



## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

### ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

#### MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Resolución: *RPC-SO-16-No.323-2020*

#### PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA

<b>Título del proyecto:</b>
MODELO PEDAGÓGICO PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL SUBNIVEL DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SEMIONOVYCH”
<b>Línea de Investigación:</b>
PROCESOS PEDAGÓGICOS E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO
<b>Campo amplio de conocimiento:</b>
EDUCACIÓN
<b>Autor/a</b>
DENISE CAROLINA BONE ORTIZ
<b>Tutor/a:</b>
PhD. YOLVY JAVIER QUINTERO CORDERO

Quito – Ecuador

2023

## APROVACIÓN DEL TUTOR



Yo, PhD. Yolvly Javier Quintero Cordero con C.I: 1759715301 en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: Modelo pedagógico para el área de Lengua y Literatura en el subnivel de básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych”.

Elaborado por: Denise Carolina Bone Ortiz, de C.I: 1726846064, estudiante de la Maestría: En Pedagogía, de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL), como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., marzo de 2023



**Firma**

## DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE



Yo, Denise Carolina Bone Ortiz con C.I: 1726846064, autora del proyecto de titulación denominado: Modelo pedagógico para el área de Lengua y Literatura en el subnivel de básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych”.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar el respectivo trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor@ del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.
3. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

Quito D.M., marzo de 2023

*Denise Bone Ortiz*

---

**Firma**

## Tabla de contenidos

APROVACIÓN DEL TUTOR .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE .....	iii
INFORMACIÓN GENERAL .....	7
1.1 Contextualización del tema.....	7
Problema de investigación.....	8
Objetivo general .....	8
Objetivos específicos .....	8
Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos: .....	9
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	10
1.1 Contextualización general del estado del arte .....	10
1.2. Proceso investigativo metodológico .....	13
1.3. Análisis de resultados .....	13
CAPÍTULO II: PROPUESTA.....	20
Objetivo del modelo pedagógico:.....	20
Fundamentos teóricos en las dimensiones: Pedagogía y Teorías del aprendizaje .....	20
Proyecciones de la Didáctica: Estrategias metodológicas.....	23
Proyecciones de la Didáctica: Estrategias metodológicas.....	23
Propuesta del modelo pedagógico para el área de Lengua y Literatura .....	29
Valoración de la propuesta .....	34
<i>Resultados de la Valoración</i> .....	34
CONCLUSIONES.....	35
RECOMENDACIONES.....	36
BIBLIOGRAFÍA .....	37
ANEXOS.....	39

## Índice de tablas

Tabla 1: Articulación de competencias, asignaturas y resultados de aprendizaje .....	28
Tabla 2: Escritura de finales .....	30
Tabla 3: Habilidad cerebral .....	31
Tabla 4: Canciones .....	31
Tabla 5: Imágenes .....	32
Tabla 6: La palabra .....	33

## Índice de figuras

Figura 1 <i>Estrategias didácticas</i> .....	14
Figura 2 <i>Motivación</i> .....	15
Figura 3 <i>Ortografía y caligrafía</i> .....	15
Figura 4 <i>Bloques de Lengua y Literatura</i> .....	16
Figura 5 <i>Retroalimentación</i> .....	16
Figura 6 <i>Comprensión lectora</i> .....	17
Figura 7 <i>Ejercicios digitales</i> .....	17
Figura 8 <i>Proyectos interdisciplinarios</i> .....	18
Figura 9 <i>Temas de Lengua y Literatura</i> .....	18

## INFORMACIÓN GENERAL

### Contextualización del tema

Es preciso realizar un análisis exhaustivo de la educación, que dependerá de diversos factores, como las perspectivas sociológica, biológica, filosófica y psicológica. Estos criterios dominantes en nuestro tiempo llevan a la conclusión de que la educación pretende orientarse a través de diversos medios. La educación ha sido objeto de numerosos planteamientos críticos que se formulan según distintos puntos de vista. La educación trabaja para preservar y transmitir la cultura con el fin de garantizar su aprendizaje permanente.

El presente estudio menciona la importancia de realizar análisis paradigmas efectivos y métodos de enseñanza en educación que cambian y los que aún no se han ido. Se dará prioridad al estudio de los modelos de formación conductual utilizados por el profesorado. Para el proceso de aprendizaje en el campo de la lengua y la literatura cabe mencionar que este modelo no ha sido reemplazado completamente por el modelo se basa en el constructivismo.

Una vez comprendidas las características de la educación, pasamos al estudio de la lengua y la literatura, hablando desde un ángulo que considera la lengua como una herramienta de comunicación y la literatura como una materia distinta. No olvidemos que la lengua es una interacción social que permite el desarrollo de diversas habilidades del pensamiento, y que hablar de ella produce ideas de comprensión y expresión. Por otra parte, la especificación, el propósito artístico y el carácter ficticio son los rasgos de la literatura. Recordemos que existen ejes curriculares integradores en el campo de la lengua y la literatura, entre los que podemos enumerar los siguientes: escuchar, hablar, leer y escribir.

Todos estos ejes son cruciales para la interacción social porque el perfil de salida del currículo de Lengua y Literatura destaca el valor de conocer, utilizar y apreciar todas las variedades lingüísticas tanto en el entorno del alumno como en otros entornos. También aconseja utilizar algunos componentes lingüísticos para mejorar la comprensión lectora y la redacción de diversas tipologías textuales. Se reconoce la función estética y el carácter de cada texto literario a través de la lengua y la literatura, y se muestra sensibilidad y comprensión en diversos tipos de obras artísticas relacionadas con estilos y técnicas de cada época. Se disfruta y comprende la lectura desde una perspectiva que puede ser tanto creativa como crítica.

El trabajo con la lengua sirve como una importante herramienta social que nos ayuda a comprender todas sus facetas; el circuito de lengua y literatura que se lleva a cabo desde 2016 está estructurado por subniveles que están presentes en todas las instituciones; La Escuela de Educación Básica “Semionovych” cuenta con los siguientes subniveles educativos: Inicial, preparatoria, básica elemental, básica media y básica superior.

### **Problema de investigación**

La Escuela de Educación Básica “Semionovych” es de sostenimiento particular, la escuela trabaja con la pedagogía conceptual buscando crear un ambiente propicio para el aprendizaje tomando en cuenta el desarrollo del pensamiento, en las juntas de cursos realizadas años anteriores se evidenció que un porcentaje mayoritario de estudiantes presentaron dificultad en: Matemática, Ciencias Sociales y Pensamiento; es fundamental llamar la atención sobre el hecho de que los niños carecen de autonomía en la exploración de su entorno, ya sea físico, cultural, cognitivo o en su comunicación escrita y oral. Conviene recordar que, a pesar de la utilización de numerosos enfoques metodológicos, la pandemia del COVID-19 dejó numerosos agujeros en los conocimientos de los alumnos y también alteró en cierta medida la forma de prestar atención y de adquirir información.

¿Cómo fortalecer el área de Lenguas y Literatura a través de un modelo pedagógico para el subnivel de básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych” de la ciudad de Sangolquí durante el año lectivo 2022-2023?

### **Objetivo general**

Proponer un modelo pedagógico para el área de Lengua y Literatura en el subnivel de básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych”.

### **Objetivos específicos**

**Obj. Esp. 1** Contextualizar los fundamentos teóricos-metodológicos del modelo pedagógico en el área de Lengua y Literatura para reforzar la enseñanza-aprendizaje en el subnivel de básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych”.

**Obj. Esp. 2** Diagnosticar el desarrollo de enseñanza–aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el subnivel de Básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych”.

**Obj. Esp. 3** Elaborar un modelo pedagógico a través de la pedagogía conceptual para el área de Lengua y Literatura en el subnivel de básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych”.

**Obj. Esp. 4** Valorar mediante el criterio de especialistas el modelo pedagógico planteado para el área de Lengua y Literatura.

**Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos:**

El objetivo de este proyecto es ofrecer un modelo de cómo se utilizan las tácticas pedagógicas para mejorar la comunicación oral y escrita, la comprensión lectora y la capacidad de redacción. También pretende hacer más adaptable la práctica educativa y fomentar un aprendizaje significativo de la lengua y la literatura. Ofrecer oportunidades para que los alumnos interactúen, se inspiren e innoven sus diversos estilos de aprendizaje, transformándolos en pensadores críticos capaces de participar en debates y resolver problemas en la vida real.

Los beneficiarios directos son los estudiantes de básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych” y los profesores del área de Lengua y Literatura; los cuales podrán guiarse en el modelo propuesto para fortalecer el aprendizaje.

## **CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **1.1 Contextualización general del estado del arte**

#### **1.1.1 Pedagogía Conceptual**

La calidad de la educación exige la acción continua y conjunta de todos los involucrados; por lo tanto, hablar de la calidad de la educación implica un enfoque de mejora continua, y así el desempeño docente es un conjunto de acciones que los docentes deben realizar para mejorar las necesidades directas o indirectas de los estudiantes a través de la retroalimentación. Mecanismos que promuevan la competencia a través de estándares de desempeño estudiantil, competencias y valores relacionados con su instrucción.

Según el autor (Zubiría Samper, 2019, pág. 10) menciona que “Debíamos enseñarles a nuestros estudiantes a iniciar, desarrollar, enriquecer y, cuando hubiese lugar, cerrar vínculos, definitivos para ellos, si anhelamos que lleven las mejores vidas posibles. Por lo tanto, para la pedagogía conceptual lo afectivo es tan o más importante que lo cognitivo ya que enfatiza en que el estudiante no solo debe saber sobre conocimientos de disciplinas sino también conocer a amigos, tener posturas políticas, mediar en los conflictos, identificar sus emociones y decidir.

Para crear individuos que participen en la sociedad de la información y que construyan sólidas redes de apoyo afectivo, hay que dar prioridad a la pedagogía conceptual, incluso en las naciones pobres.

El objetivo de esta pedagogía es formar hombres y mujeres capaces, dedicados y competentes para una sociedad que valora la producción basada en el conocimiento. Hay que recordar que el conocimiento puede construirse sobre una base de disciplinas académicas, religiosas y creativas, más que sobre vastas cantidades de datos, porque sólo unas pocas ideas concisas y bien organizadas permiten comprender y crear la realidad.

El lenguaje representa una herramienta esencial de la interacción social. Usamos el lenguaje para comunicarnos y transmitir de una manera efectiva nuestras ideas. La sociedad a la que pertenecemos se rige por funciones y fines diversos a los cuales la lengua se ha ido acoplado. Las capacidades humanas se ven reflejadas en la naturaleza y la finalidad de la lengua, por ende, va más allá del mero hecho de hablar.

#### **1.1.2 Desarrollo del Pensamiento en el Aula.**

Lo que es fundamental para la educación, lo que es vital y lo que deberían dominar todos los niños y jóvenes del mundo son las preguntas que debe plantearse la sociedad en su conjunto. Los alumnos quieren aprender constantemente; quieren entender cómo funcionan las cosas que ven, cómo funciona la naturaleza, cómo son los fenómenos naturales y cómo utilizar la tecnología. Aprender a pensar es vital, ya que es a través del pensamiento cómo se organiza el conocimiento.

Enseñar a los alumnos a pensar es tan importante como enseñarles a leer y escribir; el paso fundacional es el desarrollo de competencias transversales, que son conocimientos muy generales, integrales y contextualizados que los niños, adolescentes y jóvenes incorporan como una forma de pensamiento que permite organizar, jerarquizar pensamientos y seleccionar para generar procesos de comprensión de la realidad. Estos procesos también pueden producir procesos de pensamiento que permitan a los estudiantes tomar decisiones, pero una competencia transversal no es necesariamente una habilidad para tomar decisiones.

La educación debe resolver retos académicos que implican la interrelación entre las distintas manifestaciones de la vida social, los conflictos sociales deben comprender naturalmente los conceptos que les permitan explicar esos procesos. Estos procesos deben ser dominados para pensar ciertas competencias éticas, para convivir de mejor manera con nosotros y procesos que permitan interpretar los textos, los discursos y la realidad; así básicamente el acompañamiento a los estudiantes es para aprender a ver el punto de vista del otro porque algunos no lo ven, descubrir que tienen opiniones distintas.

Básicamente los estudiantes ven su mundo desde su punto de vista de su realidad y en el ejercicio de vida que hacen por ende incluyen los puntos de vista de los otros. No es obligatorio aprender todo de memoria sino a través del uso de instrumentos de conocimiento; no solamente colocarles nombre a las cosas o aprenderse datos de memoria, sino que está aprendiendo a relacionarlos a ir un poco más a lo profundo de esa información.

Como añade Tovar (2014) "La práctica educativa del docente es esencial en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Esta práctica debe orientarse a generar efectos significativos en la habilidad de pensar de manera crítica, de comunicar el pensamiento, de realizar juicios relevantes, de discriminar fuentes confiables". (p. 16). Entonces es importante recalcar que el pensamiento en el aula genera posturas independientes, posturas de criticidad, argumentar ideas para que tengan validez dentro del contexto en el que se encuentran; un análisis que es complejo, pero es la capacidad que deben tener todos los estudiantes porque finalmente todos poseen la capacidad de analizar y deducir.

### **1.1.3 Pedagogía y Literatura**

El lenguaje es una herramienta simbólica que las personas cambian dependiendo de sus necesidades. La literatura permite procesar de manera más efectiva el pensamiento enfoques de teorías de aprendizajes. La literatura como principal fuente de investigación sobre la historia de la pedagogía sugiere que ésta no se basa en la ficción y la mentira, sino que apela a la

realidad para retratar la condición humana, donde uno de los factores decisivos es la formación de la persona.

La ciencia responsable de cómo los estudiantes se desarrollan y aprenden es la pedagogía, pero cuando se vincula al campo de la educación, la pedagogía no se limita al campo de la educación. Pero cuando la pedagogía se relaciona con el campo de la educación, la pedagogía no se limita a la parte del saber, sino que va más allá del saber. Conocimiento, pero más allá, creando relaciones culturales, sociales y comportamentales con cada alumno. El comportamiento de la sociedad y de todos en ella. (Valladares Valladares, 2022)

Por ello, es necesario apoyar la investigación en fuentes distintas a las habitualmente utilizadas (oficiales, didácticas, jurídicas o académicas) que estudian la formación de las personas a partir de la relación entre pedagogía y literatura. La pedagogía es uno de los campos profesionales más reconocidos que incluye investigación y tecnologías utilizadas en la práctica pedagógica. Si esta disciplina se fusiona con la literatura, nace la pedagogía literaria. Así, la pedagogía y la literatura utilizan aspectos didácticos y lúdicos para apoyar la educación. La literatura se ha utilizado con fines educativos durante siglos para transmitir los valores de la época o educar a los niños en su orden social.

#### **1.1.4 Relación entre Pedagogía y Didáctica**

El objetivo de esta propuesta es mejorar el proceso de enseñanza actualizando e innovando los componentes didácticos pedagógicos utilizados en el aula. Esto también ayudará a los 25 estudiantes del tercer año de Educación General Básica, paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Semionovych", a mejorar su rendimiento académico y sus habilidades de comprensión y expresión.

La lengua debe ser vista como comunicación a la hora de enseñarla. "La educación siempre se planifica y organiza para mejorar el aprendizaje utilizando procesos apropiados que permitan un crecimiento holístico adecuado del individuo" (Rochina Chileno, Ortiz Serrano, & Paguay Chacha, 2020). Según esta metodología, se hace hincapié en la enseñanza de la lengua a partir de las macro destrezas lingüísticas, que incluyen escuchar, hablar, leer y escribir textos completos en contexto, y esto se complementa con la enseñanza metódica de los elementos de la lengua.

Debido a estos factores, se decidió que la asignatura se llamará "Lengua y Literatura", ya que simboliza dos realidades dispares que deben examinarse y considerarse a la luz de las conexiones entre los numerosos componentes educativos. Dado que los benefactores de la comunicación son principalmente los miembros de la sociedad, cada paso de la comunicación es crucial. Proceso investigativo metodológico

## **1.2. Proceso investigativo metodológico**

### **1.2.1 Enfoque de la Investigación.**

La presente investigación se basa en metodologías mixtas, que reúnen puntos de vista cualitativos y cuantitativos. En el componente cuantitativo, los datos se recogen utilizando medidas numéricas para identificar patrones precisos basados en las respuestas de la población encuestada. La diversidad de puntos de vista se examinó e interpretó en relación con el enfoque cualitativo.

### **1.2.2 Tipo de Investigación.**

Se centró en la investigación descriptiva y proyectiva que se derivó de las proposiciones hermenéuticas a través de una lente socio-crítica, identificando las características pertinentes, ampliando el conocimiento de los modelos pedagógicos y los procesos metodológicos utilizados en el nivel medio de acuerdo con el plan de estudios actual en la Escuela de Educación Básica "Semionovych", y se recopiló información para abordar un problema particular, concreto y real.

### **1.2.3 Población y Muestra.**

El universo investigado incluyó a 25 alumnos de tercer grado de E.G.B, tres profesores; dos mujeres y un hombre que supervisan el proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia de Lengua y Literatura, en los niveles de E.G.B, así como el director y la subdirectora de la Escuela de Educación Básica "Semionovych".

### **1.2.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos.**

( Baldeón Egas, Albuja Mariño, & Rivero Padrón, 2019) "Los métodos, técnicas e instrumentos consisten en la recogida de datos almacenamiento y tratamiento de la información, tabulación, análisis y distribución de la información y distribución de la información". Técnicas empíricas, tales como: encuesta, entrevista y observación áulica.

#### **1.2.4.1 La triangulación.**

La comprensión del modelo pedagógico se profundizó aplicando la triangulación metodológica en el análisis de los documentos de investigación y observación.

## **1.3. Análisis de resultados**

Para recopilar datos, se encuestó a 25 estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelo A, se realizó la observación áulica a 3 profesores que imparten la asignatura de Lengua y Literatura; y por último se realizó la entrevista al director y subdirectora de la escuela; para poder entender el desarrollo de las actividades de aprendizaje y conocimiento de modelos de aprendizaje. Luego, los datos se recopilan y analizan y obtener el siguiente resultado:

## Encuesta realizada a los Estudiantes

El propósito de la encuesta es conocer los puntos de vista de los estudiantes ya que ellos son los actores principales en el marco educativo, con las respuestas obtenidas el docente puede realizar un sondeo general y llegar a conclusiones que le permitan reconocer su trabajo en el aula de la clase y si las estrategias utilizadas cumplen esa meta de llegar al estudiante y motivar diariamente al aprendizaje.

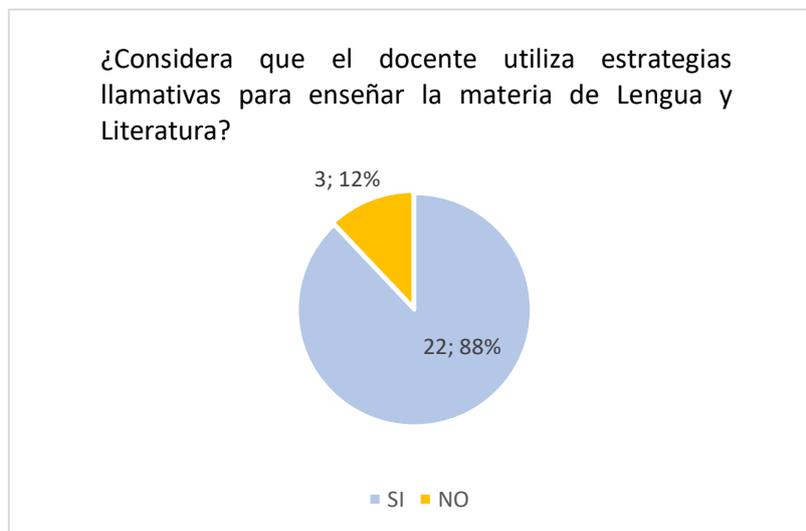
### Análisis e interpretación de resultados

#### Pregunta 1

Como se observa en el gráfico 22 estudiantes consideran que las estrategias que son llamativas permiten que el aprendizaje de la materia de Lengua y Literatura sean adquiridos de mejor manera. Y 3 estudiantes consideran que el docente no utiliza estrategias llamativas.

**Figura 1**

*Estrategias didácticas*

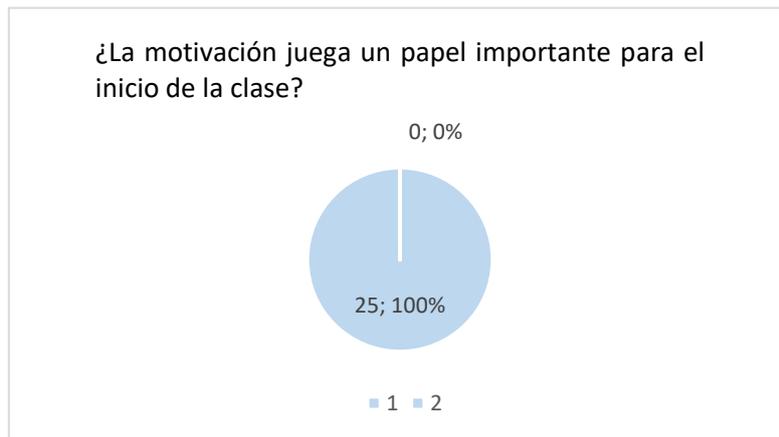


#### Pregunta 2

Con respecto a la pregunta 2, los 25 estudiantes consideran que la motivación es muy importante al inicio de la clase ya que genera expectativas de lo que se va a aprender en clase

**Figura 2**

*Motivación*

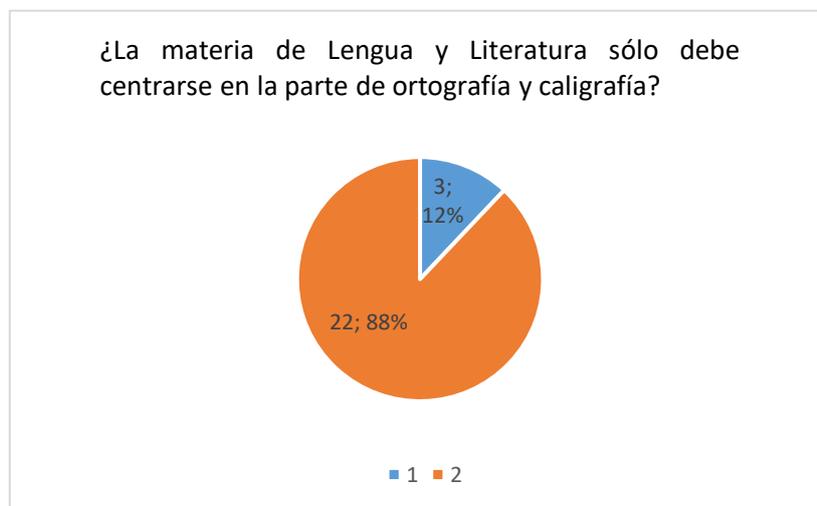


**Pregunta 3**

En la pregunta 3, el porcentaje mayoritario de estudiantes consideran que existen otros aspectos importantes a tomarse en cuenta en la materia de Lengua y Literatura, no solamente la ortografía y la caligrafía. Mientras que el porcentaje minoritario considera que si debe centrarse la materia solo en ortografía y caligrafía.

**Figura 3**

*Ortografía y caligrafía*

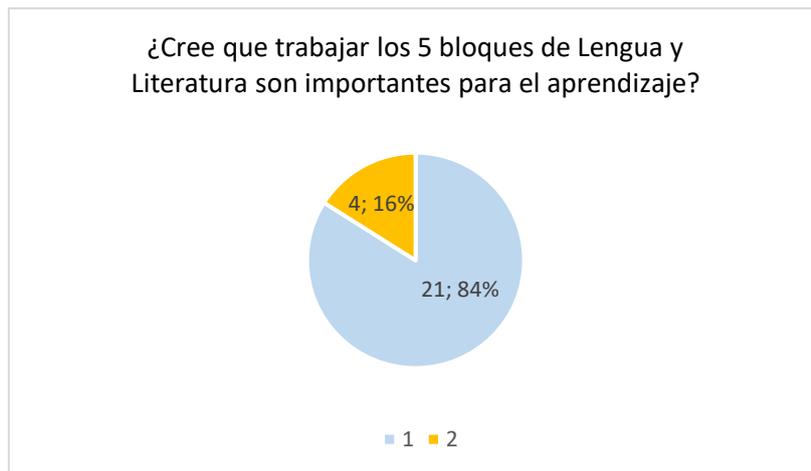


**Pregunta 4**

En esta pregunta relacionada con los 5 Bloques de Lengua y Literatura (Comunicación oral, Lengua y Cultura, Escritura, Lectura y Literatura), 21 estudiantes del total encuestado consideran que los temas de los bloques son importantes para el aprendizaje.

**Figura 4**

*Bloques de Lengua y Literatura*



**Pregunta 5**

De los 25 estudiantes encuestados 22 afirman que el docente de la materia de Lengua y Literatura realiza una retroalimentación al finalizar para que se contesten todas las interrogantes que se hayan generado a lo largo de la clase.

**Figura 5**

*Retroalimentación*



**Pregunta 6**

En la pregunta 6, 19 estudiantes afirman que la comprensión lectora es una estrategia importante para el aprendizaje ya que genera nuevos conocimientos a partir de una lectura. Y 6 estudiantes consideran que no es una estrategia importante la comprensión lectora.

### Figura 6

#### Comprensión lectora

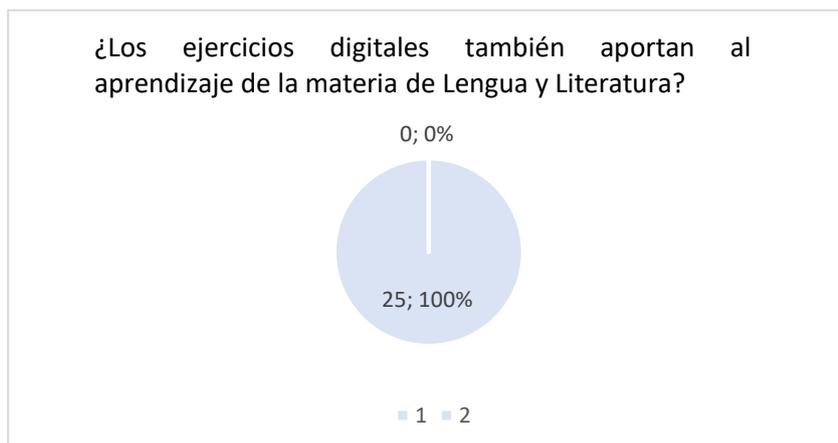


### Pregunta 7

Los 25 estudiantes contestaron que los ejercicios digitales aportan al aprendizaje de la materia de Lengua y Literatura, ya que a través de la tecnología es más divertido aprender.

### Figura 7

#### Ejercicios digitales

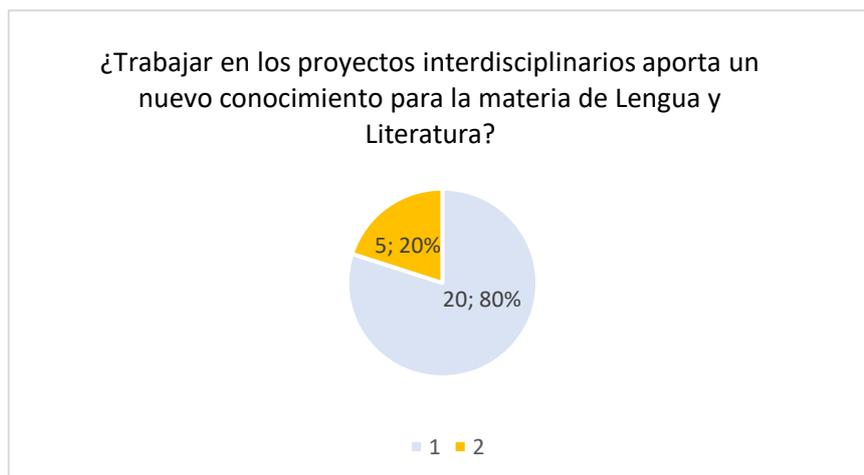


### Pregunta 8

En esta pregunta 20 estudiantes contestaron que, si aporta un conocimiento valioso a la materia de Lengua y Literatura trabajar con los proyectos interdisciplinarios, ya que se relaciona con otras materias. Y 5 estudiantes consideran que no aportan conocimientos los proyectos.

### Figura 8

#### Proyectos interdisciplinarios

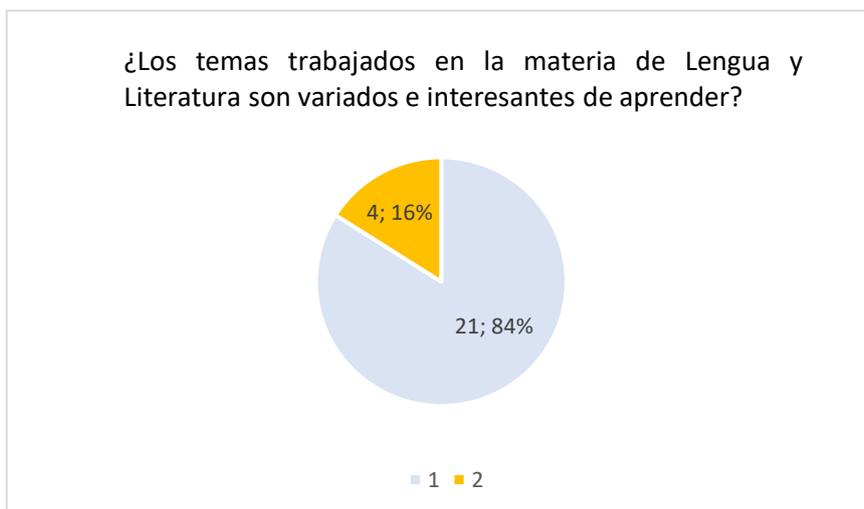


### Pregunta 9

En esta pregunta 21 estudiantes respondieron que, si son variados e interesantes los temas de Lengua y Literatura y que les parece importante aprender de todo, por otra parte 4 estudiantes contestaron que no son variados los temas y que por eso la clase puede llegar a muy cansada.

### Figura 9

#### Temas de Lengua y Literatura



### **Entrevista realizada a los Administrativos**

La entrevista realizada a los administrativos específicamente al director y la subdirectora académica permitió identificar las fortalezas que cada uno posee al momento de hablar de la didáctica, pedagogía y de la metodología. Están conscientes que el proceso de trabajar con un modelo implica que los docentes estén en constante preparación para irse relacionando con las nuevas innovaciones educativas.

Como autoridades principales deben conocer todos los pasos necesarios para trabajar un modelo pedagógico y para ellos impartir sus conocimientos al personal docente y así trabajar conjuntamente en la enseñanza de los educandos. Entre los aspectos importantes entre la relación de pedagogía y educación fueron sumamente claros al mencionar que las dos no se pueden deslindar, la una ofrece estrategias para enseñar y la otra ya las pone en contexto con la necesidad de cada estudiante.

Todas las aportaciones brindadas por las autoridades permitieron despejar dudas y reforzar conocimientos de los temas presentados.

### **Observación Áulica**

Esta observación se hizo para entender qué estrategias de método y recursos de aprendizaje utilizados por los docentes y percepciones de la aceptación de los docentes tiene un impacto en los estudiantes. A través de la observación áulica se identificó las fortalezas y debilidades que se presentan en la clase, los docentes al momento de impartir la clase realizan la secuencia didáctica pero como es un proceso largo en dos horas clase no se completa lo planteado por lo cual en la siguiente clase se sigue con el tema. Los indicadores utilizados permitieron analizar los pasos que cada docente sigue para cumplir a cabalidad lo planificado.

Con base en la triangulación metodológica, se puede concluir que existe poca motivación, además, los profesores se dirigen a los estudiantes relacionados con los temas de clase. Los estudiantes no pueden encontrar temas que se abordan o se relacionen con situaciones sociales. Se desarrollan, pierden interés y ganas de mejorar sus estudios. es importante, además, los docentes solicitan constantemente nuevas estrategias para lograr participar espontáneamente en tu clase.

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA**

### **2.1. Fundamentos teóricos aplicados**

#### **2.1.1. Objetivo del modelo pedagógico:**

Orientar los fundamentos teóricos metodológicos, sobre el desarrollo de enseñanza en el área de Lengua y Literatura en el subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych” con la prioridad de coadyuvar al crecimiento tanto académico como afectivo de los educandos.

La Escuela de Educación Básica “Semionovych”, se encuentra ubicada en la Provincia de Pichincha, en la parroquia de San Pedro de Taboada, cantón Rumiñahui; la escuela oferta los niveles educativos de Inicial I y II y E.G.B. La modalidad educativa es presencial, de jornada matutina y como modelo pedagógico se trabaja la pedagogía conceptual. La escuela trabaja a través de la pedagogía del juego para los más pequeños, el proceso de enseñar a leer es silábico y fonético, se implementan ejercicios de gimnasia cerebral en las diferentes horas clase, diferentes rincones de aprendizaje, estrategias para desarrollar las habilidades y las competencias en cada uno de los estudiantes, brinda además pausas activas y la utilización de recursos didácticos para así llegar al estudiante. Sus bases del conocimiento giran en torno a 3 importantes pedagogos: Vygotsky, Ausubel y Piaget.

La escuela cuenta con los siguientes recursos: infocus en cada una de las aulas, una sala de computación con 25 computadoras, una biblioteca que cuenta con diferentes libros relacionadas con las áreas de estudio, la sala de profesores, la sala de reuniones, los docentes poseen un escritorio y silla dentro del aula y el espacio destinado para el pizarrón es amplio. Todos estos recursos que ofrece la escuela permiten que día con día todos los beneficiarios del programa educativo reciban educación de calidad.

### **2.2. Fundamentos teóricos en las dimensiones: Pedagogía y Teorías del aprendizaje**

De hecho, la pedagogía es una ciencia con un objeto de estudio, una categoría generalmente reconocida, un sistema de leyes y principios en varios términos dispersos, contradictorios e imprecisos. En cuanto a su objeto de estudio, existen varios criterios que indican una falta de cohesión e integración teórica en torno al tema. La situación es similar con el resto del tema desarrollado. Rara vez se abordan las clases y los principios.

Los profesores deben ayudar a los alumnos a cambiar su percepción del mundo que les rodea, ya que el aprendizaje es un esfuerzo de colaboración. Del estudio de los enfoques pedagógicos ha surgido un nuevo campo de investigación sobre el contexto educativo, las perspectivas de los alumnos y las técnicas de psicología cognitiva. Piensan que para comprender hay que resolver los problemas. Para

ello, primero hay que fijarse en las señales antes de combinarlas. Para ello es necesario reordenar los datos existentes y echar un nuevo vistazo a las cuestiones.

### **Área de Lengua y Literatura**

En lengua y literatura Para desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) los docentes de la Escuela de Educación Básica “Semionovych” trabajan con estos bloques que se involucran en el proceso de enseñanza.

Por lo tanto, una habilidad esencial y necesaria en el campo de la lengua y la literatura es permitir que los alumnos exploren el uso e interioricen los procesos lingüísticos bajo la guía de su profesor, de modo que se posibiliten los procesos bilingües de forma oral. Esto también se hace por escrito. Aprender la cultura mediante la comprensión de la expresión escrita y la cultura mediante la preparación oral y escrita para resolver los problemas que surgen en la vida cotidiana. (Ecuador, 2010)

### **Bloques curriculares de Lengua y Literatura**

Ante esto, el mismo currículo para EGB y BGU en las áreas de lengua y literatura se ha dividido en cinco bloques, que son los siguientes (Ministro de Educación del Ecuador, 2019, p. 50):

- **Lengua y Cultura.** Los alumnos son conscientes de que la escritura es un componente de la cultura.

- **Comunicación Oral.** Los alumnos identifican los puntos principales de lo que quieren debatir y transmitir.

- **Lectura.** A través de la adquisición de habilidades lectoras, los alumnos ganan autonomía en la aplicación de procesos cognitivos y autorregulación de la comprensión de textos.

- **Escritura.** Los alumnos mejorarán su capacidad de reflexión sobre la escritura y sus habilidades lingüísticas.

- **Literatura.** Los alumnos construirán sus propios análisis, críticas y valoraciones de contenidos explícitos, encendiendo su imaginación, desarrollando sus habilidades de escritura creativa y permitiéndoles interactuar y recrear los textos que han leído o escuchado.

### **Pedagogía Socio Crítica en la Literatura**

La literatura es el arte de redactar, imaginar y crear, en el aula de clase se puede superar los muros que representan la falta de hábitos de lectura, escritura o incluso los elementos relacionados al circuito de la comunicación. Relacionar los aspectos educativos con lo que se palpa en la sociedad es de suma importancia, un libro llega a cambiar la vida de las personas. El arte de las letras, va más allá

del mero hecho de escribirlas, se relaciona con sentir las vivirlas y expresarlas para que el mundo conozca todo lo que la literatura aporta a la cultura.

Los personajes que componen un texto literario conforman la visión y la ideología del autor y explican el tipo de sociedad en la que está escrito, La cultura y la sociedad están relacionadas en contextos socioculturales y económicos. Esta conexión entre literatura y crítica social, genera lazos inquebrantables en el aprendizaje. “La pedagogía crítica es el flujo de contexto y narrativa que guía la creación humana” (Montañez, 2008, pág. 158)

### **Modelos de Aprendizajes**

Los modelos de aprendizaje mencionados se desarrollaron a partir de una serie de teorías que pretenden educar a individuos de todos los niveles. Los educadores pueden asegurarse de que los programas educativos se adapten a todos los tipos de alumnos y a sus experiencias utilizando estos planes o modelos de lecciones. El conocimiento es el proceso cognitivo de los alumnos que perciben estímulos a través de sus sentidos; desarrollando la memoria, conciencia y la concentración. (Cortijo Jacomino & Gaibor Saltos, 2015). Estos modelos sostienen que su principal propósito es determinar la mejor estrategia para tratar con los alumnos; tal estrategia ya existe, y puede evaluarse en el contexto de la educación.

El modelo pedagógico también permite crear y llevar a cabo un buen proceso de enseñanza y aprendizaje. enseñanza en el que se combinan diferentes métodos y técnicas para obtener los conocimientos necesarios que apoyen al alumno, así como los conocimientos necesarios que apoyen los diferentes recursos de aprendizaje; así como a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

La enseñanza de la lengua y la literatura se basa en las teorías del constructivismo, el cognitivismo y el conexionismo. Estas teorías revelan cómo aprenden los estudiantes y, aunque difieren en algunos aspectos, todas son importantes para el proceso de enseñanza. Pero para la enseñanza, ambos son importantes porque la teoría de uno y otro se usa implícitamente. Indirectamente con la ayuda de alguna teoría. En este sentido, el papel de los docentes es muy importante y la creatividad de las estrategias de enseñanza de los docentes es muy importante. La creatividad es importante en el desarrollo de estrategias de aprendizaje que permitan la creación de conocimiento, la internalización y la evaluación del aprendizaje. ( Peñafiel Guerra , 2022)

Algunos de los modelos de aprendizaje que son estudiados en la actualidad son los siguientes:

**Modelo conductivista:** trabaja en relación del aprendizaje y las conductas observables.

**Modelo cognitivista:** parte de una codificación interna de la información que se recibe, se la procesa y reorganiza para que sea aprendida de una manera efectiva.

**Modelo constructivista:** en este se defiende el aprendizaje generado por las diferentes interpretaciones que se realizan de la información, a causa de las experiencias del diario vivir.

### **2.3. Proyecciones de la Didáctica: Estrategias metodológicas**

La Escuela de Educación Básica “Semionovych” se esfuerza por crear individuos talentosos con valores firmes, aptitudes, competencias y habilidades que contribuyan a la formación integral de los estudiantes, la aptitud para la resolución de problemas, la participación activa, la adquisición y adhesión a valores como el respeto a la vida, la ciudadanía, la libertad, la solidaridad, la convivencia, la integridad, la identidad nacional y la perseverancia para alcanzar la excelencia les permitiría progresar en la sociedad, teniendo en cuenta el abandono escolar.

Por otro lado, la pedagogía se enfoca en diversos métodos, estrategias y técnicas con el único propósito de mejorar el proceso de aprendizaje. Por otro lado, la pedagogía cuyo único propósito es mejorar el proceso de aprendizaje proporciona herramientas. La pedagogía proporciona las herramientas necesarias para lograr resultados positivos para las habilidades. (Valladares Valladares, 2022)

#### **Ejes Transversales**

El área de Lengua y Literatura trabaja bajo los siguientes ejes: la interculturalidad, la formación de una ciudadanía democrática, la protección del medio ambiente, el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes, la educación sexual en los niños y jóvenes y como plus en la Escuela de Educación Básica se trabaja el amor y compromiso, tanto estudiantes y docentes lo demuestran con los conocimientos que impartidos y adquiridos.

#### **Proyecciones de la Didáctica: Estrategias metodológicas.**

Se empezó por definir el plan de estudios, identificar un conjunto de experiencias y unas prácticas de verano destinadas a inspirar a los estudiantes para que desarrollen todo su potencial. También se trabajó en la pedagogía, que es un método para enseñar ciencias a los alumnos y, al mismo tiempo, aprovechar lo que los profesores ya hacen en el aula. Dominar el arte de aprender. Una estrategia centrada en el alumno es aquella que permite generar ideas, motivaciones y aprendizaje mediante la aplicación o la generalización. En realidad, un buen método es una mezcla de formas.

El conocimiento imparcial tiene en cuenta la individualidad de las cosas que no se aprenden de forma aislada y tiene en cuenta la individualidad y singularidad de lo observado introduciendo conocimientos más amplios en el contexto que no se aprenden de forma aislada. introduciendo

conocimientos más amplios para relacionarlos con el contexto; El alumno es responsable de su propio aprendizaje y da sentido al contenido. Para trabajadores del cambio que puedan afrontar el presente y el futuro de la empresa. El futuro de la empresa. (Luengo González, 2017)

El proceso de aprendizaje es un aspecto esencial de la educación, pero algunos docentes desconocen las características y relaciones que existen entre sus componentes. Los docentes planifican y llevan a cabo las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta el contexto, las características de los alumnos y aspectos específicos de la enseñanza tales como: objetivos, contenidos, métodos, recursos y evaluación. En el caso de los estudiantes, participan activamente en actividades educativas a partir de sus procesos cognitivos, habilidades comunicativas y fases internas que les permiten adquirir nuevos conocimientos; por lo tanto, mantienen relaciones entre ellos que influyen en el trabajo en equipo, la disciplina y el aprendizaje colaborativo.

### **Innovaciones Didácticas**

En cualquier caso, la educación, la enseñanza y la innovación pedagógica están por su propia naturaleza directamente relacionadas con la práctica, y por tanto la sostenibilidad de la innovación en el ámbito educativo depende del valor que pueda tener en la consecución de la calidad del proceso. Educación, Enseñanza y Formación y se valora por las oportunidades que crea para promover la configuración y transferencia de buenas prácticas en el ámbito educativo, basadas en la gestión del aprendizaje de calidad y la participación de todos los sectores del mundo educativo.

Sin duda, uno de los temas más difíciles que enfrenta el sistema educativo es la institucionalización de una cultura de innovación y cambio constante en las escuelas. La sostenibilidad de la innovación es parcial o anecdótica, lo que dificulta la detección de logros significativos en el aprendizaje. No existe una panacea para este problema, pero no cabe duda de que cualquier iniciativa que se proponga debe tener en cuenta el esfuerzo conjunto de todos los actores que intervienen en el proceso educativo, así como su implementación práctica en el contexto real de la práctica docente. Ya no hay suficientes iniciativas "ilustradas" en las escuelas: se necesita una innovación holística, una perspectiva "ecológica" enraizada en la identidad institucional.

### **Aprendizaje Basado en Problemas**

En el área de Lengua y Literatura el ABP juega un papel fundamental ya que con este aprendizaje se realiza preguntas como punto de partida para el aprendizaje de nuevos conocimientos y el alumno como protagonista principal en la gestión del aprendizaje.

Su principal objetivo es obtener resultados para los problemas identificados de acuerdo con el contexto organizativo. Hay que recordar que surge de una situación problemática en la que los

alumnos están motivados para encontrar información. Y según el trabajo cooperativo la creatividad aumenta el interés por la ciencia y el interés por la ciencia y la tecnología. ( Molina Torres, 2019)

En el aprendizaje basado en problemas, el objetivo es que los estudiantes desarrollen su conocimiento de problemas y situaciones del mundo real, y que lo hagan utilizando los mismos procesos de razonamiento que utilizarían en su profesión. Donde tradicionalmente descubres información y luego tratas de usarla para resolver un problema, en PBL haces una pregunta, luego identificamos una necesidad de aprendizaje, encuentras la información que necesitas y finalmente regresas a la pregunta.

El proceso de enseñanza-aprendizaje implica una variedad de actividades cerebrales, incluidos procesos cerebrales motores, cognitivos, de memoria, de lenguaje y prácticos. Podemos alcanzar el nivel conceptual, que permite la abstracción, el razonamiento y los juicios, mediante la vinculación e interacción de diversas funciones. Cada persona crea su propia superestructura intelectual a través de creaciones individuales.

### **Mapeo Cognitivo**

Un mapa cognitivo es un método visual de condensar, ordenar y visualizar datos para facilitar la memoria y la comprensión de un tema. De forma similar a los mapas mentales, el contenido de un mapa cognitivo se deriva de un tema central del que surgen varias ramas, cada una de las cuales expone ideas y conceptos que ayudan a la comprensión del tema central. Existen numerosas variedades de mapas cognitivos, y cada uno es único en función de cómo se organizan los pensamientos.

### **Trabajo colaborativo**

La colaboración en el aula se basa en la idea de que los estudiantes aprenden no solo de lo que dice el profesor en clase, sino también de lo que hacen en clase y experimentan el proceso de aprendizaje. El término aprendizaje cooperativo hace referencia a un conjunto de métodos de enseñanza basados en el trabajo en equipo.

### **Pensamiento: lógico, crítico, creativo y complejo**

El pensamiento crítico debe desarrollarse en el aula como un ejercicio del potencial humano en un contexto donde el individuo se desarrolla y aprende. La característica principal de este pensamiento es el trabajo basado en la indagación para que los alumnos puedan formular respuestas a preguntas a través de la incertidumbre de la curiosidad y al mismo tiempo ofrecer alternativas de solución a los

problemas que se les presentan reflexionando sobre el entorno que rodea a los argumentos en decisión. ( Grijalba Bolaños, Mendoza Otero, & Haens Beltrán , 2020)

El pensamiento crítico es impensable sin el pensamiento creativo. Los problemas más complejos requieren lógica y análisis, pero también creatividad para encontrar soluciones adecuadas y eficaces. En la era que se vive la producción de profesionales es una prioridad, negar a los profesionales más creativos el lugar y la prioridad en universidades y lugares de trabajo puede ser criticado.

## **2.4. Proyecciones curriculares**

Con el fin de proporcionar a los alumnos una formación académica completa, el Plan de Estudios incluye planes de estudio, estándares, conceptos fundamentales, metodologías y cursos. En consecuencia, es un recurso a disposición de los docentes en general. Además, incorpora todos los recursos intelectuales, humanos y materiales para conformar la construcción del currículo con base en los requerimientos actuales. Las materias o la organización de las materias que deben aprenderse en cada grado de primaria, secundaria y universidad están contenidas en el plan de estudios, el cual a su vez determina la mejor ruta de estudio.

### **Tipología y Proyección del Currículo**

El currículo es la guía que permite a los docentes conocer las destrezas deseables y las destrezas imprescindibles; al ser un documento oficial todas las instituciones educacionales reciben aportaciones del mismo, aunque está sujeto a modificaciones dependiendo de las necesidades educativas que se presenten. En el caso del área de Lengua y Literatura el currículo presenta objetivos, criterios, indicadores y estrategias para que el aprendizaje de la materia se más llevadero.

A continuación, se toma en cuenta los siguientes tipos de currículos:

- ✓ **Currículo operacional.** - El contexto institucional se considera la planeación y desarrollo de su plan de estudios Desarrollo de macro habilidades en los contenidos Los resultados del aprendizaje dependen del desarrollo de macro habilidades en los contenidos y los resultados del aprendizaje dependen de la preparación científico técnica y cultural de los docentes Actores sociales Estudiantes Padres de familia Docentes con una habilidad lógica. secuencia sustentada. Preparación lingüística y cultural de los profesores en diferentes etapas de la formación humana no sólo resolver problemas de comunicación etc.
- ✓ **Currículo oculto.** - Se basa en un proceso de aprendizaje que promueve la mejora social de los alumnos a través de la mejora social y de las experiencias que acompañan a la lectura elegida en función de sus intereses y de la edad cronológica elegida. Fomento del pensamiento crítico de los alumnos Metacognición del pensamiento crítico Responder o responder a las preguntas que surgen de la lectura en el trabajo educativo diario requiere

que los profesores tengan conocimientos generales de cultura general para satisfacer la curiosidad de los alumnos y las necesidades educativas de los padres.

- ✓ **Currículo nulo.** - Se considera desventajoso para el desarrollo de los alumnos porque no se desarrollan algunos contenidos de las áreas de lengua y literatura como dividir un texto en sus partes principales y enumerar secuencias de acciones. Secuencia de acciones etc. se consideran errores en la formación de los alumnos es decir predicciones y dividir el texto en partes principales y añadir secuencia de acciones a otras debido a errores profesionales. La exactitud del cumplimiento de los profesores deja vacíos mentales. Y la relevancia deja un vacío mental en el espacio académico y metodológico incompleto. Acciones sin lograr el aprendizaje adecuado requerido con errores en la aplicación del plan de estudios.

### **Proyección Macro, Meso y Micro Curricular**

Aportamos una forma de abordar el diseño curricular en las siguientes líneas.

- El nivel macro que conforma la propuesta educativa, que tiene en cuenta las características singulares del centro. Una propuesta educativa que considera tanto los requerimientos del contexto como las características de la institución.
- Las facetas teóricas, técnica y administrativa del plan de estudios se abordan en el nivel meso, que corresponde a la propuesta de plan de estudios, la gestión del plan de estudios, los requerimientos del contexto y de la institución. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos.
- El término "nivel micro" se refiere a la práctica pedagógica tal y como se expresaba en las experiencias de aprendizaje y en la programación, donde cada una de las dos ideas previas debía ponerse en práctica utilizando las metodologías didácticas y de evaluación.

Dentro de algunos elementos del currículo podemos nombrar los siguientes`

### **Perfil del egresado**

- El estudiante sale con tres valores importantes: justo solidario e innovador.
- Justo porque comprende las necesidades.
- Solidario porque asume responsabilidad social.
- Innovador porque tiene iniciativas creativas. Ejemplo: El estudiante consigue un trabajo para una empresa y presenta una propuesta creativa para incrementar las ventas, su innovación permite que la empresa genere más ganancias.

### **Malla curricular**

- Los estudiantes deben desarrollar aprendizajes en las siguientes áreas de conocimientos: Lengua y Literatura, Matemática, C. Naturales y C. Sociales, que forman parte del tronco común y forman parte de todos los niveles educativos.
- Los estudiantes tienen que realizar el proyecto interdisciplinario acerca de la noticia donde trabajarán con las materias básicas para su elaboración.

### Asignaturas

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Los estudiantes tienen que realizar un folleto para la casa abierta que se llevará a cabo en la institución.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Los estudiantes tienen que realizar un folleto para la casa abierta que se llevará a cabo en la institución.

### PIS

De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa. Los estudiantes llevarán a la escuela alimentos crudos para realizar un compartir (pampa mesa) y así reconocer la importancia y cuidado de la madre tierra.

**Tabla 1: Articulación de competencias, asignaturas y resultados de aprendizaje**

<b>ARTICULACIÓN DE COMPETENCIAS, ASIGNATURAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<b>Competencias que se promueven:</b>	<b>Asignaturas que intervienen:</b>	<b>Resultados de aprendizaje que se aportan:</b>
Elaborar un álbum ancestral. mediante el	1. Lengua y literatura	1.1. Identificar palabras y expresiones en formas vernáculas y/o lingüísticas de Ecuador en una variedad de textos cotidianos y cuestionar su significado

uso de ciertos materiales reciclados, (cartón, hojas, revistas), con la finalidad recrear costumbres y tradiciones de acuerdo a la importancia que tiene la alimentación dentro de las comunidades indígenas y mestizas,		en el contexto de la cultura y la multiculturalidad. 1.2. Conocer el dialecto español del país.
	2. Ciencias Sociales	2.1. Región Apremiar las actividades culturales regionales y nacionales del Estado Hondo (comida tradicional festivales actividades de entretenimiento idioma expresión artística religiosa). 2.2. Refleja la diversidad cultural y natural de las personas analizando los grupos sociales y étnicos que forman parte de las comunidades vecinas de las parroquias y los países para reconocerlos como constituyentes de diferentes países.
	3. Ciencias Naturales	3.1. Examinar y describir las características de las zonas locales Distinguir las por sus características e identificar sus plantas y animales. 3.2. Explicar la importancia de una alimentación sana y de la actividad física en función de su edad y de sus actividades cotidianas.

*Autora:*

*Elaboración Propia*

## **2.5. Propuesta del modelo pedagógico para el área de Lengua y Literatura**

El modelo curricular se basa en planteamientos sociológicos de la enseñanza y enfoques educativos y teorías psicológicas de la educación. Un modelo de instrucción describe la realidad institucional diseña y adapta la instrucción en el aula y crea un modelo conceptual del alumno. El concepto de sociedad como concepto de sociedad ( Ocaña Ortiz, 2019)

El área de Lengua y Literatura es compleja, tratar temas y aprender por parte de los estudiantes les resulta complicado, más aún es difícil conservar los conocimientos por largo tiempo; por ese motivo, es importante que el docente emplee el modelo pedagógico conceptual, donde se logrará obtener conocimientos más sólidos, al relacionar conocimientos previos con los nuevos hace posible que el estudiante guarde por más tiempo en el nivel cognitivo, todo lo aprendido, esto le facilitará comprender los temas que el docente trate en clases.

Para la propuesta se plantea una planificación con actividades trabajadas con base en la secuencia didáctica de la pedagogía conceptual, en la cual consta: motivación, prerrequisitos, contextualización, enunciación, modelación, simulación, ejercitación y demostración.

La lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad; objeto de conocimiento, es decir como fin en sí misma.

**Estrategias metodológicas:** características para llevar a cabo un plan. Ejemplos: mapas conceptuales, redes semánticas, lluvia de ideas y juegos de roles.

**Estrategias de pensamiento:** resolver las situaciones propias del aprendizaje. Ejemplos: preguntas, apoyos para la conversación, controversias constructivas, contenidos relevantes y evaluaciones.

**Estrategias de aprendizaje:** acciones tanto de carácter mental como conductual. Ejemplos: subrayado de ideas, resúmenes, palabras claves, inferencias y parafraseo.

- Un estudiante en la materia de Lengua y Literatura tiene que leer el texto sobre “El calentamiento global” y luego extraer las ideas importantes de lo leído, para lo cual el estudiante utiliza una estrategia metodológica; considera que un mentefacto conceptual le permitirá organizar las ideas importantes y a la vez exponer de manera resumida lo trabajado.

### **Estrategias Metodológicas para el área de Lengua y Literatura.**

**Tabla 2: Escritura de finales**

<b>Escribir diferentes finales para la misma historia.</b>
Una de las actividades más divertidas que se puede realizar en la escuela es leer y analizar historias, Pero, ¿y si se busca un final alternativo? Esto permitirá abrir la imaginación de los alumnos y les ayudará a ampliar su pensamiento a otras; áreas, lo que aumenta el interés por otras actividades como la lectura.
<b>Secuencia didáctica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Motivación:</b> Escuchar un audio cuento conocido por los estudiantes.</li><li>✓ <b>Prerrequisitos:</b> Signos ortográficos, escritura creativa.</li><li>✓ <b>Contextualización:</b> Trabajar en la escritura de finales diferentes permite una creatividad y análisis de lo realizado.</li><li>✓ <b>Enunciación:</b> Escribir es representar varias ideas a través de letras.</li><li>✓ <b>Modelación:</b> Leer diferentes finales de textos literarios, conocer las pautas de una buena escritura, trabajar en la imaginación.</li></ul>

- ✓ **Simulación:** En parejas inventarán un final diferente del cuento entregado por la mediadora.
- ✓ **Ejercitación:** Realizar un conversatorio de las ventajas de trabajar esta actividad en el aula.
- ✓ Demostración: **Exponer sus finales diferentes de los cuentos en la clase.**

*Autora: Elaboración Propia*

**Tabla 3: Habilidad cerebral**

<b>Juegos de habilidad cerebral.</b>
Consiste en participar en una serie de juegos de preguntas y respuestas.
<b>Secuencia didáctica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Modelación:</b> Entregar a cada estudiante un rompecabezas, indicando que quien lo arme en menor tiempo tendrá una bonificación.</li> <li>✓ <b>Prerrequisitos:</b> Definición de memoria, imaginación</li> <li>✓ <b>Contextualización:</b> Los juegos de habilidad cerebral permiten al estudiante concentrarse en la lectura, escritura o comunicación oral; generando la adquisición de nuevos conocimientos.</li> <li>✓ <b>Enunciación:</b> La mente es todo el conjunto de capacidades del conocimiento.</li> <li>✓ <b>Modelación:</b> Observar con la profesora ejemplos de juegos de habilidad cerebral, dialogar acerca de cuáles son los más utilizados.</li> <li>✓ <b>Simulación:</b> En grupos realizar un trabalenguas corto relacionado con la materia de Lengua y Literatura.</li> <li>✓ <b>Ejercitación:</b> Realizar un mapa mental con la información trabajada en clase.</li> <li>✓ <b>Demostración:</b> Cada estudiante expondrá en clases el trabalenguas.</li> </ul>

*Autora: Elaboración Propia*

**Tabla 4: Canciones**

<b>Analizar canciones favoritas.</b>
Los alumnos interactúan con las canciones según sus intereses.
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Modelación:</b> Escuchar la canción favorita de un estudiante.</li> <li>✓ <b>Prerrequisitos:</b> ¿Qué es analizar? ¿Qué es la comprensión?</li> </ul>

- ✓ **Contextualización:** Con esta estrategia los estudiantes se comprometen más con la idea de leer, analizar e incluso crear contenido y como les hace sentir la canción añadiendo también experiencias personales.
- ✓ **Enunciación:** Analizar es una facultad indispensable en la vida de las personas ya que implica factores de atención.
- ✓ **Modelación:** Conocer la historia de los inicios de la música, realizar preguntas de comprensión, tomar un momento para escuchar los puntos de vista de ellos estudiantes.
- ✓ **Simulación:** En parejas buscar palabras en el diccionario para armar una canción.
- ✓ **Ejercitación:** Interpretación de la canción preferida.
- ✓ **Demostración:** Elaboración de la canción con las palabras encontradas en el diccionario.

*Autora: Elaboración Propia*

**Tabla 5: Imágenes**

<b>Imágenes</b>
En este caso se da una serie de imágenes que pueden estar relacionadas entre sí.
<p>Secuencia didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Modelación:</b> Adivina la imagen secreta que se oculta en las cartas.</li> <li>✓ <b>Prerrequisitos:</b> Descripción, narración oral</li> <li>✓ <b>Contextualización:</b> Las imágenes son importantes en la clase de Lengua y Literatura ya que se puede trabajar la creación de historias creativas, la descripción e incluso los textos informativos.</li> <li>✓ <b>Enunciación:</b> Definición de imagen, tipos de imagen</li> <li>✓ <b>Modelación:</b> Salir con los estudiantes a recorrer la escuela para observar imágenes.</li> <li>✓ <b>Simulación:</b> En parejas enlistar las imágenes observadas alrededor de la escuela.</li> <li>✓ <b>Ejercitación:</b> Crear una historia a base de imágenes.</li> <li>✓ <b>Demostración:</b> Crea tu propio collage con imágenes relacionadas con Lengua y Literatura.</li> </ul>

*Autora: Elaboración Propia*

**Tabla 6: La palabra**

La palabra
<b>La palabra es una de las actividades lectoras más desafiantes pero divertidas para los alumnos, la actividad consiste en decir una palabra y pedir a los demás participantes que adivinen a que se refiere la palabra.</b>
<b>Secuencia didáctica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Motivación:</b> Jugar al teléfono descompuesto</li><li>✓ <b>Prerrequisito:</b> Mentefacto de la palabra</li><li>✓ <b>Contextualización:</b> La palabra cumple un papel fundamental en la educación ya que permite la interacción entre personas.</li><li>✓ <b>Enunciación:</b> La palabra se toma desde la parte oral y escrita, dependiendo del contexto en la que se la vaya a utilizar.</li><li>✓ <b>Modelación:</b> Presentar a los estudiantes una presentación en Canva sobre la torre de Babilonia, al finalizar dialogar y exponer los puntos de vista acerca de lo observado.</li><li>✓ <b>Simulación:</b> En parejas dialogar de la importancia de la palabra tanto oral y escrita y realizar un resumen corto para exponerlo en clase.</li><li>✓ <b>Ejercitación:</b> Crear una línea de tiempo acerca de los orígenes de la palabra.</li><li>✓ <b>Demostración:</b> Realizar la exposición acerca de la línea de tiempo.</li></ul>

*Autora: Elaboración propia*

A través de las estrategias planteados se evidenció la gran cantidad de elementos y recursos que el docente tiene a su alcance; puede ser que no sean recursos tecnológicos pero los conocimientos que se quedan guardados son las experiencias únicas que día tras día se viven en el aula de clase. Cada estrategia se puede desarrollar en niveles diferentes aumentando la complejidad, y planteando mayores actividades relacionadas con el tema dado en la clase.

### **Valoración de la propuesta**

Para la validación de la propuesta se seleccionó a tres especialistas, que cumplieran con los siguientes parámetros:

- ✓ Poseer ya sea un doctorado o una maestría que esté relacionada con el área educativa.
- ✓ Tener como mínimo 5 años de labor en el área de la educación.
- ✓ Poseer certificados de diferentes cursos relacionados con la temática pedagógica.

Para calificar estos criterios se utilizó la escala de interpretación.

- ✓ Pertinencia para la escuela y contextualización.
- ✓ Contribución a las estrategias del área de Lengua y Literatura.
- ✓ Fundamentos para la enseñanza, el aprendizaje y la metodología de acuerdo con el diagnóstico de la escuela.
- ✓ Pensamiento inventivo, único y crítico.

### ***Resultados de la Valoración***

Los aportes de los especiales permitieron validar la propuesta del modelo pedagógico para el dominio de los temas del área de Lengua y Literatura.

Se evidencia que la propuesta planteada para en área de Lengua y Literatura es adecuada para trabajarla y complementar con métodos y estrategias relacionadas con la materia, algunas de las sugerencias mencionadas por los especiales son las siguientes: Planificar más estrategias para potenciar el aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- ❖ El modelo pedagógico de la Escuela de Educación Básica “Semionovich” responde al objetivo planteado en la contextualización de los fundamentos teóricos para el área de Lengua y Literatura, investigando acerca de iniciativas de capacitación, reforma y actualización curricular para poder innovar en el área seleccionada siempre tomando en cuenta la relación enseñanza-aprendizaje.
- ❖ El proceso pedagógico planteado para el área de Lengua y Literatura del subnivel básica elemental fue diagnosticado utilizando estrategias e instrumentos como la encuesta, la entrevista y la observación áulica, que establecieron la significación del contenido de Lengua y Literatura y la relación que guarda con la pedagogía.
- ❖ A partir de los fundamentos teóricos y las proyecciones metodológicas, se planteó un modelo pedagógico para la adquisición de los conocimientos en el área de Lengua y Literatura en el subnivel de básica elemental, articulando la teoría con la práctica de forma secuencial y deseando que con el transcurso del tiempo sean implementados en todos los subniveles educativos de la Escuela de Educación Básica “Semionovich”.
- ❖ Se propuso el modelo pedagógico para el área de Lengua y Literatura guiándose en la pedagogía conceptual, utilizando elementos de análisis, argumentación y proposiciones para la enseñanza-aprendizaje de los educandos.
- ❖ Los especialistas han calificado el Modelo Pedagógico como bastante adecuado, lo que constituye un aporte positivo para la aplicación de una guía del proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera se conseguirá que los estudiantes incrementen su aprendizaje significativo. Se tomó en consideración las sugerencias realizadas por los especialistas para mejorar la propuesta pedagógica.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Formar al profesorado sobre los diferentes modelos pedagógicos que se pueden implementar en el área y como estos a través de una adecuada implementación generará un aprendizaje activo en los estudiantes.
- ❖ Aplicar medidas que potencien el conocimiento de los estudiantes en los 5 bloques relacionados a la materia de Lengua y Literatura, utilizando técnicas pedagógicas innovadoras, la aplicación de estrategias metodológicas, el uso de las TIC acordes con el entorno y el fomento del pensamiento crítico e innovador.
- ❖ Poner en práctica el modelo pedagógico propuesto, para generar el uso de nuevas tácticas metodológicas y tecnológicas, siempre conectándolo con la realidad de la escuela y de los miembros de la comunidad educativa, permitiendo a los estudiantes tener una motivación constante y ganas de superarse cada día.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baldeón Egas, P., Albuja Mariño, P., & Rivero Padrón, Y. (2019). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la gestión estratégica universitaria: experiencias en la Universidad Tecnológica Israel*. Obtenido de Revista Conrado, 83-88: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/987>
- Cortijo Jacomino, R., & Gaibor Saltos, M. (2015). *Premisas para el diseño curricular en la Educación Superior. Primera edición*. Obtenido de <http://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=634>
- De Rosa, P. A. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vigotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*.
- Ecuador, M. d. (2010). *Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura*. Quito-Ecuador.
- Forni, P., & De Grande, P. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales. *Revista mexicana de sociología, 01*.
- Grijalba Bolaños, J., Mendoza Otero, J. N., & Haens Beltrán, A. (2020). La formación del pensamiento sociocrítico y sus características: necesidad educativa en Colombia. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos, 64-72*.
- Luengo González, E. (2017). *Edgar Morin, heterodoxo innovador. Un recuento de sus contribuciones a las Ciencias Sociales y a las Humanidades*. Obtenido de Gazeta de Antropología, 01: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/49450>
- Molina Torres, M. P. (2019). *EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (abp) EN LA FORMACIÓN METODOLOGICA DEL PROFESORADO DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. Obtenido de <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-5374/article/view/et2019371123137>
- Montañez, O. O. (2008). La pedagogía crítica y la interdisciplinariedad en la formación del docente. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 155-177*.
- Ocaña Ortiz, A. (2019). *MODELOS PEDAGÓGICOS Y TEORÍAS DEL APRENDIZAJE*. Obtenido de <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2017/10/ortiz-ocac3b1a-modelos-pedagc3b3gicos-y-teorc3adas-del-aprendizaje.pdf>
- Peñafiel Guerra, L. S. (2022). *Modelo pedagógico para Lengua y Literatura en primero de bachillerato de la Unidad Educativa*. Obtenido de Universidad Israel: <https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3018/1/UISRAEL-EC-MASTER-PEDG-378.242-2022-008.pdf>
- Rochina Chileno, S. C., Ortiz Serrano, J. C., & Paguay Chacha, L. V. (2020). *La metodología de la enseñanza aprendizaje en la educación superior: algunas reflexiones*. Obtenido de Scielo: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100386](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100386)
- Valladares Valladares, C. d. (2022). *Modelo Pedagógico para Lengua y Literatura de la Unidad Educativa*. Obtenido de Universidad Israel: <https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3022/1/UISRAEL-EC-MASTER-PEDG-378.242-2022-012.pdf>

Zubiría Samper, M. (2019). *Pedagogía conceptual: una puerta al futuro de la educación*. Obtenido de Ediciones de la U:  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Yi6jDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=pedagog%C3%ADa+conceptual&ots=q4HAQhS-Mo&sig=Qy5hoZ3hxqYuZfCu1JmLt29BUak#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa%20conceptual&f=false>

**ANEXOS**

**ANEXO 1**

**ESCALA DE VALORACIÓN**

<b>N.º</b>	<b>Valores</b>	<b>Inadecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Bastante adecuado</b>	<b>Muy adecuado</b>
	<b>Parámetros</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	Pertinencia para la escuela y contextualización.					
<b>2</b>	Pensamiento inventivo, único y crítico.					
<b>3</b>	Contribución a las estrategias del área de Lengua y Literatura.					
<b>4</b>	Fundamentos para la enseñanza, el aprendizaje y la metodología de acuerdo con el diagnóstico de la escuela.					

## ANEXO 2

### ENCUESTA REALIZADA LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Obtener información relacionada con las diferentes estrategias de enseñanza, a través de las preguntas planteadas en la encuesta para tomar en cuenta el punto de vista de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

INSTRUCCIONES: Lea atentamente las preguntas planteadas y coloque una X en el casillero seleccionado.

No	PREGUNTAS		TOTAL	%
1	¿Considera que el docente utiliza estrategias llamativas para enseñar la materia de Lengua y Literatura?	SI		
		NO		
2	¿La motivación juega un papel importante para el inicio de la clase?	SI		
		NO		
3	¿La materia de Lengua y Literatura sólo debe centrarse en la parte de ortografía y caligrafía?	SI		
		NO		
4	¿Cree que trabajar los 5 bloques de Lengua y Literatura son importantes para el aprendizaje?	SI		
		NO		
5	¿El docente realiza una retroalimentación al final de la clase?	SI		
		NO		
6	¿Considera que la comprensión lectora también es una estrategia importante para el aprendizaje?	SI		
		NO		
7	¿Los ejercicios digitales también aportan al aprendizaje de la materia de Lengua y Literatura?	SI		
		NO		
8	¿Trabajar en los proyectos interdisciplinarios aporta un nuevo conocimiento para la materia de Lengua y Literatura?	SI		
		NO		
9	¿Los temas trabajados en la materia de Lengua y Literatura son variados e interesantes de aprender?	SI		
		NO		

**ANEXO 3**

**ENTREVISTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES**

OBJETIVO: Conocer los puntos de vista de las autoridades de la escuela, a través de las preguntas planteadas en la entrevista para brindar ideas importantes que sirvan de apoyo al docente.

**1. ¿Qué conoce usted acerca de un modelo pedagógico?**

.....  
.....

**2. ¿Las estrategias utilizadas en un modelo pedagógico permite que el mismo tenga un mayor peso en la enseñanza?**

.....  
.....

**3. ¿Cómo autoridad que recomendaciones de estrategias de enseñanza dirige hacia la planta docente?**

.....  
.....

**4. ¿Considera usted que el área de Lengua y Literatura es una de las bases sólidas de la escuela?**

.....  
.....  
.....

**5. Menciones tres aspectos importantes de la relación entre pedagogía y educación.**

.....  
.....  
.....

**6. Resuma el modelo pedagógico utilizado en la institución.**

.....  
.....

**7. Mencione tres estrategias pedagógicas que ha observado que utilizan los docentes en sus horas de clase.**

.....  
.....

## ANEXO 4

### OBSERVACIÓN ÁULICA

OBJETIVO: Reflexionar sobre el desempeño docente, para mejorar la práctica profesional y cumplir con los estándares de calidad educativa.

SÍ	NO
----	----

Parámetros a evaluar

NO.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<b>ACTIVIDADES INICIALES</b>			
1	Tiene acceso a su micro planificación.		
2	Inicia su clase puntualmente.		
3	Realiza una actividad motivadora para generar interés en los estudiantes. <b>(MOTIVACIÓN)</b>		
4	Expone él o los objetivos de la clase. <b>(ENCUADRE)</b>		
5	Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los estudiantes saben del tema <b>(PRERREQUISITOS/CONOCIMIENTOS PREVIOS)</b>		
6	Revisa las tareas/actividades enviadas a casa.		
7	Presenta el tema utilizando ejemplos reales, anécdotas, vivenciales o demostraciones.		
8	Relaciona el tema tratado con la realidad en la que se desarrollan los estudiantes. <b>(CONTEXTUALIZACIÓN)</b>		
<b>PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>			
9	Toma las experiencias previas como punto de partida para iniciar su clase.		
10	Explica los temas utilizando ejemplos, ejercicios, contenidos claros y objetivos. <b>(DESARROLLO/ENUNCIACIÓN)</b>		
11	Comparte sus conocimientos con claridad, siguiendo una secuencia lógica y articulada. <b>(MODELACIÓN)</b>		
12	Utiliza material didáctico apropiado para explicar su tema.		
13	Distribuye adecuadamente el espacio y el tiempo durante la clase.		
14	Asigna actividades claras que los estudiantes logran ejecutar exitosamente. <b>(SIMULACIÓN)</b>		
15	Trabaja de forma ordenada y sistemática en los cuadernos/libros/hojas. (membrete, resaltador, reglas, etc.)		

16	Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender las indicaciones o el conocimiento.		
17	Realiza preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo explicado en la clase. <b>(EJERCITACIÓN)</b>		
18	Realiza un resumen o síntesis de los puntos más importantes de la clase.		
19	Realiza una evaluación de control para conocer si los estudiantes comprendieron el tema tratado.		
20	Realiza retroalimentación del tema.		
21	Genera espacios de participación (preguntas, criterios, etc.) <b>(DEMOSTRACIÓN)</b>		
22	Envía y explica la tarea. <b>(CONCLUSIÓN)</b>		
<b>AMBIENTE EN EL AULA</b>			
23	Evidencia seguridad en el desarrollo de la clase.		
24	Adapta espacios y recursos en función de las actividades propuestas.		
25	Es afectuoso y cálido con los estudiantes.		
26	Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes.		
27	Reconoce la participación de los estudiantes.		
28	Mantiene la disciplina en el aula.		
29	Mantiene el interés y el entusiasmo durante toda la clase.		
30	Su modulación, volumen, tono de voz y pronunciación son adecuados.		
31	Su postura y desplazamiento reflejan el manejo del espacio y del grupo.		
<b>TOTAL</b>			

OBSERVACIONES	
RECOMENDACIONES	

<b>FIRMAS DE RESPONSABILIDAD</b>	
<b>Nombre del Docente</b>	<b>Nombre del Observador</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

**ANEXO 5**

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD**

<b>DOCENTES:</b> Lic. Denise Bone	<b>SUBNIVEL:</b> Elemental	<b>GRADO/CURSO:</b> 3ro A y B	<b>TIEMPO:</b> 3ER PARCIAL (Desde miércoles 08 de febrero hasta viernes 10 de marzo 2023)
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA#3_ SEGUNDO QUIMESTRE			
PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO (TRABAJO INTERDISCIPLINAR)			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> Realizar una feria mediante la implementación de actividades lúdicas que abarque cada una de las materias complementarias y así dar importancia del símbolo pi ( $\pi$ ) en la matemática.			
<b>PRODUCTO FINAL:</b> Feria de la matemática		<b>PRODUCTOS INTERMEDIOS:</b> poema de palabras con sonido pi, posters en inglés con vocabulario de comida que inicie con la sílaba pi, galería de cuadros con figuras planas	

ASIGNATURA/S ADICIONAL/ES AL PROYECTO (TRABAJO DISCIPLINAR)						
ASIGNATURA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/SEMANALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS
<b>LENGUA Y LITERATURA</b> Lic. Denise Bone	<b>Me divierto con mi tren de historias</b>	Bloque Escritura LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema- solución,	CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para	I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza- diferencia, objeto-atributo, antecedente- consecuente, secuencia temporal,	El texto expositivo 1. MOTIVACIÓN/ ENCUADRE Narrar historias sobre un viaje en familia. 2. PRERREQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS ¿Qué es el texto? Características de un texto Tipos de textos 3. CONTEXTUALIZACIÓN Los textos expositivos son importantes porque	Técnica: -Observación -Interrogación Instrumento: -Actividades del texto guía de aplicación Recursos -Cuaderno de trabajo -Libro de trabajo -Pizarra

		concepto-ejemplo.	construir significados.	problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)	transmiten información, pero no se limita simplemente a proporcionar datos, sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías. 4. DESARROLLO O ENUNCIACIÓN Definición de Texto expositivo Características Estructura 5. MODELACIÓN -Formular la siguiente pregunta: ¿qué es un texto expositivo? Registrar las respuestas en la pizarra y comentar sobre ellas. Concluir con los escolares que el texto que van a leer es expositivo. Pedir que pongan atención a la información que se presenta y las descripciones que aparecerán durante la lectura. 6. SIMULACIÓN -Solicitar la lectura del texto Grandes viajes. -Relacionar el título de la lectura con los argumentos que dieron los estudiantes	-Marcadores -Reglas -Material de papelería vario -Talleres de clase hechos por el docente. Tareas: 1. Responder las preguntas planteadas en la página 113 del libro. 2. Responder las preguntas de la evaluación sumativa de las páginas 117 y 118.
--	--	-------------------	-------------------------	--	--	--

					<p>sobre la pregunta relacionada con la migración, del apartado Antes de leer, y registrar las respuestas en papelógrafos.</p> <p>-Solicitar que, en grupos, realicen conjeturas e inferencias sobre el tema del texto próximo a leer.</p> <p>7. EJERCITACIÓN -Guiarlos para que vuelvan al texto, verifiquen las suposiciones y conjeturas que hicieron antes de leer y establezcan semejanzas y diferencias con el texto.</p> <p>-Al retomar el texto, mostrarles que está conformado por tres partes o subtítulos. Al identificarlos, completar la actividad 1 de la página 108.</p> <p>-Observar las imágenes de la actividad 2 del nivel literal.</p> <p>-Comentar sobre las respuestas dadas.</p> <p>8. DEMOSTRACIÓN/ CONCLUSIÓN Realizar sugerencias y recomendaciones sobre la</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					presentación del texto y las imágenes. En el nivel crítico-valorativo es importante resaltar y valorar las opiniones.	
--	--	--	--	--	---	--

<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b> / <b>WEBGRAFÍA:</b>  LENGUA Y LITERATURA LOEI, M. D. (2011). <i>Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural</i>. Quito, Pichincha, Ecuador: Editorial Nacional.  Literatura, L. Y. (s/f). <i>Currículo de EGB y BGU</i>. Gob.ec. Recuperado el 2 de septiembre de 2021, de <a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf</a>  Santillana, S. A. (2021). <i>Cultura literaria y lingüística 3</i>. Ediciones Educativas de Santillana S. A."</p>		<p>OBSERVACIONES: 20 Y 21 DE FEBRERO FERIADO POR CARNAVAL</p>		
<p><b>Elaborado por:</b>  Lic. Denise Bone</p>	<p><b>Revisado por:</b></p>	<p><b>Revisado por:</b></p>	<p><b>Revisado por</b></p>	<p><b>Aprobado por:</b></p>

**Autora:** Elaboración Propia