



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO/A EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: BOOK FOTOGRÁFICO DEL JARDÍN BOTÁNICO DE QUITO BASADO EN
LA TÉCNICA DEL ENMARCADO NATURAL

AUTOR: Stalin Rene Tapia Aluisa

TUTORA METODOLÓGICA: Mg Daniela Lucia Estupiñan Toledo

TUTOR TÉCNICO: Mg. Diego Mauricio Machado Ortiz

QUITO- ECUADOR

AÑO: 2019

Dedicatoria

El presente trabajo de tesis está dedicado a mis padres que con su apoyo y enseñanzas me inculcaron a esforzarme en la vida para cumplir con mis metas, de igual manera a mi esposa que con su apoyo incondicional pude culminar esta carrera universitaria.

Agradecimientos

A mis tutores por ayudarme con su conocimiento y brindarme parte de su tiempo y paciencia para la elaboración de mi tesis, al Jardín Botánico de Quito por brindarme todas las facilidades para realizar la investigación de mi trabajo de titulación.

Resumen

El trabajo de titulación cuyo tema es: book fotográfico del Jardín Botánico de Quito, basado en la técnica del enmarcado natural; consiste en registrar imágenes, de este espacio de la capital usando una técnica fotográfica específica.

Esta iniciativa surge a partir de constatar que hay escaso material visual del Jardín Botánico para realizar publicaciones en distintos medios masivos de comunicación, lo que conlleva a la nula difusión de los atractivos y la diversidad de flora y fauna que tiene este escenario ubicado en el parque La Carolina, norte de Quito.

El trabajo académico para esta tesis consiste en: realizar la investigación de la técnica fotográfica del enmarcado natural, ejecutar la producción fotográfica del Jardín Botánico de Quito para finalmente elaborar un book fotográfico con la técnica del enmarcado natural.

La fusión de la teoría y la metodología estudiada permitirá que esta investigación tenga un producto que servirá de archivo visual y que fortalecerá las estrategias de publicidad para esta institución municipal

Palabras Claves: Técnica, Book, Fotografía, Enmarcado, Natural, Jardín

Abstract

The degree research: Photographic Book of the Botanical Garden of Quito, based on the technique of natural framing; aims to record images, of this space of the capital using a specific photographic technique.

This initiative comes up from finding that there is little visual material of the Botanical Garden to create publications in different mass media, which leads to the null dissemination of the attractions and diversity of flora and fauna that is located in La Carolina Park, North Quito.

The academic work for this thesis consists in: carrying out the investigation of the photographic technique of natural framing, executing the photographic production of the Botanical Garden of Quito to finally develop a photographic book with the technique of natural framing.

The fusion of the theory and methodology studied will allow this research to develop a product that will serve as a visual archive and that eventually strengthens the advertising strategies for the municipal institution.

Keywords: Technique, Book, Photography, Framed, Natural, Garden

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
ÍNDICE	VI
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE ANEXOS	IX
INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVO GENERAL	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO	13
1.2. EL JARDÍN BOTÁNICO DE QUITO	13
1.2. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA TÉCNICA DEL ENMARCADO NATURAL	13
1.3. LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS.....	14
1.3.1. Los grandes grupos en la comunicación.....	14
1.4. LA COMUNICACIÓN VISUAL COMO HERRAMIENTA PARA INFORMAR UN MENSAJE.....	15
1.5. LA FOTOGRAFÍA Y SUS PROCESOS	16
1.6. TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS.....	17
1.6.1. La técnica del enmarcado natural y su funcionalidad	18
1.6.2. La composición fotográfica y su proceso	20
1.6.3. La iluminación en exteriores y soluciones	20
1.7. EL DISEÑO EDITORIAL DENTRO DEL DISEÑO GRÁFICO	22
1.7.1 EL BOOK FOTOGRÁFICO COMO ELEMENTO COMUNICACIONAL.....	22
1.7.2. La importancia de la retícula	23
1.7.3 EL PAPEL FOTOGRÁFICO COMO SOPORTE	23
1.7.4. TIPOGRAFÍA.....	24
1.7.5. CROMÁTICA.....	24
CAPÍTULO II.....	24
MARCO METODOLÓGICO	24
2.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	25

2.2. POBLACIÓN UNIDAD DE ESTUDIO Y MUESTRA.....	26
2.3. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	28
2.3.1. Técnica de la observación.....	28
Figura 6.- Diseño de ficha técnica para fotografías.	29
Elaborado por: Stalin Tapia.....	29
Figura 7.- Diseño Ficha de observación.....	30
Elaborado por: Stalin Tapia.....	30
2.3.1.1. Resultado de la Observación	30
2.3.2. La entrevista.....	32
2.3.2.2. Resultados Entrevista.....	32
CAPITULO III.....	34
PROPUESTA Y EJECUCIÓN.....	34
3.1. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA	35
Figura 8.- Diseño de book fotográfico	35
Elaborado por: Stalin Tapia.....	35
Figura 10.- Diseño de secciones del book fotográfico.....	37
Elaborado por: Stalin Tapia.....	37
3.2. PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA.....	37
3.2.1. Equipo fotográfico	37
3.3. PRE PRENSA	38
3.3.1. Retoque fotográfico.....	38
Figura 12.- Descripción Gráfica de la edición fotográfica.	39
Elaborado por Stalin Tapia.....	39
3.3.2. Proceso creativo	39
Figura 13.- Descripción gráfica de boceto.	40
Elaborado por: Stalin Tapia.....	40
Figura 14 Diseño diagramación página completa	41
Figura 15.- Diseño diagramación fotografía técnica	41
Elaborado por: Stalin Tapia.....	41
Figura 16.- Diseño diagramación plano extra	42
Elaborado por: Stalin Tapia.....	42
Figura 17.- Diseño 2 diagramación plano extra	42
Elaborado por: Stalin Tapia.....	42
3.3.3. Elaboración de la diagramación.....	43
3.3.3.1. Retícula.....	43
Figura 18.- Diseño de malla de diagramación.....	43
Elaborado por: Stalin Tapia.....	43
3.3.3.2. Cromática del book fotográfico	44
Figura 19.- Cromática del diseño.....	44
Elaborado por Stalin Tapia.....	44
3.3.3.3. Tipografía del book fotográfico	45

Figura 20.- Tipografía utilizada en el book.....	45
Elaborado por: Stalin Tapia.....	45
3.3.4. Soporte de impresión.....	46
3.4. PROPUESTA FINAL.....	46
Figura 21.- Diseño de portada y contraportada.	46
Elaborado por: Stalin Tapia.....	46
Figura 22.- Diseño derechos, introducción, índice.	47
Elaborado por: Stalin Tapia.....	47
Figura 23.- Diseño de cada planta.	48
Elaborado por: Stalin Tapia.....	48
3.5. CONCLUSIONES.....	48
3.6. RECOMENDACIONES	49
4. BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	54
Anexo 1.- Cámara canon t3.....	54
Anexo 2.- Lente 18-55 milímetros.....	54
Anexo 3.- Trípode vivitar.....	55
Anexo 4.- Rebotador Neweer	55
Anexo 5.- Juego de 3 luces marca Neweer	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Fotografía utilizando la técnica del enmarcado natural con luz natural	18
Figura 2.- Fotografía del enmarcado natural sobre el enmarcado natural.....	20
Figura 3.- Utilización de rebotador en exteriores con luz natural	21
Figura 4.- Descripción del marco metodológico	25
Figura 5.- Descripción de población y muestra de investigación.....	27
Figura 6.- Diseño de ficha técnica para fotografías.	29
Figura 7.- Diseño Ficha de observación.....	30
Figura 8.- Diseño de book fotográfico	35
Figura 9.- Descripción gráfica del enmarcado natural.....	36
Figura 10.- Diseño de secciones del book fotográfico.....	37
Figura 11.- Descripción de equipos para la producción fotográfica.	38
Figura 12.- Descripción Gráfica de la edición fotográfica.	39
Figura 13.- Descripción gráfica de boceto.	40
Figura 14 Diseño diagramación página completa	41
Figura 15.- Diseño diagramación fotografía técnica.....	41
Figura 16.- Diseño diagramación plano extra	42
Figura 17.- Diseño 2 diagramación plano extra	42
Figura 18.- Diseño de malla de diagramación.....	43

Figura 19.- Cromática del diseño.....	44
Figura 20.- Tipografía utilizada en el book.....	45
Figura 21.- Diseño de portada y contraportada.	46
Figura 22.- Diseño derechos, introducción, índice.	47
Figura 23.- Diseño de cada planta.	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Observación de información red social Twitter.....	31
Tabla 2.- Interpretación de entrevistas FODA cruzado	34

ÍNDICE ANEXOS

Anexo 1.- Cámara canon t3.....	54
Anexo 2.- Lente 18-55 milímetros.....	54
Anexo 3.- Trípode vivitar	55
Anexo 4.- Rebotador Neweer	55
Anexo 5.- Juego de 3 luces marca Neweer	56

Introducción

Ecuador es un país lleno de riquezas naturales y culturales, lugar en el que habitan incontables especies de flora y fauna que se encuentran en los distintos puntos turísticos del país (Go Raymi, 2018, p.1). Uno de los espacios en la capital, donde se concentran estas especies, es el Jardín Botánico de Quito, además en su página web informa que es uno de los más diversos.

Su flora hace que se consolide como el lugar propicio para ejecutar la técnica fotográfica de enmarcado natural que consiste en crear marcos naturales con elementos propios como ramas, cuevas o árboles para resaltar el sujeto u objeto principal de la escena; a más de aportar profundidad, también es una gran herramienta para llamar la atención del espectador porque muestra, de forma contundente, expresiva y diferente los paisajes según el artículo del enmarcado natural publicado en la página dzoom recuperado del internet.

En contexto, es necesario detallar que el Jardín Botánico de Quito se encuentra ubicado en el norte de la ciudad, dentro del parque La Carolina. Consta con variedad de plantas: humedales, del páramo, orquídeas, medicinales, frutales y ornamentales, además de diversas áreas para implementar la fotografía y la técnica antes mencionada, así lo informa su página web.

El uso y conocimiento de la técnica de composición de enmarcado natural, ayudará a resaltar de forma visual los atractivos turísticos del Jardín Botánico que abre sus puertas hace 29 años.

El 4 de octubre de 1989, la Asociación de Orquideología de Quito, el Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales y el Club de Jardinería de Quito suscribieron un convenio con el Municipio de la ciudad, que autorizó el uso del antiguo vivero municipal para la creación de un jardín botánico en la capital, estos detalles se los conoce a través de su espacio web.

El Jardín Botánico de Quito orienta sus esfuerzos con dinamismo, para convertirse en una organización líder, eficiente y reconocida, en la gestión del patrimonio vegetal de los Andes ecuatorianos. Para el año 2020 se habrá constituido en un centro de investigación, conservación y exhibición de la flora regional nativa, en particular de las especies en riesgo de extinción, así como en un centro educativo sobre estos aspectos.

Por su belleza natural, el Jardín Botánico de Quito, también ha sido galardonado. En agosto del 2018 fue ubicado por el periódico británico The Guardian entre los 10 mejores espacios de este tipo en el mundo. Comparte este reconocimiento con los jardines de Gales, Singapur, Kingstown, Sudáfrica, Noruega, Italia, Sri Lanka, Creta y Australia. Según la publicación, las orquídeas sobresalen entre las diversas especies que se cuidan y exhiben en el Jardín Botánico. Además, resalta a los quindes y mariposas que habitan en esta zona, gracias a la presencia de esas y otras especies de plantas como bromelias y fucsias (conocidas en Quito como aretes), incluidos los diversos árboles ornamentales y frutales.

Por lo tanto, este espacio que es parte del patrimonio natural de la capital, merece ser visitado, conocido y reconocido por su diversidad de flora y fauna. Además, sus virtudes pueden ser aprovechadas, a través de un book fotográfico utilizando la técnica del enmarcado natural y que esta mediante la utilización correcta de la técnica se pueda realzar la belleza natural de este sitio.

La problemática en esta investigación es el limitado material visual que existe en el Jardín Botánico de Quito para el manejo de sus publicaciones y promociones.

Objetivo general

Realizar un book fotográfico del Jardín Botánico de Quito a través de la técnica del enmarcado natural.

Objetivos específicos

- Investigar las características de la técnica fotográfica del enmarcado para implementarla en el book fotográfico del Jardín Botánico de Quito.
- Realizar el registro fotográfico utilizando la técnica del enmarcado natural.
- Diseñar un book fotográfico con la técnica del enmarcado natural para el Jardín Botánico de Quito.

Justificación

La constante evolución de la tecnología, ha llevado a las nuevas generaciones a que no se involucren con la naturaleza; es por eso que, por medio de la fotografía y la técnica del enmarcado natural se puede mostrar de una manera diferente, las diversas especies de plantas y espacios del Jardín Botánico de Quito. Para poder elaborar un book fotográfico que sirva como archivo tanto digital como físico de este sitio de la capital y pueda ser usado para sus publicaciones y promociones.

“El enmarcado natural sirve para resaltar el sujeto principal de la escena; así como cuando ponemos un cuadro de madera o metal a una imagen familiar y la colocamos en nuestra casa” (Centro de Especialización Digita, 2010).

Se pueden crear marcos naturales con muchos elementos como ventanas, ramas, cuevas, árboles, etc., existen infinitas opciones, es sólo cuestión de estar atentos y ser creativos.

Basados en este argumento, el presente proyecto tiene como objetivo principal realizar el estudio de la técnica del enmarcado natural, que se implementará en la producción de un book fotográfico del Jardín Botánico de Quito.

Esta técnica será implementada en la producción de imágenes para un producto final que será un book fotográfico y que servirá de forma directa para el Jardín Botánico de Quito ya que este estará a disposición de la persona o departamento encargado como un archivo fotográfico y que servirá como apoyo para las publicaciones y promociones de este lugar.

De esta manera, a través de fotografías y composiciones gráficas se puede proporcionar a la sociedad un book fotográfico que resalte las bellezas natural y artística de este sitio biodiverso de la capital del Ecuador.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.2. El Jardín Botánico de Quito

Es una entidad municipal destinada a la conservación de la flora en un punto céntrico de la capital de los ecuatorianos ubicado en el parque de la carolina, esta entidad ha obtenido grandes reconocimientos tanto internacionales como nacionales uno de ellos es el del periódico *The Guardian* quien lo colocó entre los 10 mejores jardines del mundo.

El Jardín Botánico de Quito cuenta con una amplia gama de plantas una de las principales son las orquídeas, pero a su vez se puede encontrar bromelias, fucsias entre otros, por otra parte, en su recorrido se puede visualizar mariposas, pájaros y algunas especies de picaflores.

En este lugar existen más de 1300 especies de orquídeas, su espacio físico muestra un ecosistema propio del país como son los humedales de la sierra, el bosque nublado y el páramo, por otra parte, el museo del bonsái tiene diversos tipos de ejemplares que se caracterizan por su belleza diseño y estilo según el artículo *un rincón mega diverso en medio de Quito* recuperado de la página web de ecuador tv en el año 2019.

Por todo lo antes mencionado el Jardín Botánico de Quito es un lugar adecuado ya que cuenta con todas las características para implementar la técnica del enmarcado natural y realizar un book fotográfico que servirá de archivo visual para esta entidad.

1.2. Introducción al estudio de la técnica del enmarcado natural

Para ampliar los conocimientos y fundamentar esta investigación se debe detallar las perspectivas teóricas que orientan la propuesta de la realización de un book fotográfico, para lo cual se considera la información de mayor relevancia en los campos del saber; en los cuales se encasillan las artes gráficas, la comunicación, la fotografía y la historia.

Por otra parte, las áreas temáticas que se investigan en esta tesis y aportan para la producción y elaboración del book fotográfico del Jardín Botánico de Quito son: la técnica del enmarcado natural, diseño editorial, diagramación, diseño gráfico y comunicación visual. Este campo ayudará a que se llegue al siguiente nivel, que conlleva el tema a tratar en este documento

académico: el book fotográfico del Jardín Botánico de Quito con la técnica del enmarcado natural.

1.3. La comunicación y sus elementos

La comunicación es la acción con la cual se transmite información entre individuos, por distintos medios o canales con el fin de llegar a su destino o receptor, de ellos dependerá la interpretación que se dé al mensaje final. Para tener un proceso de comunicación adecuado se debe tener tres elementos.

El primero es el individuo o dispositivo electrónico que son los encargados de originar o crear el mensaje o la información que se desea transmitir. El segundo elemento es el receptor, su propósito o función es el de recibir el mensaje y codificarlo o interpretarlo. El elemento que nos ayuda a transportar el mensaje o la información se lo denomina canal y es el tercer elemento del proceso de la comunicación (Coulouris, 2001, p.1),

En este caso, el Jardín Botánico de Quito como institución, es el que se encasilla en el primer elemento, es decir, el interesado en enviar el mensaje. El segundo elemento es el público objetivo, al que se comunicará y a quienes se llegará con la información; y por último está el book fotográfico, que es el medio o canal por el que se va transportar y viabilizar la información que se va a consolidar.

En este contexto, es importante estudiar la comunicación porque permite diseñar la estrategia, y determinar los argumentos comunicacionales que se utilizarán en el book fotográfico (Coulouris, 2001, p.2). A partir de ello se definen los dos grandes grupos de la comunicación en los que se enmarca esta investigación: la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

1.3.1. Los grandes grupos en la comunicación

Como señala el autor Coulouris, (2001), existen tres elementos que intervienen en la comunicación, en función de estas piezas, el mensaje codificado puede variar (p.25). A partir

de ello surgen dos grandes grupos en los que se divide la comunicación: verbal y no verbal (Lugo, 2019, p.3).

En cuanto a la comunicación verbal, se conceptualiza como la forma o proceso de expresar algo mediante palabras, ya sean orales o escritas. Por otro lado, la comunicación no verbal es la que utiliza gestos, miradas, movimientos corporales o imágenes. Estos dos grupos intervendrán en el proceso de investigación.

Con respecto a la comunicación no verbal, según el autor Lugo, (2019), es la más antigua, es así que antes de la creación o descubrimiento del lenguaje se utilizaban señas y en general lo que se podía expresar con el cuerpo (p.46). De este tipo de comunicación se deriva la comunicación visual, que es la que muestra información mediante imágenes, fotografías o cualquier herramienta visual. Esta subdivisión de la comunicación esta direccionada al objetivo de esta tesis, por lo que es imprescindible realizar una revisión de cuál es su funcionalidad y como aporta a la investigación.

1.4. La comunicación visual como herramienta para informar un mensaje

La comunicación visual es todo aquello que nuestros ojos perciben, pero esto depende de cómo el receptor observe la imagen, tomando en cuenta el argumento-mensaje que se desee informar y de cómo el mensaje este estructurado. (Munari, 2016, p.34)

Sin embargo, otra de las corrientes teóricas en la que se basa esta tesis Selva (2018), señala que la fotografía es un instrumento que ayuda a que la comunicación visual sea interpretada de una manera positiva o negativa dependiendo del receptor y la forma en la cual esta imagen esté integrada en el mensaje (p.5).

La comunicación visual se clasifica en casual e intencional: la casual es la que no está estructurada por un guión o el emisor la ejecuta de manera espontánea; por otro lado, la intencional es la que está trabajada con un proceso que sirve para transmitir la información que anteriormente fue pensada. (Munari, 2016, pp.34-35)

El autor antes mencionado dice que la comunicación visual sea efectiva es importante el tener una imagen o fotografía que ayude al desarrollo y el proceso de comunicación, por esta razón es necesario saber del proceso para realizar una fotografía.

1.5. La fotografía y sus procesos

Según el diccionario etimológico, la palabra “fotografía” se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura)”. A partir de estas dos palabras se puede clarificar que la fotografía tiene relación directa con una escritura en la que interviene la luz.

A partir de la revisión bibliográfica para esta investigación, se concluye que la fotografía es el arte que permite fijar y reproducir imágenes estáticas y ha sido una de las formas más completas que ha tenido el ser humano, desde tiempos antiguos, para grabar momentos o situaciones y dejarlos plasmados en un papel, con el fin de plasmarlo en nuestra memoria como registro de un acontecimiento importante (Ortiz, 1.999, p.6)

La fotografía es utilizada, desde el primer momento, para registrar de manera instantánea cualquier tipo de suceso.

Para los expertos, la luz representa la materia prima de la fotografía y la fuente de todos los colores, ya que sin ella sería imposible ver o tomar una foto.

Según el autor Langford (1978), “usar la cámara para hacer una fotografía es como usar un lápiz para hacer un dibujo, no es sino un medio para comunicar algo” (p.22).

La cámara fotográfica es la herramienta empleada para hacer una fotografía, anteriormente usada con rollo fotográfico. Entre las principales partes de la cámara se encuentran: El objetivo, el obturador, el visor, y el sensor (Langford, 1978)

En los últimos años el equipo fotográfico ha sido simplificado con sistemas compactos y procesos más sencillos. Con el avance tecnológico son más modernos y diversos los tipos de cámaras, pues las hay de varios modelos e incluso existe software que permiten retocar las fotografías o editarlas.

Aunque todas las personas pueden tomar una fotografía, son los profesionales que a través de técnicas fotográficas pueden perfeccionarla. Pero es necesario tomar en cuenta procesos básicos como el enfoque, la velocidad y exposición.

Sin duda alguna, la fotografía es una de las técnicas mejor empleadas como medio de comunicación (Langford, 1978, p.44). Para tener una mejor fotografía es necesario saber de las técnicas que existen, para qué sirven, como se las implementa y cuál sería la propicia para realizar el book fotográfico con la técnica del enmarcado natural en el Jardín Botánico de Quito.

1.6. Técnicas Fotográficas

Existen softwares que permiten la manipulación y edición de fotografías, pero también las cámaras cuentan con herramientas que permiten realizar composiciones diferentes, utilizando técnicas fotográficas que ayudarán a resaltar los elementos u objetos que se van a fotografiar.

Son varias las técnicas fotográficas, que dependiendo de su implementación aportarán a que el producto final sea mucho más artístico. (Sanguino, 2015, p.7).

En consecuencia, una mezcla de varios sentidos del ser humano, métodos cerebrales, conocimiento cultural y sus experiencias hace que se realice un análisis profundo del objeto a fotografiar y que este se fusione con lo antes mencionado, para obtener una fotografía de calidad y con una técnica adecuada que ayude a maximizar lo que se quiere expresar en la imagen. (Redondo, 2005, p.123).

Por su parte, el autor Scott (2015), habla de la venta de dispositivos móviles que permiten realizar fotografías (p.6), esto hace que las habilidades y conocimientos de técnicas que un fotógrafo profesional tiene, sea algo que lo diferencie de cualquier persona que realice este arte. Las técnicas fotográficas se pueden obtener con estudio o empíricamente, por tal motivo son las que ayudan a que las imágenes que se van a realizar tenga un concepto claro de lo que se quiere comunicar o expresar dependiendo el lugar donde se va a realizar esta producción.

1.6.1. La técnica del enmarcado natural y su funcionalidad

Esta técnica se basa en utilizar uno o varios elementos naturales que existen en el entorno en el cual vamos a realizar la fotografía y que encasille el sujeto u objeto de interés de la composición. Como marcos naturales, existen muchos elementos que se los puede utilizar, los más comunes y manejados son los marcos de una ventana, puertas o arcos que envuelven al objetivo de una fotografía, ramas y arbustos. (Cueva, 2015, p.1).

Como se ve en la (figura 1), esta fotografía utiliza las características de la técnica fotográfica del enmarcado natural: está muy definida la profundidad de campo, la iluminación natural y el marco natural está utilizado como estructura un arco rodeado de ramas y hojas. La estructura visual no está fuera del entorno que maneja la composición visual de esta fotografía.



*Figura 1.- Fotografía utilizando la técnica del enmarcado natural con luz natural
Elaborado por Stalin Tapia*

Esta técnica es conocida también como encuadre natural, todos los elementos que se utilizan para realizar este enmarcado son ajenos al fotógrafo o a la persona que esté realizando la

producción fotográfica y en su mayoría son naturales expresado en el artículo *el arte de las fotos* en la página web las fotografías publicado en el año 2019.

Por otra parte, la técnica del enmarcado natural no será una habilidad que permita realizar un producto final de calidad, sino la capacidad que tiene el fotógrafo para mostrar y convencer a las personas que necesitan la fotografía, utilizando técnicas y conocimientos tanto científicos como empíricos del arte de la fotografía (Scott, 2015).

El marco dentro de una composición es esencial, este ayuda a que la estructura visual de la imagen tenga profundidad ya que con la técnica del enmarcado natural se puede establecer diferentes planos en una misma composición, además permite dar un contexto más claro a lo que se desea transmitir, también marca de manera más clara el objeto de atención ya sea en cualquier lugar de la estructura visual, y por último ayuda a ordenar la composición visual que se tiene en la fotografía toda la información antes mencionada está en el artículo del enmarcado natural en la página web dzoom recuperado del internet en el año 2019.

Con esta técnica cualquier objeto que se encuentre en el entorno natural según la página web dzoom recuperado del internet en el año 2019, en su artículo *Cómo sacar partida de los marcos naturales en tus fotos*, es positivo para realizar una fotografía con esta técnica y la define como tener “todo el mundo a tu favor” (p.1). Esta herramienta puede estar implícita, no solo una vez en la estructura visual sino que también puede estar en múltiples veces; por otra parte, se debe tener claro que abusar de esta técnica podría llevar a que la composición gráfica se sature y no tenga la estructura visual que el fotógrafo desee, todo esto depende de la postura de quien va a ejecutar esta técnica y su ojo fotográfico (Millán, 2019). En la (figura 2) se muestra un claro ejemplo de la técnica del enmarcado natural, implementándola varias veces en una misma composición fotográfica: la primera es la que se encuentra en primer plano, está estructurada por las paredes de lo que podría ser un túnel y la segunda es la que está formada por los árboles en segundo plano y enmarca el objeto que son las personas, una caminando y la otra en una bicicleta.



Figura 2.- Fotografía del enmarcado natural sobre el enmarcado natural
Recuperado de: <https://www.dzoom.org.es/como-sacar-partido-a-los-marcos-naturales-en-tus-fotos/>

1.6.2. La composición fotográfica y su proceso

Por un lado, en la fotografía a más de tener un conocimiento de las técnicas para realizar una composición o imagen, está también la forma de presentar este producto que será de gran importancia para el espectador, depende de la lectura que el individuo dé a la fotografía, ésta causará un impacto positivo o negativo al objetivo al que se quiere llevar. (Gumí, 2016, p.73)

En su libro apuntes de fotografía Gumí (2016), se dice que existen dos partes al momento de realizar una fotografía: la primera es la previa al realizar el acto de aplastar el botón de la cámara fotográfica y la segunda al hacer el clic en el dispositivo (p.73). Para esto se debe tener en cuenta que la primera parte es el conocimiento científico y empírico de las técnicas y de los aspectos que engloban la composición fotográfica, y la segunda parte es la acción que se realiza fuera de lo antes mencionado; es decir que no está involucrado el fotógrafo ni la cámara fotográfica, a lo cual se lo conoce como edición.

1.6.3. La iluminación en exteriores y soluciones

La luz es la parte fundamental de la fotografía, ya que sirve para mostrar un contorno del objeto o dar volumen. Existen dos tipos de iluminación en la fotografía que son la luz natural y la luz artificial: la luz natural (el sol) es muy influyente y determinante en la elaboración de la fotografía, ya que su variación puede ayudar o no a que la fotografía se realice de manera correcta (Gumí, 2016, p.47). La luz natural se la puede controlar con ayuda de algunos aparatos existentes en el mercado como telgopor, materiales de aluminio lisos y espejos conocidos como rebotadores (figura 3). Por otra parte, si el problema de luz y sombra es muy crítico, utilizando las herramientas de la cámara fotográfica se puede solucionar estos inconvenientes (Fontanellas, 2014, p.39).



Figura 3.- Utilización de rebotador en exteriores con luz natural
Recuperado de: <https://fotofestin.com/tipos-de-rebotadores-foto/>

La luz artificial está a disposición del fotógrafo, es generada por una fuente de energía y su dirección e intensidad es regulable, este tipo de iluminación es adecuada para contrarrestar

deficiencias en la iluminación natural y para crear ambientes en espacios pequeños. Las principales fuentes de iluminación artificial en el mercado son de tungsteno, halógeno y el flash. En la actualidad, está ingresando al mercado la luz led (Gumí, 2016, p.52).

1.7. El diseño editorial dentro del diseño gráfico

Para describir de forma sencilla el diseño editorial, este debe ser considerado una forma de periodismo visual; de esta manera se lo podría separar del resto de métodos del diseño gráfico. Una publicación editorial es la que nos brinda información referente a un tema, ya sea para entretener, informar, instruir, comunicar o educar, pero a su vez puede mezclar todo lo antes mencionado (Zappaterra, 2014, p.8).

El diseño editorial está expresado en todo nuestro entorno, ya que cada forma impresa que se realiza, desde un afiche hasta books o libros están inmersos en este tipo de diseño. Todos estos deben expresar de manera clara lo que se desea transmitir al lector para que sea entendible, al igual que su diseño, debe tener una estética correspondiente a lo que se va a transmitir y para esto se debe tomar en cuenta una plantilla que servirá para la diagramación o maquetación de los textos e imágenes que se vayan a incluir. (Francés, 2016, p.3)

1.7.1 El book fotográfico como elemento comunicacional

Es la parte esencial para publicitar cualquier producto o servicio, ya que sirve para mostrar, de manera diferente y bien pensada, una imagen al público objetivo. Este es un libro que contiene la mayor información gráfica de lo que se quiere mostrar, ya que se lo considera como una carta de presentación para las personas (Castillo, 2014, pp.21-22-23).

El book fotográfico es un conjunto de imágenes o una sesión fotográfica que se realiza para exponer la parte más estética del objeto que se quiere mostrar, para esto se puede utilizar técnicas de fotografía y edición para que el book contenga imágenes acordes a lo que se quiere plasmar (Eztiphoto, 2019).

1.7.2. La importancia de la retícula

Con respecto a la diagramación se dice que es un conjunto de subdivisiones que forman una malla para poder diseñar de forma ordenada una página, esta misma malla se la utiliza de forma continua en todo el documento para que éste tenga un mismo formato de diseño. Es una forma de diagramación muy utilizada para la elaboración de documentos editoriales, ya que se la construye pensando en tipografía o bloques de textos, al mismo tiempo imágenes o espacios en blanco que ayudan a la distribución y diseño en un documento escrito. (Trémoli, 2009).

Rafael López, Begoña López y Elena Gonzáles en su libro *La diagramación del periódico* la definen como un proceso para ordenar todos los elementos que van a integrar este documento, que también se conoce como maquetación. Toda esta diagramación se elabora mediante un orden de importancia y si es necesario con el soporte de una imagen (Rafael López Cubino, 2011, p.12).

Cabe destacar que la diagramación de un periódico tiene una semejanza con la del book fotográfico ya que los dos están destinados a comunicar o informar mediante imágenes y texto al público objetivo, por lo que la diagramación por orden de importancia es muy común en estos artes.

1.7.3 El papel fotográfico como Soporte

Existen varios autores que relatan la existencia del papel antes del año 751, pero según Miguel Casiri y el respaldado de Karabacek, sitúan a este año como el momento en el que se dio a conocer el papel y su elaboración industrial, todo esto porque los árabes obtuvieron el conocimiento de su fabricación a través de prisioneros chinos (Herrero, 2009, pp.16-17).

Desde la antigüedad, el papel es un soporte adecuado para la elaboración de obras artísticas (Salazar-Pera, 2012), y la fotografía es una de ellas, existe en el mercado papel fotográfico que ayuda a que las imágenes sean de mayor calidad al imprimirlas, esto porque este soporte fotográfico tiene menos porosidad en su estructura y esto hace que la tinta se absorba de mejor

manera. Estos papeles pueden tener variación de calidad de acuerdo a su peso o gramaje y de la resolución máxima de impresión (Foto Nostra, 2016).

1.7.4. Tipografía

Según el artículo *tipografías* en la página web letrag recuperado del internet en el año 2019, habla de la fuente Rockwell y de su apariencia fuerte y armoniosa que la convierten en un alfabeto particularmente flexible, es utilizada para títulos y carteles e incluso en bloques de texto cortos y diseños que requieran gran impacto visual, la versión original de esta tipografía fue creada en 1910 bajo el nombre de Litho Antique.

1.7.5. Cromática

Según Eva Heller en su libro *psicología del color* habla de que el color rojo es el que brinda fuerza, agresividad y vida, es el que domina en todos los sentimientos positivos al contrario del blanco que es un color moderno que indica un inicio o un comienzo de algo, no hay ningún concepto negativo de este color por lo que se lo podría denominar un color neutro.

Por otra parte, el negro es el color preferido de la juventud, la renuncia al color da paso a la objetividad y la funcionalidad, el cual recibe más atención

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Enfoque de investigación

La presente tesis que tiene como tema book fotográfico del Jardín Botánico de Quito basada en la técnica del enmarcado natural, se utilizó como corriente de investigación la de tipo cualitativa. Según el autor Bodgan (2000), “los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes sólo vagamente formulados” (p.7).

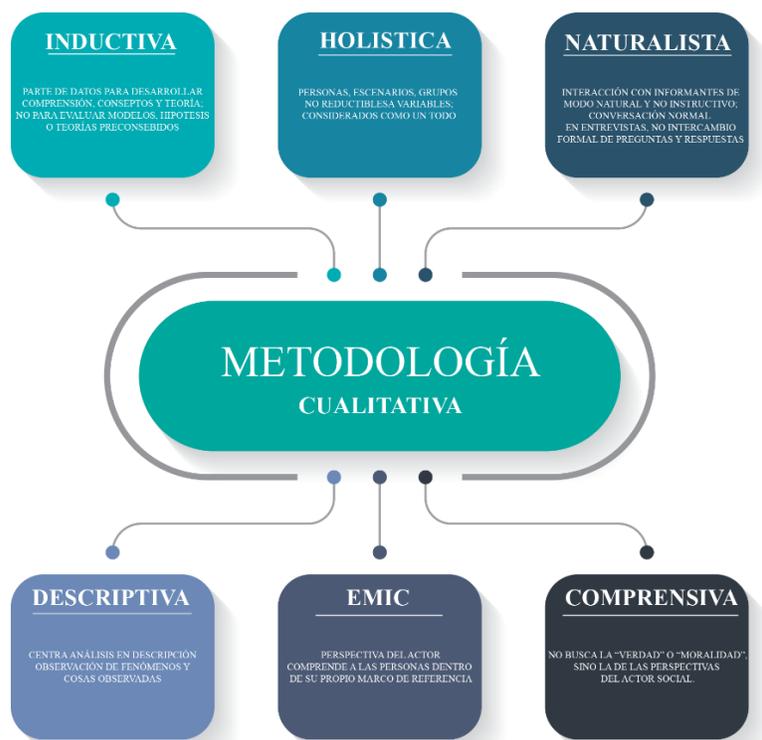


Figura 4.- Descripción del marco metodológico
Elaborado por Stalin Tapia.

En consecuencia, el método cualitativo es el apropiado para realizar la investigación de los problemas en el concepto comunicacional del Jardín Botánico de Quito, relacionado con el archivo fotográfico de esta institución. De igual forma, este método ayudará a que el personal

se involucre de manera permanente, como lo señala Taylor y Bodgan (2000), en su libro *Introducción a los métodos cualitativos*, este procedimiento cuente con un enfoque de estudio descriptivo en los cuales constan diferentes tipos de técnicas y las que se utilizaran son la entrevista y la observación (p.8).

2.2. Población unidad de estudio y muestra

Se considera que el objeto de investigación es la fotografía, la cual se va a desarrollar utilizando la técnica del enmarcado natural para elaborar un book fotográfico, por su parte el sujeto de la investigación será el Jardín Botánico de Quito, por ser esta una empresa municipal existe una necesidad de tipo interna, es decir el book fotográfico se lo utilizará como archivo de esta entidad, de esta manera se podrá aplicar de una forma digital o impresa.

La población o muestra al cual se va a realizar la investigación utilizando las diferentes técnicas de estudio son cuatro las autoridades del Jardín Botánico de Quito, empleados de esta misma entidad, el departamento de comunicación y por último a fotógrafos que ayudaran con información técnica referente a la fotografía.



*Figura 5.- Descripción de población y muestra de investigación
Elaborado por Stalin Tapia*

En relación a la muestra en esta tesis por tener una corriente de investigación de tipo cualitativa con un enfoque descriptivo según el antropólogo Carlos Monje (2011), se podrá utilizar un muestreo no probabilístico que es el que ayuda a tener información de personas involucradas en el ámbito de la investigación tanto de la técnica del enmarcado natural como la información del Jardín Botánico de Quito (p.129).

Por esta razón en un principio utilizaremos un muestreo de tipo avalancha o bola de nieve, en el libro *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa guía didáctica* habla de la importancia de este tipo de muestra ya que nos ayudara a tener un mayor volumen de confianza con la persona que se va a tratar.

Por último, el muestreo teórico será el principal, ya que basados en las necesidades de la investigación de este documento, se realizará y se utilizará una lista de personalidades que puedan aportar en la investigación y la realización del book fotográfico con la técnica del enmarcado natural en el Jardín Botánico de Quito.

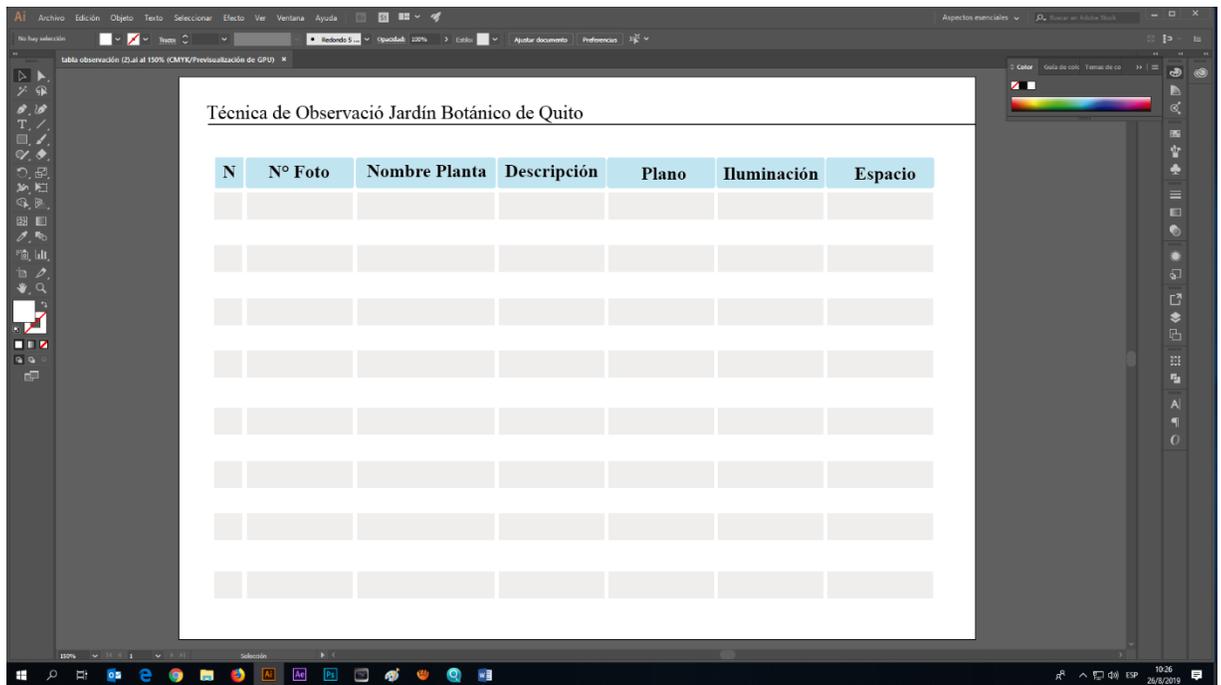
2.3. Recopilación de información

La información para la presente investigación se obtuvo mediante el método cualitativo-descriptivo, que según la Universidad de Jaén (2019), comprende la observación, la entrevista y los grupos de discusión; los cuales ayudarán a que la recopilación de información mediante estas herramientas sea de las autoridades y empleados del Jardín Botánico de Quito junto con fotógrafos que compartirán sus conocimientos (p.8).

De igual manera la observación, sirvió para poder tomar resoluciones respecto al limitado material visual para promocionar el Jardín Botánico de Quito, este material visual estuvo en formato digital e impreso y sirve como archivo para que su contenido sea útil para la institución antes mencionada.

2.3.1. Técnica de la observación

Esta es la primera técnica, se utiliza para tomar en cuenta las características de los lugares en los cuales está dividido el Jardín Botánico de Quito, esta observación es la que nos lleve a confirmar los materiales y equipos que se utilizarán para la producción de fotografías con la técnica del enmarcado natural. Para ello se lleva un registro de locaciones en el cual se detallarán las necesidades y los materiales que serán útiles para así poder tener un orden cronológico de la producción fotográfica.

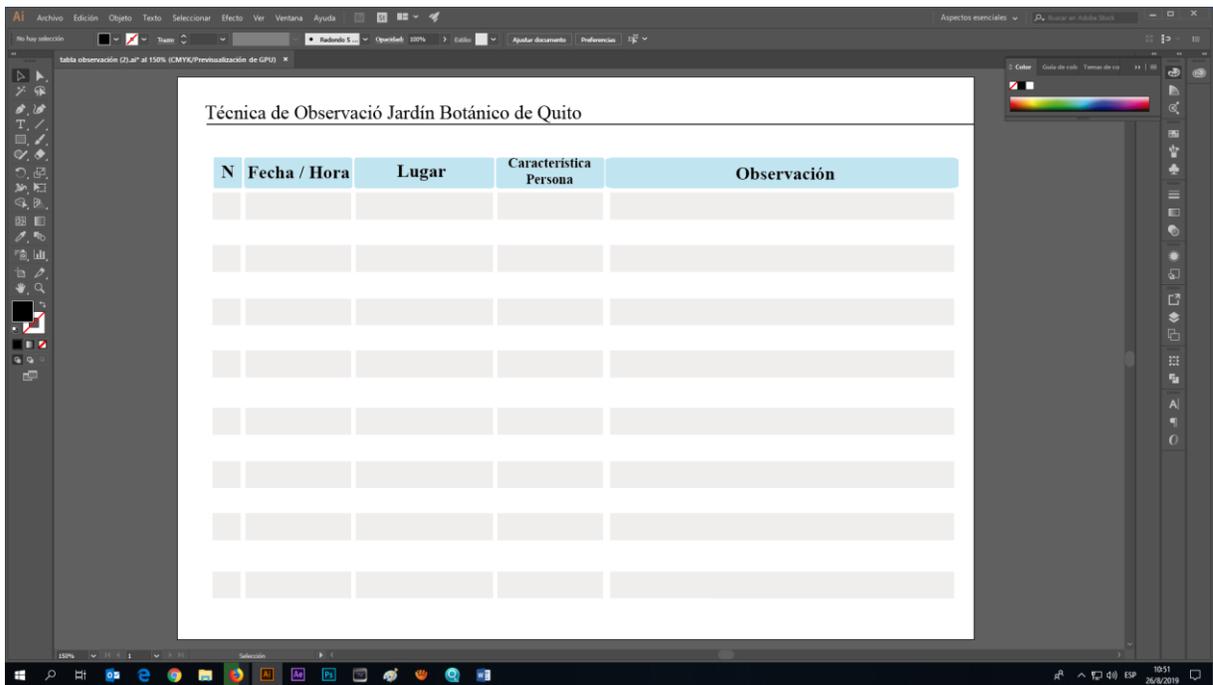


*Figura 6.- Diseño de ficha técnica para fotografías.
Elaborado por: Stalin Tapia*

Por otra parte, se visualizarán como antecedente el plan de comunicación en Twitter del Jardín Botánico de Quito, los cuales servirán para verificar la cantidad de publicaciones que cuentan con fotografías, esto para verificar la forma en la que utilizan estos medios de comunicación masivos y que tan frecuente son sus publicaciones con un aporte fotográfico.

De igual manera esta técnica ayudar a verificar las características y comportamiento de la gente que visita este lugar de la capital para tener una idea clara de lo que nos puede servir para la elaboración del book fotográfico.

Esta técnica es la que sirve para comprender el desarrollo diario de un objeto o una persona en el caso de esta tesis será el Jardín Botánico de Quito, por otra parte, el antropólogo Carlos Monje (2011), habla de que la observación simple no interfiere en el desarrollo del objeto de investigación (p.4), peor aún cuenta con una guía de lo que va a pasar o se va a observar, en esta técnica solo se tiene un lineamiento básico de lo que se va a estudiar o a investigar, todo esto servirá para tener un contacto directo con los miembros o encargados del Jardín Botánico de Quito, y con estas herramientas se podrá obtener la mayor información posible.



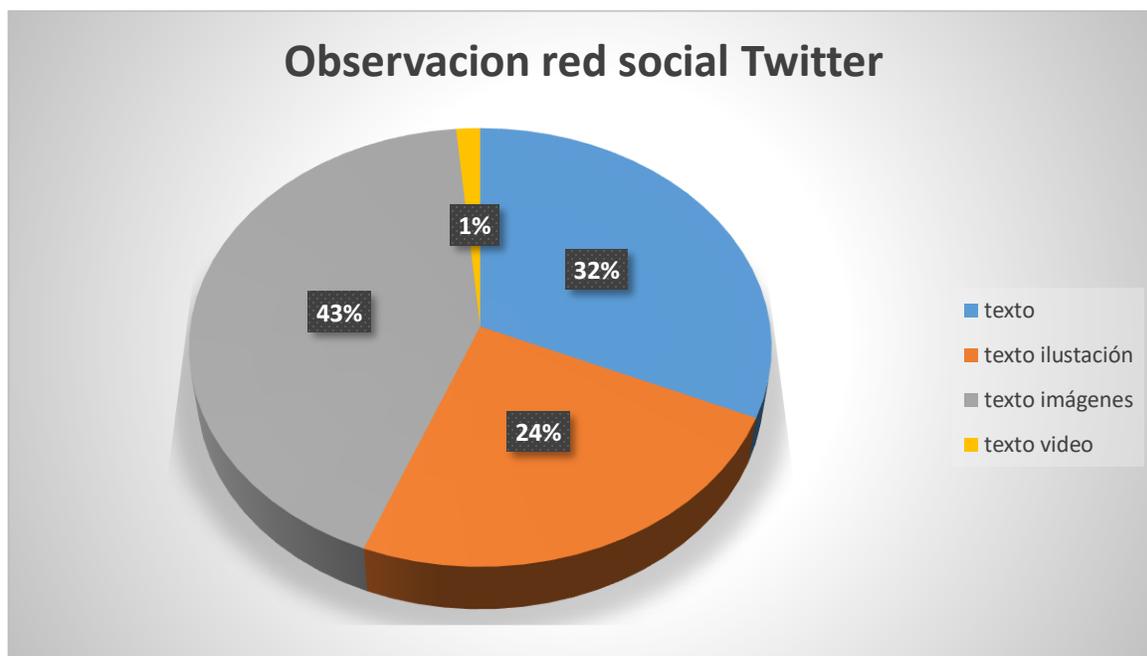
*Figura 7.- Diseño Ficha de observación
Elaborado por: Stalin Tapia*

2.3.1.1. Resultado de la Observación

El método de observación ayudó a realizar una tabla que refleja la utilización de material fotográfico por parte del Jardín Botánico de Quito, es así que en la siguiente gráfica se pudo determinar en el periodo del mes de enero del 2019 a mayo del 2019 el tipo de uso que se da a las imágenes del Jardín Botánico de Quito en su red social Twitter.

Con el fin de tabular y procesar la información de manera estadística, la técnica de observación llevó a verificar que la mayor parte de publicaciones en la red social twitter es la que tiene texto e imágenes con el 42% del total de publicación en el lapso antes mencionado como se verifica en la gráfica. Está corrobora y afirma la necesidad de obtener mayor material de archivo fotográfico y que tenga un alto nivel de estructura visual.

Tabla 1.- Observación de información red social Twitter
Elaborado: Stalin Tapia



De igual manera se realizó una observación de campo en el Jardín Botánico de Quito, esta ayudó a recopilar información relevante como por ejemplo el tipo de personas que visitan este lugar son estudiantes de colegios y familias que generalmente constaban de tres a cuatro miembros. Por otra parte, se pudo observar que el lugar en el que más tiempo se concentraron los estudiantes fue en el sector de los bonsáis, en este lugar el uso de su celular y fotografías fueron más extensas. En el grupo familiar de igual manera predominó el interés en los bonsáis, pero con la diferencia de que la fotografía y el uso de dispositivos móviles fueron casi nulos.

En relación a la mayor afluencia de gente que visita el Jardín Botánico de Quito fue en el horario de 9:00 am a 11:am, de igual manera se constató que este horario la luz natural y el proceso de las plantas son los apropiados para realizar la producción fotográfica con la técnica del enmarcado natural ya que el uso de recursos fotográficos es más básico.

Por tal motivo es viable la realización de un book fotográfico para el Jardín Botánico de Quito con la técnica del enmarcado natural ya que como se muestra en los datos el uso de estos recursos

son altos por parte de la institución y con la producción de estas fotografías servirán como archivo para su utilización.

2.3.2. La entrevista.

La entrevista es una herramienta del método cualitativo-descriptivo, se la puede considerar una obra de arte que implica tres instancias que se las conoce como el arte de hablar, el arte de escuchar y el arte de observar (Rodríguez, 1991). Por esta razón se podría decir que la entrevista es una herramienta útil al momento de recolectar información ya que ésta involucra a las dos partes dentro de la investigación.

La entrevista se realizará a distintas autoridades del Jardín Botánico de Quito, como es la directora de educación de la Fundación Botánica de los Andes y dos guías de esta misma institución, estas personas están involucrados de manera directa o indirecta con la temática de esta tesis, esto servirá para obtener información precisa con respecto a la falta de material visual como son fotografías con un alto nivel de técnica y composición visual para publicaciones en distintos medios.

De igual manera obtendremos entrevistas con fotógrafos nacionales con experiencia en la fotografía deportiva, de noticias y en la actualidad en la fotografía artística, con esta experiencia ayudarán con el conocimiento referente a la técnica del enmarcado natural, sus experiencias y como sería la forma adecuada de implementar esta técnica en el Jardín Botánico de Quito, para llegar a obtener una producción fotográfica clara con la técnica del enmarcado natural.

Esta permite realizar un conversatorio con el entrevistado y de igual manera tener preguntas ya establecidas para poder obtener información específica del tema que se está tratando, por otra parte, como nos dice Carlos Monje en su libro *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica* (Monje, 2011) esta técnica ayudara a que la obtención de información tenga un carácter más amigable es decir no se utilizara presión por parte del investigador para obtener los resultados que necesita.

2.3.2.2. Resultados Entrevista.

El uso de esta técnica ayudo a identificar el proceso y las dificultades actuales que tiene el Jardín Botánico de Quito, esta información proporcionada por las distintas autoridades ayudará al proceso de análisis y mejoras de esta problemática que es el escaso material fotográfico en esta institución, de igual manera la información obtenida por los expertos en la fotografía con respecto a la técnica del enmarcado natural aclarará el uso de esta técnica en este book fotográfico.

Para el análisis de esta técnica se utilizó un FODA cruzado que servirá para extraer y ordenar de mejor manera las respuestas de nuestros entrevistados tanto del Jardín Botánico de Quito como de los fotógrafos, de esta manera las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que resulten de estas entrevistas podrán dar como resultados o conclusiones en que va a ayudar este book fotográfico y en que se tendrá que trabajar para mejorarlo.

Después de realizar las entrevistas se encontró como fortalezas que el Jardín Botánico de Quito realiza varios proyectos para incentivar el turismo de este lugar y al momento se encuentran en renovación de sus redes sociales para publicitar de mejor manera sitio biodiverso de la capital.

Por otra parte, la amenaza del Jardín Botánico de Quito es el poco interés que tiene de parte de las instituciones municipales al momento de publicitar o dar a conocer a este lugar, por estar razón se debe aprovechar la fortaleza que en este momento tiene el Jardín Botánico de Quito y utilizarla para dar solución a la amenaza que da como resultado este FODA cruzado.

La oportunidad es de aprovechar todos los objetos que tiene este lugar para realizar la técnica fotográfica del enmarcado natural ya que este lugar es propicio y cuenta con todas las características para la ejecución de esta producción fotográfica y de esta manera obtener un book fotográfico que servirá como archivo para esta institución.

Como resultado de la entrevista se encontró como una debilidad la falta de presupuesto que es asignado al Jardín Botánico de Quito, el poco aporte económico no permite tener un departamento solido de comunicación para esta institución. Es así que teniendo esta debilidad hay que aprovechas la oportunidad del resultado de esta entrevista para que el book fotográfico del Jardín Botánico de Quito con la técnica del enmarcado natural solucione esta deficiencia.

En la imagen se verifica de mejor manera el cruce de los resultados de la entrevista de una manera más sintetizada y que ayuda al desarrollo y elaboración de un producto para esta institución.

Tabla 2.- Interpretación de entrevistas FODA cruzado
Elaborado por: Stalin Tapia

Factores Internos		Fortalezas	El Jardín Botánico de Quito realiza varios proyectos para incentivar el turismo de este lugar y al momento se encuentran en renovación de sus redes sociales para publicitar de mejor manera sitio biodiverso de la capital.	Debilidades	Falta de presupuesto que es asignado al Jardín Botánico de Quito, el poco aporte económico no permite tener un departamento solido de comunicación para esta institución.
Factores Externos					
Amenazas	El poco interés que tiene de parte de las instituciones municipales al momento de publicitar o dar a conocer a este lugar	Estrategias FA	El proceso y creacion de este Book fotográfico que servira como archivo de imagenes con la técnica del enmarcado natural ayudará a que los proyectos nuevos puedan ser publicitados de mejor manera para dar a conocer este lugar biodiverso.	Estrategias DA	Mejorar y solucionar la debilidad con la implementación del Book fotográfico para realizar publicaciones con una mayor estética visual y de esta manera tratar de contrarestar la amenaza
Oportunidades	Aprovechar todos los objetos que tiene este lugar para realizar la técnica fotográfica del enmarcado natural ya que este lugar es propicio y cuenta con todas las características para la ejecución de esta producción fotográfica.	Estrategias FO	Utilizando la oportunidad de tener un espacio físico en el Jardín Botánico de Quito con todas las cracterísticas para implementar la técnica del enmarcado natural y de esta manera publicitar a este espacio de mejor manera en sus redes sociales.	Estrategias DO	Aprovechar la elaboración del Book fotográfico del Jardín Botánico de Quito con la técnica del enmarcado natural para contrarestar la debilidad de la falta de un departamento de comunicación y de insuficientes imágenes para publicaciones

Realizadas todas las técnicas antes mencionadas se obtiene como resultado el evidenciar la problemática del Jardín Botánico de Quito el cual es la falta de material visual para realizar publicaciones en sus distintos medios de comunicación, esto hace que mediante la técnica del FODA cruzado se pueda evidenciar las debilidades y amenazas y a su vez mediante las fortalezas y las oportunidades contrarrestar estas necesidades que se obtuvo mediante las técnicas de investigación.

CAPITULO III

PROPUESTA Y EJECUCIÓN

3.1. Fundamentos de la propuesta

Para la realización de esta tesis la cual tiene como tema “book fotográfico del Jardín Botánico de Quito basado en la técnica del enmarcado natural” se utilizó diferentes teorías de estudio partiendo de lo global hasta sintetizar la información necesaria y de esta manera obtener un producto que sirva como archivo de imágenes para el uso de la institución Jardín Botánico de Quito.

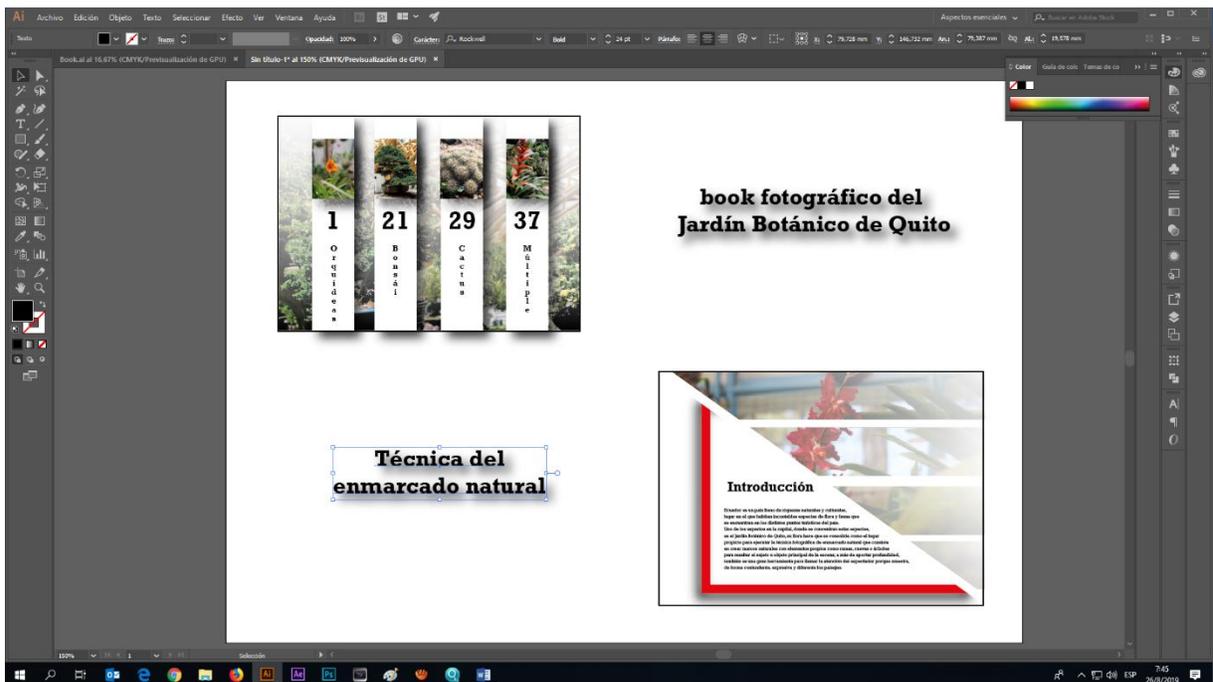


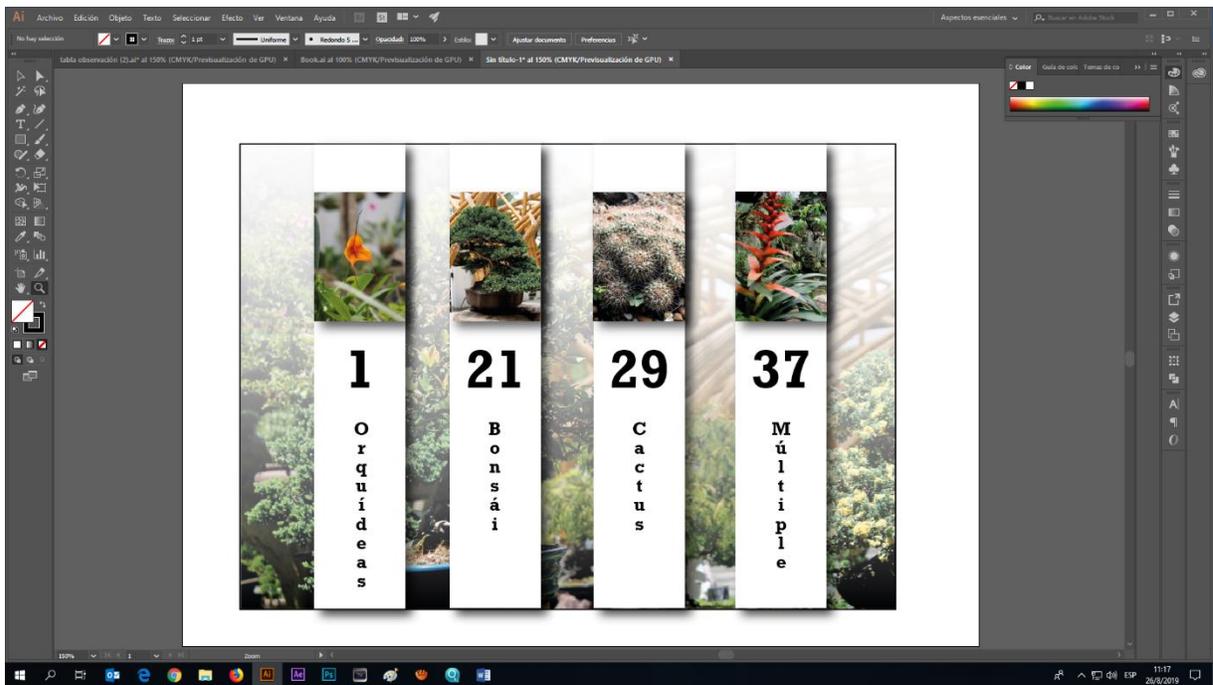
Figura 8.- Diseño de book fotográfico
Elaborado por: Stalin Tapia

La teoría principal fue el uso de la técnica fotográfica del enmarcado natural ya que la ubicación y características del Jardín Botánico de Quito, ayudaron a que se realice la producción fotográfica implementando esta técnica.



*Figura 9.- Descripción gráfica del enmarcado natural
Elaborado por: Stalin Tapia*

El presente producto estará distribuido por cuatro secciones las cuales son el área de las orquídeas, del bonsái, de los cactus y de las áreas múltiples, todas estas secciones cuentan con el nombre científico de cada planta y una breve descripción de las mismas, por otra parte, la fotografía con la técnica del enmarcado natural está en una sola hoja con una ficha técnica sobre la fotografía expuesta. En las dos siguientes hojas constará de fotografías de la misma planta con diferente plano que servirán como un aporte extra para el Jardín Botánico de Quito, y en el área de zonas múltiples se encuentran fotografías en plano general con la técnica del enmarcado natural cada una con su respectiva ficha técnica.



*Figura 10.- Diseño de secciones del book fotográfico.
Elaborado por: Stalin Tapia*

3.2. Producción fotográfica

3.2.1. Equipo fotográfico

Para esto fue necesario la implementación de equipos fotográficos como son una cámara réflex con su respectivo lente (anexo 1) estos dos elementos junto a un trípode (anexo 2), un rebotador (anexo 3) y juego de 3 luces de la misma marca (anexo 4).

Material	Marca	Modelo	Observación
Cámara	Canon	EOS Rebel T3	
Lente	Canon		18mm a 55 mm
Tripode	Vivitar	mid #0460513	
Rebotador	Neweer		
Luces	Neweer		

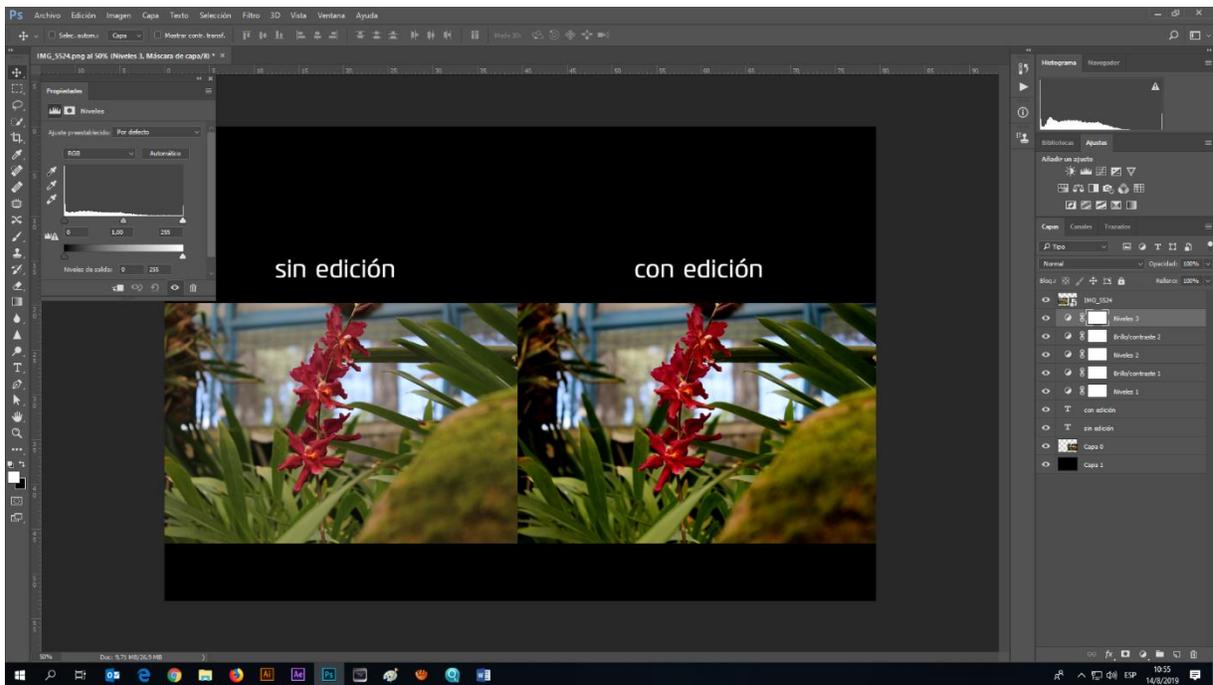
*Figura 11.- Descripción de equipos para la producción fotográfica.
Elaborado por: Stalin Tapia.*

Todos estos equipos fueron implementados para la sesión de fotografías que fue realizada en la mañana con luz natural en el Jardín Botánico de Quito en sus distintos espacios para tener variedades de fotografías, se llevó un registro de imágenes que se utilizó en la producción fotográfica y que ayudará para obtener información necesaria al momento de la descripción en la elaboración digital del book fotográfico.

3.3. Pre Prensa

3.3.1. Retoque fotográfico

Las imágenes fueron sometidas a un proceso de edición fotográfico que consta en alterar los niveles, brillos y contraste dependiendo de las necesidades de la imagen. Esto con el fin de tener un mismo nivel de tonalidad e iluminación en las fotografías.



*Figura 12.- Descripción Gráfica de la edición fotográfica.
Elaborado por Stalin Tapia.*

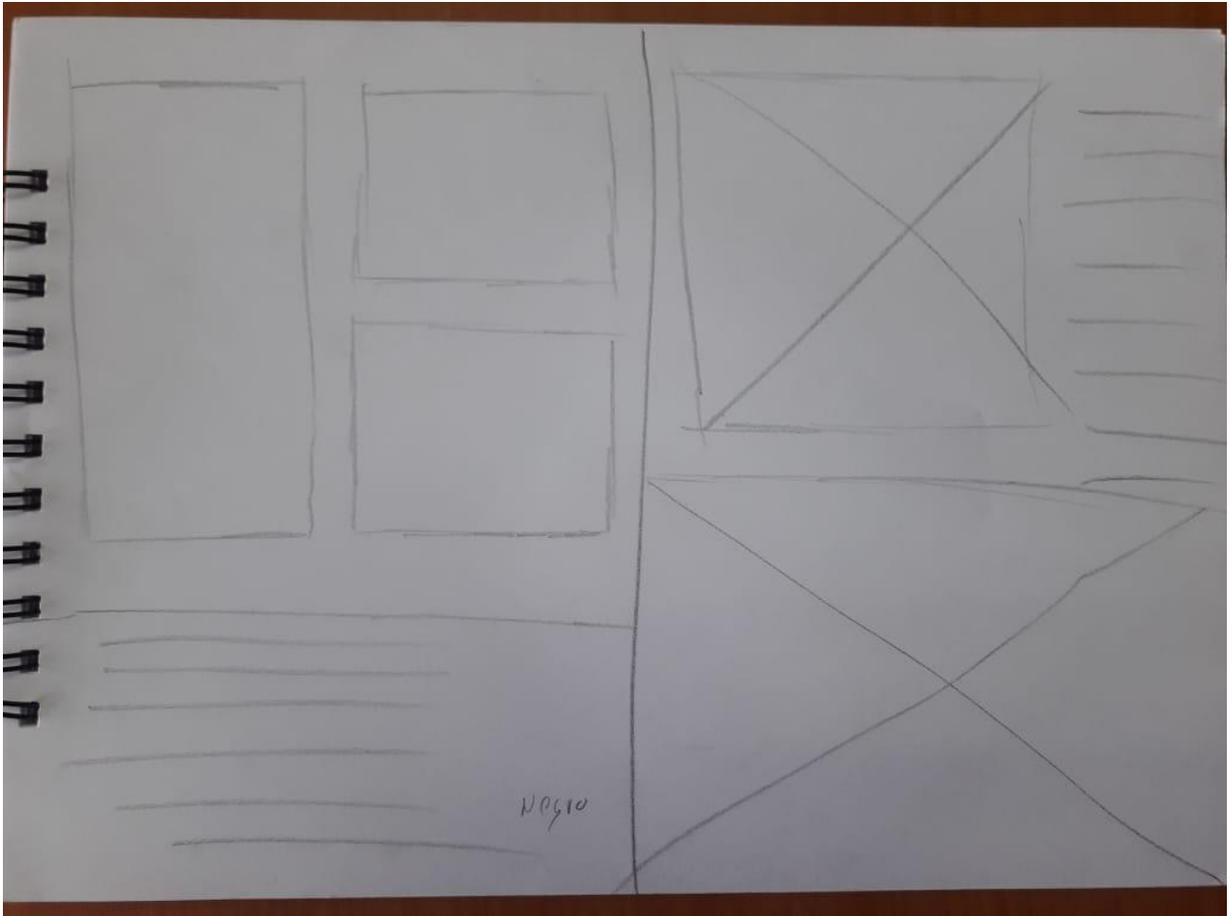
Se realizó un ajuste en los niveles de entrada con un porcentaje del 30 al 36% en los tonos oscuros, de igual manera se alteró los niveles de brillo y contraste con un porcentaje del máximo el 26% en brillo y del 20% en contraste, todo esto para tener una tonalidad homogénea en todas las fotografías.

3.3.2. Proceso creativo

Para la etapa de creación se tomó referencias de distintas books fotográficos, en este proceso se realizó una variedad de bocetos como se ve en la figura 9 esto para llegar a una diagramación que constará de un diseño en el cual estarán dos imágenes pequeñas con la identificación de cada planta y su nombre científico como se ve en la figura 10.

En las tres siguientes páginas constaran las de fotografías la primera con la técnica del enmarcado natural y las dos siguientes con un encuadre diferente estas como un aporte extra

para el archivo fotográfico del Jardín Botánico de Quito, estas tres imágenes contarán con su ficha técnica de la fotografía realizada como se ve en la figura 11-12-13.



*Figura 13.- Descripción gráfica de boceto.
Elaborado por: Stalin Tapia*

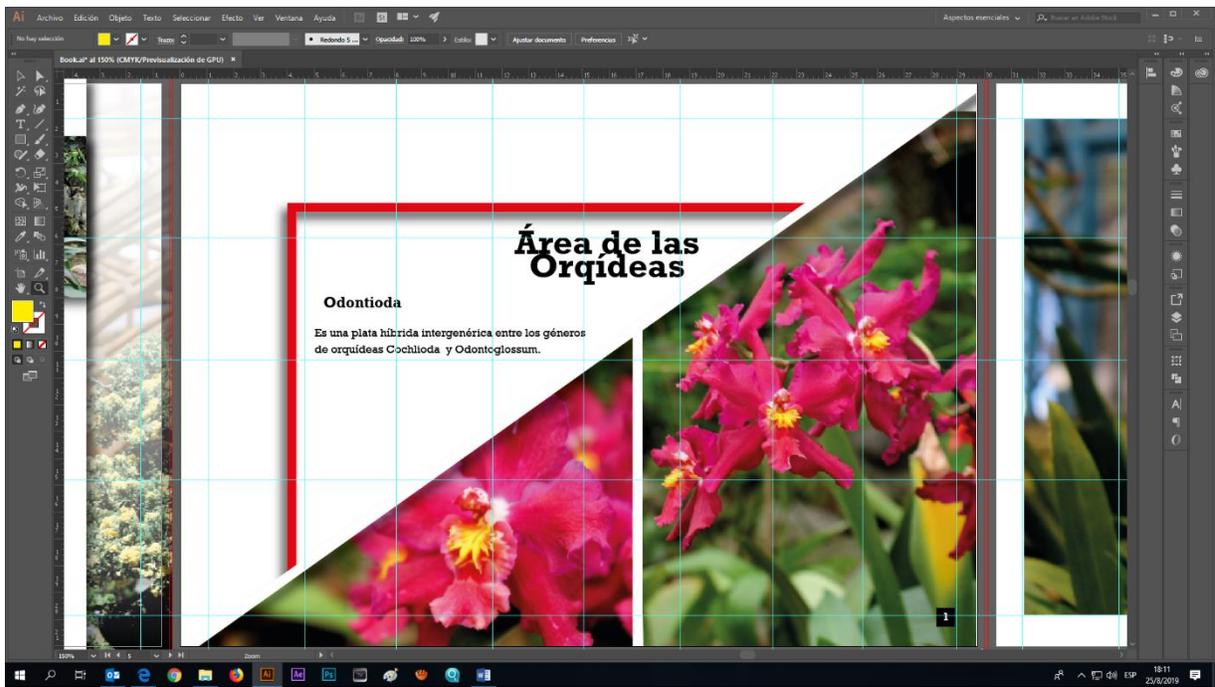


Figura 14 Diseño diagramación página completa
Elaborado por: Stalin Tapia

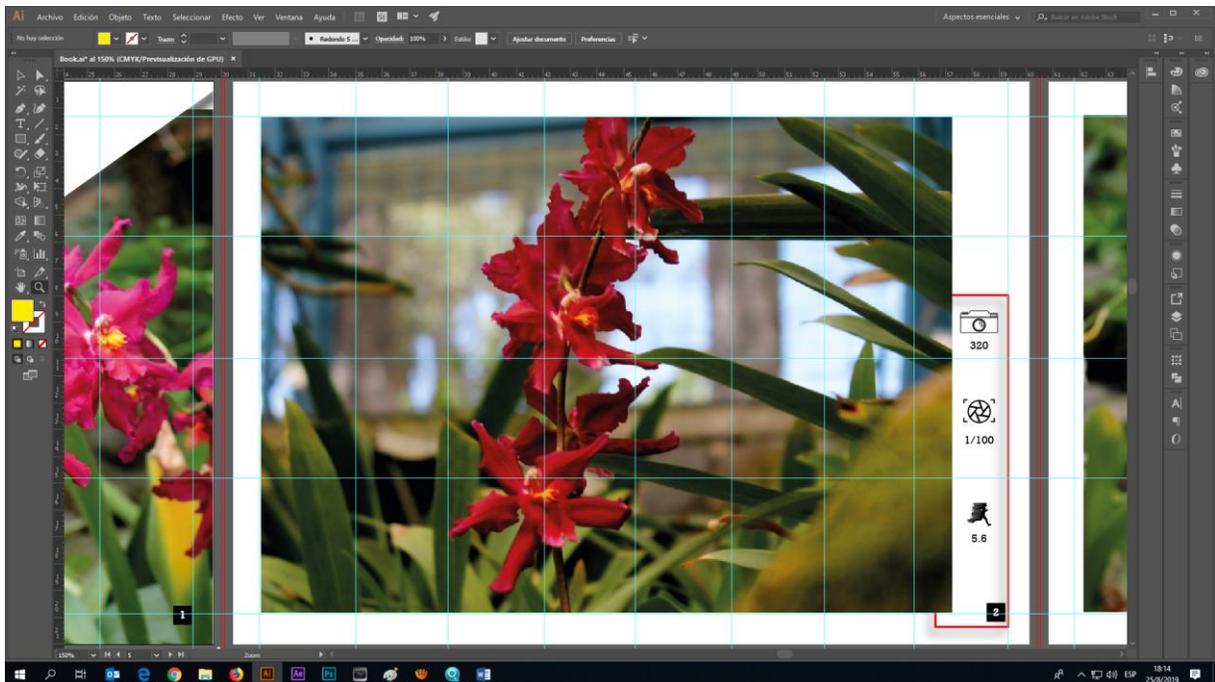


Figura 15.- Diseño diagramación fotografía técnica
Elaborado por: Stalin Tapia

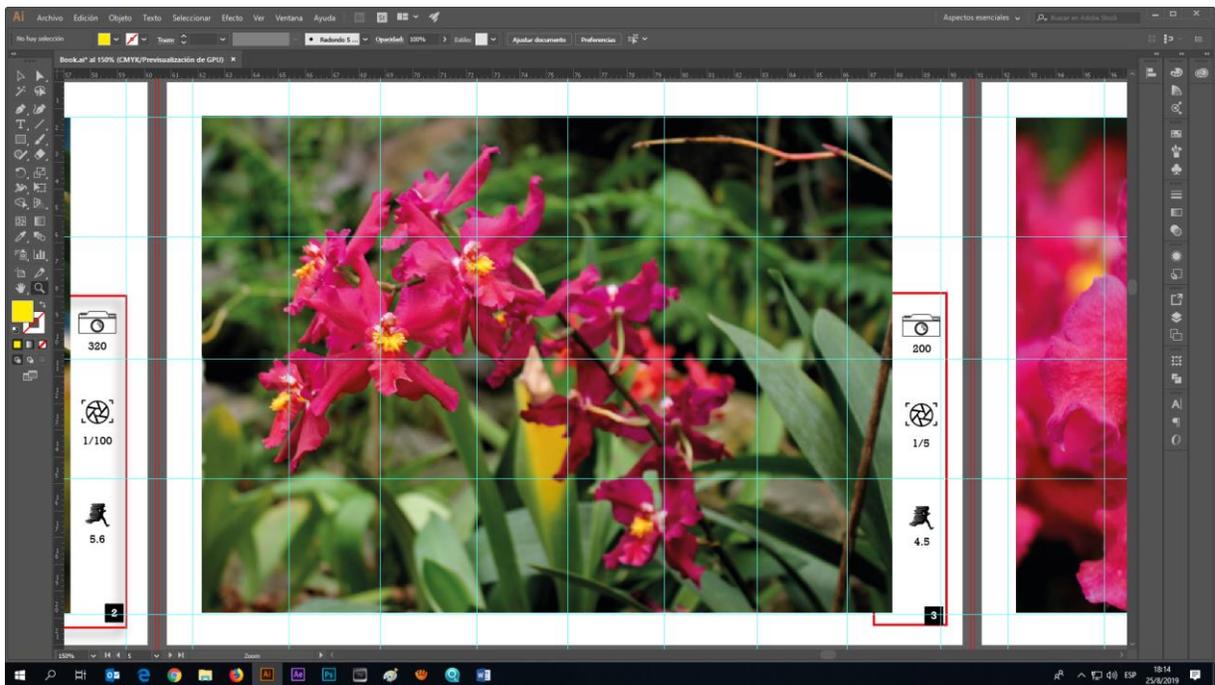


Figura 16.- Diseño diagramación plano extra
Elaborado por: Stalin Tapia

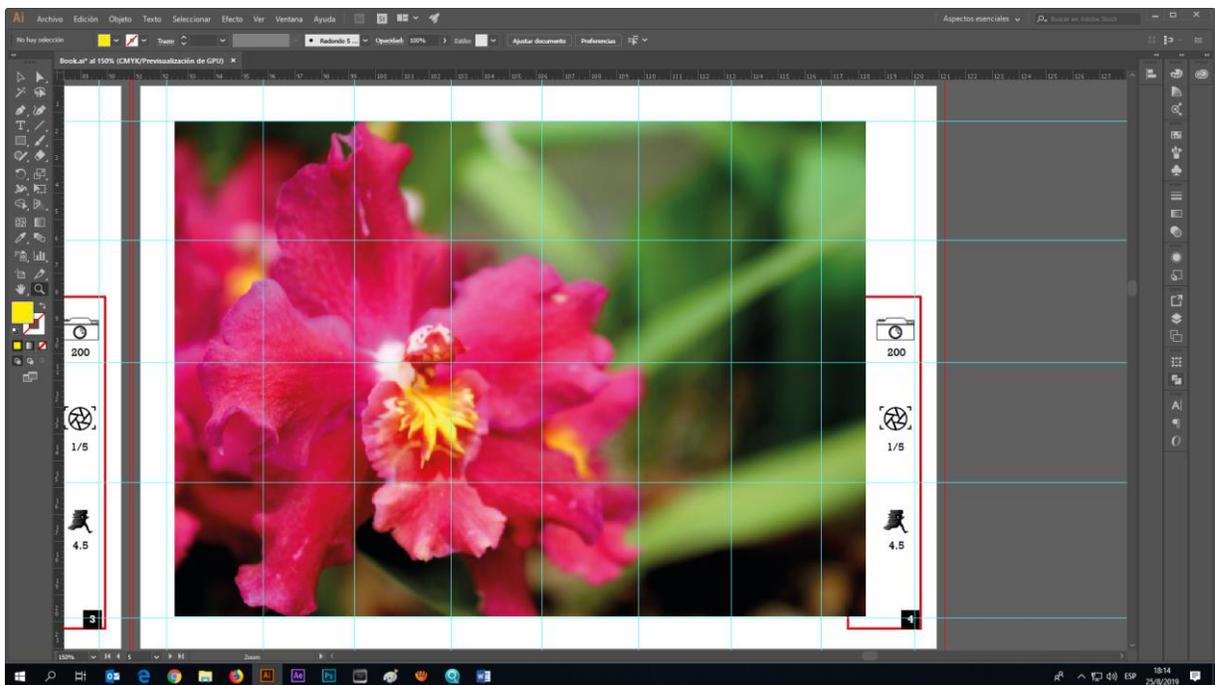
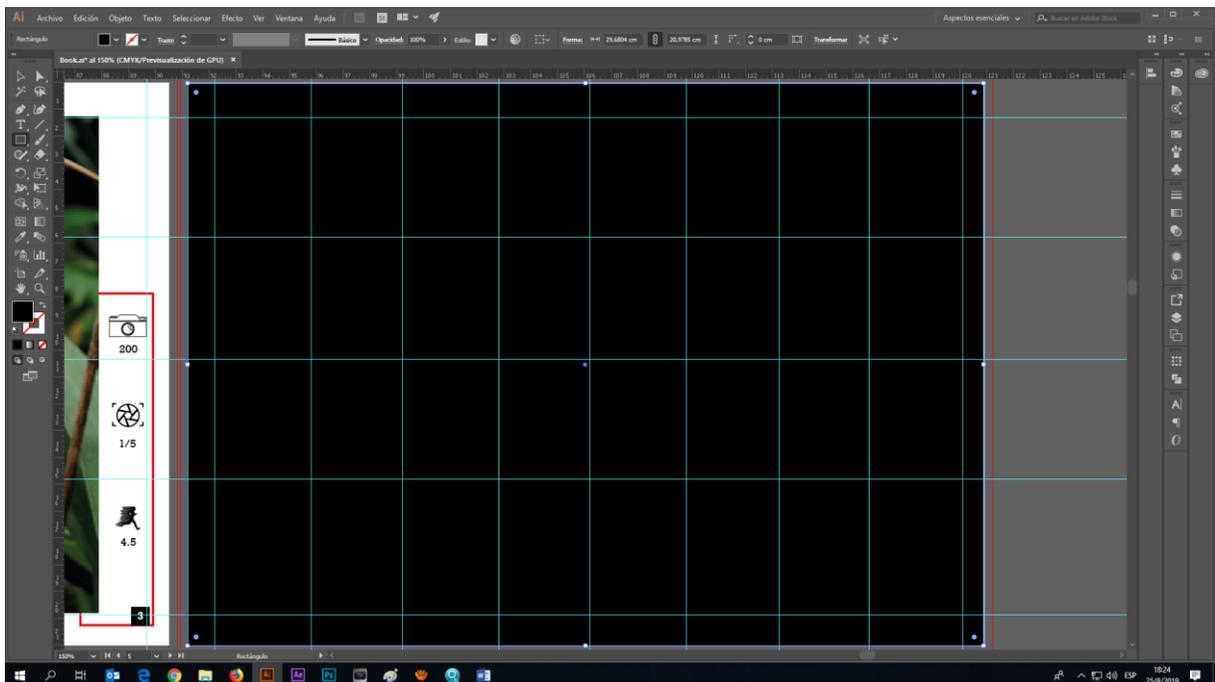


Figura 17.- Diseño 2 diagramación plano extra
Elaborado por: Stalin Tapia

3.3.3. Elaboración de la diagramación

3.3.3.1. Retícula

La diagramación de este producto está realizado a través de una malla que constará de 8 columnas y 4 filas, y con un margen en cada página, de igual manera tendrá un marcador en el cual se pondrá la numeración de la página del book fotográfico del Jardín Botánico de Quito.



*Figura 18.- Diseño de malla de diagramación
Elaborado por: Stalin Tapia*

Toda la diagramación y el proceso digital constará de portada y contra portada con un numero de 23 hojas en las que se encontraran las fotografías con la técnica del enmarcado natural y 2 fotografías extras con diferentes planos de la misma planta que será un apoyo para el Jardín Botánico de Quito.

3.3.3.2. Cromática del book fotográfico

El producto final estará basado en dos tonalidades que son blanco, negro y rojo, esto servirá para que el diseño y los colores ayuden a la legibilidad del texto con la información que proporcione y de esta manera haga que sobresalga la fotografía con la técnica del enmarcado natural. Por otra parte, las fotografías estarán full color para que la impresión sea a láser y esto permitirá que el punto de atención sea la imagen con la técnica implementada.

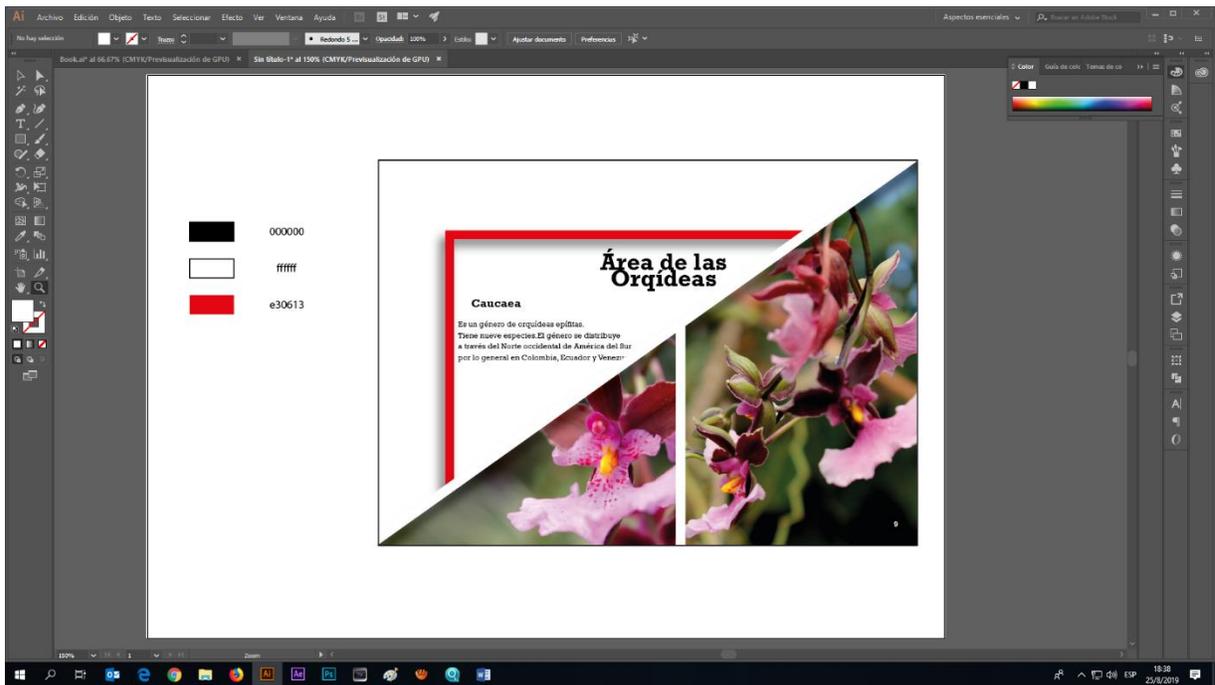


Figura 19.- Cromática del diseño
Elaborado por Stalin Tapia

3.3.3.3. Tipografía del book fotográfico

La tipografía que se utilizará para el book Fotográfico será con Rockwell Bold de 36 pts su alineación será centrada para los títulos, para el nombre de la plantase utilizó la misma tipografía de 16 pts con justificado a la izquierda y el cuerpo será de 12pts alineado a la izquierda manteniendo la misma tipografía, todos los caracteres de color negro, a diferencia del texto que estará en la ficha técnica tendrá un tamaño de 12 pts justificado a la izquierda con la tipografía de color negro.

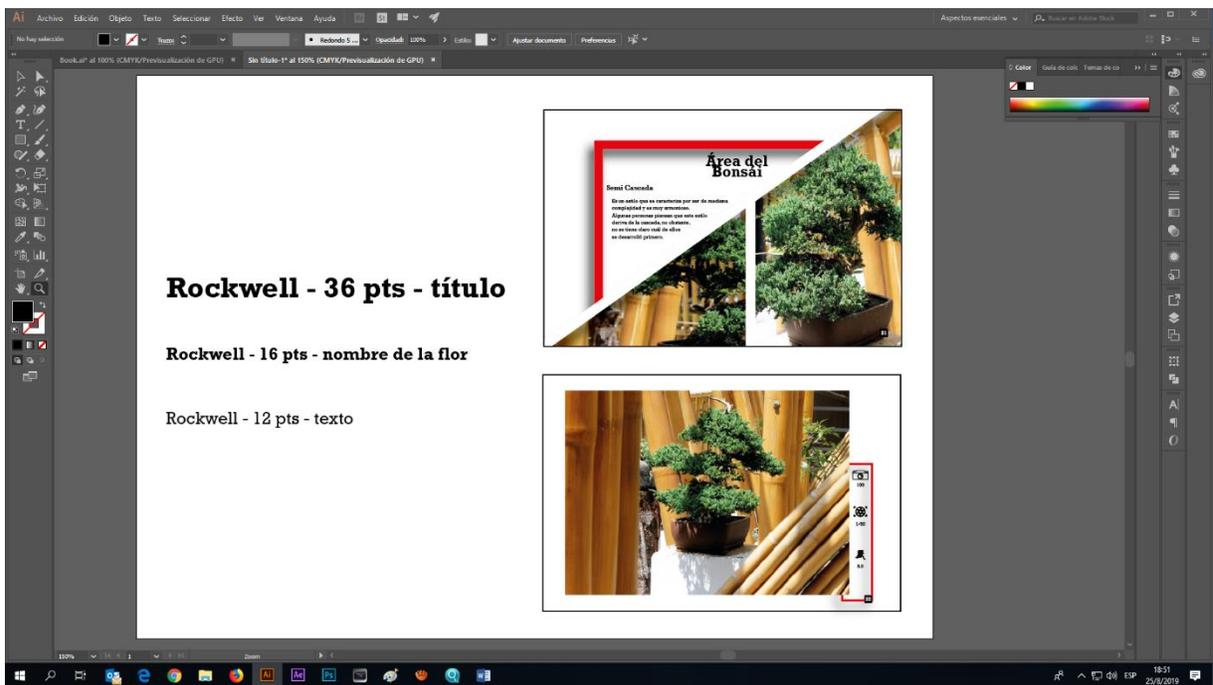


Figura 20.- Tipografía utilizada en el book
Elaborado por: Stalin Tapia

3.3.4. Soporte de impresión

El soporte que tendrá el producto final será de papel fotográfico mate (anexo 16) ya que este papel tiene las características adecuadas para el uso que se lo va a dar en el Jardín Botánico de Quito que consiste en ser un archivo para esta institución, este material permite brindar mejor definición en formatos grandes y de igual manera no se ensucia muy fácilmente y por esta razón es el adecuado para el producto final.

3.4. Propuesta final

El book fotográfico consta de una portada en la cual tendrá la foto principal del Jardín Botánico de Quito con la Técnica del enmarcado natural y un recuadro con el título del book, en la contraportada estará dos recuadros negros y el logotipo de la Universidad Tecnológica Israel.

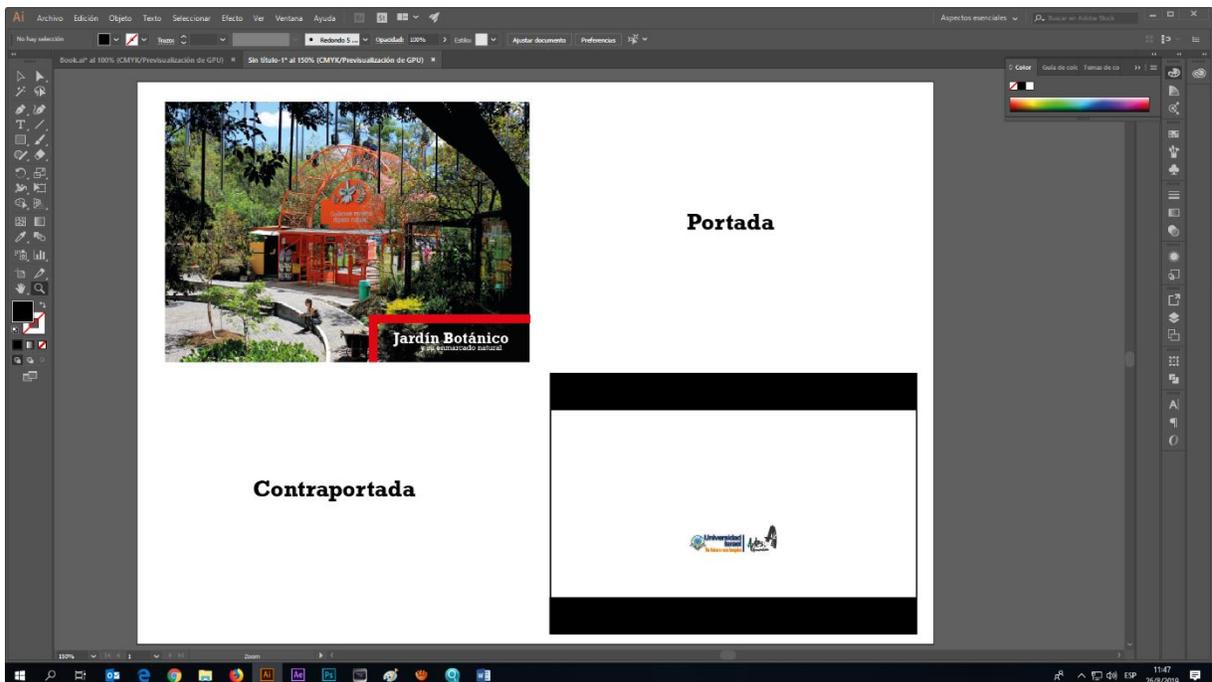
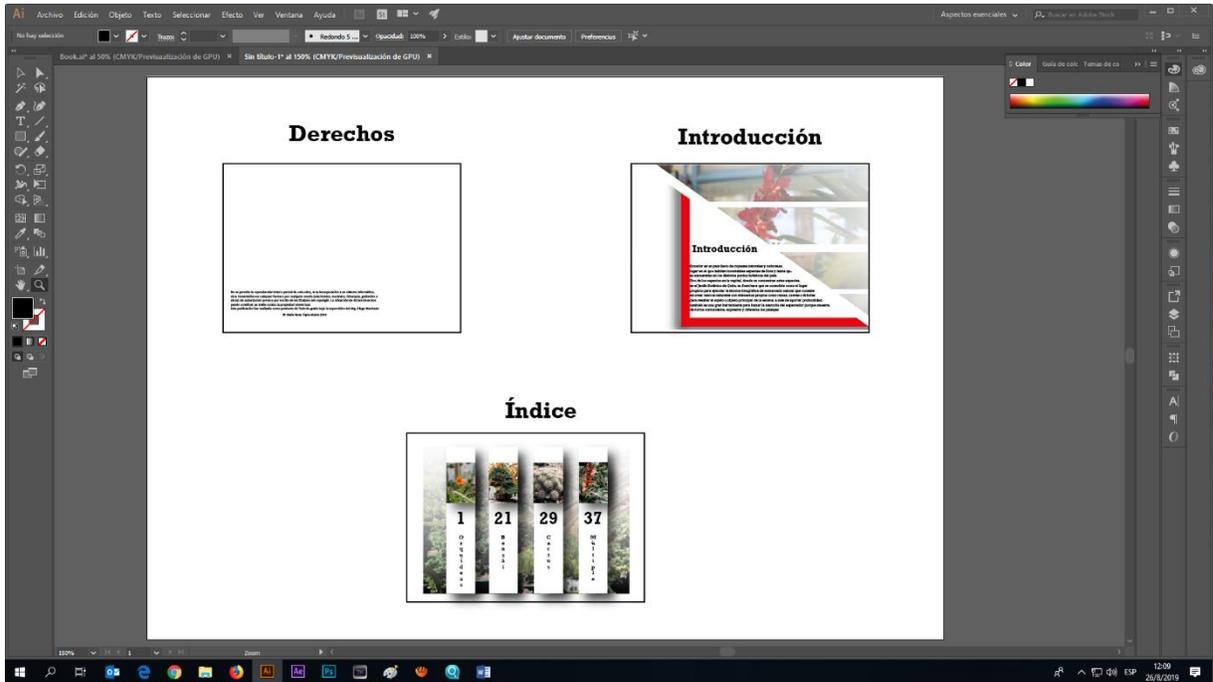


Figura 21.- Diseño de portada y contraportada.
Elaborado por: Stalin Tapia

En el retiro de la portada estará los derechos de autoría y en la siguiente página estará una pequeña introducción sobre el Jardín Botánico de Quito, en el retiro de la introducción está el índice del book fotográfico con las secciones en las cuales está dividido el producto.



*Figura 22.- Diseño derechos, introducción, índice.
Elaborado por: Stalin Tapia*

Por último, cada planta contará con 3 fotografías una en cada página la primera con la técnica del enmarcado natural y las dos siguientes en distintos planos, al inicio de cada planta tendrá una mini portada con el nombre del área y de la flor con una breve descripción de la misma.

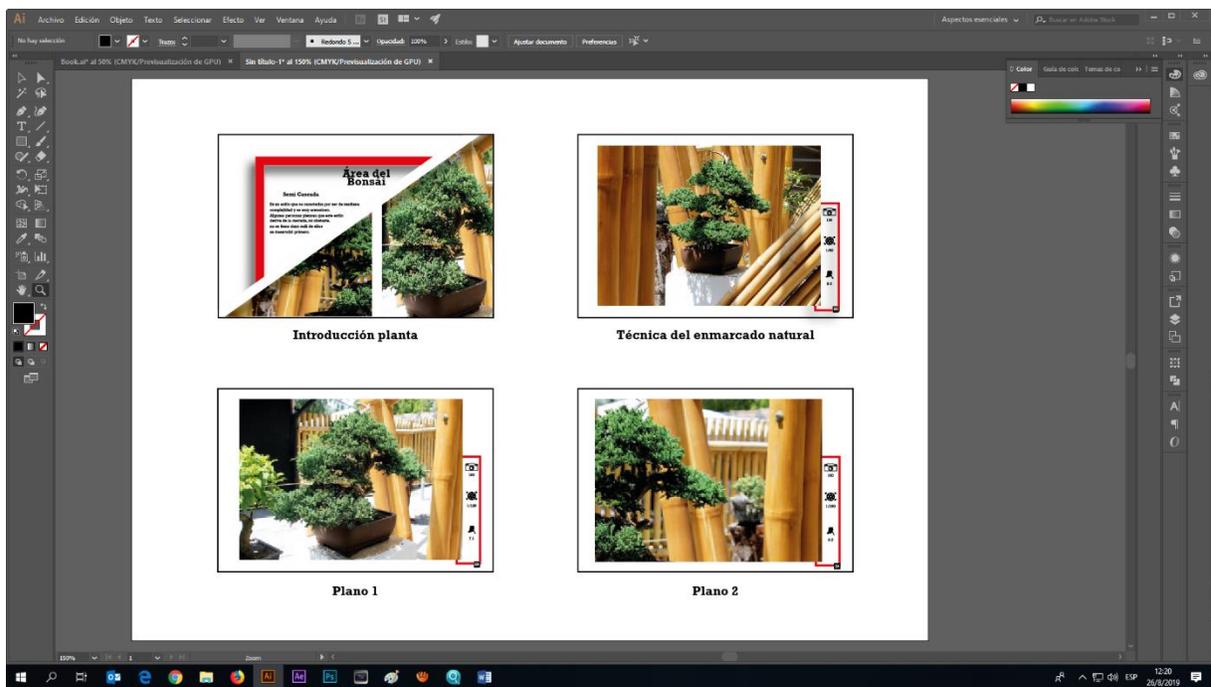


Figura 23.- Diseño de cada planta.
Elaborado por: Stalin Tapia

3.5. Conclusiones

- Entendiendo la problemática que tiene el Jardín Botánico de Quito, sobre el escaso material visual que posee, es necesario tomar en cuenta que la producción de imágenes con la técnica del enmarcado natural para la elaboración del book fotográfico es positiva ya que el espacio físico que tiene esta entidad ayuda a la ejecución de la técnica antes mencionada. Este producto servirá para que las personas encargadas de utilizarlo puedan tener información fundamental y de igual manera un alto nivel de estética visual que servirán de apoyo para realizar publicaciones con mayor calidad en sus redes sociales.
- El Jardín Botánico de Quito cuenta con todas las condiciones en su espacio físico para implementar la técnica del enmarcado natural ya que es una técnica en la cual los objetos principales para realizar este tipo de fotografías son los arbustos, troncos, rocas, ramas, árboles, etc. Por todo lo antes mencionado la aplicación y ejecución de esta técnica para

la creación del archivo fotográfico de esta institución ayudará a que las personas encargadas de utilizar o crear artes puedan utilizar como base estas fotografías que servirán para ahorrar tiempo y dinero.

- Después de realizar todo el proceso de investigación el book fotográfico que se va a entregar al Jardín Botánico de Quito en su parte física y de diseño cumple con parámetros y materiales acordes a las necesidades de esta entidad, como por ejemplo el material del soporte para este producto será papel fotográfico mate el cual no permite que existan manchas por su manipulación y en el diseño cuenta con tipografía legible y con una distribución de las fotografías que brindan una composición visual acorde a las necesidades del Jardín Botánico de Quito.

3.6. Recomendaciones

- Como recomendación principal es que a partir de este book fotográfico el Jardín Botánico de Quito implemente una campaña publicitaria con un alto impacto (que es un alto impacto, que valores de medición considerarías para definir que es de alto impacto, KPI) en sus redes sociales y poniendo más atención en su red social Twitter. Con el fin de lograr captar más visitantes (cuantos visitantes esperarías conseguir) y utilizando el archivo fotográfico el cual ayudara a que los artes que se van a publicar tengan un nivel de calidad alto.
- El espacio físico que tiene el Jardín Botánico de Quito podría ser aprovechado para implementar cursos de fotografía o proyectos para estudiantes universitarios con carreras acordes a las artes en los cuales se explote la belleza natural de esta entidad, esto ayudaría de igual manera a que el Jardín Botánico tenga una afluencia elevada de personas y como nos conversa una de las guías de esta institución publicitar este tipo de talleres incrementaría el interés de las personas para visitar el Jardín Botánico de Quito.

- La aplicación de estas imágenes para cualquier tipo de publicación, deben tener el uso correcto conservando las proporciones de la fotografía, mantener los niveles el contraste y brillo de las imágenes esto con el fin de no sobre exponer los artes en las publicaciones que se vayan a realizar, para esto es necesario y optimo la implementación de un manual de uso de las imágenes.
- Las publicaciones en sus redes sociales tienen que ser constantes, con la elaboración de este Book fotográfico los artes deben de ser un mínimo de dos divulgaciones por semana estas pueden ser de cualquier tipo o con cualquier fin ya sean informativas, promocionales, etc.

4. Bibliografía

- Bergondo, E. (2009). Fundamentos de la fotografía. En *Fundamentos de la fotografía* (pág. 300). España: Ministerio de Educación de España.
- Bodgan, S. y. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. España: Editorial Paidós.
- Castillo, F. d. (2014). Necesitas un book 78 consejos para elaborar un book creativo y encontrar trabajo en publicidad. En F. d. Castillo, *Necesitas un book 78 consejos para elaborar un book creativo y encontrar trabajo en publicidad* (pág. 105). Barcelona: Editorial UOC .
- Centro de Especialización Digita. (06 de 01 de 2010). *mott*. Obtenido de mott: <https://mott.pe/noticias/conoce-todo-acerca-del-enmarcado-natural-en-la-fotografia/>
- Corkovic, L. M. (2012). La cultura indígena en la fotografía mexicana de los 90s. En L. M. Corkovic, *La cultura indígena en la fotografía mexicana de los 90s* (pág. 1307). España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Coulouris, G. (2001). Conceptos y Diseño de la Comunicación. En G. Coulouris, *Conceptos y Diseño de la Comunicación*. Madrid: Addison Wesley.
- Cueva, S. (2015). *Sebastian Cueva*. Obtenido de Enmarcado natural en fotografía: <https://www.fotografia-decueva.es/blog/enmarcado-natural-en-fotografia-de-arquitectura>
- dzoom. (2019). *Cómo Sacar Partido a los Marcos Naturales en tus Fotos*. Obtenido de Cómo Sacar Partido a los Marcos Naturales en tus Fotos: <https://www.dzoom.org.es/como-sacar-partido-a-los-marcos-naturales-en-tus-fotos/>
- Eztipphoto. (2019). Que es un Book fotográfico? *Eztipphoto*.
- Fontanellas, H. J. (2014). Manual de iluminación para cine y video. En H. J. Fontanellas, *Manual de iluminación para cine y video* (pág. 118). Córdoba: Editorial Brujas.
- Foto Nostra. (2016). *Foto Nostra*. Obtenido de Foto Nostra: <https://www.fotonostra.com/digital/papelfotografico.htm>
- fotografas, A. (28 de abril de 2015). *el arte de la fotos*. Obtenido de el arte de la fotos: <https://elartedelasfotos.wordpress.com/2015/04/28/enmarcado-natural/>
- Francés, A. M. (2016). El Diseño Editorial. En A. M. Francés, *Guía para la realización de libros y revistas* (pág. 71). Madrid: Mudi.
- Galpin, T. J. (1999). La comunicación. En T. J. Galpin, *La comunicación* (págs. 42,43). Ediciones Díaz de Santos.
- Go Raymi. (2018). *Ecuador turismo*. Obtenido de Ecuador turismo: <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/ecuador-turismo-a2412dcd6>
- Gumí, J. (2016). Apuntes de fotografía. En J. Gumí, *recursos y técnicas básicas de fotografía analógica* (pág. 110). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- herrero, M. D. (2009). El papel en los archivos. En M. D. herrero, *El papel en los archivos* (pág. 156). Asturias: Ediciones Trea.
- Jardín Botánico de Quito. (01 de 01 de 2018). *Jardín Botánico de Quito*. Obtenido de Jardín Botánico de Quito: <http://jardinbotanicoquito.com/es/>
- Langford, M. (1978). *La fotografía paso a paso*. Londres: Hermann Blume Ediciones.
- Lugo, Z. (2018-2019). *Diferenciador*. Obtenido de Diferenciador: <https://www.diferenciador.com/tipos-de-comunicacion/>
- Millán, J. (2019). Cómo Sacar Partido a los Marcos Naturales en tus Fotos. *dzoom*, 1.
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica. En C. Monje, *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica*. Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual (2a. ed.). En B. Munari, *Contribución a una metodología didáctica* (pág. 296). Barcelona: Gustavo Gili.
- Ortiz, J. M. (1.999). *LA FOTOGRAFÍA COMO OBJETO*. Departamento de Dibujo II-UCM.
- Rafael López Cubino, B. L. (2011). La diagramación del periódico. En B. L. Rafael López Cubino, *proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula* (pág. 92). Madrid: Ministerio de Educación de España.
- Reche, C. (2012). La fotografía como herramienta. En C. Reche, *el caso de "Ciencia en foco"*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Redondo, M. J. (2005). El objeto fotográfico. En M. J. Redondo, *la fotografía como representación* (pág. 771). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Rodríguez, M. (1991). *La entrevista productiva y creativa*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Salazar-Pera, C. (2012). El papel como soporte y matriz generadora de nuevas imágenes a través de la sombra. En C. Salazar-Pera, *El papel como soporte y matriz generadora de nuevas imágenes a través de la sombra* (pág. 596). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Sanguino, J. (29 de septiembre de 2015). cc. Obtenido de cc: <https://culturacolectiva.com/fotografia/8-tecnicas-fotograficas-que-debes-aprender>
- Scott, G. (2015). Guía esencial del estudiante de fotografía profesional. En G. Scott, *Guía esencial del estudiante de fotografía profesional* (pág. 192). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Selva, L. C. (2018). Comunicación visual. En L. C. Selva, *la fotografía cinematográfica avanzada* (pág. 112). Barcelona: Editorial UOC.
- Susperregui, J. M. (1987). LA FOTOGRAFIA COMO MEDIO DE COMUNICACION DELAS MASAS. En J. M. Susperregui, *LA FOTOGRAFIA COMO MEDIO DE COMUNICACION DELAS MASAS*. Bilbao: Bilbao.

Trémoli, A. (2009). Diseño del libro. En A. Trémoli, *Diseño de libro* (pág. 28). Buenos Aires: Editorial Nobuko.

Univerisidad de Jaén. (2019). *Univerisidad de Jaén*. Obtenido de Univerisidad de Jaén:
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

Zappaterra, C. C. (2014). Diseño editorial. En C. C. Zappaterra, *Diseño editorial* (pág. 240). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

ANEXOS



Anexo 1.- Cámara canon t3



Anexo 2.- Lente 18-55 milímetros



Anexo 3.- Trípode vivitar



Anexo 4.- Rebotador Neweer



Anexo 5.- Juego de 3 luces marca Neweer