook.com>

Elaborado por: Carlos Ruilova

Mapa de ubicación de la estación del ferrocarril en la ciudad de Ibarra.



Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Dirección: Av. Mariano Acosta y Eugenio Espejo. Frente al Obelisco Ibarra.

Página 6

Foto N° 1



UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA AL PIE DEL VOLCÁN IMBABURA

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Foto N° 2



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA, CONSTRUIDA EN EL AÑO DE 1929, VISTA POR EL DÍA.

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Página 7

Foto N° 3



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL EN LA CIUDAD DE IBARRA, VISTA POR LA NOCHE, REMODELADA EN EL AÑO 2012

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Foto N° 4



Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Página 8

IMÁGENES Y FOTOS DE ESTACIONES, PUENTES, RIOS Y LUGARES POR DONDE PASA LA RUTA DEL TREN IBARRA-SALINAS

Foto N° 5



COMUNIDAD DE IMBAYA, LUGAR POR DONDE PASA EL TREN

Fuente: Libro fotográfico de la Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas
Elaborado por: Carlos Ruilova

Foto N° 6



PUENTE CONOCIDO CON EL NOMBRE “AMARILLO”, CONSTRUIDO EN EL AÑO 1929, PARA QUE CRUCE EL TREN SOBRE EL RÍO CHORLAVÍ, UBICADO ENTRE LAS POBLACIONES DEL BARRIO MILAGRO DE IBARRA E IMBAYA.

Fuente: Libro fotográfico de la Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas
Elaborado por: Carlos Ruilova

Página 9

Foto N° 7



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL EN EL SECTOR HOJA BLANCA, REMODELADA EN EL 2012

Fuente: Libro fotográfico de la Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas
Elaborado por: Carlos Ruilova

Foto N° 8



Fuente: Libro fotográfico de la Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas
Elaborado por: Carlos Ruilova

Página 10

Foto N° 9



Fuente: Libro fotográfico de la Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas

Elaborado por: Carlos Ruilova

Foto N° 10



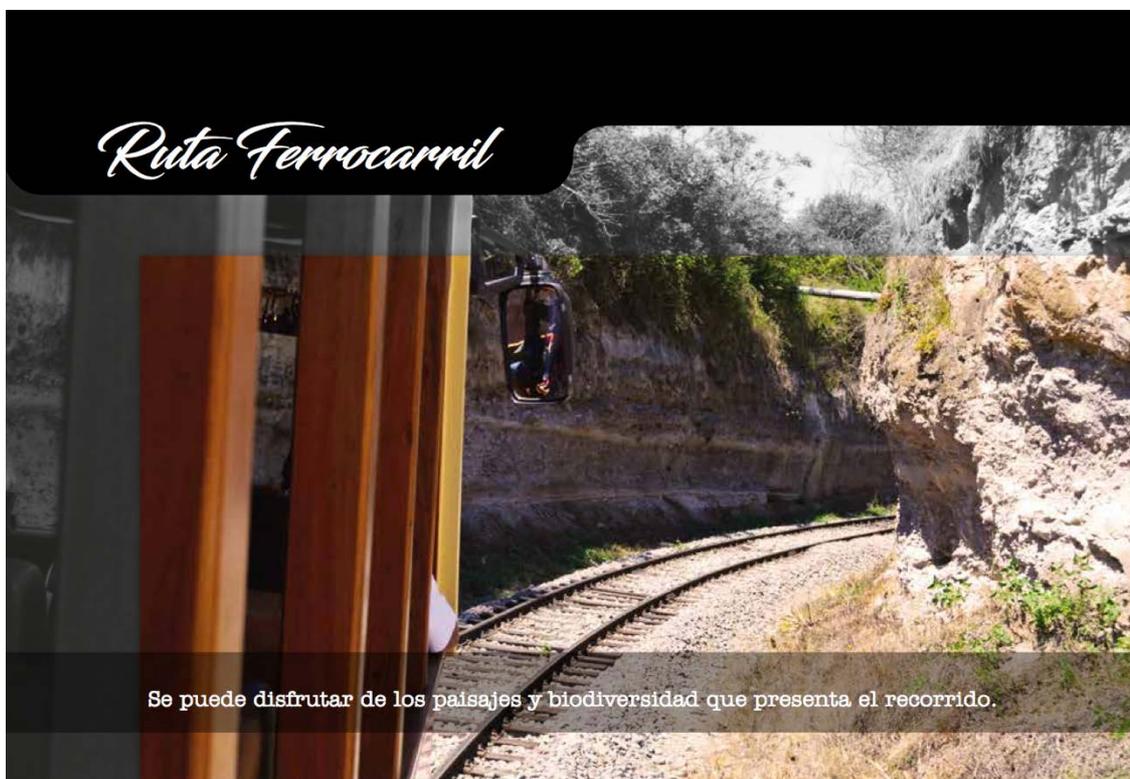
ESTADO EN QUE DAN LAS RIELES LUEGO DEL TRABAJO REALIZADO CON LA AJUGA.

Fuente: Libro fotográfico de la Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas

Elaborado por: Carlos Ruilova

Página 11

Foto N° 11



Fuente: Libro fotográfico de la Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas

Elaborado por: Carlos Ruilova

Foto N°12



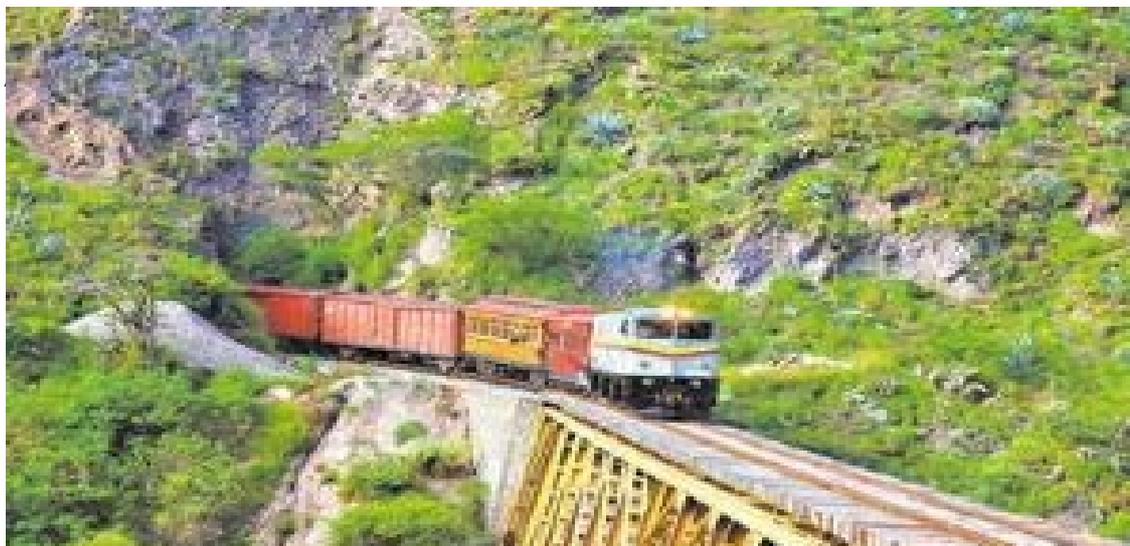
ENTRADA DEL TREN A UNO DE LOS TUNELES QUE SE ENCUENTRAN EN EL RECORRIDO QUE REALIZA DE IBARRA A SALINAS

Fuente: <https://www.google.com.ec>

Año: 2015

Página 12

Foto N° 13



SALIDA DEL TREN DE UNO DE LOS TUNELES QUE SE ENCUENTRAN EN EL RECORRIDO QUE REALIZA DE IBARRA A SALINAS

Fuente: <https://www.google.com.ec>

Año: 2015

Foto N° 14



EL TREN EN UN SECTOR DEL RECORRIDO IBARRA A SALINAS, TRANSPORTANDO A TURISTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS VAGONES.

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Página 13

Foto N° 15



ESTACIÓN DEL TREN EN LA PARROQUIA SALINAS, IMBABURA, ECUADOR.

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Foto N° 16



EN SALINAS DE IBARRA SE PUEDE CONOCER MÁS SOBRE LA RICA CULTURA AFRO ECUATORIANA COMO SE PUEDE VER EN ESTAS DOS FOTOGRAFÍAS.

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Página 14

Foto N° 17

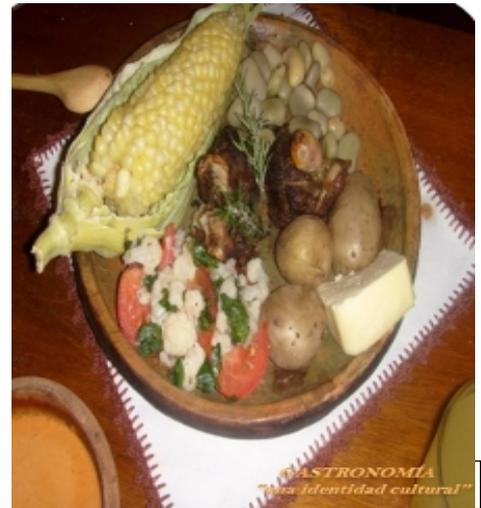


GRACIAS A LA REHABILITACIÓN DEL TREN SE HAN GENERADO VARIOS PROYECTOS RELACIONADOS CON LA DANZA, LA GASTRONOMÍA, LA MÚSICA, ENTRE OTROS, EN LA PARROQUIA DE SALINAS DE LA PROVINCIA DE IMBABURA.

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Foto N° 18

Foto N° 19



BAILE DE LA BOMBA



Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Foto Nº 20



LA BANDA MOCHA, ICONO CULTURAL DE IMBABURA. VALLE DEL CHOTA, ICONO

Fuente: <https://www.google.com.ec>

Año: 2015

El hoy conocido como “Tren de la Libertad”, inicia su recorrido en la “Ciudad Blanca”, Ibarra; para luego de pasar por túneles, puentes y plantaciones de caña de azúcar llega a la planada de Salinas, terminando así su recorrido de ida en la estación.

Foto Nº 21



EL HOY CONOCIDO COMO TREN DE LA LIBERTAD, CRUZA UNO DE LOS PUENTES QUE HAY EN LA VIA IBARRA SALINAS

Fuente: <https://www.google.com.ec>

Año: 2015

Foto N° 22



PUENTE SOBRE EL RÍO ÁMBI, EN EL TRAMO DE LA LÍNEA FERREA IBARRA-SALINAS, VISTO DE UN COSTADO

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Foto N° 23



RUTA DEL TREN DE LA LIBERTAD IBARRA – SALINAS

Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

El confort que presta el ferrocarril es de primera, porque cuenta con asientos con graduación reclinable, bien tapizados, apto para viajes largos, suaves. Los vagones cuentan con servicios higiénicos y amplios ventanales. Los pasillos de cada vagón son amplios, el color interno y externo de cada vagón es llamativo.

Foto N° 24



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Año: 2015

Foto N° 25



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Año: 2015

Página 18

El tren une a indígenas y afro descendientes, como se puede ver en estas dos fotografías.

Foto N° 26



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Año: 2015

Foto N° 27



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Año: 2015

Página 19

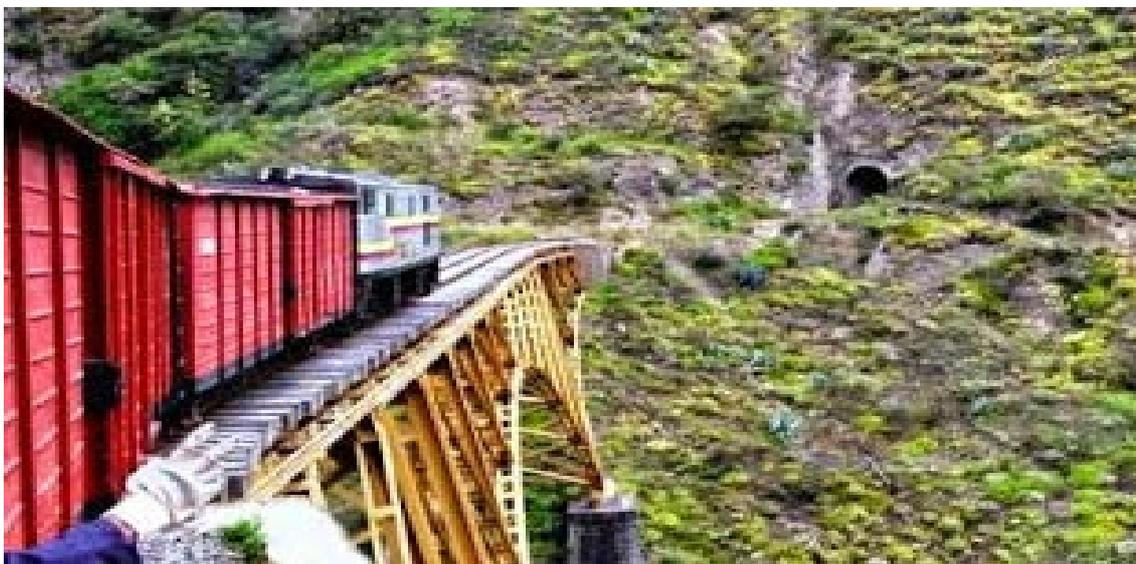
Tanto el ferrocarril antiguo como el moderno cruzan por los puentes construidos desde el año 1929

Foto N° 28



Fuente: <https://www.google.com.ec>
Año: 2015

Foto N° 29



Fuente: <https://www.google.com.ec>
año: 2015

Foto N° 30



SECTOR DEL OBELISCO DE LA CIUDAD DE IBARRA. VISTO POR EL DÍA



SECTOR DEL OBELISCO DE LA CIUDAD DE IBARRA, VISTO POR LA NOCHE

Página 21

El museo donde se cuece la sal en la parroquia Salinas, Imbabura, Ecuador.

De conformidad a lo que edita el periódico La Hora, del día viernes 1 de agosto de 2008, cuenta la historia detallada de las minas de sal de la parroquia Salinas y dice:



“Humberto Anangonó, de 80 años de edad, es uno de los pocos obreros sobrevivientes de las minas de sal de la parroquia de Salinas.

Él Sentado en el parque central, con su rostro sobrio, que contrastaba con sus zapatos rotos, empezó a sacar de sus recuerdos su cerca de 15 años por los desaparecidos yacimientos de sal.

Don Humberto nació en el ocaso de la explotación del cloruro sódico (NaCl) en ese sector del Valle del Chota. Mientras movía sus manos explicaba con un dejo que se inició como “cocinador” de sal allá por 1945, cuando la mina era pública y también una de las pocas opciones de trabajo.

Anangonó atestiguó que junto a 20 moradores laboraba en las venas de sal para obtener el condimento que facilite dinero para mantener a sus familias. En aquella época, no sólo el proceso para obtener la sal era artesanal, sino hasta la medida métrica, pues por ocho saleros recibían como pago un peso.

Con la práctica, la actividad salera llegó a establecer las golpeadas, los saleros y las bombitas, como medidas propias de peso”¹⁷(Diario La Hora, 2008).

¹⁷ Diario la Hora. (2008 1 de agosto). El museo donde se cuece la sal. Diario la hora. Recuperado el 16 de septiembre de 2015, de www.la.hora.com.ec

Página 22

“Anangonó alzó su mano en la frente para hablar de las extensas jornadas de trabajo, que se extendían hasta la noche, lo que comparó con la molienda en los trapiches de azúcar que ahora predominan en el lugar”¹⁸.

Último minero

“Todos sabían que en verano la producción subía, en cambio con las lluvias se inutilizaba. El hombre de manos grandes y callosas contó que se aprovechaba de la época veraniega para escarbar y recoger en zurroneos la tierra rica en sal que era transportada por burros hasta llevar a las pipas. (Diario La Hora, 2008).

En esa infatigable tarea por captar clientes de Quito, Tulcán y Colombia fue también minando los pocos árboles de la zona. “Hasta matar, mataban por la leña”, recordó don Humberto, mientras reveló que en la cocción del “caldo” estaba el secreto para mejorar la calidad de la sal.

El octogenario hombre negro no da tregua a su memoria y narró que el final de la sal vino cuando los canteros de caña de azúcar reemplazaron a las minas. Él, con la Reforma Agraria de 1949 se hizo de tres hectáreas de terreno y desde entonces es uno de los cañicultores que existen en la zona.

Aunque Anangonó no forma parte del Museo de la Sal que se levantó en la parroquia, cree que eso le anima a decir que si hubiera “tierrita” volvería a sacar sal.

Compusina Torres, responsable del Museo, dijo que la exposición situada en el ingreso de la parroquia, fue edificada en la última mina que poseyó la parroquia”¹⁹.

¹⁸ Diario la Hora. (2008 1 de agosto). El museo donde se cuece la sal. Diario la hora. Recuperado el 16 de septiembre de 2015, de www.la.hora.com.ec

¹⁹ Diario la Hora. (2008 1 de agosto). El museo donde se cuece la sal. Diario la hora. Recuperado el 16 de septiembre de 2015, de www.la.hora.com.ec

Página 23

“Su padre Germán, fallecido hace cuatro años, fue el último minero reconocido para la parroquia que atesoró el oficio hasta el último”.

Tolas, testimonio

“Anderson Maldonado, presidente de la Fundación Sembrando El Futuro, cree que sólo observando las tolas que aún existen en Salinas se puede ver la magnitud de la explotación que terminó hace 44 años.

El afrochoteño aseguró que con los impuestos de la sal se mantenía a 22 escuelas y que a más de eso posibilitaba tener un producto para el extinguido trueque. Además, la calidad de la sal cree que aportó a la buena salud de los salineros, pues en la zona no hay un solo caso de bocio.

Raúl Maldonado, presidente de la Junta Parroquial de Salinas, detalló que ese proyecto lo edificaron con el aporte del 25 por ciento del ingenio lancem y de varias haciendas de la zona.

En el financiamiento también hubo aporte del Municipio de Ibarra y el Prodesimí²⁰”.

Proceso-Usos

“La sal se encuentra disuelta en el agua del mar y algunos lagos o bien en forma más o menos pura en yacimientos.

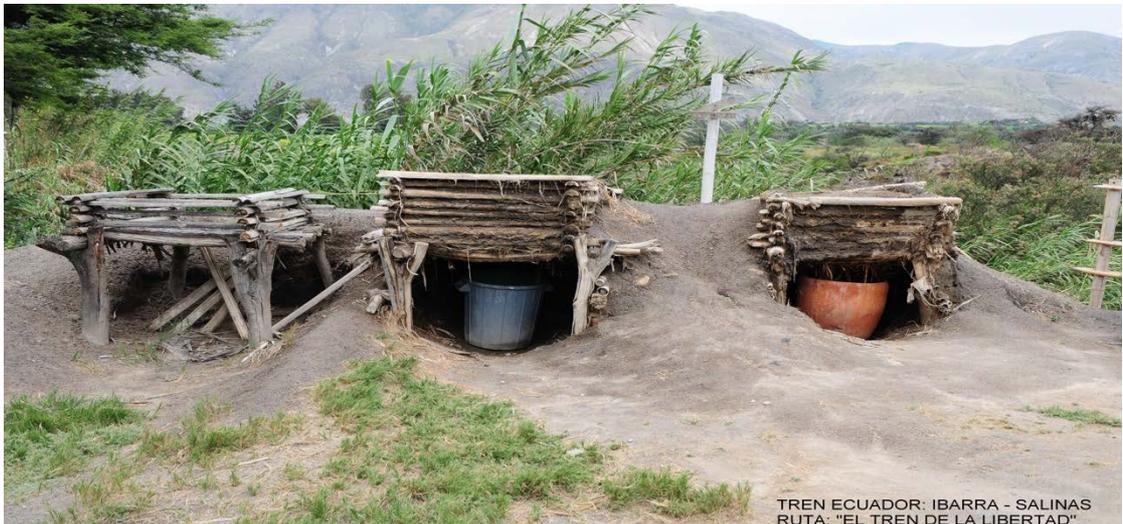
²⁰Diario la Hora. (2008 1 de agosto). El museo donde se cuece la sal. Diario la hora. Recuperado el 16 de septiembre de 2015, de www.la.hora.com.ec

La sal se obtiene de dos maneras: como precipitado de agua de mar que se conoce como Salinas, y a partir de la explotación de yacimientos, de donde se extrae la sal gema. La más apreciada en alimentación, ya que es menos amarga y es la que se obtiene de las Salinas” (Diario La Hora).

Página 24

“Además de su uso como condimento en la cocina, la sal se utilizaba como conservante de los productos de la matanza y del pescado, en la elaboración de embutidos, y como salmuera en la conservación de otros alimentos”.

Primer paso.



“En las Pipas (foto) se coloca la materia prima que es la tierra, sobre ella se pone agua, mientras se filtra abajo en un recipiente cae el líquido que lleva la sal”.

Segundo paso.

“Los recipientes que recogen el líquido filtrado son conocidos como Fuertes, ya que soportan la intensidad de la sal”.

Tercer paso.



“El líquido es sometido a cocción y al evaporarse el agua se concentra los sólidos, que en su totalidad es la sal”.

Página 25

Esta es la parte interna del museo en la cual se encuentran artefactos de elaboración y obtención de la sal desde la época pre colonial hasta hoy en día.

El tren del Ecuador une a la región sierra y costa, atraviesa parajes hermosos y atrae a los turistas para que se sientan complacidos en viajar en él, por qué se conectan con varias culturas como son las que tienen los indios, los afros ecuatorianos y los montubios.

Seguridad del Libro

Para seguridad del Libro contará con código de barras cuya descripción se encuentra con el fondo blanco, para que la máquina lectora no tenga inconvenientes con la descripción del libro fotográfico.

Gráfico N°1. Código de barras



Fuente: Libro Fotográfico de la Historia y Trascendencia de la Población Afrodescendiente ubicada en la Ruta del Ferrocarril Ibarra-Salinas.
Elaborado por: Carlos Ruilova

Página 26

Sistema de impresión

El proceso de impresión que se utiliza en el libro Fotográfico de la Historia y Trascendencia de la población Afrodescendiente ubicada en la ruita del Ferrocarril Ibarra-Salinas, es digital DocuPrint™ 180MX con tóner y fusor, con archivos en 300 dpi de resolución y en color CMYK.

Presupuesto de la Elaboración

Tabla 19 Presupuesto

Descripción	Valor
Investigación	1.200
Diseño	900
Impresión de libro	120
Movilización	300
Total	2.520

Fuente: Presupuesto de tesis
Elaborado por: Carlos Ruilova

3.13. Validación del producto.

Una vez analizado y revisado el producto será sometido a la validación correspondiente.

Objetivo

Conocer si el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta del ferrocarril Ibarra-Salinas, es atractivo tanto para los turistas nacionales como para los extranjeros incluidos los moradores del lugar.

3.13.1. Selección de moradores de la comunidad de Salinas para validación del producto.

Se escogerá a 20 personas, todas mayores de edad, unas dirigentes de organizaciones de la comunidad y otros del grupo de personas que han cursado la secundaria y que se encuentren estudiando en la Universidad.

3.13.2. Características de las personas que se tomarán en cuenta para la validación:

- Dirigentes de organizaciones sociales, que vivan en la comunidad.
- Estudiantes que se encuentren cursando la universidad pero que sean nativos del lugar.

3.13.3. Diseño del instrumento:

El instrumento diseñado para la validación consta de la siguiente escala valorativa: excelente, bueno y malo

Los indicadores considerados serán:

- **Tamaño:** Si el libro fotográfico es fácil de manipular.

- **Tipografía:** Para conocer si el tipo de letra es acogido por los turistas.
- **Color:** Se verifica si el color del libro fotográfico, llama la atención de la persona tomada en cuenta para la validación.
- **Ilustración:** Para saber si las fotografías son agradables y no causan estrés o miedo.
- **Interés:** Para saber si el libro fotográfico, cautiva al validador; y motiva a revisar las páginas interiores.

Proceso:

1. Reunión con todo el personal de validadores para analizar al producto.
2. Presentación del libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, por un lapso de 30 minutos.
3. Luego se preguntará claramente a los validadores si alguna vez han visto libros como el que tienen.
4. Acto seguido explicación del objetivo por el cual se reunió a los validadores.

5. Teniendo en cuenta que la respuesta de cada participante debe ser objetiva, estos deberán llenar la ficha de validación, para conocer la percepción respecto a las diferentes características del libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas.

6. Se pedirá a cada validador que se pronuncie, si el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, es de su agrado o no.

7. A continuación, se expone las conclusiones del grupo y se da por finalizado.

3.13.4. Ficha de validación del libro.

INDICADOR	EXCELENTE	BUENO	MALO
TAMAÑO			
TIPOGRAFÍA			
COLOR			
ILUSTRACIÓN			
INTERÉS			

Elaborado por: Carlos Ruilova

3.13.5. Análisis de resultados

La validación se realizará el día..... de..... de 2015, a las 8:30 am hasta las 10:00 am, la misma que ayudara a concluir en lo siguiente:

Presentar a cada validador el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, para que considere el tamaño y sus características externas.

La tipografía que constituye el texto del libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, es aceptable, esto se verificará al observar que cada uno de ellos proceda a leer el libro para entender todo cuanto llevaba en su interior.

El color y la ilustración es agradable para cada validador.

Preguntar a todos los validadores, si el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, es del agrado de los mismos; además genera interés y puede servir de apoyo trascendental para el desarrollo turístico de la parroquia de Salinas de la provincia de Imbabura.

3.13.6. Validación de Expertos

Objetivo

Conseguir opiniones de expertos sobre el libro fotográfico de la historia y trascendencia de la población afrodescendiente ubicada en la ruta ferroviaria Ibarra-Salinas, en el cual se utilizan conceptos de Diseño Gráfico, Diseño editorial, ilustración, teoría del color, tipografía y como característica principal puede ser usado como material didáctico, para promoción y difusión cultural.

3.13.7. Selección de expertos (para la validación del producto se tomarán en cuenta el criterio de tres expertos, que en lo posible tengan experiencia en diferentes campos del quehacer social).

3.13.8. Diseño del instrumento

El instrumento diseñado para validar el producto constará de la siguiente escala valorativa: bueno, regular y malo.

Los indicadores serán:

- **Atractivo:** el libro fotográfico cautiva e incita al lector para revisar las páginas interiores.
- **Entendimiento:** los elementos de cada página son fáciles de leer y manipular.
- **Ilustración:** las características de la ilustración son fáciles de codificar.
- **Color:** si las diferentes texturas visuales de color son aptas para la promoción y difusión del libro.
- **Aceptación:** cumple con los requisitos para que el turista lea y comprenda todo cuanto lleva el libro.
- **Aplicabilidad:** si el libro fotográfico se puede usar como material de difusión cultural y didáctico.

- **Novedad:** si las fotografías son difundidas, usando este tipo de técnicas.

3.13.9. Metodología

Se visitará a cada experto con la finalidad de presentarles el libro y una ficha de validación.

3.12.10. Ficha de validación de expertos.

Indicador	Bueno	Regular	Malo	Observación
Atractivo				
Entendimiento				
Identificación				
Ilustración				
Color				
Aceptación				
Aplicabilidad				
Novedad				

Elaborado por: Carlos Ruilova

3.13.10. Análisis de resultados (se escribirán los análisis de cada uno de ellos)

3.14. CONCLUSIONES

- El material bibliográfico de la Parroquia de Salinas fue suficiente, se recolectó la información directamente de la fuente y documentos de internet. Se logró acceder con facilidad a la obtención de los datos necesarios para la elaboración del libro.

- El Diagnóstico que se planteó estuvo de acuerdo a lo previsto; ya que mediante la aplicación de las encuestas, entrevistas y observaciones se llegó al análisis de sus resultados, obteniendo información relevante para elaborar el producto.
- El producto se elaboró de acuerdo a lo previsto, se tomaron en consideración aspectos como fotografía, diseño editorial, teoría del color, retórica de imagen, entre otros aspectos.
- El producto será validado mediante el método de la hoja de validación de expertos

3.15. RECOMENDACIONES

- Aprovechar el impacto que tiene el diseño gráfico como un instrumento para difundir la información y transpolar la experiencia de este proyecto a otros sectores de turismo, educación y demás áreas que lo requieran.
- Utilizar el Libro Fotográfico como una herramienta para socializar la cultura, costumbres y tradiciones del pueblo afro ecuatoriano de la parroquia de Salinas – Provincia de Imbabura.
- Enriquecer el contenido fotográfico del Libro con registros de hechos sobresalientes de otros sectores del país relacionados con la reinserción del ferrocarril y el impacto en los pueblos subyacentes.

3.16. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, P. (1962). Temporalidades. (pág. 423). Quito: Almeida.

Blandin Landivar, C. (1977). El clima y sus características en el Ecuador. (pág. 18). Quito: I.G.M.

Carrillo, Patricia, (2007). Fotografía. Manual de procesos alternativos, Universidad Nacional de Artes Plásticas.

Costa, G. (2003). La Comunicación Social. Madrid. Costa.

Costa, Joan, (2003). Diseñar para los ojos, La Paz-Bolivia, Grupo Editorial Desing.

C/ Clapissa, 19 - 12580 - Benicarló (Castellón - España) P-3.

Diario la Hora. (2008 1 de agosto). El museo donde se cuece la sal. Diario la hora. Recuperado el 16 de septiembre de 2015, de www.la hora.com.ec

Enciclopedia Salvat del Estudiante. (1976). Tomos 19, 26, 40. Madrid-España: Salvat Ediciones.

Federico, S. (1905). Milicias Liberales. Quito.

Francisco, M. H. (1929). La Provincia de Imbabura y su organización a través de la Historia. Quito-Ecuador: Imprenta de la Universidad Central.

Frascara, Jorge, (2004). Diseño gráfico para la gente: comunicación de masa y cambio social, Buenos Aires-Argentina, Ediciones Infinito.

Frascara, L. (1996). *Proyectar comunicaciones visuales para medios industriales*. Nueva York. Grut.

Medrano, Patricia, (2007). *Fotografía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Morales, Luis, (2000). *Diseño, estrategia y táctica*, México; *El tiempo del Diseño*.

Sexe, Néstor, (2008). *Diseño.com*, Buenos Aires-Argentina, Editorial Paidós.

Smith, Q. (1996). *La Composición y organización de una libro*. Madrid-España: Cris.

Tisseron, Y. (2000). *La Fotografía como medio de conmemoración*. El Kairo: Abdul.

Tobar Subía, C. (1985). *Monografía de Ibarra*. (pág. 117). Ibarra: Centro de Ediciones culturales de Imbabura.

Vélez, Gabriel, (2006). *La fotografía como dispositivo mágico*, Medellín-Colombia, Universidad de Medellín.

ANEXOS

ANEXO Nro. 1

FICHA DE OBSERVACION REALIZADA EN LA PARROQUIA SALINAS.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
INSTITUCIÓN.....			
FECHA.....			
HORA.....			
INDICADOR	BUENO	REGULAR	MALO
EL AMBIENTE DE LA COMUNIDAD ES			
LOS MORADORES DE SALINAS POSEEN VIRTUDES			
EL COMPORTAMIENTO DE LA GENTE DE SALINAS CON RESPECTO AL MEDIO AMBIENTE ES			
LOS DONES QUE POSEE LA GENTE DE SALINAS SON			
FALENCIAS FÍSICAS QUE TIENE LA PARROQUIA			

Elaborado por: Carlos Ruilova

ANEXO Nro. 2

ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRIGENTES DE LA PARROQUIA SALINAS.

Estos datos son llenados por el entrevistado.

NOMBRE.....
EDAD.....
SEXO.....
FECHA.....

- 1.- ¿Cree usted que Salinas es un lugar de atracción para el turista extranjero y nacional?

- 2.- ¿La sala etnográfica le permite conocer los aspectos más relevantes de la cultura de la población de Salinas?

- 3.- ¿Considera usted que la gastronomía del pueblo afro ecuatoriano asentado en esta parroquia es del agrado del turista nacional y extranjero?

- 4.- ¿Cree usted que la readecuación de la vía del ferrocarril y estación de Salinas está fortaleciendo el desarrollo cultural de la localidad e impulsando el turismo?

- 5.- ¿Se observa interés de la comunidad de Salinas por promocionar su cultura a través de la publicidad gráfica?

- 6.- ¿Cree usted que un libro con un registro de fotografías de la cultura de Salinas, contribuirá a promocionar el turismo de este lugar?

ANEXO Nro. 3

ENCUESTA DIRIGIDA A TURISTAS, COORDINADOR DE TURISMO Y AL ENCARGADO DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL IBARRA-SALINAS.

UNIVERSIDAD TENOLÓGICA ISRAEL

QUITO-ECUADOR

Estimado turista o administrador, para nosotros es muy importante conocer la historia y trascendencia del ferrocarril en la población afrodescendiente, ubicada en la ruta Ibarra- Salinas; por esta razón se le solicita que conteste con la mayor seriedad y sinceridad la siguiente encuesta. Lea cuidadosamente cada pregunta y elige solo una alternativa.

1.- ¿Ha visitado la localidad de Salinas – Imbabura, como turista?

Siempre a veces rara vez nunca

2.- ¿Cree usted que Salinas es un lugar de atracción para el turista extranjero y nacional?

Siempre a veces rara vez nunca

3.- ¿Para visitar Salinas y hacer turismo, lo hace trasladándose en el ferrocarril?

Siempre a veces rara vez nunca

4.- ¿La sala etnográfica le permite conocer los aspectos más relevantes de la cultura de la población de Salinas?

Siempre a veces rara vez nunca

5.- ¿Considera usted que la gastronomía del pueblo afro ecuatoriano es del agrado del turista nacional y extranjero?

Siempre a veces rara vez nunca

6.- ¿Cree usted que la readecuación de la vía del ferrocarril y estación de Salinas está fortaleciendo el desarrollo cultural de la localidad e impulsando el turismo?

Siempre a veces rara vez nunca

7.- ¿Sabía usted que el nombre de Salinas se debe a que en este lugar se extraía la sal para vender en la región norte?

Siempre a veces rara vez nunca

8.- ¿Se observa interés de la comunidad de Salinas por promocionar su cultura a través de la publicidad gráfica?

Siempre a veces rara vez nunca

9.- ¿Le gustaría conocer más de la cultura afro por medio de un libro fotográfico?

Siempre a veces rara vez nunca

10.- ¿Cree usted que un libro con un registro de fotografías de la cultura de Salinas, contribuirá a promocionar el turismo de este lugar?

Siempre a veces rara vez nunca

ANEXO Nro. 4

FICHA DE VALIDACIÓN DEL PRODUCTO

VALIDACIÓN DEL PRODUCTO Respuestas personales			
Nombre de la persona.....Edad.....			
Nro.....			
TAMAÑO	Malo	Bueno	Excelente
TIPOGRAFÍA			
COLOR			
ILUSTRACIÓN			
INTERÉS			

Elaborado por: Carlos Ruilova

ANEXO Nro. 5

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS.

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres: _____

Cédula de Ciudadanía: _____

Perfil Académico: _____

Experiencia Laboral: _____

INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
ENTENDIBLE				
IDENTIFICABLE				
ACTUALIDAD				
APLICABILIDAD				
NOVEDAD				

Observación
General _____

Firma

C.I. _____

ANEXO Nro. 6

Cuadro N° 4.- Cronograma de actividades

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS	OBSERVACIONES
Noviembre 2013	Revisión de bibliografía	Libros especializados y páginas web	Selección de criterios y de textos especializados	
Diciembre 2013	Elaboración del primer borrador del proyecto	Equipo informático Información seleccionada Formato de elaboración de trabajos de investigación	Trabajo de investigación listo para primera revisión	
Enero 2014	Toma de fotografías y recolección de información de lugares turísticos de la población de Salinas	Cámara fotográfica Grabadora	Base de datos fotográficos para selección	
Marzo 2014	Presentación del primer borrador de tesis para revisión del Tutor	Documento impreso y digital	Correcciones sugeridas por el tutor	
Abril y mayo 2014	Elaboración y aplicación de encuestas y entrevistas	Formato de encuestas y entrevistas	Gráficos estadísticos explicativos	
Junio y julio 2014	Selección de tomas fotográficas	Fotografías Computador	Fotografías seleccionadas para el libro	
Agosto y sept. 2014	Diseño del Libro Fotográfico	Computador	Libro terminado	
Oct. y nov. 2014	Revisión del Libro Fotográfico por el Tutor y expertos	Trabajo impreso y digital	Documento revisado y corregido	
Dic. y ene. 2015	Aplicación de fichas de validación	Fichas de validación	Revisar y aplicar cada observación sugerida por los expertos	
Febrero y marz. 2015	Edición e impresión definitiva del trabajo de investigación y del Libro fotográfico	Respaldo digital Tesis impresa Libro fotográfico	Documentos listos para presentación	
Abril y may. 2015	Presentación de tesis	Tesis terminada	Sustentación del trabajo de investigación	

Elaborado por: Carlos Ruilova