



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,

MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

(Aprobado por: RPC-SO-40-No.524-2015-CES)

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

TÍTULO:

Aplicación de la música mediante TIC para el desarrollo del lenguaje en

Educación Inicial

AUTORA:

Miriam Cecibel Véliz Cedeño

TUTOR:

MSc. René Ceferino Cortijo Jacomino

Quito - Ecuador

2019

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a los seres que amo, a **Dios** por ser mi inspiración y apoyo en situaciones por seguir mi sueño anhelado que es la obtención de mi título.

A mis padres que Dios los tenga en su gloria (+) por inculcarme siempre el estudio como fuente de superación personal y profesional.

A mis hijos **Karen, Stalin Y Kenya**, a mi esposo **Joffre** por su amor y por estar ahí pendiente para que no me falta nada en esta aventura llena de conocimientos.

A mis hermanos y sus familias por su apoyo moral en la realización de este proceso.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma estuvieron ahí presente

Agradecimientos

Agradezco a **Dios** por darme la vida y salud por inspirarme y enseñarme a vivir mis sueños de cumplir con mi meta.

A mis hijos **Karen, Stalin y Kenya**, por su apoyo emocional y a mi esposo **Joffre** por su amor, paciencia y por motivarme día a día en mi superación personal y profesional.

A la **Universidad de Postgrados Tecnológica De Israel**, por abrir las puertas para hacer realidad mis sueños de Titulación. A cada uno de los Docentes que con su paciencia pudieron llegar con sus conocimientos y experiencias, en especial a mi tutor de Tesis **Master Rene Cortijos**, que con sabiduría desde el inicio me direcciono en el proceso para sacar adelante el proyecto.

RESUMEN

En el presente escrito plantea una propuesta de aplicación de la música mediante las TIC (Tecnología de la Información y Comunicación) para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial. Esta metodológica tiene el objetivo de dotar al docente de una herramienta tecnológica que le permita ayudar a los alumnos a mejorar ciertas falencias en el área lingüística que se presentan en los primeros años de vida, especialmente a los estudiantes que poseen problemas lingüísticos; y posteriormente se ve reflejado en el ciclo escolar de inicial.

En sus inicios de vida, los niños poseen un escaso vocabulario y poco entendible generados por varias circunstancias surgidas en el entorno que los rodea. Al no ser corregido a tiempo, puede traer consecuencias poco favorables para el niño, limitándolo e impidiéndole comunicar sus necesidades.

La propuesta que se expone en este proyecto para el nivel de Educación Inicial es una idea fantástica, tomando en cuenta que en los primeros años de un niño aprenden jugando, explorando, divirtiéndose. Por tal razón se eligió a la música como la mejor opción para el aprendizaje en la etapa infantil, ya que desde nuestro interior se genera el ritmo, la melodía que provoca alegría, emociones y varias expresiones artísticas en beneficio del niño en el estado de ánimo, que facilitan el proceso del aprendizaje del ámbito comunicacional y expresión del lenguaje en el niño.

El principal referente de esta aplicación metodológica, es la Música basado en las TIC (Tecnología de la Información y Comunicación); considerada hoy en día una herramienta de vital importancia para el docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje del niño de Educación inicial en las diferentes experiencias de aprendizaje del Currículo de Inicial 2014.

Terminologías claves: Expresión Artística, Comunicación y Expresión del Lenguaje, Música, TIC. (Tecnología de la Información y Comunicaciones).

Abstract

This paper proposes a proposal for the application of music through ICT (Information and Communication Technology). for the development of language in Initial Education. This methodological has the objective to provide the teacher with a technological tool that allow them to help students to improve certain shortcomings in the linguistic area that arise in the first years of life, especially to students who have linguistics problems, and later it is reflected in the initial school year. In their beginnings of life, children have a low and understandable vocabulary generated by various circumstances arising in the environment. When it is not corrected in time, it can bring unfavorable consequences for the child, limiting him and preventing him from communicating his needs. The proposal that is exposed in this project for Initial Education Level is a fantastic idea, taking into account that in the first years of a child they learn playing, exploring, having fun. For this reason, music was chosen as the best option for learning in the childhood stage, the rhythm is generated from within , the melody that causes joy, emotions and various artistic expressions for the benefit of the child in their mood, that facilitate the process of learning the communicational field and language expression in the child. The main reference of this methodological application is music based on ICT (Information and Communication Technology); considered today a tool of vital importance for the teacher in the process of teaching and learning the language of the child of Initial Education in the different learning experiences of the 2014 Initial Curriculum.

Key terminologies: Artistic Expression, Communication and Expression of Language, Music, ICT (Information and Communication Technology).

Contenido

Contenido.....	vii
Introducción.....	1
✓ Planteamiento del problema profesional	2
✓ Objetivo general	4
✓ Objetivos Específicos	5
✓ Preguntas científicas	5
✓ Justificación	5
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	10
1.1 TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO	13
✧ PIAGET. –	14
✧ TEORÍA DE BRUNER	15
✧ AUSUBEL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:	16
✧ GARDNER Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	16
1.2 LA MÚSICA	18
✧ Educación musical y danza	20
✧ Orientación Pedagógica.	23
✧ Clasificación De La Canciones Para Niños	26
✧ Implemento tecnológico para una planificación	29
1.3 LENGUAJE ORAL	32
1.2 Importancia de la expresión oral	33
1.3 Características básicas del lenguaje.	34
1.4 Dimensiones del lenguaje Oral	34
Dimensión verbal lingüística	34
✧ Cómo desarrollar el lenguaje mediado por las TIC en niños preescolares.	37
CAPITULO 2: MARCO METODOLÓGICO.....	39
✧ Tipo de Investigación	39
✧ Métodos	40
✧ Población y muestra	40
✧ Instrumentos de la Investigación	41
✧ Conclusiones	42
✧ Recomendaciones	43
✧ Criterios para la elaboración de la Propuesta	44
✧ Impacto Social.	44
CAPÍTULO 3: PROPUESTA	1

Aplicación De La Música Mediante Tic Para El Desarrollo Del Lenguaje En Educación Inicial.....	1
☆ Estructura general y descripción general de la propuesta	2
Aplicación de la Música mediante las TIC en el desarrollo del Lenguaje en Educación Inicial.	2

Introducción

La edad preescolar o inicial es la época, en la que los niños van asimilando gradualmente el lenguaje. Los infantes al escuchar a los adultos y a sus semejantes asemejan el vocabulario y las formas gramaticales; es decir, a través del empleo dinámico de la expresión junto con el lenguaje adquiere, paso a paso, la herencia intelectual del pueblo en que han nacido.

Este proceso de asimilación de un lenguaje altamente desarrollado como expresión de una cultura altamente desarrollada constituye y demanda un gran esfuerzo intelectual, que los niños tienen que realizar en un tiempo relativamente corto. Para ellos este esfuerzo va acompañado de dificultades; por eso hay que ayudarlos, guiarlos cuidadosamente, instruirlos en el uso correcto de la lengua materna. Con esta labor hay que conseguir que todos los niños adquieran un elevado nivel de dominio del lenguaje, que aprenda a comunicarse con exactitud, habilidad y expresividad.

Una instrucción elevada demanda un dominio pleno de la lengua materna desde la infancia; pues el hombre adquiere la mayor parte de todo su saber, con ayuda de la lengua materna. Los niños educados y formados con un lenguaje correcto, hábil y expresivo cuentan con una buena preparación para la vida y el aprendizaje en la escuela.

Armus, Duhalde, Oliver y Woscoboinik (2012) explican que el desarrollo del lenguaje es fundamental en los primeros años de vida de niñas y niños. Desde un enfoque de derechos, su estimulación es responsabilidad del entorno, la familia, la comunidad y la institución educativa. En educación inicial los docentes emplean estrategias basadas en el juego, el arte y la recreación, entre ellas la música, como mecanismos para que niños y niñas puedan expresar sus emociones y potenciar las diferentes esferas de su desarrollo.

Diferentes estudios identifican la importancia de invertir en procesos de educación inicial de calidad; así por ejemplo, el Banco Mundial (desarrollo, 2005) sostiene que es falso “el dilema de escoger entre equidad y eficiencias, y entre justicia y productividad económicas, ya que la prestación de servicios a la primera infancia es beneficiosa en todos los sentidos” (B.M, 2005).

Cabe señalar, además, que el desarrollo integral de niños y niñas entre 0 y 2 años en el Ecuador está bajo la tutela del Ministerio de Inclusión Económica y Social; mientras que el Ministerio de Educación incide en los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los 3 y 6 años.

En el contexto descrito, la presente investigación nace de la necesidad de indagar sobre el desarrollo del lenguaje en los niños del nivel de educación inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Julio Zabala”, en el año lectivo 2018 – 2019. Así mismo, se plantea que utilizar estrategias basadas en la música con el apoyo de las tecnologías de información y comunicación (TIC) permite desarrollar el lenguaje de manera eficaz.

De acuerdo con lo señalado, la investigación gira alrededor de la siguiente pregunta: ¿De qué manera la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras basadas en la expresión musical y el uso de las TIC contribuye al desarrollo del lenguaje integral en niños del nivel de educación inicial 2 en el CEI “Julio Zabala” en el año lectivo 2018-2019?

Se plantea el problema de la investigación, los objetivos: general y específicos de la misma, así como las preguntas científicas, la justificación que sustenta el estudio y descripción de la estructura de trabajo de Titulación.

✓ **Planteamiento del problema profesional**

En la Institución es quien dota de una excelente oportunidad para desarrollar habilidades artísticas y destrezas motrices, Es un error limitar el aprendizaje simétrico en el proceso de enseñanza.

El docente es el encargado de poner a disposición del niño todo el material humano y físico para que desarrolle su imaginación y habilidades. La planificación que contempla todas estas oportunidades constituye las herramientas que posibilitan a los niños descubrir sus potencialidades y limitaciones para poderlas desarrollar y superar, convirtiéndolas en fortalezas y oportunidades. Que incentiven su desarrollo biopsicosocial.

La falta de desarrollo de estas habilidades en los centros de Educación Inicial, se produce por desconocimiento de las TIC, de cómo desarrollar las habilidades y destrezas

artísticas del niño. La globalización busca opciones para formar “seres humanos” y no simples “robots” que siguen y cumplen orientaciones y mandatos. Desarrollar multifacéticamente a los niños para que sean capaces de discriminar y tomar decisiones en beneficio propio y de la comunidad.

Noam Chomsky, sostiene que los niños nacen con la capacidad innata del habla; es así que, los niños de la educación inicial se encuentran en pleno progreso de la locución, la que emplean para comunicar sus necesidades; sin embargo, no todos los niños desarrollan el lenguaje al mismo ritmo; algunos incurren en equivocaciones fonéticas, fonológicas y lingüísticas.

Con el transcurso del tiempo este problema se va erradicando; se recurre a otros mecanismos tales como terapias de lenguaje, la música, ejercicios articulatorios, faciales, láminas de imágenes, vídeos, filmes, etcétera. Con este proyecto hubo que determinar: ¿Cómo la música con ayuda de las TIC desarrolla el lenguaje en los niños del Centro de Educación Inicial “¿JULIO ZABALA” de la ciudad de Quito, en el segundo quimestre del año 2018 - 2019?

En la articulación del lenguaje existen sonidos, que son difíciles de pronunciar por el niño y, al no ser corregido, este adquiere el hábito de articular mal las palabras y pronunciar de forma incorrecta los sonidos. Uno de los inconvenientes detectado en el lenguaje de los niños, es que ellos no pronuncian correctamente las palabras; por tanto, los padres, familiares, docentes y demás personas de su entorno no prestan atención a esta incorrección.

Durante el quimestre se ha observado, en el CEI “Julio Zabala”, que algunos niños no pronuncian bien las palabras cuando desean expresar sus necesidades a los adultos, a sus compañeros o entre sí. Por ello, los educadores han de comprometerse en buscar los mecanismos, recursos didácticos necesarios de apoyo para solucionar estos inconvenientes.

En conversaciones con las docentes del CEI las MSc. Samira González y MSc. Mireya Baños, manifestaron: “El problema que presentan los niños en su pronunciación se debe a que no tienen un modelo correcto de los adultos que los rodean; no los corrigen en casa

ni en las instituciones educativas porque piensan que todavía son muy pequeños y “tiernos”. Para lo tanto se propone buscar alternativas y estrategia metodológicas para ser aplicadas dentro del aula y fuera de ella.

Una las alternativas metodológicas, que se recomienda es ayudar a desarrollar en los niños de 3 a 5 años las capacidades en la lengua materna: la capacidad de hablar correctamente desde el punto de vista fonético, de forma articulada, calificar los objetos y fenómenos con medios lingüísticos adecuados, aplicar correctamente las formas gramaticales, así como hablar con coherencia y expresividad; desarrollar en los niños la necesidad del intercambio lingüístico e inculcarles formas correctas de conducta propias del proceso de comunicación. En este sentido, una de las alternativas didáctica es emplear la música como eje principal generador del desarrollo del lenguaje, así como la rimas, trabalenguas con ritmo, poemas, pictogramas. A partir de los principios psicopedagógicos de la educación musical de los niños, la metodología que se empleará será la expresión musical activa, participativa, globalizadora, constructiva, vivencial, creativa e interdisciplinaria, que se verá enriquecida con el empleo de las TIC.

La música además de ser un tipo de lenguaje, es considerada como expresión artística que los docentes la emplean como técnica didáctica para favorecer el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje en los infantes entre 3 a 5 años o inicial, a través del fortalecimiento de métodos cognitivos tal como la memoria, atención, conocimiento y estimulación.

A partir de otros aspectos hipotéticos y metodólogos, sostiene que la canción logra adquirir habilidades en niños preescolares; conjuntamente la expresión musical en esta edad es un recurso para generar espacios demostrativos del aprendizaje, apoya a la alineación completa en repetición en los períodos del desarrollo de niños.

✓ **Objetivo general**

Diseñar estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje a través de la expresión musical con ayuda las TIC en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial.

✓ **Objetivos Específicos**

1. Fundamentar teóricamente los diferentes tipos de Música que permitan desarrollar el habla, el pensamiento y la habilidad lingüística en los niños de Educación Inicial.
2. Determinar el problema de lenguaje en los niños de 3 a 5 años.
3. Desarrollar una estrategia innovadora para desarrollar el lenguaje en los niños de 3 a 5 años

✓ **Preguntas científicas**

Al iniciar el segundo trimestre en Centro de Educación Inicial “Julio Zabala”, se ha observado que los niños no han logrado un desarrollo satisfactorio en las habilidades del habla, situación que no permite lograr la calidad en los procesos del lenguaje y mejorar el desarrollo intelectual fundamental como habilidad potencializadora del aprendizaje del que el niño ha alcanzado en este período cronológico.

Por tanto, se ha planteado las siguientes interrogantes que guiarán la investigación.

- ¿Qué es la Música?
- ¿Qué son las TIC?
- ¿Qué es el Lenguaje?
- ¿Cómo beneficia la música con el apoyo de las Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) el desarrollo del Lenguaje?
- ¿Qué tipos de Música se recomienda para los niños comprendido entre los 3 y 5 años?
- ¿Cómo ayudan la Música, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el desarrollo del pensamiento, ¿del lenguaje y de las habilidades lingüísticas?

✓ **Justificación**

La observación cotidiana realizada a partir de la práctica docente evidencia deficiencias en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial 2 del CEI “Julio Zabala”. Esto se manifiesta y evidencia en: la mala pronunciación, un vocabulario escaso, interferencias, lingüísticas, desarrollo deficiente del lenguaje, entre otras dificultades.

Es así que actualmente la Educación Musical es primordial en el proceso del desarrollo lingüístico por ser una forma de lenguaje, por poseer ritmo, melodía, armonía, y una manifestación del arte; estos elementos que serán aplicados en la enseñanza-aprendizaje de los niños de 3 a 6 años sobre la base de la experiencia.

Se considera que el desarrollo de estas destrezas incrementa en el niño el habla y fomenta su desarrollo multilateral, sus habilidades motrices, lo que coadyuvará a que día a día supere aquellos retos que la Educación Inicial plantea.

El docente, durante la enseñanza y el aprendizaje, debe planificar la aplicación de la música en diversos momentos de las actividades diarias, de modo que empleará primero la voz, posteriormente debe motivar al niño para lograr un mejor desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y del área motriz.

En efecto la música permite al niño desarrollar sus capacidades y mejorar sus resultados académicos. Otro beneficio de la música, por ejemplo, la de Mozart, es que posibilita desarrollar sus cualidades artísticas afectivas, emocionales e intelectuales.

Reyes (2008) efectuó una investigación sobre la aplicación de la educación musical, en el proceso de adquisición del conocimiento de los niños del nivel inicial 2, es decir, de 3 a 5 años de edad, en la República dominicana. El propósito de este estudio fue determinar ¿cómo influye la educación musical en los niños?, para lo cual se tomó una muestra de 150 niños.

En el presente estudio se aplicó la investigación descriptiva correlacional, en la que se obtuvo como resultado que la música es capaz de influir en el progreso socio-afectivo del niño. En ella se constató que las deficiencias de los niños en su lenguaje disminuyeron y el desarrollo de su capacidad mejoró, lo que se evidenció en la participación de ellos en el salón de clases, en el trato con sus compañeros y con el docente, interactuaron activamente en las actividades lúdicas y musicales programadas principalmente para el desarrollo de las destrezas lingüísticas, lo que se logró.

Se pudo constatar, que los neonatos ya nacen con aptitudes para asimilar los sonidos musicales y grabarlos en su memoria. Esta estimulación la recibieron durante el embarazo

de la madre. Por ello el niño puede reconocer aspectos como el cambio de **melodía, tonos, pulso, timbres, ritmo**. Por lo consiguiente, este estudio intenta lograr paso a paso el desarrollo del lenguaje, la memoria, atención, percepción, motivación, el desarrollo intelectual y motriz.

Los docentes aplicarán como recurso pedagógico y como estrategia la música como uno de los pilares del desarrollo integral de los niños en la etapa inicial o preescolar. Ellos deben ser capaces de relacionar los procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical con apoyo de las TIC. Con este objetivo ellos desarrollan diferentes habilidades como: la audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación viso-motora, lateralidad, memoria mecánica, evocación auditiva, ritmo, concentración y la expresión de emociones entre otros (Konrad Lorenz y Revista Latinoamericana de Psicología , 2010).

Se debe contribuir en beneficios del proceso de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical (Campbell, Patricia Shehan, Revista Internacional de Educación Musical, ISSN-e 2307-4841, N°. 1, 2013, págs. 42-52, 2013), aspecto que estimula a facilitar la formación artístico-musical en los niños de inicial para estimular el lenguaje verbal y la retentiva, lo que inducirá a la acumulación de información para después reproducirla.

La educación musical, como base del proceso de desarrollo del lenguaje, en los primeros años de vida de los niños, contribuirá a construir paso a paso un banco de información que les dará seguridad emocional, estabilidad, aprendizaje confianza, concentración. (Gardner, 2003, pág. 45), creador de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sustenta que la música, en específico la de Mozart, incita al desarrollo del sentido común y su estructura moderada.

✓ **Descripción de la estructura del trabajo de titulación**

El presente estudio aborda de tres capítulos.

Capítulo 1: Marco Teórico. La investigación hace énfasis en los estudios recientes de las variables del desarrollo lenguaje oral de los preescolares y la aplicación de estrategias basadas en él cántico no solo como expresión artística, sino que, a modo de técnica académicas, busca comprenderla con el apoyo de las TIC. También se definió el

entendimiento que se dará a las variables, así mismo también se registró la fundamentación pedagógica, las herramientas empleadas en esta investigación, y sus características.

Capítulo 2: Marco metodológico. Contempla el enfoque y tipo de investigación, el método, las técnicas y estrategias empleadas en la investigación, la población y muestra para la realización del diagnóstico, posteriormente se presentan los resultados del proceso investigativo.

Capítulo 3: La propuesta: Este capítulo comprende: La Aplicación de la música como medio para el desarrollo del lenguaje; la expresión artístico-musical y como recurso pedagógico; tipos de música para los niños de Educación Inicial para fortalecer los procesos cognitivos: memoria, atención, percepción y la motivación con el apoyo de las TIC.

Esta propuesta contribuirá a favorecer el desarrollo intelectual, motor y del lenguaje de los niños en el nivel de la Educación Inicial. En este capítulo se pone de manifiesto la estructura general y descripción de la propuesta. Se presenta una sólida argumentación desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas de cómo los diferentes tipos de música, puede ser un medio para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños.

Asimismo, se exhibe las consecuencias que posee la voz musical en ellos. Demuestra que este es un recurso esencial para generar el aprendizaje significativo y que contribuye a la alineación en forma general de los preescolares en las etapas del desarrollo. Se presentan las opiniones de varios expertos, en las que se certifica cómo la música beneficia el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial.

La siguiente propuesta está trazada sobre la base de la implementación de un blog; por medio de esta herramienta los docentes podrán tener un repertorio de materiales para garantizar el desempeño de la aplicación de la música en cada actividad del plan de enseñanza. Esta herramienta, blog, contiene lo siguiente: Inicio; Bienvenida; Definición de la música; tipos de música para Educación Inicial, la Música en los Ámbitos de Enseñanza y aprendizaje, Actividades y Evaluación.

Otro aspecto que coadyuva al proceso de implementación de la propuesta son los resultados preliminares logrados; el diseño metodológico de la investigación en el que se especifica las pruebas estadísticas realizadas para su verificación. Se presenta el análisis e interpretación de resultados.

Para ello se contó con el apoyo de la plataforma de Google form. Finalmente, se hicieron las conclusiones derivadas del estudio investigativo en función de los objetivos planteados; se abordan las limitaciones encontradas en la investigación y se hacen algunas sugerencias que pueden dar pie a nuevas investigaciones. El trabajo concluyó con la presentación de las referencias bibliográficas empleadas y la bibliografía consultada.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

A partir de este estudio corresponde a la primera variable del tema a investigar, se fundamenta teóricamente la importancia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje de los niños preescolares con la aplicación de las TIC.

La edad preescolar o inicial es la etapa, en la que los niños van asimilando gradualmente el lenguaje, los infantes al escuchar hablar a los adultos y a sus semejantes asemejan el léxico y las formas lingüísticas y gramaticales, es decir, mediante el uso activo del lenguaje.

En la medida en que el niño adquiere el habla materna, relaciona no solo las palabras, sino también el sinnúmero de nociones, imágenes y objetos, como igualmente, la diversidad de emociones e inquietudes, obras artísticas, método, el movimiento la expresión. Conjuntamente con el lenguaje ellos adquieren, paso a paso, la herencia intelectual del pueblo en que han nacido.

Este proceso de asimilación de un lenguaje muy desarrollado como expresión de una cultura avanzada constituye y demanda un gran esfuerzo intelectual que los niños tienen que realizar en un tiempo relativamente corto. Para ellos este esfuerzo va acompañado de dificultades; por eso hay que ayudarlos, guiarlos cuidadosamente, instruirlos en el uso correcto de la lengua materna. Con esta labor se debe conseguir que el niño adquiera un elevado nivel de dominio del lenguaje, que aprendan a comunicarse con exactitud, habilidad y expresividad.

La función principal del lenguaje es la comunicación y la asimilación de la lengua materna. El buen dominio del mismo garantiza la comunicación verbal afectiva del niño con los adultos y con sus contemporáneos. Por eso, resulta fundamental la tarea de enseñar la lengua materna, en el proceso del desarrollo del lenguaje.

Ella incluye una serie de tareas particulares: la educación del lenguaje culto; el enriquecimiento, la consolidación y activación del vocabulario; el perfeccionamiento de un lenguaje gramaticalmente correcto; el desarrollo de un lenguaje coherente.

El objetivo principal de esta disciplina en el jardín infantil es el desarrollo de las capacidades en la lengua materna: la capacidad de hablar correctamente desde el punto de vista fonético y de forma articulada, calificar los objetos y fenómenos con los medios lexicológicos adecuados, aplicar correctamente las formas gramaticales, así como hablar con coherencia y expresividad; desarrollar en los niños la necesidad del intercambio lingüístico e inculcarles formas de conducta propias del proceso de comunicación.

Es decir, el objetivo de la enseñanza de la lengua materna en el jardín infantil consiste en dotar la personalidad infantil de todas aquellas capacidades lingüísticas, formas de conducta comunicativa y estrategias elementales de comunicación, con ayuda de las cuales, los niños -de acuerdo a su edad- pueden hacerse entender, en todas las esferas de la vida. Además de una relación emocional con la lengua materna, se desarrollan también las premisas de una actitud consciente ante el lenguaje. Él aprende simultáneamente, por un lado, a dominar el lenguaje cada vez con mayor perfección y habilidad, y por otro, a comprender su sentido y belleza.

Para el niño el desarrollo de esta comunicación comienza con la comprensión del lenguaje del adulto. Solamente en la segunda mitad del segundo año, el niño comprende un lenguaje con cierta complejidad y puede por sí mismo dirigirse al adulto expresando sus ideas, deseos, peticiones, lo que crea las posibilidades de la formación e instrucción del niño en la enseñanza de la lengua materna, dentro del desarrollo del lenguaje. Comienza a formarse el diálogo

Una elevada instrucción demanda un dominio pleno de la lengua materna desde la infancia; pues el hombre adquiere la mayor parte de todo su saber, con ayuda de la lengua materna.

Los Centros educativos a los niños de preescolar le ofrece múltiples ambientes para originar al máximo desarrollo lingüístico, los mismos que puedan jugar y trabajar, realizando variadas actividades en grupos. Estos procesos de actividad común bajo la dirección de la educadora son también procesos de comunicación. Para la realización de sus juegos ellos se comunican, organizan y distribuyen los papeles, se ponen de acuerdo, intercambian ideas.

Durante el juego se produce una amplia gama de comunicación oral. Ellos aprenden a escuchar a la educadora y a otros niños, a seguir las ideas expresadas por otros, a responder a preguntas, a expresar opiniones, a emitir juicios, y fundamentarlos. Cada niño participa en este intercambio lingüístico.

La vida variada e interesante, que los pequeños desarrollan en el jardín infantil los estimula a obtener informaciones y con la ayuda de cuentos, descripciones y narraciones; desde muy temprano comienzan a hablar coherentemente. La enseñanza de la lengua materna es muy importante para la etapa siguiente de desarrollo.

Los niños educados y a los que se les ha formado un lenguaje correcto, coherente y expresivo cuentan con una preparación particularmente buena para la vida y el aprendizaje en la escuela. Cuando poseen conocimientos sólidos, un vocabulario rico, pueden pensar lógicamente y hablar con corrección desde el punto de vista gramatical.

Al ampliar el vocabulario de los niños, preocuparse por la exactitud de la expresión y desarrollar la argumentación o facilidad de palabras, el educador estará sentando las premisas fundamentales para utilizar la lengua como instrumento principal de educación.

De esta forma, el niño estará en condiciones de comprender la lengua y utilizarla de modo consciente. Al mismo tiempo, se eleva su capacidad de adaptación al medio social y aumentan sus posibilidades de actuar consciente e independientemente.

El desarrollo integral del niño se basa en la asimilación de las experiencias de las personas a través de la comunicación. Los seres humanos adultos conservan la experiencia acumulada del entorno, sus conocimientos, habilidades y cultura; las que puede ser transmitida solamente mediante el lenguaje, donde comunicación del hombre; la lengua es el medio más importante.

La Lengua Materna tiene su objetivo particular: brindar un aporte específico al desarrollo de la personalidad del preescolar. El objetivo principal de la enseñanza de la Lengua Materna en el centro infantil es el desarrollo de las capacidades del niño. Entre las capacidades que deben desarrollarse, pueden citarse:

La capacidad de hablar con pureza fonética y de forma articulada, calificar los objetos y fenómenos con medios lexicológicos adecuados, aplicar correctamente las formas gramaticales, así como hablar con coherencia y expresividad.

Los niños educados y formados con un lenguaje correcto, fluido y expresivo cuentan con una preparación muy buena para la vida y el aprendizaje en la escuela.

Dentro del Currículo la Educación Inicial, se propone desarrollar el aprendizaje significativo, tomando en cuenta las necesidades de los niños y niñas de 0 a 5 años de edad lograr y aprender en el Centro Educativo conjuntamente con la familia. Dicho proceso permite potenciar el pensamiento y actitudes, explorar, experimentar, jugar crear construir una imagen positiva de sí mismo. Participar e interactuar con los otros de diferentes culturas, aprender su lengua materna y ser capaz de comunicar sus necesidades dentro del contexto del Buen Vivir. (Inicial, 2014) .

En el ámbito del Currículo de la Educación Inicial, la Comprensión y Expresión del Lenguaje, están encaminadas a potenciar el desarrollo del lenguaje como elementos fundamentales de la comunicación, que les permite a los niños exteriorizar sus pensamientos, ideas deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante expresiones verbales y no verbales, cómo manifestarse en diversas situaciones comunicativas.

Igualmente sostiene que mediante el lenguaje los niños adquieren el conocimiento significativo, a través de la creatividad y la imaginación, es decir, para el aprendizaje integral del infante, el lenguaje es la herramienta fundamental para su desarrollo.

La autora fundamenta la investigación sobre la base de los siguientes contenidos científicos:

1.1 TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO

Este modelo pedagógico es una labor que procede como prototipo psicológico, pedagógico, con la finalidad de que el niño asimile, recuerde y no se olvide de los conocimientos cuando está fuera del aula; tiene la intención de proyectarlos en el futuro, en ocasiones iguales cuando él tenga que resolver sus inconvenientes en las diferentes etapas de su vida.

Este modelo se considera al niño como un ordenador, donde el niño puede recibir o almacenar, ordenar, reestructurar de manera significativa la información dándole sentido lógico a lo adquirido.

☆ **PIAGET.** –

Jean Piaget (Jean Piaget, 1985). Este pedagogo se reconoce por sus investigaciones basadas en la psicología evolutiva; manifiesta que el proceso de aprendizaje se logra a través esquemas, asimilación y adaptación.

Para adquirir nuevos conocimientos es necesario tener una motivación para adaptarse al ambiente, es decir, que el niño debe establecer su equilibrio con el entorno que lo rodea para lograr el aprendizaje significativo.

Para entender mejor esta teoría se establece el siguiente gráfico:

ETAPAS	EDAD APROXIMADA	CARACTERÍSTICAS
Sensorio-Motriz	0 – 2 años	Es la etapa de pre-lenguaje; es aquí donde empieza la imitación del niño, el desarrollo de la memoria, y el pensamiento; manipulación de los objetos y el desarrollo sensorio-motor; el infante carece de simbología y realiza directamente una actividad determinada.
PREOPERACIONAL	2 – 7 años	Da inicio de las funciones simbólicas, al desarrollo gradual del lenguaje, a la imaginación, gestos y juegos simbólicos. La inteligencia es automática por naturaleza y el conocimiento se adquiere mediante la representación mental.

OPERACIONAL CONCRETA	7 – 11 años	Es la capacidad de solucionar problemas determinados en forma lógica, así mismo se rige por las leyes de la conservación; el pequeño es capaz de clasificar y seriar los objetos.
OPERACIONES FORMALES	11- 15	Durante esta etapa el niño inicia el pensamiento concreto, es capaz de solucionar problemas determinados, tiene la posibilidad de agrupar los objetos por semejanzas y diferencias.

☆ APORTE DE VYGOTSKY.

Vygotsky sostiene que en su teoría el aprendizaje se caracteriza por ser de doble formación de conceptos: el interpersonal y en lo social la adquisición de conceptos y una interiorización que modifica los conocimientos en representación funcional y genera el aprendizaje construido.

Se realiza la traducción de estos conocimientos en el desarrollo de aprendizaje de la música. Para ello hay que comprender y vivir la música en un sentido amplio. La melodía comprende la percepción y decodificación simultáneamente, la componen varios elementos; altura, intensidad, timbre y planos, fraseo.

A continuación, las

Característica La Teoría de Vygotsky
✓ El aspecto de una situación imaginaria; interpretación de los diferentes roles en argumentos inexistente.
✓ La existencia de algunas normas de conducta que es de carácter socio-cultural.
✓ Un entorno socialmente específico.

☆ TEORÍA DE BRUNER El andamiaje del aprendizaje

Esta teoría ofrece un argumento ideal de trabajo, exclusivamente en Educación Inicial, que están direccionada a la estimulación perceptiva y la capacidad exploratoria de los sonidos.

El docente debe aplicar instrumentos de conocimientos entre el sujeto y el objeto de aprendizaje. Bruner sostiene en su investigación que la música es de gran utilidad en el desarrollo de lenguaje de los niños y para los docentes de la Educación Inicial.

✧ **AUSUBEL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**

En su teoría Ausubel define el significado del aprendizaje de la persona, donde la función de los conocimientos ya adquiridos constituye la base de los nuevos y están sujetos a un sistema lógico, como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y lo ya adquirido por situaciones suscitadas.

La sonoridad y el movimiento son un procedimiento de funcionalidad que facilita nuevas búsquedas exploratorias.

✧ **GARDNER Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

El Dr. Howard Gardner sostiene en su investigación que la inteligencia es un potencial psicológico para resolver problemas o crear nuevos efectos que tiene valor cultural. Razón por la cual creó los ocho tipos de inteligencias:

Inteligencia Lingüística	“la inteligencia lingüística es la sensibilidad al significado de las palabras, su orden, los sonidos, ritmos, inflexiones, las diferentes funciones del lenguaje, la fonología, sintaxis y pragmática” (Gardner)
Inteligencia lógico-matemática.	“Se relaciona con el pensamiento científico, y permite calcular, cuantificar, considerar distintas opciones, hacer hipótesis, y realizar operaciones matemáticas complejas”. (Gardner H. , 1983). Gardner sostiene que la Inteligencia lógico matemático es solo cálculos.

Inteligencia corporal Kinestésica.	Son acciones físicas, movimientos o posturas corporales.
Inteligencia musical.	Son patrones que permite diferenciar con facilidad entre música y ritmos.
Inteligencia visual espacial.	Es la habilidad para reconocer y construir imágenes visuales, distinguir a simple vista características de objetos, razonar sobre el espacio y las dimensiones de los objetos, entre otros. (internet)
Inteligencia naturalista.	Está asociada sobre conocimiento del medio ambiente y componentes de la naturaleza. (internet)
Inteligencia interpersonal.	Es la que permite establecer empatía, relacionarnos y comunicarnos con otras personas. (internet)
Inteligencia intrapersonal.	Tiene un excelente nivel de conciencia sobre sí mismo. Los sujetos con este tipo de inteligencia tienen una gran capacidad para analizarse a sí mismos y conocerse más. (internet)

Gardner sostiene que en el dominio cognitivo musical es innato de las personas que emplean el cerebro, el conocimiento y producción de la música. Muchos investigadores no la consideran como capacidad intelectual como en otras asignaturas.

La Inteligencia musical se inicia a edades muy tempranas y se relaciona con las habilidades para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales. Las misma que se puede apreciar cuando se ejecuta un instrumento, cantamos, escuchamos o

componemos música. Además, se tiene la capacidad asimilar y estimar el tono, ritmo y timbre de la música.

Se puede apreciar estos elementos cuando se realiza el canto, la ejecución de un instrumento, la composición de una nota musical, la dirección orquestal, y la apreciación musical.

1.2 LA MÚSICA

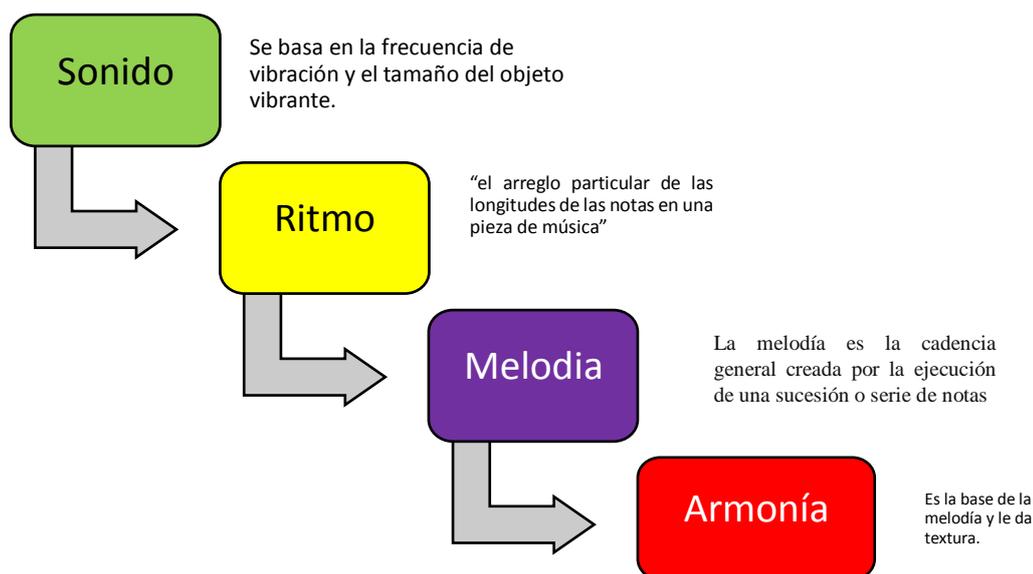
La música es el medio de expresión universal: Sus inicios corresponden a la propia voz del hombre y a los movimientos corporales rítmicos que se hacían para hacer coincidir el movimiento al trabajo; así mismo se puede relacionar cuando una persona está lejos y se contactan entre sí.

Entre los instrumentos que se empleaban en la prehistoria de la cultura egipcia en los años 2500 a.C., en sus inicios solo utilizaba la voz acompañados con: idiófonos: sonajeros, palos, membranófonos: tambores; cordófonos; arcos: aerófonos: flautas; en el siglo V apareció el canto litúrgico.

Y en la edad Media nacieron los cantos gregorianos; la ópera tiene sus comienzos entre el siglo XVII - XVIII al igual que la música instrumental. (Beethoven, Vivaldi, Mozart, Schubert, etc.).

Al principio del siglo XIX y XX aparición la música como método de efecto de curación y motivación para el desarrollo del lenguaje. Científicos han demostrado que el hombre logra poseer un excelente progreso mental e intelectual cuando está expuesto a la música y a una multiplicidad de sonidos.

Entre los elementos de la música tenemos:



☆ La música como recurso pedagógico.

La educación musical y danzaría en la etapa inicial o preescolar. Contribuye al desarrollo multilateral y armónico de los niños, a la formación integral de la personalidad, a su educación estética. Proporciona variadas experiencias y actividades que los sensibilizan hacia la música y el gusto artístico.

«La música empieza donde se acaba el lenguaje». (Hoffman, 1776-1822)

A los niños se les enseña a reconocer y diferenciar los sonidos que perciben a su alrededor, es decir, la percepción auditiva; a desarrollar el sentido rítmico; el conocimiento del espacio y sus direcciones; a acompañar los cantos marcando su ritmo; a utilizar el lenguaje corporal ejercitando las distintas partes del cuerpo; permite la realización correcta y coordinada de los movimientos corporales. Favorece el desarrollo rítmico-musical por medio de la percusión corporal, la rítmica del lenguaje y la práctica instrumental. Esta área está estrechamente vinculada con las demás áreas de desarrollo.

La educación musical y danzaría permite el desarrollo del oído musical, de la voz y de la capacidad rítmica; de los movimientos rítmico-musicales; el desarrollo de la capacidad creadora, de la sensibilidad, el interés y el gusto por la música.

vivencial de la Educación Musical y Danzaría.

Las actividades de la educación musical y danza se hacen más complejas y variadas. Se perfecciona la memoria, la imaginación. Los procesos de representación van acompañados de gestos, mímica y palabras. Ya los niños son capaces de seguir las

orientaciones del adulto. Con la combinación de la educación musical y danzaría los movimientos corporales de los pequeños son más coordinados y más precisos los movimientos corporales.

En esta etapa al igual que en la anterior se realizan las actividades de:

- Desarrollo de la sensibilidad, el interés y el gusto por la música: de la percepción auditiva, de la capacidad de discriminar los sonidos de acuerdo con sus características, de la audición de distintos tipos de música.
- Desarrollo del oído musical: realización de juegos musicales (ecos melódicos, cantos en cadena, adivinanzas vocales, poema). Diferenciar los sonidos de: claves, platillos, panderetas, tambores; sonidos y ruidos del exterior: autos, bocinas, aviones, trenes, el canto de los pajaritos; sonidos de: madera, metal, cristal.
- Desarrollo de la voz: Ejercicios preparatorios para la relajación. Inicio de la enseñanza del canto con voz natural, suave y expresiva de forma individual y colectiva. Esto permite a los niños imitar el ritmo, la entonación, fraseo, dicción y articulación que la canción requiere.

☆ **Educación musical y danza.**

Exige una vinculación estrecha con las restantes áreas de desarrollo. La música por sus propiedades y cualidades generales es un elemento esencial de apoyo para todas las actividades y procesos del jardín Infantil. La canción es por sí misma el procedimiento fundamental para el desarrollo artístico–estético del niño. Son de gran valor las audiciones tanto vocales como instrumentales. La educación musical y danzaría comprende: el desarrollo de la sensibilidad, el interés y el gusto por la música, el desarrollo del oído musical, desarrollo de la voz, ritmo, desarrollo de la capacidad creadora rítmico–musical. Las tareas son:

- Desarrollar la capacidad auditiva y fomentar el interés por escuchar obras musicales sin desviar la atención. Sentir el carácter de la música.
- Desarrollar la capacidad de percibir y reconocer las cualidades del sonido: intensidad, timbre, duración, altura. Realizar juegos musicales. Reconocer canciones por su melodía y ritmo. Ejercitar las reglas de cortesía por medio de frases musicales.

- Realizar ejercicios respiratorios como preparación para el canto. Desarrollar la habilidad del canto colectivo e individual. Cantar con voz natural, suave y expresiva. Entonar correctamente la melodía. Seguir el ritmo de la canción. Reproducir el texto de la canción.
- Desarrollar la capacidad rítmica: marcar el pulso con palmadas. Con diferentes partes del cuerpo, con instrumentos de percusión, con desplazamiento. Acento: marcar el acento con palmadas, con diferentes partes del cuerpo, con instrumentos de percusión, con desplazamiento al caminar.

La UNICEF, sostiene que la música, mejora el lenguaje porque beneficia la adquisición de nuevas palabras y frases que satisfacen al niño y cubren sus necesidades.

Guerrero (Guerrero, 2009) desarrolló una investigación sobre la educación musical de los niños como un aspecto de las inteligencias múltiples. El objetivo de la misma es profundizar en los conceptos de la inteligencia musical, las destrezas que desarrolla y el papel que desempeña en el desarrollo del lenguaje. Esta investigación es Correlacional porque se relaciona la inteligencia musical con lo pedagógico.

Esto permite que niños estén en mejor y mayor predisposición para el aprendizaje. Como hemos dichos antes, el docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria para desarrollar la expresión artística e invitar a los niños a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto con apoyo de las TIC en el Centros de Educación Inicial.

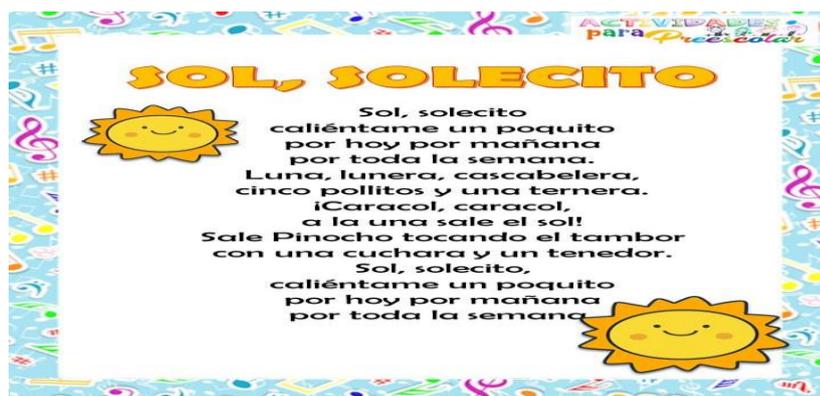
En el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños, antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente realizar ejercicios faciales, de relajación y respiración, con movimientos que logran ejecutar a modo de juego, es decir, adoptar con juegos de atención, características corporales, lateralidad; como preparación para una clase.

“La música es la parte principal de la educación porque se introduce, desde el primer momento, en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”. (Platón)

La música a más de ser una expresión artística, es un técnica didáctico que puede ser utilizado en formación de las personas su desarrollo personal o profesional; busca alcanzar la armonía a nivel mundial como una fracción del ser humano; como se plantea (Capray, 2003) que “permite que se considere la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”; crea una posible relación de los métodos corporales y anímicos y, a través de la experiencia musical, se desarrollan otras destrezas.

En la práctica musical se desarrollan: el oído, lateralidad, motricidad fina y gruesa, coordinación ojo mano, retentiva mecanismo, recuerdo, compás, lenguaje, expresión de emociones entre otros (Reynoso, 2010); la misma “favorece los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical” (Campebell, 2001), perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar. (auladeprescolardemarist.com)

- ✓ Canciones para actividades iniciales dentro del aula.



...Estos expertos consideran que la música es la base fundamental del desarrollo del lenguaje en Educación Inicial, porque desarrollan varias destrezas auditivas, cognitivas, rítmicas, y otras. Permite desarrollar una actividad con formación artístico-musical.

Las orientaciones pedagógicas a nivel preescolar se rigen por tres principios: la participación, que reconoce el trabajo de grupo como oportunidad de aceptar a sí mismo y al otro; la lúdica acompañada de la música, que “establece el juego como la herramienta por excelencia para los procesos de enseñanza-aprendizaje de los preescolares, ya que a través del juego el niño se conecta consigo mismo, con su

entorno físico y social” (Duek, 2011). A través del juego los niños expresan su creatividad y reflejan su estado de ánimo.

✧ **Orientación Pedagógica.**

(Dueck, 2011) sostiene que en Educación Inicial se rige por tres principios que son: la participación en actividades artísticas, lo lúdico como la dramatización y el juego que se entrelazan con lo físico y lo social. Estos ejes son importantes en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en el nivel preescolar.

Este principio de la integralidad sostiene que la música es un elemento esencial en el contexto educativo, pues está considerada por el “espacios socio-afectiva, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva, corporal y estética del desarrollo del niño, como marco para lograr su relación social, con dignidad, libertad, plenitud y autonomía; por lo tanto, alcanzar dicho propósito exige brindar a los niños no solo una buena nutrición y salud, sino también la estimulación psico-social y el amor. (auladepreescolardemarist.com)

Todo esto coadyuva al surgimiento de interacciones significativas con las personas que intervienen en su educación. De esta manera, el niño desarrollará su habilidad para cooperar y mejorar su comunicación e interacción con los demás, expresará sus emociones generadas por un aprendizaje significativo, manifestará creatividad e ingenio al resolver problemas (Nussbaum, 2012) ... Nussbaum en el año 2012 expresó que la participación de los niños en la actividad escolar ayuda a fortalecer el desarrollo del proceso de la enseñanza y aprendizaje.

La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en elementos del ritmo más que en los melódicos (González y Gainza, 1964 - 1974) “gracias a los impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo, a su vez, en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora” (Loreto, 1980).. Estos investigadores sostienen que la expresión musical conlleva la actividad lúdica acompañada del ritmo lo que le motiva al desarrollo al control motor y la coordinación sensomotriz.

A partir de los 3 años el niño muestra la capacidad de diferenciar ruidos, sonidos y mencionar la fuente que los provoca. La canción representa un medio para la realización de sus juegos. Él interpreta canciones con frases completas que ha retenido y puede evocar en cualquier momento.

Durante los tres y cuatro años, el control motor de sus extremidades inferiores, le permite correr, saltar, trotar, etcétera, llevándolo a ejecutar un conjunto de ejercicios rítmicos por medio de la imitación; posee una mayor vinculación con las canciones con sonidos onomatopéyicos; a los cuatro años, sus canciones son interpretadas y acompañadas de movimientos más precisos incluyendo gestos y mimos; inicia la canción dramatizada.

Alrededor de los cinco años experimenta una gran evolución en su desarrollo musical, en el control del ritmo corporal, y el manejo del repertorio. Por último, a los seis años, su capacidad para el manejo de su voz se ha ampliado y sincroniza su ritmo corporal con lo que escucha (MARTENOT, M, 1993). ... Este experto sostiene que durante la etapa preescolar el niño desarrolla la audición y el ritmo con un habla nítida y con la coordinación corporal.

(Orff, 1982 - 1982), el gran compositor alemán y director de orquesta del siglo XX, fue otro de los autores que reflexionó sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños. Su planteamiento educativo expresa que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical su método activo, el que se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas. Orff, manifiesta que el cuerpo del niño es un instrumento de continuo aprendizaje que va guiado con ritmo y melodía.

Este autor centra su interés en la búsqueda del contacto del niño con la música dentro de planos totalmente naturales para ellos, utilizando bienes que logran dominar con facilidad para que se apresten musicalmente, al punto de que uno de sus grandes aportes son instrumentos especializados que pretenden extender la voz, el movimiento y la palabra del niño.

Sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, el ritmo, la melodía, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz, utilizando aspectos rítmicos y melódicos para sus procesos de ensamble y creaciones sonoras (Pascual, 2006).

Por su parte, (Kodály, Zoltán, 1882-1967) compositor húngaro, defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país.

Este autor, resaltaba la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical. Recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; bajo este método era fundamental el uso de terceras menores descendentes y la relación que se puede establecer entre ellos, sin pretender una afinación precisa de los sonidos, sino llegar a estos de forma relativa. Los juegos musicales debían brindar la posibilidad para que los niños simultáneamente manejaran melodía, palabra y movimiento, con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado.

Edgar Willems (1890-1978), discípulo de Dalcroze, cuyo método educativo musical se fundamenta en la utilización de los principios de la psicología y la canción como facilitadores del desarrollo auditivo, planteó la discriminación del sonido para llegar al dominio musical, pues proponía que el timbre reconoce la naturaleza de los objetos, el manejo de la duración e intensidad y garantizan el control del ritmo y la altura lleva al dominio de la melodía.

El oído musical dentro del uso de las TIC, está íntimamente ligado a este método, es un elemento fundamental no solo para el aprendizaje musical, sino para la formación del individuo. La audición se clasifica en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que las TIC, dentro de los procesos educativos, deben ser sensoriales ya que para la práctica musical es relevante el oído, el tacto y la vista. En cuanto al recurso de la canción, es importante destacar el manejo de las diferentes alturas de la melodía, sugiriendo para los niños pequeños, melodías de dos a cinco notas, considerando la afinación como proceso influenciado por la sensibilidad emotiva y afectiva (Pascual, 2006). ... Pascual hace una recomendación que se debe aplicar en la enseñanza-aprendizaje de los niños, es decir, el

uso de diferentes tonos y ritmos lo que influenciará en la motivación y afectividad del niño.

En términos generales, esta comprensión de la interacción de los niños con la música da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños de edad preescolar. La estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual. En tal sentido, estas estrategias educativas apuntan al desarrollo de la creatividad e imaginación.

Se deben establecer estrategias metodológicas eficaces que posibiliten la acción educativa del lenguaje artístico-musical en niños. Estas experiencias constituyen un medio de placer y goce, contribuyen a provisionar el cerebro y demás órganos del cuerpo con herramientas para conquistar su futuro, construyendo alternativas de comunicación en equilibrada interacción de la individualidad con el mundo exterior.

El lenguaje Infantil entre las edades de 3 a 4 años, su expresión verbal es limitada. Elaboran frases cortas con 2 a 4 palabras, las cuales se denominan frases telegráficas por las pocas palabras que utilizan los niños para expresar sus ideas. Esto lo imposibilita para estructurar verbalmente una oración como una persona mayor y atraviesa diversas etapas en su proceso la maduración.

✧ **Clasificación De La Canciones Para Niños**

En el salón del Centro Infantil las canciones se clasifican según su interés, propósito, y gustos o experiencias de aprendizaje, para lo cual se le ha clasificado en:

- ✧ **Vertiente tradicional y folclórica.** Se basa en el folclor con una riqueza rítmica culturales, adecuada para trabajar con instrumentación y ostinatos (empeño en repetir lo mismo). Este tipo de música es aceptada con facilidad por los niños ya que se les facilita el pulso y acento de compás, lo cual le facilita que aprendan hablar y a utilizar las palabras antes que a analizar letras. Entre ellas tenemos con el tema “Zapateando juyayay”. <https://youtu.be/Wzx42psnvgw>

- ☆ **Vertiente escolar.** Este tipo de música tiene el propósito de servir a los actos escolares en conmemoración de los Próceres, Símbolos Patrios o momentos y hechos Históricos, los cuales se deberán emplearse adecuada y exclusivamente con la intervención didáctica y no en eventos institucionales o los acontecimientos; también las canciones escolares pueden ser inventadas por el docente según la experiencia de aprendizaje o proyecto. Entre los temas de música empleada en el salón de clase tenemos: “EL Himno Nacional del Ecuador” <https://youtu.be/EgjJEmbWguk> ; “El Himno al Deporte” <https://youtu.be/x5U3XVUbIsc>.

- ☆ **Vertiente didáctica.** Esta música es aquella que poco a poco va avanzando en complejidad o velocidad de estrofa en estrofa. El docente la emplea para desarrollar el lenguaje y la retentiva; en este caso tenemos” La Rana cantaba debajo del agua” <https://youtu.be/BwkwCXf5X24>, esta melodía resulta divertida y positiva para lograr el aprendizaje del lenguaje oral. No se debe descartar que si el tema tiene atributos represivos va por un camino no adecuado ya que solo sirve en forma inmediata y efectiva. Pero con el pasar el tiempo puede tornarse negativa por ser utilizada esta técnica con frecuencia por el docente.

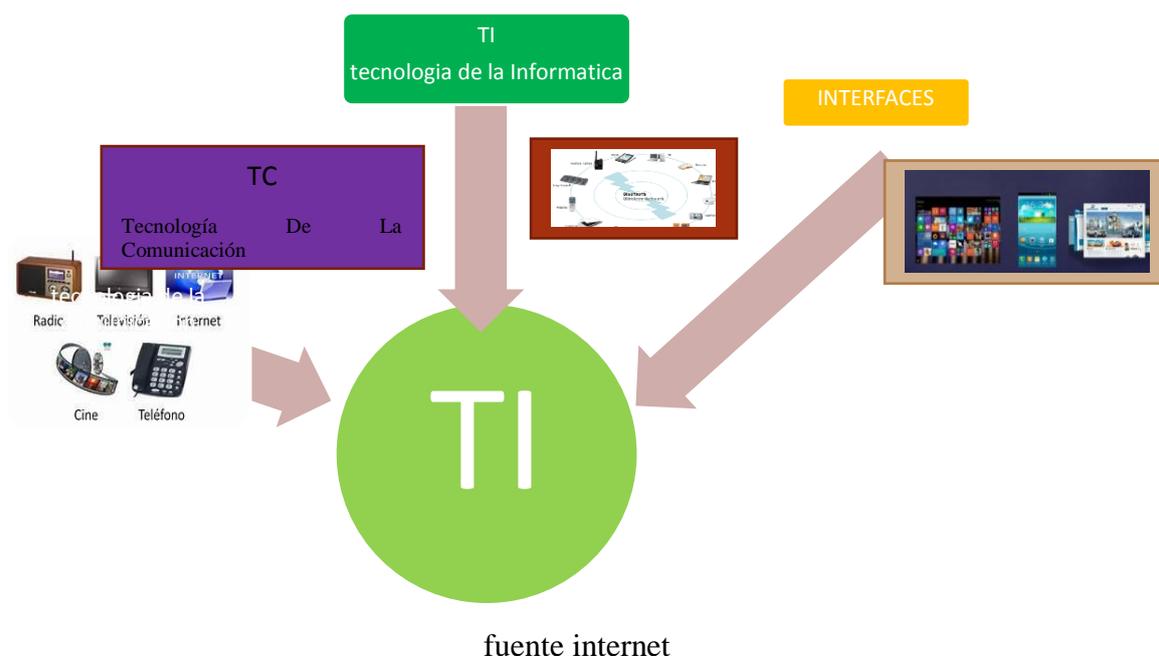
- ☆ Canciones no específicamente infantiles. Este tipo de música se emplea en actividades motrices como fondo de aplicación en cada una de las consignas que da el docente a los niños. Se tiene es este tema “El Símbolo 1,2,3” <https://youtu.be/GMrIYUhJmek> , esta música es muy rítmica y de fácil aprendizaje

- ☆ La vertiente moderna. Este género de música es la que se emplea en el momento en que el niño la aprende por ser repetitiva en cada uno de los medios tecnológicos. Ya sea porque la escuche en casa por tener hermanos mayores o porque la escuche en los medios de transporte. Entre ellos está “Con Calma” de Daddy Yankee <https://youtu.be/DiItGE3eAyQ>, los niños se sienten atraído por el ritmo contagioso y de fácil movimiento.

- ✧ La canción funcional. Este tipo de canción tiene la función de ser un ritmo suave y relajante para descansar. Es utilizada en guardería, en casa cunas o en el hogar empleada por la mamá para hacerlo dormir al niño. Y si descansa profundamente al escuchar la. Entre ellas tenemos con el tema instrumental “Música para dormir bebés con suave sonido de mar” <https://youtu.be/LeHdjrsEmFM> también el “efecto de Mozart que se llama Melodía de Mozart para bebe, clásica para hacer dormir a los bebés” https://youtu.be/y-7pc_HwzF0 , a dormir mi bebe <https://youtu.be/HqRHcQ9AAI8>

1.2 LAS TIC.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, más conocida como las TIC, constituyen el conjunto de tecnología desarrolladas para tratar la información y remitirla de un lugar a otro. Esta herramienta cubre un abanico de recursos con el fin de brindar soluciones a las personas; ella se divide en 2 grandes grupos como son: TC, Tecnología de la Comunicación y TI tecnología de la Informática e Interfaces.



- “La escuela, como agente educativo que es, debe utilizar las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) para formar y preparar a sus alumnos desde las edades más tempranas. A lo largo del artículo

reflexionaremos sobre el uso de las TIC en las aulas de Infantiles para proponer algunas alternativas sencillas u diversas a realizar en esta etapa desde los tres años. Se ofrende recursos e ideas organizativas que, sin duda ayudarán al profesorado de Infantil a introducir” (Estívaliz Asorey Zorraquino, Jesús Gil Alejandre).

Estos investigadores sostienen que las TIC en los Centro Educativos al ser utilizada a edad temprana desarrolla en el niño el interés por aprender. En este caso mediante el juego interactivo puede aprender a reconocer los instrumentos musicales.
<https://www.pictojuegos.com/cabezudos/juego-pantalla>

El uso de las TIC en este proceso de adquisición de los conocimientos por parte de los niños, se torna de suma importancia como herramienta de aprendizaje, que abarca todos los ámbitos del pénsum de estudio del Nivel Inicial.

El currículo de la Educación Inicial del 2014, contiene varios ámbitos de destrezas que permite al docente aplicarlos como objeto de estudio, en los que el lenguaje es el eje principal porque aquí el docente puede la leer y percibir, y discutir los asuntos que a tratar en cada actividad que se va a planificar.

☆ **Implemento tecnológico para una planificación.**

Televisor

Flash memory

Micrófono

Parlante

Grabadora

Celular

Computadora etc.



Fuente:

<https://www.canva.com/design/DADhmdh9Tjg/yBmXhGYQ50l6WcS4jqsY8w/edit?category=tACZCpzRB-E#>

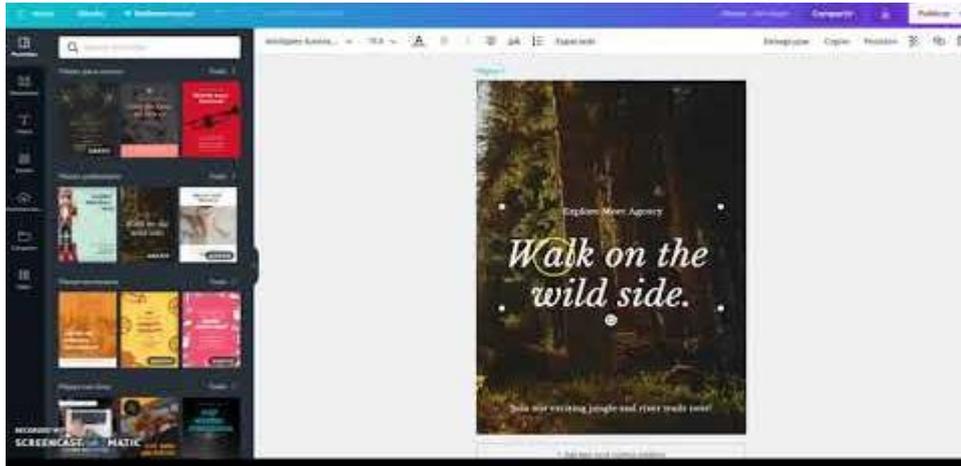
- ✓ Herramientas TIC más utilizada para niños de preescolar. Una de las herramientas como recurso pedagógicos que se más se utiliza en la música es el Youtube. Este recurso permite descargar audios y vídeos para posteriormente aplicarlos en las aulas; para el docente se emplea la plataforma CANVA; esta herramienta es muy importante, en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- ✓ Cómo iniciar la comunicación creativa con CANVA

CANVA, es una herramienta online que puede ser de uso gratuito, o con pagos según la necesidad del docente. Con su ayuda se puede exponer imágenes en diferente formato según la destreza a desarrollar, como carteles, cuadros comparativos, infografías, mapas mentales, diagrama, poster, folletos, logotipos entre otras actividades que facilitarán al docente el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los niños.

Esta herramienta, de fácil empleo, permite al docente entablar una convivencia digital, comunicación, trabajo colaborativo, innovación y creatividad; así como el manejo del adecuado del computador, internet, navegadores, entre otras herramientas TIC, que motivan la competencia laboral.

<http://www.eduteka.org/articulos/cerlalc-lectura-digital-primera-infancia>



Fuente: <https://youtu.be/aA38lZie1Rc>

Entre otras herramientas dinámicas, se puede emplear esta para la manipulación del niño.



<https://www.pictojuegos.com/cabezudos/juego-pantalla>

Es un piano muy sencillo con varios efectos de ritmos: rock, samba, vals, disco. 450

Los beneficios de la música son extraordinarios en el desarrollo del lenguaje.

- **Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) beneficia al desarrollo del pensamiento y de las habilidades del niño.**

Los niños de hoy requieren nuevas habilidades para aprender; en ellas se incluye las tecnologías, las redes y las TIC. Estas tecnologías desarrollan habilidades que responden a las demandas actuales y futuras. El docente de la Educación Inicial debe capacitarse tecnológicamente para impartir sus clases con la finalidad de que el niño asimile y tenga un aprendizaje significativo.

Las habilidades que desarrollan las TIC en el aprendizaje de los niños en las aulas están basadas en información, comunicación y colaboración, convivencia digital y tecnología.

En la Información, el docente la utiliza para buscar y seleccionar la música; luego para evaluar a los niños según la edad, digitalizar la información. De esta manera el docente tiene su información para Aplicarla en su clase.

La comunicación y la colaboración. Aquí el docente puede interactuar con los niños, intercambiar información para que exista la comunicación utilizando la tecnología.

La convivencia digital, en este ámbito, el docente la aplica para explotar las habilidades del niño; apoya a la formación del comportamiento del niño. El profesor debe usar las TIC de forma responsable en el momento de aplicarlas, así como también debe ser cauto y conocer los riesgos y peligros que existen en las redes. Debe saber qué información debe transmitirles a los niños y advertirles sobre su peligro. Debe ser capaz de determinar con quién la puede compartir o a qué círculo de personas está dirigida la información para evitar inconvenientes.

Con respecto a las tecnologías la docente debe conocer los conceptos de la información sobre las TIC para poder resolver posibles problemas técnicos o simple inconvenientes. Para desarrollar las habilidades de aprendizaje deben ser empleadas en todos los ámbitos. También el docente, en su actividad laboral, debe conocer el procesador de texto, en el que debe apoyarse toda la comunidad educativa.

Para ello es importante que los docentes se capaciten en talleres, cursos, seminarios, sobre TIC, crear nuevas lluvias de ideas y aprenderlas. Con este método el niño puede desarrollar lo cognitivo y el habla.

1.3 LENGUAJE ORAL

1.1 Definición de lenguaje Oral.

Es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través de los sonidos articulados y de otros sistemas de signos (española, 2019).

El lenguaje es la base de la comunicación de las personas para obtener y transmitir información, lo que conlleva crear y dirigir el pensamiento. Esto permite al niño expresar sus ideas, sus pensamientos, sus deseos y anhelos; esta acción es la base principal del método audio-fonatorio-lingüístico para el desarrollo del lenguaje.

El psicólogo ruso Lev Vygotsky hizo un aporte sustancial al desarrollo del lenguaje; en sus teorías, expresa que, a través de la interacción social, se obtiene el conocimiento; él que permite analizar el grado de complejidad del pensamiento. Por este motivo, se debe atender al uso adecuado del lenguaje con niños de 3 a 6 años. Sobre todo, en el ámbito de la educación y la psicología debido a que el uso inadecuado de las palabras puede cambiar su concepto.

1.2 Importancia de la expresión oral

Es muy importante destacar la diferencia entre el centro educativo y la familia. La institución educativa brinda a los niños la enseñanza basada en contenidos, en la que gran parte de los aprendizajes se llevan a cabo por medio de la observación. Las acciones están dirigidas a formar educandos íntegros, conscientes, capaces de expresar sus sentimientos, sus deseos, vivencias, e inclinaciones.

Las actividades y acciones del pedagogo, su conducta, expresión, amor por los infantes ejercen una gran influencia en el desarrollo de los niños.

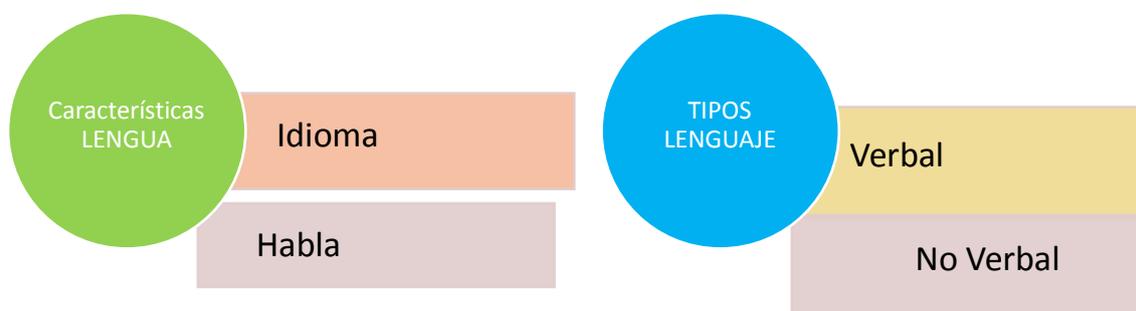
Según la Teoría de la Gramática Universal, **Avram** Noam Chomsky sostuvo que el lenguaje es algo innato de la cultura de cada comunidad y nación. De acuerdo con este lingüista, reconocido a nivel mundial, todos los idiomas son jergas del lenguaje de hombre.

El pedagogo Chomsky, afirma que los idiomas son distintos en diferentes naciones, sin embargo, cuando los niños desean comunicarse, sus expresiones y formas de hacerlo son equivalentes, porque todos tienen el mismo objetivo: cubrir una necesidad.

El niño de la educación inicial transita por una etapa, en que la curiosidad es su rasgo distintivo; hace preguntas constantemente, se interesa por el mundo que lo rodea, motivo por el cual su desarrollo lingüístico requiere la ayuda del lenguaje oral, indispensable para su desarrollo psico-social.

1.3 Características básicas del lenguaje.

El lenguaje posee dos características esenciales. La lengua comprende el Idioma, y el Habla que constituyen la expresión fonética y escrita del idioma. Así mismo existen dos tipos de lenguajes: el verbal que se expresa con palabras y está conformado por fonemas o sonidos, ejemplos: m y s (cama, casa) y grafemas, ejemplos **P**asta, **B**asta, **H**asta. Aquí los sonidos son casi equivalentes solo cambia una letra.



El niño al pronunciar la palabra va a reproducir el mismo sonido, se debe tomar en cuenta que solo tiene 4 años donde el lenguaje no está tan específico. El lenguaje **no verbal**, es el que está conformado por representaciones pictóricas, dibujos, símbolos, gestos, movimientos, el tono de la voz, entre otras acciones.

Cuando el docente está frente al niño debe emplear palabras de fácil comprensión, igualmente, vocalizar y articular bien cada fonema o grafema para que el educando memorice y reconozca a cada una de ellas. De la misma forma, emplea imágenes nítidas, aquí puede emplear la tecnología con la ayuda del proyector, TV, Tablet, aparatos de audios como la grabadora para que los niños escuchen canciones en las actividades diarias en el salón.

1.4 Dimensiones del lenguaje Oral

Dimensión verbal lingüística

El lenguaje y la comunicación están estrechamente unidos en el momento de su uso. De la misma manera se relaciona con frecuencia cuando la persona narra y se expresa de forma “convencional al designar” (O.Apel, 1978). El Lenguaje es un medio razonado e imaginario de la comunicación; este le permite al niño crear alianzas verbales y

lingüísticas de las imágenes mediante la palabra y formar frases u oraciones, que se enlazan con otras frases. Aristóteles lo llamó el *logo semántico*.

✓ *Ejemplo del Logo Semántico*

The image displays three educational worksheets designed for semantic category work. The top-left worksheet, titled "Relaciona cada dibujo con su nombre", contains three drawings: a yellow building, a red house, and a grey castle. Below each drawing is a label: "edificio", "casa", and "castillo" respectively. The top-right worksheet, titled "Fichas para trabajar las categorías Semánticas", shows several colorful cards with small images, categorized under "Verduras" (vegetables) and "Frutas" (fruits). The bottom worksheet, also titled "Fichas para trabajar las categorías semánticas", features a large grid of various food items and animals, including a pear, apple, cow, broccoli, carrot, kiwi, banana, and many others. The website "www.actividadesdeinfantilyprimaria.com" is visible on the sides of the bottom worksheet.

1.5 El juego lúdico como método rector de la educación infantil.

La actividad fundamental del niño es el juego; es imprescindible para su desarrollo adecuado; por lo que el niño debe disponer de tiempo y espacio suficientes según su edad y necesidades de juego. La actividad lúdica en el período de la infancia no tiene un fin en sí misma. El niño juega por el placer de hacerlo, no busca otro objetivo. El juego promueve momentos de alegría, porque le permite al niño divertirse, aunque no sea esto lo que busque. El niño no persigue otro propósito que el juego por el juego. En esta actividad se implica todo su ser, su práctica reafirma su personalidad. Se encuentra absorto totalmente en lo que para él es una actividad seria. (www.cendi.org)

El juego infantil produce de forma espontánea, no requiere una motivación o preparación. El niño siempre está dispuesto para realizar diversos tipos de juegos, en función de la necesidad e interés de cada momento. Se ocupa de un nuevo juego si este despierta en él cierto interés, de ahí el educador basa las actividades que ofrece al niño, conociendo sus intereses.

A veces los niños juegan con un juguete antiguo, pero que continúa ofreciéndole interés para el juego. Este es un aspecto importante a considerar, es decir, las múltiples posibilidades lúdicas. Muchos juegos se realizan con juguetes, pero no es imprescindible un material de apoyo, ni otros niños o adultos.

El juego se caracteriza porque el niño elige libremente su actividad lúdica, no se siente obligado a jugar. La maestría del educador radica en ofrecer al niño el juego de palabra que crea más conveniente y de la manera más atractiva. En él se reproducen situaciones de la vida cotidiana, algunas de las cuales pueden generarle conflictos. Cuando él las traslada al juego, busca que el desenlace sea el deseado.

El mismo tipo de juego es diferente en cada niño, pues está determinado por las características individuales del pequeño y no por las condiciones externas. El juego de palabras es un medio para el aprendizaje; mediante él se ejercitan muchas facultades, y el niño se familiariza con el entorno y las relaciones sociales. La diferencia entre juego y trabajo no radica en la actividad que se realiza, sino en la actitud ante los mismos. En el niño juego y trabajo se dan juntos, pero a medida que crece se acerca al punto de vista del adulto, empieza a distinguir entre ambos.

Por medio del juego de palabras se favorece el desarrollo del lenguaje, los sentidos, las facultades intelectuales y la adquisición de hábitos sociales. Para el niño es un medio de conocimiento sobre sí mismo, los demás y el mundo que lo rodea. Mediante el juego se estimula la expresión, como en el juego simbólico o en el teatro (si es el niño el que maneja los títeres), se favorece la comunicación.

La actividad lúdica acompañada de la música reproduce modelos de relaciones de su entorno. El compartir con otros niños, el respetar el turno de juego, todo esto lo ayuda a superar su egocentrismo y a comprender el punto de vista de los demás. El juego con

reglas supone ciertas prohibiciones y le permite tomar conciencia de los derechos de los otros niños.

El juego ayuda al niño a conseguir un desarrollo integral, adapta su conducta y proporciona una integración social, le permite establecer relaciones adecuadas con los objetos y personas que lo rodean.

✧ **Cómo desarrollar el lenguaje mediado por las TIC en niños preescolares.**

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel preescolar, según el avance de la modernización tecnológica, hoy en día se hace necesario acudir a ciertos recursos electrónicos para motivar el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 5 años.

La música posee un valor pedagógico sorprendente; por ello se piensa que es un medio para el desarrollo integral del aprendizaje desde los inicios de la vida. (Weber, 1974), Sostiene “...esta le da al niño un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico e intelectual y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

Es decir, Weber considera que la música le alimenta el ánimo y la motivación al niño, cosa que el ejercicio no lo realiza como música. Esto le permite actuar más seguro de sí mismo; ser más dinámico, alegre e independiente; posibilita que el pequeño sea más tolerante ante situaciones limitantes y frustraciones.

Como interrogante de aportación de la música, que se dice que: aplica la música porque tiene más oportunidades para desarrollar otras dependencias del cuerpo humano.

Atención

Concentración

Reflexión

Expresión Lingüística

Autoestima

Razonamiento

Compromiso

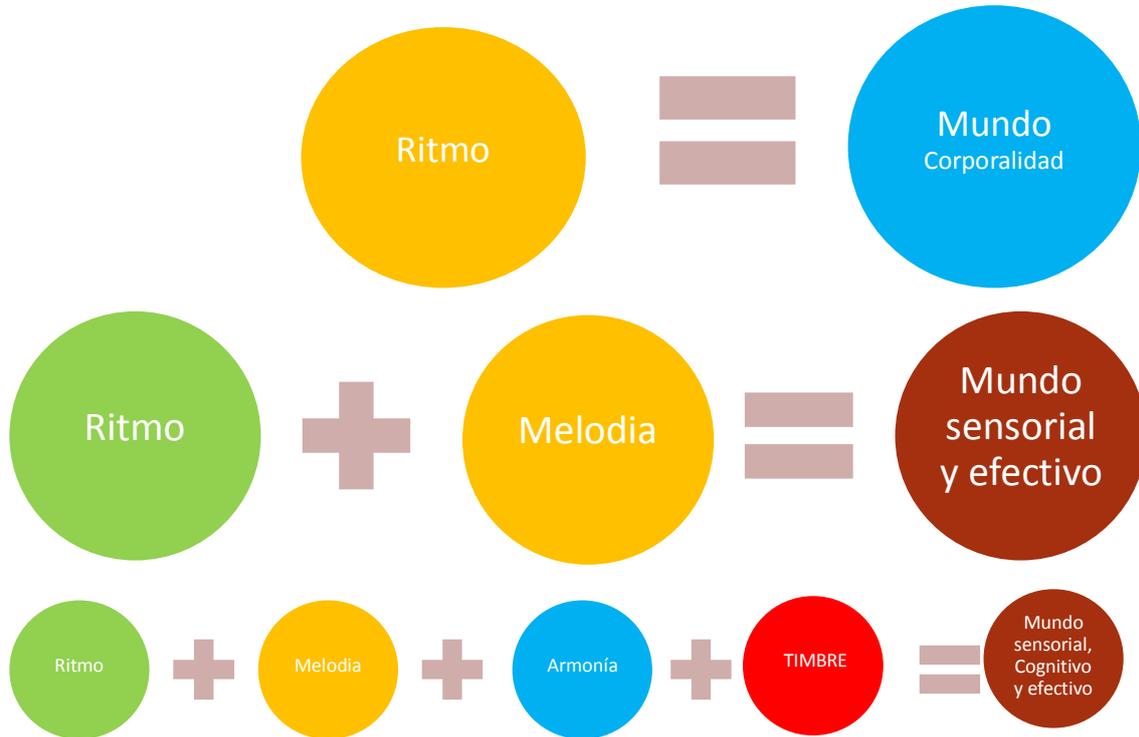
Orden

Respeto

Socialización

Actitud creativa

Aquí la trilogía que hace posible la reproducción de la música.



Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/ninos-cantar>

CAPITULO 2: MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó con la modalidad cuantitativa porque se establecieron los parámetros estadísticos basados en encuestas a docentes y padres de familia de los niños de edad preescolar. También se empleó la modalidad cualitativa porque sobre la base de los datos anteriores se establecieron los lineamientos para redactar el presente documento que sirve como una estrategia a los docentes de la educación inicial en los procesos para el desarrollo del Lenguaje con ayuda de las TIC.

Por su alcance se utilizó la investigación exploratoria descriptiva. Por medio de un sondeo se pudo obtener una idea concreta del problema existente en los niños preescolares y se constató los fenómenos de estudio en un tiempo y espacio determinado.

El presente estudio es de campo porque se utilizó las técnicas y los instrumentos necesarios. Del universo de niños a investigar se escogió la muestra. Además, se seleccionó y estudió profundamente una amplia bibliografía documental de carácter científico.

☆ Tipo de Investigación

En el desarrollo del presente estudio se implementó una propuesta metodológica para promover el uso de la Música con la ayuda de las Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) como estrategia educativa en el proceso de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje en los niños entre 4 -5 años de educación Inicial del Centro de Educación Inicial “JULIO ZABALA” de la ciudad de Quito se ha identificado que el tipo de investigación es:

☆ Una investigación exploratoria.

Se procedió a la revisión y recopilación de la información necesaria, se estudió y consultó libros electrónicos, sitios Web, fuentes de información primaria relacionadas con el desarrollo del tema con el fin de poder generar un soporte que permita el desarrollo de la propuesta.

☆ **Métodos**

- ✓ **Método científico.** Se empleó en el **proceso** de investigación para explicar los fenómenos, que establecen relaciones con los hechos y las leyes físicas y psicológicas, y que se aplicaron para dar la solución a los problemas. Por lo tanto, este método se empleó en el desarrollo del estudio para el análisis situacional externo, con el objetivo de identificar la perspectiva metodológica que se empleará con los niños y promover la música con ayuda de las TIC para el desarrollo de los niños preescolares.

- ✓ **Método inductivo- deductivo:** Es un método científico, que se caracteriza porque va de lo particular a lo general, es decir, parte de los enunciados de carácter general, usa instrumentos científicos para generar enunciados particulares. Por ello, este método se utilizó en el desarrollo del estudio de campo con el fin de identificar la situación de las prácticas en proceso de aplicación de la música con ayuda de la Tecnología Información y la Comunicación para el desarrollo del Lenguaje en niños de Educación Inicial, y su nivel de efectividad.

- ✓ **Método analítico sintético:** Este método se empleó para generar una síntesis de los resultados de la investigación y exponer el trabajo investigativo de forma concreta. La recopilación de la información, de las teorías, los modelos, conceptos relacionados con la música y la Tecnología de la Información y la Comunicación como estrategia educativa en el proceso de aprendizaje se sintetizaron y analizaron de forma crítica para llegar a conclusiones y posteriormente presentar el informe de investigación de modo conciso. Todo lo cual ha servido de soporte para el diseño de la presente propuesta.

☆ **Población y muestra**

En relación con la población objeto de estudio, se ha considerado emplear a los docentes y niños que son parte del” CENTRO de EDUCACION INICIAL “JULIO ZABALA” de la parroquia de Calderón sector Marianas de Jesús de la ciudad de Quito, y a otros profesionales en Educación.

Estrato	Frecuencia
Docentes	40
Niños	61
Total	101

Fuente: investigación propia.

Debido a que la población para los docentes es muy limitada se consideró su totalidad para la aplicación del instrumento, pero para la población de niños se procedió a la aplicación de una fórmula, que más adelante se mostrará, para obtener la muestra.

✧ **Instrumentos de la Investigación.**

En la recolección de datos, teorías, modelos de información internas para desarrollar el estudio se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos los cuales son:

- ✓ **Revisión documental.** Este proceso se caracteriza por la recopilación, revisión de información relacionada sobre el proceso educativo en los niños, estrategias metodológicas, el uso de la música mediante la Tecnológica de la Información y Comunicaciones TIC y su aplicación en el proceso de la enseñanza y aprendizaje del desarrollo del lenguaje.
- ✓ **Cuestionario:** Esta técnica se aplicó a los docentes que laboran en la Institución con el fin de identificar su perspectiva hacia la Institución e identificar la situación de las actividades prácticas que realizan con los niños en proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se constató si los docentes emplean la música en su trabajo con los niños y se determinó qué Tecnologías usan como estrategia educativa.
- **Ficha de evaluación:** Esta técnica se aplicó con la ayuda de los docentes a 61 niños de la Institución para poder analizar sus capacidades destrezas musicales y cómo estas influyen en el desarrollo del lenguaje. Se determinaron las falencias, limitaciones, problemas y debilidades presentadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

☆ **Recolección de la Información.**

Con relación al desarrollo del estudio se ha identificado que las actividades del plan de recopilación de información son:

- Definir claramente cuáles son las informaciones deseadas.
- Redactar una serie de preguntas que han de suscitar repuestas proporcionales a las informaciones buscadas.
- Ordenar las preguntas en una secuencia lógica con palabras sencillas y no ambiguas de manera que signifiquen lo mismo para todos los participantes.
- Realizar un ensayo preliminar del cuestionario mediante una muestra experimental a los encuestados.
- Desarrollar un formato de entrevista para determinar los posibles errores previos a la aplicación de la música y las TIC en el desarrollo del lenguaje.
- Examinar los resultados de la muestra experimental, tomando como criterios la facilidad con que se puede tabular las informaciones reunidas y la calidad de las mismas.
- Redactar de nuevo el cuestionario para introducir las modificaciones necesarias.

☆ **Tratamiento y Análisis Estadísticos de los Datos.**

Después de la obtención de la información con el uso de las fuentes primarias encuesta a los docentes del Centro de educación Inicial “Julio Zabala” de la Ciudad de Quito, los instrumentos se procedieron a su procesamiento. Sobre esta base se diseñó el informe de investigación con tablas y gráficos, los que se elaboraron tomando en cuenta los objetivos de la investigación.

☆ **Conclusiones**

Realizado el análisis de las encuestas a los docentes del Centro de Educación Inicial “Julio Zabala” se llegó a la conclusión siguiente:

- ❖ A pesar de que a los niños les agrada la música, cantar, danzar con ayuda de las TIC, los docentes –al realizar sus actividades docentes para desarrollar el lenguaje de los niños- no emplean la música ni las TIC dentro de los parámetros preestablecidos para el logro de los objetivos.
- ❖ El desconocimiento de los procesos de desarrollo y evaluación la Música mediante las TIC para el desarrollo del lenguaje, hacen que estas sean aplicadas en forma empírica y, este empirismo es inducido a los hogares agravando los errores cometidos, los que son detectados en segundo nivel de Educación Inicial, cuando se aparecen los problemas de pronunciación en el área de Lenguaje. Al mismo tiempo los niños poco a poco van truncando su progreso porque no son corregidos en casa. Al ingresar al gran mundo educativo han tenido un aprendizaje memorístico y repetitivo y los contenidos recibidos son preestablecidos.
- ❖ El desconocimiento de cómo se debe utilizar la música y las TIC para el desarrollar el lenguaje de los niños, trae como consecuencia que ciertos procesos sean desagradables para los niños, lo que impide el desarrollo integral del proceso educativo.

☆ **Recomendaciones.**

- ❖ Se recomienda al CEI “JULIO ZABALA” la adquisición del servicio de internet como herramienta en el trabajo del docente dentro del proceso de la enseñanza y aprendizaje aplicado en cada uno de los ámbitos del currículo.
- ❖ La Institución debe mantener procesos de evaluación relacionados a los problemas de falta aplicación de la tic, crear talleres de capacitación, relacionados las experiencias de aprendizaje sobre el desarrollo del lenguaje.
- ❖ Se recomienda a los docentes emplear la música mediante la tic, como herramienta de trabajo para solucionar el problema de lenguaje en los niños

✧ **Criterios para la elaboración de la Propuesta.**

❖ Factibilidad.

❖ La tecnología informática, la bibliográfica existente nos permitieron fundamentar nuestro trabajo científicamente.

❖ Sencillez.

La sencillez es clara, de fácil comprensión para todo lector.

Integridad.

❖ **En** todo el desarrollo de nuestro proyecto existen concordancia entre el planteamiento del problema y las soluciones planteadas.

❖ Sostenibilidad.

Contamos con la aprobación de las autoridades, personal docente y para implementar la propuesta en el tiempo preestablecido para la ejecución de la misma

❖ Flexibilidad.

Nuestra investigación puede ser cambiada o adaptada acorde con las circunstancias.

✧ **Impacto Social.**

Al aplicar esta metodología en el segundo nivel de Educación Inicial, los niños lograron desarrollar el lenguaje con el uso de la música mediado por TIC.

La autora ha considerado necesario realizar la capacitación de los docentes del segundo nivel de Educación Inicial. En el desarrollo de la aplicación de la música mediada por las TIC para el desarrollo del lenguaje consideró que estas constituyen el pilar fundamental para el desarrollo de la creatividad y el primer peldaño para el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento en los niños del Centro de Educación. Al mismo tiempo se considera que este trabajo debe ser extensivo a otros establecimientos educativos para mejorar la calidad de la Educación musical e integral de los niños y, en un futuro cercano, como resultado de la misma lograr seres humanos íntegros.

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES SOBRE SUS PREFERENCIAS DE TIPOS DE MÚSICA E INSTRUMENTOS MUSICALES APLICADOS EN LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS.

Lee con atención las preguntas y escoge la opción que crea conveniente, recuerda que es personal y anónima.

1.- ¿Piensa que la expresión musical ayuda al desarrollo del lenguaje?

- Sí
- No
- A veces

2.- ¿Realiza el canto, aplicando el proceso establecido?

- Sí
- No
- Opción 3

3. ¿Permite realizar actividades donde el niño logra desarrollar la creatividad?

- Sí
- No
- A VECES

4.- ¿Evalúa el proceso de la técnica aplicada en el día?

- Sí
- No
- A veces

5. ¿Tienen los niños libertad para coger el instrumento musical para trabajar?

- Sí
- No
- A veces

6. ¿Cree usted que la expresión musical se debe aplicar en todo momento?

- Sí
- No
- A veces

7. ¿La estrategia de aplicación de la expresión musical le ayuda al niño a

- Sí
- No
- A veces

8. ¿Cree usted que los juegos musicales on-line le ayuda al niño en su habla?

- Sí
- No
- A veces

9. ¿Tiene en su Institución el servicio de Internet?

- Sí
- No
- A veces

10.-¿Utiliza diferentes tipos de música en la enseñanza y aprendizaje de los

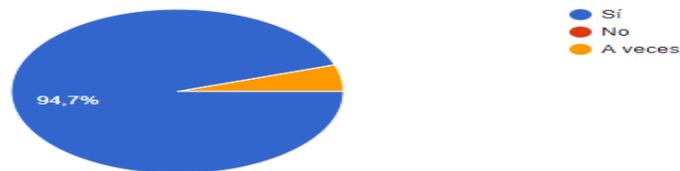
- Sí
- No
- A veces

Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form



1.- ¿Piensa que la expresión musical ayuda al desarrollo del lenguaje?
38 respuestas

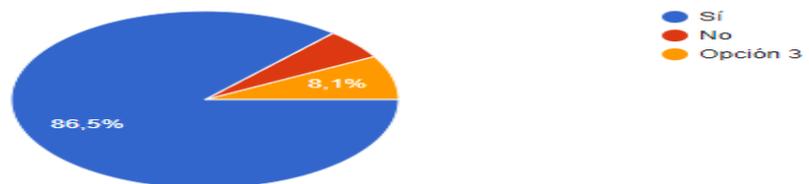


Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

- De un universo de 40 docente encuestados el 94,7 por ciento piensa que la expresión musical ayuda al desarrollo del lenguaje.

2.- ¿Realiza el canto, aplicando el proceso establecido?
37 respuestas



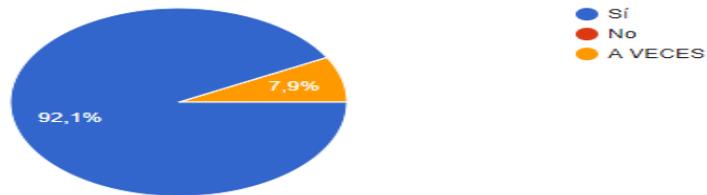
Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Como se puede observar que el 86 por ciento como cinco, realiza el canto, aplicando el proceso establecido. Y 8 punto uno por ciento no lo realiza.

3. ¿Permite realizar actividades donde el niño logra desarrollar la creatividad?

38 respuestas



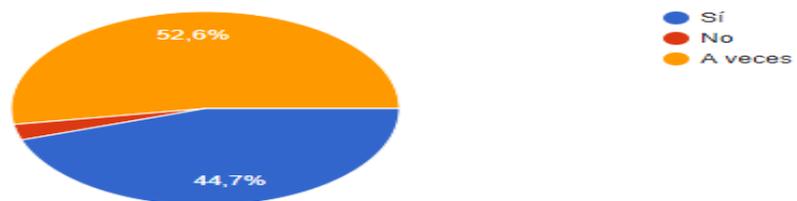
Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Aquí se puede analizar que el 92.1 % permite realizar actividades donde el niño logra desarrollar la creatividad. Y el 7,9 % a veces lo realiza.

4.- ¿Evalúa el proceso de la técnica aplicada en el día?

38 respuestas



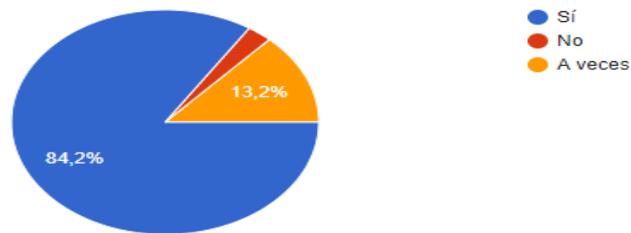
Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

En esta pregunta observamos que el 52, 6% a veces lo realiza la evaluación del proceso de la técnica aplicada en el día. Y el 44,7% si lo realiza.

5. ¿Tienen los niños libertad para coger el instrumento musical para trabajar?

38 respuestas



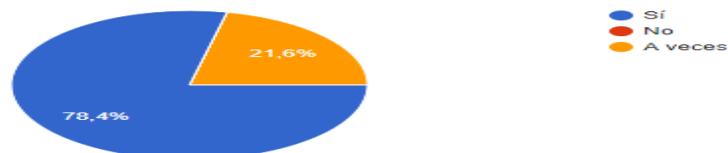
Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Aquí se puede observar que el 84.2% los niños tienen la libertad para coger el instrumento musical para trabajar. Y 13,2% se lo hacen para el desarrollo de la expresión artística.

6. ¿Cree usted que la expresión musical se debe aplicar en todo momento?

37 respuestas



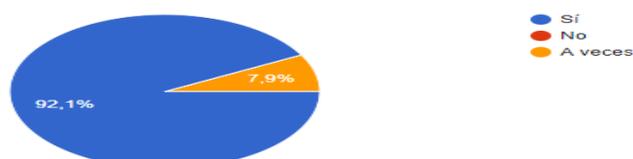
Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Podemos observar que el 78,4 por ciento de docentes cree que la expresión musical se debe aplicar en todo momento del desarrollo de la clase.

7. ¿La estrategia de aplicación de la expresión musical le ayuda al niño a desarrollar el lenguaje?

38 respuestas



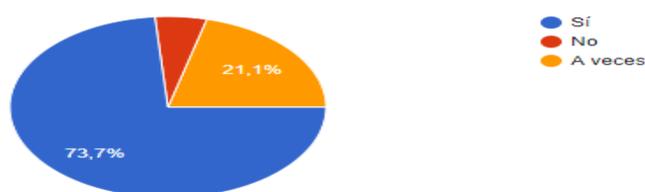
Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Como se puede observar que el 92,1 por ciento de los docentes emplean la estrategia de la aplicación de la expresión musical como ayuda en el desarrollo del lenguaje. y el 7,9 % no lo realizan.

8. ¿Cree usted que los juegos musicales on-line le ayuda al niño en su habla?

38 respuestas



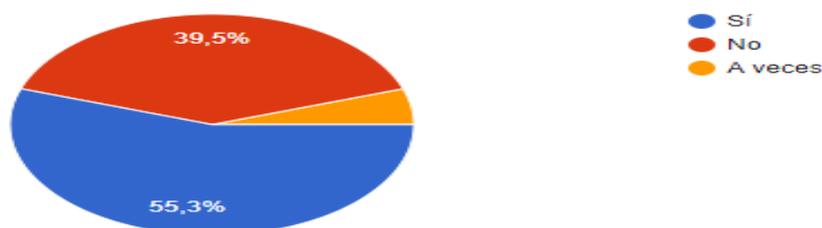
Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Observamos que el 73.7 % los docentes creen que los juegos musicales on-line ayuda en su crecimiento. Y el 21,1% no cree, y el 5.2 % a veces

9. ¿Tiene en su Institución el servicio de Internet?

38 respuestas



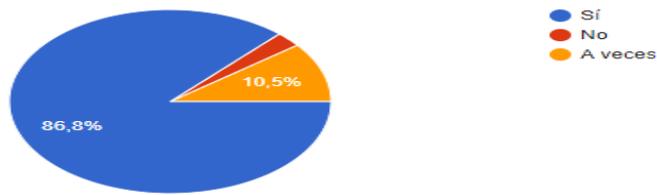
Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Como podemos ver que el 55.3% de los docentes en su Institución educativa si posee Internet, el otro 39,5% no lo tiene y el 5,2 % a veces tiene

10.-¿Utiliza diferentes tipos de música en la enseñanza y aprendizaje de los niños?

38 respuestas



Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

En este pastel podemos observar que el 86,8 % de los docentes utilizan los diferentes tipos de música en, la enseñanza y aprendizaje de los niños. Y el 10,5% no lo utiliza y el 2,7% a veces.

EVALUACIÓN REALIZADA A LOS ALUMNOS SOBRE SUS PREFERENCIAS DE TIPOS DE MÚSICA

Observa con atención las imágenes y responde con sinceridad.

111

¿Que tipo de música te gusto mas?



Casillas de verificación



Con calma de Daddy Yankee



El Himno Nacional



Mi carta redondita



zapateando juayjay

Añadir opción o [AÑADIR RESPUESTA "OTRO"](#)

Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Interpretación de los resultados de la Evaluación a los alumnos

EVALUACIÓN REALIZADA A LOS ALUMNOS

Observa con atención las imágenes y responde con sinceridad.

¿Que tipo de música te gusto mas?

Casillas de verificación

Con calma de Daddy Yankee



Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

A continuación, veremos los porcentajes de las preferencias de tipos de músicas y de instrumentos de los niños.



Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

Aquí podemos observar que de 61 niños 48 le gusta la música moderna que es la de Daddy Yankee, es decir el 78.7%; 22 niños les gusta la música escolar que es el Himno Nacional del Ecuador es decir 36.1%; de música infantil 23 niños les gusta, es decir el 37,7%; con relación a la música folclórica 38 niños les gusta, es decir el 62.3%; y para finalizar observamos que 1 solo niño le gusta todas las músicas es decir el 1,6%.



Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

En esta evaluación participaron 60 niños de los cuales 49 niños le gusto la flauta, es decir el 81,7%; otros 42 niños le gusto el tambor es decir el 70%; al igual que otros 17 niños le gusta la guitarra es decir el 28,3 %.; pero hay otro grupo de 31 niños que le gusta las maracas es decir el 51,7%.



Elaborado por: Cecibel Véliz (2019)

Fuente: Formulario de Google Form

De un número de 60 niños evaluados se pudo observar que el 23% le gusta el juego de saxofón es decir 14 niños; con relación al juego de los sonidos de los animales 51 niños le agradó es decir el 85%; en el juego de la araña 34 niños le agradó es decir el 56.7%.

Imagen: Portada de la Presentación.

Imagen: para crea un blog se ingresa a cualquier navegador de internet, se procede a buscar la página de Jimdo.com.



Imagen. Se pone comenzar

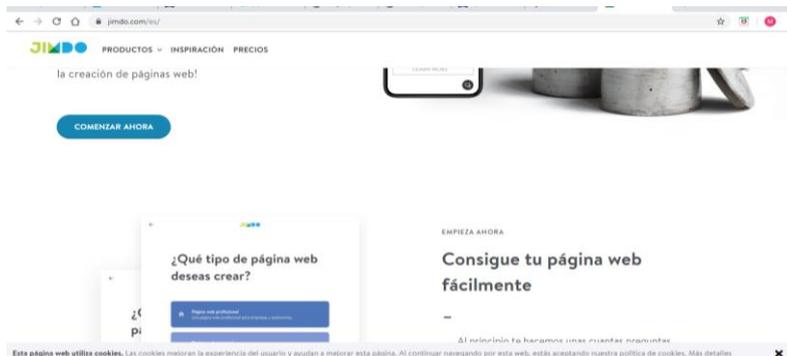
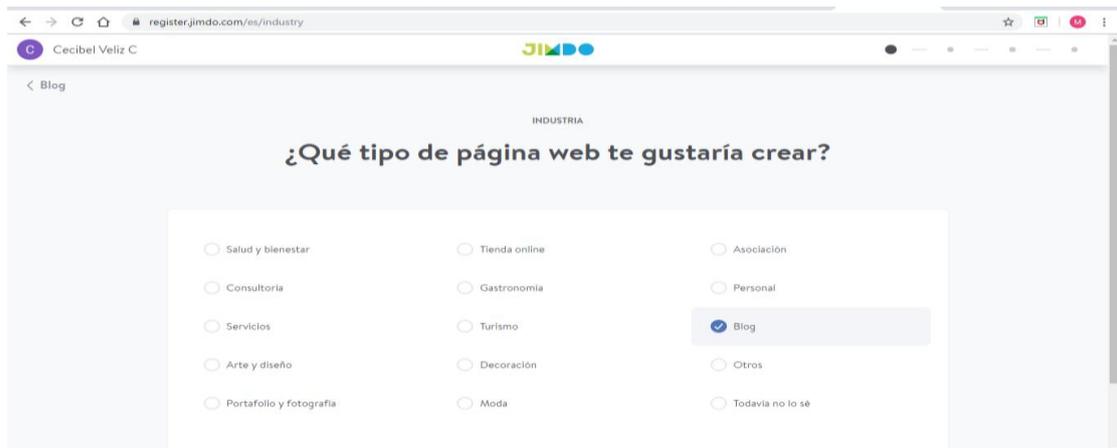


Imagen. Se busca crear página web y posteriormente blog



Imagen



Imagen

Se escoge una plantilla de las tantas que hay.

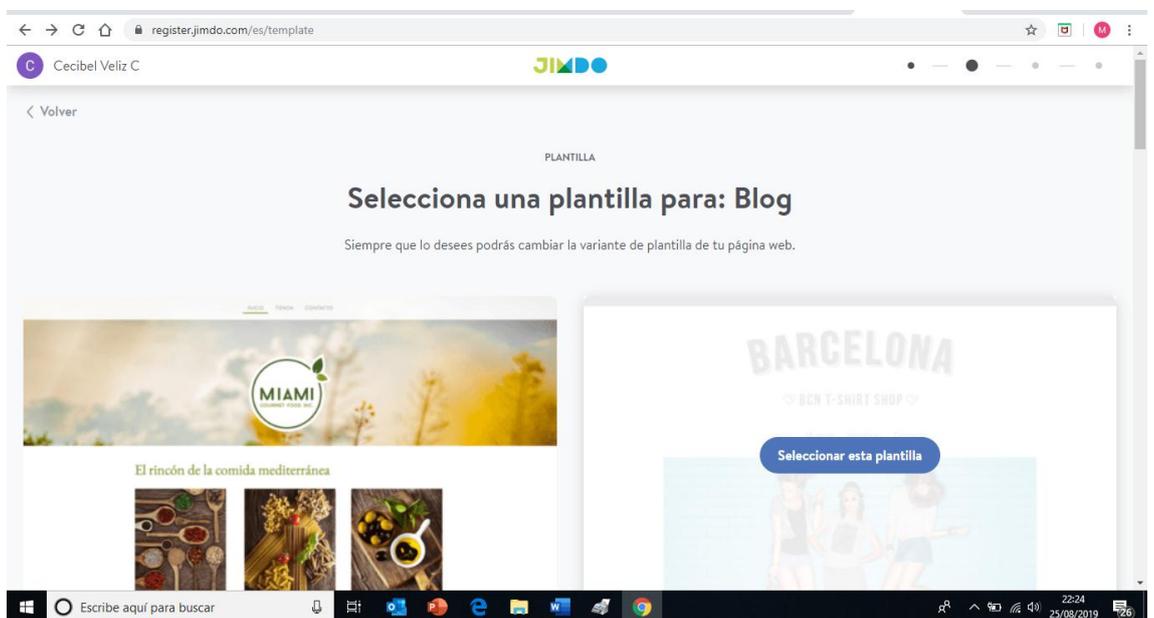


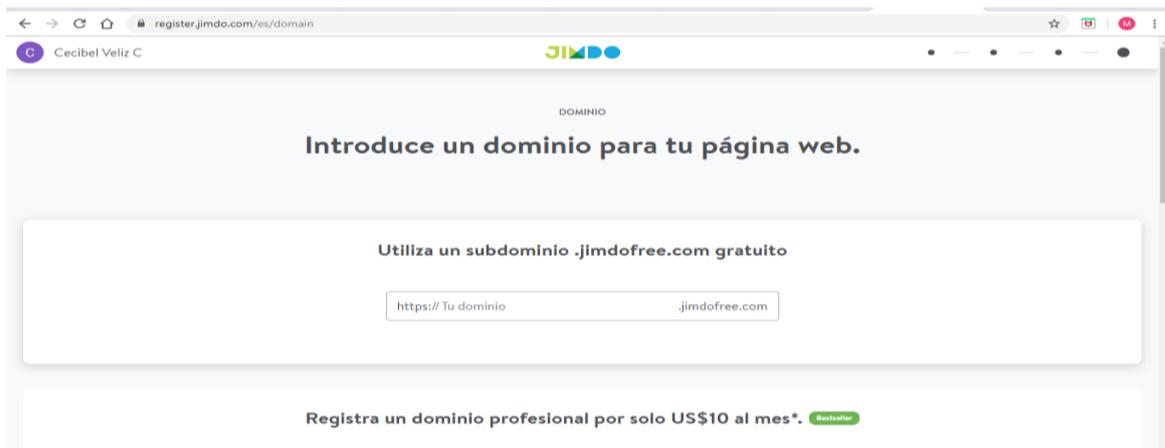
Imagen.

Se escoge una página de es free es decir libre sin costo.



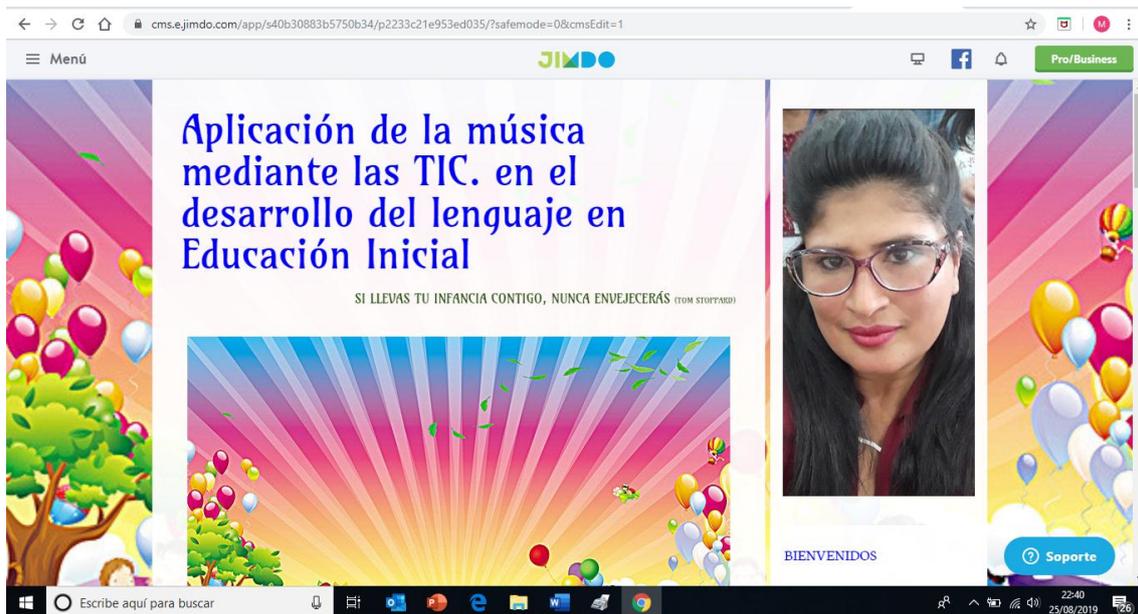
Imagen.

Pongo un dominio es decir un nombre y una clave.



Imagen

Se le pone el título y se procede a redactar los diferentes temas.



BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA:

este es el link del blog

<https://cms.e.jimdo.com/app/s40b30883b5750b34/p2233c21e953ed035/?safemode=0&cmsEdit=1>

cecibelvelizc.jimdofree.com

CAPÍTULO 3: PROPUESTA

Aplicación De La Música Mediante Tic Para El Desarrollo Del Lenguaje En Educación Inicial



ESCUELA DE POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN DE APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

**PROPUESTA: APLICACIÓN DE LA MÚSICA MEDIANTE TIC PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL**

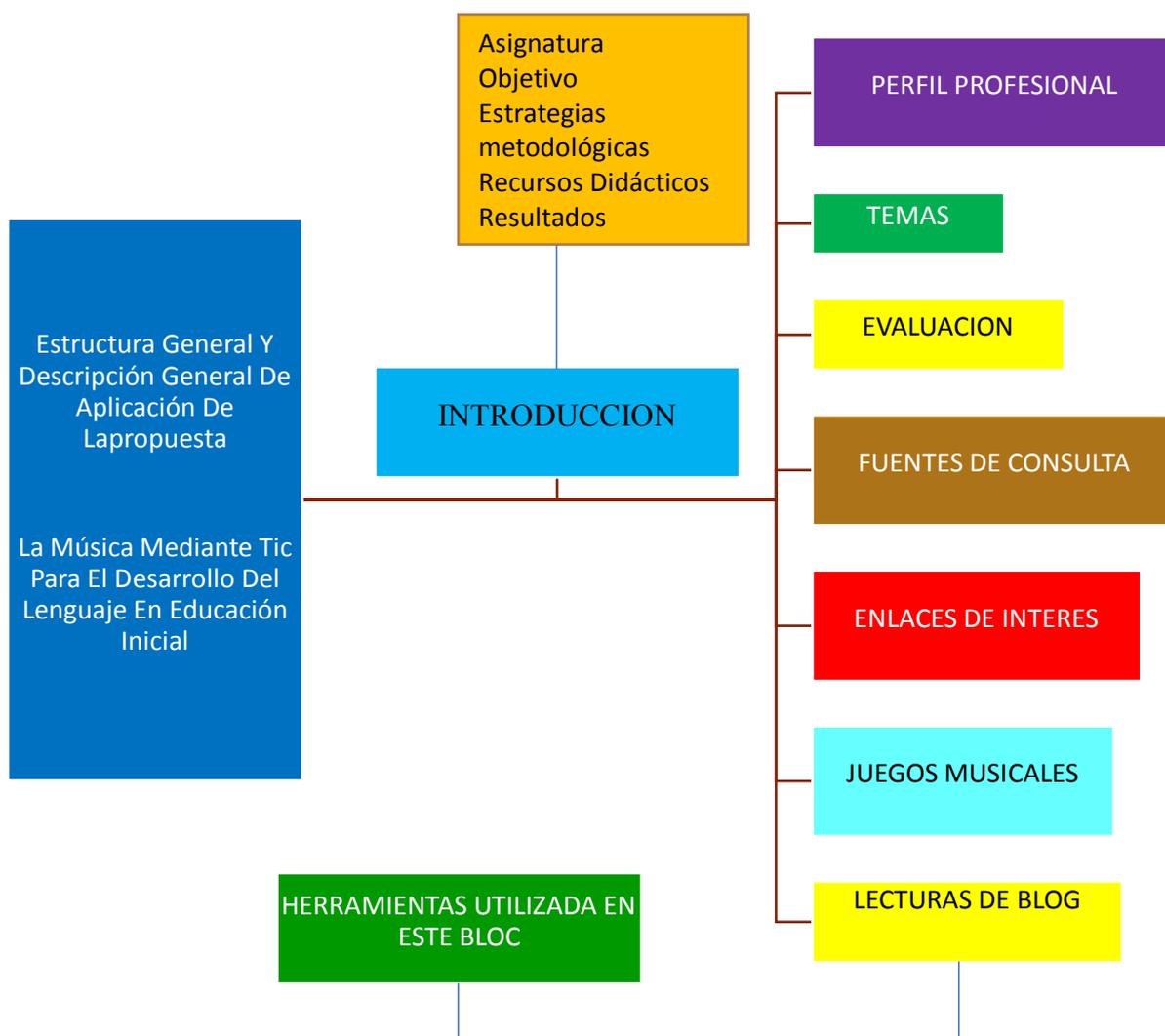
AUTORA: MIRIAM CECIBEL VÉLIZ CEDEÑO

CORREO: ceciveliz_2008@hotmail.com

TUTOR: DR. RENE CORTIJO



☆ Estructura general y descripción general de la propuesta



Aplicación de la Música mediante las TIC en el desarrollo del Lenguaje en Educación Inicial.

Introducción

Conceptualización: Aplicación de la música es un medio imprescindible para el desarrollo del lenguaje, de la expresión artístico-musical y como recurso pedagógico para los docentes. La música con el apoyo de las TIC fortalece los procesos de la enseñanza y aprendizaje en el aspecto cognitivo; la memoria, la expresión musical, atención, percepción, el lenguaje y la motivación.

Objetivos:

Contribuir, con la aplicación de la expresión musical a través de las TIC, al desarrollo motor y del lenguaje del niño en el Nivel de la Educación Inicial. En este espacio se pone de manifiesto la estructura general y la descripción de la propuesta. Se presenta una sólida argumentación, desde diversas perspectivas, sobre cómo los niños, a través de la Expresión musical, la comunicación desarrolla su lenguaje. La expresión musical contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Temas.

Tecnología de la información y comunicación, Origen de la Música y la Expresión artística, Comprensión y Expresión del lenguaje, Expresión corporal y motricidad y aplicación.

Estos son los temas que contribuyen al desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en los niños. Estos temas están apoyados en las herramientas tecnológicas como son YouTube, GoCongr, Canva, Flisnap. Yimdo. Permiten desarrollar una clase dinámica alegre e interesante en el proceso de desarrollo del lenguaje.

Evaluación. La herramienta tecnológica de investigación más explorada es el navegador de Google, a nivel académico, social, política; es una herramienta de fácil uso. Se utilizó además Google forms, para realizar la evaluación de la encuesta.

Así mismo la planificación de la experiencia de aprendizaje se le convirtió en pdf. Para subirlo a la herramienta de Canvas y de Flisnap. Esto le permite ser más liviano al documento y poderlo subir; Lo que lo convierte en un libro digital.

Enlaces o link de investigación.

Hoy en día las TIC permiten al estudiante tener un aprendizaje acelerado a través de las tecnologías que está a disposición de cada uno de ellos

Actividades tecnológicas musical.

La plataforma de Pipoclub es una herramienta de juegos online y de app elaborado para niños a nivel mundial, cuyos juegos educativos Infantiles están disponible en el internet. Con este proyecto el niño desarrollará habilidades en forma integral, así como la

memoria, discriminación auditiva, reconocimientos de objetos mediante los sonidos que expresa y la creatividad en el tiempo de arreglar melodías.

Estos juegos han sido acreditados y dan su aportación por especialistas como psicólogos infantiles y clínicos en vista de que estos son claros y fáciles de manipular el niño aprende jugando. Ellos permiten al niño a desenvolverse solo, favoreciendo y estimulando la intuición, razonamiento, creatividad. Están dirigidos a niños de 2 hasta 5 años. Ellos avanzan según su ritmo.

“Los Objetivos que se persigue en este juego están relacionados con el mundo de la música, entendiéndose esta como activadora de la inteligencia, ya que el programa propone retos educativos que van más allá de lo puramente musical. A través de la música se trabajan diferentes habilidades como: la memoria y discriminación auditiva, el reconocer objetos a través de los sonidos que emiten, la creatividad a la hora de componer melodías” (pipoclub.com). Se dice que este juego didáctico y pedagógico es útil en la enseñanza-aprendizaje, razón por la cual se aplicó en este proceso.

Blog. Después de varias herramientas investigadas para su uso llegué a la conclusión de elaborar un blog como forma de apoyo para el docente en el proceso de la enseñanza, por ser una herramienta de fácil manejo y accesibilidad y flexibilidad.

Página web Plataforma de Yimdo. Dentro de esta plataforma se encuentra elaborado el blog. Se empleó esta herramienta como forma de repositorio de las planificaciones y de las actividades a realizar en el proceso de la enseñanza y aprendizaje, además dentro del blog habrá una colección de música, videos, actividades, tutorial, y evaluación. Para el desarrollo del lenguaje de los niños.

Argumentación de la propuesta Justificación:

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el artículo 40, Se define como Educación Inicial el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de Identidad autonomía y pertenencia a la comunidad y religión de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y

lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”. (Educación, 2014).

La misma que se trabajó con la teoría de Rogoff. Él sostiene que es “un tipo de educación en que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas” (Rogoff, 2000). De la misma manera se trató a Gardner, sobre la inteligencia múltiple.

Además, se expone el efecto que tiene la expresión musical en ellos. Demuestra que esta es un recurso esencial para generar espacios significativos de aprendizaje y que contribuye a la formación integral de los preescolares en cada una de sus etapas de desarrollo. Se presentan las opiniones de varios expertos, en las que certifican cómo la música beneficia el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial.

La siguiente propuesta está trazada en base a la implementación de un blog, dentro de la página web de JIMDO por medio de esta herramienta los docentes podrán tener un repositorio de material para garantizar el desempeño de la aplicación de la música en cada actividad del plan de enseñanza, al igual de los juegos musicales online, esta herramienta blog va a contener los siguiente:

Otro aspecto que coadyuva al proceso el modelo constructivista en vista que actúa como espejo psicológico de efecto evocativo, a fin de que el alumno aprenda, recuerde y no se olvide fuera del aula, cuando tenga que resolver inconvenientes similares en las diferentes épocas de su vida, es así que la implementación de la propuesta son los resultados preliminares logrados; el diseño metodológico de la investigación en el que se especifica las pruebas estadísticas realizadas para su verificación. Se presenta el análisis e interpretación de resultados.

Para ello se contó con el apoyo de la plataforma virtual de Google forms. Finalmente, se hicieron las conclusiones derivadas del estudio investigativo en función de los objetivos planteados; se abordan las limitaciones encontradas en la investigación y se

hacen algunas sugerencias que pueden dar pie a nuevas investigaciones. El trabajo concluyó con la presentación de las referencias bibliográficas empleadas y la bibliografía consultada.

La implementación de esta estrategia se plantea realizar un diagnóstico realizado a docentes y padre de familia, donde se pudo analizar que existen dificultades en la enseñanza - aprendizaje del desarrollo del lenguaje en el nivel 2 de Educación Inicial, especialmente en la pronunciación comprensible con los fonemas s, r, t, l, g, j, f. en la formulación de palabras u oraciones corta de acorde a su edad, en la interacción con el docente mediante juegos online.

Objetivo de la Propuesta

- Crear una herramienta de consulta en Blog y la realización de canciones, En forma digital y juegos a que reposarán en el Blog.
- Incorporar a las herramientas contenido de carácter educativo con relación a la Expresión del Lenguaje y Comunicación y Expresión Artística.

Crterios Para La Elaboración de la Propuesta.

Factibilidad.

la tecnología informática, la bibliográfica existente nos permitieron fundamentar nuestro trabajo científicamente.

Sencillez.

la sencillez es clara, de fácil comprensión para todo lector.

Integridad.

en todo el desarrollo de nuestro proyecto existen concordancia entre el planteamiento del problema y las soluciones planteadas.

Sostenibilidad.

Contamos con la aprobación de las autoridades, personal docente y apara implementar la propuesta en el tiempo preestablecido para la ejecución de la misma

Flexibilidad.

Nuestra investigación puede ser cambiada o adaptada acorde a las circunstancias.

Impacto Social.

Aplicándose esta metodología en el segundo nivel de Educación Inicial, los niños lograron desarrollar el lenguaje con el uso de la música mediado por TIC.

✓ **Estructura de la Propuesta**

La presente propuesta está sujeta a la aplicación de la Música mediante las TIC para el desarrollo del lenguaje en educación Inicial, la cual es aplicada a los niños de 4 años. Se logró alcanzar los siguientes resultados proporcionado por el sistema, según la metodología aplicada por cada docente.

Es decir que la propuesta según la perspectiva trazada se logró conseguir la aceptación de los niños la aplicación de la música en la enseñanza y aprendizaje del desarrollo del lenguaje con el apoyo de las tecnologías, se pudo observar el grado satisfacción de los niños y de los docentes por que pudo continuar con el proceso de la aplicación de las TIC para el desarrollo del lenguaje de una manera lúdica y kinestésica sin descartar el refuerzo del aprendizaje de los temas planificados.

Los docentes en los ámbitos de Expresión musical y Expresión lenguaje a comunicación. Expresan su punto de vista académico sobre la propuesta

El profesor en su clase aplica el 70% de diferentes tipos de música según la experiencia de Aprendizaje y con esta propuesta se quiere lograr que los docentes apliquen el 100% la música en los diferentes ámbitos planificados. En la enseñanza.

MARCO ADMINISTRATIVO

✓ CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	TIEMPO															
	MES DE MAYO				MES DE JUNIO				MES DE JULIO				MES DE AGOSTO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRESENTACION DEL TEMA	X															
Entrevista a la autoridad del CEI “Julio Zabala”		X														
Selección de Bibliografía		X														
Elaboración del Capítulo 1			X	X	X											
Asesoría del Proyecto						X		X		X						
Elaboración del Marco Teórico y Metodológico						X	X	X	X							
Elaboración de Instrumentos aplicación de Instrumentos											X	X	X	X	X	X
Análisis e interpretación de resultados											X					
Realización de la Propuesta												X	X			
Presentación del Proyecto														X	X	X

✓ **PRESUPUESTO**

SERVICIOS PERSONALES

RUBRO	UNIDAD	COSTO UNITARIO	UNIDADES	COSTO TOTAL
DIGITADOR	HOJAS	0.5ctvos	60	30
RUBRO	UNIDAD	COSTO UNITARIO	UNIDADES	COSTO TOTAL
Refrigerios y Transporte	40 días	3.00	3,00	360

ADMINISTRACION

INSUMOS

RUBRO	UNIDAD	COSTO UNITARIO	UNIDADES	COSTO TOTAL
Material de oficina	Varios	15.00	6.00	90
Fotocopias	Varios	5.00	15.00	75.00
Empastado y anillados	Varios	20	4	80.00
EQUIPO				
RUBRO	UNIDAD	COSTO UNITARIO	UNIDADES	COSTO TOTAL
Retroproyector	1	5.00	1	5.00
TOTAL, EGRESOS				640.00
TOTAL, DE INGRESOS:				640.00
TOTAL DE EGRESOS:				640.00
SALDO				00.00

BIBLIOGRAFÍA

- Campbell, Patricia Shehan, Revista Internacional de Educación Musical, ISSN-e 2307-4841, Nº. 1, 2013, págs. 42-52. (2013). *Etnomusicología y Educación Musical Punto de encuentro entre música. educación y cultura*,.
- MARTENOT, M. (1993). *Música y Educación*. Madrid: Rialp.
(2008).
- Dueck, T. y. (2011). *La diplomacia musical española*..
- González y Gainza. (1964 - 1974). *Control del comportamiento y disciplina en el aula de música*
.
- Hoffman. (1776-1822). *Der golden Topf / E.T.A.*
- Jean Piaget. (1985). *La construcción de lo real en el niño*.
- Kodály, Zoltán. (1882-1967). *Concept to the National Content Standards* . Music Education • 37
.
- Konrad Lorenz y Revista Latinoamericana de Psicología . (2010). *Revista Latinoamericana de Psicología* . Colombia: Fundación Universitaria .
- Loreto. (1980). *Algoritmos fundamentales*. Barcelona: EDITORIAL REVERTÉ, SA.
- Nussbaum. (2012). *La pedagogía socrática en la Educación Musical*.
repositorioinstitucional.ceu.es.
- Reyes. (2008).

Fuentes:

<https://cms.e.jimdo.com/app/s40b30883b5750b34/p2233c21e953ed035/?safemode=0&cmsEdit=1>

cecibelvelizc.jimdofree.com

<https://www.canva.com/design/DADhmdh9Tjg/yBmXhGYQ50l6WcS4jqsY8w/edit?category=tACZCpzRB-E#>

<https://youtu.be/aA38lZie1Rc>

<https://www.pictojuegos.com/cabezudos/juego-pantalla>

<https://youtu.be/Wzx42psnvgw>

EL Himno Nacional del Ecuador <https://youtu.be/EgjJEmbWguk> ;

El Himno al Deporte <https://youtu.be/x5U3XVUbIsc>.

La Rana cantaba debajo del agua <https://youtu.be/BwkwCXf5X24>”
<https://youtu.be/BwkwCXf5X24>

“Con Calma” de Daddy Yankee <https://youtu.be/DiItGE3eAyQ>,

instrumental “Música para dormir bebés con suave sonido de mar”
<https://youtu.be/LeHdjrsEmFM>

<https://youtu.be/HqRHcQ9AA18>

pipoclub.com

BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA:

este es el link del blog
<https://cms.e.jimdo.com/app/s40b30883b5750b34/p2233c21e953ed035/?safemode=0&cmsEdit=1>

cecibelvelizc.jimdofree.com

Quito, 15 de febrero del 2019

Sra.

Lic. SAMIRA GONZÁLEZ MSc.
DIRECTORA (E) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JULIO ZABALA"

Presente:

Yo, **Miriam Cecibel Véliz Cedeño**, con CI. 1710384114, docente del Centro de Educación Inicial "Julio Zabala", solicito a usted se digne autorizar la ejecución del proyecto "*APLICACIÓN DE LA MÚSICA MEDIANTE LAS TIC's PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL*" en la institución; el mismo está enmarcado para la obtención del título de Maestría en "Gestión del Aprendizaje mediado por las TIC's" de la Universidad Tecnológica Israel, Sede Quito.

Cabe indicar que el proyecto se desarrollará en el período del segundo quimestre comprendido desde el mes de febrero hasta el mes de junio del 2019.

En espera de una favorable atención a lo solicitado, le expreso mi más sincero agradecimiento; y, además por su valiosa colaboración y aporte que brinde al mismo.

Atentamente,



Cecibel Véliz Cedeño
CI, 1710384114.

Adjunto. *Link del proyecto*
<https://cecibelvelizc.jimdofree.com>

Recibido
Samira González
16 de febrero del 2019.

ANEXO 2



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JULIO ZABALA"
AMIE 17H01641

Quito, 19 de febrero del 2019

De: Mg. Samira Gonzáles

Para: Lic. Miriam Cecibel Veliz Cedeño

Asunto: Carta de Aceptación "Desarrollo del trabajo de Titulación en el CEI. "Julio Zabala"

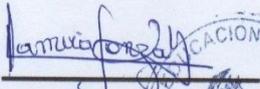
Presente:

La licenciada Miriam Cecibel Veliz Cedeño con CI. 1710384114, docente del Centro de Educación "Julio Zabala", presentó el proyecto "APLICACIÓN DE LA MÚSICA MEDIANTE LAS TIC PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL", previo a la obtención del título de cuarto Nivel "Maestría en Gestión del Aprendizaje mediado por las TIC de la Universidad Tecnológica Israel.

Una vez revisado el proyecto y con los antecedentes mencionados se Acepta el desarrollo e implementación del proyecto mencionado en el CEI "Julio Zabala".

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lic. Samira Gonzalez MSc.
DIRECTORA ENCARGADA
Cel. 0998786487

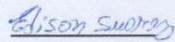
C.c.: Archivo de la Institución

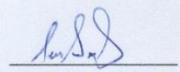


**AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y
PUBLICACIONES DE IMÁGENES**

Sra. **Mayra Zamora**, identificación con C.I. **0927847798** como tutor legal de la menor **Camila Suárez** de 4 años de edad, alumna en el centro de Educación Inicial "Julio Zabala", Si...No..., autoriza a los docentes del mismo, para la realización de fotografías, videos, en diversos actividades educativas realizadas dentro de la jornada escolar y publicaciones de las mismas para que participe como voluntaria de mi proyecto de tesis "Aplicación de la música mediante por TIC para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial" y blog desarrollado en el período 2018 – 2019, en la ciudad de Quito, elaborado por la Lic. **Cecibel Véliz con CI.1710384114**.

Así mismo declaramos conocer que son accesibles a cualquier persona conectada a internet.


Padre de Camila
120622982-3


Madre de Camila

C.I. 0927847798

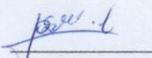
Cel.2035498 0999321233

0939917155

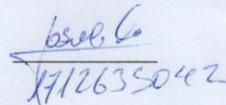
**AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA REALIZACIÓN DE
FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES DE IMÁGENES**

Sra., Carla Erazo identificación con C.I. 172193803 como tutor legal de la menor JARAMILLO ERAZO YERLIS NAHOMI de 4años de edad, alumna en el centro de Educación Inicial "Julio Zabala", SI...No....., autoriza a los docentes del mismo, para la realización de fotografías, videos, en diversos actividades educativas realizadas dentro de la jornada escolar y publicaciones de las mismas para que participe como voluntaria de mi proyecto de tesis "Aplicación de la música mediante por TIC para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial" y blog desarrollado en el período 2018 – 2019, en la ciudad de Quito, elaborado por la Lic. Cecibel Véliz con CI.1710384114.

Así mismo declaramos conocer que son accesibles a cualquier persona conectada a internet.



Carla Erazo
CI.172193803
Cel. 0997923902 0991270184



17126350402



APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, MSc. Cortijo Jacomino René Ceferino portador de la C.I. 1717232035 en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación titulado: **“APLICACIÓN DE LA MÚSICA MEDIANTE TIC PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL”**. elaborado por: Miriam Cecibel Véliz Cedeño, estudiante de la Maestría en Educación, Mención Gestión del Aprendizaje mediado por TIC de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL), para obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la tesis de titulación de grado, la apruebo en todas sus partes.

Quito, septiembre del 2019

MSc. Cortijo Jacomino René Ceferino
C.I. 1717232035