



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: DISEÑO DE UN MANUAL DE SEÑALÉTICA INSPIRADO EN LAS ALHAJAS DE LA MUJER SARAGURO DE LA COMUNIDAD DE LA UNIÓN, CANTÓN YANTZAZA.

AUTORA: TANIA KARINA MEDINA GUALAN

TUTORA: MG. DANIELA LUCIA ESTUPIÑAN TOLEDO.

TUTOR TÉCNICO: MG. DIEGO MAURICIO MACHADO ORTIZ.

QUITO- ECUADOR

AÑO: 2019

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del componente practico certifico:

Que el trabajo de titulación “**DISEÑO DE MANUAL DE SEÑALÉTICA INSPIRADO EN LAS ALHAJAS DE LA MUJER SARAGURO DE LA COMUNDIAD DE LA UNIÓN, CANTÓN YANTZAZA**” , presentado por la Srta. Tania Karina Medina Gualán, estudiante de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico de la Universidad Tecnológica Israel reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal del grado, que se designe para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, 05 de septiembre del 2019

TUTOR:

Mg. Diego Mauricio Machado Ortiz

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declaro que los contenidos y resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Ingeniería en Diseño Gráfico, son absolutamente originales, auténticos, y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Tania Karina Medina Gualán

C.I. 1900734185

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Proyecto de aprobación de acuerdo con el reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Tecnológica Israel.

Quito, septiembre 2019

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GADO

F.....

PRESIDENTE

F.....

VOCAL

F.....

VOCAL

Dedicatoria:

La presente tesis le dedico a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por ser el inspirador y darme fuerza para concluir con éxito un objetivo más en mi vida.

A mis padres José Medina y Rosa Gualán por ser los pilares más importantes en mi vida, son mi mayor inspiración, que a través de su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, y lo más importante es que nunca me dejaron sola siempre estuvieron pendientes, me brindaron su apoyo suficiente para hacer de mí una mejor persona. Con amor, tu hija Tania Medina.

A mi hermana Nancy Medina y a mi sobrinita Yasely Sarango, por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar pendiente en todo momento las quiero mucho, y a toda mi familia en general por sus consejos y palabras de aliento de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Al Mg. Diego Machado, tutor técnico, más que un magister, un gran amigo. Agradezco por su valiosa guía y asesoramiento académico de esta trayectoria, que gracias a sus consejos, correcciones y experiencias hoy puedo culminar el trabajo de titulación.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis a mis amig@s de vida y futuros colegas, con los que compartí dentro y fuera de las aulas, los llevare muy dentro de mi corazón. Por apoyarme cuando más lo necesité, por extender su mano en momentos difíciles, de verdad mil gracia

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida, a mis padres que me apoyaron a lo largo de toda mi etapa como estudiante y aun más en mi carrera universitaria.

A Katherine Vaicilla, una gran amiga que estimo tanto, gracias por brindar su apoyo incondicional en el transcurso de la carrera universitaria, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con ella.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal de la comunidad de la Unión, por abrirme las puertas y permitir realizar todo el proceso investigativo.

De igual manera, agradezco a la Universidad Tecnológica Israel, directivos y profesores de la facultad de “Artes y Humanidades” por haberme compartido sus conocimientos a lo largo de esta preparación, de manera especial, al Mg. Diego Machado Ortiz tutor técnico quien me guio con su paciencia y su rectitud como docente, en los que me hicieron enriquecer en conocimiento, gracias a cada uno de ustedes por la gran amistad.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Pensamiento

“Nunca pares, nunca te conformes,
lucha por ser la mejor versión de ti misma
y que lo mejor sea lo satisfactorio”

Tania Medina Gualán

Resumen

Este trabajo de titulación cuyo objetivo es diseñar un manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro, la señalética es el estudio de las señales que facilitan ubicar geográficamente a las personas y movilizar por los lugares desconocidos. Los recursos para lograr estas fichas señaléticas es mediante la tipografía, cromática, pictogramas, dimensiones indicando de modo inmediato, para que cualquier persona sea capaz de reconocer fácilmente al lugar que quiere llegar.

Cumpliendo con los objetivos de la investigación se elaboró el manual de señalética empleando las normas de señalización, acoplando las formas de las alhajas de la mujer Saraguro por la cual cumple con la función de guiar y orientar a las personas que desconocen los lugares turísticos de la comunidad, en conclusión, aspira dar una solución espacial a la comunidad.

Palabras claves: Señalética, Diseño, Comunicación, Cultura, Alhajas

Abstract

This titling work whose objective is to design a manual of signage inspired by the jewelry of the Saraguro woman, the signage is the study of the signals that facilitate the geographical location of people and mobilize in unknown places. The resources to achieve these signage tokens is through typography, chromatic, pictograms, dimensions indicating immediately, so that anyone is able to easily recognize the place they want to reach.

In order to meet the objectives of the research, the signaling manual was developed using the signalling standards, coupled the forms of the jewelry of the Saraguro woman by which she fulfills the function of guiding and guiding people who do not know the places community tourism, in conclusion, aims to provide a spatial solution to the community.

Keywords: Signage, Design, Communication, Culture, Jewelry

Índice

Contenido

Tema:	5
Introducción.....	6
Objetivos.....	8
Objetivo general:.....	8
Objetivos específicos:	8
Justificación:	9
CAPÍTULO I	10
1. Marco teórico	10
1.1 Introducción	10
1.2 Aproximación al concepto de cultura	10
1.3 Principales Alhajas de la mujer Saraguro	12
1.4 Identidad de un pueblo ancestral.	14
1.5 Cuerpo teórico-conceptual	15
1.5.1 Señalética	15
1.6 Manual señalético	15
1.7 Semiótica de unas alhajas	16
1.8 El signo	16
1.9 Simbología ancestral	17
1.10 El símbolo en el ornamento	17
1.11 Los signos de las ciencias modernas.....	17
1.12 Iconografía e iconología	18
1.13 El pictograma.	18
CAPÍTULO II.....	20
2. Marco metodológico	20
2.1 Enfoque metodológico de la investigación.	20
2.2 Población, unidades de estudio y muestra	21
2.3 Indicadores o categorías a medir:	22
2.4 Observación y registro fotográfico	22
3. Capítulo III	27

3.1 Fundamentos de la propuesta:.....	27
3.2 Diseño de contenidos de la elaboración de la propuesta	27
3.3 Presentación de la propuesta:.....	28
3.3.1 Fase 1: Toma de contacto	29
3.3.2 Fase 2: Recolección de información	31
3.3.3 Fase 3: Organización	32
3.4 Proceso de desarrollo del manual de señalética.....	37
3.5 Machote	38
3.6 Diseño de portadas.....	38
3.7 Fichas señaléticas.....	39
3.8 Colocación de señalética.....	40
3.9 Materiales.....	40
3.10 Presupuesto.	42
Conclusiones.....	43
Recomendaciones	44
Bibliografía:.....	45

Índice de tablas

Tabla 1. Usos de rasgos de las alhajas de la mujer Saraguro de la comunidad la Unión.	13
Tabla 2. Sujetos de estudio	22
Tabla 3 Análisis de entrevistas a los informantes expertos en señalética	24
Tabla 4. Análisis de los artesanos.....	25
Tabla 5. Proceso de realización	28
Tabla 6.Especificaciones de señales e información.....	33
Tabla 7. Pictogramas	36
Tabla 8.- Presupuesto	42

Índice de figuras

Figura 1.- Análisis de las alhajas de la mujer Saraguro.....	30
Figura 2.- Plano de ubicación de la comunidad de la Unión.....	32
Figura 3.- Módulo compositivo	34
Figura 4.- Ficha señalética.....	39
Figura 5.- Visualización de la señalética	40
Figura 6.- Elaboración de soporte para la señalética	41

Tema:

Diseño de un manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro de la comunidad La Unión, Cantón Yantzaza.

Introducción

El presente trabajo de investigación comprende el desarrollo de un manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro, esto permitirá que tanto miembros de la comunidad como visitantes puedan ubicarse geográfica y espacialmente.

En este aspecto Costa (2003) afirma: la señalética “es una disciplina de la comunicación ambiental y de la información que tiene por objeto orientar las decisiones y las acciones de los individuos en lugares donde se prestan servicios”.

De esta manera, el manual de señalética facilitará el acceso adecuado para las personas, de esta manera ofrecer una comunicación efectiva para los visitantes que visiten a la comunidad y por otro lado, satisfacer las necesidades de poder guiar y orientar de la mejor en la comunidad.

Los conceptos que versaron en la investigación fueron: comunicación, cultura, semiótica, signo, ícono, símbolos, señalética, tipografía, pictogramas, teoría del color, etc. Los mismos que permitieron conocer las versiones e imposiciones episteológicas de autores clásico y contemporáneos.

El proceso fue distribuido en tres capítulos; iniciando por la conceptualización y análisis de textos y documentos, luego en un segundo capítulo se habló de los aspectos metodológicos y finalmente se procede a plantear la propuesta.

Planteamiento del problema.

En este proyecto de investigación radica que las personas que acuden a la comunidad, tienen problemas y no logran reconocer los lugares importantes que posee el sector. Debido a que no existe señalética y por esta razón se planteó diseñar el manual señalético informativo, para mejorar la ubicación espacial de las personas que visiten el lugar.

Por esta razón es importante contar con la señalética porque ubica a las personas geográficamente en indeterminados espacios laborales, sectoriales, comerciales y de turismo, etc. Dicho esto, el objetivo del proyecto es diseñar un manual de señalética que identifique los lugares turísticos de la comunidad, inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro, así mismo el público que haga uso de este beneficio va a tener un apoyo fundamental para poder guiar de la mejor manera la comunidad.

Analizar las figuras o íconos que están presentes en las alhajas para luego emplearlas en la señalética.

Pregunta de investigación:

- ¿ Las formas que presentan las alhajas de las mujeres Saraguros pueden ser empleadas en la señalética?

Delimitación del problema:

Área: Diseño (Informativa)

Ubicación Espacial: Esta investigación se realizará en la comunidad La Unión, Parroquia Chicaña, Cantón Yantzaza.

Objetivos

Objetivo general:

Diseño de un manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro de la comunidad La Unión, Cantón Yantzaza.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar un levantamiento de información de tipo documental sobre conceptos y categorías que versan en la investigación.
2. Recopilar información de tipo cualitativa sobre la comunidad mediante la técnica de entrevistas.
3. Diseñar el manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro.

Justificación:

El presente estudio fue impulsado por el interés propio del investigador perteneciente a la comunidad de la Unión, del canton Yantzaza, en donde se han encontrado problemas vivenciales como: desconocimiento de la zona turística, falta de ubicación espacial, inexistencia adecuado por parte del gobierno municipal, etc. Por ello se aportará con un manual de señalética de información inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro del sector, ya que será de gran beneficio para la comunidad.

Por lo tanto, desde la parte social estaría impulsando el turismo a través de la señalética también es considerado como un factor importante para la comunidad, sin embargo, esta orientado a la realidad del entorno, en este caso las alhajas de la mujer Saraguro. La cultura Saraguro tiene una riqueza formal extraordinaria, que se representa a través de rasgos culturales como: costumbres, tradiciones, danza, olfebrería, entre otros.

De igual manera, en el aspecto académico podemos decir que en la aplicabilidad de la señalética desde el diseño gráfico es importante para el entorno, porque permite al profesional no solamente enfocar en temas comerciales, sino también de tipo social o comunitario, para que de alguna manera se pueda identificar, orientar, movilizar y persuadir fácilmente hacia los lugares turísticos con mayor facilidad, por ende, que aprovechen más el tiempo y disfruten de la mejor experiencia.

Con la certeza que esta investigación permitirá mejorar la ubicación espacial desde el punto de vista comunitario y turístico del sector, que se pueda contar con la señalética para desplazar con libertad a los lugares, por lo tanto, el beneficio será de manera directa la comunidad de la Unión.

CAPÍTULO I

1. Marco teórico

1.1 Introducción

El presente trabajo de titulación, comprende tres bases teóricas y conceptuales: parte el primer punto, se explorará el concepto de la “Cultura”, en el segundo punto la “Identidad”, por último, se analizará sobre la “Señalética”. Se partió desde las alhajas de la mujer Saraguro, se vinculó con las bases teóricas conceptuales para el desarrollo del manual de señalética.

En conocimiento general la comunidad fue establecida en base a la falta de señalización para la comunidad y los turistas, definiéndola como algo faltante y problemático para el público.

Como punto de partida, se detallará el concepto de la cultura Saraguro, el mismo que es definido por varios pensadores:

1.2 Aproximación al concepto de cultura

La cultura según Benitez, L & Garcés, A (2014) “La cultura se manifiesta a través de todos modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. (p, 18)

Retomando el concepto de cultura, pero en este caso de la legalidad, es un constructo que deriva de la conjunción de la cultura y la legalidad que a su vez son dos conceptos que pueden ser entendidos, y que se construyen socialmente. Clifford, G (1983) expresa: Cultura es un concepto muy amplio, incluso se ha referido que trata de explicar todo en el sentido de que hay un “genero de dispersión teórica”, de esta manera general se esboza como el conjunto de creencias normas y valores en una sociedad determinada, que se entiende por “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (pp, 1-2)

Visto de esta manera, la cultura ocupa un lugar fundamental en la sociedad, puesto que se entiende que es un conjunto de conocimientos, creencias, valores, tradiciones, símbolos que funcionan como elementos dentro de un grupo social y se relacionan a los demás culturas, esto implica a una construcción social que se convierte en un espejo para los espectadores. Cada uno

de nosotros podemos ser un agente de cambio al construir cultura para nuestro país, empezando en nuestro hogar.

1.2.1 Vestimenta: Símbolos cambiantes de etnicidad

Dentro del origen de la cultura Saraguro se entiende por identidad, según James (1997) afirma:

Esto significa que, la vestimenta del pueblo Saraguro; principalmente es mantener el cabello y la lengua como es el kichwa son los principales indicadores de la identidad étnica de Saraguro (...) La base tradicional de la indumentaria Saraguro es la lana hilada en casa, teñida de negro, azul índigo o en tonos muy oscuros, y con ello elaborar de la vestimenta. (p, 82)

Las mujeres de la cultura Saraguro según el autor James (1997) “usan dos faldas, que se llaman anaco y la falda interior como es la pollera de lana negra pesada. La falda exterior o anaco es plisada y está hecha de lana negra muy fina, conlleva de mucho tiempo y dedicación (...) en la sierra, la pollera usada sin el anaco no se considera un vestido adecuado para usarlo en público”. Sin embargo, la vestimenta se lleva presente a todo lugar como un atuendo único (p, 83)

Las mujeres hoy en día usan blusas bordadas de mangas largas, de algodón o sintéticas. (...) Se lleva un bayeta negro de lana (reboso, lliclla) amarrado delante con un gran tupo de plata, el tupo tiene una punta de hasta veinte centímetros de largo, también es una herramienta de varios usos y, como se dice, un arma protectora. Adjunto al tupo se encuentra una cadena de plata o de tela que se enlaza alrededor de la nuca: sirve como un adorno y evita la pérdida del tupo y da mayor realce a la vestimenta. (p, 84)

Debido a su importante papel simbólico en la diferenciación étnica, la vestimenta de los Saraguros es diferenciado a los demás, por esta razón se busca crear un intelecto proyectado en un manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro para la comunidad de la Unión.

1.2.2 Mirando a la Comunidad de la Unión

En cuanto a cultura de la comunidad La Unión, es un rincón de los Saraguros que ha aportado con grandes valores humanos, eminentemente es definida por su historia, costumbres, y comportamientos que plasma su cultura.

La Unión y su entorno es el punto de partida para esta investigación, sin embargo, el sector obtiene el pan de cada día para sustentar a su apreciada familia. De su antigua cultura mágica quedan vestigios como objeto de uso cotidiano, siendo lo más notables su vestimenta, en especial su símbolo de las alhajas de la mujer que enmarca la diferencia a las demás culturas.

1.3 Principales Alhajas de la mujer Saraguro

Progresivamente los accesorios son indispensables para la elaboración del manual de señalética.

Según Lau, (2013) Las alhajas son suplementarias para la vestimenta de la cultura Saraguro, estas enriquecen al atuendo completo, sin lugar a dudas y sin ser necesarias las complementa, los accesorios dan vida y acompañan a las mujeres. Una prenda, se lleva sobre el cuerpo sobre la mano, es un cuerpo material totalmente autónomo del usuario que se siente como una continuaciónl contorno humana. Se representa bajo mil formas, entre las más destacadas son: bolsos, joyería y sombrerería.

Las alhajas son accesorios ornamentales que sirven para adornar el cuerpo, en este caso de estudio da realce a la cultura Saraguro, e iconográficamente los principales son: tejido de mullos, arete de plata y el tupo de plata, de la misma manera requiere de mucho cuidado porque sino se viene a hacer negro, todo esto se reflejará en el manual señalético

Tabla 1. Usos de rasgos de las alhajas de la mujer Saraguro de la comunidad la Unión.

Alhajas de la mujer Saraguro correspondiente a la señalética	
ÍCONO	ANALISIS
Figura 1.- Aretes de plata  Realizado por: Tania Medina	Utilizar aretes de plata, es una estilo tradicional para la mujer Saraguro en este caso se utilizan en fechas especiales, porque el costo de ello es un poco elevado, también se requiere de mucho cuidado porque la plata vienen a hacer negro.
Figura 2.- Tejido de mullo  Realizado por: Tania Medina	Los tendidos de mullos es un símbolo de tiempo y espacio, se cubren en el pecho para dar realce a la vestimenta por ello se centran en colores del arco iris como la base cromática, para ocasionar un matiz y por ultimo brindar una complejidad de diseño, por ende todo depende de la imaginación de la mujer Saraguro.
Figura 3.- Topo de plata  Realizado por: Tania Medina	El tupo es una pieza de metal precioso que conservan las mujeres de Saraguro y sirve para sujetar la bayeta de lana, en la parte superior tiene una forma de sol, ya que nuestros ancestros todavía conservan esas creencias y por ello el sol es un dios más importante.

Fuente: Tania Medina

Estas alhajas son los primordiales dentro de la vestimenta del pueblo Saraguro de la comunidad la Unión, cabe recalcar que existen también otros iconos pero que son poco llamativos, y no van a ser utilizados en esta investigación, demostrará sus raíces en la señalética, de una u otra forma se conviertan en un gran aporte para la población.

Por otra parte, también se caracterizan y se dedican a la ganadería, la cual es su principal medio de ingreso, como también la agricultura, elaboración de lácteos, cultivos frutales, entre otros. En base a la recolección de gráficas de la cultura Saraguro, se destaca los diferentes patrones y por ende clasificar para la construcción de la señalética. En la totalidad se procede una matriz geométrica circular y se conserva un eje de proporción que es iterativa en todas las representaciones. Todo tiene relación a las formas básicas como: círculos, gotas, hojas y líneas, etc.

1.4 Identidad de un pueblo ancestral.

Históricamente, la constitución de identidades ha sido presentada “como un proceso más o menos armonioso que resulta en una identidad normalmente estable y mínimamente cambiante. Así, hemos sido guiados por nuestras teorías a subestimar la lucha que supone forjar identidades, la tensión inherente en el hecho de que tenemos identidades múltiples, incompletas o fragmentadas (y a veces resistencias) “Calhoun, (1994)

Como expresa Stuart Hall (1999): un teórico cultural y sociólogo “la identidad no es un concepto tan transparente o tan poco problemático como pensamos”

Asumo tres puntos centrales acerca de identidad:

- a) “No es folclore, y por lo tanto no puede ser catalogada por los elementos que han sido estereotipados como fundamentales. La identidad no está naturalmente dada: es forjada históricamente. Esa misma historia produce constantes transformaciones en el presente. En este aspecto, el pasado es un referente clave para la conformación de la identidad. Ese pasado no es un elemento estático, sino que es reinterpretado constantemente y transformado en cada lectura. Es así que la construcción de un pasado común da sentido a la construcción identitaria. Entiendo a la identidad como (un proceso) que se construye dentro de la representación y no fuera de ella”. (p. 131)

En teorización sobre identidad se procura reflexionar sobre la importancia y la conceptualización de la cultura. En este sentido, describir la realidad de un determinado grupo social, tomando en consideración las alhajas de la mujer Saraguro y como punto de partida

identificar las formas las cuales le define como cultura para proceder a realizar el sistema de señalética de la comunidad La Unión.

1.5 Cuerpo teórico-conceptual

1.5.1 Señalética

De acuerdo a lo citado por Guevara (2011) expresa que la Señalética “tiene un carácter multidisciplinar, dado que abarca un abanico de recursos comunicativos mucho más amplios y se la considera en función de otras áreas, no sólo del diseño gráfico, sino también de la arquitectura, la organización de los servicios, la iluminación y la ambientación”. La define como “...una disciplina de la comunicación ambiental y la información que tiene por objeto orientar las decisiones y las acciones de los individuos en lugares donde se prestan servicios” (p. 52)

En el 2008, Cevallos expresa que la señalética “tiene la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos espacios que planteen dilemas de comportamiento en diferentes superficies (centros comerciales, fábricas, polígonos industriales, parques tecnológicos etc” (p. 18).

Al respecto Bierut (2010) expresa que el “sistema de mensajes señaléticas no se impone, no pretende persuadir, convencer, inducir o influir en las decisiones de acción de los individuos. Sirve a éstos para orientar-se, esto es, para que cada uno se oriente a sí mismo en función de sus motivaciones, sus intereses, sus necesidades particulares. Estas observaciones son fundamentales para comprender la especificidad de la señalética como sistema de información frente a otros medios y sistemas de comunicación colectiva”. (p. 178)

En una síntesis se puede mencionar que la señalética es un agregado de signos y símbolos que auxilian a localizar manera. Por ello se enfoca, en diseñar iconografías evidenciados en las alhajas de la mujer Saraguro en la cual se pretende dejar huella en la memoria de las personas, suele ser la parte más llamativa de la comunidad, para brindar información correcta a cada individuo que haga uso del sector, dado que sea accesible y organizado e identificable para los turistas.

1.6 Manual señalético

El manual señaletico es el documento en el que vamos a plasmar las directrices de diseño que se van a utilizar en el proyecto.

Normalmente esta dividido en las siguientes secciones

- ✓ Presentación
- ✓ Elementos graficos
- ✓ Tipografía
- ✓ Código cromático
- ✓ Pictogramas
- ✓ Plano de ubicación
- ✓ Fichas señaléticas

1.7 Semiótica de unas alhajas

Desarrollando lo mencionado al hablar de semiótica, según el Lingüista suizo Ferdinand de S, (1915- 1974) una “ciencia que estudia la vida de los signos existentes dentro de la sociedad es imaginable, seria parte de la lógica social y consiguientemente de la psicología general; a esta la llamare semiología (del griego “semion” que significa signo)” (p, 13)

Es decir, argumentando la comunicación es muy importante para el ser humano, resulta que la semiótica se releva como una herramienta precisa y eficaz de interpretación en el estudio de los lenguajes gráficos, que determinan una estética en cuanto a los símbolos de las alhajas de la mujer.

1.8 El signo

En el signo se puede apreciar una diversidad de elementos gráficos que transmiten rasgos de las alhajas que serán reflejadas en la señalética es necesario a Charles, (1990) manifiesta que el signo, representa a un objeto, pero no lo hace bajo todos los aspectos, sino que está en lugar de él solo con referencia a una suerte de idea. El fundamento debe entenderse en el mismo sentido que cuando se dice “un hombre capta la idea de otro hombre”; pero si se tiene una idea similar. Otro ejemplo: un hombre piensa sobre algo durante un lapso de tiempo; en la medida en que el pensamiento concuerda consigo mismo durante ese lapso, en cada instante una idea nueva. (p, 91)

Mientras que Barthes, R (1993) conceptualiza, que el signo, está compuesto por un significante y un significado. El plano de los significantes constituye el plano de la expresión y el de los significados el plano del contenido. En cada uno de estos planos Hjelmslev introdujo

una distinción que puede ser importante para el estudio del signo semiológico (y no solamente el lingüístico). En efecto, cada plano comporta para Hjelmslev: la forma y la sustancia. Hay que insistir sobre la nueva definición de estos términos, porque cada uno de ellos tiene un pasado léxico muy denso. La forma es lo que puede ser descrito exhaustiva y simplemente, y con coherencia (criterios epistemológicos), por la lingüística, sin recurrir a ninguna premisa extralingüística; la sustancia es el conjunto de los aspectos de los fenómenos lingüísticos que no pueden ser descritos sin recurrir a premisas extralingüísticas. (p. 39)

Así mismo se puede decir, que el signo es un elemento principal que juega un papel decisivo, en la construcción del manual de señalética que se resaltarán la cualidad de cada elemento potencialmente determinadas, como las alhajas de la mujer Saraguro, tomando en consideración la simplicidad, la claridad y la funcionalidad en el espacio delimitado.

1.9 Simbología ancestral

Se puede definir el simbolismo adecuado como la representación de una realidad a cierto nivel de referencia mediante una realidad que le corresponde en otro nivel.

1.10 El símbolo en el ornamento

De acuerdo a la simbología que se ha venido realizando, un fotógrafo suizo Frutiger (2015) “La aparición de tales ornamentos debe haber provocado primitivamente (...) Las significaciones de estos motivos dispuestos en banda han trascendido como cabe apreciar aun hoy en las tradiciones perpetuas en los tejidos”. Las tres imágenes antes mencionadas como son: El topo, tejido de mullo y arete de plata es una ornamentación simbólica reproducido de un punto medio donde originalmente informa una secuencia de repetición que aborda los motivos ornamentales compuestos por una repetición con fines decorativos. (p, 220) Ver en tabla 1.

1.11 Los signos de las ciencias modernas

Partiendo de una dotación básica de signos elementales el investigador se ve forzado a crear a diario nuevos signos y esquemas que le permitan formular de manera objetiva hechos, materiales, relaciones, etc. De un nuevo hallazgo. (p, 268)

De la misma manera, los signos en el futuro irán convirtiéndose en un elemento indispensable para fijar y transmitir las transcendencias de las alhajas de la mujer Saraguro, que serán los frutos del hacer mundial de la mente humana.

1.12 Iconografía e iconología

Existen diversos enfoques tecnológicos que aborda el tema de iconografía en el ámbito de la presente investigación.

Según Panofsky (2004) expresa que la iconografía es definida de manera general como una “(...) rama de la historia del arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto a algo distinto de su forma” (p. 13)

Para Gendrop (1997). también define la iconografía como una ciencia de identificación, descripción, clasificación e interpretación de símbolos, temas y elementos de obras de arte – especialmente antiguos como imágenes, efigies, cuadrados, estatuas o monumentos. Tratado analítico y descriptivo (o colección) de imágenes u otros elementos referentes a un mismo tema, trátase de una entidad histórica o mítica. (p. 109)

Al abordar la señalética en las alhajas de la cultura Saraguro se presenta a la realidad de la nuestra, lo que complejiza su abordaje como elemento de análisis, que corresponde a la elaboración de una realidad para el sector. El material propuesto es el producto cultural correspondiente se elaborará en un tiempo y espacio determinado transmitiendo su significado que intenta representar a la cultura, transmitiendo un mensaje a la sociedad.

Este valor derivado de la racionalidad técnica de la mujer, complejiza la interpretación de esa iconografía de las alhajas porque es cultural y se implementará en la señalética.

1.13 El pictograma.

Tubaro, A (1994) expresa: El arte gráfico- pictórico es la forma más simple de escritura. El hombre del paleolítico superior (6000-400 a. de C.) para comunicarse utiliza las imágenes, cuenta su historia por medio de dibujos que pinta o graba sobre piedra o pieles. (...) es decir de una figura o mejor de un símbolo que asume el significado del objeto representado. (p, 11)

De esta forma, dentro del pictograma son signos que representan símbolos, objetos reales o figuras, que se basan en la abstracción, es decir, en la separación de lo esencial y no esencial de un campo visual, además se debe tomarse lo más pertinente en este caso las alhajas de la mujer Saraguro: Tupo, tejido, arete.

La idea es hacer lo más esquemático posible, exponiendo lo más esencial, particular y característico para que el usuario genere una síntesis mental de la información brindada mediante la señalética enfocado en las alhajas de la mujer Saraguro, y pueda ser visualizada e impregnada en la memoria visual del público.

En definitiva, el capítulo I, fue concebido a bases teóricas y conceptuales acerca de cultura, identidad y señalética. Estos ejes enmarcaron conceptos de suma importancia para la elaboración del marco teórico enfocado en las alhajas de la mujer Saraguro.

Hoy, La unión cuenta con gran flujo de turistas, por ello requiere de señalética en la comunidad orientado en las alhajas de la mujer Saraguro, de tal manera que se refleje la cultura visual del sector. Finalmente, el capítulo II se basa en el marco metodológico, una aproximación de estudio sobre las alhajas de la mujer Saraguro y señalética, para la comunidad de la Unión.

CAPÍTULO II

2. Marco metodológico

El siguiente capítulo II, es el marco metodológico que sirve como soporte conceptual y procedimental para la investigación, se ha empleado un estudio de enfoque cualitativo, de tipo exploratoria, todo este proceso es para la validación del producto, se destacó la técnica de entrevistas semiestructuradas a los informantes por otro lado, se efectuará un análisis de observación en la comunidad.

2.1 Enfoque metodológico de la investigación.

La metodología que se va aplicar en la presente investigación de titulación permite analizar eminentemente sobre las alhajas de la mujer Saraguro, la cual se examinará un acercamiento científico más a la comunidad la Unión.

La investigación es de enfoque cualitativo, de tipo exploratoria, tomando en cuenta los objetivos, la muestra de estudio para obtener el resultado, por otra parte, se elaboró fichas técnicas de los puntos principales de acceso, que contempló la descripción del estudio de identidad del pueblo Saraguro específicamente centrar en las alhajas de mujer Saraguro, que se representó la iconografía de los símbolos que conllevan cada alhaja y mediante ello se obtuvo el manual de señalética que servirá de gran beneficio para la comunidad.

Dado esto, se tomó en cuenta los lugares específicos como: agua potable, cementerio, cascadas, iglesia, huerto, cancha pública, INFA, casa comunal, escuelas y posa de agua. La idea es vincular con las alhajas de la mujer con la forma del soporte de la señalética.

Desde el diseño para Valles (2014), en el cuaderno metodológico manifiesta que:

Este método es la clave para obtener información en nuestra sociedad y cultura, ya que nos es solo una técnica, es un método de adquisición de información para un estudio determinado que nos permite desarrollar y procesar de manera correcta, al formular un guion adecuado que tenga preguntas específicas y aborde un tema puntual, esto se transforma en material de trabajo con un método de guion abierto (p.12).

En conclusión, en cuanto a lo cualitativo se utilizó los siguientes métodos, observación y entrevistas semiestructuradas para recabar los datos y evidencias de la investigación.

Finalmente se diseñó preguntas frecuentes para las entrevistas, que sirvió para validar el producto, por otra parte, se procedió a realizar un análisis foda.

2.2 Población, unidades de estudio y muestra

2.2.1 Población:

La delimitación de la población fue a juicio del investigador de tipo cualitativa por eso no se aplica ninguna muestra. La unidad de estudio en este caso, son los artesanos y los diseñadores expertos en señalética.

2.2.2 Entrevistas semiestructuradas

Este estudio se ha llevado a cabo con la participación por medio de los informantes se revelará sus propios modos de ver o describir lo que perciben acerca de este banco de preguntas que se planteó para conocer el respectivo resultado.

Según S.J. Taylor & R. Bogdan (1994), expresa que el entrevistador cualitativo debe hallar modos de conseguir que la gente comience a hablar sobre sus perspectivas y experiencias sin estructurar la conversación ni definir lo que aquella debe decir (p,115).

Para las entrevistas de dicho propósito, se realizó a diseñadores expertos en el área de señalética, para validar la construcción de la propuesta y obtener resultados puntuales y claros, los términos a usar son: parámetros, iconografía, simbolismo, forma, cultura andina, colores. En cuanto a las alhajas también se planteó un banco de preguntas para entrevistar a los artesanos que se dedican a la construcción de alhajas dado esto, conocer el tiempo, enseñanza, materiales y el valor de cada alhaja, todo lo mencionado será de gran beneficio para la comunidad de La Unión.

Por otra parte, el entrevistado deberá ser una persona que tenga conocimientos sobre los temas antes mencionados y comprenda el valor y la importancia de cada pregunta expuesta. Se realizará un listado de preguntas, las entrevistas serán semiestructuradas con base a los objetivos de estudio para que el entrevistado hable libremente y espontáneamente sobre sus conocimientos y experiencias, para sustentar el trabajo de investigación.

La entrevista fue diseñada de tal manera que los datos lleguen a ser enfocados para la construcción de la señalética e importancia para la comunidad de la Unión.

Tabla 2. Sujetos de estudio

Informantes	No.
• Diseñadores	4
• Personas artesanos	3
Total	7

2.2.3 Muestra.

2.2.3.1 Muestras no probabilísticas

En las muestras no probabilísticas, las elecciones de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra.

Hernandez, R & Fernandez, C & Baptista, P. (2006) El procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (p. 241)

El objetivo de la investigación es entrevistar a diseñadores y artesanos para obtener un dialogo profundo con las personas que van a ser entrevistadas.

2.3 Indicadores o categorías a medir:

Para la elaboración del sistema de señalética es necesario recopilar información sobre señalética y las alhajas de la mujer Saraguro para la comunidad de La Unión, desde la perspectiva de los diseñadores y artesanos, es factible encontrar resultados que nos ayuden para la realización de la señalética informativa para que se comuniquen de la mejor manera los visitantes.

- Recopilación de información sobre señalética con expertos en la rama para la comunidad.
- Las alhajas y su conexión con el sistema de señalética
- Diseñar el sistema de señalética enfocado en las alhajas de la mujer Saraguro que brinden información para los visitantes.

2.4 Observación y registro fotográfico

En las visitas realizadas a la comunidad La Unión, se efectuó una observación sobre la actuación de los turistas, donde no se guiaban al lugar correcto por la falta de desconocimiento e inexistencia de la señalética, más bien se acercaban a preguntan a segundas personas. Por ello se procedió a realizar un levante fotográfico, para evidenciar el estudio y crear nuevo diseño enfocado en las alhajas de la mujer Saraguro que será de suma importancia para el desarrollo un manual de señalética que será de gran beneficio y fácil orientación para la comunidad.

En las visitas realizadas a la comunidad la unión se observó a los turistas que se sentían perdidos por la inexistencia de señalética, para ello también se realizó un levantamiento fotográfico que servirá para observar el antes y el después y proponer una mejora orientación.

2.4.1 Informantes:

Al realizar esta recopilación de base de datos será de gran apoyo para la investigación. Las entrevistas están direccionadas a diseñadores y artesanos, puesto que ellos son los principales en dar la respuesta correcta.

2.4.2 Diagnóstico realizado:

Como estrategia de investigación, es aconsejable contrastar la información recogida y plasmar en diferentes técnicas, se utilizó la técnica de entrevistas semiestructuradas a los informantes, se tomó en consideración realizar un análisis FODA, para tener una mayor comprensión a la realidad estudiada y llegar a conclusiones más profundas y rigurosas sobre el mismo.

Ponce Talancón, Humberto, (2007) “El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto, diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada”. (p.114)

Conociendo el resultado que se recogió mediante las entrevistas semiestructuradas a los informantes, la cual el análisis es inmediato, que proporciona un diagnóstico preciso de la situación actual, así como, del entorno interno y externo de la investigación se ubicó de la siguiente manera en el análisis foda: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

2.4.3 Foda a los Diseñadores Gráficos

- Msc. Xavier Iza Director de la escuela de diseño gráfico de la Metro.
- Ing. Xavier Cango - Diseñador Grafico
- Ing. Katherine Gómez – Diseñadora gráfico de la Policía Nacional
- Mg. Camilo Manosalvas – Diseñador Gráfico de Instituto de Artes Visuales de Quito

Tabla 3 Análisis de entrevistas a los informantes expertos en señalética

VARIABLES INTERNAS	VARIABLES EXTERNAS
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
• La señalética debe ser legible para el público y cumplir con leyes semióticas, fundamentos de diseño. • Se debería tomar en cuenta la parte visual de la composición, iconografía, cromática, tipografía y mantener una línea gráfica. • En cuanto al color deben ser vivos y tener contraste, pero también es aconsejable utilizar colores acordes al lugar que residan. • La propuesta de la señalética basada en alhajas de mujer Saraguro les parece una idea súper creativa e innovadora porque es una identidad ecuatoriana y más que todo original.	• La importancia de la señalética resulta primordial para las personas que miren, ayuda a dirigir rápidamente o acceder mediante la señalética de información. • En cuanto al interlineado entre LA y UNION es muy alto porque la palabra es tan corta y que funcionaría como seguido, la punta del topo es muy lesiva que lastima mucho porque tiene la punta muy fina de alguna manera se tiene que eliminar porque es negativo.
DEBILIDADES	AMENAZAS
• En cuanto a la tipografía se recomienda utilizar Futura, Roboto	• Las culturas andinas son geométricas, una de las cualidades de la gráfica ecuatoriana ancestral nuestra, es la

porque son tipografías geométricas y legibles, que a su vez también recomiendan trabajar una tipografía más acorde a la cultura Saraguro y plasme esa identidad.	dualidad que significa una repetición en la forma, se puede apreciar y por ello se observa un divorcio visual. • El soporte es adecuado debe tener las mismas dimensiones de la base con la forma que va ser colgada el pictograma de información para apreciar mejor la simetría y cumplir con la dualidad de los Saraguros.
---	--

2.4.4 FODA a los artesanos.

Sra. Yadira López - Jefa de joyería López

Sr. Carlos Castro- Jefe de la joyería Castro

Sra. Martha Paloméque. Puerta de la plata

Tabla 4. Análisis de los artesanos

VARIABLES INTERNAS	VARIABLES EXTERNAS
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
• Tienen muchos años de experiencia en cuanto a la elaboración de alhajas de plata que a su vez trabajan con oro. • La mayoría de artesanos en el día pasan en su local, pero en las noches se dedican a las alhajas, pero también tienen obreros que les ayudan en el desarrollo. • Ayuda de maquinaria para realizar todo este proceso. • Se fijan en revistas, inspiración propia y a su vez con la ayuda del internet.	• Renovar diseños para que no sean repetitivos y llamen la atención al público. • Organizar el tiempo para la realización de cada alhaja y así no quedar mal con el cliente. • En cuanto al tejido transmite identidad del pueblo Saraguro. • El valor de las artesanías varía mucho, en cuanto al tupo y los aretes de plata tiene que ver el peso, pero en el caso de tendido de mullos depende del tiempo de la elaboración a pesar que

• Transmite elegancia, tradición y costumbre de cada cultura que se viene transmitiendo de generación en generación, por lo general pueden dar uso cualquier persona. • Tener todos los materiales necesarios para la elaboración de las alhajas. •	cada artesana tiene su distinto valor de acuerdo a su sacrificio o mano de obra. • La alhaja les da realce como también elegancia al traje pertenecientes de cada cultura. • Se dedican 8 horas al día para la realización de las alhajas.
DEBILIDADES	AMENAZAS
• Quedar mal con el cliente • El turismo es lo fundamental para los artesanos, porque piden modelos y mandan a elaborar a su gusto. • Toda alhaja tiene un proceso. • Para tener efectividad en ventas y reconocimiento es su principal movimiento las redes sociales.	• Mucha competencia en el sector. • Todo artesano tiene su forma de ingeniarse en las cosas por otra parte es tradición del sector.

El análisis foda ha sido considerado como un ordenador de resultados y opiniones en este caso se realizó las entrevistas a los informantes que fueron los diseñadores expertos en señalética y artesanos que elaboran las alhajas, y se obtuvo una serie de respuestas para validar el producto.

Finalmente, después de haber realizado el diagnóstico respectivo se puede proceder a realizar el producto.

3. Capítulo III

3.1 Fundamentos de la propuesta:

Dentro de este capítulo se procede a desarrollar el manual de señalética que genere una identidad visual basado en las alhajas de la mujer Saraguro para la comunidad de la Unión, gracias al análisis realizado en el capítulo II, los resultados nos aportaron para trabajar en cuanto a la iconografía del sector.

Si bien las alhajas de la mujer son objetos, las mujeres de Saraguro elaboran los tendidos de mullos y lo que consiste el arete de plata y el tupo lo elaboran en Chordelej, para ello requiere de mucha imaginación y sirven para adornar a la vestimenta, en este caso la esencia de la señalética es comunicar la identidad visual a través de las alhajas de la mujer Saraguro

Sin embargo, más allá de diseñar el manual de señalética enfocado en las alhajas de la mujer como forma, existen una diversísima variedad de diseños, módulos en cada uno de las alhajas, pero mantienen una modulación idéntica a los demás. De tal manera que, existe una inclusión simétrica, cromática, forma, un eje central de cada pieza.

3.2 Diseño de contenidos de la elaboración de la propuesta

Este manual de señalética, presenta fichas técnicas de información para la comunidad de la Unión. Se efectuó el respectivo recorrido por toda la comunidad con fines investigativos, del mismo modo, se realizó un levante fotográfico, el sector fue seleccionado a causa de la falta de inexistencia de señalética principalmente porque los turistas que no se sienten identificados.

Cabe destacar que se tomaron en cuenta los diferentes aspectos, para la realización de las fichas de información como: funcionalidad, jerarquía, visibilidad, ubicación, diseño y diagramación.

Posteriormente lo que se desea conseguir es una mejor percepción y visualización para la comunidad, unificando los elementos, módulos más relevantes, resaltando las alhajas de la mujer Saraguro, obteniendo una composición de cada uno de ellas para facilitar una mejor y rápida orientación sobre las áreas dentro del lugar.

Tabla 5. Proceso de realización

Fase	Uso
1. Toma de contacto	• Tipología funcional • Personalidad • Imagen de marca • Análisis de imagotipo • Descripción de imagotipo • Retícula de producción • Módulo compositivo • Tipografía corporativa
2. Recolección de información	• Plano de ubicación • Documentos fotográficos • Normas y leyes de señalización
3. Organización	• Tipos de señales y contenido
4. Fichas de señaléticas de información	• Módulo compositivo • Tipografía y tamaño • Código cromático • Pictogramas • Desarrollo de bocetos • Proceso de realización de mapa

3.3 Presentación de la propuesta:

La comunidad de la Unión.

Es una comunidad indígena Saraguro, actualmente se dedica al turismo que se encuentra en la parroquia de Chicaña, cantón Yantzaza. La comunidad está compuesta por varios puntos de acceso como:

- Agua potable
- Cementerio

- Cascadas
- Iglesia
- Huerto
- Cancha pública
- I.N.F.A
- Casa comunal
- Escuelas
- Posa de agua

3.3.1 Fase 1: Toma de contacto

a) Tipología funcional

La comunidad de la Unión brinda lugares turísticos, como función primaria no cuenta con señalética, y como función secundaria está enfocado a la construcción de la señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro, y por último, el resultado es una iconografía.

b) Personalidad

El manual de señalética, está inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro, mediante ello se usará el diseño de iconografía, cromática y que sea fácil de identificar. Ante todo, para ofrecer y potenciar el turismo al sector, contribuyendo así el desarrollo sustentable para la comunidad de la Unión.

c) Imagen de marca

La elaboración del manual señalético se tomó a consideración las alhajas de la mujer Saraguro, que representa a la cultura de la comunidad estudiada, en función de las tres alhajas como: aretes de plata, tupo de plata y tejido de mullo, se simplifico los módulos más relevantes de cada alhaja para la elaboración de la señalética como forma, por último, brindar una mejor visibilidad para los visitantes.

d) Análisis de imagotipo

El imagotipo de la comunidad de la Unión establece a la cultura Saraguro del determinado sector, simbolizan las alhajas en este caso los tres adornos como el tupo, aretes de plata y el tejido de mullo, por otra parte, insignia como marca para la elaboración de señalética.

Se planteó desarrollar sobre las tres alhajas de la mujer Saraguro, porque son los mas relevantes y algunas partes de los modulos son repetitivos mas que todo es para dar realce a la cultura y comunidad.

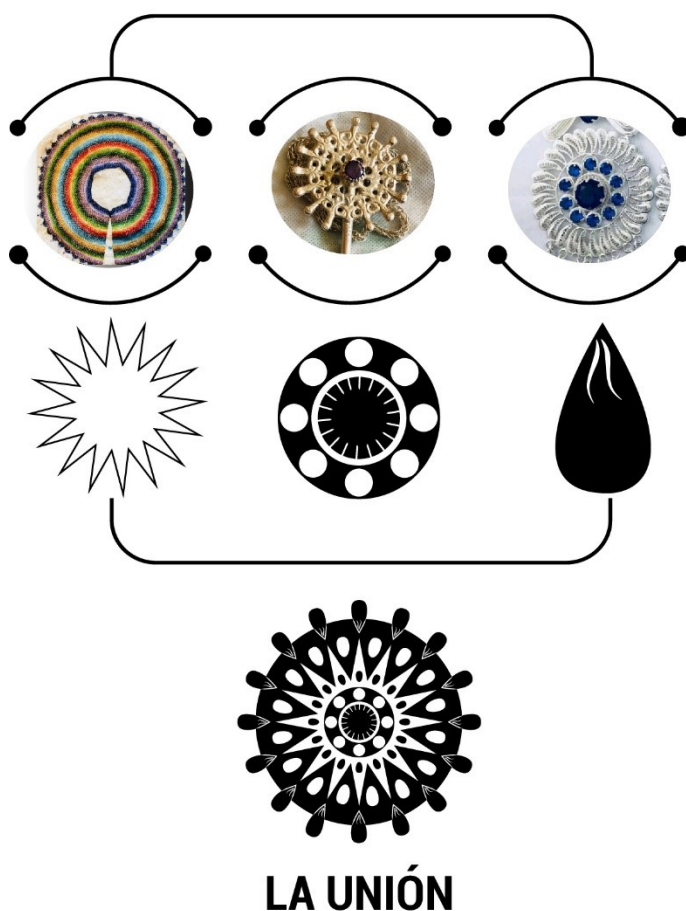


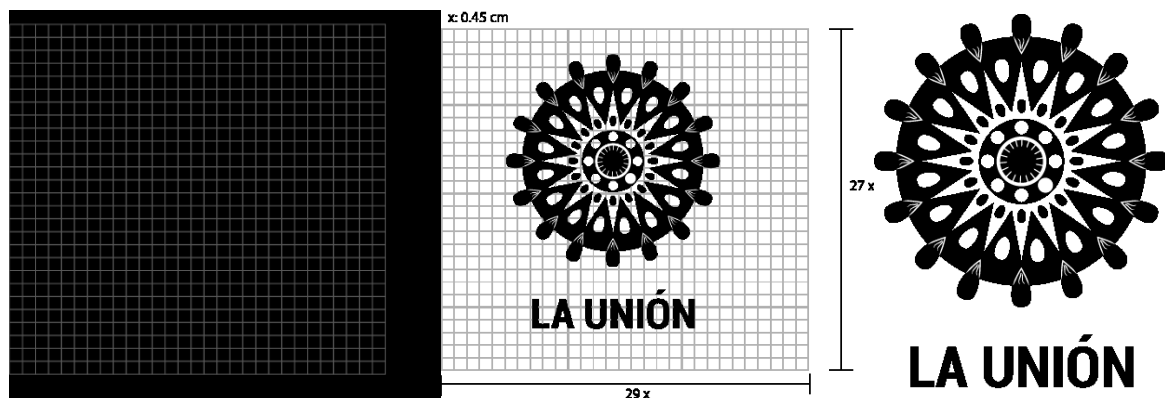
Figura 1.- Análisis de las alhajas de la mujer Saraguro

e) Descripción de imagotipo

Actualmente está conformado por una simbología que identifica a las alhajas de la mujer Saraguro la cuales tienen mayor relevancia y ha servido para realizar el diseño.

f) Retícula de producción

Se utilizará en la retícula con la finalidad de reproducir adecuadamente el imagotipo para que se pueda visualizar de diferentes tamaños; la simetría entre el imagotipo y la tipografía se considere las distancias adecuadas.



g) Blanco y negro

Se utilizara el logo únicamente en versión blanco y negro.

h) Tipografía corporativa

La familia tipográfica que se recomienda utilizar para acompañar al imagotipo es Roboto, se destacó mediante las entrevistas con los expertos en señalética, por ende, se eligió esta tipografía por su claridad, estilo sencillo y buena legibilidad para el desarrollo del manual de señalética.



3.3.2 Fase 2: Recolección de información

a) Plano de ubicación.

En el plano se apreciará los lugares más principales que va ser señalizado para ello se diseñara. Ver en anexo 3

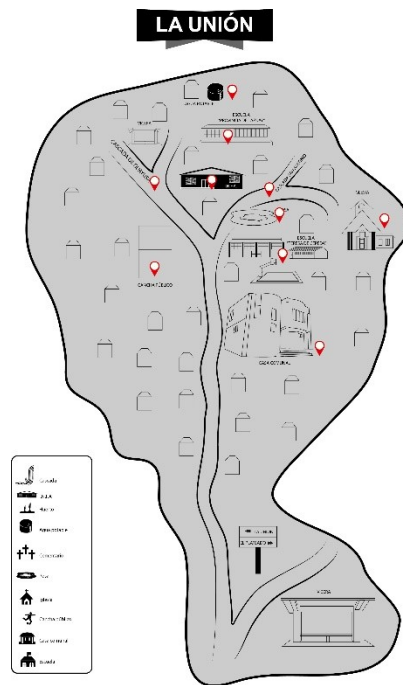


Figura 2.- Plano de ubicación de la comunidad de la Unión

b) Documentos fotográficos

Después de haber realizado el diagnóstico se elaborarán los diferentes pictogramas de cada lugar, definiendo los colores, tamaños y contenido que se quiera mostrar en la señalética. Ver anexo N° 4.

c) Normas y leyes de señalización

Se basó en la normativa del Instituto Ecuatoriano de Normalización, por otra parte, también se fundamentó en el resultado de las entrevistas que se realizó a los informantes.

3.3.3 Fase 3: Organización

a) Tipos de señales y contenido

Después de haber realizado el diagnóstico se elaboraran los diferentes diseños de señales, especificando las cantidades, tamaño, contenido que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 6. Especificaciones de señales e información

Tipo de señal	Cantidades	Tamaño	Señal	Contenido
Informativas	1	30x30 cm	Agua potable	Pictograma, texto
Informativas	1	30x30 cm	Cementerio	Pictograma, texto
Informativas	2	30x30 cm	Cascadas	Pictograma, texto
Informativas	1	30x30 cm	Casa comunal	Pictograma, texto
Informativas	1	30x30 cm	Iglesia	Pictograma, texto
Informativas	1	30x30 cm	Huerto	Pictograma, texto
Informativas	1	30x30 cm	I.N.F.A	Pictograma, texto
Informativas	1	30x30 cm	Cancha público	Pictograma, texto
Informativas	2	30x30 cm	Escuelas	Pictograma, texto
Informativas	1	30x30 cm	Posa de agua	Pictograma, texto
Total	13			

3.3.4 Fase 4: Fichas señaléticas

a) Módulo compositivo

Se construyo un soporte como matriz, la cual servirá para colgar el pictograma de información en el espacio asignado de cada uno de ellos.

En los soportes se trabajará en una medida en cuanto a la forma es de: (30cm x 30 cm)
y al soporte donde va ir colocada la señalética es de: (200 cm)

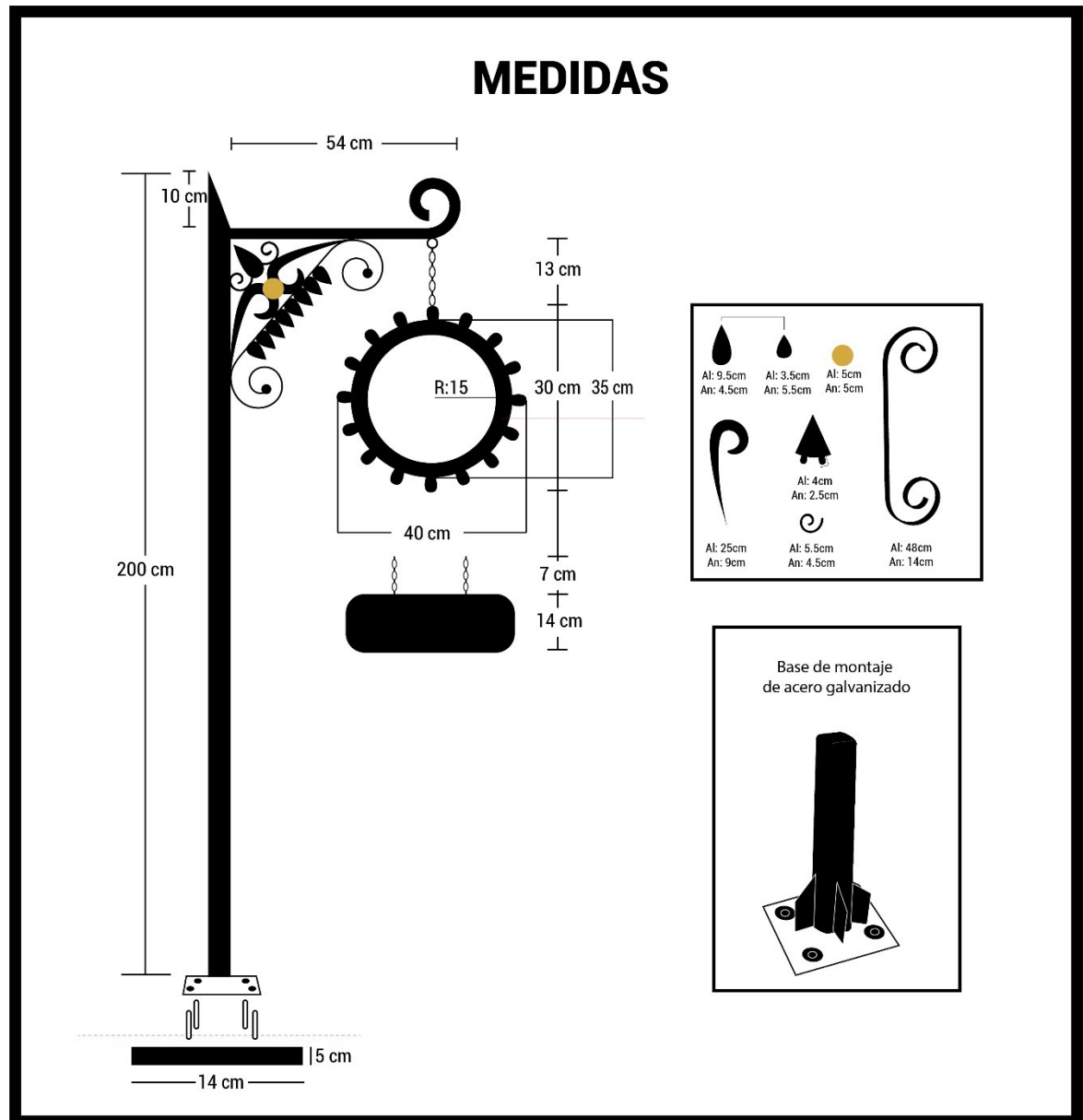
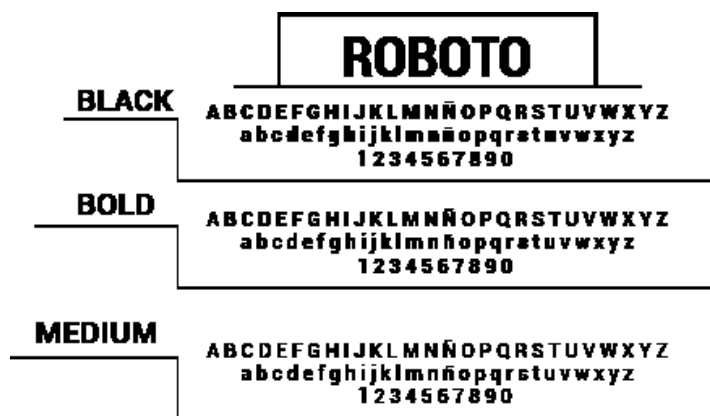


Figura 3.- Módulo compositivo

Elaborado por: Tania Medina

b) Tipografía y tamaño

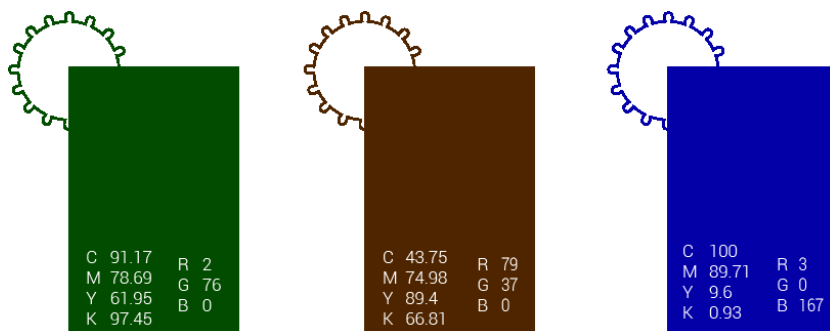
Para el desarrollo del manual de señáletica de la comunidad de la Union, se utilizó la tipografía Roboto es escogido por su legibilidad, ya que funciona en grandes y pequeñas escalas, la tipografía es de tipo san serif, es el tipo de fuentes tipográficas es sin adornos y con pequeños remates por la cual es recomendada utilizar en señáletica, por otra parte, facilita la lectura sea de corta o larga distancia.



Elaborado por: Tania Medina

c) Código cromático

Los códigos de colores permite diferenciar ciertas áreas, zonas, servicios, entreo otro. En este caso se considero los colores que establece las normas ISO, la cuales azul, verde y café se aplica de esta manera la utilización de los colores por los contrastes de visibilidad.

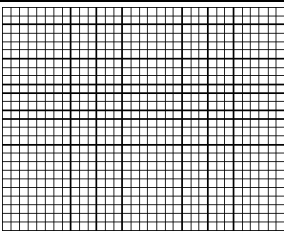
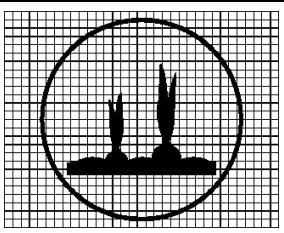
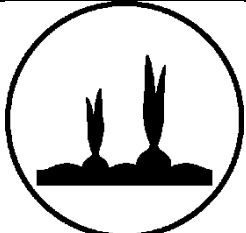
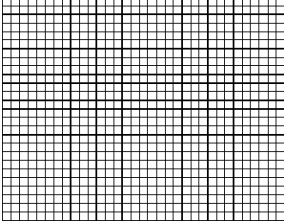
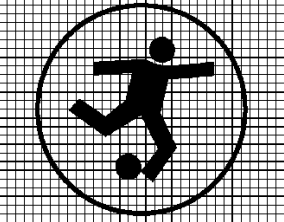
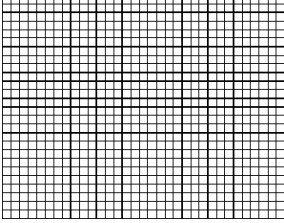
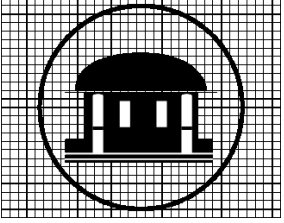
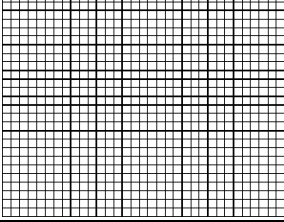
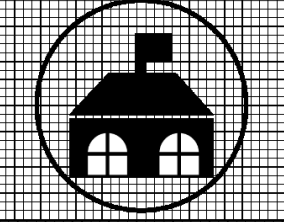
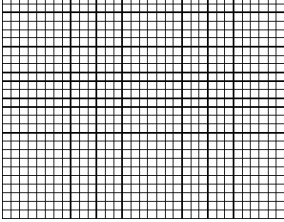
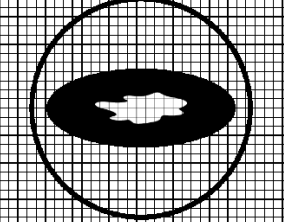
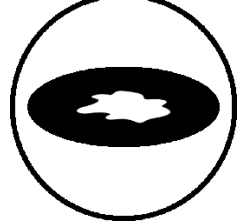


d) Diseño de pictogramas y retículas

Se desarrolló pictogramas para la aplicación en la señalética como forma, ya que algunos pictogramas requieren de propio diseño, por otra parte, se utilizó formas circulares para acoplarse y no tener inconvenientes en cuanto a la forma de la señalética.

Tabla 7. Pictogramas

Palabra clave	Retícula	Uso de retícula	Resultado
Agua potable			
I.N.F.A			
Cementerio			
Cascadas			
Iglesia			

Huerto			
Cancha pública			
Casa comunal			
Escuelas			
Posa de agua			

3.4 Proceso de desarrollo del manual de señalética

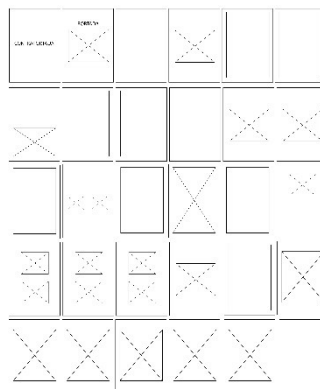
Para la realización del manual de señalética se utilizó los siguientes programas de adobe:

a. Adobe Ilustrador CC 2018

Se utilizó este programa porque es sumamente útil para realizar la composición de formas, círculos, cuadrados, textos, por consiguiente, se enfatizó unificar los módulos en una sola como es el imatipo, pictogramas, plano de ubicación y las demás elementos graficos.

3.5 Machote

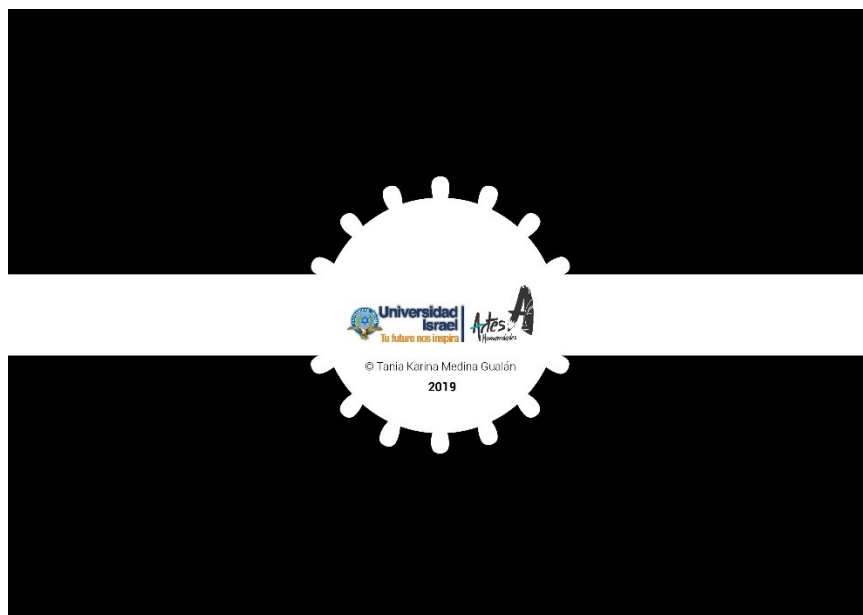
El machote, es una plantilla base la cual estará conformada por retículas y numeración de páginas con la finalidad de mantener un orden y gerarquización del contenido y digramación.



3.6 Diseño de portadas

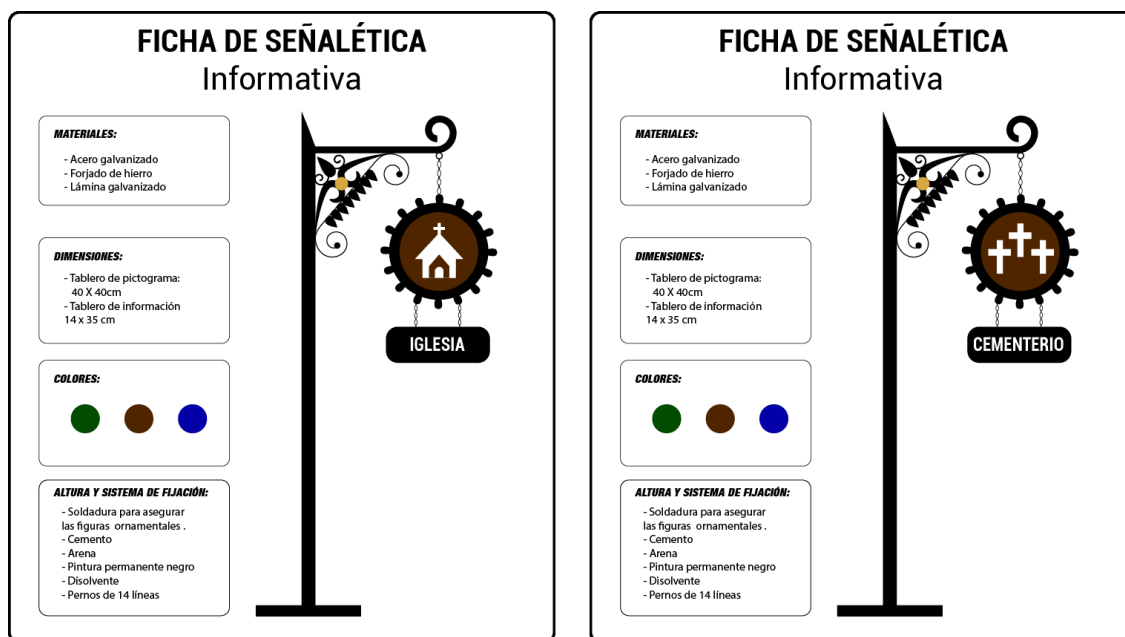
Para la elaboración de la portada y contraportada del manual de señalética de la comunidad de la Unión, se intento plasmar el imagotipo como principal composición que refleja las alhajas. Ver en anexo 5.





3.7 Fichas señaléticas

Figura 4.- Ficha señalética



3.8 Colocación de señalética

Figura 5.- Visualización de la señalética



3.9 Materiales

El material que se tomó en consideración para la señalética es el acero galvanizado caliente, como elemento principal, se eligió por su durabilidad, resistencia y buena estética, por otro lado es apto para cualquier clima, altura y no precisan de gran cuidado.

Para la construcción y la estructura del soporte señalético es el acero inoxidable y para el colgante es el material de plancha galvanizada donde serán colgadas la tipografía y los pictogramas, sin duda se eligió la plancha por su rigidez.

Para colgar el tablero y la tipografía se utilizó la cadena de acero G-80

Características

- Material base: Acero galvanizado es de 80x 40 x 2mm de tubo liso.
- Lámina galvanizada calibre 20

- Extremadamente plano el panel, para la manipulación de figuras ornamentales que se encuentran en el soporte.
- Brillo propio del tol

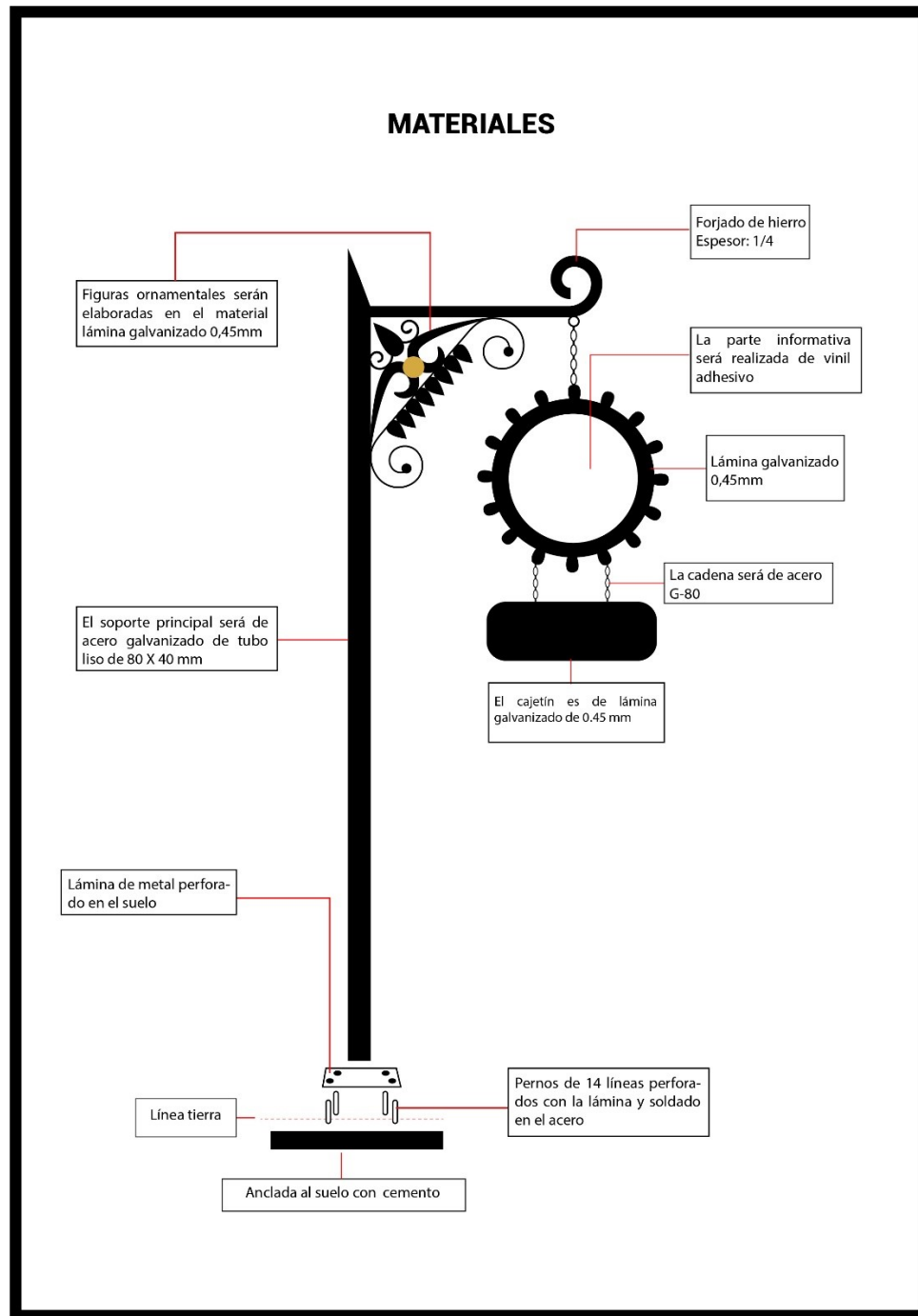


Figura 6.- Elaboración de soporte para la señalética

3.10 Presupuesto.

El presupuesto a continuación esta basado en las propuestas del producto.

Tabla 8.- Presupuesto

Ítem	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Diseño editorial	1	150	150
Diseño de pictogramas	1	100	100
Internet	1	80	80
Manual impreso	1	140	140
Viáticos	1	50	50
Total			520

Presupuesto del manual de elaboración señalética

Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Informativas	10	80	800
Ornamentales	10	100	1.000
Lámina galvanizada calibre 20	7	60	420
Acero galvanizado de 80 x 40 x 2mm	10	56	560
Cadena de acero G-80	5	5.60	28
Grabado a laser	10	20	200
Honorarios por ejecución	1	950	950
Equipos y transporte	25	250	500
Cemento	5	8.25	41,25
Total			4.499,25

Conclusiones

La comunidad de la Unión no contaba con señalética es por eso que nace la necesidad de realizar un manual señalético inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro, dado como resultado un medio de información para las personas que acudan al sector.

Este problema tiene varios efectos en su comunidad, principalmente las personas no se sienten identificados por esa razón, no pueden acceder fácilmente a los sectores por falta de señalización.

Para lo cual se propuso realizar el manual señalético y rescatar la identidad visual, permitiendo así al diseñador desarrollar sus conocimientos adquiridos durante la carrera, por lo tanto se diseñó el imago tipo para luego digitalizar, y poder comunicar mediante su forma a la sociedad.

Finalmente, esta propuesta puede servir como ejemplo para las futuras investigaciones en el tema de cultural, debido que, es muy importante y atractivo adquirir conocimiento sobre otras culturas del Ecuador.

Recomendaciones

A nivel gubernamental se sugiere al municipio del cantón Yantzaza, al ser un eje central de la comunidad de la Unión, se pueda tener apoyo para poder aplicar la señalética en el sector. Por otro lado, eliminar las dificultades que se presentan en el sector.

Aplicar el manual de señalética para mejorar el desarrollo y calidad de vida de la comunidad de la Unión, con la finalidad de una buena orientación para las personas que transitan.

Se recomienda a la comunidad y el público en general que hagan un buen uso de esta señalética, respetando los parámetros universales ya establecidos, el mismo que tiene una mayor relevancia para la comunidad.

Finalmente, los estudiantes de la facultad de “Artes y humanidades” que se basen en este producto como un aporte social y referente para futuras investigaciones que se realicen.

Bibliografía:

- Ambrose & Harris, & G. (1990). *Tipografía*. Barcelona: Parramón ediciones .
- Bartes, R. (1993). *La aventura de semiología*. Barcelona: Paidós Ibérica, S. A .
- Benitez, L. &. (2014). *Culturas escuatorianas - ayer y hoy*. Quito: Abya- Yala.
- Calhoud, & Graig. (1994). *Social Theory and the Politics of Identify*. Oxford: Blackwell.
- Cevallos, M. (2008). *El diseño gráfico en latinoamerica*. México: Nuevo amanecer.
- Charles, S., & Pierce,. (1990). *Revista de teoria y análisis*. México: Acciones.
- Clifford, G. (1983). *Descripción densa, hacia una teoría interpretativa de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Conde, O. (1981). Un proyecto. La parroquia de saraguro y la mision de Zamora. *Capitulo XXV en las Yaguarzongos: Historia de los shuar de Zamora*, 158.
- Costa, J. (2003). *Señalética corporativa*. Barcelona, España: Costa Punto com.
- Frutiger, A. (2015). *Signos, símbolos, marcas, señales : Los símbolos abstractos*. Barcelona : Gustavo Gili, SL.
- Gendrop, P. (1997). *Diccionario de arquitectura mesoamericana*. México: Fondo de cultura económica.
- Guevara, J. A. (2011). *Importancia de la señalética*. Barcelona: Anaya.
- Hall, & Stuart. (1999). Identidad cultural y diásporas. En S. Castro, Guardiola, O, & Millan, C. Bogota: Pontifica Universidad Javeriana / Instituto pensar.
- Harris, M. (s.f.). *Antropología Visual*. Obtenido de <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>
- Hernandez, R, Fernandez, C, & Baptista, P. (s.f.). *Metodología de la investigación*. Mexico: Miembro de la cámara nacional de la industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.
- James, B. (1997). *Los Saraguros del sur del Ecuador*. Quito: Abya- Ayala.
- Joan, C. (2003). *Diseñar para los ojos*. Bolivia: Grupo editorial Design.
- Lau, J. (2013). *Diseño de accesorios*. Barcelona: Gustavo Gili, S.L .
- Ministerio de Transporte y Obras Públicas del Ecuador. (2012). En C. V. GOIA (Ed.). Quito: Primera Edición ICS: 93.080.30.
- Panofsky, E. (2004). *Estudios sobre iconografía*. Madrid: Alianza Potifica.

- Ponce Talancón, H. (2007). *Enseñanza e investigación en Psicología*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/292/29212108.pdf>
- Saussure, F. (1995 - 1974). *Course in General Linguistics*. . London: Fontana/Collins.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* . España: Paidós, SAICF.
- Tubaro, A. (1994). *Tipografías*. Mexico: Copyright 1992 Idea books.
- Valles, M. (2014). *Entrevistas cualitativas*. Madrid: Consejo de investigaciones sociológicas CIS.
- Yantzaza, G. A. (2014). <https://www.yantzaza.gob.ec>. Obtenido de GAD DE YANTZAZA: <https://www.yantzaza.gob.ec/index.php/yantzaza/chicana>

ANEXOS

Anexo N°. 1

Entrevista a los artesanos



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Buenos días/ tardes.

Mi nombre es Tania Medina, soy estudiante de la Universidad Tecnológica Israel, estoy realizando el trabajo de titulación relacionado con la señalética, en la cual se planteó.

Tema: **“Diseño de un manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro para la comunidad de La Unión, del Cantón Yantzaza”**, antes de dar inicio agradezco su gentileza, la entrevista será grabada y utilizada para validar esta investigación de fin de carrera.

1. ¿Desde hace cuánto tiempo es artesano de alhajas?
2. Quien le enseñó ¿O cómo aprendió el oficio?
3. ¿Cuánto tiempo en el día se dedica a esta labor?
4. ¿Cuáles son los principales materiales que utiliza para elaborar las alhajas?
5. ¿Cuánto tiempo se demora en cada pieza?
6. ¿Cuál es la inspiración para elaborar las alhajas?
7. ¿De dónde surgen los diseños con los que realiza las alhajas?
8. ¿Ayúdanos a describir cómo se hacen los aretes de plata, tupo y tejido de mullos?
9. A su criterio, ¿qué representan las alhajas en la identidad de las mujeres de la comunidad?
10. ¿Cuál es el valor de cada artesanía?

Anexo N°. 2

Entrevista a los diseñadores



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

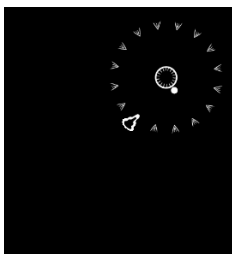
Buenos días/ tardes.

Mi nombre es Tania Medina, soy estudiante de la Universidad Tecnológica Israel, estoy realizando el trabajo de titulación relacionado con la señalética, en la cual se planteó.

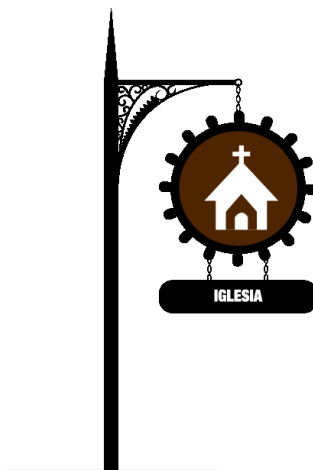
Tema: **“Diseño de un manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro para la comunidad de La Unión, del Cantón Yantzaza”**, antes de dar inicio agradezco su gentileza, la entrevista será grabada y utilizada para validar esta investigación de fin de carrera.

Banco de preguntas.

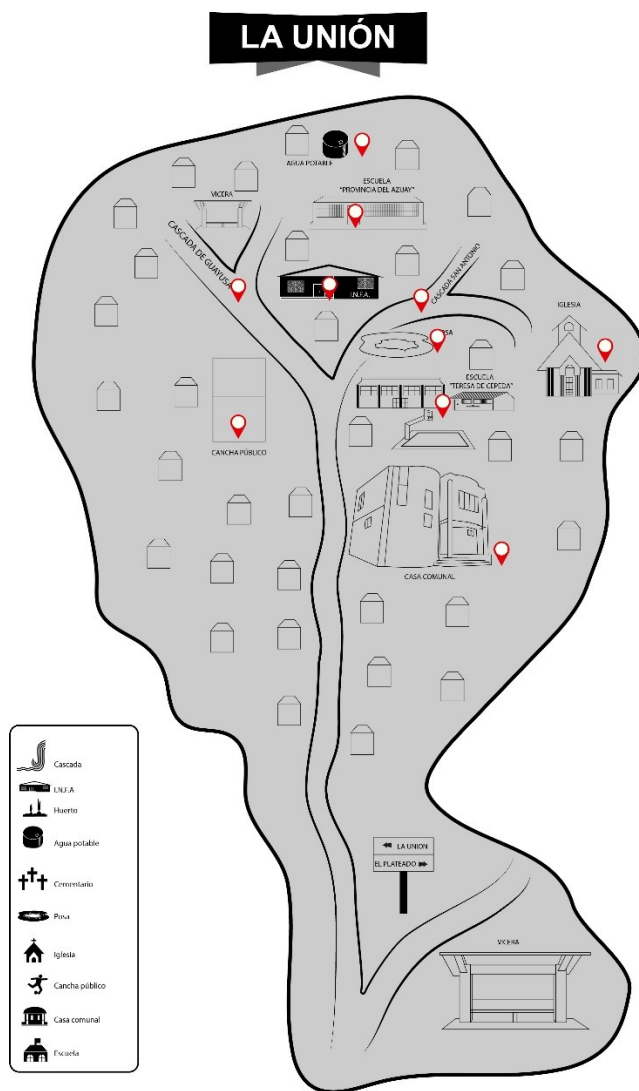
1. ¿Cuál es la importancia de la señalética?
2. ¿Cómo se ha desarrollado la señalética en el Ecuador desde el diseño gráfico?
3. ¿Qué parámetros deben tener una señalética?
4. ¿Qué colores se deberían utilizar, principalmente para una señalética?
5. ¿Alguna vez ha tenido alguna experiencia de realizar señalética con alguna cultura o pueblo?
6. ¿Cómo ve la aplicación iconografía de las culturas andinas en el Ecuador?
7. ¿Cree usted que es necesario construir señalética basado en estudios de la cultura y su simbolismo?
8. Según su apreciación, ¿Que opina usted acerca de esta Iconografía que posteriormente será construida un sistema de señalética?



9. De acuerdo a su criterio, ¿Qué opinión tiene acerca de esta propuesta, de señalética basado en las alhajas de la mujer Saraguro como forma?



Anexo N°: 3



Anexo N°: 4





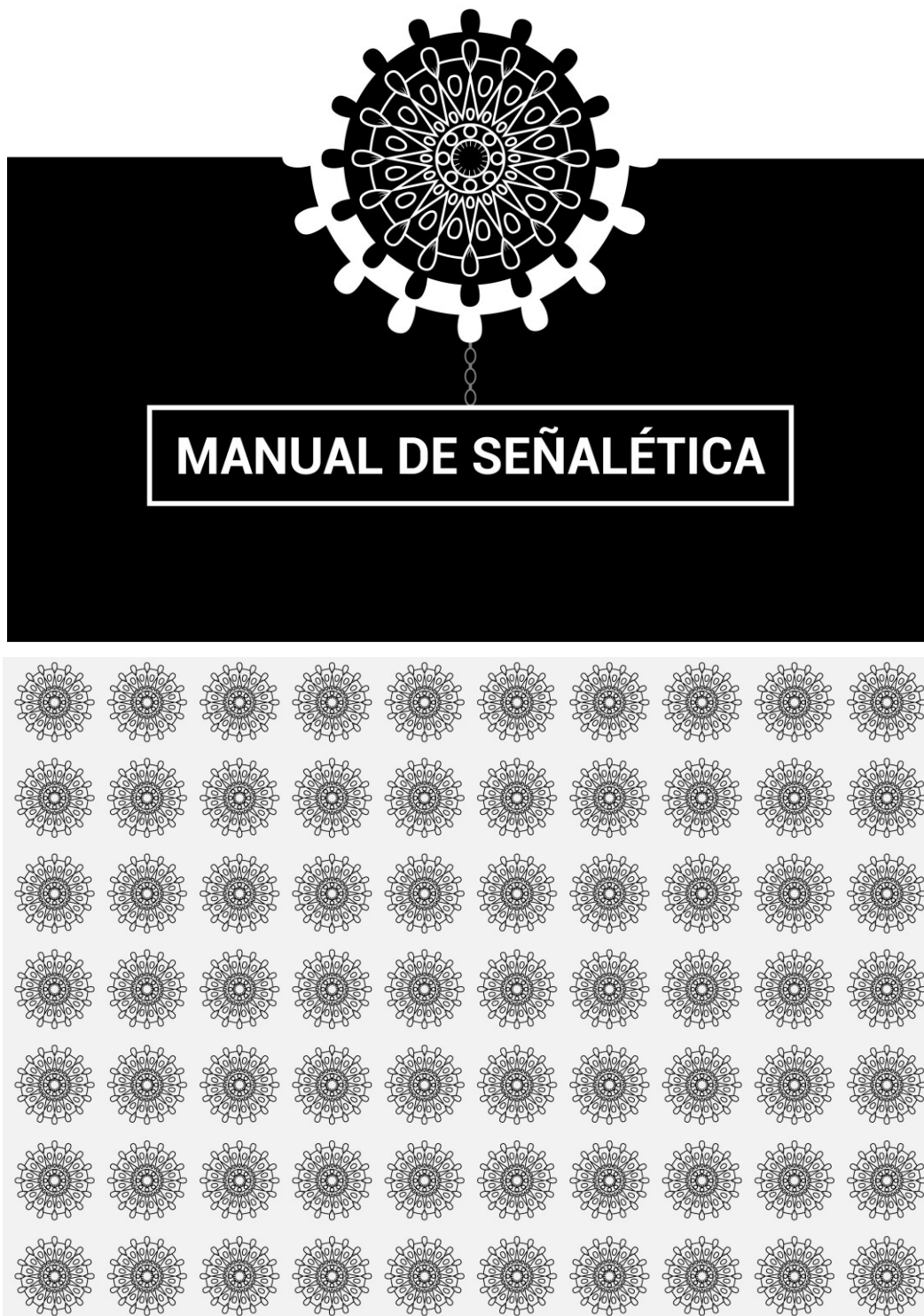








Anexo N°: 5



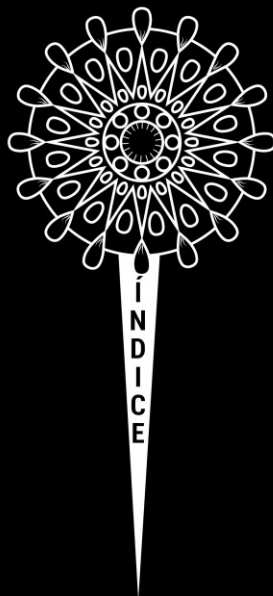
No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Esta publicación fue realizada como producto de Tesis de grado bajo la supervisión del:

Tutor técnico: Mg. Diego Machado

Diseño y Diagramación: © Tania Karina Medina Gualán

2019



Presentación.....	5
Introducción.....	6
Fase 1 - Identidad corporativa.....	7
Fase 2 - Mapa de ubicación.....	13
Fase 3 - Organización.....	15
Fase 4 - Fichas señaléticas.....	18



PRESENTACIÓN

El presente manual señalético esta basado en las alhajas de la mujer Saraguro, diseñado y desarrollado para las personas que hagan uso del mismo, con la finalidad de facilitar su desplazamiento y guiar a los turistas a su destino.

El sistema de señalética aporta beneficios a la comunidad en dos aspectos:

- Funcional: Contribuye la facilidad a las personas de una manera segura a llegar a su destino.
- De imagen: Porque ayuda a resaltar la identidad visual y proyectar cultura Saraguro de la comunidad de la Unión.

Mediante los pictogramas personalizados, colocados en la forma del soporte de la señalética, transmite informar el lugar específico a lo que se quiere llegar.

5



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación comprende el desarrollo de un manual de señalética inspirado en las alhajas de la mujer Saraguro, esto permitirá que tanto miembros de la comunidad como visitantes puedan ubicarse geográfica y espacialmente.

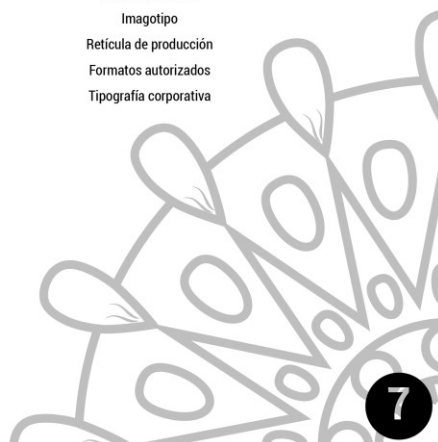
De esta manera, el manual de señalética facilitará el acceso adecuado para las personas, de esta manera ofrecer una comunicación efectiva para los visitantes que visiten a la comunidad y por otro lado, satisfacer las necesidades de poder guiar y orientar de la mejor en la comunidad.

6

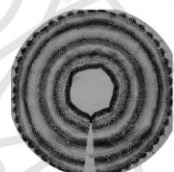


IDENTIDAD CORPORATIVA

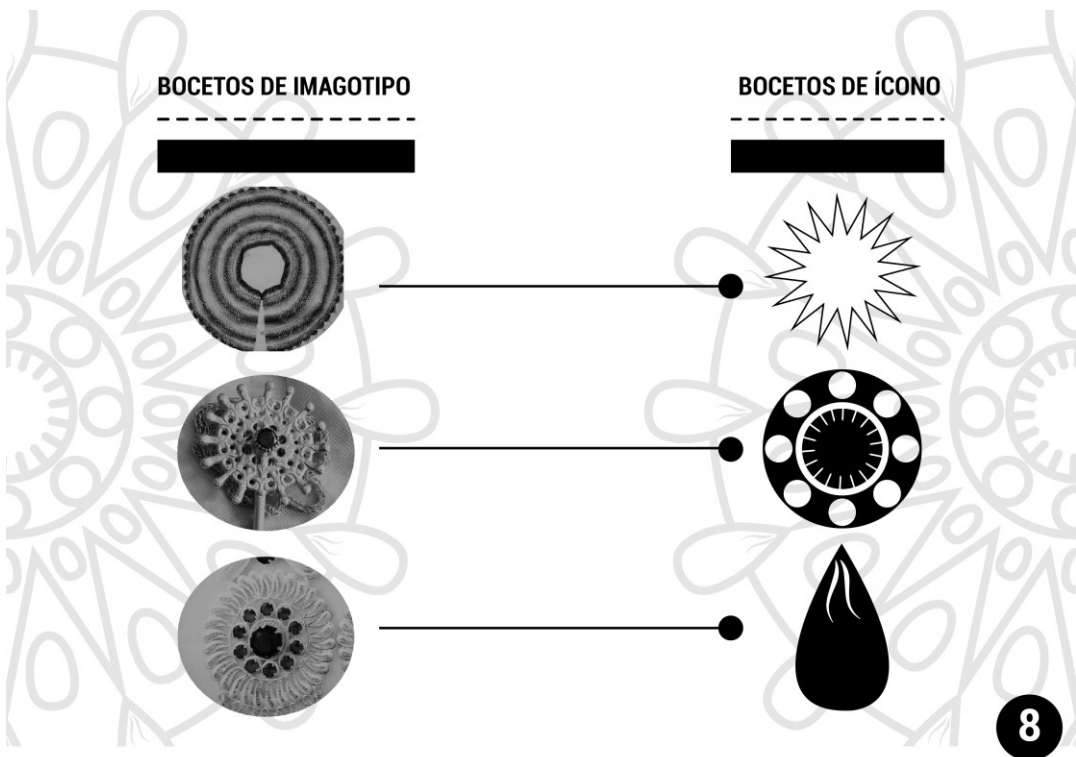
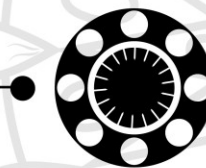
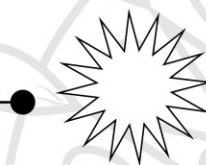
- Bocetos de imagotipo
- Bocetos de ícono
- Imagotipo
- Reticula de producción
- Formatos autorizados
- Tipografía corporativa



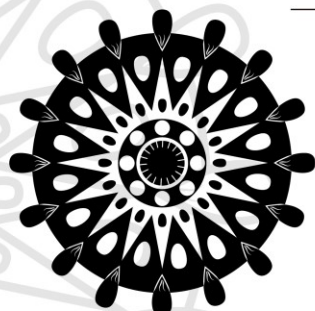
BOCETOS DE IMAGOTIPO



BOCETOS DE ÍCONO



IMAGOTIPO



LA UNIÓN

1

2

Elementos:

1. El imagotipo esta basado en tres alhajas de la mujer Saraguro como es: el tejido de mullos, el arete de plata y el tupo de plata- se tomó en consideración a las alhajas por su cotidianidad visual.

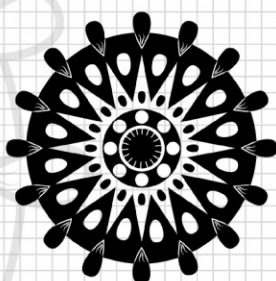
2. Nombre de la comunidad que se va a realizar el sistema de señalética, la cual busca mantener un equilibrio con el imagotipo.

9

RETÍCULA DE PRODUCCIÓN



x: 0,45 cm



LA UNIÓN

27 x

29 x

10

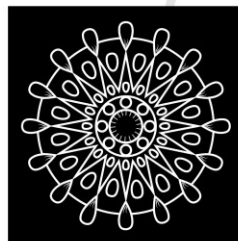
FORMATOS AUTORIZADOS

Versiones del imagotipo

Se presenta el imagotipo en su versión blanco y negro



LA UNIÓN



LA UNIÓN

11

TIPOGRAFÍA CORPORATIVA

ROBOTO

BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

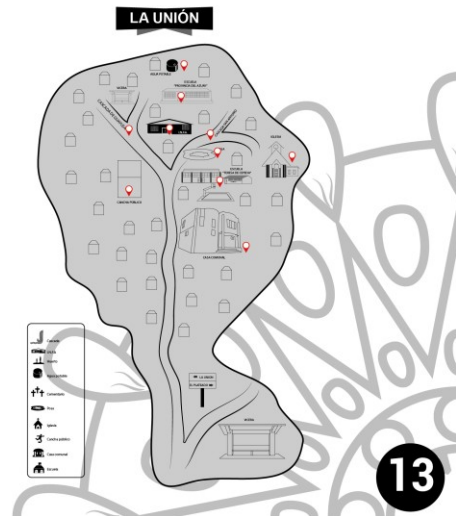
Para el desarrollo del sistema de señalética de la comunidad de la Unión, se utilizó la tipografía Roboto es escogido por su legibilidad, ya que funciona en grandes y pequeñas escalas, la tipografía es de tipo san serif, es el tipo de fuentes tipográficas es sin adornos y con pequeños remates por la cual es recomendada utilizar en señalética, por otra parte, facilita la lectura sea de corta o larga distancia

12



MAPA DE UBICACIÓN

En el plano se apreciará los lugares más principales que va ser señalado



ORGANIZACIÓN

Pictogramas
Módulo compositivo

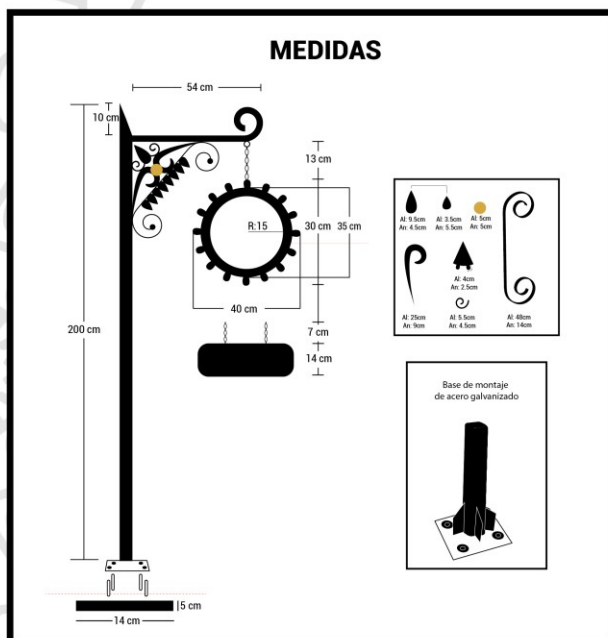


PICTOGRAMAS



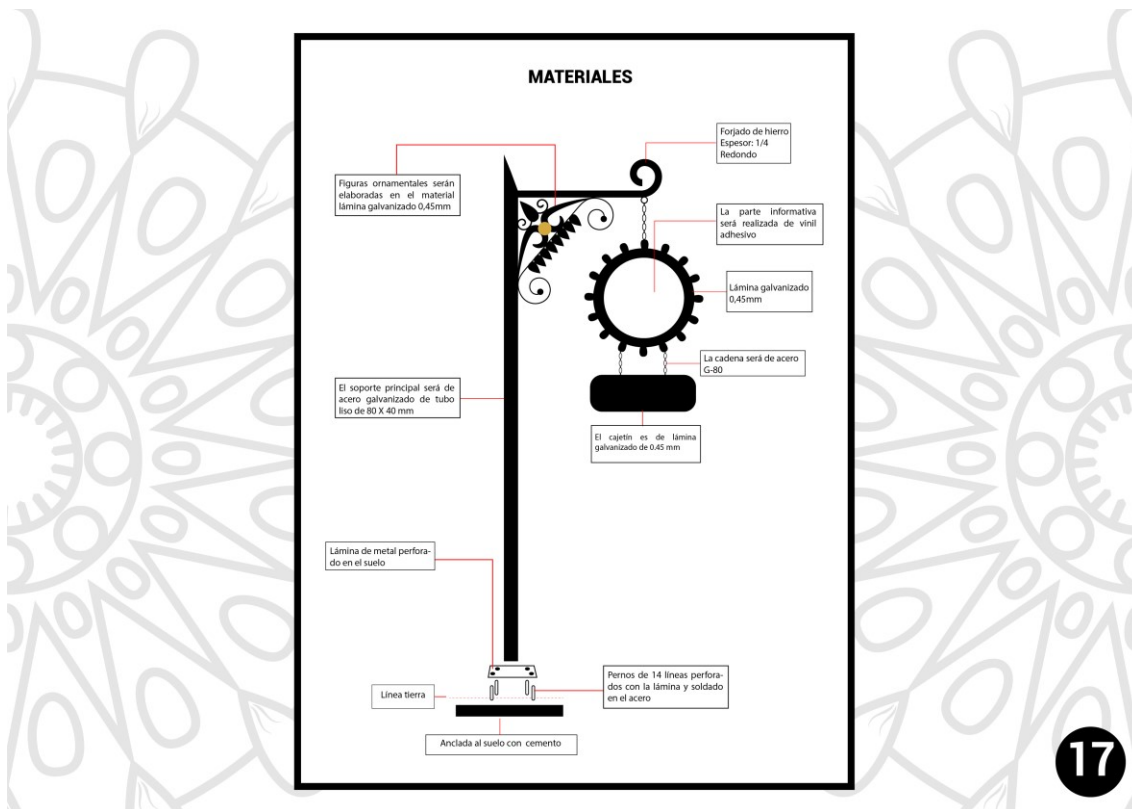
15

MEDIDAS



MÓDULO COMPOSITIVO

16



17



FICHA SEÑALÉTICO



18

FICHAS DE SEÑALÉTICA

FICHA DE SEÑALÉTICA Informativa

MATERIALES:

- Acero galvanizado
- Forjado de hierro
- Lámina galvanizado

DIMENSIONES:

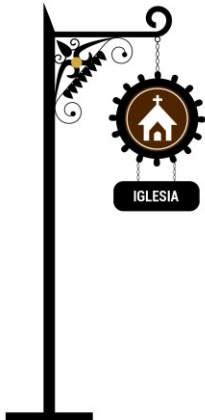
- Tablero de pictograma: 40 X 40cm
- Tablero de información: 14 x 35 cm

COLORES:



ALTURA Y SISTEMA DE FIJACIÓN:

- Soldadura para asegurar las figuras ornamentales.
- Cemento
- Arena
- Pintura permanente negro
- Disolvente
- Pernos de 14 líneas



FICHA DE SEÑALÉTICA Informativa

MATERIALES:

- Acero galvanizado
- Forjado de hierro
- Lámina galvanizado

DIMENSIONES:

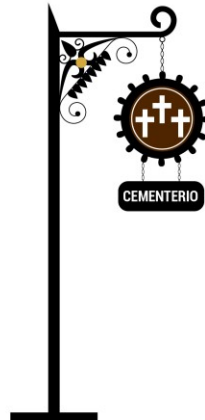
- Tablero de pictograma: 40 X 40cm
- Tablero de información: 14 x 35 cm

COLORES:



ALTURA Y SISTEMA DE FIJACIÓN:

- Soldadura para asegurar las figuras ornamentales.
- Cemento
- Arena
- Pintura permanente negro
- Disolvente
- Pernos de 14 líneas



19

FICHA DE SEÑALÉTICA Informativa

MATERIALES:

- Acero galvanizado
- Forjado de hierro
- Lámina galvanizado

DIMENSIONES:

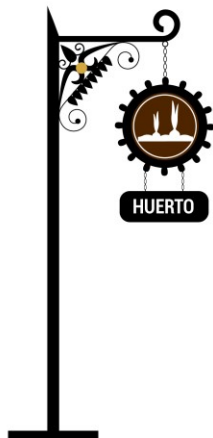
- Tablero de pictograma: 40 X 40cm
- Tablero de información: 14 x 35 cm

COLORES:



ALTURA Y SISTEMA DE FIJACIÓN:

- Soldadura para asegurar las figuras ornamentales.
- Cemento
- Arena
- Pintura permanente negro
- Disolvente
- Pernos de 14 líneas



FICHA DE SEÑALÉTICA Informativa

MATERIALES:

- Acero galvanizado
- Forjado de hierro
- Lámina galvanizado

DIMENSIONES:

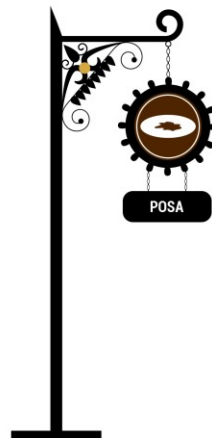
- Tablero de pictograma: 40 X 40cm
- Tablero de información: 14 x 35 cm

COLORES:



ALTURA Y SISTEMA DE FIJACIÓN:

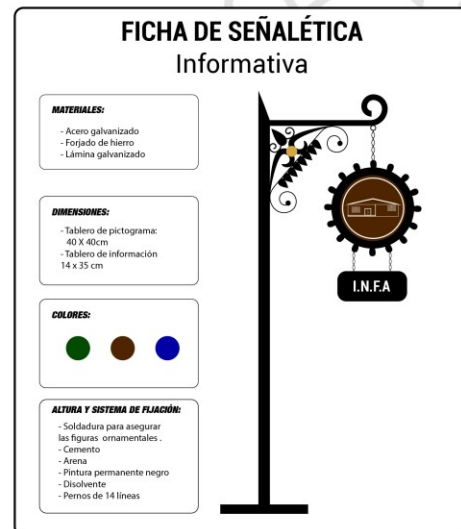
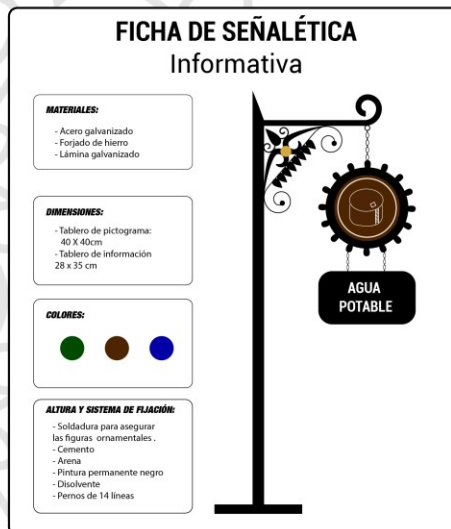
- Soldadura para asegurar las figuras ornamentales.
- Cemento
- Arena
- Pintura permanente negro
- Disolvente
- Pernos de 14 líneas



20



21



22

FICHA DE SEÑALÉTICA Informativa

MATERIALES:

- Acero galvanizado
- Forjado de hierro
- Lámina galvanizado

DIMENSIONES:

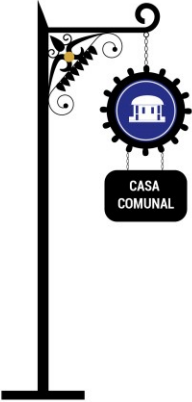
- Tablero de pictograma: 40 X 40cm
- Tablero de información: 28 x 35 cm

COLORES:

● ● ●

ALTURA Y SISTEMA DE FIJACIÓN:

- Soldadura para asegurar las figuras ornamentales
- Cemento
- Arena
- Pintura permanente negro
- Disolvente
- Pernos de 14 líneas



FICHA DE SEÑALÉTICA Informativa

MATERIALES:

- Acero galvanizado
- Forjado de hierro
- Lámina galvanizado

DIMENSIONES:

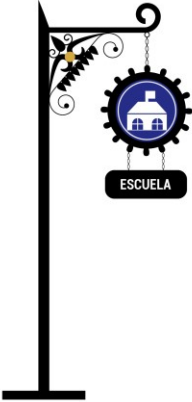
- Tablero de pictograma: 40 X 40cm
- Tablero de información: 14 x 35 cm

COLORES:

● ● ●

ALTURA Y SISTEMA DE FIJACIÓN:

- Soldadura para asegurar las figuras ornamentales
- Cemento
- Arena
- Pintura permanente negro
- Disolvente
- Pernos de 14 líneas



23



© Tania Karina Medina Gualán
2019

