



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO

**TEMA: ILUSTRACIÓN DE UN CUENTO DIRIGIDO A DISMINUIR LA
VIOLENCIA ESCOLAR EN EL COLEGIO PAULO FREIRE**

AUTOR/ A: VERONICA DANIELA VILLARROEL SUASNAVAS

**TUTOR/ A: MG. LOURDES CALDERÓN
MG. GABRIELA CHÁVEZ**

AÑO: 2017

DEDICATORIA

A Dios quien con su amor infinito hizo que con paciencia y confianza logre creer en mi misma y que pueda lograr el objetivo y la meta deseada.

A mi hija Dannae, pues fue gracias a ella que nació la idea del proyecto y por su insistencia en lograr el objetivo planteado. A mi esposo Fernando que siempre creyó en mí y con su apoyo logré llegar a estas instancias.

Finalmente, a los niños del Colegio Paulo Freire, puesto que la idea del proyecto es aportar con un granito de arroz para que los niños siempre logren encaminarse de la mejor manera. Además, a todas las personas que aportaron con el desarrollo y culminación de mi proyecto, por su colaboración y por nunca cerrarse a la hora de apoyarme.

AGRADECIMIENTO

El primer lugar siempre será para Dios, a mi madre, mi esposo, mi familia en general que siempre están alentándome y recordándome siempre, que cuando una quiere, puede lograr sus objetivos, sobre todo y la gratitud más especial a mi hija Dannae quien ha sido mi fuerza y mi impulso para sacar adelante esta meta que tanto tiempo y sacrificio me ha costado. Además, a mi hijo que está en camino Julián porque el milagro de su futura llegada ha hecho que mi tenacidad para culminar esta meta sea más fuerte y de esta forma terminar con lo propuesto.

RESUMEN

La creación e ilustración del cuento de Emilia y el secreto del Reino Gentil, surge cuando por reiteradas ocasiones se evidencia la forma violenta en la que los niños entre 6 y 8 años muestran agresión quizá sin intención en la forma de saludar y conversar entre ellos, al llegar a diario al colegio Paulo Freire de la ciudad de Quito.

A partir de este acontecimiento se plantea como tema de proyecto de grado la creación de un cuento ilustrado que tenga como objetivo aportar en la disminución de la violencia entre niños, además se determina que el material de apoyo en la Biblioteca del Colegio Paulo Freire sobre este tema es escaso, pues los maestros usan su propio material didáctico y de apoyo para impartir sus clases.

Aquí florece la idea de realizar una donación del cuento a la biblioteca del colegio Paulo Freire, con el fin de que los niños puedan leerlo, así también agregar a este, actividades que puedan reforzar el aprendizaje del contenido, tomando en cuenta que el mismo relata la historia de una niña que es violentada en la escuela por sus propios compañeros y en donde al final del relato da una enseñanza clave para enfrentar el problema. De esta forma lograr disminuir la violencia entre compañeros, mediante la comunicación entre los niños y los adultos de la casa o de la escuela cuando surja algún problema de violencia o agresión.

Palabras claves:

Violencia, ilustración, cuento, comunicación, diseño editorial.

ABSTRACT

The creation and illustration of the story book Emilia and the Secret of the Gentle Kingdom was brought about because of the repeated violence demonstrated, whether intentional or not, by children between the ages of 6 and 8, when greeting or interacting with each other at the Paulo Freire School located in the city of Quito.

Taking this into account, the creation of an illustrated story book is proposed as a thesis project with the objective of contributing to the reduction of violence between children. Furthermore, it is determined that the support material in the Paulo Freire School Library is limited, as teachers use their own teaching materials for their clases.

The idea was to add activities to the story book to reinforce learning and donate this literacy creation to the Paulo Freire School Library so that children could read it. The story is about a girl that experiences violence by her classmates at school and in the end it gives us a key lesson on how to face the problem. This is a way to decrease violence between peers through communication with children and adults either at home or at school when agressions occur.

Keywords:

Violence, illustration, story book, communicaction, editorial design.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT	V
I. INTRODUCCIÓN:	5
1.2 Objetivos	7
1.2.1 Objetivo general:	7
1.2.2 Objetivos específicos:.....	7
II. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA	8
2.1 Antecedentes	8
2.2 Conceptualización:	10
2.2.1 Violencia.....	10
• Física	11
• Psicológica	12
• Sexual	12
• Económica	12
2.2.2 BIBLIOTECA:	12
2.2.3 COMUNICACIÓN:	12
• Casual:	14
• Intencional:	14
2.2.4 SEMIÓTICA:	15
• Signos:	16
2.2.5 MATERIAL DIDÁCTICO:	16
• General:	17
• Diferencial:	17
• Especial:	17
2.2.6 LIBRO:	18
• Partes del libro:	18
2.2.7 CUENTO INFANTIL:.....	19
2.2.8 ILUSTRACIONES:	20
• Infantil:	21
• Importancia de la ilustración en los cuentos infantiles:	21
2.2.9 DISEÑO:	22
• Elementos:	22
• Diseño de personajes:	23

2.2.10 EDITORIAL:	24
• Composición:	24
• Retícula:	24
• Proporción	25
2.2.11 TIPOGRAFÍA:.....	25
• Clasificación de la tipografía:	25
• Familias tipográficas	26
• Tipografía Infantil:	26
2.2.12 CREATIVIDAD:	27
2.2.13 EL COLOR:	27
• Psicología del color	27
• Colores cálidos:	28
• Colores fríos:	28
• Colores claros:	28
• Cromática infantil	28
2.3 Metodología	29
2.3.1 ENCUESTAS Y FOCUS GROUP	31
2.3.2 Interpretación y análisis de los resultados.....	35
III. PRODUCTO FINAL – CREACIÓN DEL CUENTO :	36
• Preparación:	36
• Incubación:	36
• Iluminación:	37
• Verificación:	40
• Protagonista del cuento en la portada:	41
• Materiales para el cuento:	42
4. CONCLUSIONES:	47
5. RECOMENDACIONES:	48
6. BIBILOGRAFÍA:	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Importancia del uso del material didáctico	32
Tabla 2. Material didáctico sobre violencia escolar.....	32
Tabla 3. Material didáctico apropiado.	33
Tabla 4. Material didáctico en la biblioteca del Colegio Paulo Freire.....	33
Tabla 5. Suficiente material didáctico	34
Tabla 6. Cuento ilustrado como material de violencia escolar	34

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Inicial a lápiz 1.....	37
Ilustración 2. Inicial 2 digital	37
Ilustración 3. Ilustración inicial 3 digital	38
Ilustración 4. Ilustración inicial 4 storyboard.....	38
Ilustración 5. Ilustración inicial storyboard.....	38
Ilustración 6. Ilustración inicial storyboard.....	39
Ilustración 7. Ilustración protagonista final digital	39
Ilustración 8. Portada y Contra portada Final	40
Ilustración 9. Diagramación linterna del cuento.....	42
Ilustración 10. Actividad siluetas.....	43
Ilustración 11. Actividad 7 diferencia.....	43
Ilustración 12. Actividad laberinto.....	44
Ilustración 13. Actividad sopa de letras.....	44

I. INTRODUCCIÓN:

El Colegio Paulo Freire es una institución establecida desde Octubre de 1992, ubicado en la Avda. Los Helechos y Daniel Comboni, esquina, sector Santa Lucía de la ciudad de Quito, Ecuador. Es una institución privada, la misma que se rige por la Constitución y las Leyes de la República del Ecuador.

El proyecto de la institución nace de una profunda vocación de servicio y colaboración hacia los niños. La cantidad de alumnos entre primaria y secundaria es de 365 alumnos.

“El modelo que determina la educación en la institución se fundamenta en los postulados de la Pedagogía Crítica de Paulo Freire, el Constructivismo Social y el Desarrollo del Pensamiento Conceptual”.

La institución cuenta con un equipo de docentes profesionales en educación, preparados para capacitar a los niños y niñas desde su infancia y brindar un ambiente pleno fomentado de respeto y cariño; mientras realizan su labor de educación y aprendizaje; además de promover el proceso continuo e integral hasta la finalización de su bachillerato con objetivos y metas claras, coherentes.

Desde tiempos remotos y en la actualidad, la violencia escolar es un fenómeno de moda no totalmente abolido de las escuelas. La problemática planteada contribuirá directa o indirectamente como campaña en contra la violencia y sobre todo contribuir con material de lectura y aprendizaje para la biblioteca del colegio Paulo Freire, con el fin de que este sea utilizado en las aulas.

Se ha tomado en cuenta la importancia que tienen las ilustraciones dentro de la enseñanza infantil dando relevancia al hecho de que las imágenes van asociadas con las palabras, o simplemente el hecho de que se puede transmitir mensajes a través de ellas y esta es la finalidad del cuento además de que servirá como material didáctico.

Para ellos también es importante mencionar brevemente que es una biblioteca y cuál es su finalidad; según la Real Academia Española la “biblioteca es un local donde se conservan considerables cantidades de libros ordenados de acuerdo al año, al autor, al tema, etc”.

Su finalidad consiste en adquirirlos a manera de préstamo con el fin de ser leídos, estudiados como método de investigación o simplemente como lectura.

Tomando en cuenta este concepto la finalidad del proyecto es incentivar al acceso en la biblioteca del colegio y puedan tener material sobre violencia escolar.

Para identificar una problemática en la institución se realizó la investigación respectiva sobre las carencias del material didáctico que tiene el colegio a pesar de ser una institución particular, mediante encuestas e investigaciones, se determina que el colegio realiza campañas y charlas organizadas por los alumnos y maestros sobre temas de violencia escolar; sin embargo **concluyen que el material de lectura que apoye a la no violencia escolar es escaso dentro de la biblioteca de la institución.**

Existe mucha información sobre violencia escolar pero que un niño logre realizar una investigación sobre este tema o que tenga acceso a material sobre el contenido tratado, ha sido casi imposible sin embargo, el objetivo de esta creación es incentivar a usar el cuento. Lastimosamente la violencia escolar es una realidad en la que si todos contribuimos podría cambiar; un niño a la edad de 6 y 7 años es violento consciente o inconscientemente y suele ser sin intención.

El problema surge porque el colegio no ha tomado en cuenta la importancia de tener variedad de consulta dentro de su propia biblioteca sobre la problemática en cuestión.

Para este fin la escritora Mercedes Jarrín ha contribuido en la parte escrita del cuento con el objetivo de que este sirva para usarlo en talleres de lectura y a la vez sea utilizado como medio de información en las clases impartidas y estimularlo en el aprendizaje. Para ello se concluye que la mejor opción **es ilustrar un cuento dirigido a disminuir la violencia escolar en el Colegio Paulo Freire.**

Con la finalidad de reforzar y contribuir en la solución a la problemática se ha tomado en cuenta lo que menciona la *“Guía Práctica para el Abordaje del acoso escolar del Ministerio de Educación”* de Ecuador donde menciona que (la gran mayoría de las escuelas no tienen códigos de conducta o procedimientos adecuados para tratar el problema del bullying. Los maestros no están capacitados para prevenir o responder ante este problema).

“La intención del proyecto es contribuir con la problemática ya que existe una gran necesidad de contar con herramientas que ayuden a disminuir la violencia escolar”.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general:

Realizar ilustraciones para un cuento dirigido a niños, utilizando cromática adecuada y forma gráfica propia, intentando motivar a los niños a no utilizar la violencia entre compañeros y que este cuento ilustrado sea útil en la biblioteca del colegio Paulo Freire, además de que sirva como material de lectura.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Determinar las ideas del boceto del cuento a plasmar.
- Elaborar el diseño del cuento ilustrado como material de lectura y enseñanza para la biblioteca del Colegio Paulo Freire.
- Elaborar las ilustraciones del cuento, de forma que estas sean divertidas, llamativa y sencillas.
- Validar mediante criterios de expertos el cuento ilustrado.

El presente trabajo se estructuro de la forma siguiente:

- Introducción
- Conceptualización teórico metodológico
- Desarrollo del producto
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Bibliografías
- Anexos.

II. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA

2.1 Antecedentes

De acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua, ilustrar es:

“Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes, o de otro modo, adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto”.

Estos son conceptos que logran definir la palabra ilustrar puesto que tiene que ver mucho con la idea de plasmar una idea sin palabras en algo físico.

(Lewis 1995) afirma “ilustraciones son imágenes asociadas con las palabras, esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres y los mosaicos religiosos”.

(Kant 1784) afirma: “Ilustración significa el abandono por parte del hombre de una minoría de edad cuyo responsable es él mismo. Esta minoría de edad significa la incapacidad para servirse de su entendimiento sin verse guiado por algún otro. Uno mismo es el culpable de dicha minoría de edad cuando su causa no reside en la falta de entendimiento, sino en la falta de resolución y valor para servirse del suyo propio sin la guía del de algún otro. Sapere aude! ¡Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! Tal es el lema de la Ilustración”. (Immanuel Kant: ¿Qué es la ilustración? (1784), Roberto Aramayo (tr.) Madrid: Alianza, 2009, pp.81-93).

De acuerdo a la página de literatura de la revista de artes.com, menciona que la creación de literatura infantil comenzó a inicios del siglo XVII, puesto que el contenido y la parte estética no era lo suficientemente atractiva para los lectores quienes eran sus potenciales clientes y este no era el mejor método para lograr el interés deseado.

Pues menciona que en si bien es cierto en el siglo XVIII, aparecieron los primeros libros ilustrados para niños, fue en el siglo XIX que trabajaban para que la creación de libros para niños sean bellos, atractivos y logren captar la atención de los lectores; fue a partir de ahí que se comenzó con el desarrollo de las ilustraciones en los libros infantiles.

El Orbis sensualium pictus (*El mundo sensible en imágenes*), una obra muy importante en esos tiempos, menciona que es una gran guía ilustrada para niños, y que la misma constituyó un hito para la historia de la educación.

Se señala como la primera edición concebida para niños. Un catedrático de Pedagogía de nuestro siglo, Ellwood Cubberley, dice que "permaneció sin competencia en Europa por ciento quince años y se usó en los cursos de iniciación durante casi doscientos años". De hecho, muchos de los libros de texto actuales siguen el mismo modelo genérico de la obra de Comenius al usar ilustraciones como ayudas didácticas. (Jan Amós Komensky (Comenius): *Orbis Sensualium Pictus* Edición inglesa de 1659).

El autor del blog Julián Antonio Victoría L. da un breve relato de la obra mencionada anteriormente, pues menciona que esta obra fue traducida del latín al español mediante el programa de investigación de México en el año de 1992.

Sin lugar a dudas la leyenda de la ilustración gráfica fue de gran ayuda en la época en la que no todos tenían acceso a la educación y por tal motivo no sabían leer, pues la creación de ilustraciones era de gran ayuda para la comprensión de los textos que se publicaban.

A finales del siglo VII el amanuense (escritor) era quien redactaba el libro y el artista o pintor se encargaba de colocar sus pinturas o iniciales, incluso las decoraciones del libro.

Leonardo Da Vinci, sostenía que la tarea de las palabras era explicar lo que la imagen refleja y que las pinturas se encargaban de comunicar la información.

Los avances técnicos y el área comercial del siglo XIX tuvo un efecto marcado sobre el volumen y la naturaleza de las ilustraciones, puesto que empezaron con la producción en masa de periódicos, revistas, carteles, etc. Lo que hacía más visible la importancia de imágenes en sus publicaciones; es decir que fue evolucionando el campo del artista ilustrador junto con la fotografía ya que esto logró un gran impacto con el ilustrador y las imágenes, los métodos con los que se imprimían sus creaciones.

En historia de la ilustración se habla de la fotomecánica (técnica para obtener una fotografía) y menciona que este fue algo así como el boom que logró liberar al diseñador de las restricciones y de los procesos que bloqueaban su creatividad, de

esta manera se logró conseguir que se pueda producir el trabajo artístico. Aguirre, Ma. E. (2001). Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3 (1). Consultado el 10 de julio de 2007 en: <http://redie.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.html>

Lewis (1995). Afirma: Existen 3 ramas principales de la ilustración: “la producción de ilustraciones para entretenimiento, la creación de una claridad imaginativa o realista en el texto y la delineación precisa de los objetos técnicos y científicos.

Habla de un concepto verdadero que define a la ilustración como pinturas que esclarecen una idea o un texto, imagen que tiene un propósito”. Y en efecto cada creación tiene un propósito y un objetivo”. Lewis, Brian (Trilla, 1995) “Introducción a la ilustración”. México

2.2 Conceptualización:

Para fundamentar la investigación de este proyecto, se utilizaron los siguientes conceptos:

2.2.1 Violencia

La Organización Mundial de la Salud en su Informe mundial sobre violencia y salud (2002) define a “la violencia (4) como: El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. La definición comprende tanto la violencia interpersonal como el comportamiento suicida y los conflictos armados. Cubre también una amplia gama de actos que van más allá del acto físico para incluir las amenazas e intimidaciones. Además de la muerte y las lesiones”,

Hoy en día el hablar de violencia escolar está de moda, pues el acoso u hostigamiento que sufren a diario los alumnos de cualquier nivel escolar, comienza a enraizarse sin que se logre controlar de manera total.

Puesto que aún existen mitos no es razonable intentar ni por un momento minimizarlo, es más, se requiere una alta importancia dentro de la disciplina que fomenta cada institución. A veces se pretende no darle mayor relevancia al tema sin tomar en cuenta que quien vive el suplicio de la violencia escolar llega a tener

trastornos físicos, psicológicos, sociales e incluso la misma muerte.

Existen variedad de formas para violentar y estos tienen que ver con el comportamiento entre compañeros e incluso el que el maestro tiene con el alumno, mediante el cual el alumno más débil es atacado por el o los más fuertes, convirtiendo a la víctima en vulnerable.

La violencia entre pares y maestros mediante la discriminación por nivel social, raza, color de piel, incluso el hostigamiento por parte del alumno o el maestro, incita al bajo rendimiento escolar de los alumnos, logrando que el alumno que llega a ser víctima, se vuelva retraído o aislado, consumiéndose en silencio en su sufrimiento.

Existen estudios realizados por Valadez y González en los que se muestra que existen diversas manifestaciones de violencia como el jaloneo, pellizcos, poner apodos, golpes, la forma de saludar, acosar, quitar los alimentos.

Además de los insultos, las burlas, críticas, mensajes obscenos, chantajes,. etc. (Valadez & González, 2007)

Hoy en día la violencia tiene que ver mucho con el poder, pues para que exista violencia siempre hay uno que está encima o por arriba del otro ejerciendo fuerza y violentando al más débil, es decir que se enraíza directamente con el poder que pone su acento sobre lo que se refiere al dominio y la fuerza, formando así parte de la cultura del ser humano

Los especialistas en el tema afirman que existen cuatro tipos de violencia que sería bueno definir las de manera básica para comprender las diferencias que tiene la una de la otra:

- **Física**

Es la evidencia física que se produce directamente con el cuerpo de una persona o víctima del ataque. ...Se puede utilizar alguna parte del cuerpo, algún objeto, sustancia o arma de fuego o punzocortante. (Torres, 2001, Martínez, 2004, Morales, 2004, et al.)

- **Psicológica**

Esta se produce directamente a nivel de emociones, puesto que se llega al punto de vulnerar la integridad de un ser humano al ser agredido, tiene que ver con los actos, mentira, mordacidad, ridiculización, chantaje, silencio, ofensa, aislamiento y las amenazas de ejercer otras formas de violencia, entre otros. (Torres, 2001, Martínez, 2004, et al.) .

- **Sexual**

Esta tiene que ver con la fuerza que ejerce el atacante hacia la víctima de manera sexual, la toquetearía en el cuerpo de la víctima sin consentimiento, además de obligar a la víctima a que toque involuntariamente al agresor y realizar prácticas sexuales que la víctima no desea, se relaciona directamente con el acoso y la burla sexual. (Torres, 2001, Morales, 2004, et al.)

- **Económica**

Se refiere a la violación e irrespeto del efectivo y los recursos materiales propios o ajenos, violentando los derechos de la otra persona. (Torres, 2001).

2.2.2 BIBLIOTECA:

Soria et. al (2006) Afirma: La UNESCO da una definición de «una colección organizada de libros, impresos y revistas, o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales», sin olvidar los «servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieren las necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento de los usuarios».

Carrión Gútierez:

Define la el concepto de biblioteca de la manera más clara y concisa posible como «una colección de libros debidamente organizada para su uso».

2.2.3 COMUNICACIÓN:

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua, la palabra comunicación tiene varios conceptos:

Acción y efecto de comunicar o comunicarse, trato, correspondencia entre dos o más personas, transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor, medio que permite que haya comunicación (ll unión) entre ciertas cosas, papel escrito en que se comunica varias cosas.

Según Antonio Arnaldo Pasquali Greco (Rovato, Italia; 20 de junio de 1929), comunicador social venezolana y escritor prolífico, su libro *“Comunicación y Cultura de Masa”* (1963) ha sido libro de referencia para generaciones de comunicadores sociales en América Latina. Menciona que la comunicación: ...*“la relación comunitaria humana consiste en la emisión-recepción de mensajes entre interlocutores en estado de total reciprocidad, siendo por ello un factor esencial de convivencia y un elemento determinante de las formas que asume la sociabilidad del hombre”*.

Según Aristóteles, fue el quien logro identificar el quién, el qué y el a quién de la comunicación, además de que menciona que la retórica está compuesta de tres elementos: el locutor, el discurso y el oyente, con lo que parece que se establece un proceso que comienza y termina en el individuo y que precisa del mismo modo un medio. Finalmente, las intenciones del emisor y las condiciones del receptor marcan y caracterizan la comunicación. (Dykinson, 2007. P16)

La historia de la comunicación, empieza con el origen de la humanidad, es desde entonces que comienza un desarrollo por los medios impresos, con la idea y la finalidad de que el ser humano plasme y comparta sus pensamientos.

Existe una infinidad de medios de comunicación que con el paso de la historia fueron siendo trascendentales e importantes para el tratar otras ideas entre el ser humano, la televisión, el cine, la prensa. (Aristóteles 2005). *Retórica*. Alianza Editorial. Madrid)

“La comunicación visual se produce por medio de mensajes visuales, que forman parte de todos los mensajes a los que estamos expuestos por medio de nuestros sentidos”. (Bruno Munari, *Diseño y Comunicación Visual*, Barcelona 1985, p, 82-84).

Indiscutiblemente que uno de los caudales más importantes para la percepción, es la vista, puesto que desde tiempos remotos el hombre tuvo la necesidad de interpretar o comprender todo lo que veía y estaba a su alrededor. Tomando en cuenta de desde la infancia iniciamos con el instinto de la estética, el movimiento, la gravedad, es aquí donde se introducen en nuestra mente datos que se almacenan y nos siguen hasta el final de nuestros días.

El mecanismo por el cual registramos o plasmamos la imágenes es a través de los ojos, estos registran cada imagen sencilla o compleja y su fin es ayudar a tener sentido del espacio, teniendo de esta forma obtenemos experiencias propias.

“Gyorgy Kepes (1968, p ii) menciona que “los colores, las líneas y las formas correspondientes a las impresiones que reciben nuestros sentidos están organizados en un equilibrio, una armonía o un ritmo que se halla en análoga correspondencia con los sentimientos; y estos son, a su vez análogos de pensamientos e ideas”.

Bruno Munari (1985, p. 79), señala que “la comunicación visual no es más que lo que nuestro ojos ven, todo lo que nos rodea, desde una hoja de árbol hasta una montaña, menciona que la comunicación visual es casual o intencional”.

- **Casual:**

“Es aquella comunicación que se nos presenta sin ninguna intención, tiene que ver mucho con la espontaneidad y no tiene un mensaje específico emitido por un emisor específico.

Por ejemplo el movimiento de una bandera mientras sopla el viento podría tener un sin fin de interpretaciones, sin embargo; la acción no tiene un fin o mensaje específico”.

- **Intencional:**

Esta podría examinarse desde 2 puntos de vista: Información estética y la práctica, así el mensaje funcional tendrá mejor captura por el receptor.

La práctica toma en cuenta más lo funcional que la estética.

Entenderemos entonces que el mensaje deberá cumplir con las dos opciones para que logre ser mejor captado.

Los filtros por los que pasa el mensaje es la parte sensorial y el cultural, estos aspectos nos ayudan a comprender y estructurar mensajes claros y puedan ser comprendidos por el receptor.

2.2.4 SEMIÓTICA:

La definición que da la Real Academia de la Lengua Española tiene que ver con el estudio de los signos.

“La semiótica también se define como una ciencia que estudia las propiedades generales de los sistemas de signos, como base para la comprensión de toda actividad humana”.

La semiología es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etcétera. Actualmente, no hay consenso, ni autor que se atribuya o tome la iniciativa de plasmarla en algún manual. Se propone que la semiología sea el continente de todos los estudios derivados del análisis de los signos, sean estos lingüísticos (semántica) o semióticos (humanos y de la naturaleza).

Para Ferdinand de Saussure, la semiología es “una ciencia que estudia la vida de los signos en el marco de la vida social”. Su definición de signo como entidad de dos caras (significado y significante) ha anticipado y determinado todas las definiciones posteriores de la función semiótica. Así pues, consideraba implícitamente al signo como un artificio comunicativo que afectaba a dos seres humanos dedicados intencionalmente a comunicarse y a expresarse algo. (Saussure, Ferdinand. *Curso de Lingüística General*. Editorial Losada. España. 2008.)

De acuerdo a la definición de Charles William Morris (1938) “algo es un signo sólo porque un intérprete lo interpreta como signo de algo... por tanto, la semiótica no tiene nada que ver con el estudio de un tipo de objetos en particular, sino con los objetos comunes en la medida en que participan en la semiosis”.

Para P. Guiraud (1972) la semiótica estudia las distintas señales, signos y códigos de comunicación lingüísticos y los no lingüísticos. Esta definición tiene el mismo sentido abarcador que la de Saussure, pues asigna a la semiótica la tarea de encargarse del estudio científico, tanto del lenguaje oral (código lingüístico) como de otros signos y señales no lingüísticos (lenguaje de banderas, gestos, el lenguaje Braille, etc).

Según Platón y Aristóteles la “semiótica” viene de la raíz griega seme, como en *semeiotikos*, intérprete de signos, esta es el análisis de los signos o el estudio del funcionamiento del sistema de signos. (Cobley, 2004).

Concluyendo que la semiótica está encargada del estudio de todos los medios de comunicación sumergidos en una sociedad, mas no solo dentro de un grupo significativo.

La mayoría de los autores citados en la investigación concluyeron que la semiótica tiene que ver con la imagen, signos y códigos; es decir que aunque no exista una sola definición, todas concuerdan de alguna manera.

- **Signos:**

El signo está compuesto por un significado que es la imagen que capta la mente. “Los ‘signos’ son unidades significativas que toman la forma de palabras, de imágenes, de sonidos, de gestos o de objetos” (Chandler, 2001, p. 25).

Un signo es una señal de alguna cosa y una figura que se emplea en la escritura y en la imprenta. Representa algo para alguien en determinado aspecto o carácter, dependiendo del contexto en el que se desenvuelve.

Cada signo se compone básicamente de dos partes: el significante, que es la forma material que se le atribuye al signo y el significado, es el concepto que lo representa.

Por ejemplo:

Signo: la palabra escrita ‘casa’ Significante: las letras ‘c-a-s-a’ Significado: Es una construcción para ser habitada”.

2.2.5 MATERIAL DIDÁCTICO:

El término didáctica tiene origen griego *didaskein*, que tiene como significado enseñar, instruir, explicar, hacer saber, demostrar.

De acuerdo a la página de la Real Academia Española también menciona claramente que la definición de didáctico, tiene origen griego. Y menciona algunos de los siguientes conceptos:

- Adjetivo perteneciente o relativo a la enseñanza.
- Adjetivo propio, adecuado para enseñar o instruir. Método, género didáctico, obra didáctica.
- Adjetivo perteneciente o relativo a la didáctica.
- Arte de enseñar.

En los años 1600 Juan Comenio, teólogo interesado en la metafísica y en la filosofía, fue uno de los pioneros incluyendo en la educación la pedagogía y la

didáctica inspirada en principios religiosos y humanistas, con el fin de que existiera un progreso moral e intelectual en el alumno.

La teoría pedagógica que usaba Comenio fue abocada a la educación, con la sola finalidad de apoyar en los niveles de dificultad por los que atravesaban a la hora de enseñar al alumno ya que la misma debería ir a la par con el nivel de cada uno.

Para él, la educación no era solo la formación del niño en la escuela o en la familia, era un proceso que afecta la vida de la persona a largo plazo; ya que la educación era el eje de la vida de las personas.

En cuanto a la teoría pedagógica de Comenio; fue el fundador de una didáctica abocada a la educación. Para él, el nivel de dificultad de lo que se enseña al alumno, debe ir de la mano de acuerdo al nivel de desarrollo del mismo. Comenio, Juan Amós (2000).

Se mencionan tres ejemplos de didáctica: la general, la diferencial y la específica.

- **General:**

Normas que fundamentan de manera global el paso de instrucción. Describe, explica e interpreta, además de definir principios y normas generales de la enseñanza con enfoque educativo.

- **Diferencial:**

Este tipo de didáctica como su nombre lo indica es diferenciada, es decir que el concepto o la forma de trabajo es la misma con la diferencia de que se enfoca a un grupo objetivo; es decir edad, características específicas del escolar, pues el contenido será siempre el mismo pero su audiencia siempre será diferente, por ejemplo niños, adolescentes, discapacitados, adulto cursando cursos superiores, etc.

- **Especial:**

O conocida como específica aquí se usa métodos y prácticas aplicadas a la disciplina. *Por ejemplo, la didáctica especial entiende que los métodos y dinámicas para enseñar disciplinas tan dispares como el lenguaje, las matemáticas, o la educación física deben partir de principios de abordaje distintos.* . (Mallart, Juan. Cap. 1)

Antiguamente se hablaba de *didaskalia* que significa enseñanza, que fue desarrollada por el *didaskalo* o maestro.

Calderón y González (2006) tratan en el artículo "Acerca de dónde enseñaron Sócrates, Platón y Aristóteles o sobre el silencio en los espacios dialogantes", una exposición bastante interesante acerca de los métodos de enseñanza empleados por estos filósofos en el gimnasio, en la academia y en el liceo, espacios y métodos donde se podrían fundar las raíces de la enseñanza superior.

La educación, ha ido evolucionando con el paso del tiempo, para así lograr adaptarse a los cambios en los modelos didácticos. Por tal razón lo que antes era aplicable a la educación hoy está considerado como obsoleto o negativo en el proceso de enseñanza. Por esta razón el material didáctico es considerado como método de enseñanza en la época moderna y contribuye al aprendizaje inicial y superior, es la herramienta que más beneficios da a la hora de aprender.

2.2.6 LIBRO:

Es una publicación que se imprime y se edita para ser distribuido en un solo volumen o puede ser varios sin que se distribuya de manera periódica, este contiene nombres del autor, título completo del libro, de la editorial, lugar, año y fecha en la que fue impresa.

El libro consta de lomo, contraportada, prefacio, cuerpo de la obra, glosario y cubierta. (García Miguel et. al 2014)

“Conjunto de muchas hojas de papel impresas, encuadernadas juntas, con cubierta de papel, cartón, pergamino u otra piel, y que forman un volumen”. (Hernández, Ana Isabel s.f)

- **Partes del libro:**

Los libros están compuestos de partes y cada una de ellas tiene un nombre y una función específica”.

Cubiertas, camisa o forro, frontispicio o frontis, portada, portada interior o página de título, guardas, solapa, anteportada o portadilla, página legal o de derechos, hojas de respeto o cortesía, índice general o contenido, advertencia, preliminares, epígrafe, prólogo, prefacio, introducción y/o presentación, dedicatoria, agradecimientos, cuartilla, cuerpo, lomo, epílogo o último, glosario, Lista de abreviaturas, Colofón, Apéndices o anexos, Contraportada.

Las partes de un libro, llamadas paratextos; “Constituyen el primer contacto del lector con un libro, es lo que le da una identidad determinada a cada libro: el título, la portada, contraportada, solapa, las ilustraciones; elementos que permiten anticipar lo que se está a punto de leer, es lo que acompaña al texto principal. Es lo que nos permite una aproximación al texto antes de su lectura.” Hidalgo, Gabriela (2014)

2.2.7 CUENTO INFANTIL:

Los cuentos son una narración corta y breve de historias imaginarias o reales, adaptada a uno o varios protagonistas y además que contienen argumentos específicos y sencillos.

Los cuentos infantiles aparecieron hace aproximadamente más de cuatro mil años y muestra la historia que a inicios del Renacimiento hubo escritores muy destacados, quienes intentaron rescatar la cuentística, el mismo que se considera un género literario constituido por los cuentos.

Además, el blog de lenguaje y pensamiento escrito históricamente menciona también que los escritores destacados para ese tiempo, fueron modelo de inspiración para Charles Perreault y los hermanos alemanes, Grimm, quienes fueron los escritores de leyendas famosos y tradicionales. Rossini y Calvo (2011)

Gracias a la existencia de los cuentos, que han sido de gran importancia para el desarrollo de los niños, es que los ilustradores y diseñadores gráficos pueden plasmar su grandioso arte con la sola finalidad de transmitir la idea del escritor, estimulando así el aprendizaje de niños y adolescentes.

Para construir un cuento por más sencillo que parezca, detrás de todo el escenario, existe un sin fin de personas ayudando a que la composición, diseño, redacción, edición, ilustración y creación sea la adecuada y perfecta para su publicación.

Según Román López Tamés en su texto, “Introducción a la Literatura Infantil” (López, 1990) nos dice lo siguiente:

“A la vista de todos los factores dichos es natural que un estudio adecuado en este campo necesite el aporte de herramienta prestada por la historia literaria, historia de la

educación, psicología, folklore, lingüística, información y comunicación.”
(López, 1990, pág. 6). Chalem, Julio C. (2015)

2.2.8 ILUSTRACIONES:

De acuerdo a la real Academia de la lengua, la palabra ilustración tiene como significado “dar luz al entendimiento”. “Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes.

Ilustración, (de ilustrar) sustantivo estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. La ilustración es un componente gráfico que complementa o realza un texto, las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras.

Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Un buen punto de partida son los manuscritos medievales.

Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión”.

Además Kant, define a la ilustración como:

Ilustración significa el abandono por parte del hombre de una minoría de edad cuyo responsable es él mismo. Esta minoría de edad significa la incapacidad para servirse de su entendimiento sin verse guiado por algún otro. Uno mismo es el culpable de dicha minoría de edad cuando su causa no reside en la falta de entendimiento, sino en la falta de resolución y valor para servirse del suyo propio sin la guía del de algún otro. Sapere aude! ¡Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! Tal es el lema de la Ilustración. Kant, Immanuel (1784), pp.81-93.

El área de la ilustración es tan amplio y tan impresionante ya que es en esta área donde se logra desarrollar un arte figurativo de calidad superior puesto que cada ilustrador puede hacer uso de su propio estilo o concepto, puesto que no existe nada más placentero que la creación libre y original.

- **Infantil:**

El libro de ilustración infantil escrito por Ainara Erro, describe que los opinantes literarios de la literatura infantil se reunían para realizar un análisis del texto y muestra que la imagen en la literatura infantil tiene un papel protagónico ya que los niños aprenden a temprana edad a interpretar signos visuales o imágenes.

Sin embargo muestra que para reconocer estas imágenes es necesario aprender, apreciar y conocer los signos convencionales y así aclarar un texto y comprender su significado.

El libro habla de códigos para descifrar estas imágenes como apreciación de la perspectiva, color, sugestión del movimiento, etc.

Y menciona que un niño deberá tener la destreza para comprender que no siempre una ilustración deberá representar lo que se escribe.

La función que desempeña la ilustración es variable y va de acuerdo a la importancia. El autor muestra que existen libros donde el texto lleva el peso de la historia y que sus imágenes no modifican el desarrollo de la misma.

Hay que tomar en cuenta que una ilustración siempre contribuye algún elemento a la narración. Los dibujos deberán entonces transmitir sentimiento mediante los gestos, color, posición, etc. Cada ilustrador mostrara su propio estilo sin olvidar los detalles, ya que podrían aportar con información diferente al texto.

- **Importancia de la ilustración en los cuentos infantiles:**

La autora del libro María Isabel Duque Cárdenas en su libro “La Ilustración en el cuento infantil” da relevancia al primer libro ilustrado para niños del Orbis Pictus y escrito por Jan Amos, pedagogo, mencionando la gran significación que tuvo la creación del cuento infantil acompañado entre texto e imagen.

La ilustración como manifestación artística y gráfica se encuentra ligada estrechamente al avance del conocimiento humano, siendo por ello difícil, desconocer su notable influencia en el desarrollo socio-cultural de Occidente. Ha sido una de las formas en que hombres y mujeres han trasladado sus ideas, visiones e inquietudes de forma más precisa y contundente, donde se involucran procedimientos artísticos como el dibujo, el grabado, la pintura y métodos más recientes como la fotografía y los medios digitales. No importa si los mensajes emitidos por dichos recursos tienen un carácter de representación formal, de metáfora, o de contenido simbólico. (Duque, Cárdenas 2012 p.15)

El aporte que tiene la ilustración dentro de la literatura infantil aporta a la parte estética y dan fuerza en elevada media la parte visual, además de que involucran la parte contextual, la narrativa además de lo literario, posibilitando al niño su desarrollo de pensamiento con creatividad aportando a su aprendizaje.

El cuento infantil busca persuadir la validez que tiene una imagen acompañada con el texto exclusivo para el público infantil, puesto que estos factores contribuyen al proceso cognitivo alimentando la creatividad del niño.

2.2.9 DISEÑO:

Según el libro de Fundamentos del Diseño de Wucius Wong, define al diseño como el proceso de creación visual con un propósito. Wong (1995) “A diferencia de la pintura y la escultura que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas” (p.41).

- **Elementos:**

Conceptuales: Son inexistentes, invisibles pero aparentan estar presentes.

Visuales: Estos tienen forma, medida, color, grosor y textura etc; por eso son visibles ya que en realidad logramos mirarlos.

De relación: Tienen que ver con la posición, dirección, espacio y gravedad; pues siempre logran una ubicación y la interrelación de formas en el diseño.

Prácticos:

a). Representación. Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semi abstracta.

b). Significado. El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.

c) Función. La función se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado propósito.

- **Diseño de personajes:**

La ilustración está inmersa a la hora de complementar una narración o algo escrito, es el valor agregado y el complemento a la lectura. Pues es satisfactorio cuando el diseñador o el comunicador visual logra que se traduzcan las palabras o ideas en una sola o varias imágenes.

Cada ilustrador mediante sus dibujos logra representar su estilo y su concepto a la hora de dibujar, incluso es notorio los rasgos culturales que cada uno tiene a la hora de crear.

La responsabilidad es tan fuerte que mucho dependerá del ilustrador para que el libro o el cuento logre su propósito, que será el de reinterpretar adecuadamente un texto. Hay que recordar que la ilustración al igual que cualquier otra materia necesita de investigación, así será más sencillo conseguir la representación de algo.

En el caso de narraciones donde intervienen personajes, ambientes, recreaciones de escenas, el nivel de expresividad de la imagen es vital, es imprescindible una selección correcta de técnicas, materiales, estilo de ilustración, cromática, composición, encuadre, tamaño, disposición, etc. para conseguir una buena representación narrativa y una correcta interpretación por parte del lector. “Un buen diseño resulta de una combinación equilibrada de humor y formas inesperadas”. (Valencia, D. (2011) *Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencanas* (Tesis Pregrado) Universidad de Cuenca, Ecuador.

Un personaje en una historia narrativa es como un modelo a imitar, no es real, pero de alguna forma se representa como realidad dentro del proceso de diseño de una historia, cuento, etc.

Además, la creación de personaje demanda un sin número de aspectos, ya que se requiere de un alto nivel de creatividad, sin olvidar los principios básico del diseño y composición. Bocetar una y mil veces hasta lograr el objetivo deseado es la base para llegar al apropiado. (Valencia, D. (2011) *Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencanas* (Tesis Pregrado) Universidad de Cuenca, Ecuador

2.2.10 EDITORIAL:

El libro sobre **diseño editorial del autor Diego Luis Álvarez Fernández** muestra que debe ser moldeado con relación a la tendencia, y sobre todo pensando en lo que se plasma y comunica.

Tomar en cuenta que no es igual diagramar una revista para niños que para un adulto, es importante definir el contenido ya que de este dependerá el diseño, sin olvidar el estilo gráfico, informativo, artístico, novela, cuento, etc.

La historia de la editorial comienza en épocas del renacimiento a mitad del siglo XV, comienza con el invento de la imprenta, a partir de esos momentos es que se manifestó un levantamiento cultural, pues podemos deducir de acuerdo a la historia que el hombre ya desde la antigüedad inventaba maneras de diseño para almacenar la información escrita, con el paso del tiempo se empleó el papiro para cubrir los manuscritos, en ese entonces se establece parámetros para escribir siguiendo una línea recta y un margen.

Ya para la Edad Media, los copistas encargados de los manuscritos crean normas y parámetros con respecto a márgenes, columnas y espacios. Así se puede describir que los copistas son los pioneros expertos del diseño editorial, pues ellos tenían potestad mientras tomaban decisiones en la forma de copiado.

El innovador modo de impresión requería de un sistema específico y así ordenar las letras en cada página. Ya para el siglo XX hubo un cambio significativo en el diseño editorial.

- **Composición:**

Manera en la que se distribuyen ciertos elementos dentro de un espacio visual o de una publicación, pueden ser textos o imágenes, ilustraciones. Una composición se crea a partir de las formas básicas; punto, línea, contorno, etc. Además que vale la pena entender que la composición forma parte de una correcta comunicación, pues hace referencia a la armonía, proporción y el equilibrio en los elementos. La forma y el tamaño también son indispensables a la hora de construir una sólida base y así lograr el objetivo de comunicar.

- **Retícula:**

Una retícula es la construcción de líneas y guías que se diseñan sobre un espacio gráfico, y así gobernar al diseño, impone orden dentro de una composición, la retícula puede ser formal, semi formal, o informal, activa, inactiva, visible o invisible.

- **Proporción**

La proporción tiene que ver con el equilibrio justo y la armonía en la composición, es la forma y el espacio en el que se distribuyen los elementos dentro del diseño.

“También conocida como divina proporción, es considerada como la proporción perfecta. Se encuentra en figuras geométricas, partes del cuerpo y naturaleza, como relación de proporciones armoniosas”.

2.2.11 TIPOGRAFÍA:

(Del griego τύπος tipos, golpe o huella, y γράφω gráfo, escribir) es el arte y técnica del manejo y selección de tipos para crear trabajos de impresión.

El tipógrafo Stanley Morison la definió como:

Arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto escrito verbalmente.

Stanley Morison, Principios fundamentales de la tipografía (1929). Se denomina también tipografía o impresión tipográfica (también conocida como letterpress) al método de impresión que hace uso de tipos, en contraposición a otros métodos existentes, como impresión offset, impresión digital, etc. Dávila, René et. al. (2014). Manual de Diseño Editorial Profesional.

- **Clasificación de la tipografía:**

Al hablar de “tipo”, se referencia a una letra con dependencia específica y se habla de las humanas, garladas, reales, didonas, mecanos, lineales, incisas, scriptas y manuales.

El Manual de Diseño Editorial Profesional realizado por los estudiantes de Mercadotecnia y Diseño de la Universidad de la Concordia Campus Forum Internacional menciona la siguiente clasificación:

Serif o con serifas: Son las que tienen serifas o remates, terminal o gracia que referencia a las líneas que dan el acabado o terminación en las letras.

Sans serif, lineales o palo seco: Estas escasean de remates en sus terminaciones.

Script: Tienen apariencia de haber sido hechas a mano.

Graphic, decorativas o fantasía: Se crearon sin un fin específico.

Las tipografías más comunes y utilizadas dentro de los textos son: arial, baskerville, garamond, bauhaus 93, helvética, rockwell, futura, times new roman, bodoni, Caslon, Century Old Style, Fournier.

- **Familias tipográficas**

Para realizar un diseño lo primordial es elegir los elementos que aparecerán en el mismo, pues la familia tipográfica es un conjunto de tipos basados en una misma fuente con variaciones, como el grosor y anchura pero manteniendo características comunes. La fuente tipográfica es la que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres números y signos regidos por características comunes.

García, Gómez, Loera, López, Ochoa, Ornelas, Ramírez, Rangel & Soto (2014), Manual de diseño editorial menciona al tipógrafo Stanley Morison; quien define a la tipografía como:

- **Tipografía Infantil:**

La tipografía es el medio por el cual se da forma visual a una idea escrita, es uno de los mayores elementos influyentes sobre el carácter y la calidad emocional de un diseño.

El manual de tipográfico para cuentos de niños “Erase hace una vez” realizado en base a una investigación por la autora Raymarie Acevedo Flores, menciona que a los niños entre 6 y 8 años les llama la atención los libros y cuentos, etc. con tipografía para las portadas mayor a 24 puntos con serifas y en su color el negro predomina, y en las páginas interiores las letras iban entre 18 y 25 puntos y color negro y variados. Lo que esta investigación arroja es que a veces el diseñador realiza creaciones sin tomar en cuenta la opinión de los niños sin darle importancia a su opinión ni valorar el hecho de que el producto va dirigido a ellos, entonces es irónico crear algo para niños y que sabemos que quieren y que no lo hagamos desde su perspectiva y se la haga desde la nuestra pretendiendo que les va a llamar la atención.

La autora en esta investigación sugiere en base a los resultados utilizar las siguientes tipografías: Bembo, century, ehrhardt, folder, garamond, gill sans, goudy old style, platin, report, sabon.

Es importante también usar como material de investigación a la página *Comprensión Lectora Basada en Evidencias*, donde se muestra que en su investigación presentada a la 23 meeting of the Society for Text and Discourse, en la ciudad de Valencia, arroja resultados y conclusiones validas a la hora del uso de la tipografía en libros infantiles, puesto que en la evaluación realizada a 115 niños de primaria donde hicieron leer textos con diferente tipografía, utilizando tipografía Serif y San serif, lograron demostrar que no existe mayor dificultad en su lectura y comprensión a pesar de estar acostumbrados a una tipografía tipo manuscrita lograron leer 216 palabras por minuto sin inconveniente alguno.

2.2.12 CREATIVIDAD:

La creatividad se relaciona con la creación en si, tiene que ver con cuestiones artísticas, por ejemplo creatividad a la hora de dibujar, cuando redactas, para pensar en una historia en un personaje, o en la diagramación de una revista o cuento, incluso de una publicidad.

La creatividad tiene que ver con las ideas abstractas y no concretas, estas suelen inspirarse en algo real, con la intención de ser transformadas, es la proyección de algo que se podría formar siempre con una visión a futuro.

Se considera a la creatividad como un fuerte en lo que al carácter del ser humano se refiere, este rasgo puede contribuir a lograr vidas más felices y satisfactorias.

Un creativo es capaz de producir ideas y pensamientos únicos y originales, ideas que sorprenden y son inusuales y que de alguna manera contribuyen al desarrollo personal y de trabajo o negocio, publicidad, diseñador, ilustración, etc.

De la capacidad de creatividad dependerá el logro o fracaso del proyecto de vida y negocio.

2.2.13 EL COLOR:

El Color es el aspecto de las cosas que es causado por diferentes cualidades de la luz mientras es reflejada o emitida por ellas.

- **Psicología del color**

El factor psicológico está formado por diferentes impresiones que emana el ambiente creado por el color que pueden ser calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión o violencia. Cada color tiene su significado.

- **Colores cálidos:**

Son los colores ardientes y tienen una máxima saturación, el rojo es uno de ellos dan una proyección externa y llaman la atención, este color es usado en los letreros y en el diseño gráfico. Los colores ardientes suelen atraer y afecta de varias maneras a las personas, aumento de presión y en la estimulación del sistema nervioso.

- **Colores fríos:**

Estos colores nos recuerdan al frío, al hielo y a la nieve, estos son lo contrario a los colores ardientes y cálidos, esta sensación la transmite el color azul, verde y el verde azulado aminora el metabolismo y aumenta la sensación de calma.

- **Colores claros:**

Son colores más pálidos, ausencia de color, son casi invisibles dentro de una composición, estos colores sugieren liviandad, descanso, suavidad y fluidez, sugieren un mensaje de distensión, los colores son beige, celeste, rosa y marfil.

El lenguaje del color es de gran importancia dentro de su uso, por lo tanto su uso cultural deberá ser diseñado al usar un interfaz, por ejemplo Estados Unidos usa en el servicio de correo el color azul, Inglaterra el color rojo brillante y Grecia el amarillo brillante. Estos son usados como icono en el sistema de correos electrónicos.

Es necesario combinar colores que produzcan efectos positivos siguiendo técnicas y reglas a la hora de realizar una combinación, y sin perder la importancia que tiene el usuario para el que se realiza el trabajo.

- **Cromática infantil**

Los colores primarios son el rojo, verde, amarillo y azul. El uso de colores contrastantes producen un ambiente de alegría y brillo, además de que el color blanco a la hora de utilizarlos pues ayuda en grande porción.

De hecho los colores son estimulantes y generan diversas reacciones en nuestro organismo y en el estado de ánimo, los psicólogos recomiendan el amarillo como medio de terapia favoreciendo la concentración y desarrollo intelectual, además el rojo proyecta energía y la vitalidad (Peña, 2010).

2.3 Metodología

Para la investigación y el elaboración de este proyecto se utilizó el método analítico – sintético puesto que se realizó una investigación previa intentando descomponer la problemática que abarca la institución donde se desarrolla el proyecto, tomando en cuenta el tema de violencia y la falta de material de lectura en la biblioteca que ayude o estimule a combatir el tema de la violencia escolar.

El método sintético comienza a funcionar a partir de la investigación y recopilación de información que se hace con la finalidad de la investigación sea argumentada en su totalidad, intentando precisar y realizar de manera exacta la elaboración del producto, con la finalidad de que se pueda cumplir con la solución a la problemática. Ruiz, Ramón, Historia y Evolución del método científico, México 2006

Adicional a la investigación se usa el **método explicativo** tomando en cuenta que esta se basa en la indagación de los orígenes del tema; en este caso la investigación sobre la violencia, material didáctico y el tema primordial sobre el origen de las ilustraciones infantiles y la importancia en el medio de la educación.

Y finalmente el método histórico y lógico puesto que se aplica al medio educativo que se conceptualiza como un acumulado de reglamentos o medios para conseguir la veracidad de algo ...Los métodos lógicos tienen utilidad y vigencia en el campo educativo por la amplitud de su aplicación, los métodos lógicos han despertado en los tratadistas de la educación dos tendencias opuestas: Una que otorga única y exclusivamente a estos métodos su calidad de verdaderos métodos didácticos desechando los demás sistemas y procedimientos. La otra tendencia, extrema, no reconoce su aplicación en el campo de la educación o, que no son didácticos. Pérez, Gastón "Metodología de la investigación educativa, 1996.

Pues con esta investigación se intenta que la propuesta de un cuento infantil ilustrado ayude de alguna forma a que la biblioteca del colegio Paulo Freire tenga material de investigación y que pueda ser usado como medio de apoyo en el incentivo de la lectura. Sobre todo que este deje el mensaje claro de la consecuencia que trae usar la violencia y no el dialogo.

Para la elaboración de este trabajo se utilizaron las técnicas de encuestas, entrevistas y focus group.

La encuesta fue direccionada a las maestras del colegio Paulo Freire desde Talleres hasta 6° de básica, además de los profesores de inglés y psicología.

La entrevista se realizó de inicio a la Mg. Karina Benavides, ya que es la psicóloga del Colegio Paulo Freire y fue a través de ella que se logra coordinar permisos y autorizaciones para la investigación y la aprobación de la donación del cuento. Además de toda la información proporcionada sobre comportamientos y problemática de violencia entre niños pequeños dentro de la institución.

El focus group se lo realizó con las maestras del colegio Paulo Freire de talleres a 6° de básica donde se intercambiaron ideas, sugerencias y criterios con respecto a la idea de ilustrar un cuento que hable de violencia infantil; en su mayoría estuvieron de acuerdo con la propuesta.

Para esto el día jueves 22 de julio 2015 se realiza la reunión entre las maestras del colegio que decidieron dar su apoyo en este proyecto aquí se discuten temas relacionados a la elaboración de la propuesta.

Las maestras de talleres a cuarto de básica, consideran necesario e indispensable el apoyo de material didáctico ya que contribuyen en el plan que tiene el colegio de fomentar la No violencia.

Se llegó al consenso de que es buena idea la elaboración de un cuento infantil como apoyo didáctico y de fácil acceso a los maestros dentro de la biblioteca del colegio, además de que sugieren que forme parte de la didáctica anual para combatir la no violencia escolar.

También se realizó un focus group con diseñadores, editores y correctores de Editorial Don Bosco; una de las Editoriales más reconocidas a nivel nacional, quienes muy gentilmente guiaron la propuesta para la elaboración del cuento ilustrado; de quienes se obtuvo buena acogida, intercambiaron criterios y sugerencias para la elaboración del mismo. Este focus group se lo realizó al inicio del proyecto y fueron ellos quienes dieron el visto bueno del producto, y gracias a ellos se obtuvo concretar la culminación de la propuesta.

2.3.1 ENCUESTAS Y FOCUS GROUP

La encuesta ve direccionada a los maestros del Colegio, para que la realización del producto sea el adecuado y se determine si la problemática es real y si es viable la propuesta.

A continuación se muestra los resultados que se obtuvo con la encuesta a los maestro sobre la realización de las ilustraciones para un cuento infantil:

ENCUESTAS

1.- ¿Es importante para usted el uso de material didáctico, en el desarrollo de sus clases en el aula?

Opción	Resultado
Importante	6
Muy importante	0
Poco importante	0
No es necesario	0

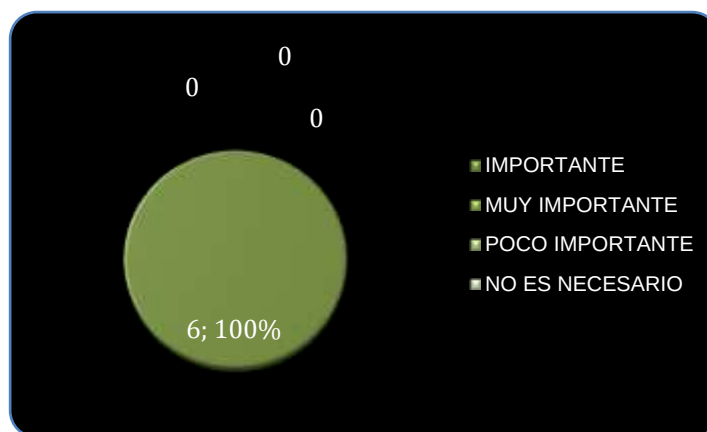


Tabla 1. Importancia del uso del Material didáctico

2.- En lo referente a violencia escolar; ¿Cuenta usted con material didáctico que apoye a fomentar la NO violencia en el Colegio Paulo Freire?

Opción	Resultado
Sí	8
NO	0

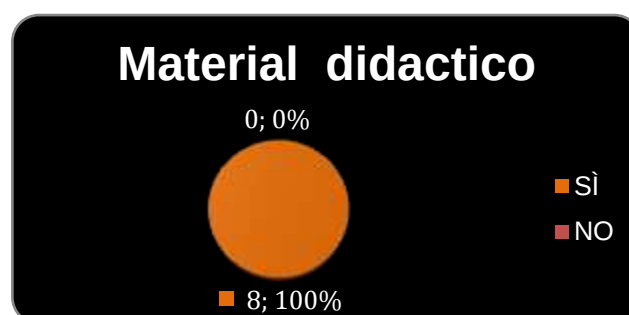


Tabla 2. Material didáctico sobre violencia escolar

3.- ¿Marque con una X los materiales didácticos pueden ser los más apropiados para ayudar a fomentar la no violencia escolar?

Opción	Resultado
LIBROS:	3
CUENTOS:	5
REVISTAS:	2
CARTELES:	3
VIDEOS:	2

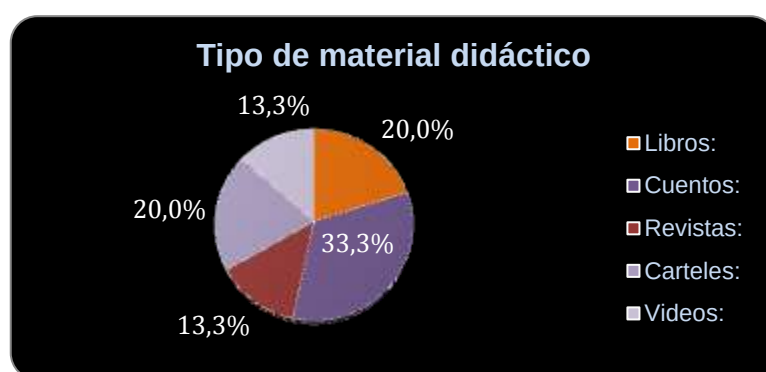


Tabla 3. Material didáctico apropiado.

4.- ¿La biblioteca del Colegio Paulo Freire cuenta con material didáctico para evitar la violencia intraescolar?

Opción	Respuesta
Sí:	2
NO	4

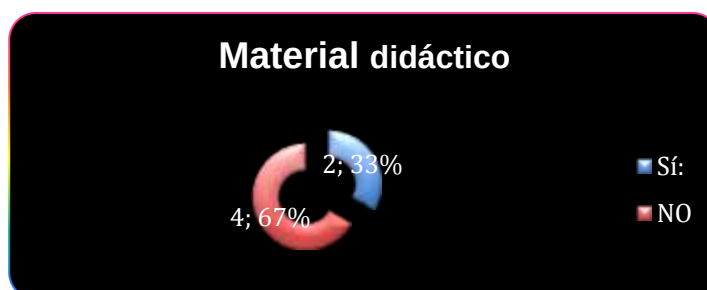


Tabla 4. Material didáctico en la biblioteca del Colegio Paulo Freire.

5.- ¿Considera suficiente el material didáctico de la biblioteca del colegio, para el desarrollo educativo de los estudiantes?

Opción	Respuesta
Sí:	2
NO:	4



Tabla 5. Suficiente material didáctico

6.- ¿Cree conveniente ampliar el material con un cuento ilustrado que hable sobre violencia escolar?

Opción	Respuesta
SÍ:	5
NO:	1



Tabla 6. Cuento ilustrado como material de violencia escolar

2.3.2 Interpretación y análisis de los resultados

Una vez realizada las encuestas a los profesores del Colegio Paulo Freire los porcentajes arrojados, evidencian del 67% al 100% la importancia de la idea planteada a la problemática y la viabilidad del mismo puesto que los profesores cuentan con material de lectura o didáctico sobre violencia infantil propia y no material que haya sido proporcionada por el colegio.

Los resultados de la encuesta miden en un 83% la viabilidad de la creación de un cuento ilustrado que permita usar a los maestros usarlo como medio de lectura y así guiar a sus alumnos de manera dinámica dentro de clase y sobre todo que sea propiedad de la biblioteca.

Otra forma de valorar si la idea de ilustrar un cuento era o no la adecuada fue mediante el apoyo de 5 niños, de edades entre 6 y 10 años a quienes se logra reunir con el fin de obtener opiniones y sugerencias sobre lo que se pretendía hacer. El resultado fue de apoyo puesto que gracias a sus sugerencias se realizaron las ilustraciones de manera que sean agradables a su vista. (Se anexa los bocetos creados por los niños y fotografías).

III. PRODUCTO FINAL – CREACIÓN DEL CUENTO :

Luego del análisis e investigación sobre la creación y la materialización del proyecto, se concluye que la mejor opción es la creación de un cuento ilustrado.

Para ello se elige desde el inicio un tema de tipo social en el cual se involucra la ilustración, el diseño editorial y la creatividad, además se toma en cuenta las fases del proceso creativo de Graham Wallas, quien es una de los cofundadores de London School of Economics mediante su libro El arte del pensamiento de 1925 y además fue el pionero en investigar y proponer un conjunto de etapas para generar la creatividad y muestra que el modelo que explica tiene 4 fases:

- **Preparación:**

En esta fase se identifica la problemática y la necesidad de resolverla y con la recopilación de la información necesaria se llega a la conclusión de que los niños del Colegio Paulo Freire usan mucho la violencia en su diario convivir escolar y se identifica que la Biblioteca del colegio no cuenta con material que hable o ayude con este tema y es aquí donde se empieza a generar ideas y posibles soluciones.

- **Incubación:**

Según el autor, en esta etapa se comienza con el planteamiento de posibles soluciones. Desde la etapa inicial se considera la posibilidad de la creación de un cuento tomando en cuenta que el enfoque del mismo es hacia niños entre 6 y 8 años, ya que ellos son los que más generan esta situación de manera consciente o inconsciente y es a partir de esta problemática en que se llega a la conclusión de que la creación de un cuento ilustrado es la mejor opción con la finalidad de plasmar su diario convivir y buscándole el mejor final o enseñanza sobre cómo cambiar la violencia por respeto y la comunicación, además de que se contribuye con el apoyo en la lectura y al final una enseñanza o moraleja.

Para la elaboración del cuento y sus ilustraciones se toma en cuenta la experiencia por parte de los docentes y de acuerdo a la página de ASRI, una revista investigativa de arte y sociedad, escrito por Diana Yamila Rigo.

Pues el objetivo general del proyecto en desarrollo es la ilustración de un cuento escrito por la Psicóloga Clínica Cecilia Jarrín Rivera, graduada de la Universidad Central del Ecuador; además es escritora de poesías, cuentos y novelas; quien es la

colaboradora potencial dentro de esta propuesta y la autora del cuento que lleva como título: ***Emilia y el secreto del reino gentil.***

- **Iluminación:**

Una vez encontrada la solución del tema y el producto elegido empiezan a emerger las ideas sobre cómo iniciar el cuento, a partir del tema se genera una protagonista del mismo para la ilustración tanto para la portada como para el cuento en general y es aquí de donde salen los bocetos para la misma.

Además, se generan bocetos y un storyboard para la creación de las ilustraciones en relación al escrito del cuento.



Ilustración 1. Inicial a lápiz 1
Autor: Verónica Villarroel



Ilustración 2. Inicial 2 digital
Autor: Verónica Villarroel



Ilustración 3. Ilustración inicial 3 digital
Autor: Verónica Villarroel



Ilustración 4. Ilustración inicial 4 storyboard
Autor: Verónica Villarroel

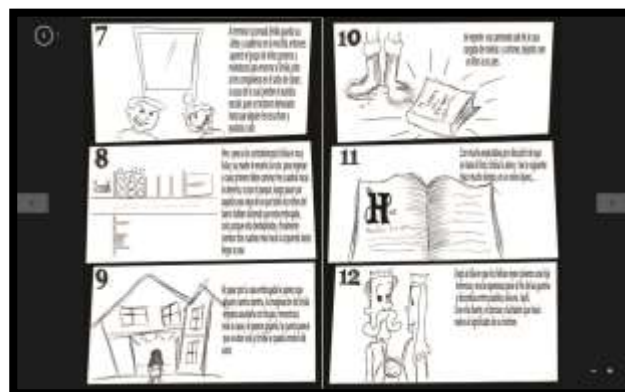


Ilustración 5. Ilustración inicial storyboard
Autor: Verónica Villarroel



Ilustración 6. Ilustración inicial storyboard
Autor: Verónica Villarroel

Los bocetos hechos a lápiz comienzan a plasmarse de manera digital hasta conseguir a la Emilia oficial del cuento y su portada.

Como referente para realizar las ilustraciones se da relevancia al ilustrador Ing. Carlos Villacís, ilustrador ecuatoriano graduado de la Universidad de las Américas, quien sugiere que siempre es importante el boceto a lápiz plasmado en papel y luego digitalizarlo con cualquiera de los programas usuales photoshop o ilustrador. Además se toma en consideración para la creación a la ilustración narrativa, puesto que esta muestra un suceso o secuencia de acuerdo a un guion, además de ajustarse al contenido y detalles del texto, logrando así mantener el equilibrio en la interpretación y la imaginación del lector. También se toma en cuenta la ilustración infantil intentando ser claro y legible con la creación de las ilustraciones.

Al final y luego de realizar algunos bocetos se elige a la protagonista del cuento y se obtuvo a la Emilia como protagonista.

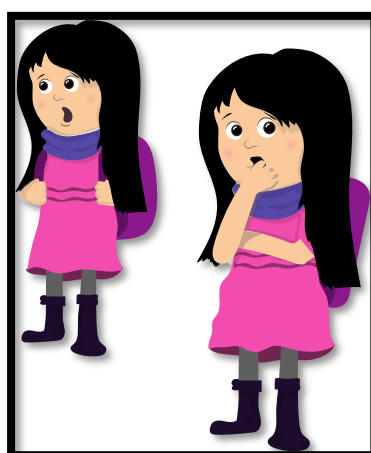


Ilustración 7. Ilustración protagonista final digital
Autor: Verónica Villarroel

- **Verificación:**

Según el autor aquí se inicia con la materialización del producto y empieza el proceso editorial mediante el cuento redactado por la autora, luego se procede a una visita a una editorial importante en la ciudad de Quito, editorial Don Bosco con la finalidad de obtener información de cómo se realiza un proceso editorial y para publicar un cuento de autor independiente.

Se realizó un focus group con el Ing. Luis Felipe Sánchez uno de los correctores de estilo y la Lic. Isabel Luna Riofrío, editora, con la idea de que validen la propuesta del cuento ilustrado, una vez validada la idea se procede a la verificación del texto por medio de uno de los correctores de estilo y mediante un análisis minucioso y la aprobación del mismo se procede con la creación de los personajes y el diseño de los escenarios.

En la parte editorial se realizaron varios bocetos para la diagramación del cuento. Se usa Adobe Indesign, diseñando previamente las páginas maestras y se eligen las tipografías adecuadas sin olvidar que los niños serán los potenciales lectores.

La diagramación se realiza de acuerdo al contenido y las escenas ilustradas en Adobe Ilustrador.

En el diseño de fondos con texturas se manejó Adobe Photoshop; además se obtuvo la colaboración en las correcciones de estilo y se realizaron todos los cambios requeridos mediante los correctores de Editorial Don Bosco.

Una vez que se elige la protagonista del cuento se procede a la creación y la adaptación de las imágenes de acuerdo al texto del cuento, se inicia con el diseño de la portada y la contra portada.



Ilustración 8. Portada y Contra portada Final
Autor: Verónica Villarroel

A partir de ello la imagen la creación del personaje principal se ilustra basada en el contenido facilitado por la escritora del cuento al igual que el título.

La tipografía elegida y el tamaño se la ejecuta de acuerdo a la investigación realizada por la autora Raymarie Acevedo Flores en su manual de tipográfico para cuentos de niños “Erase hace una vez” donde sugiere de acuerdo a su investigación se use la tipografía en este tamaño.

Por ello se utiliza para el título del cuento: la tipografía Gretoon (Regular) 35 puntos y colores magenta:

Combinado con el blanco, trabajado con efecto sombra paralela para dar idea de relieve que distinga del fondo.

- **Protagonista del cuento en la portada:**

La imagen de la portada representa su título, la misma que va dirigido tanto para niños como para niñas, tiene un fondo verde azulado, la imagen principal de Emilia junto con el pergamino donde se encuentra escrito el secreto del Reino Gentil, en segundo plano va la imagen de un reino con un arco iris en medio del bosque, tomando en cuenta que los colores representan la naturaleza y la tranquilidad que estos colores simbolizan.

De igual forma la contra portada tiene un color similar, utilizando como fondo el arco iris estilizado y a la mitad del diseño se resume el cuento para que los pequeños lectores puedan tener una idea del contenido.

En lo referente a los personajes se toma en cuenta nuestra cultura puesto que la narrativa o su contenido tienen que ver con una escuela quiteña, sin dejar de lado nuestra etnia pues somos mestizos y por ello el color de piel e ilustración del mismo intenta acoplarse a un niño quiteño, de cabello oscuro, etc.

Una vez que ya se tiene como arte final la portada y contra portada se procede a la diagramación de las páginas interiores, en el cual se usa a la protagonista del cuento en la mayoría de las páginas usando colores primarios y combinándolos con el fin de dar realce a las ilustraciones como el verde, naranja, turquesa, blanco, rosado, lila entre otros.

En las páginas internas se usa tipografía Skia (regular) 16 puntos imprenta palo seco facilitando la lectura y dependiendo el fondo de las ilustraciones color blanco o negro en la tipografía, se utiliza sangrado: superior: 5mm, inferior: 5mm, interior: 0 mm y exterior: 5mm.

Además de ello se toma como segunda referencia en la tipografía de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación de la que menciona la página “*Comprensión Lectora Basada en Evidencias del autor Juan Cruz Ripoll es doctor en Educación, psicopedagogo, maestro y orientador en el Colegio Santa María la Real de Sarriuren (Navarra) y profesor asociado en la Universidad de Navarra*”, por ello se usa para el título de Emilia y Secreto del Reino Gentil una tipografía San serif, ya que de acuerdo a los deducciones de la investigación no existe ningún inconveniente a la hora de leer un libro y en este caso el cuento ilustrado.

- **Materiales para el cuento:**

Las páginas internas del cuento serán impresas en papel couche de 200 gramos tomando en cuenta que es un producto que luego de su uso será guardado en la biblioteca del Colegio; además su portada y contraportada se imprimirá en pasta dura brillante, para su fácil manipulación a la hora de su lectura.



Ilustración 9. Diagramación linternas del cuento
Autor: Verónica Villarroel

ACTIVIDADES

Para la finalización de esta creación se realizaron como un valor agregado actividades que ayuden a reforzar el contenido del cuento y para ello se realizan las siguientes actividades:



Ilustración 10. Actividad siluetas
Autor: Verónica Villarroel



Ilustración 11. Actividad 7 diferencia
Autor: Verónica Villarroel



Ilustración 12. Actividad laberinto
Autor: Verónica Villarroel



Ilustración 13. Actividad sopa de letras
Autor: Verónica Villarroel

Material de las tarjetas de actividades:

Estas tarjetas miden 37 x 25, serán impresas en cartón grueso (Sintra) con una lámina similar a las de las pizarras líquidas con la finalidad de que sean usadas las veces que sean necesarias, tomando en cuenta que será un material disponible en la biblioteca.

Las actividades que refuerzan el cuento son:

Laberinto: Aquí refuerza la importancia que tiene el saber cómo llegar a casa.

Sopa de Letras: Palabras claves que harán recordar a los niños la importancia que tiene tratar con respeto a sus compañeros como: gracias, por favor, secreto, amistad, obediencia, violencia.

Las 7 diferencias: Esta actividad contribuye a la concentración ya que deberán estar atentos para encontrar la diferencia correcta el uno del otro.

Sombras: Al igual que la anterior actividad esta contribuye con la concentración y visualización para encontrar la sombra correcta.

Todas las actividades se realizan con la finalidad de reforzar la lectura y aprendizaje en la moraleja que tiene el cuento que es no agredirse entre compañeros, no usar la violencia y siempre conversar con un adulto cuando se vean en problemas.

Los colores son usados de acuerdo a la cromática usada en las ilustraciones de cuento.

Para realizar las diferentes actividades se toma como referencia al modelo que utiliza Editorial Santillana a la hora de reforzar el contenido de sus cuentos y libros de lectura.

Validación de Producto:

INDICADORES QUE DETERMINAN LA VALIDACION DEL CUENTO EMILIA Y EL SECRETO DEL REINO GENTIL		
VALORACION ENTRE 1 Y 5 TOMANDO EN CUENTA QUE 5 ES EL VALOR MAS ALTO.		
	ING. PAMELA CUEVA- DIRECTORA CREATIVA EDITORIAL DON BOSCO	LIC. CARLOS VILLACIS POSO - ILUSTRADOR
Creatividad	4	4
Composicion	5	5
Colores	5	5
Diagramacion	5	4
Uso de tipografias	4	4
Funcionalidad del producto	5	5
Formato y materiales usados	4	4
Solucion a problemática planteada	4	4

La validación fue realizada por los expertos en el área de diseño e ilustración, y de acuerdo a la tabla adjunta se visualiza que la validación tuvo éxito, puesto que cumple con los requisitos establecidos y sobre todo con los objetivos planteados a la hora de la elaboración del producto.

Adjunto a este trabajo de investigación se presenta el cuento ilustrado.

4. CONCLUSIONES:

Inicialmente se determinaron las ideas del boceto del cuento que establecieron la construcción de 24 páginas internas más la portada y contra portada.

Se construyó la idea del cuento ilustrado para que sirviera como material de lectura y enseñanza en el Colegio Paulo Freire.

Las ilustraciones del cuento fueron construidas de forma que fuera fácil y divertido para los niños en su interpretación.

El producto final fue verificado por los maestros y alumnos del colegio Paulo Freire, además con el editor y corrector de Editorial Don Bosco; los mismos que realizan un reconocimiento positivo a su utilidad y uso del cuento.

5. RECOMENDACIONES:

Para el producto realizado que será donado a la biblioteca del colegio Paulo Freire se recomienda su uso como material de lectura para niños de 6 y 7 años con la simple finalidad de aportar en la disminución del grado de violencia que existe entre alumnos de esta edad.

6. BIBLIOGRAFÍA:

1. Acevedo Flores, R. (sf). El manual de tipográfico para cuentos de niños “Erase hace una vez”. Recuperado de <http://issuu.com/lolette/docs/eraseunavez-manualtesina>.
2. Aguirre, Ma. E. (2001). “Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. Revista Electrónica de Investigación Educativa”, 3 (1). Recuperado de:
<http://redie.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.html>
3. Aristóteles (2005). *Retórica*. Alianza Editorial. Madrid. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd178/componentes-del-proceso-comunicativo.htm>
4. Copley, Paul. (2004) *Semiótica para principiantes*. p4. Recuperado de <https://profmariajosesiezar.files.wordpress.com/2013/01/semioticaparapincipiantes.pdf>
5. *Concepto de biblioteca. Tipos y Función, Perspectivas del futuro*. Recuperado de: <http://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Biblioteconomia/01Concepto.pdf>
6. Chalem, Julio C. (2015) *ELABORACIÓN Y DISEÑO DE UN MINI ATLAS INFANTIL* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica Israel, Quito-Ecuador
7. Chandler, Daniel. (1998). *Semiótica para principiantes. Una semiótica para neófitos*. Quito, Ecuador. AbyaYala.p7.
8. Dávila, René et. al. (2014). *Manual de Diseño Editorial Profesional*.
9. Dykinson. (2007). *MANUAL DE COMUNICACIÓN Guía para gestionar el Conocimiento, la información y las relaciones humanas en empresas y organizaciones 2ª edición revisada y actualizada*. (P16)
10. Erro, Ainara (2000). *LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/25072325.pdf>

11. Hurtado, G. A. (2011-05-01) Tipografía experimental. Recuperado de:
http://issuu.com/abraham_ok/docs/tipograf_a_experimental.
12. Hidalgo T, Gabriela V., (2014) Ilustración de un cuento infantil para rescatar los juegos tradicionales ecuatorianos (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica Israel, Quito-ecuador.
13. Hernández, Manuel (st) Apuntes de semiótica y/o semiología. Recuperado de:
<https://manuelhborbolla.wordpress.com/2012/06/15/apuntes-de-semiotica-yo-semiologia/>
14. Hernández, Gonzales (s.f). Diccionario Enciclonet.com. Recuperado de:
<http://www.enciclonet.com/articulo/libro/>
15. Informe mensual sobre violencia y salud organización panamericana de la salud para la organización mundial de la salud (2002). Recuperado de:
http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf
16. Kant, Immanuel (1784) "¿Qué es la Ilustración?".
Aramayo, Roberto (Alianza 2009), pág. 81-93.
Madrid Recuperado de: <http://auladefilosofia.net/2011/06/11/texto-pau-kant-¿que-es-ilustracion/>).
17. Lewis, Brian (Trilla ,1995)"Introducción a la ilustración".
México.
18. Mallart, Juan Cap. 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Recuperado de:
<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
19. Ministerio de Educación, (2014) Guía Práctica para el abordaje del acoso escolar. Recuperado de:
<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/08/Gu%C3%ADa-pr%C3%A1ctica-para-el-abordaje-del-Acoso-Escolar.pdf>

20. Munari, Bruno (1985) "Diseño y Comunicación Visual". Barcelona, Octava edición, Editorial GG, pág. 82-84

21. Rojas, Raúl. (2009) Difundiendo la historia. La didáctica de Juan Amos Comenio en la enseñanza- aprendizaje. Recuperado de: <http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-de-juan-amos-comenio-en-la.html>.

22. Rossini y Calvo (2011) Origen y Evolución del cuento infantil. Recuperado de <http://lasclasesdefernando.blogspot.com/2011/09/origen-y-evolucion-del-cuento-infantil.html>

23. Pasquali, Antonio (2015). *TEORIAS DE COMUNICACIÓN LATINOAMERICANAS*. Recuperado de: <http://teoriasdecomunicacionlatinoamericanas.blogspot.com/2012/07/antonio-pasquali.html>.

24. Pérez, Gastón Método de análisis histórico lógico (2006). Recuperado de: https://www.ecured.cu/M%C3%A9todo_de_an%C3%A1lisis_hist%C3%B3rico-l%C3%B3gico

25. Piedrahita, Laura Elvira. Martínez, Diego Andrés y Vinazco, Edna Lucía (2007) Significado de la violencia en niños de 6 a 12 años de una institución educativa perteneciente al sector oficial, *Periódicos Eléctricos en Psicología*. Recuperado de: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300010

26. Revista de Artes (s.t). Recuperado de: <http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/libroinfantililustrado.html>.

27. Soria et. al (2006). Auxiliar de archivo y biblioteca. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=jBkzvkaMT6MC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=una+colecci%C3%B3n+organizada+de+libros,+impresos+y+revistas,+o+d+e+cualquier+clase+de+materiales+gr%C3%A1ficos+y+audiovisuales&source=bl&ots=gBtbvi3J7m&sig=tWcmBBYGGpI7HUJY41jBIRXCyc&hl=es&sa=X&ved>

=0ahUKEwiT7t393PLQAhXkL8AKHeQFCfAQ6AEIHjAC#v=onepage&q=una%
20colecci%C3%B3n%20organizada%20de%20libros%2C%20impresos%20y
%20revistas%2C%20o%20de%20cualquier%20clase%20de%20materiales%2
0gr%C3%A1ficos%20y%20audiovisuales&f=false

28. Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *Las partes del libro: generalidades*. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/libro>
29. Valencia, D. (2011) *Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencanas* (Tesis Pregrado) Universidad de Cuenca, Ecuador.

ANEXOS



Fotografía: Evidencia 1



Fotografía: Evidencia 2



Fotografía: Evidencia 3



Fotografía: Evidencia 4



Fotografía: Evidencia 5



Fotografía: Evidencia 6



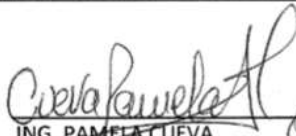
Fotografía: Evidencia 9



Fotografía: Evidencia 10

INDICADORES QUE DETERMINAN LA VALIDACION DEL CUENTO EMILIA Y EL SECRETO DEL REINO GENTIL		
VALORACION ENTRE 1 Y 5 TOMANDO EN CUENTA QUE 5 ES EL VALOR MAS ALTO.		
	ING. PAMELA CUEVA- DIRECTORA CREATIVA EDITORIAL DON BOSCO	LIC. CARLOS VILLACIS POSO - ILUSTRADOR
Creatividad	4	4
Composicion	5	5
Colores	5	5
Diagramacion	5	4
Uso de tipografias	4	4
Funcionalidad del producto	5	5
Formato y materiales usados	4	4
Solucion a problemática planteada	4	4

FIRMAS


 ING. PAMELA CUEVA
 EDITORIAL DON BOSCO
 1718472549


 LIC. CARLOS VILLACIS
 LIBRE EJERCICIO
 1715704258

PLAN DE TRABAJO

TEMA:

Ilustración de un cuento dirigido a prevenir la violencia escolar en el Colegio Paulo Freire.

OBJETIVO GENERAL:

Ilustrar un cuento escrito por la Psicóloga Clínica Mercedes Cecilia Jarrín Rivera, graduada en la Universidad Central del Ecuador en el año 2006, quien además es escritora de poesías, cuentos y novelas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Donar un cuento con ilustraciones divertidas, dinámicas y sencillas al Colegio Paulo Freire.
2. Ayudar con material didáctico que contribuye a la disminución de la violencia escolar.
3. Validar mediante criterios de expertos y focus group el cuento ilustrado.

ESTRATÉGICAS Y TÁCTICAS PARA EL USO DEL MATERIAL (SUGERENCIAS)

1. Colocar el cuento como material didáctico para 4to de básica, con el fin de sea usado en el tiempo libre, al inicio de clases o al finalizar la jornada, recordando lo importante de no hacer daño a los demás.
2. Incluir el cuento en la biblioteca del Colegio como material de apoyo para lectura para niños de educación.
3. Crear un taller de lectura, y que el cuento sea apoyo para el mismo, y al final solicitar a los participantes la creación de un propio cuento sobre el tema y hacer que analicen y opinen al respecto.

5. PLAN DE MEDICIONES DEL PROYECTO.

Validación por parte de los niños de 4to de básica, psicóloga y maestra.

El producto final del proyecto será entregado en agosto en la Universidad Tecnológica Israel, por tal motivo, mi donación será dada para el siguiente año lectivo 2015-2016.

La Mag. Karina Benavides; Psicóloga de la Institución colaborará con la validación del cuento, fuera de horario de clases.

Realización de encuestas a las profesoras de talleres a 4to de básica, sobre material didáctico.

CULMINACIÓN DEL PROYECTO:

La donación impresa del cuento: Emilia y el secreto del reino gentil, será el primer día de clases 2015-2016

NOMBRE DEL CUENTO: EMILIA Y EL SECRETO DEL REINO GENTIL.

CONTENIDO DEL CUENTO:

Es lunes en la mañana y Emilia debe levantarse para ir a la escuela y no tiene ganas, ¿pero eso no les pasa a todos los niños que deben ir a la escuela los lunes en la mañana?. La madre de Emilia debe ir al trabajo y ha preparado ya el desayuno y obliga a Emilia a levantarse. Emilia tiene frío, ha llovido en la noche y la mañana está muy fría. El bus escolar pasa recogiénola y la lleva a la escuela.

Al llegar a la escuela Emilia encuentra a sus amigos, los mira con ojos aun de sueño y sus piernas tienen mucho frío, mira a sus amigos que se saludan como todas las mañanas dándose una patada o un golpe en la espalda, se ríen y se acercan a ella, le empujan a manera de saludo gritando su nombre. Emiliaaaa. Se van corriendo pisando los charcos de agua.

Camina hacia su clase y el día pasa aburrido como todos los lunes.

Emilia mira por la ventana al cielo y se fija en una nube que va tomando la forma de un avión, nunca se ha subido en un avión pero quisiera subirse en uno e irse volando a un país diferente se imagina ver las casas chiquitas desde el cielo y cruzar las montañas para irse lejos muy lejos.

¡Andrés! grita la maestra y todos los niños le dicen Andrés, cien pies que vienes cada mes y se ríen. Andrés es un niño solitario del que todos se burlan. Emilia tiene miedo que a ella la molesten y encuentren rimas para su nombre por suerte se llama Emilia y aun no se les ha ocurrido nada. Solo se le ríen cuando la maestra le hace una pregunta y ella se queda callada por no saber la respuesta.

Ya es hora de salir y regresar a la casa y un grupo de niños encerraron a Emilia y tres niñas más en el salón de clases y no pudieron salir pronto, entonces Emilia se atrasó de su bus escolar. Pero Emilia es una niña muy lista y sabe cómo regresar, sabe cruzar las calles mirando los semáforos debe caminar unas cuadras, cruzar el parque luego esa

casa vieja que los niños del barrio dicen que esta embrujada y caminar dos cuadras más hasta su casa.

Su amiga Rosi le acompaña hasta el parque y Emilia sigue su camino, al pasar por la casa embrujada parece que algo se escucha dentro, Emilia mira la casa y le parece gigante, la puerta de esa casa abandona está abierta y Emilia se asusta cuando sale una camioneta cargada de maletas y cartones y cuando pasa cerca de Emilia a sus pies se cae un libro.

El libro es pequeño y con un forro de cuero café sus hojas están un poco salidas y se ven dibujos de colores, en la pasta del libro dice EL REINO PERDIDO, Emilia con un poco de miedo coge el libro y se va corriendo.

Con la curiosidad que tienen todos los niños Emilia en su casa abre el libro y lo empieza leer. A Emilia le encantan los cuentos.

Hace mucho tiempo atrás tantos que mi abuelito ya no se acuerda había un reino lejano muy lejano donde había flores de todos los colores y los árboles en primavera se vestían de rosado, las aves hacían sus nidos y cantaban, las mariposas iban de flor en flor. Sus habitantes eran personas muy amables que siempre pedían las cosas por favor y luego siempre decían gracias, las familias se abrazaban, los hijos respetaban a los padres y los padres jugaban con sus hijos, se llamaba EL reino gentil. Su rey era un hombre bondadoso con una panza grande y barba blanca, tenía una hija la princesa Azul, todos en el reino sabían que cuando la princesa azul se casara con el príncipe del reino de Fortaleza los dos reinos vivirían en paz para siempre.

La princesa Azul esperaba con ansias el día en que se case y ser la reina, quería verse con corona tan bella como su mama.

Un día vino un hombre montado en un caballo blanco a todo galope y entro al palacio del rey, enseguida se escucharon llantos y la noticia se rego por todo el pueblo tan rápido como la luz del sol. El príncipe del otro reino había muerto, un ejército de maldad había acabado con todo, y en pocos días invadirían el reino gentil, era un ejército de hombres y mujeres bravos, y agresivos. Una nube gris lo cubría todo y querían acabar con los colores del valle de las flores y las buenas costumbres, pero sobre todo querían quemar los libros del palacio donde estaban los secretos del reino gentil.

La gente del pueblo se decide a cuidar su palacio para guardar el secreto y esperar al ejército de malvados. El esta asustado y pide de favor sus súbditos conservar la calma y no alterarse, era un tiempo difícil para el reino pero el rey sabe que el reino gentil siempre seria atacado por todos los otros reinos que no pueden ser amables y usan la violencia, y sabía que había llegado el momento de cumplir la misión de la princesa azul, lo supo desde que vio a su hija que ella salvaría el reino pero debía dejarla ir.

El reino gentil necesita ayuda, la princesa Azul tiene mucho miedo, el ejercito de hombres malvados y violentos se acerca y el rey le da a su hija un rollo de fino papel dorado donde están escritos los secretos del reino gentil, le dice a su hija que debe cuidar el secreto y huir porque los hombres violentos nunca se rinden y la única forma

de salvar el secreto del reino gentil es que la princesa azul se fugue y se escape, el rey pone a su hija en la puerta secreta que conduce a otros mundos y le manda con el rollo dorado donde se halla el secreto del reino gentil. La princesa lee el rollo que su padre y todo su reino guarda y lee en el solo dos frases que se en el reino gentil se usan siempre. Por favor y Gracias.

Desde allí la princesa azul vive en el cielo y el reino gentil se mezcló con los malvados. La única manera de salvar el reino gentil es que se usen sus palabras mágicas siempre. Y dicen los sabios del reino gentil que en esas palabras está el secreto del amor, el respeto y la no violencia. Prometen que si usas esas palabras todo cambia.

Emilia acaba de leer el cuento y mira el cielo azul, imagina a la princesa huyendo con el rollo dorado y decide hacer la prueba en su casa y en su escuela, cuando llega su madre le pide por favor que no la regañe por llegar tarde y su madre la abraza y la besa y Emilia le da las Gracias.

ANEXOS:

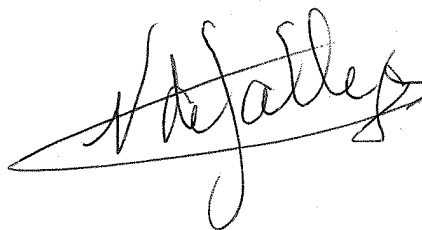
Solicitud expresa para hacer uso de la información del Colegio Paulo Freire, dentro de la contextualización del desarrollo de la introducción del proyecto de tesis como:

Historia

Trayectoria del colegio

Ubicación geográfica.

En tal virtud; solicito su autorización para tomar el nombre de la institución dentro del desarrollo de mi proyecto de titulación.

ENCUESTA A PROFESORAS DEL COLEGIO PAULO FREIRE:

Marque con un (X) la respuesta o la opción que crea correcta en la información solicitada a continuación, la misma que será usada con fines educativos y confidenciales para el proceso de proyecto de investigación.

DATOS GENERALES.

Nombre y Apellido: Viviana Garzón

Sexo: F X M _____

Edad: 40 años

1.- Es importante para usted el uso de material didáctico, en el desarrollo de sus clases en el aula?

MUY IMPORTANTE X

IMPORTANTE _____

POCO IMPORTANTE _____

NO ES NECESARIO _____

2.- En lo referente a violencia escolar; ¿Cuenta usted con material didáctico que apoye a fomentar la NO violencia en el Colegio Paulo Freire?

SI X

NO _____

3.- Si su respuesta en la pregunta anterior fue positiva por favor marque con una (X) los materiales didácticos más adecuados:

Libros: _____

Cuentos: _____

Revistas: _____

Carteles: _____

Videos: X

4._ La biblioteca del Colegio Paulo Freire cuenta con material didáctico que evitar la violencia intraescolar?

SI: _____

NO: X

5.- Considera suficiente el material didáctico de la biblioteca del colegio, para el desarrollo educativo de los estudiantes?

SI: _____

NO: X

5._ Cree conveniente ampliar el material con un cuento ilustrado que hable sobre violencia escolar?

SI: X

NO: _____

Porque:

Porque los niños podrían utilizar su canal visual y auditi-
vo para afianzar conocimientos.
Será un gran aporte.

¡¡Muchas gracias por su colaboración en la encuesta!!.

ENCUESTA A PROFESORAS DEL COLEGIO PAULO FREIRE:

Marque con un (X) la respuesta o la opción que crea correcta en la información solicitada a continuación, la misma que será usada con fines educativos y confidenciales para el proceso de proyecto de investigación.

DATOS GENERALES.

Nombre y Apellido: Liliana Trujillo

Sexo: F X M _____

Edad: 49.

1.- Es importante para usted el uso de material didáctico, en el desarrollo de sus clases en el aula?

MUY IMPORTANTE ✓

IMPORTANTE _____

POCO IMPORTANTE _____

NO ES NECESARIO _____

2.- En lo referente a violencia escolar; ¿Cuenta usted con material didáctico que apoye a fomentar la NO violencia en el Colegio Paulo Freire?

SI ✓

NO _____

3.- Si su respuesta en la pregunta anterior fue positiva por favor marque con una (X) los materiales didácticos más adecuados:

Libros: _____

Cuentos: ✓ y videos.

Revistas: _____

Carteles: _____

4._ La biblioteca del Colegio Paulo Freire cuenta con material didáctico que evitar la violencia intraescolar?

SI: _____

NO: ☒ _____

5.- Considera suficiente el material didáctico de la biblioteca del colegio, para el desarrollo educativo de los estudiantes?

SI: _____

NO: ☒ _____

5._ Cree conveniente ampliar el material con un cuento ilustrado que hable sobre violencia escolar?

SI: ☒ _____

NO: _____

Porque:

Con ese material podríamos trabajar en forma
júdica con los niños sobre este tema.

¡¡Muchas gracias por su colaboración en la encuesta!!.

ENCUESTA A PROFESORAS DEL COLEGIO PAULO FREIRE:

Marque con un (X) la respuesta o la opción que crea correcta en la información solicitada a continuación, la misma que será usada con fines educativos y confidenciales para el proceso de proyecto de investigación.

DATOS GENERALES.

Nombre y Apellido: Carmen Ibarra

Sexo: F X M _____

Edad: 48

1.- Es importante para usted el uso de material didáctico, en el desarrollo de sus clases en el aula?

MUY IMPORTANTE X

IMPORTANTE _____

POCO IMPORTANTE _____

NO ES NECESARIO _____

2.- En lo referente a violencia escolar; ¿Cuenta usted con material didáctico que apoye a fomentar la NO violencia en el Colegio Paulo Freire?

SI X

NO _____

3.- Si su respuesta en la pregunta anterior fue positiva por favor marque con una (X) los materiales didácticos más adecuados:

Libros: X

Cuentos: _____

Revistas: X

Carteles: _____

ENCUESTA A PROFESORAS DEL COLEGIO PAULO FREIRE:

Marque con un (X) la respuesta o la opción que crea correcta en la información solicitada a continuación, la misma que será usada con fines educativos y confidenciales para el proceso de proyecto de investigación.

DATOS GENERALES.

Nombre y Apellido: Andrea Baca

Sexo: F X M _____

Edad: 22

1.- Es importante para usted el uso de material didáctico, en el desarrollo de sus clases en el aula?

MUY IMPORTANTE X

IMPORTANTE _____

POCO IMPORTANTE _____

NO ES NECESARIO _____

2.- En lo referente a violencia escolar; ¿Cuenta usted con material didáctico que apoye a fomentar la NO violencia en el Colegio Paulo Freire?

SI X

NO _____

3.- Si su respuesta en la pregunta anterior fue positiva por favor marque con una (X) los materiales didácticos más adecuados:

Libros: X

Cuentos: X

Revistas: _____

Carteles: X

4._ La biblioteca del Colegio Paulo Freire cuenta con material didáctico que evitar la violencia intraescolar?

SI: _____

NO: X

5.- Considera suficiente el material didáctico de la biblioteca del colegio, para el desarrollo educativo de los estudiantes?

SI: _____

NO: X

5._ Cree conveniente ampliar el material con un cuento ilustrado que hable sobre violencia escolar?

SI: X

NO: _____

Porque:

Es importante que los estudiantes mediante el ejemplo o
los cuentos analicen su comportamiento y el
de los demás con el fin de que sepan como
deben comportarse

¡¡Muchas gracias por su colaboración en la encuesta!!.

ENCUESTA A PROFESORAS DEL COLEGIO PAULO FREIRE:

Marque con un (X) la respuesta o la opción que crea correcta en la información solicitada a continuación, la misma que será usada con fines educativos y confidenciales para el proceso de proyecto de investigación.

DATOS GENERALES.

Nombre y Apellido: Karina Benavides. (Psicopedagoga).

Sexo: F X M _____

Edad: 37

1.- Es importante para usted el uso de material didáctico, en el desarrollo de sus clases en el aula?

MUY IMPORTANTE X

IMPORTANTE _____

POCO IMPORTANTE _____

NO ES NECESARIO _____

2.- En lo referente a violencia escolar; ¿Cuenta usted con material didáctico que apoye a fomentar la NO violencia en el Colegio Paulo Freire?

SI X

NO _____

3.- Si su respuesta en la pregunta anterior fue positiva por favor marque con una (X) los materiales didácticos más adecuados:

Libros: _____

Cuentos: X

Revistas: X

Carteles: X

4._ La biblioteca del Colegio Paulo Freire cuenta con material didáctico que evitar la violencia intraescolar?

SI: _____

NO: X

5.- Considera suficiente el material didáctico de la biblioteca del colegio, para el desarrollo educativo de los estudiantes?

SI: _____

NO: X

5._ Cree conveniente ampliar el material con un cuento ilustrado que hable sobre violencia escolar?

SI: X

NO: _____

Porque:

El cuento es comprensible para los niños, las ilustraciones ayudan a inferir los contenidos y promueve de forma didáctica conceptos que los niños deben reproducir física y verbalmente.

¡¡Muchas gracias por su colaboración en la encuesta!!.

ENCUESTA A PROFESORAS DEL COLEGIO PAULO FREIRE:

Marque con un (X) la respuesta o la opción que crea correcta en la información solicitada a continuación, la misma que será usada con fines educativos y confidenciales para el proceso de proyecto de investigación.

DATOS GENERALES.

Nombre y Apellido: Pilar Utrán

Sexo: F X M _____

Edad: 50

1.- Es importante para usted el uso de material didáctico, en el desarrollo de sus clases en el aula?

MUY IMPORTANTE X

IMPORTANTE _____

POCO IMPORTANTE _____

NO ES NECESARIO _____

2.- En lo referente a violencia escolar; ¿Cuenta usted con material didáctico que apoye a fomentar la NO violencia en el Colegio Paulo Freire?

SI X

NO _____

3.- Si su respuesta en la pregunta anterior fue positiva por favor marque con una (X) los materiales didácticos más adecuados:

Libros: X

Cuentos: X

Revistas: _____

Carteles: X

4._ La biblioteca del Colegio Paulo Freire cuenta con material didáctico que evitar la violencia intraescolar?

SI: ~~_____~~

NO: _____

5.- Considera suficiente el material didáctico de la biblioteca del colegio, para el desarrollo educativo de los estudiantes?

SI:

NO: _____

5_ Cree conveniente ampliar el material con un cuento ilustrado que hable sobre violencia escolar?

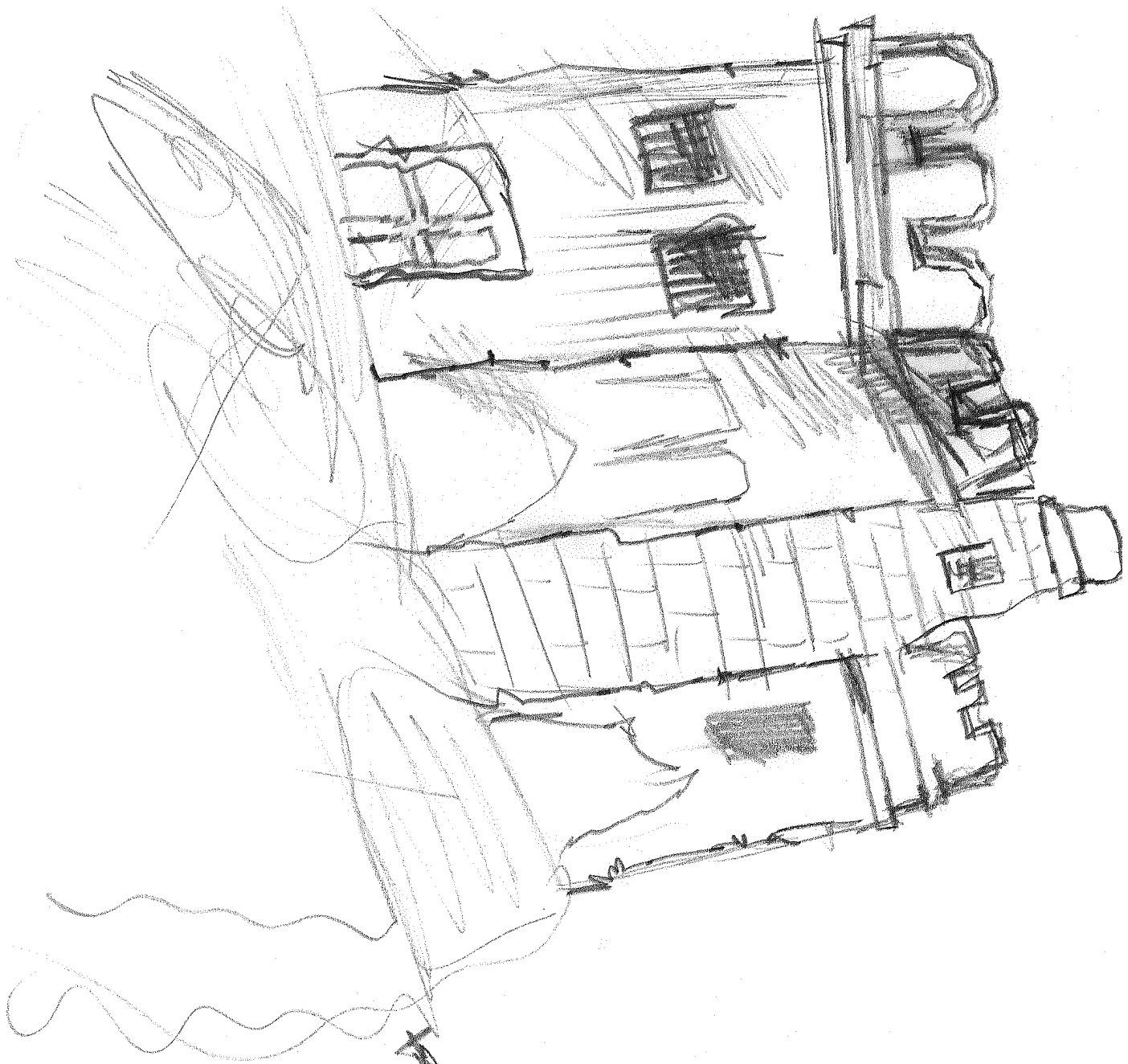
SI: X

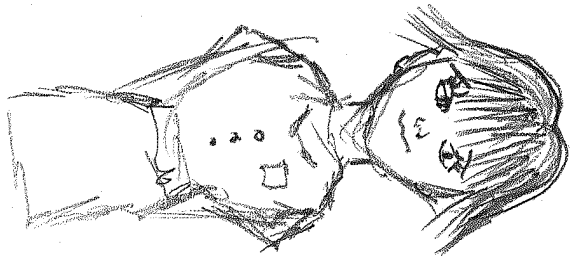
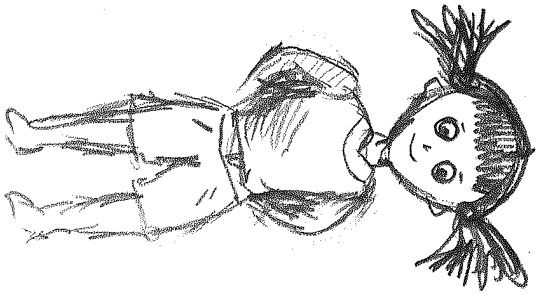
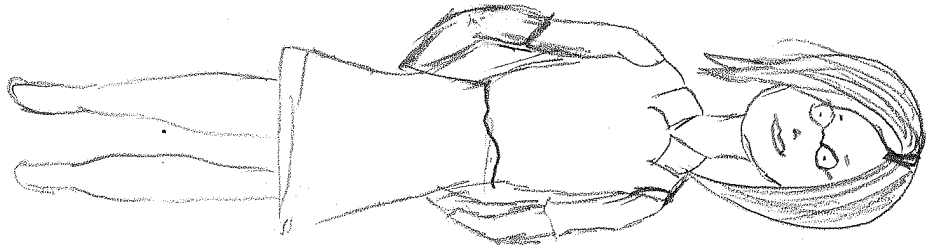
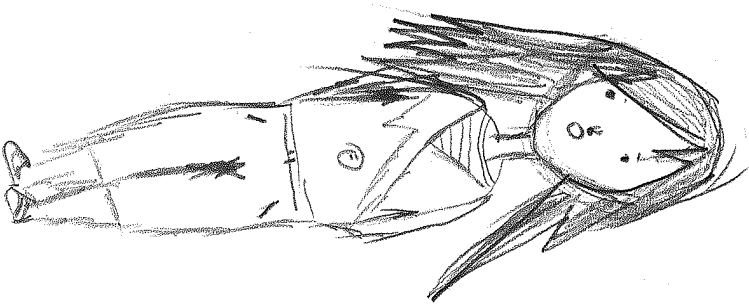
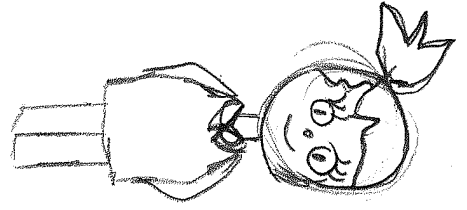
NO: _____

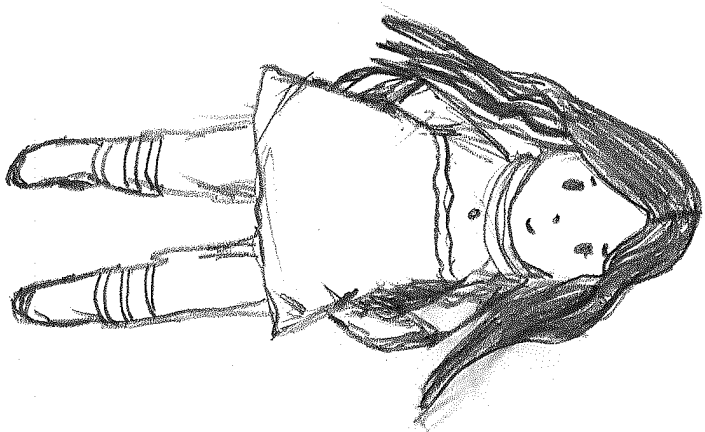
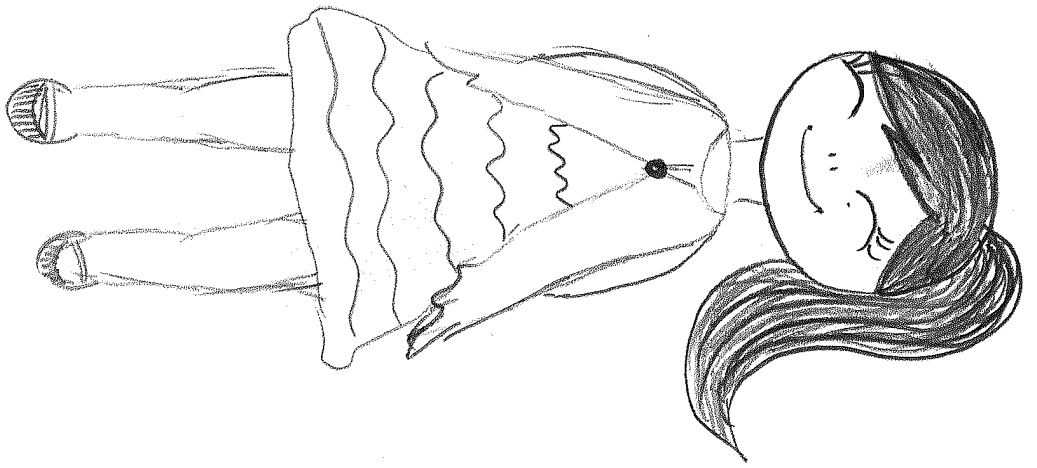
Porque:

Porque: NOS ayudaría a evitar

¡¡Muchas gracias por su colaboración en la encuesta!!.







Emily's