

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL



CARRERA: ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y TURÍSTICA

TEMA:

“ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y SU INCIDENCIA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE FACILIDADES TURÍSTICAS EN MUSEOS REPRESENTATIVOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Ingeniero en Administración Hotelera y Turística.

AUTOR:

Darío Javier Yánez Ríos

TUTOR:

Eco. Ana Lucía Andrade B., Mg.

Quito – Ecuador

2013

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación, nombrado por la Comisión Académica de Pregrados de la Universidad Tecnológica Israel certifico:

Que el Trabajo de Investigación “ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y SU INCIDENCIA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE FACILIDADES TURÍSTICAS EN MUSEOS REPRESENTATIVOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO”, presentado por el Sr. Darío Javier Yáñez Ríos con C.C. 171848329-8, estudiante del programa de Pregrado en Administración Hotelera y Turística, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Grado que la Comisión Académica de Pregrado designe.

Quito, Julio 2013

TUTOR

Eco. Ana Lucía Andrade B., Mg.

C.C.170333373-0

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CERTIFICADO DE AUTORÍA

El documento de tesis con título **“ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y SU INCIDENCIA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE FACILIDADES TURÍSTICAS EN MUSEOS REPRESENTATIVOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.”** ha sido desarrollado por Darío Javier Yáñez Ríos con C.C. 171848329-8, persona que posee los derechos de autoría y responsabilidad, restringiéndose la copia o utilización de cada uno de los productos de esta tesis sin previa autorización.

Darío Javier Yáñez Ríos

C.C. 171848329-8

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado, designado por la Comisión Académica de Pregrado, aprueben la tesis de graduación de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Tecnológica “ISRAEL” para títulos de pregrados.

Quito, Julio del 2013

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

PRESIDENTE

MIEMBRO 1

MIEMBRO 2

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primero que nada a Dios por brindarme la salud, la inteligencia y las fuerzas para enfrentar cada reto que a lo largo de mi vida se me ha presentado; a la razón de mi vida, la mujer que mas amo en este mundo, mi madre Mary Ríos por ser mi apoyo, mi guía, mi sostén porque antes de ser mi madre a sido mi gran amiga y confidente, aquella que con las palabras indicadas en el momento justo han sabido guiar mi vida a lo largo de mis 27 años; a mi hermana Melanie por ser esa compañera, amiga, confidente, que ha estado conmigo en las buenas y las malas, es mi gran bendición y mi mayor orgullo.

También quiero agradecer a mis queridos abuelitos Celso y Elsa, que para mi han sido mis segundos padres, aquellos con los que me crie, reí, jugué y aprendí lo que es el amor de padres, y son mi maspreciado tesoro y le ruego a Dios me permita tenerlos junto a mi por muchísimos años más; a mi familia en general ya que han sido partícipes de cada logro en mi vida; a mi querida novia Paulina Larco que pese al poco tiempo que estamos juntos me a ayudado mucho y se a convertido en una persona especial en mi vida.

Finalmente quiero dar mi agradecimiento a la Eco. Ana Lucía Andrade ya que con sus conocimientos a sabido guiarme a lo largo del desarrollo de este trabajo de pregrado.

A todos ustedes mi mayor gratitud.

Darío Javier Yáñez Ríos

DEDICATORIA

A mi madre Mary Ríos porque a ella le debo todo lo que soy, y este logro en mi vida se lo dedico por completo a ella, porque sin su apoyo, esfuerzo y dedicación no lo hubiese logrado, es el motor de mi vida y mi fuente de inspiración para lograr cada vez más cosas importantes y hacerla sentir orgullosa de mi.

A mis segundos padres Celso y Elsa, parte importante de mi vida, mis viejitos del alma, también les dedico este logro en mi vida ya que ustedes fueron un gran y significativo apoyo, a lo largo de mi etapa estudiantil y profesional, y mi mayor felicidad será aportar mediante mis logros a fomentar ese sentimiento de orgullo en ustedes hacia mi persona.

A mi querida novia Paulina Larco que pese al poco tiempo juntos fue una ayuda importante para la culminación de este trabajo de pregrado.

Dedico a ustedes este gran paso en mi vida profesional.

Darío Javier Yáñez Ríos

ÍNDICE GENERAL

A.- PRELIMINARES	Pág.
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XII
RESUMEN.....	XIV
ABSTRACT.....	XV
B.- CONTENIDO	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Diagnóstico o planteamiento de la problemática general.	5
1.3. Formulación de la problemática específica	6
1.3.1. Problema principal	6
1.3.2. Problemas secundarios	7
1.4. Objetivos.....	7
1.4.1. Objetivo general	7
1.4.2. Objetivos específicos	7
1.5. Justificación	8
1.5.1. Justificación Teórica	8
1.5.2. Justificación Metodológica	9
1.5.3. Justificación Práctica.....	9
1.5.4. Justificación Económica.....	9

CAPÍTULO II	11
2. MARCO REFERENCIAL	11
2.1. Marco Teórico.....	11
2.1.1. Discapacidad visual y sus necesidades recreacionales y culturales	11
2.1.2. Recreación.....	15
2.1.3. Beneficios de la recreación en personas con discapacidad visual...	18
2.1.4. Los museos y la integración de personas con discapacidad visual.	20
2.1.5. Museos	20
2.1.5.1. Tipología de museos:	21
2.1.6. Metodología para el mejoramiento de la Calidad en la Atención a Personas con Discapacidad Visual, según la Escuela Andaluza de Salud Pública, 2006.....	26
2.2. Marco Espacial	30
2.3. Marco Temporal	31
2.4. Marco Legal	31
2.5. Marco Institucional:	32
CAPÍTULO III.....	35
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1. Métodos de Investigación	35
3.2. Método de observación.....	35
3.3. Método deductivo	35
3.4. Método Inductivo.....	36
3.5. Tipos de investigación	36
3.5.1. Exploratoria.....	36
3.5.2. Descriptiva	36
3.5.3. Investigación de Campo.....	37
3.5.4. Investigación Bibliográfica	37
3.5.5. Fuentes Primarias	38
3.5.6. Fuentes Secundarias	38
3.6. Técnicas de Investigación.....	38
3.7. Población y muestra.....	39

3.7.1. Universo	39
3.7.2. Muestra.....	40
3.8. Plan de recolección y procesamiento de la información.....	42
CAPÍTULO IV	46
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	46
4.1. Segmentación del Mercado.....	46
4.2. Criterios de segmentación.....	46
4.3. Segmentación del mercado objetivo	48
4.4. Análisis de resultados de las Encuestas	48
4.4.1. Encuesta aplicada a personas con discapacidad visual	48
4.4.2. Encuestas realizadas a los directivos de los museos más representativos de la ciudad de Quito.	65
CAPÍTULO V.....	93
5. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE FACILIDADES TURÍSTICAS EN MUSEOS REPRESENTATIVOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO - DMQ.	93
5.1. Identificación Del Proyecto.	93
5.2. Antecedentes de la Propuesta	94
5.3. Justificación	94
5.4. Objetivos.....	96
5.4.1. Objetivo general	96
5.4.2. Objetivos específicos	96
5.5. Proceso de Implementación.....	96
5.5.1. Implementación del proceso de acciones de mejora	97
5.5.2. Seguimiento y revisión periódica del proceso de implementación:	97
5.5.3. Diseño y elaboración de herramientas educativas y de comunicación:	98
5.5.4. Guianza hablada	98
5.5.5. Guiones y folletos	98
5.5.6. Recorrido táctil.....	99
5.5.7. Guías multimedia accesibles	99

5.5.8. Técnicas de Guianza	101
5.5.9. Puntos de referencia.	102
5.5.10. Claves	103
5.5.11. Sistemas de recuento internos	104
5.5.12. Direcciones contrarias	105
5.5.13. Escaleras	106
5.5.14. Entradas y puertas	106
5.5.15. Ascensores.....	107
5.6. Selección de los museos representativos del D.M.Q a ser implementados con facilidades turísticas.	108
5.7. Descripción y proceso de implementación a proponer.....	110
5.7.1. Museo Casa de Sucre.	110
5.7.1.1. Propuesta de mejora de facilidades turísticas en el Museo Casa de Sucre	112
5.7.2. La Casa de Manuela Sáenz	105
5.7.2.1. Propuesta de mejora de facilidades turísticas en el Museo Casa de Manuela Sáenz.....	108
5.8. Estimación del presupuesto anual para la implementación de la propuesta.....	112
CAPÍTULO VI	117
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	117
6.1. Conclusiones.....	117
6.2. Recomendaciones:	118
<u>C.- MATERIALES DE REFERENCIA.....</u>	120
BIBLIOGRAFÍA:	120
LINKOGRAFÍA:	120
7. ANEXOS	123
7.1. Anexo N°1: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual	123
7.2. Anexo N°2: Encuestas realizadas a los administradores de los museos representativos del D.M.Q.....	127

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Síntesis de la metodología para el mejoramiento de la Calidad en la Atención a Personas con Discapacidad Visual	28
Cuadro N° 2: Museos del Distrito Metropolitano de Quito.	39
Cuadro N° 3: Cálculo de la Muestra.....	40
Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Datos	44
Cuadro N° 5: Criterios de segmentación	46
Cuadro N° 6: Rango de edad de las personas con discapacidad visual.....	48
Cuadro N° 7: Género de las personas con discapacidad visual.....	49
Cuadro N° 8: Conocimiento del Sistema Braille.....	50
Cuadro N° 9: Manejo del Sistema Braille como herramienta de aprendizaje o de comprensión	51
Cuadro N° 10: Herramientas alternas para aprendizaje o de comprensión.	52
Cuadro N° 11: Turismo como una actividad de esparcimiento en tiempo libre .	53
Cuadro N° 12: Quito como una ciudad accesible para la práctica de turismo cultural	54
Cuadro N° 13: Visitas de las personas con discapacidad visual a museos dentro del Distrito Metropolitano de Quito.....	55
Cuadro N° 14: Índice de visitas a museos del DMQ.....	56
Cuadro N° 15: Conocimiento acerca de las facilidades turísticas en museos para personas con discapacidad audio visual.....	58
Cuadro N° 16: Evaluación de las características en relación a las facilidades turísticas con las que cuenta el museo que usted señaló haber visitado en la pregunta ocho.....	59
Cuadro N° 17: Evaluación de las facilidades turísticas en los museos del D.M.Q.	60
Cuadro N° 18: Factibilidad de implementar facilidades turísticas en los museos.	61
Cuadro N° 19: Temas que son importantes impulsar como parte de las facilidades turísticas en los museos.....	62
Cuadro N° 20: Requerimientos que debe tener un museo para visitarlo o disfrutarlo.....	63

Cuadro N° 21: Motivación para asistir a un museo que cuente con facilidades turísticas.	64
Cuadro N° 22: Ubicación de los museos más representativos de la ciudad de Quito.....	65
Cuadro N° 23: El museo que usted administra cuenta con facilidades turísticas para personas con discapacidad.	67
Cuadro N° 24: La exhibición presentada en su museo fomenta de alguna manera el uso de todos los sentidos y conlleva al disfrute de la misma.	68
Cuadro N° 25: Normas o políticas que faciliten la orientación y desplazamiento del turista con discapacidad visual en el museo que labora.....	69
Cuadro N° 26: Indicadores de conducción y desplazamiento que posee el turista con discapacidad visual en el museo.....	70
Cuadro N° 27: Fomenta la integración de personas con discapacidad visual a través de actividades culturales y de difusión.	71
Cuadro N° 28: El museo es capaz de transformar una experiencia estética en una experiencia multisensorial apreciable a gran escala por las personas con discapacidad visual.....	72
Cuadro N° 29: Atención al público.	73
Cuadro N° 30: Acceso	75
Cuadro N° 31: Salas de exposiciones.....	77
Cuadro N° 32: Espacio físico y museografía	78
Cuadro N° 33: Aseo adaptado	80
Cuadro N° 34: Sistemas de interpretación de datos.	100
Cuadro N° 35: Propuesta de mejora de facilidades turísticas en el Museo Casa de Sucre.....	102
Cuadro N° 37: Detalle de activos fijos, diferidos y capital de trabajo	113
Cuadro N° 38: Valores estimados para los Activos Fijos: Equipos	114
Cuadro N° 39: Valores estimados para los Activos Fijos: Materiales	115
Cuadro N° 40: Valores estimados para los Activos Fijos: Señalización.....	115
Cuadro N° 41: Valores estimados para Activos Diferidos	115
Cuadro N° 42: Valores estimados para capital de trabajo.....	116
Cuadro N° 43: Presupuesto total estimado.....	116

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Museos Más Visitados Según SIMMYC, 2012.	42
Gráfico N° 2: Rango de edad de las personas con discapacidad visual.....	49
Gráfico N° 3: Género de las personas con discapacidad visual.....	50
Gráfico N° 4: Conocimiento del Sistema Braille.....	51
Gráfico N° 5: Manejo del Sistema Braille como herramienta de aprendizaje o de comprensión.	52
Gráfico N° 6: Herramientas alternas para aprendizaje o de comprensión.	53
Gráfico N° 7: Turismo como una actividad de esparcimiento en tiempo libre. ..	54
Gráfico N° 8: Quito como una ciudad accesible para la práctica de turismo cultural.	55
Gráfico N° 9: Visitas de las personas con discapacidad visual a museos dentro del Distrito Metropolitano de Quito.....	56
Gráfico N° 10: Índice de visitas a museos del DMQ.....	57
Gráfico N° 11: Conocimiento acerca de las facilidades turísticas en museos para personas con discapacidad audio visual.....	58
Gráfico N° 12: Evaluación de las características en relación a las facilidades turísticas con las que cuenta el museo que usted señaló haber visitado en la pregunta ocho.....	59
Gráfico N° 13: Evaluación de las facilidades turísticas en los museos del D.M.Q.	60
Gráfico N° 14: Factibilidad de implementar facilidades turísticas en los museos.	61
Gráfico N° 15: Temas que son importantes impulsar como parte de las facilidades turísticas en los museos.....	62
Gráfico N° 16: Requerimientos que debe tener un museo para visitarlo o disfrutarlo.....	63
Gráfico N° 17: Motivación para asistir a un museo que cuente con facilidades turísticas.	65

Gráfico N° 18: ¿El museo que usted administra cuenta con facilidades turísticas para personas con discapacidad?.....	67
Gráfico N° 19: La exhibición presentada en su museo fomenta de alguna manera el uso de todos los sentidos y conlleva al disfrute de la misma.	68
Gráfico N° 20: Normas o políticas que faciliten la orientación y desplazamiento del turista con discapacidad visual en el museo que labora	69
Gráfico N° 22: Fomenta la integración de personas con alguna discapacidad visual a través de actividades culturales y de difusión así como el desarrollo individual.	71
Gráfico N° 23: El museo es capaz de transformar una experiencia estética en una experiencia multisensorial apreciable a gran escala por las personas con discapacidad visual.....	72
Gráfico N° 24: Atención al público	74
Gráfico N° 25: Acceso.	76
Gráfico N° 26: Salas de exposiciones	77
Gráfico N° 27: Espacio físico.	79
Gráfico N° 29: Guiones y folletos.	99
Gráfico N° 30: Recorrido táctil.....	99
Gráfico N° 31: Guías multimedia accesibles.	100
Gráfico N° 32: Traslados a pie.....	102
Gráfico N° 33: Puntos de referencia.	103
Gráfico N° 34: Claves	104
Gráfico N° 35: Sistemas de recuento internos.	105
Gráfico N° 36: Direcciones contrarias	105
Gráfico N° 37: Escaleras.....	106
Gráfico N° 38: Entradas y puertas.	107
Gráfico N° 39: Ascensores con panel Braille.	107
Gráfico N° 40: Museo Casa de Sucre.	110
Gráfico N° 41: Recorridos y salas Museo Casa de Sucre.	111
Gráfico N° 42: La Casa de Manuela Sáenz.	105
Gráfico N° 43: Recorridos y salas La Casa de Manuela Sáenz.	106

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

FACULTAD DE HOTELERÍA Y TURISMO

TEMA:

“ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y SU INCIDENCIA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE FACILIDADES TURÍSTICAS EN MUSEOS REPRESENTATIVOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.”

AUTOR

Darío Javier Yáñez Ríos

TUTOR

Eco. Ana Lucía Andrade B., Mg.

RESUMEN

Las personas que sufren algún tipo de discapacidad entre estas la visual, han sido por años objeto de algún tipo de discriminación en varios de los componentes del desarrollo de la sociedad moderna, y el turismo no ha sido la excepción.

Es por esto que varios países con potencial turístico, en las últimas décadas han desarrollado planes de acción que permitan que cada uno de los componentes turísticos dentro de su oferta, incluyan estrategias o actividades con todas las facilidades necesarias para que personas con o sin discapacidad puedan disfrutar en igualdad de condiciones de algún producto o atractivo turístico.

Actualmente en el Ecuador y gracias a la gestión realizada por el anterior Vicepresidente de la República del Ecuador el Lic. Lenin Moreno (periodo 2007 - 2013), varias leyes y estatutos fueron creados o reformados (dependiendo el caso) para que empresas públicas o privadas tengan como prioridad la inserción de este sector de la sociedad en todos los ámbitos de la economía, entre ellos el turismo, ya sea como participantes activos de la industria o simplemente como consumidores de la misma.

En esta tesis se procedió a realizar una investigación de cuáles son las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad visual y su incidencia para la implementación de facilidades turísticas en museos representativos del Distrito Metropolitano de Quito. Proponiendo un plan de implementación de dichas facilidades con la finalidad de fomentar la actividad turística y recreacional para este grupo de la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Discapacidad visual, facilidades turísticas, museos, Quito

ISRAEL TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

HOTELS AND TOURISM MANAGEMENT

TOPIC:

“ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y SU INCIDENCIA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE FACILIDADES TURÍSTICAS EN MUSEOS REPRESENTATIVOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.”

AUTHOR

Darío Javier Yáñez Ríos

TUTOR

Eco. Ana Lucía Andrade B., Mg.

ABSTRACT

People who have any kind of physical impairments among these the visual one, have been for years victims of any type of discrimination in many aspects of the modern society development, and the tourism has not been the exception.

For these reason several countries with tourism potential, in the latest decades have developed action plans that allow each of the tourism components include in their sales proposals strategies or activities with all necessary facilities for people who have or don't have any kind of impairment can enjoy in similar conditions some tourist product or simply a destination.

Actually in Ecuador, through the efforts executed by the ex-vice-president of the Republic of Ecuador Mr. Lenin Moreno (period 2007-2013), some laws and statutes had been created or modified (depending on the case) in order to public and private companies (among these the tourist ones) have as priority the social insertion of these part of the society either as active participants in the industry or just as final consumers of it.

In this thesis through a deeply investigation of what the cultural and recreational necessities the people with a visual impairments have, and their impact in the implementation of tourism facilities along of Quito's representatives museums. Proposing an implementation plan in order to promote the tourism and recreational activities for this group of society.

KEYWORDS: Visual impairment, touristic facilities, museums, Quito.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación que tiene como finalidad el análisis de las necesidades culturales y recreacionales de las personas con discapacidad visual y su incidencia para la implementación de facilidades turísticas en museos representativos del Distrito Metropolitano de Quito – D.M.Q., está estructurada en los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este capítulo se desarrollarán todos los temas correspondientes al planteamiento de la problemática, la formulación de los objetivos y las respectivas justificaciones que afirman la factibilidad del proyecto en base al objeto de estudio.

El capítulo además contiene una explicación de como los museos alrededor del mundo han ido adaptando su infraestructura, museografía y demás condiciones con la finalidad de poder ofertar sus servicios a las personas con discapacidad, siendo el interés del presente estudio la discapacidad visual.

Capítulo II: Aquí se expondrán todos los conceptos y teorías respecto a las dos variables a ser analizadas a lo largo de la investigación las cuales son: la discapacidad, específicamente la discapacidad visual (definición, necesidades de recreación e identidad cultural, etc.), finalmente los museos como componentes de la actividad turística y las facilidades mínimas que deben considerar para una correcta prestación del servicio a esta parte de la sociedad.

Además se delimita el lugar en donde se desea plantear este proyecto junto con los establecimientos públicos y privados que rigen la actividad turística en el país, así como aquellos encargados de promulgar y precautelar los derechos de este grupo de la sociedad.

Capítulo III: En el desarrollo de este capítulo se exponen los diferentes métodos, tipos y técnicas a ser utilizadas en la investigación, como visitas de campo a los museos, aplicación de las encuestas e investigación bibliográfica, para la recopilación de la información necesaria que nos permita conocer el número de personas que poseen discapacidad visual en el Distrito Metropolitano

de Quito, cuales son sus necesidades recreacionales y culturales y finalmente determinar qué museos son los mas representativos en el D.M.Q y evaluar las facilidades turísticas que presentan para este sector de la sociedad.

Capítulo IV: En este capítulo se presenta los resultados obtenidos al aplicar los métodos, tipos y técnicas de investigación planteados anteriormente, los cuáles, después del análisis respectivo han servido para el diseño y desarrollo de la propuesta que se desea presentar, con el afán de que los museos representativos del Distrito Metropolitano de Quito, puedan a futuro ofertar un servicio de calidad a las personas con discapacidad visual y de esta manera satisfacer sus necesidades culturales y recreacionales a plenitud.

Capítulo V: Contiene el desarrollo del proyecto en base a los resultados obtenidos, planteando una propuesta enfocada a los requerimientos mínimos en infraestructura, museografía, atención al cliente, y demás, que en el presente caso los museos Casa de Sucre y Casa de Manuela Sáenz, al ser los que más inconvenientes presentan en relación a los demás museos representativos, deberán considerar para poder ofertar un servicio con las facilidades turísticas básicas que las personas con discapacidad visual demandan.

Capítulo VI: Finalmente aquí se detallan las conclusiones y recomendaciones que se establecieron una vez desarrollada la presente investigación; con el afán de que la o las personas que decidieran consultar el presente documento tomen en consideración para una mejor aplicación del mismo.

De la investigación se concluye en general, que pese a que la gran mayoría de las personas con discapacidad visual consideran al turismo como una fuente de dispersión y de aprovechamiento del tiempo libre, estas consideran también que la mayoría de establecimientos entre estos los museos no les ofrecen las facilidades necesarias que les permita aprovecharlos de la mejor manera.

Así mismo se recomienda el trabajo en conjunto entre organismos públicos y privados pertenecientes al sector turístico, para poder de esta manera ofertar de igual forma, las facilidades turísticas demandadas por este sector de la sociedad.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

En gran parte de los museos alrededor del mundo se ha empezado a acondicionar algunas de sus salas, con todo los elementos necesarios que permitan brindar las facilidades requeridas, para que las personas que presenten algún tipo de discapacidad visual puedan tener acceso al contenido de los mismos y de esta manera, apreciar su cultura y a su vez tener en cuenta el rol principal que este juega dentro de la identidad cultural de cada país o región, o simplemente poder apreciar algún tipo de manifestación artística.

Es así que en diciembre de 1992 en España se inaugura el primer museo concebido para este segmento ya que sus usuarios pueden ver y tocar todo lo ahí expuesto, este museo cuenta con una extensión de 1.500 metros cuadrados y es del tipo Tifológico (tífo=ciego en Griego), fue creado por O.N.C.E. una organización para no videntes que se ha encargado de proporcionar los elementos necesarios, tales como, información en audio, información escrita en tinta, braille y macrotipos, dicho contenido se basa dos niveles: por un lado del tipo histórico y el otro corresponde al plano artístico y contextual de la obra.

En el resto del mundo se puede encontrar que, los siguientes países también han implementado dentro de sus museos las facilidades necesarias para los no videntes, entre estos se tiene:

- Grecia: Se encuentra el “Museo Táctil del Faro de Atenas”, donde es posible tocar reproducciones de las obras artísticas clásicas como Miguel Ángel.
- Francia: Se creó la “Villete”, ciudad de las Ciencias y la Industria de París, un museo abierto a todos los sentidos con condiciones para recibir a todo tipo de personas.
- Alemania: Cuenta con el “Museo para el Arte de los Discapacitados”, ofrece a artistas discapacitados y no discapacitados la posibilidad de hacer exposiciones temáticas; y busca entre otras cosas demostrar que la calidad de un artista es independiente de su discapacidad.
- México: Está el “Museo de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público”, que inauguro la sala táctil Libre para Tocar, con el fin de abrir espacios para acceder a la obra escultórica donada por artistas contemporáneos.
- Lima-Perú: En el “Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia”, se inauguró la sala de exposiciones temporales para no videntes.

Las personas con discapacidad en el Ecuador, a través de la Vicepresidencia de la Republica en el periodo (2007-2013), palparon un cambio significativo, ya que a través de la Fundación Manuela Espejo (fundada por el anterior titular de esa cartera de estado el Sr. Lenin Moreno), se ha trabajado arduamente, para la creación y modificación de leyes de pleno beneficio a este sector a través de proyectos de ley planteados a la Asamblea Constituyente en 2008 y como Asamblea Legislativa actualmente; el objetivo principal de esta institución a sido principalmente el determinar el número de discapacitados, los tipo de discapacidad que estas presentan, y las condiciones generales en los que estas personas viven, para de esta forma brindar todo el apoyo que necesitan y lograr así incluirlos en el plano, social, laboral, político entre otros.

Es por esto que instituciones públicas y privadas del sector Turístico, han empezado a establecer estudios y parámetros que permitan acondicionar sus instalaciones a este segmento de mercado, así como emprender planes de

investigación que den las pautas necesarias para determinar, evaluar y jerarquizar las necesidades de estas personas; seleccionar el tipo de información y los medios de transmisión, acordes y asumibles para ellos.

En consecuencia uno de los museos pioneros en implementar este tipo de facilidades turísticas en el país es El Museo Etnográfico y Cultural del Banco Central del Ecuador – Cuenca, yacuenta con la implementación del Sistema Braille en su sala de Arqueología además de sistemas de guías al aire libre a lo largo de las ruinas arqueológicas pertenecientes al periodo Inca.

Por otra parte, Quito al ser una ciudad que posee un incomparable legado cultural, histórico, arquitectónico, paisajístico, llama la atención a propios y a extraños, es por eso que la industria turística ha experimentado un auge significativo en todas sus áreas; Los museos no son ajenos a esta tendencia y es por eso que han aumentado en la ciudad museos de toda índole (arqueológicos, etnográficos, científicos, etc.) pero que, lamentablemente han sido muy pocos los que han decidido invertir sus recursos en la implementación de dichas facilidades, es así que se cuenta con el Centro Cultural Metropolitano de Quito que decidió montar la “Sala Senso-Perceptiva de Quito para el Ecuador, en el llamado Patio de La Picota, que forma parte del edificio donde está instalada la sala permanente DE QUITO AL ECUADOR, reconocida por la tradicional escena del 2 de Agosto de 1810, y representada con figuras de cera en tamaño real.

La Sala Senso-Perceptiva fue creada con el propósito de atender las necesidades de mayor cantidad de público, y cumpliendo con una de las principales políticas de la administración municipal: fomentar una CULTURA INCLUYENTE que involucre a personas con discapacidad visual y a los niños de entre 6 y 10 años de edad en las actividades culturales de la ciudad.

1.2. Diagnóstico o planteamiento de la problemática general.

Quito es una ciudad con una gran diversidad cultural expuesta al público en general a través de sus museos, lamentablemente las muestras ahí exhibidas únicamente son apreciables y comprendidas a través de la vista; además la forma en la que la mayoría de edificaciones donde se encuentran funcionando los museos

se han diseñado y estructurado para que personas “normales” tengan acceso a los mismos; razones por las cuáles personas con discapacidad visual no han logrado generar una experiencia real y satisfactoria que llegue a impactarlos.

Cabe destacar que este tipo de personas por más interés que tengan en practicar un turismo cultural, desde el momento de su arribo a las instalaciones de un museo tienen que enfrentarse con dificultades en el acceso como por ejemplo la carencia de rampas, luego al ingresar se encuentran con que las muestras ahí exhibidas no las pueden tocar y además el personal de guías que laboran en el establecimiento no cuentan con la capacitación necesaria tanto para la conducción de este grupo de personas durante el recorrido así como los métodos y técnicas para impartir información.

De continuar el desconocimiento de las necesidades culturales y de recreación de este grupo humano, significará que las personas con discapacidad visual se sientan excluidas o no tomadas en cuenta dentro de la planificación de la oferta turística local, dando origen a que el tiempo de ocio que éstas disponen sea malgastado en actividades que no conlleven o ayuden a su desarrollo cultural, científico, personal y más aun a su vinculación como entes participantes y activos de la comunidad.

Por lo tanto, es fundamental la realización de un análisis de las necesidades culturales y de recreación que tienen las personas con discapacidad visual y de los diferentes elementos que la componen, para de esta manera proponer, museos que cuenten con el potencial necesario para la implementación de facilidades turísticas que conlleven a una inclusión plena y activa de este grupo de personas a través de un buen aprovechamiento de su tiempo libre y de una vinculación con los demás miembros de su comunidad.

1.3. Formulación de la problemática específica

1.3.1. Problema principal

¿Cuáles son las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad visual en el Distrito Metropolitano de Quito?

1.3.2. Problemas secundarios

- ¿Cuáles son los museos en el Distrito Metropolitano de Quito, que por las características de su infraestructura, muestras y/o contenidos, son los que más problemas presentan, haciéndolos candidatos para la implementación de facilidades turísticas requeridas por personas con discapacidad visual?
- ¿Qué tipo de materiales y equipos son necesarios para brindar calidad en la información, así como generar una experiencia satisfactoria en las personas con discapacidad visual tomando en cuenta las características propias de los museos seleccionados anteriormente?
- ¿Cómo el resultado de esta investigación puede aportar a la inclusión de las personas con discapacidad visual dentro de los museos en la ciudad de Quito?
- ¿Cuál será el presupuesto estimado necesario para la adquisición, implementación y mantenimiento de los equipos y materiales antes mencionados?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar cuáles son las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad visual en el Distrito Metropolitano de Quito.

1.4.2. Objetivos específicos

- Evaluar de acuerdo a las características de infraestructura, tipo de muestras exhibidas y calidad en los contenidos, cuales son los museos representativos en el Distrito Metropolitano de Quito que mas problemas presentan, para ser tomados en cuenta en la implementación de las facilidades turísticas necesarias para una persona con discapacidad visual
- Lograr que mediante la ejecución de este proyecto las personas con discapacidad visual cuenten con las facilidades turísticas que ellos

demandan, al momento de visitar un museo en el D.M.Q, de tal forma que se sientan satisfechos e incluidos socialmente.

- Presupuestar un monto estimado necesario para la adquisición, implementación y mantenimiento de los equipos y materiales considerados como básicos para brindar las facilidades turísticas requeridas por las personas con discapacidad visual.

1.5. Justificación

1.5.1. Justificación Teórica

La identidad cultural no puede considerarse totalmente objetiva o subjetiva, ya que los fenómenos culturales que la comprenden son de naturaleza mixta, es decir que se encuentran constituidos por elementos tanto objetivos como subjetivos y de hecho son frecuentes en toda sociedad. El asunto de la identidad, tanto social, cultural, comunitaria, no está resuelto. Es más, se encuentra en sus inicios. Según Cucho (1996).

Con el aporte de esta teoría se lograra demostrar que la necesidad de una identidad cultural por parte de todo ser humano (discapacitado o no) surge a partir de su curiosidad individual (¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?) y su curiosidad colectiva (necesidad de saber acontecimientos históricos que dieron origen a la sociedad donde el habita.)

Según la Organización Mundial de la Salud (2004).

Los beneficios individuales que obtiene una persona con discapacidad visual al momento de experimentar un momento de recreación satisfactoria son:

- Cognitivo
- Afectivo-social
- Psicológico

La presente investigación aportara en la generación de dichos beneficios en una persona con discapacidad visual al momento de incluirla en un recorrido turístico en el Museo del Banco Central.

1.5.2. Justificación Metodológica

Para el desarrollo de la presente investigación se tomara como referencia la Metodología para la Mejora de la Calidad en la Atención a Personas con Discapacidad en Andalucía (España) desarrollada en el año 2006 por la Escuela Andaluza de Salud Pública en colaboración con la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.

La propuesta inicial de esta metodología partió del marco de calidad desarrollado por la EFQM (European Foundation for Quality Management) o que es lo mismo La fundación Europea para la Gestión de la Calidad.

1.5.3. Justificación Práctica

La presente investigación busca satisfacer las necesidades culturales y de recreación que tienen las personas con discapacidad visual al visitar un museo a través del estudio y seguimiento de dichas variables; y a su vez busca establecer los requerimientos técnicos, de contenido, equipos, materiales y personal que deben tener para tal efecto. De tal manera que los resultados obtenidos constituyan un aporte local para la inclusión social de este grupo humano.

1.5.4. Justificación Económica

Los recursos financieros y económicos disponibles para el desarrollo de la presente investigación son los siguientes:

- Impresiones: USD 30,00
- Transporte: USD 40,00
- Internet: USD 20,00
- Anillado: USD 5,00
- Empastado: USD 20,00
- Copias: USD 10,00

• Derechos de Grado:	USD 900,00
• Varios:	USD 20,00
TOTAL	USD 1.045,00

CAPÍTULO II

2. MARCOREFERENCIAL

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Discapacidad visual y sus necesidades recreacionales y culturales

Se define a la discapacidad como "la pérdida de la capacidad funcional secundaria, con déficit en un órgano o función que trae como consecuencia una minusvalía en el funcionamiento intelectual y en la capacidad para afrontar las demandas cotidianas del entorno social" (Organización Mundial de la Salud, 2005).

Las consecuencias de la discapacidad dependen de la forma y profundidad con que alteran la adaptación del individuo al medio. La discapacidad puede ser definitiva o recuperable (en tanto susceptible de mejorar en ciertos aspectos) o en fin, compensable (mediante el uso de prótesis u otros recursos). Por ello es importante analizar el grado de discapacidad (leve, moderada, severa o muy severa en relación cuantitativa con la disminución o alteración funcional), su evolución (progresiva, estacionaria o regresiva) y si es congénita o adquirida, puesto que las consecuencias en uno u otro caso han de ser diferentes, como lo serán también las reacciones psicológicas del individuo y su entorno familiar.

Los tipos de discapacidad que se pueden evidenciar en un ser humano están clasificadas de la siguiente manera:

- Discapacidad Motora

- Discapacidad Intelectual
- Discapacidad Auditiva
- Discapacidad Visual

Desde el aspecto descriptivo se puede precisar que la discapacidad visual es “la carencia, disminución o defectos de la visión” (OMS), para la mayoría de las personas, la palabra Ciego, corresponde a una persona que no ve, con ausencia total de visión, sin embargo dentro de la discapacidad visual se pueden entender categorías:

- Ceguera total o amaurosis, es decir ausencia de respuesta visual.
- Ceguera legal, 1/10 de agudeza visual en el ojo de mayor visión con correctivos y/o 20 grados de campo visual.
- Disminución visual o baja visión. Puede definirse como agudezacentral reducida o la pérdida del campo visual, que, incluso con la mejor corrección óptica proporcionada por los lentes convencionales, se traduce en una deficiencia visual desde el punto de vista de las capacidades visuales; supuesta en esta definición una pérdida bilateral de la visión, con algún resto visual.

Por tanto podremos decir que la discapacidad visual no es algo que se tiene, ni algo que se es; sino que es un estado de funcionamiento, lo que nos lleva a describir el ajuste que se requiere entre las capacidades del individuo y la estructura y expectativas de su entorno personal y social. Situación que requiere pensar y plantear como se necesita trabajar para conseguir un entorno sano promueve el crecimiento, desarrollo y bienestar del individuo e incrementa su calidad de vida, a través de la provisión y satisfacción de necesidades, para disfrutar de los derechos que todos los individuos tienen en esencia por su condición, como es el derecho a la recreación.

Las personas con ceguera parcial o total tienen características especiales de personalidad, inherentes a su discapacidad visual. Estas características pueden perfilar a personas que, conscientes de su limitación, reaccionan con equilibrio emocional, de manera positiva, sin experimentar cuadros de depresión, ni

paranoia, con una decisión clara ante el desafío. Hay otros individuos, sin embargo, que presentan severos desequilibrios emocionales, cuadros de depresión e incluso inclinaciones suicidas.

Es por esto que para la rehabilitación e inclusión de la persona ciega se debe partir por el aprendizaje de técnicas compensatorias que recurren a aspectos psico-emocionales para potencializar el tratamiento profesional que les permite manejar las limitaciones físicas originadas por la ceguera.

El objetivo central de la rehabilitación psicoemocional de la persona con ceguera, es conseguir que ésta llegue a aceptar que su discapacidad visual forma parte del esquema de su personalidad.

Esto es importante para que tenga confianza y seguridad en sí misma, para que crezca su autoestima y pueda integrarse de manera apropiada, positiva, independiente y natural a la comunidad.

En la rehabilitación psico-emocional hay otro aspecto que es el del afianzamiento armónico de la personalidad, entendido como un producto de los estímulos ambientales, psíquicos y físicos que recibe la persona en el medio donde le toca actuar.

Una vez que se ha analizado el perfil psicológico de una persona con discapacidad visual es también importante considerar los aspectos físico ambiental que originan sus limitaciones, y que de igual manera influyen en el nivel de aprendizaje y de relación con la sociedad de este grupo humano.

En el Manual para la atención del turista con discapacidad del Perú (2010) se consideran dentro de este aspecto tres limitaciones.

- **Limitaciones o dificultades para la adquisición de conocimientos.**

Es evidente que para la persona humana, la visión es el sentido más útil en el aprendizaje.

Las personas dependen en un 90% de esta capacidad para estudiar y trabajar. Sin embargo, en el proceso de adquirir conocimientos se pueden y deben utilizar otros sentidos sensoriales como el tacto para la lectura en relieve y el oído que posibilita la utilización de ayudas compensatorias como calculadoras habladas, computadoras con programas lectores e informadores de los contenidos de los discos duros, del monitor o el menú. Este tipo de programas avanzan rápidamente y permiten a la persona ciega altos grados de información como el procesamiento de datos y elaboración de textos. Otros medios que ayudan a adquirir conocimientos son la radio y la televisión. Por lo general, una persona ciega desde las primeras horas del día va acumulando información a través de estos medios.

- **Limitación o dificultad en el control de movimientos y desplazamientos.**

Esta segunda dificultad consiste en la limitación del control de movimientos y desplazamientos.

Una persona con discapacidad visual innegablemente tiene dificultades de desplazamiento hasta que no le describan el ambiente donde se encuentra. Esta limitación puede convertir a una persona en un ser totalmente dependiente de ayuda externa.

Para superar esta limitación existe la Técnica Hoover, que es el manejo apropiado del bastón largo, que le permite a la persona casi una total independencia y seguridad. Este elemento representa algo así como la extensión del dedo índice sobre el piso y devuelve su independencia en el control de movimientos y desplazamiento.

Se trata de una técnica segura cuando se le conoce bien y la persona está debidamente entrenada.

Pese a los avances que se dan con esta técnica se debe reconocer que no se recupera la velocidad en el desplazamiento, pero sí se devuelve la independencia perdida.

- **Limitación o dificultad en el control del ambiente psico-físico**

La tercera dificultad que produce la ceguera es la falta de control del ambiente físico y el rebote en el ambiente psíquico. Por ejemplo, si una persona ciega está en una sala es probable que no se dé cuenta de las nuevas presencias en ella. De la misma manera, si la persona ciega está conversando con un interlocutor y éste se retira sin avisar, la persona ciega puede seguir hablando sola.

Estos son ejemplos concretos de cómo las limitaciones ambientales de carácter físico pueden comprometer la psiquis de la persona ciega, la cual puede sentirse frustrada y mortificada por haber estado hablando sola o por haber sostenido una conversación reservada con un interlocutor de confianza sin darse cuenta que han llegado otras personas. La profundidad de la sensación de frustración puede dejarle huella y alterar su conducta. Depende fundamentalmente de la aceptación, de su limitación, de su acceso a la rehabilitación y del tratamiento recibido lo que le permita a un ciego la aceptación de su discapacidad.

Al tener en claro lo que es una discapacidad y específicamente una discapacidad visual y los factores psicológicos y ambientales que la determinan, es importante considerar que las personas que la padecen, no son diferentes al común de los mortales en cuanto a necesidad de una identidad cultural y también a la necesidad de recreación que les permita aprovechar su tiempo libre es por esto que se debe tomar en cuenta que:

“La identidad cultural es la representación de quienes somos y cuál es nuestra comunidad o nuestra cultura. Involucra el entorno, la historia y la voluntad. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. No es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo"” (Méndez Palmira, 2008).

2.1.2. Recreación

“La recreación se considera comúnmente como un tipo de experiencias, una forma específica de actividad, una actitud o estado de ánimo, una fuente de vida rica y abundante, un sistema de vida para las horas libres, una expresión de la misma naturaleza del hombre, un movimiento organizado” (VIII Congreso Nacional de Recreación, Bogotá - Colombia, 2004)

En una de las sesiones de este congreso se estableció que la recreación en las personas con discapacidad visual es “un derecho básico que contribuye con el mejoramiento de la calidad de vida individual y colectiva, en el caso de las personas con limitación visual, esta debe orientarse hacia la consecución de una verdadera integración funcional, en donde la persona experimente una verdadera inclusión participativa en su comunidad y en su entorno en general y así favorezca la interacción de la persona con el medio.”

Para tal efecto se debe distinguir la diferencia entre:

- **Recreación activa.**-Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física, y mental.
- **Recreación pasiva.**-Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios y mobiliarios propios de las actividades contemplativas.

Sin embargo estas definiciones y clasificaciones se configuran a partir de los intereses, características y elementos que cumple la actividad recreativa, sin olvidar que es en esencia lúdica., produce disfrute y placer se plantea con un propósito.

Esto ha permitido generar herramientas que posibilitan posicionar la recreación en el sitio que le pertenece como servicio social básico y como

instrumento esencial en la búsqueda de un crecimiento personal y de la comunidad que fortalezcan los lazos de convivencia orientados hacia una mejor calidad de vida. La capital cuenta con una amplia red de escenarios y de proyectos pensados para la recreación y el tiempo libre, resulta muy importante masificar la asistencia a dichos espacios ideados y orientados hacia el disfrute y para mejorar la calidad de vida de los capitalinos.

Desde estas consideraciones se quiere brindar a la población con limitación visual, la posibilidad de acceder a los programas recreativos que como integrantes de la sociedad Quiteña y Ecuatoriana en general tienen derecho, respetando la libre escogencia según los intereses y perspectivas individuales y grupales.

Es también claro, que las actividades de ocio y entretenimiento proporcionan un alto grado de integración efectiva. La recreación debe orientar también procesos que contribuyan con la consecución de una sociedad accesible, es decir, una comunidad que permita a las personas con limitación visual disfrutar de oportunidades sociales similares a las de sus conciudadanos, pero además, la accesibilidad es condición necesaria para que los procesos de integración se conviertan en una realidad.

Es así que un porcentaje muy alto de personas con limitación visual, no podrán encontrar la forma de emplear completamente una jornada laboral o de estudios, por consiguiente tendrán una gran cantidad de tiempo libre potencialmente disponible, esto significa que esta población tiene periodos largos de tiempo disponible para el ocio y actividades de recreación.

Lo que necesariamente no significa que este tiempo se usa eficazmente, el potencial está presente para las vidas llenas y activas, pero la realidad puede ser bastante diferente.

Es claro también que las barreras a la participación en recreación son muy reales, y a menudo muy difíciles de superar. Es para muchas personas con

limitación visual más fácil sentarse en casa a escuchar televisión que tratar con las molestias de salir a la calle a participar en programas recreativos de la comunidad o de la ciudad.

2.1.3. Beneficios de la recreación en personas con discapacidad visual

Teniendo en cuenta los beneficios previamente mencionados de la actividad física y la socialización los resultados no son muy alentadores. Sin embargo, esto nos muestra la necesidad de magnificar las acciones para facilitar el desarrollo de la recreación para esta población.

Estos beneficios se los clasifica de la siguiente manera:

- **Beneficios Generales**

La participación en recreación es valorada en términos de su contribución a la calidad de vida. Los atributos y resultados de la participación en recreación son construidos por cada participante individualmente. Los beneficios personales podrían estar en las áreas del goce, la adquisición de actitudes positivas como la habilidad, la creatividad, la integración cuerpo y mente y la espiritualidad.

En la estructuración de las actividades para las personas con limitación visual, deben emplearse las estrategias necesarias para que el participante adquiera una serie de habilidades que requerirá en su vida diaria (desplazarse mejor, adoptar mejor postura, orientarse mejor, etc.)

- **Beneficios Individuales**

Los beneficios vistos desde el punto de vista individual son:

- Cognitivo
- Incremento de habilidades.
- Mejoras en procesos básicos (memoria, atención, concentración)
- Posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes.
- Integración mente- cuerpo-espíritu, se incrementan los escenarios de participación desde el fomento y desarrollo del pensamiento

- Se da una mayor integración sensorial
- Mejoramiento de las habilidades preceptuales
- Afectivo-social
- Mayor socialización
- Mayor oportunidad de participación
- Integración Social y aceptación
- Mejora las técnicas de comunicación
- Habilidad individual para asumir cambios en su vida de forma positiva.
- Motivación para el cambio de estilo de vida
- Psicológico
- Se fomenta la autoestima, a través de la mejora del auto - concepto y la autoimagen
- Se generan sentimientos de bienestar
- Afirmación de la identidad
- Percepción de libertad
- Reducción del estrés, incremento del sentido de superación y de competencia con uno mismo.
- Enseña técnicas para disminuir los comportamientos disfuncionales. (VIII Congreso Nacional de Recreación, 2004.)

En conclusión podemos decir que los beneficios individuales de la recreación encuentran un soporte valioso, ya que son un complemento a lo que es la actividad en sí, ese complemento lo constituye el aspecto terapéutico, puesto que la recreación previene la ansiedad, otorga espacios para combatir la frustración, previene la drogadicción y contribuye enormemente con cualquier proceso de rehabilitación que conduzca hacia una posterior y verdadera integración funcional.

En las personas con limitación visual, la recreación puede convertirse en un instrumento facilitador de procesos de integración, debido a que esta población presenta grandes espacios para el tiempo libre, por ello deben promoverse acciones que potencien su uso para un esparcimiento enriquecedor.

2.1.4. Los museos y la integración de personas con discapacidad visual.

En el Ecuador en el año 2002, se dio paso a la creación de una ley que permitió establecer los parámetros necesarios para brindar todas las garantías necesarias a las personas que poseen algún tipo de discapacidad además de, determinar cuáles serán las competencias de cada una de las entidades públicas para este efecto.

La entidad pública que rige a la actividad turística en el país es el Ministerio de Turismo – MINTUR que tiene como funciones principales las siguientes:

- Establecer disposiciones para que los lugares de interés turístico y hoteles, hosterías, residenciales, restaurantes y sitios de recreación, observen las normativas para la accesibilidad de las personas con discapacidad al medio físico, transporte e información.
- Promover el turismo para personas con discapacidad nacionales y extranjeros en condiciones preferenciales.
- Capacitar al personal y garantizar la capacitación de todos los operadores turísticos y personal de las instalaciones, el manejo y atención de las personas con discapacidad.
- Publicar y difundir informativos de todos los lugares que son accesibles para las personas con discapacidad.

El MINTUR controla a los establecimientos turísticos, entre ellos los museos para que cumplan con los requerimientos para brindar las facilidades necesarias a turistas nacionales o extranjeros entre ellas las personas con discapacidad visual.

2.1.5. Museos

Según la Organización Mundial de Turismo un museo es “una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, donde se concentra la cultura y la tradición al servicio de la sociedad”.

Por tal motivo un museo nace con un fin didáctico. Su funcionamiento consiste en investigar, educar, exponer, conservar, adquirir y comunicar documentos.

2.1.5.1. Tipología de museos:

La clasificación tipológica utilizada atiende de forma especial a la naturaleza de los fondos museográficos, aunque se han incorporado otras categorías fundamentales, como la casa-museo, museo de sitio, especializado y general. Categoría, esta última, muy habitual, en la que se expresa la variedad y riqueza de las colecciones custodiadas en los Museos Estatales.

- **Casa-Museo:** Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- **Arqueológico:** Contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- **Arte Contemporáneo:** contiene obras de arte realizadas en su mayor parte a partir del siglo XX. Se incluye la fotografía y el cine.
- **Ciencia y Tecnología:** contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales.
- **Ciencias Naturales e Historia Natural:** contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología
- **Especializado:** profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural y no cubierta en otra categoría.
- **Etnografía y Antropología:** Se dedica a culturas o elementos culturales preindustriales contemporáneos o pertenecientes a un pasado reciente. Entran en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- **Historia:** Se incluyen en esta categoría los museos que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares.

- **De Sitio:** Creados al musealizar determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente.
- **General:** Museo que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- **Otros Museos/Colecciones:** no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Una vez comprendidos estos conceptos podemos decir que los museos albergan, conservan y exponen contenidos de valor cultural, histórico, científico, pero no todas las personas pueden acceder a ellos. Con frecuencia presentan barreras arquitectónicas que impiden que las personas con movilidad reducida puedan acceder. Estas barreras se justifican erróneamente con el valor patrimonial del edificio o conservación del aspecto original. Así mismo, en su interior existen barreras físicas y de comunicación que impiden a las personas con discapacidad acceder a las obras expuestas.

Para que un museo o galería de arte sea accesible, debe presentar las zonas de circulación diferenciadas de las de exposición mediante la combinación de diferentes texturas y colores en el pavimento. En las distintas dependencias, se deben mostrar planos esquemáticos en altorrelieve, sistema braille y buen contraste visual, para facilitar el reconocimiento de los espacios y su distribución. Deben instalar bucles magnéticos que mejoren la señal auditiva para las personas hipoacúsicas o con implante coclear. Los museos y salas de exposiciones deben permitir la accesibilidad física a las colecciones facilitando incluso el tacto cuando sea posible sin dañar los originales o realizando maquetas que permitan identificar el contenido.

La OMT propone que los museos deben disponer de audio-guías adaptadas para personas ciegas y deficientes visuales. Este sistema consiste en un reproductor digital, con teclado adaptado para poder seleccionar las distintas opciones y sistema de auriculares para permitir tener las manos libres y poder tocar las piezas accesibles. En este dispositivo estará grabada la información necesaria para desplazarse por el recorrido y las audiodescripciones de las piezas

seleccionadas. Para cubrir las necesidades de las personas sordas, existe un reproductor similar llamado signoguía, en el que la información de las obras del museo, es mostrada mediante vídeos en lengua de signos y subtítulos. En los museos o salas de exposiciones donde la explicación de la colección la realice un guía, este deberá tener conocimientos de lengua de signos o contar con un Intérprete.

Cuando un museo decide integrar a visitantes con deficiencias visuales ha de suministrarles una información específica que les permita auto valerse en lo posible en el recorrido habitual del museo.

Esta información consiste fundamentalmente en:

- Trípticos de información sobre el contenido del museo y su contenido espacial, editados en braille para ciegos y en macrotipos para personas con baja visión.
- Guías con códigos de utilización de la información especializada con la que cuenta el museo, en qué consiste, a qué tipo responde, en qué lugares se encuentra...
- Planos en relieve de la exposición.
- Paneles explicativos amplificadores.
- Cartelas en Braille y macrotipos colocadas siempre en un mismo lugar, preestablecido a lo largo de toda la exposición.
- Cartelas en Braille y macrotipos colocadas siempre en un mismo lugar, preestablecido a lo largo de toda la exposición.
- Rótulos claramente impresos sobre una superficie, no reflectora y de un color adecuado, colocados de manera que resulten legibles
- Láminas en relieve de las obras representativas del museo a disposición de los usuarios con deficiencias visuales.
- Guías grabadas en dispositivos magnéticos o digitales, lo más claras posibles, y cuya velocidad de pasaje permita que los usuarios dispongan del tiempo necesario para ubicar el objeto descrito.

- Asimismo la biblioteca contará con los recursos necesarios para la utilización de la misma por parte de las personas discapacitadas.

El guía para una persona con discapacidad visual debe tener en consideración para realizar su tarea lo siguiente:

- La persona con discapacidad visual camina medio paso detrás del guía, de tal manera que al percibir los movimientos hacia arriba o hacia abajo, tenga tiempo de imitarlos.
- La persona ciega no debe ser conducida tomándola del brazo porque en ese caso él iría por delante, lo cual, dada su discapacidad, podría generar inseguridad física y psicológica en su desplazamiento.

La Organización Mundial de Turismo propone que las acciones a ejecutarse por los guías de un museo en su conducción de personas con discapacidad visual deberían ser:

- El guía debe apretar el brazo del turista discapacitado por ceguera contra su cuerpo, para que éste evite algún obstáculo y se “refugie” detrás del cuerpo del guía. Igualmente a la inversa, el guía podrá apartar hacia fuera el brazo del turista a quien le presta ayuda, de tal manera que éste se retire cuando tenga que evitar algún obstáculo en el suelo. La persona ciega está entrenada y condicionada para reaccionar con estas indicaciones.
- El subir o bajar gradas o el enfrentamiento a cualquier desnivel, debe ser hecho en ángulo recto, es decir de 90 grados (perpendicular) y afrontar directamente, de frente o derecho el obstáculo.
- Si no se observan las indicaciones del numeral anterior, el turista ciego, al afrontar una grada o desnivel en ángulo menor o mayor de los 90 grados, puede quedar muy atrás para levantar el pie e imitar a su guía o, en su defecto, puede quedar delante del guía por el ángulo y afrontar el obstáculo primero, por lo que podrá resbalar o tener un tropezón, que le dará inseguridad futura, mala impresión y desconfianza.
- Para que la persona ciega ingrese a un vehículo, éste debe estar con la puerta cerrada y el guía le colocará o pondrá la mano de la persona ciega

sobre la manija para abrir. La misma persona ciega será quien abra la puerta y así pueda ubicar con perfección el ángulo de ubicación del vehículo.

- Cuando se trata de un bus o una van con gradas, el guía debe colocar la mano libre de la persona ciega en las barandas ascendentes o descendentes, y en los parantes verticales y soportes horizontales, para que pueda orientarse sobre la ubicación del pasillo. No hay ningún inconveniente para que el guía se comunique permanentemente con la persona ciega, no sólo para darle indicaciones o prevenirlo de obstáculos, sino para ganar una buena relación, confianza y amistad.
- Cuando se le alcance objetos a la mano, ponérselos en la mano y si el objeto es fijo, guiar su mano hacia él.
- Tomar en cuenta que las respuestas de asentimiento o negación deben ser verbalizadas y no mímicas o con movimientos de cabeza.
- Cuando el guía o acompañante se retire del lado del turista debe avisarle porque él podría quedarse hablando solo. Si una nueva persona se acerca, hacer lo mismo para que sepa que ha crecido el grupo.
- El guía, según las circunstancias, debe comunicarle la ubicación de sus interlocutores, diciéndoles de izquierda a derecha está tal o tales personas con sus nombres respectivos.
- El guía turístico es clave para que la persona ciega pueda disfrutar de su viaje. Por esa razón el guía debe ser muy descriptivo y detallista, tanto del paisaje, como de los monumentos, la ciudad, el museo, sus piezas y los centros arqueológicos. El mismo principio se debe aplicar para orientarlo en el proceso de compras.
- Se debe tener en cuenta que existen turistas con ceguera de nacimiento y otros con ceguera adquirida. Para los segundos, la explicación es más fácil porque tienen en la memoria los colores.
- En cambio para aquéllos que son ciegos de nacimiento, la explicación de los colores es casi imposible.

Alrededor del mundo países como España, Egipto, Inglaterra, etc., han empezado a desarrollar métodos y técnicas que permitan determinar los

parámetros necesarios para poder brindar un servicio de calidad y de satisfacción plena a personas con discapacidad visual al momento de realizar alguna actividad turística, tomando en cuenta las recomendaciones realizadas por la OMT, es así que “La Metodología para la Mejora de la Calidad en la Atención a Personas con Discapacidad Visual” (Escuela Andaluza de Salud Pública, 2006) es la más apropiada para diagnosticar el estado actual de un museo en cuanto a accesibilidad a personas con discapacidad visual, a continuación se resumirá en lo que consiste dicha metodología.

2.1.6. Metodología para el mejoramiento de la Calidad en la Atención a Personas con Discapacidad Visual, según la Escuela Andaluza de Salud Pública, 2006

Esta metodología busca dar un paso hacia delante en la consecución de unos servicios de calidad que atiendan lo mejor posible a sus usuarios y usuarias, a las personas con discapacidad y a sus familias. Implantar un sistema de calidad significa incorporar a nuestro trabajo un proceso permanente de mejora de nuestras actuaciones, un proceso dinámico donde la participación de los trabajadores y trabajadoras adquiere una especial relevancia.

Disponer de un sistema de calidad será una exigencia del Sistema Nacional de la Dependencia que se va a configurar en España a través de la aprobación de la Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en Situación de Dependencia, por lo que nos estamos anticipando a las exigencias que nos demandará lo que se ha llamado el cuarto pilar del Estado del Bienestar, el derecho a unos servicios sociales universales para todas las personas que requieran ayuda para la realización de las actividades de la vida diaria.

La propuesta inicial de esta metodología partió del Marco de Calidad desarrollado por la EFQM (Fundación Europea para la Gestión de la Calidad), esta institución fue fundada en 1988 por 14 empresas europeas líderes en su sector, con el apoyo de la Comisión de la Unión Europea, con el objeto de ayudar a las empresas europeas a ser más competitivas en el mercado mundial. En la actualidad cuenta con más de 800 miembros y su papel es decisiva en el logro de

la eficiencia de las organizaciones europeas, y en la difusión de la importancia de la mejora de la calidad. El EFQM consiste en proponer un modelo constituido por un conjunto de factores o criterios que interrelacionados entre sí definen a una organización teóricamente excelente, capaz de lograr y mantener los mejores resultados posibles.

La aplicación de este modelo a una unidad clínica, servicio, área y en general cualquier organización consiste en realizar una evaluación de los diferentes elementos que la integran (valores, modelo de gestión, procesos, resultados, etc.) y comparar los resultados con el referente teórico definido por la EFQM. Esta comparación permite, fundamentalmente, identificar los puntos fuertes y las áreas de mejora de la unidad que se evalúa y facilita una visión de su situación respecto a la excelencia sostenida definida por el modelo¹⁷. Desde esta perspectiva el Modelo EFQM de Excelencia puede ser considerado como una herramienta de identificación de oportunidades de mejora, pero con la ventaja de que al utilizar un referente permite realizar una evaluación global, en profundidad y sistemática, sin descuidar ninguno de los aspectos importantes que pueden determinar la calidad de la organización.

Además, la información suministrada por la evaluación resulta de gran ayuda para comprender y analizar los motivos de las deficiencias detectadas, promueve la identificación de soluciones creativas y facilita la puesta en marcha de acciones de mejora. Basándose en esta filosofía de la mejora continua, el modelo orienta a la organización sobre los reajustes que debe acometer en sus recursos, actividades y objetivos para la consecución de una organización más eficiente.

En definitiva el Modelo de Excelencia sostiene que los enfoques tradicionales que basan la mejora en el análisis de aspectos parciales de la organización, tales como los resultados, no son suficientes para conseguir organizaciones competitivas capaces de adaptarse a los cambios del entorno.

El Marco del EFQM antes mencionado se ha ido enriqueciendo durante el desarrollo de la Metodología para la Mejora de la Calidad en la Atención a Personas con Discapacidad Visual, incorporando elementos procedentes de:

- El marco conceptual y normativo.
- El conocimiento de experiencias.
- La información que nos han aportado personas clave en el entorno de la discapacidad y de los servicios.
- El conocimiento directo de los centros, personas usuarias y profesionales.
- Las aportaciones de la Dirección General de Personas con Discapacidad.

En el siguiente cuadro se sintetiza los elementos antes mencionados con el Marco del Modelo EFQM:

Cuadro N° 1: Síntesis de la metodología para el mejoramiento de la Calidad en la Atención a Personas con Discapacidad Visual”, según la Escuela Andaluza de Salud Pública, 2006.

<p>Marco Conceptual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la información obtenida de: <ol style="list-style-type: none"> a. Búsqueda bibliográfica y documental b. Información en páginas web c. Legislación y normativa sobre discapacidad d. Aportaciones para la mejora de la calidad en administración pública, servicios sociales y servicios de atención a personas con discapacidad
<p>Manual de Estándares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de trabajo sobre evidencias de calidad en centros residenciales y de día basado en los criterios de la EFQM • Elaboración de estándares a partir de la evidencias • Revisión de la propuesta por profesionales con experiencia en atención a la discapacidad • Revisión de la propuesta por la DGPD • Pilotaje de la propuesta de estándares en centros residenciales y de día • Redacción de la versión definitiva del Manual de Estándares
<p>Manual de Evaluación Externa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la estructura organizativa de los servicios de atención a personas con discapacidad en la Comunidad • Revisión del marco normativo y conceptual de la atención a la discapacidad en Andalucía y de la gestión de la calidad en la administración pública en Andalucía • Elaboración de una borrador sobre el proceso

<p style="text-align: center;">Situación de la Atención a Personas con Discapacidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la información procedente de <ul style="list-style-type: none"> a. Legislación y normativa autonómica b. Entrevistas a: <ul style="list-style-type: none"> - Personas expertas en la atención a la discapacidad en la Comunidad - Responsables y profesionales de los centros de atención y de las entidades prestadoras de servicios - Personas con discapacidad y/o sus representantes c. Visita y evaluación de centros • Identificación de los puntos fuertes e identificación de las áreas de mejora
--	--

<p>Manual de Estándares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de trabajo sobre evidencias de calidad en centros residenciales y de día basado en los criterios de la EFQM • Elaboración de estándares a partir de la evidencias • Revisión de la propuesta por profesionales con experiencia en atención a la discapacidad • Revisión de la propuesta por la DGPD • Pilotaje de la propuesta de estándares en centros residenciales y de día • Redacción de la versión definitiva del Manual de Estándares
<p>Manual de Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la estructura organizativa de los servicios de atención a personas con discapacidad en la Comunidad • Revisión del marco normativo y conceptual de la atención a la discapacidad en Andalucía y de la gestión de la calidad

Sistema de Calidad	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de principios de calidad mediante el análisis de la información obtenida a través de: <ul style="list-style-type: none"> a. Búsqueda bibliográfica y documental b. Información en páginas web especializadas c. Entrevistas a: <ul style="list-style-type: none"> - Personas expertas en la atención a la discapacidad en la Comunidad - Responsables y profesionales de los centros de atención y de las entidades prestadoras de servicios - Personas con discapacidad y/o sus representantes • Estudio de la estructura organizativa de los servicios de atención a personas con discapacidad en la comunidad • Identificación de prioridades y compromisos en legislación y planes de acción de la comunidad autónoma • Caracterización de componentes y funciones del sistema de calidad • Taller sobre marco y sistema de calidad
---------------------------	--

Fuente y Elaborado por: Escuela Andaluza de Salud Pública, 2006

2.2. Marco Espacial

El desarrollo de la investigación se realizará en los Centros de atención y Apoyo para discapacitados visuales y en los museos representativos del Distrito Metropolitano de Quito con el afán de determinar por un lado las necesidades de este grupo de personas y por otra cuáles de los museos representativos son los que necesitan adaptar las facilidades turísticas necesarias para brindar un servicio de calidad.

2.3. Marco Temporal

Para el desarrollo de la investigación se tomará como base los estudios, investigaciones y datos desde el año 2003 al 2012.

2.4. Marco Legal

Para el desarrollo de la presente investigación se tomará en cuenta los siguientes decretos y leyes propugnado por:

- **Constitución del Ecuador:** Como norma suprema, aprobada por la Asamblea Constituyente en el año 2008, en su Sección Sexta, en los artículos 47,48 y 49 estipula las obligaciones que tiene el Estado para con las personas con algún tipo de discapacidad entre ellas la visual, así como los derechos con los cuales este grupo de personas gozan.
- **Reglamento General a la Ley de Discapacidades:** Aquí se establece que al Ministerio de Turismo le corresponde entre otras cosas:
 - Establecer disposiciones para que los sitios que forman parte de la oferta turística del país observen las normativas para la accesibilidad de las personas con discapacidad al medio físico, transporte e información.
 - Promover el turismo para personas con discapacidad tanto nacionales como extranjeras.
 - Garantizar la capacitación de los actores turísticos en el manejo y atención de las personas con discapacidad.
 - Publicar informativos de todos los lugares que son accesibles para las personas con discapacidad.
- **Plan Nacional del Buen Vivir:** Creado en el 2007 a partir del Plan Nacional de Desarrollo y actualizado bajo los parámetros que se relacionan con el desempeño de las metas nacionales, este plan dentro de sus políticas y lineamientos establece que el Estado debe:
 - Garantizar a la población el derecho al acceso y al disfrute de los espacios públicos en igualdad de condiciones.

- Promocionar los derechos y deberes respecto al uso de los espacios públicos.
 - Fomentar y optimizar el uso de los espacios públicos para la práctica de actividades culturales, recreativas y deportivas.
 - Democratizar la oferta de las expresiones culturales diversas.
 - Impulsar el fortalecimiento y apertura de espacios públicos permanentes.
 - Mejoras en los niveles de seguridad en los espacios públicos.
- **Ordenanza Municipal:** En concordancia con lo estipulado en la Constitución de la República del Ecuador , la alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito promulgó la Ordenanza #051, que entre otras cosas establece las obligaciones que tiene la alcaldía para con las personas con discapacidad visual y los derechos con los cuales gozan.
 - **Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales:** Es un marco de trabajo busca la promoción y apoyo conjunto entre los museos y centros culturales del D.M.Q, sean estos estatales, públicos, privados, militares, religiosos o universitarios que cuenta con la afiliación de 60 instituciones.

2.5. Marco Institucional:

Las instituciones públicas y privadas relacionadas tanto con las personas con discapacidad visual como con la oferta turística objetos del presente estudio son:

- **Vicepresidencia del Ecuador:** A través de su programa Manuela Espejo busca realizar un estudio bio-psico social, clínico, genético

para estudiar y registrar georeferencialmente a todas las personas con discapacidad a nivel nacional.

- **CONADIS:** El Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades tiene como funciones el coordinar, normatizar, asesorar, promover y difundir con carácter nacional, todas aquellas acciones que contribuyan directa o indirectamente a la integración de las personas con discapacidad, asegurando una equitativa distribución y acceso a los beneficios que se instituyan.
- **Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física:** Es una entidad sin fines de lucro que agrupa las asociaciones de personas con discapacidad física legalmente constituidas, cuya finalidad es fortalecer el trabajo de sus filiales mediante capacitación, intercambio de experiencias, recursos e información con el fin de lograr su visibilidad, autonomía y sostenibilidad.
- **Federación Nacional de Ciegos del Ecuador:** Es una organización que agrupa a instituciones y organizaciones de y para ciegos, que entre otras cosas coordina, asesora, capacita y defiende derechos; impulsa la inserción laboral e inclusión social para fortalecer a sus filiales y asociados, promoviendo la representatividad del sector.
- **Centro de Formación y Capacitación Laboral para Ciegos:** Localizado al Sur de la ciudad de Quito, este centro busca como objetivo principal la inserción laboral de las personas con discapacidad visual que viven en el D.M.Q, a través de una capacitación integral entre estas el turismo.
- **Ministerio de Turismo del Ecuador:** Institución del Estado que regenta toda la actividad turística del país, a través de la reglamentación y capacitación de los operadores turísticos.
- **Fundación de Museos de la Ciudad:** Persona jurídica sin fines de lucro, que tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología concierne a un ámbito específico a desarrollarse dentro de la investigación, su principal objetivo es determinar los elementos técnicos, así como las herramientas de medición en la población a intervenir, con el fin de analizar las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad visual y su incidencia.

En este sentido la actual propuesta se desarrollará con el análisis y la interpretación de los datos vertidos por la población que formará parte del estudio, a fin de implementar las facilidades turísticas en los museos representativos del DMQ; para poder realizar la cualificación y cuantificación de los datos recolectados por medio del uso de herramientas metodológicas (entrevista).

3.1. Métodos de Investigación

Para un pleno desarrollo de la presente investigación se tomó en cuenta los siguientes métodos de investigación.

3.2. Método de observación.

La observación toma conciencia del fenómeno de la investigación a desarrollarse dentro del proyecto en todas sus manifestaciones, tomando los hechos que rodean las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad, especialmente las que tiene relación con el fenómeno de estudio. Para el presente estudio se aplicará el método de observación mediante encuesta a la población de estudio para determinar el grado de necesidad cultural y recreativa de las personas con discapacidad visual.

3.3. Método deductivo

Se utilizará el método deductivo para partir de un principio general ya conocido como es la discapacidad visual para inferir en consecuencias particulares, expresado de una forma más sencilla como son las necesidades culturales y recreativas, aplicándolas a partir de la recopilación de información para determinar la implementación de facilidades turísticas en los museos más representativos del Distrito Metropolitano de Quito.

3.4. Método Inductivo

Al partir del método inductivo se busca las falencias del problema de investigación presentado en el proyecto partiendo de un estudio singular como son las facilidades turísticas en los museos para llegar a un principio general como es la discapacidad visual y su incidencia en las necesidades culturales y recreativas, lo que implica pasar de un nivel de observación y experimentación a un sustento científico presentado en la propuesta del proyecto, brindando una solución oportuna al tema de investigación.

3.5. Tipos de investigación

3.5.1. Exploratoria

Este tipo de investigación permitirá aumentar el grado de familiaridad con los procesos desconocidos, obtener información y la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad visual y su incidencia; se utilizará explícitamente en el Estudio de Mercado ya que al momento de utilizar una investigación de campo se conocerán algunos detalles específicos del mercado objetivo del proyecto.

3.5.2. Descriptiva

Por medio de la investigación descriptiva se buscará especificar propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno en estudio,

será de gran ayuda para describir opiniones y tendencias de las personas con discapacidad visual en relación a la necesidad de la implementación de las facilidades turísticas en los museos representativos del Distrito Metropolitano de Quito.

3.5.3. Investigación de Campo

Será necesario acudir al lugar donde se encuentran los datos estadísticos de personas con discapacidad visual de la Provincia de Pichincha, es decir; esta se desarrollará en el Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades del Ecuador (CONADIS) ubicado en la Avenida 10 de Agosto N37 – 193 entre Villalengua y Carondelet; Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC); Sistema Nacional de Información (SIN) y el Centro de Formación y Capacitación Laboral para Ciegos (CEFOCLAC) ubicado en la Avenida Teniente Hugo Ortiz 4480 y Alonso de Angulo de la ciudad de Quito. En donde se procederá a la aplicación técnica de la encuesta, con el propósito de medir la aceptación y el nivel de apertura en las personas no videntes ante la perspectiva de implementación de facilidades turísticas en museos representativos del Distrito Metropolitano de Quito.

Adicional a esto se deberá realizar visitas de campo a los museos representativos del D.M.Q., con el afán de determinar la situación actual de los mismos respecto a las facilidades turísticas para las personas con discapacidad visual, a través de la aplicación de las encuestas a los administradores de dichos establecimientos.

3.5.4. Investigación Bibliográfica

Se sustentará en la recopilación del material bibliográfico pertinente que posibilitará abordar los temas requeridos de manera práctica y objetiva para su acertada aplicación, a la par que se sustentará en el material online

disponible y que mantenga relación con la temática, tales como: revistas, sitios web, documentos pdf, etc., los cuales permitan y se constituyan en un verdadero aporte para la profundización de los temas a ser abordados.

3.5.5. Fuentes Primarias

- **Encuestas:** Una vez determinado el universo de estudio, se calculará el tamaño de la muestra a la cuál se aplicará las encuestas. Se deberá analizar dos componentes dentro del universo de estudio, siendo uno de ellos el segmento de mercado que está conformado por las personas con discapacidad visual y el segundo componente está constituido por los con datos de los museos más representativos del Distrito Metropolitano de Quito, poniendo énfasis en dirigir las encuestas hacia las necesidades culturales y recreativas.

3.5.6. Fuentes Secundarias

- Libros
- Registros
- Internet
- Folletos
- Publicaciones
- Revisión de fuentes bibliográficas físicas y virtuales.

3.6. Técnicas de Investigación

La técnica utilizada para la presente investigación es la del muestreo la consiste en extraer individuos de una población para su estudio o medición directa convirtiéndose así en una replica miniatura de la población.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Universo

La presente investigación toma como universo las personas con discapacidad visual que viven en el Distrito Metropolitano de Quito, que según el Censo de Población y Vivienda del 2010 representan un total de 14.511 personas entre hombres y mujeres de indistintas clases sociales, que representan el 0,65% de la población total.

Además se tomó en cuenta para el proyecto como universo los 34 museos encontrados en el Distrito Metropolitano de Quito y que a la vez se encuentran registrados en el SIMMYC.

Cuadro N° 2: Museos del Distrito Metropolitano de Quito.

MUSEOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO	
Capilla del Hombre Guayasamín	Museo de Sitio Inti Ñan
Casa del Alabado - Museo de Arte Precolombino	Museo de sitio La Florida
Casa Museo Kingman	Museo Casa de Sucre
Casa Museo Manuela Sáenz	Museo del Tren
Casa Museo María Augusta Urrutia	Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales
MIC Museo interactivo de Ciencia	Museo Etnográfico de Artesanías del Ecuador - Mindalae
Museo Aeronáutico de la FAE	Museo Etnográfico Mitad del Mundo
Museo Alberto Mena Caamaño	Museo Franciscano del Padre Almeida
Museo Amazónico	Museo Fray Pedro Gocial - San Francisco
Museo Arqueológico de la Universidad Central del Ecuador "Antonio Santiana"	Museo Miguel de Santiago - Convento de San Agustín

Museo Camilo Egas	Museo Monacal "Santa Catalina de Siena"
Museo de Acuarela y Dibujo Muñoz Mariño	Museo Nacional - Ministerio de Cultura del Ecuador
Museo de Arte Colonial	Museo Nacional de la Historia de la Medicina
Museo de Arte Moderno CCE	Museo Numismático
Museo de Instrumentos Musicales "Pedro Pablo Traversari"	Palacio de Carondelet
Museo de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit	YAKU Museo del Agua
Museo de la Ciudad	Museo de Santo Domingo "Fray Pedro Bedón"

Fuente y Elaborado por: SIMMYCC.

3.7.2. Muestra

Para obtener un nivel de confiabilidad efectivo en un trabajo de investigación se debe trabajar con una población determinada, es decir con un subconjunto representativo de dicha población.

- **Tamaño de la muestra respecto a las personas con discapacidad visual.**

Como la población es amplia se seleccionará la muestra de acuerdo a la aplicación de la siguiente fórmula:

Cuadro N° 3:Cálculo de la Muestra

Z	Nivel de confianza 95%	1,96
N	Tamaño del universo	14.511
e	Error	0,05
p	Probabilidad de Confianza	0,5
q	Probabilidad en contra	0,5

$$n = \frac{(Z)^2 \times p \times q \times N}{(N-1)(e)^2 + (Z)^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 \times 0,5 \times 0,5 \times 14.511}{(14.511 - 1) (0,05)^2 + (1,96)^2 \times 0,5 \times 0,5}$$

$$n = 374$$

En base a los cálculos realizados se puede concluir que el tamaño de la muestra para esta investigación es de 374 personas con discapacidad visual, a las cuáles se les aplicará la encuesta, en diferentes lugares de la ciudad de Quito.

- **Muestra respecto a los museos del Distrito Metropolitano de Quito.**

Para determinar los museos más representativos del D.M.Q. se considero datos estadísticos del SIMMYC, que revelan que de un total de 223.919 personas que visitaron en el 2012 los museos en cuestión escogieron como favoritos 10 establecimientos entre los cuales tenemos:

- Museo de la Casa de la Cultura
- Museo Etnográfico Mitad Del Mundo
- Museo de Cera Alberto Mena Caamaño
- Museo Casa de Sucre
- Yaku Museo del Agua
- Museo de la Ciudad.
- Museo de San Francisco
- La Casa de Manuela Sáenz
- Capilla del Hombre
- Museo Interactivo de Ciencias (MIC)



Gráfico N° 1: Museos Más Visitados Según SIMMYC, 2012.

La encuesta se aplicó a los administradores de los museos mencionados anteriormente, con el propósito de determinar las facilidades turísticas que poseen cada uno de estos museos para personas con discapacidad visual.

3.8. Plan de recolección y procesamiento de la información

Una vez seleccionado el universo y la muestra respecto al presente proyecto se procede a la recolección de datos, con el propósito de reunir información específica relacionada con el estudio. El plan de recolección busca identificar las necesidades culturales y de recreación que tienen las personas con discapacidad visual al visitar un museo a través del estudio y seguimiento de dichas variables; y a su vez busca establecer los requerimientos técnicos, de contenido, equipos, materiales y personal que deben tener para tal efecto. De tal manera que los resultados obtenidos constituyan un aporte local para la inclusión social de este grupo humano.

El plan que se detalla en el cuadro N° 4 permite determinar los siguientes aspectos:

- ¿Cuáles son las fuentes donde se va a realizar la investigación?
- ¿En donde se las va a realizar?
- ¿Cuál será el método por el cual se recolectará la información?
- ¿De qué forma se analizarán los datos recolectados?

Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Datos

PLAN DE RECOPIACIÓN DE DATOS				
A QUIENES SE APLICARÁ O CUÁLES SON LAS FUENTES	FECHA DE RECOPIACIÓN DE DATOS	APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO	RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	FORMA DE PREPARAR LOS DATOS PARA SU POSTERIOR ANÁLISIS
Personas con discapacidad visual de la ciudad de Quito	15 de Junio del 2013	<p>Personas con Discapacidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades del Ecuador (CONADIS) ubicado en la Avenida 10 de Agosto N37 – 193 entre Villalengua y Carondelet • El Centro de Formación y Capacitación Laboral para Ciegos (CEFOCLAC) ubicado en la Avenida Teniente Hugo Ortiz 4480 y Alonso de Angulo de la ciudad de Quito <p>Museos Representativos del D.M.Q</p>	Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de datos • De manera cualitativa y cuantitativa, permitirá reconocer la problemática y el posterior análisis, combinando los dos tipos de investigación. • Tablas y gráficos,

<p>Administradores de los museos representativos del D.M.Q.</p>	<p>29 de Junio del 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Museo de la Casa de la Cultura • Museo Etnográfico Mitad Del Mundo • Museo de Cera Alberto Mena • Museo Casa de Sucre • Yaku Museo del Agua • Museo de la ciudad. • Museo de San Francisco • La Casa de Manuela Sáenz • Capilla del Hombre • Museo interactivo de ciencias <p>Sitios estratégicos con gran afluencia de personas con discapacidad visual</p>	<p>Encuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de datos • De manera cualitativa y cuantitativa, permitirá reconocer la problemática y el posterior análisis, combinando los dos tipos de investigación. <p>Tablas, gráficos, cuadros y matrices</p>
--	-----------------------------	--	-----------------	--

Elaborado por: Darío Yáñez

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Segmentación del Mercado

El análisis e interpretación de resultados establecerá el grado de aceptación que tendrá la implementación de facilidades turísticas en los museos más representativos del ciudad de Quito, tomando en cuenta las necesidades recreativas y culturales con el fin de determinar el adecuado perfil del consumidor.

4.2. Criterios de segmentación

Los criterios de segmentación para el proyecto se realizaron tomando en cuenta las siguientes variables:

Cuadro N° 5:Criterios de segmentación

CRITERIOS DE SEGMENTACION GEOGRÁFICO	SEGMENTOS
✓ País	Ecuador
✓ Región	Sierra
✓ Provincia	Pichincha

✓ Distrito Metropolitano	Quito
✓ Densidad	Urbana
CRITERIOS DE SEGMENTACION DEMOGRÁFICO	SEGMENTOS
✓ Discapacidad	Visual
✓ Edad	Indiferente
✓ Genero	Masculino y femenino
✓ Ciclo de vida familiar	Jóvenes y adultos, solteros, casados, divorciados
✓ Clase social	Indiferente
✓ Escolaridad	Indiferente
✓ Condición	Personas con discapacidad
CRITERIOS DE SEGMENTACIÓN SICOLÓGICO – CONDUCTUAL	SEGMENTOS
Personalidad	Aventureros-as, seguros-as de sí mismos-as, curiosos-as, interesado-as por nuevos conocimientos.
Valores	Responsables, cuidadosos
Beneficios deseados	Facilidades turísticas.
Tasa de uso	Usuario frecuente de los museos.

Elaborado por: Darío Yáñez

4.3. Segmentación del mercado objetivo

El mercado objetivo de la presente investigación lo constituyen las 374 personas con discapacidad visual a quienes se le aplicó la encuesta de acuerdo al resultado de la muestra; así también lo constituyen los administradores de los 10 museos representativos del D.M.Q. catalogados de esta forma debido al número de visitas anuales que reciben según el SIMMYCC.

4.4. Análisis de resultados de las Encuestas

A continuación se desarrolla la temática del análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a las personas con discapacidad visual y a los representantes de los museos más representativos de la ciudad de Quito. El propósito es contar con los criterios vertidos en las encuestas realizadas para formular una propuesta de mejoramiento de las facilidades turísticas, donde la participación de las personas con discapacidad visual adquiera una especial relevancia.

4.4.1. Encuesta aplicada a personas con discapacidad visual

Las encuestas aplicadas a las personas con discapacidad visual arrojaron los siguientes resultados:

Pregunta N°1: EDAD

Cuadro N° 6:Rango de edad de las personas con discapacidad visual

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
menor a 18	16	4
de 18 A 25	46	12
de 25 a 45	253	68
mayor de 45	59	16
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

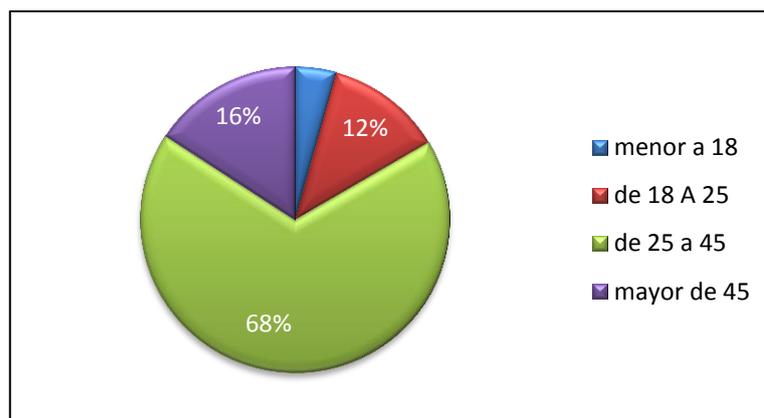


Gráfico N° 2:Rango de edad de las personas con discapacidad visual

Interpretación:

De acuerdo a la edad, el 68% de los encuestados, tienen un rango de edad que va desde los 25 hasta los 45 años; siendo este el grupo mayoritario.

Este dato será de gran utilidad al momento de plantear la propuesta ya que se deberá considerar que el mayor número de personas con discapacidad visual son adultos – adultos jóvenes.

Pregunta N° 2. Género

Cuadro N° 7:Género de las personas con discapacidad visual

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
Masculino	256	68
Femenino	118	32
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

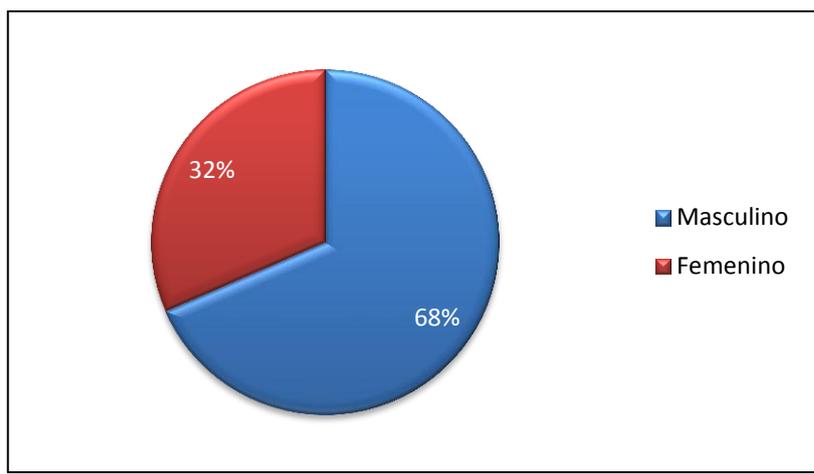


Gráfico N° 3:Género de las personas con discapacidad visual

Interpretación:

Al analizar los datos obtenidos se puede determinar que dentro de las personas que presentan discapacidad visual el género masculino es el predominante con un 68% mientras que el género femenino representa apenas el 32%.

Pregunta N°3: ¿Conoce el sistema braille?

Cuadro N° 8:Conocimiento del Sistema Braille

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
Si	287	77
NO	87	23
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

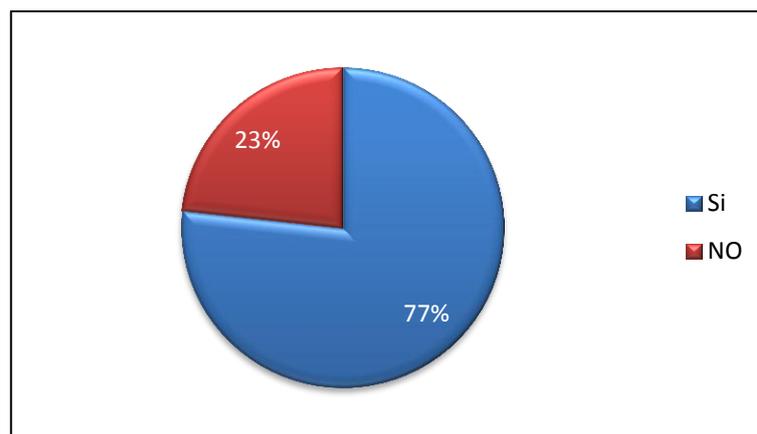


Gráfico N° 4: Conocimiento del Sistema Braille.

Interpretación

El 77% de los encuestados asegura que si conoce acerca del Sistema Braille a diferencia del 23% que asegurar no tener conocimiento del mismo; resultado alentador ya que dicho sistema constituye una de las principales fuentes generadoras de conocimientos para este sector de la sociedad.

Pregunta N° 4: ¿Utiliza usted el sistema Braille como herramienta de aprendizaje o de comprensión?

Cuadro N° 9: Manejo del Sistema Braille como herramienta de aprendizaje o de comprensión

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
Si	287	77
NO	87	23
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

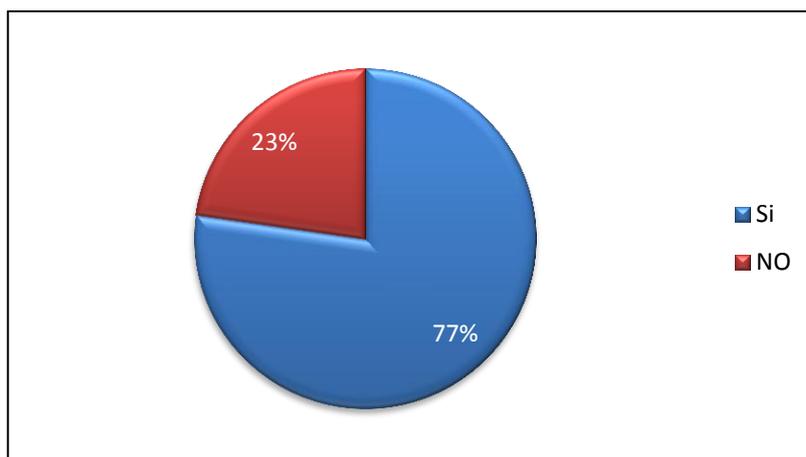


Gráfico N° 5: Manejo del Sistema Braille como herramienta de aprendizaje o de comprensión.

Interpretación

Podemos determinar con estos resultados que el mismo porcentaje de personas que manifestaron tener conocimiento del Sistema Braille en la pregunta anterior (77%), manejan dicho sistema, afianzando así la aseveración planteada anteriormente de que con el conocimiento y manejo del Sistema Braille por la gran mayoría de los discapacitados visuales así que se podrá aprovechar esta herramienta como generadora de conocimiento o simplemente como un medio de comunicación entre el museo y este tipo de clientes.

Pregunta N°4: En caso que la respuesta sea no, mencione que herramientas utiliza usted para la adquisición y comprensión de conocimientos.

Cuadro N° 10: Herramientas alternas para aprendizaje o de comprensión.

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
Recursos Tecnológicos	28	32
Programas	13	15
Materiales Didácticos	39	45
Pizarras Interactivas	7	8
TOTAL	87	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

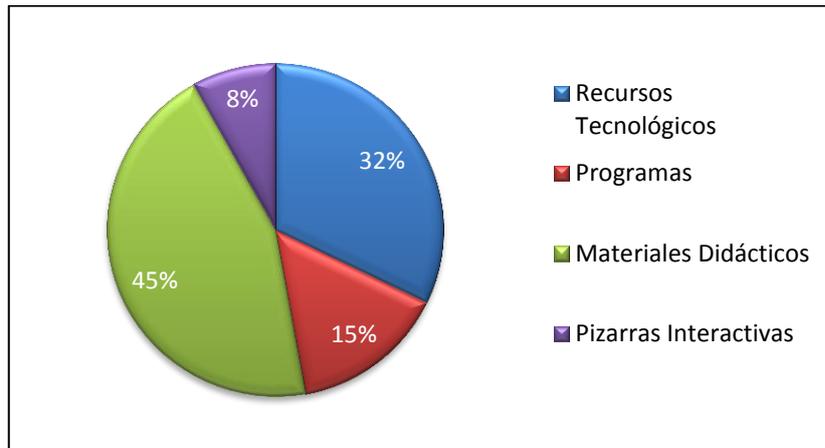


Gráfico N° 6:Herramientas alternas para aprendizaje o de comprensión.

Interpretación:

Aquí podemos determinar que de un total de 87 personas con discapacidad visual que afirmaron no conocer ni manejar el Sistema Braille, optan por emplear materiales didácticos (45%), manejar de recursos tecnológicos (32%) y utilizar tanto programas (15%) como pizarras interactivas (8%) para la generación de algún tipo de aprendizaje o comprensión.

Pregunta N°5: ¿Considera usted al turismo como una actividad de esparcimiento en su tiempo libre?

Cuadro N° 11:Turismo como una actividad de esparcimiento en tiempo libre

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
Si	299	80
NO	75	20
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yánez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

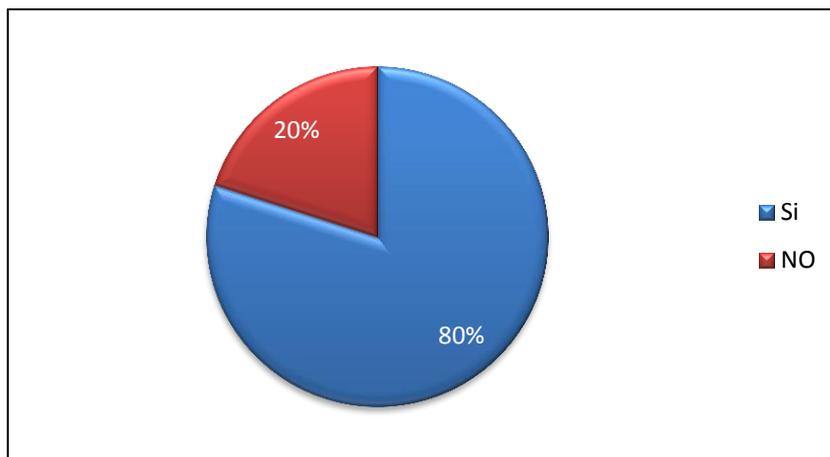


Gráfico N° 7: Turismo como una actividad de esparcimiento en tiempo libre.

Interpretación:

Un alto porcentaje considera que el turismo es una actividad de esparcimiento a realizar en su tiempo libre con el 80%; mientras que el 20% no considera que sea una actividad de importancia para el esparcimiento.

Pregunta N°6: ¿Piensa usted que Quito es una ciudad accesible para la práctica de turismo cultural?

Cuadro N° 12: Quito como una ciudad accesible para la práctica de turismo cultural

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
Si	312	83
NO	62	17
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yánez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

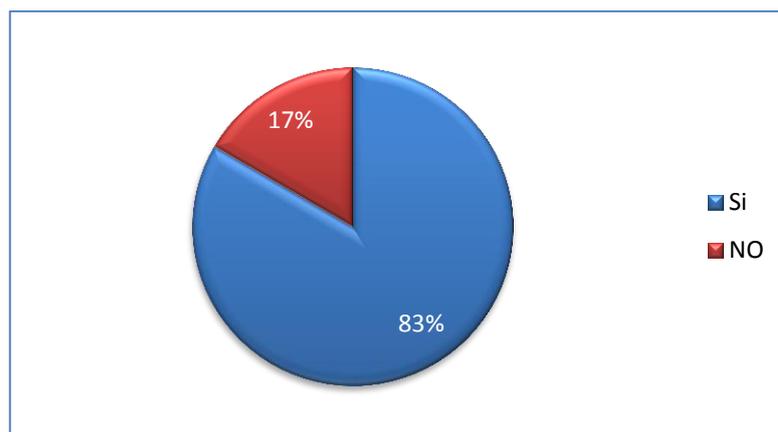


Gráfico N° 8: Quito como una ciudad accesible para la práctica de turismo cultural.

Interpretación:

El 83% de los encuestados admite que la ciudad de Quito es una ciudad accesible para la práctica del turismo cultural; mientras que 17% afirma que no es una ciudad asequible para la práctica de este tipo de turismo.

Pregunta N°7: ¿Ha visitado algún museo dentro del Distrito Metropolitano de Quito?

Cuadro N° 13: Visitas de las personas con discapacidad visual a museos dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
Si	257	69
NO	117	31
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yánez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

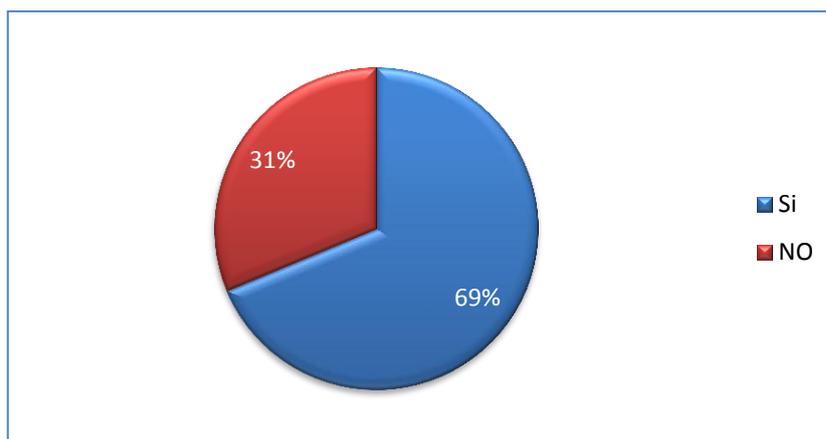


Gráfico N° 9: Visitas de las personas con discapacidad visual a museos dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

Interpretación

Podemos observar que el 69% de las personas con discapacidad visual afirman que si han visitado alguna vez en su vida un museo, afirmando así que este sector de la sociedad siente algún tipo de interés por la practica de un turismo cultural; apenas el 31% no lo ha hecho por desconocimiento, por falta de tiempo o por preferir otro tipo de actividades como recreación.

Pregunta N°8: ¿Qué museo fue el que usted visitó y cuando?

Cuadro N° 14:Índice de visitas a museos del DMQ

MUSEO	RESULTADO	PORCENTAJE
MUSEO ETNOGRÁFICO MITAD DEL MUNDO	78	21
MUSEO CASA DE LA CULTURA	17	5
MIC MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA	14	4
MUSEO ETNOGRÁFICO	4	1
YAKU MUSEO DEL AGUA	68	18
MUSEO DE LA CIUDAD	46	12
MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES "PEDRO PABLO TRAVERSARI"	7	2

MUSEO DE SAN FRANCISCO	18	5
MUSEO TEMPLO DE LA PATRIA	9	2
MUSEO MUNISMÁTICO	11	3
MUSEO HISTÓRICO CASA DE SUCRE	9	2
MUSEO MUNICIPAL ALBERTO MENA CAAMAÑO	42	11
MUSEO ETNOGRÁFICO JOSÉ MEJÍA LEQUERICA	2	1
MUSEO MANUELA SÁEZ	17	5
MUSEO AMAZÓNICO	5	1
MUSEO INTI ÑAN	12	3
CAPILLA DEL HOMBRE	15	4
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yánez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual



Gráfico N° 10: Índice de visitas a museos del DMQ.

Interpretación:

A decir de la mayoría de los encuestados; los museos que más han visitado son con el 21% es el Museo Etnográfico Mitad del Mundo, seguido por el Yaku o Museo del Agua con un 18%, y el Museo de la Ciudad con un 12%,

coincidentalmente estos también están dentro del grupo considerado como los mas representativos.

Pregunta N° 9:¿Conoce o ha escuchado hablar acerca de las facilidades turísticas en museos para personas con discapacidad audio visual?

Cuadro N° 15:Conocimiento acerca de las facilidades turísticas en museos para personas con discapacidad audio visual.

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJE
Si	79	21
NO	295	79
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

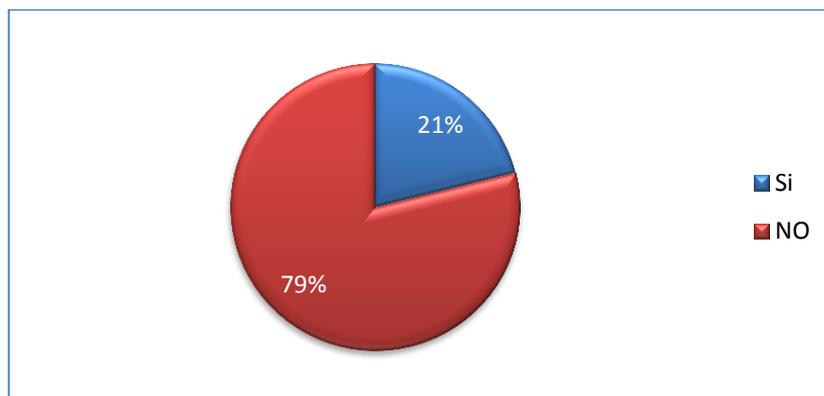


Gráfico N° 11:Conocimiento acerca de las facilidades turísticas en museos para personas con discapacidad audio visual.

Interpretación:

Este resultado es un poco desalentador ya que el 79% de los encuestados no ha escuchado o no tiene conocimiento acerca de las facilidades turísticas en museos, lo cual demuestra que pese a que un gran número de personas no videntes visitan estos establecimientos, al finalizar su recorrido no tienen una satisfacción plena de sus necesidades recreacionales y/o culturales.

Pregunta N°10: ¿Cómo calificaría las siguientes características en relación a las facilidades turísticas con las que cuenta el museo que usted señaló haber visitado en la pregunta 8?

Cuadro N° 16: Evaluación de las características en relación a las facilidades turísticas con las que cuenta el museo que usted señaló haber visitado en la pregunta ocho.

OPCIÓN	POCO IMPORTANTE	IMPORTANTE	MUY IMPORTANTE	TOTAL RESPUESTAS
Acceso al museo	14	26	37	77
Señalética	6	32	10	48
Atención del personal	33	17	12	62
Guianza personalizada	22	44	15	81
Accesibilidad turística	22	16	8	46
Museografía	12	22	26	60
TOTAL	109	157	108	374

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

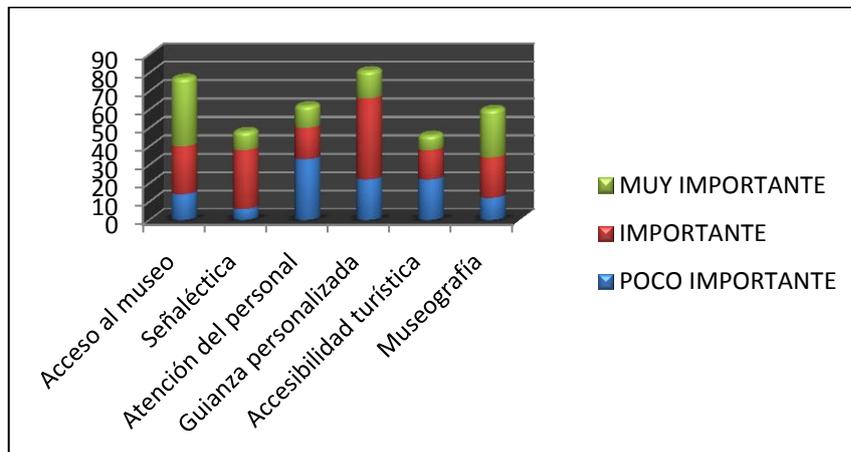


Gráfico N° 12: Evaluación de las características en relación a las facilidades turísticas con las que cuenta el museo que usted señaló haber visitado en la pregunta ocho.

Interpretación:

Según evidencian los resultados catalogados como muy importantes, 77 personas con discapacidad visual consideran que es muy importante que un museo cuente con una buena accesibilidad, seguido por 26 individuos para los cuales es muy importante una museografía atrayente y finalmente 15 personas consideran como tal una guía personalizada durante el recorrido.

Pregunta N°11: ¿Cómo calificaría las facilidades turísticas en los museos de la ciudad de Quito?

Cuadro N° 17: Evaluación de las facilidades turísticas en los museos del D.M.Q.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Excelente	14	4
Buena	85	23
Mala	233	62
Regular	42	11
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

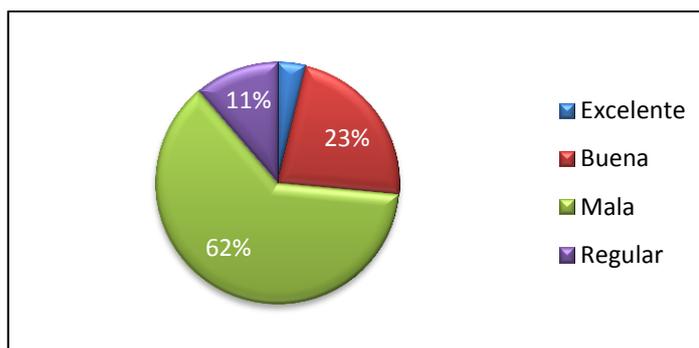


Gráfico N° 13: Evaluación de las facilidades turísticas en los museos del D.M.Q.

Interpretación:

Como se puede observar un 62% de los encuestados afirma que las facilidades turísticas ofertadas por los museos de la ciudad de Quito es mala ya sea porque no cuentan con una buena accesibilidad, sus exhibiciones no son tan

interactivas para ellos o simplemente el personal de guianza no les brinda una atención personalizada.

Pregunta N°12: ¿Cree necesario implementar facilidades turísticas en los museos?

Cuadro N° 18:Factibilidad de implementar facilidades turísticas en los museos.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Si	278	74
NO	96	26
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yánez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

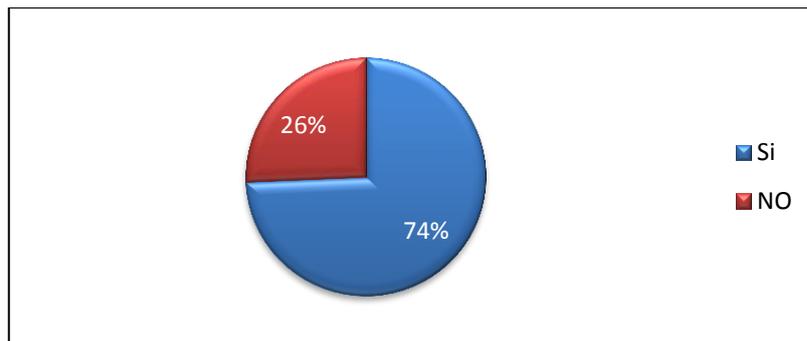


Gráfico N° 14: Factibilidad de implementar facilidades turísticas en los museos.

Interpretación:

A criterio del 74% de los encuetados afirman que es necesario implementar las facilidades turísticas en los museos; frente a un 26% que afirma que no es importante.

Pregunta N°13: Si su respuesta fue si; ¿Qué tema cree usted que es importante implementar a las facilidades turísticas en los museos?

Cuadro N° 19:Temas que son importantes impulsar como parte de las facilidades turísticas en los museos.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Incremento de ingresos disponibles	29	10
Incremento de facilidades y servicios	78	28
Mejoras tecnológicas	113	41
Exigencia en la accesibilidad	13	5
Promoción de museos adaptados a las facilidades turísticas	45	16
TOTAL	278	74

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

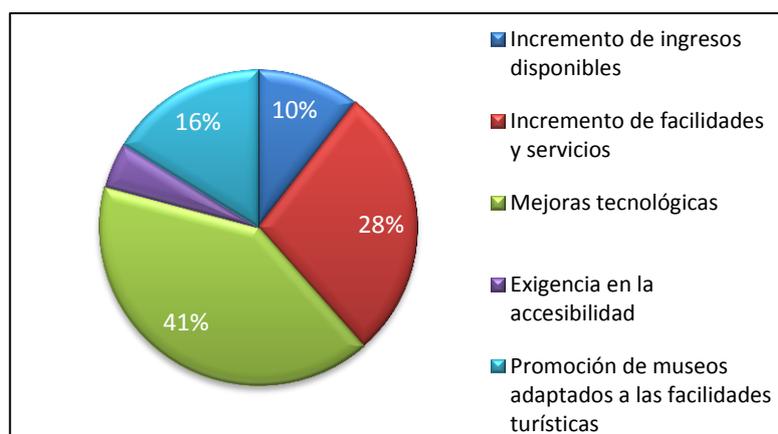


Gráfico N° 15: Temas que son importantes impulsar como parte de las facilidades turísticas en los museos.

Interpretación:

Como lo indica el gráfico el 41% de los encuestados afirma que las mejoras tecnológicas es el punto principal que los museos de Quito deben impulsar como medios para lograr una accesibilidad enfocada a este sector de la sociedad.

Pregunta N°14:¿Qué requiere usted que disponga un museo para visitarlo y disfrutarlo?

Cuadro N° 20:Requerimientos que debe tener un museo para visitarlo o disfrutarlo.

OPCIÓN	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Facilidades turísticas	165	44
Accesibilidad	46	12
Atención	77	21
Guianza personalizada	29	8
Salas de exposiciones adecuadas a su necesidad	57	15
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

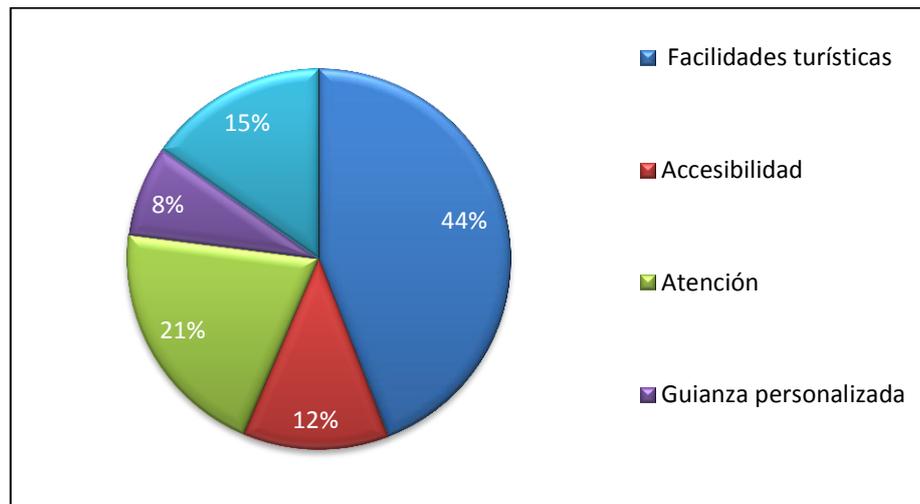


Gráfico N° 16: Requerimientos que debe tener un museo para visitarlo o disfrutarlo.

Interpretación:

Para el 44% de los encuestados es muy importante las facilidades turísticas que un museo pueda ofrecer para que este en primer lugar, sienta la curiosidad en visitarlo y una vez que lo haga este mismo factor es decisivo para dicha persona disfrute su recorrido; luego con un 21% tenemos que es muy importante la

atención que las personas con discapacidad visual puedan recibir por parte de los miembros del museo.

Finalmente tenemos que para un 15% es muy importante que las salas de exhibición estén adecuadas de tal forma que les permita disfrutar de las muestras que se encuentren en exposición.

Pregunta N°15.- ¿Por qué usted asistiría a un museo que cuente con las facilidades turísticas necesarias?

Cuadro N° 21: Motivación para asistir a un museo que cuente con facilidades turísticas.

OPCIÓN	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Por obligación	11	3
Por aprender	45	12
Por gusto	64	17
Por mejorar los conocimientos	26	7
Porque es un tema de interés	86	23
Por mejorar la calidad de vida	30	8
Por satisfacer las necesidades culturales y recreativas	112	30
TOTAL	374	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a personas con discapacidad visual

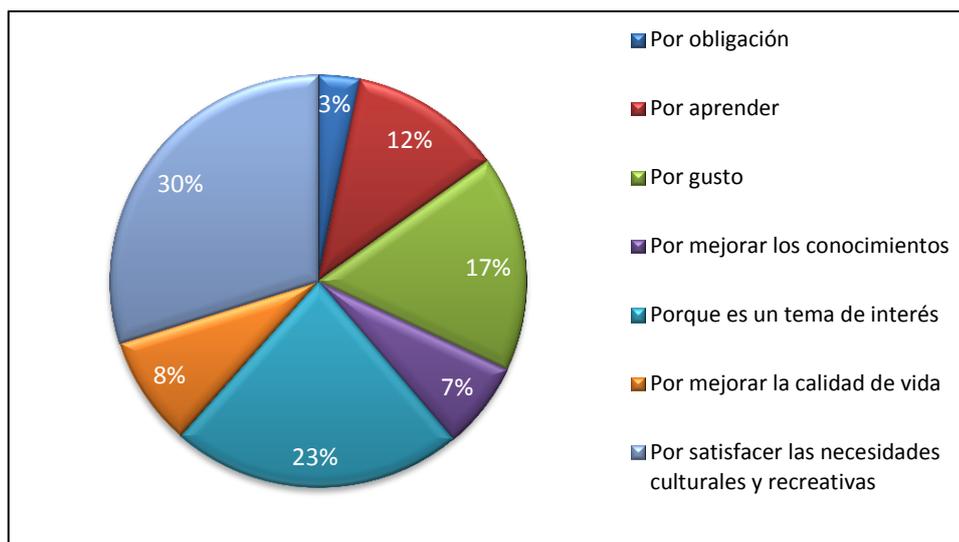


Gráfico N° 17: Motivación para asistir a un museo que cuente con facilidades turísticas.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos tenemos que un 30% asistiría a un museo por satisfacer sus necesidades culturales y recreacionales seguido con un 23% que afirmaron que su motivación es por un tema específico de interés y finalmente un 12% afirma que lo hace por aprender mas de la ciudad, región, país donde viven o a su vez conocer el origen de la sociedad donde se desenvuelven diariamente.

4.4.2. Encuestas realizadas a los directivos de los museos más representativos de la ciudad de Quito.

Las encuestas fueron aplicadas a 10 de 34 museos representativos del Distrito Metropolitano de Quito las cuales arrojaron los siguientes datos:

Pregunta N° 2: Ubicación de los museos más representativos de la ciudad de Quito.

Cuadro N° 22:Ubicación de los museos más representativos de la ciudad de Quito.

Museos	Dirección	Sector	Fono/ Fax
Museo de la Casa de la Cultura	Av. 12 de Octubre 555 y Av. Patria	El Ejido	222 3392

EL Museo Etnográfico Mitad Del Mundo	Monumento a la Mitad del Mundo, Ciudad Mitad del Mundo	Mitad del Mundo	239 4806 / 239 4805
Museo de Cera Alberto Mena Caamaño	García Moreno y Espejo No.1147	San Blas	2584 362
Museo Casa de Sucre	Venezuela y Sucre, esquina	San Roque	2952 860
Yaku Museo del Agua	Calle El Placer Oe11-271	El placer	251 1100
Museo de la ciudad.	Calle García Moreno S 147 y Rocafuerte	San Roque	228 3882, 228 2883, 2283879
Museo de San Francisco	Cuenca 477 y Sucre en La Plaza de San Francisco	San Blas	228 1124, 228 2545
La Casa de Manuela Sáenz	Junín 709 y Montufar	San Blas	2283908
Capilla del Hombre	Lorenzo Chávez EA 18 – 143 y Mariano Calvache, esq.	(Bellavista – El Batán).	2448 492/ 3330723
Museo Interactivo de Ciencias	Calle Sincholagua y Av. Pedro Vicente Maldonado	Chimbacalle)261 7141 Ext.: 132

Elaborado por: Darío Yánez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

En el Cuadro N° 22 presenta la dirección, teléfono y el nombre de los museos más representativos de la ciudad de Quito a quienes se les realizó la encuesta con el fin de determinar cuáles son las facilidades turísticas con las que cuenta cada uno de ellos; la encuesta se aplicó a los administradores de cada uno de estos museos.

Pregunta N°3: ¿El museo que usted administra cuenta con facilidades turísticas para personas con discapacidad?

Cuadro N° 23:El museo que usted administra cuenta con facilidades turísticas para personas con discapacidad.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Si	4	40
No	6	60
TOTAL	10	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

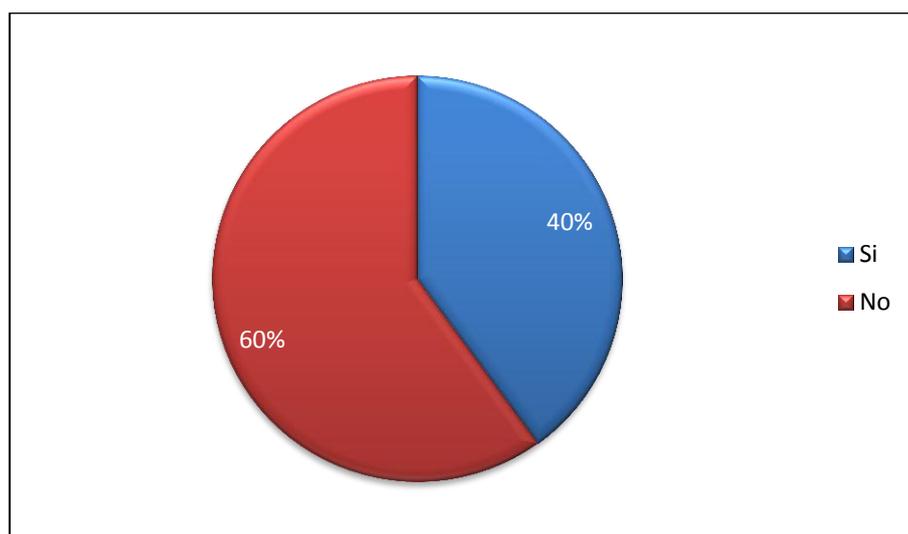


Gráfico N° 18: ¿El museo que usted administra cuenta con facilidades turísticas para personas con discapacidad?

Interpretación:

De los datos obtenidos a través de esta pregunta, se puede observar que el 60% de los museos encuestados no cuenta con las facilidades turísticas adecuadas para cubrir las necesidades de las personas con discapacidad visual; mientras que el 40% si cuenta con estas facilidades. Lo que significa que en la mayoría de los museos encuestados la infraestructura no permite al turista con discapacidad visual disfrutar plenamente de la exposición presentada.

Pregunta N°4. ¿La exhibición presentada en su museo fomenta de alguna manera el uso de todos los sentidos y conlleva al disfrute de la misma?

Cuadro N° 24: La exhibición presentada en su museo fomenta de alguna manera el uso de todos los sentidos y conlleva al disfrute de la misma.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Si	4	40
No	6	60
TOTAL	10	100

Elaborado por: Darío Yánez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

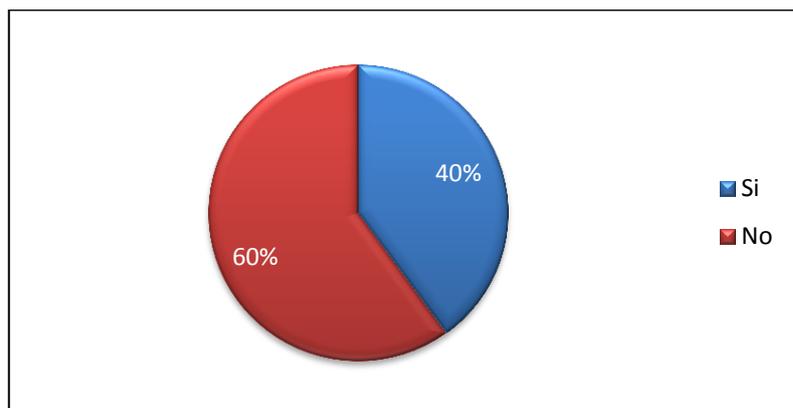


Gráfico N° 19: La exhibición presentada en su museo fomenta de alguna manera el uso de todos los sentidos y conlleva al disfrute de la misma.

Interpretación:

El 60% de los encuestados afirma que las muestras exhibidas en sus museos no fomentan el uso de todos los sentidos más que de la vista, hecho que desfavorece a una persona con discapacidad visual al momento de encontrarse en dichos establecimientos.

Pregunta N°5: ¿Existen normas o políticas que faciliten la orientación y desplazamiento del turista con discapacidad visual en el museo que labora?

Cuadro N° 25: Normas o políticas que faciliten la orientación y desplazamiento del turista con discapacidad visual en el museo que labora

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Si	4	40
No	6	60
TOTAL	10	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

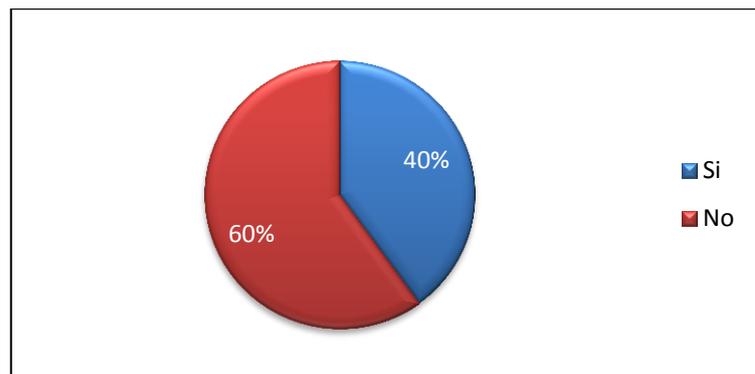


Gráfico N° 20: Normas o políticas que faciliten la orientación y desplazamiento del turista con discapacidad visual en el museo que labora

Interpretación

El 60% de los encuestados afirma que no cuentan con normas o políticas que faciliten la orientación y el desplazamiento adecuado a las personas con discapacidad.

Pregunta N°6: Cuáles son los principales indicadores de conducción y desplazamiento que posee el turista con discapacidad visual en el museo.

Cuadro N° 26:Indicadores de conducción y desplazamiento que posee el turista con discapacidad visual en el museo

INFORMACIÓN GENERAL	MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA	EL MUSEO ETNOGRÁFICO O MITAD DEL MUNDO	MUSEO DE CERA ALBERTO MENA	MUSEO CASA DE SUCRE	YAKU MUSEO DEL AGUA	MUSEO DE LA CIUDAD	MUSEO DE SAN FRANCISCO	LA CASA DE MANUELA SÁENZ	CAPILLA DEL HOMBRE	MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS
Guianza personalizada	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Subir y bajar gradas o el enfrentamiento a cualquier desnivel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Movilidad por medio de barandas o parantes	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
Alcance de objetos con la mano	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1
Aviso del guía al retirarse	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Comunicar la ubicación	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	5	5	6	4	6	5	5	4	6	6

Elaborado por: Darío Yáñez

Interpretación:

Al analizar los datos obtenidos podemos determinar que los Museos Casa de Sucre y Casa de Manuela Sáenz son los que mayor número de deficiencias presenta en relación a los demás museos, destacándose entre estas la facilidad de movilización a través de barandas, y alcance de objetos con las mano.

Pregunta N° 7: ¿Fomenta la integración de personas con alguna discapacidad visual a través de actividades culturales y de difusión?

Cuadro N° 27:Fomenta la integración de personas con discapacidad visual a través de actividades culturales y de difusión.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Si	4	40
No	6	60
TOTAL	10	100

Elaborado por: Darío Yánez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

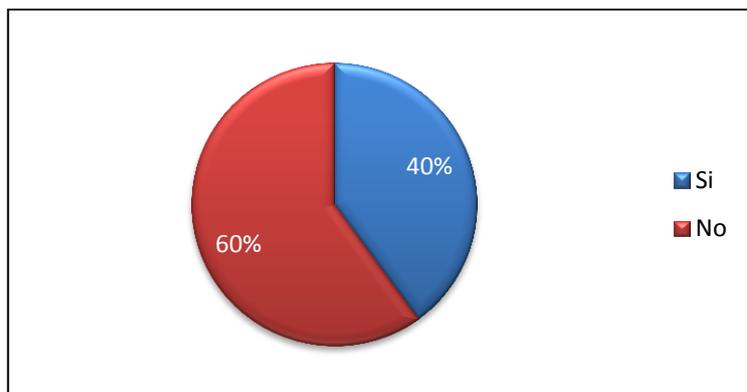


Gráfico N° 21: Fomenta la integración de personas con alguna discapacidad visual a través de actividades culturales y de difusión así como el desarrollo individual.

Interpretación:

Del total de las encuestas realiza el 60% de los administradores de los museos no fomentan ningún tipo de actividades culturales y de difusión; mientras

que el 40% restante, realizan actividades que permitan la integración de personas con discapacidad visual.

Pregunta N°8: El museo es capaz de transformar una experiencia estética en una experiencia multisensorial apreciable a gran escala por las personas con discapacidad visual

Cuadro N° 28:El museo es capaz de transformar una experiencia estética en una experiencia multisensorial apreciable a gran escala por las personas con discapacidad visual.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Si	4	40
No	6	60
TOTAL	10	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

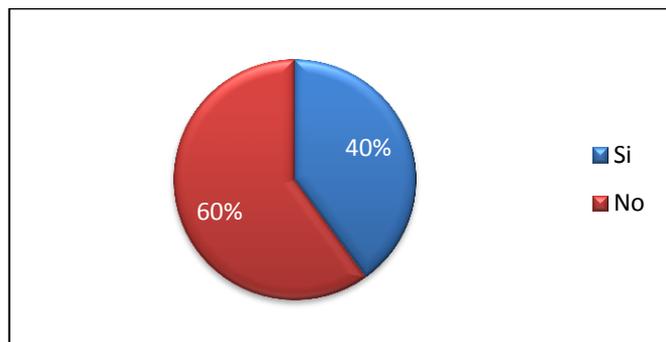


Gráfico N° 22: El museo es capaz de transformar una experiencia estética en una experiencia multisensorial apreciable a gran escala por las personas con discapacidad visual.

Interpretación:

El 60% de los encuestados admiten que los museos administrados por ellos no logran transformar una experiencia estética en una experiencia sensorial capaz de hacer sentir a las personas con discapacidad visual la el contenido y el mensaje de la pieza o muestra exhibida en dicho museo.

Pregunta N° 10: ¿Cuáles son las facilidades turísticas con las que cuenta el museo para satisfacer las necesidades culturales y recreativas de personas con discapacidad visual?

Cuadro N° 29:Atención al público.

FACILIDADES	MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA		EL MUSEO ETNOGRÁFICO MITAD DEL MUNDO		MUSEO DE CERA ALBERTO MENA		MUSEO CASA DE SUCRE		YAKU MUSEO DEL AGUA		MUSEO DE LA CIUDAD		MUSEO DE SAN FRANCISCO		LA CASA DE MANUELA SÁENZ		CAPILLA DEL HOMBRE		MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Se permite el acceso a perros guía y de asistente	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Dispone de audio guías para los visitantes en varios idiomas	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0
Textos en contenido Braille en varios idiomas	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0
Organiza visitas guiadas para el público con discapacidad visual	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1		1	0
Organiza visitas – taller para el alumno integrado y para niños con discapacidad visual	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0
TOTAL	3	2	5	0	4	1	0	5	4	1	4	1	1	4	0	5	1	4	4	1

Realizado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas realizadas a personas con discapacidad visual

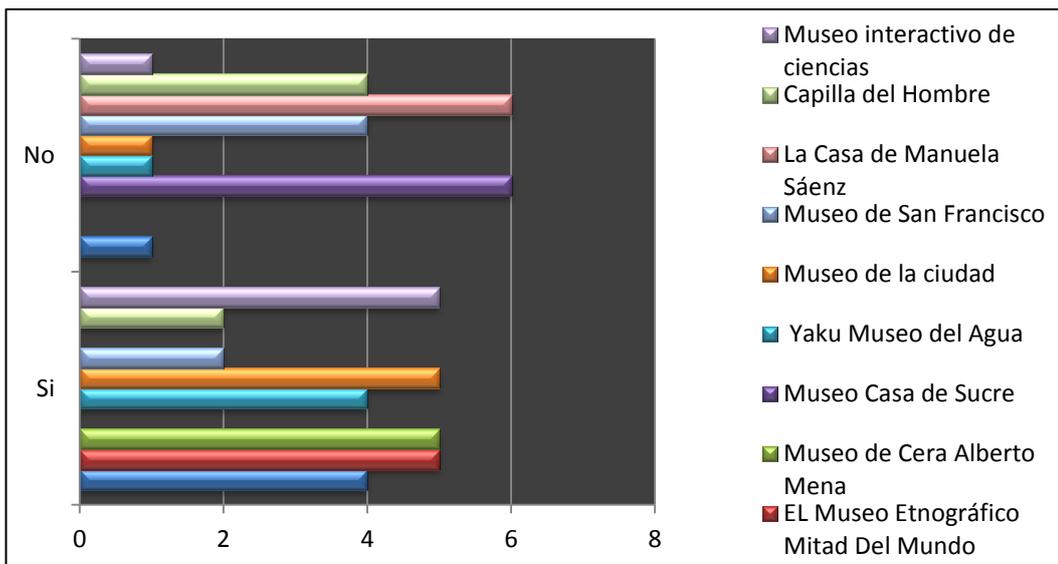


Gráfico N° 23: Atención al público

Interpretación:

De estos resultados podemos determinar que de la lista de opciones presentadas a los administradores como parte de las facilidades turísticas en cuanto a la Atención al Público se refiere, una vez más los museos Casa de Sucre y Casa de Manuela Sáenz son los que menor puntuación obtuvieron respecto al resto de museos representativos del D.M.Q.

Cuadro N° 30: Acceso

FACILIDAD	MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA		EL MUSEO ETNOGRÁFICO MITAD DEL MUNDO		MUSEO DE CERA ALBERTO MENA		MUSEO CASA DE SUCRE		YAKU MUSEO DEL AGUA		MUSEO DE LA CIUDAD		MUSEO DE SAN FRANCISCO		LA CASA DE MANUELA SÁENZ		CAPILLA DEL HOMBRE		MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
El ingreso al museo cuenta con escaleras	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1
La boletería se encuentra situada en la planta baja	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
Cuenta con un ascensor el museo	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Cuenta con barandales a lo largo del museo	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
TOTAL	3	1	2	2	4	0	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	2	2	2	2

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

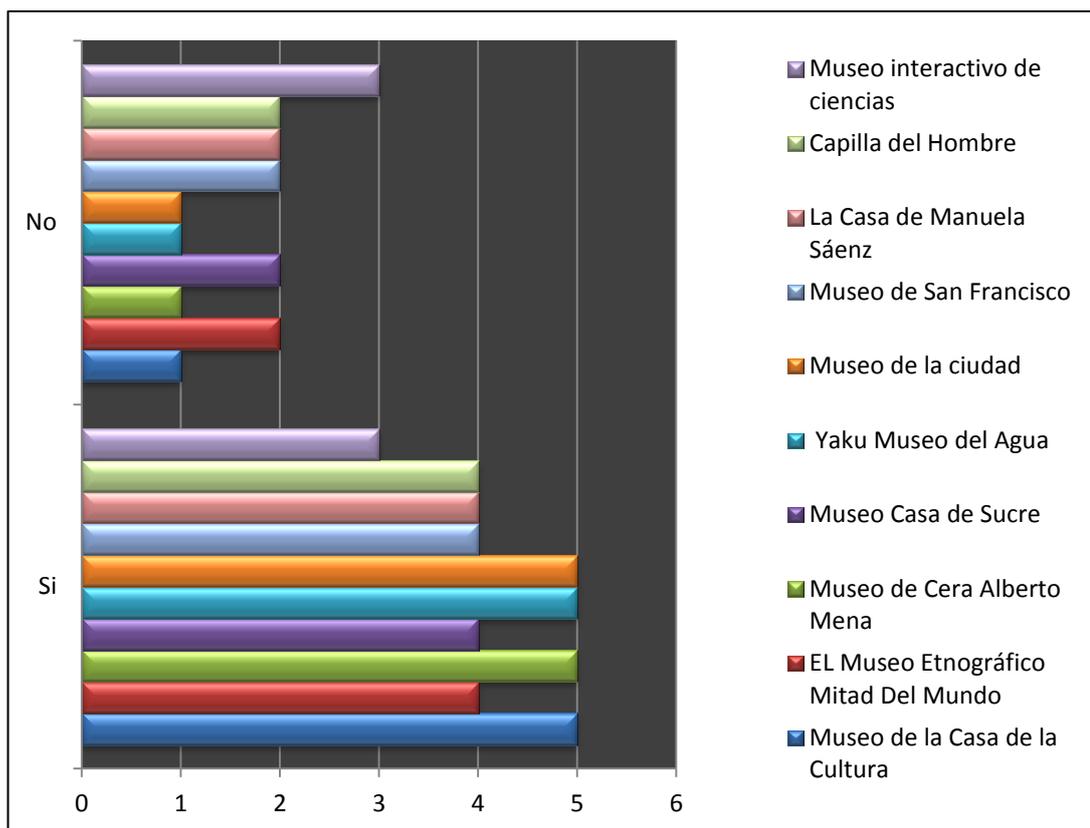


Gráfico N° 24: Acceso.

Interpretación:

El acceso específicamente para personas con discapacidad visual en los museos más representativos de la ciudad de Quito arrojo los siguientes datos: En lo que respecta al ingreso a cada uno de los establecimientos 5 de los encuestados cuentan con escaleras.

De los diez todos cuentan con boleterías en la planta baja; los museos que cuentan con ascensor son 2; a la vez todos los muesos cuentan con barandas de ingreso al museo, que el turista con discapacidad visual puede utilizar. Del total de museos encuestados cinco cuentan con un vestíbulo y recepción para el ingreso de las personas con discapacidad y finalmente 5 de los museos tienen el ingreso por la entrada principal.

Cuadro N° 31:Salas de exposiciones.

ITEM	RESULTADO	PORCENTAJE
En cuantas plantas están distribuidas las exposiciones:		
1ª planta	2	20
2ª planta	3	30
3ªplanta	3	30
Más de 3 plantas	2	20
Total	10	100

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

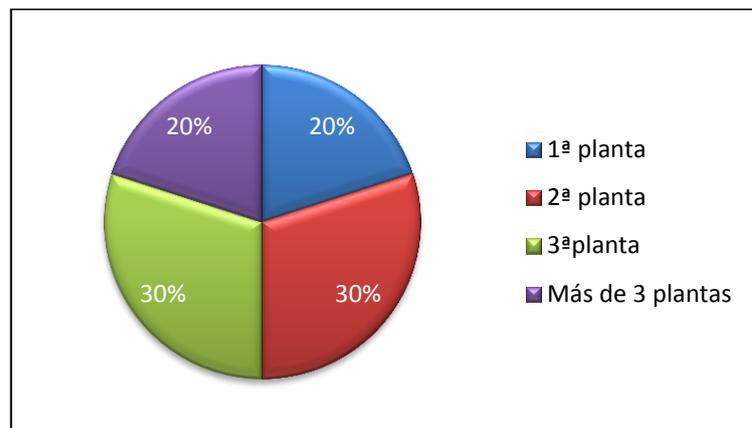


Gráfico N° 25: Salas de exposiciones

De la tabulación obtenida se puede concluir que el 30% de los museos tienen distribuidas sus salas de exposiciones en 2 plantas lo cual significa que si no cuentan con un plan que brinde las facilidades turísticas necesarias, esto puede ser un gran obstáculo para la movilización y apreciación de las personas con discapacidad visual.

Cuadro N° 32: Espacio físico y museografía

INFORMACIÓN GENERAL	MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA		EL MUSEO ETNOGRÁFICO MITAD DEL MUNDO		MUSEO DE CERA ALBERTO MENA		MUSEO CASA DE SUCRE		YAKU MUSEO DEL AGUA		MUSEO DE LA CIUDAD		MUSEO DE SAN FRANCISCO		LA CASA DE MANUELA SÁENZ		CAPILLA DEL HOMBRE		MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Existe un espacio físico adecuado para la circulación	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
Las salas disponen de asientos para hacer una pausa	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
Permite en el museo el contacto de invidentes con obras plásticas	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
En su museo las personas con discapacidad visual identifican las texturas, formas y figuras a través del tacto	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Fortalece la libre interpretación de las obras presentadas en su museo por personas con discapacidad visual	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0
TOTAL	2	3	5	0	5	0	1	4	5	0	2	3	1	4	1	4	2	3	3	2

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

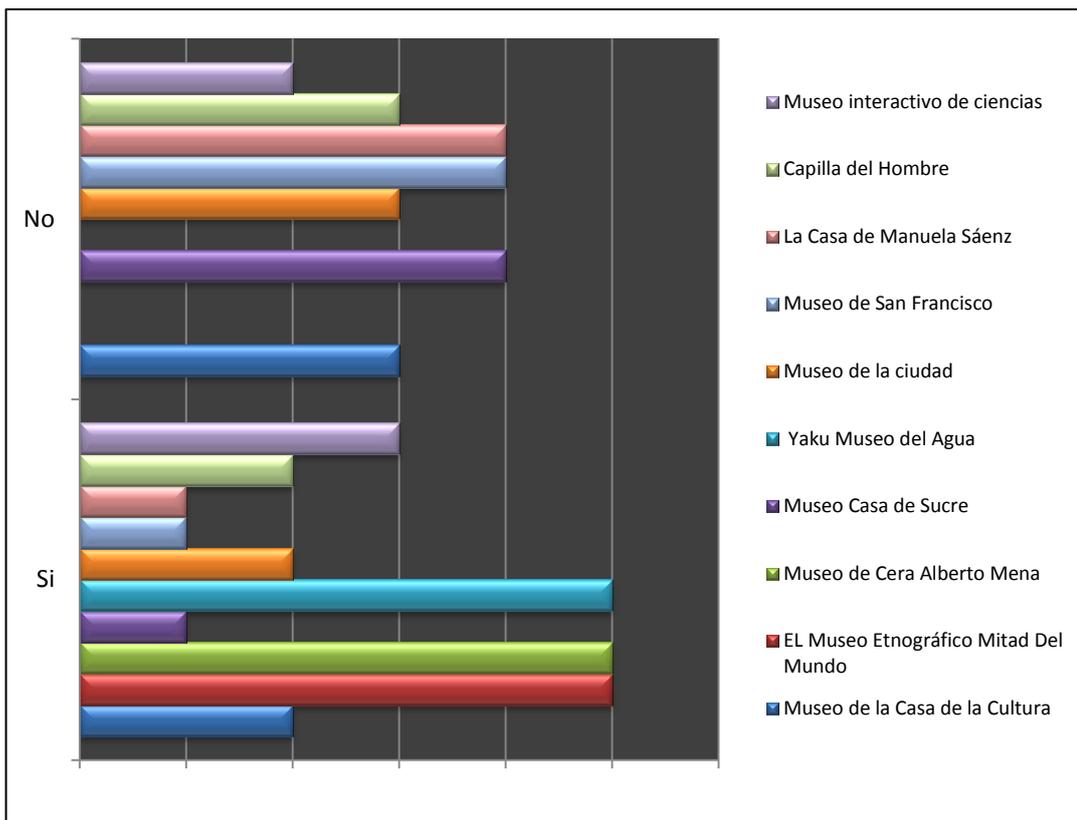


Gráfico N° 26: Espacio físico.

Interpretación:

Según los datos obtenidos respecto a las facilidades turísticas en cuanto al espacio físico y museografía podemos determinar que los museos Casa de Sucre y Manuela Sáenz obtuvieron el mayor número de deficiencias destacándose la falta de asientos para realizar una pausa, la nula oportunidad que este grupo de personas identifiquen las texturas y formas de las muestras a través del tacto, y finalmente no permiten una libre interpretación de las obras presentadas.

Cuadro N° 33:Aseo adaptado

INFORMACIÓN GENERAL	MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA		EL MUSEO ETNOGRÁFICO MITAD DEL MUNDO		MUSEO DE CERA ALBERTO MENA		MUSEO CASA DE SUCRE		YAKU MUSEO DEL AGUA		MUSEO DE LA CIUDAD		MUSEO DE SAN FRANCISCO		LA CASA DE MANUELA SÁENZ		CAPILLA DEL HOMBRE		MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Hay baterías sanitarias adaptados para las personas con discapacidad visual	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
Total	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: Encuestas aplicadas a dueños y administradores de museos en Quito.

Interpretación:

Los resultados presentados demuestran que los museos Casa de Sucre, Casa de Manuela Sáenz y Museo de San Francisco son los que en cuanto a aseo adaptado ya que no disponen de baterías sanitarias adaptadas para el uso de este sector de la sociedad.

1.1.1. Síntesis de los resultados obtenidos en las encuestas.

Con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a las personas con discapacidad visual podemos determinar lo siguiente:

- Que el rango de edad de las personas con discapacidad visual que viven en el Distrito Metropolitano de Quito esta comprendido entre los 25 a 45 años de edad y que además existen en mayor cantidad hombres con este tipo de discapacidad.
- En cuanto al conocimiento y manejo del Sistema Braille como herramienta de información y/o aprendizaje tenemos que el más de la mitad de los encuestados tiene conocimiento del mismo y además sabe manejarlo. A la vez se puede observar que sistemas alternativos como recursos tecnológicos, materiales didácticos y programas en general son también útiles para cumplir con el fin mencionado anteriormente.
- En lo que respecta al turismo se pudo observar que el 80% de los encuestados lo considera como una actividad de esparcimiento a realizar en tiempos libres o de ocio, también gran parte de este sector alguna vez a visitado algún museo dentro de la ciudad destacándose aquellos que contemplan dentro de sus exposiciones muestras o guiones interactivos que les permitan, a través de otros sentidos como el tacto, olfato y gusto apreciar dichos elementos.
- Finalmente en cuanto a la infraestructura y accesibilidad que presentan los museos de la ciudad, gran parte de las personas con discapacidad visual la califica como mala, ya que presentan algunas deficiencias tales como acceso a las instalaciones dificultosas, falta de guianza personalizada, poco inversión en materiales tecnológicos de apoyo.

Haciendo una síntesis de los resultados observados al momento de aplicar las encuestas a los administradores de los museos representativos del DMQ obtenemos lo siguiente:

- En lo que respecta a la infraestructura con la que los museos representativos del DMQ cuentan, los resultados de las encuestas revelan que mas de la mitad no poseen las facilidades necesarias para prestar servicios a las personas con discapacidad, siendo los casos más críticos el Museo Casa de Sucre y la Casa de Manuela Sáenz al presentar las calificaciones mas bajas en cuanto a la facilidades turísticas se refiere.
- Respecto a las facilidades turísticas que estos establecimientos ofertan en puntos concretos e importantes tales como la atención al público, espacio físico y aseo de las instalaciones; el Museo Casa de Sucre y la Casa de Manuela Sáenz presentan de igual forma puntajes muy bajos ya que carecen o no son eficientes en estos temas.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE FACILIDADES TURÍSTICAS EN MUSEOS REPRESENTATIVOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO - DMQ.

5.1. Identificación Del Proyecto.

Nombre del proyecto: Propuesta de implementación de facilidades turísticas en museos representativos del DMQ

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Gobierno Autónomo Municipal Descentralizado: Distrito Metropolitano de Quito – DMQ.

Sector: Turismo

Alcance: Implementación de facilidades turísticas

Objeto: Museos más representativos del DMQ.

Responsables: Administradores de los museos

Beneficiarios: Personas con discapacidad visual

Fecha de inicio del proyecto: Julio 20013.

5.2. Antecedentes de la Propuesta

Una de las debilidades de los museos consiste en las pocas facilidades turísticas con las que cuentan para atender a las personas con discapacidad visual.

Durante muchos años las personas con discapacidades no han encontrado una oferta turística de calidad en los museos, las cuales deberían adaptarse a sus necesidades e interés específicos. El turismo accesible en los museos es considerado como un conjunto de actividades recreacionales orientadas a brindar una posibilidad de integración de las personas con discapacidad visual, donde se garantice por un lado los derechos fundamentales de las discapacitados y por otro el desarrollo turístico y recreacional de los museos más representativos de la ciudad de Quito, generando un incremento económico.

Todas las personas que sufren de discapacidad visual tienen derecho de disfrutar de las exposiciones presentadas en los museos, pero en la ciudad de Quito existen deficiencias en las facilidades turísticas para este segmento de población ya que no están completamente adecuados para brindar una garantía y un disfrute de la museografía.

Dentro de este contexto, es necesario elaborar una propuesta que rompa las barreras que excluyen a las personas con discapacidad visual de actividades turísticas que les permita incrementar su conocimiento y les brinde una mayor experiencia al ingresar a los museos más representativos de la ciudad de Quito.

Además es necesario que las autoridades encargadas de estos museos por medio de la propuesta presentada en el proyecto puedan intensificar acciones que les permita atraer a más turistas con discapacidad visual; además de facilitar la realización de un mejoramiento en la infraestructura accesible, la planificación y coordinación con la finalidad de aplicar en cada una de las salas de exposiciones de estos museos.

5.3. Justificación

En la actualidad han surgido varias formas de interactuar con el conocimiento, una nueva manera de que las personas puedan tener acceso a este

ya es una realidad; los museos de la ciudad de Quito han venido experimentando un crecimiento en los últimos años en relación a su infraestructura, atención al público, acceso, salas de exposiciones, entre otros.

La importancia de la accesibilidad en los museos, brinda un amplio conocimiento de los parámetros que poseen a nivel de las personas con discapacidad visual y las barreras con las que se encuentran, ya que la accesibilidad es una característica básica del entorno puesto que posibilita a las personas con discapacidad a participar dentro de las exposiciones presentadas con la finalidad de mejorar la calidad de recepción y respeto a los servicios e instalaciones que tienen los museos de la ciudad de Quito.

La propuesta presentada está orientada a mejorar las facilidades turísticas de los museos más representativos de la ciudad de Quito, con la finalidad de mejorar el desenvolvimiento y la participación de las personas con discapacidad visual. Los servicios que brinden los museos dependerán de las facilidades de uso en función de la presentación de la museografía adecuada para este segmento de turismo.

La presente investigación permitirá conocer la situación actual del turismo accesible en los museos más representativos de la ciudad y la identificación de las barreras del entorno, material, manipulación de este, desplazamiento y movilidad, así como las posibles complicaciones en la percepción de las obras presentadas en cada uno de los museos. La falta de movimiento o las dificultades de comunicación no tiene por qué repercutir de manera directa en los procesos cognitivos y de aprendizaje, aunque si de una manera indirecta por los tiempos de desplazamiento, ejecución de tareas, la falta de accesibilidad a la documentación, al que están sujetos las personas con discapacidad visual.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivo general

Determinar las facilidades turísticas que deben implementar los museos representativos del D.M.Q. con la finalidad de fomentar las actividades turísticas y recreacionales para personas con discapacidad visual.

5.4.2. Objetivos específicos

- Seleccionar los museos que no cuentan con facilidades turísticas apropiadas para personas con discapacidad visual
- Establecer lineamientos de diseño que permitan eliminar las barreras de turismo y recreación que limitan la interpretación de las obras por parte de personas con discapacidad visual.
- Identificar los parámetros de facilidades turísticas para implementar en los museos escogidos.
- Estimar un presupuesto para la implementación de la propuesta con la finalidad de conocer los montos mínimos de inversión con los que deberán contar los museos representativos o en general.

5.5. Proceso de Implementación

El proceso de implementación consiste en un conjunto de acciones de mejora que surgen como resultado de un análisis previo y de reflexión en torno a la realidad de un centro o servicio determinado, es decir, mediante un proceso de auto evaluación. SEI/EIZ(s.f).

Se tomó como referencia los datos obtenidos en las encuestas realizadas tanto a personas con discapacidad visual como a los administradores de los museos más representativos de la ciudad de Quito.

El análisis e interpretación de resultados generaron y formalizaron los objetivos del proceso de implementación, con la finalidad de mejorar y resolver los puntos débiles de manera prioritaria a las facilidades turísticas actuales con las que cuentan los museos más representativos del DMQ.

El desarrollo de este proceso requiere el respaldo de los representantes de los museos que de una o de otra forma tienen relación con el objeto de estudio.

Según SEI/EIZ(s.f) un proceso de implementación permite:

- Repensar la unidad para adaptarse a los nuevos cambios que presenta el contexto
- Definir los objetivos que se quiere alcanzar a corto plazo y mediano plazo
- Establecer prioridades en las líneas de actuación
- Incrementar la eficiencia en la gestión.

Para que el proceso de implementación resulte eficaz, las acciones de mejora propuesta deben estar relacionadas con la estrategia de los museos para la captación de turistas. La estructura del plan de implementación se abordará los siguientes aspectos:

5.5.1. Implementación del proceso de acciones de mejora

Este permitirá describir las fases principales para poner en marcha la implementación de las facilidades turísticas en los museos más representativos de Quito son:

- Formación de equipo de trabajo
- Planificación
- Desarrollo

En este tema se hará referencia a una serie de fichas que servirán de apoyo al proceso de la implementación de las facilidades turísticas.

5.5.2. Seguimiento y revisión periódica del proceso de implementación:

Corresponde al seguimiento de las facilidades turísticas implementadas por medio de:

- Seguimiento interno del grupo de trabajo de los museos

- Seguimiento externo de las personas con discapacidad visual.

5.5.3. Diseño y elaboración de herramientas educativas y de comunicación:

Para el proceso de implementación se utilizará las siguientes herramientas para la difusión del conocimiento como agregadoras de valor en los museos más representativos del Distrito Metropolitano de Quito la ciudad de Quito:

5.5.4. Guianza hablada

- Al hablar el guía debe presentarse para que el visitante no tenga dudas de quien le está hablando y procurar mirarle a la cara para que reciba el sonido adecuadamente.
- El guía no deberá usar un intermediario para dirigirse al visitante; debe realizarlo directamente
- El guía no debe elevar la voz al hablar, ya que la persona que está al frente no es sorda, sino ciega.
- El guía debe avisar al momento de retirarse de una habitación.

5.5.5. Guiones y folletos

Para la implementación de las facilidades turísticas se deberá incorporar a los guiones varias herramientas útiles adecuadas a los requerimientos de las personas con discapacidad visual; tomando en cuenta las características de las exposiciones de cada uno de los museos resaltando el mensaje y los objetivos que se debe mostrar en una visita de personas con discapacidad visual.

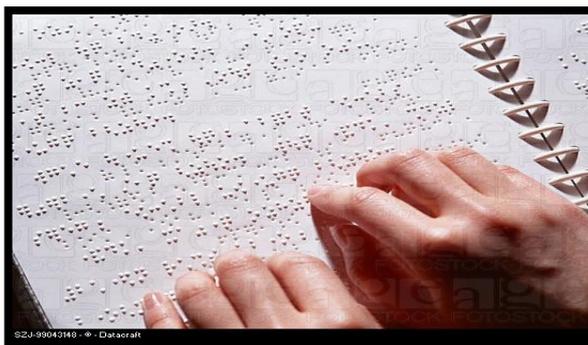


Gráfico N° 27: Guiones y folletos.

Fuente: <http://www.avisosenlaweb.com>

5.5.6. Recorrido táctil

Dentro de la propuesta presentada en el proyecto promueve la adaptación de personas con discapacidad visual en los museos más representativos de Quito que puedan implementar un recorrido táctil.



Gráfico N° 28: Recorrido táctil

Fuente: <http://www.b1b2b3.org>

5.5.7. Guías multimedia accesibles

Las pautas de diseño interactivo tiene como pautas logra que todos los visitantes puedan disfrutar de una experiencia plena en los museos de Quito; estas pautas rigen especialmente para las personas con discapacidades visuales que puedan acceder en condiciones equivalentes a los contenidos expuestas en los

museos a través de estos dispositivos. Los museos de la ciudad de Quito como instituciones culturales tiene la tarea de conservar y difundir el patrimonio cultural de la ciudad a toso los habitantes, facilitando su acceso físico e intelectual procurando brindar un servicio adecuado a toda persona.



Gráfico N° 29: Guías multimedia accesibles.

Fuente: <http://gomecas.blogia.com>

SISTEMAS	DESCRIPCIÓN	UTILIDAD EN MUSEOS
El Sistema Braille	Es un sistema de lectura y escritura táctil, que consiste en la combinación de seis puntos, dispuestos en columnas verticales y paralelas de tres puntos cada una; esta combinación permite 63 composiciones que se presenta en signos y letras, que colocados a una distancia de 2,5 mm entre cajetines de 3,75 mm y entre renglones de 5mm.	Textos escritos en sistema braille; permite conocer la información del museo por parte de personas con discapacidad visual.

Sistemas Software	Existen varios programas para la utilización de personas con discapacidad visual, para la implementación de las facilidades turísticas se realizara los lectores de pantallas JAWS.	El lector de pantalla programa <i>JAWS</i> ; permitirá al museo ser interactivo ya que el visitante tendrá la información científica acerca de las exposiciones presentadas en los museos.
--------------------------	---	--

Cuadro N° 34: Sistemas de interpretación de datos.

Elaborado por: Darío Yáñez

Las herramientas que se pueden implementar en los museos para una mejor presentación y comprensión de las salas son los siguientes:

5.5.8. Técnicas de Guianza

Las técnicas de guianza son aquella que le permiten al guía mantener un control total de sus guiados durante todo el recorrido. Es así que un guía especializado en personas con discapacidad visual deberá tomar en cuenta lo siguiente:

- **Traslados a pie**
 - Los guías deben pregunta si necesitan ayuda
 - No coger a un apersona con discapacidad visual sin ofrecerle el brazo para que se agarre
 - Al pasar por un punto estrecho, el guía debe indicarle que se coloque detrás.
 - El guía debe anunciar el primer y el último escalón si el museo posee escaleras y poner la mano en el pasamano

- El guía deberá adecuar la marcha a las características de las personas no videntes.



Gráfico N° 30: Traslados a pie.

Fuente: <http://www.horacero.com.mx>

5.5.9. Puntos de referencia.

El museo debe presentar cualquier objeto, sonido, temperatura o clave táctil que sea fácilmente reconocida por los visitantes; donde su ubicación sea constante y permanente en el ambiente para así constituir un punto de referencia

Este punto de referencia puede ser usado para:

- Establecer y mantener la orientación direccional
- Establecer y mantener las relaciones de distancia
- Describir la localización de los objetivos específicos
- Orientar y reorientar una sala
- Brindar la mayor información acerca de la sala
- El guía debe siempre determinar su nombre o etiqueta
- Debe facilitar a la persona no vidente con el punto de referencia del museo e indicarle sus principales características.



Gráfico N° 31: Puntos de referencia.

Fuente: <http://ocio.diarioinformacion.com>

5.5.10. Claves

Las claves serán utilizadas por los guías de los museos como un estímulo auditivo, olfativo, táctil, que afecte los sentidos que puedan ser convertidos en información necesaria para el visitante no vidente y así él pueda reconocer su posición o línea de dirección.

Las claves tiene diferentes vías en las que pueden ayudar al guía a brindar la ubicación exacta como son:

- Obtener direcciones del museo o la sala de exposición
- Determinar posiciones de sí en el mismo ambiente
- Mantener la orientación
- Localizar objetivos específicos
- Obtener información acerca del área
- Establecer líneas de dirección
- Ayudar a una posterior ayuda dentro del ambiente

Para su uso el guía debe incluir información que mantenga al visitante en todo momento informado del ambiente y de los tipos de claves que pueden estar presentes en la sala; para desarrollar la habilidad de percepción con el visitante e implementar los estímulos ambientales visibles.



Gráfico N° 32:Claves

Fuente: <http://mundo52.com>

5.5.11. Sistemas de recuento internos

El guía debe mencionar al visitante no vidente el número de cuartos que se encuentra dentro del edificio. Este sistema localiza los puntos focales que están cerca de las entradas principales.

Para determinar el sistema de recuento se debe:

- Establecer el punto de referencia donde se originan los números como por ejemplo: entrada principal o donde se cruzan los corredores
- Establecer los números de pisos del museo
- Establecer la secuencia par – impar
- Establecer las irregularidades encontradas en los museos
- Incorporar el sistema de puntos de referencia.

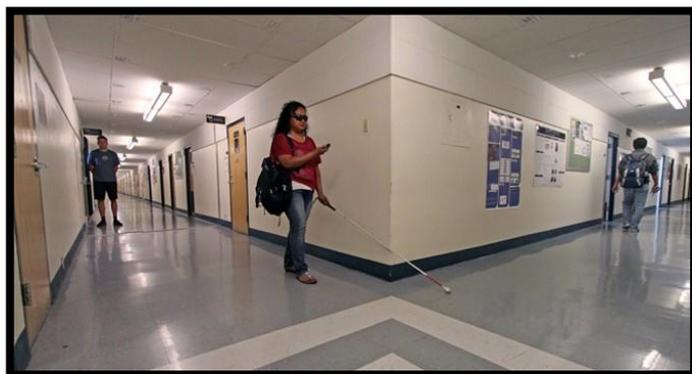


Gráfico N° 33: Sistemas de recuento internos.

Fuente: <http://www.wayerless.com>

5.5.12. Direcciones contrarias

Este sistema se utiliza para dirigir a los visitantes a dar giros de 180 grados en un espacio limitado; es una técnica útil para la movilización dentro de los corredores de los museos y salidas.

- Para las direcciones contrarias se debe:
- El visitante sujeta su sostén de apoyo
- Tanto guía como visitante guía cada uno hacia el otro mientras ejecuta el giro de 180 grados
- El guía establece su contacto mientras el visitante vuelve a la posición apropiada de apoyo.



Gráfico N° 34: Direcciones contrarias

Fuente: <http://www.museoazulejo.org>

5.5.13. Escaleras

Se debe capacitar al guía y al visitante de utilizar las escaleras de una manera y eficiente de la siguiente manera:

- El guía debe acercarse al filo de las escaleras perpendicularmente
- El guía se para al filo del primer escalón
- El visitante se alinearé así mismo detrás del guía
- El guía debe dar el primer paso
- El visitante sigue los pasos del guía permaneciendo un paso detrás del mismo.



Gráfico N° 35:Escaleras

Fuente: <http://www.turismoandaluz.com>

5.5.14. Entradas y puertas

Se debe capacitar al guía y al visitante en la utilización de las entradas y puertas de una manera eficiente, de la siguiente manera:

- Cuando el guía abre o empuja una puerta que se encuentra dentro del museo, el visitante mueve el antebrazo extendiendo justo encima de la cintura al frente del cuerpo.
- El visitante debe estar alerta con la mano para que el guía pueda ayudarle a entrar al museo
- El guía deberá colocar al frente de la puerta al visitante

- El visitante no debe dejar la puerta suelta para prevenir que otra persona con discapacidad visual le pueda lastimar o simplemente se le pueda cerrar la puerta.



Gráfico N° 36: Entradas y puertas.

Fuente: <http://consultoria-estrategica.blogspot.com>

5.5.15. Ascensores

Permitir al visitante usar de manera segura, eficiente e independiente:

- El visitante por medio del braille en el ascensor y presiona el botón apropiado
- El guía debe colocarse a un lado de la puerta para que no interfiera con la salida de los visitantes
- Cuando el ascensor llegue el guía debe hacer una pauta para que ingresen los visitantes usando la técnica de toques reducidos y usa la mano y el antebrazo hacia adelante
- La técnica de toques es el uso del bastón; con esta técnica el visitante podrá brindar la información adecuada al guía.



Gráfico N° 37: Ascensores con panel Braille.

Fuente: <http://www.periodicodecrecimiento personal.com>

5.6. Selección de los museos representativos del D.M.Qaser implementados con facilidades turísticas.

Para implementar la propuesta se seleccionó a dos de los museos más representativos del D.M.Q. que a la vez, según las encuestas realizadas fueron los que mas problemas o deficiencias presentaron en comparación a las demás instituciones. Estos museos son:

- Museo Manuela Sáez
- Museo Casa de Sucre

Según la encuesta realizada a los encargados de la administración de estos museos, y de acuerdo a los parámetros de evaluación estos museos presentaron deficiencias en:

- **Atención al público.**

Información General	Museo Casa de Sucre		La Casa de Manuela Sáenz	
	Si	No	Si	No
Se permite el acceso a perros guía y de asistente		1		1
Dispone de audio guías para los visitantes en varios idiomas		1		1
Textos en contenido Braille en varios idiomas		1		1
Organiza visitas guiadas para el público con discapacidad visual		1		1
Organiza visitas – taller para el alumno integrado y para niños con discapacidad visual		1		1

- **Acceso**

Información General	Museo Casa de Sucre		La Casa de Manuela Sáenz	
	Si	No	Si	No
El ingreso al museo cuenta con escaleras	1		1	
La boletería se encuentra situada en la planta baja	1		1	
Cuenta con un ascensor el museo		1		1
Cuenta con barandales al largo del museo	1		1	

- **Espacio Físico y Museografía**

Información General	Museo Casa de Sucre		La Casa de Manuela Sáenz	
	Si	No	Si	No
Existe un espacio físico adecuado para la circulación	1		1	
Las salas disponen de asientos para hacer una pausa		1		1
Permite en el museo el contacto de invidentes con obras plásticas		1		1
En su museo las personas con discapacidad visual identifican las texturas, formas y figuras a través del tacto		1		1
Fortalece la libre interpretación de las obras presentadas en su museo por personas con discapacidad visual		1		1

- **Aseo adaptado.**

Información General	Museo Casa de Sucre		La Casa de Manuela Sáenz	
	Si	No	Si	No
Hay cabinas de aseo adaptados para las personas con discapacidad visual		1		1

Una vez que se pone en claro las razones por las cuales los 2 museos representativos de la ciudad fueron considerados para la implementación de facilidades turísticas, se procede a detallar un breve reseña de cada establecimiento.

5.7. Descripción y proceso de implementación a proponer.

5.7.1. Museo Casa de Sucre.

- **Descripción**

Antonio José de Sucre es una figura histórica que lideró al ejército que, en 1822, en las faldas del volcán Pichincha derrotó a las fuerzas realistas españolas y obtuvo la libertad para la Real Audiencia de Quito. Pero además, Sucre se casó con una quiteña, Mariana Carcelén Marquesa de Solanda, y vivieron en una casa colonial que funciona como museo y está ubicada en las calles Venezuela y Sucre.

Si bien la casa de Sucre se adecuó como museo en 1977, hace varios meses este lugar histórico se reinauguró luego de un período de poco más de un año de rehabilitación en que se trató la cubierta, se cambiaron algunos pisos y se realizaron otras adecuaciones a su estructura. Entre los objetos personales y recuerdos de guerra del "Mariscal de Ayacucho" y de su esposa, la quiteña Mariana Carcelén, se encuentran en el museo varias cartas.



Gráfico N° 38: Museo Casa de Sucre.

Fuente: www.quito.com.ec

El museo tiene abiertas una sala de armas, sala de vestidos, el oratorio, la cocina, el escritorio, la alcoba está decorada con muebles de la época y mantiene su aspecto señorial. Durante la visita, es posible imaginar la vida cotidiana en Quito durante el turbulento periodo que siguió a las guerras de independencia.



Gráfico N° 39:Recorridos y salas Museo Casa de Sucre.

Fuente: <http://www.cometa.com.ec>

El lugar se divide en dos plantas y cada una guarda los vestidos, los enseres, los muebles y los recuerdos de guerra del "Abel de América". Las visitas son guiadas. Algunas de las salas que se puede visitar en este lugar son:

- Sala de Armas.- Expone la historia guerrera del Mariscal Antonio José de Sucre a través de armas, trofeos y reliquia de un pasado de gloria.
- Sala Didáctica.- Explica las batallas comandadas en el Ecuador y el Perú por el Mariscal Sucre a través de croquis didácticos, cuadros y maquetas.
- Sótano.- Se exhiben sillas de montar y arneses de la época en un ambiente original que se ha conservado a través del tiempo.

5.7.1.1. Propuesta de mejora de facilidades turísticas en el Museo Casa de Sucre

La tipología de museo y la falta de espacio imposibilitan la colocación de modulares interactivos; pero sin embargo, se puede implementar ciertas facilidades turísticas con el fin de mejorar y satisfacer las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad visual. A continuación se detallan cuales:

Cuadro N° 35:Propuesta de mejora de facilidades turísticas en el Museo Casa de Sucre

GUIÓN	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El guion que se encuentra enfocado a la descripción física del las diferentes salas mas no a las personas con discapacidad visual generando un problema para una verdadera captación de la información	La cartografía táctil en el Museo Casa de Sucre; son elaborados tomando como base el guion que tiene el museo. La implementación de un sistema de inclusión geográfica y ciencias afines la historia del museo; por medio de las cuales se permite ayudar a los visitantes ciegos, estructurar imágenes mentales de las salas presentadas en el museo.	Imagen Texto Información	cartografía táctil con lenguaje sencillo y claro
GUÍAS MULTIMEDIA ACCESIBLES	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo Casa de Sucre, no cuenta con este servicio para personas con discapacidad visual	Locución del texto y descripción de la sala, la implementación de audioguías al museo permitirán que las personas que tiene una discapacidad visual puedan acceder a las exposiciones presentadas dentro del museo.	Imagen Texto Audio Video Información	Guías multimedia accesibles, lector de pantalla programa <i>JAWS</i>
RECORRIDO TÁCTIL	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo no cuenta con un sistema braille para sus exposiciones	Las salas del museo deben contener maquetas de las escenas mas representativas de cada sala con audioguías para que el visitante a parte de tocarlas las	Textura Imagen Información	Maquetas de los eventos u obras más representativos del

	<p>pueda escuchar la descripción de que es lo que toca; al recurrir a las maquetas se permite que las personas ciegas puedan acceder a las obras presentadas en museo ya que de esta manera tendrá un canal para recibir la información.</p>		<p>museo.</p>
<p>ATENCIÓN AL PÚBLICO</p>	<p>PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA</p>	<p>COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD</p>	<p>MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD</p>
<p>El museo Casa de Sucre no cuenta según la encuesta realizada con una adecuada atención al público no vidente</p>	<p>Hablar con naturalidad sobre sus necesidades, describiendo las salas del museo con naturalidad y detalladamente</p> <p>Indicar los lugares tomando la posición del visitante como referencia</p> <p>El guía debe preguntar siempre antes de ayudar</p> <p>Dirigirse al visitante no vidente y no a su acompañante</p>	<p>Imagen</p> <p>Texto</p> <p>Audio</p> <p>Video</p> <p>Información</p>	<p>Contratación de un guía no vidente</p>
<p>ACCESO</p>	<p>PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA</p>	<p>COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD</p>	<p>MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD</p>
<p>El museo Casa de Sucre cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El ingreso al museo cuenta con escaleras ✓ La boletería se encuentra situada en la planta baja 	<p>Implementar una adecuada museografía e infraestructura a acorde con los requerimientos de las personas con discapacidad visual</p>	<p>Imagen</p> <p>Texto</p> <p>Audio</p> <p>Video</p> <p>Información</p>	<p>Mejoramiento de la museografía e infraestructura</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuenta con barandales el ingreso al museo ✓ Vestíbulo y recepción 		Imagen del museo	
SALAS DE EXPOSICIONES	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo Casa de Sucre cuenta con espacio físico adecuado para la circulación	Implementar señalética que permitan a los visitantes no videntes hacer una pausa en cada sala de exposición; mantener un contacto con las obras mediante el tacto; elaborar maquetas adecuadas a las necesidades de las personas con discapacidad visual identifican las texturas, formas y figuras a través del tacto	<ul style="list-style-type: none"> Imagen Texto Audio Video Información Imagen del museo 	Implementación de obras plásticas
ASEO ADAPTADO	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo Casa de Sucre no posee las instalaciones sanitarias adecuadas.	Implementar cabinas de aseo adaptados para las personas con discapacidad visual que cuenten con barandales	Instalaciones sanitarias	cabinas de aseo adaptados

Elaborado por: Darío Yáñez

5.7.2. La Casa de Manuela Sáenz

- **Descripción**

El Museo se encuentra en una casa antigua en pleno barrio de San Marcos, cuyo estilo colonial y republicano data del año 1780. Este museo busca honrar y difundir la memoria de la compañera de Bolívar, destacada mujer que luchó por la independencia.

El Museo conserva los objetos y documentos personales de Manuela Sáenz, como postales y libros, que permitirán al visitante reconstruir su vida. Completan la colección del Museo, otros bienes artísticos, como porcelanas, tallas en marfil chinas y africanas, esculturas y cuadros coloniales y republicanos ecuatorianos.

En cada sala, las armas, monedas y documentos rememoran la lucha del Ecuador por lograr su independencia de la Corona española. Así mismo, se pueden encontrar objetos que pertenecieron a Bolívar, el libertador. Entre ellos, un revólver, en cuya empuñadura están las iniciales SB, y un poncho de rayas azules y amarillas se muestran en las vitrinas.

También encontrará las pinturas y escritos que fueron rescatados del fuego cuando Sáenz murió en Paita, Perú, en 1856. Los libros y documentos históricos, unas 600 carillas, también son parte de la riqueza histórica y cultural.



Gráfico N° 40: La Casa de Manuela Sáenz.

Fuente: <http://www.quitoadventure.com>

El objetivo de este lugar es resaltar los cambios más trascendentales en lugares importantes para la ciudad como la Plaza de San Francisco, la Plaza de la Independencia, entre otras. También, cuenta con fotos de personajes que han hecho historia en el país como el general Eloy Alfaro o la Torera. (www.lahora.com.ec).



Gráfico N° 41: Recorridos y salas La Casa de Manuela Sáenz.

Fuente: <http://www.quitoeterno.org>

Las salas de exposición son las siguientes:

- **Los interiores del Museo.-** En la primera planta se puede visitar la sala Numismática, donde se exhibe la colección personal del propietario de armas blancas y de fuego, además de monedas que circularon en la época colonial, entre los objetos más valiosos en esta sala se encuentran los sures de oro y las monedas extranjeras.
- **Todas del siglo XIX.-** En la segunda sala, se encuentran expuestos los óleos de Sucre, pintados en su mayoría por autores anónimos. El más importante es un regalo de Simón Bolívar. Además, los objetos personales del Mariscal como las espuelas de plata, y su sable.
- **Simón Bolívar.-** Muy seguida a se encuentra la sala Simón Bolívar. Una de las más extensas y a su vez más significativas. La

primera pintura es el único óleo de Bolívar parado ya que no se dejaba retratar así debido a su estatura, que oscilaba entre 1,40 y 1,45 cm. La silla decorada con el escudo de la Gran Colombia, que lleva sus iniciales en el espaldar. La muestra de sus 15 plumillas que fueron enviadas a Manuela antes de su muerte, forma uno de los mayores atractivos para el visitante.

- **Recuerdos.-** En la sala de Manuela, se muestran recuerdos dados por Bolívar como un juego de cepillos marcados con las iniciales de MS que nunca se supo si significaba Manuela Sáenz o Manuela y Simón. En esta sala se encuentran joyas y adornos preciosos de Manuela, además del manto de manila que utilizó en ocasiones especiales. La montura de su caballo de la hacienda Catahuango, y para finalizar con la exhibición un cuadro pintado en su nombramiento de Caballero del sol por San Martín.
- **El arte.-** Sin duda, el arte también forma parte de este museo. Existe una sala de colección de marfiles que pertenecen a Carlos Álvarez Saá, una muestra de representaciones de pueblos africanos y chinos, en los que se puede visualizar bustos de mujeres, cuernos de animales salvajes, tallados con historias de la vida cotidiana de estas culturas. Uno de los objetos que más llaman la atención del público es la construcción de un pueblo chino en miniatura, que fue terminado, y si no hubiese sido así lo iba a dejar para que terminarían sus hijos.
- **Óleos europeos.-** En la sala de Óleos Europeos constan pinturas en distintas técnicas, las que representan viajes y expediciones de españoles, mayormente, es sus trayectos a América. También, destacando la creencia católica de la época y que perdura hasta la actualidad, existe una sala denominada la de los Cristos Antiguos en la que encuentran crucifijos de todo tamaño y material, como la madera, cerámica y cobre. La mayoría de éstos son de autores desconocidos. Una gran colección de fotografías, en blanco y

negro, tomadas a partir del año 1800, son el atractivo de la sala Quito Antiguo. (www.lahora.com.ec)

- En la última sala está una muestra de la Escuela Quiteña y la Escuela Cusqueña. Aquí están representaciones de santos y vírgenes esculpidas o pintadas por los artistas de la época. (www.lahora.com.ec).

5.7.2.1. Propuesta de mejora de facilidades turísticas en el Museo Casa de Manuela Sáenz.

La propuesta está basada en la incidencia que ha tenido los visitantes con discapacidad visual a este museo y como las poca aplicación de facilidades turísticas han impedido que disfrutan de la experiencia temática del museo Casa de Manuela Sáenz ya que entre sus paredes encierra una variedad de salas dedicadas a las experiencias vividas dentro de la casa.

GUION	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El guion que se encuentra enfocado a la descripción física del las diferentes salas mas no a las personas con discapacidad visual generando un problema para una verdadera captación de la información	La cartografía táctil en el Museo Casa de Manuela Sáenz; son elaborados tomando como base el guion que tiene el museo. La implementación de un sistema de inclusión geográfica y ciencias afines la historia del museo; por medio de las cuales se permite ayudar a los visitantes ciegos, estructurar imágenes mentales de las salas presentadas en el museo.	Imagen Texto Información	cartografía táctil con lenguaje sencillo y claro
GUÍAS MULTIMEDIA ACCESIBLES	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo Museo Casa de Manuela Sáenz, no cuenta con este servicio para personas con discapacidad visual	Locución del texto y descripción de la sala, la implementación de audioguías al museo permitirán que las personas que tiene una discapacidad visual puedan acceder a las exposiciones presentadas dentro del museo.	Imagen Texto Audio Video Información	Guías multimedia accesibles, lector de pantalla programa <i>JAWS</i>
RECORRIDO TÁCTIL	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo no cuenta con un sistema braille para sus exposiciones	Las salas del museo deben contener maquetas de las escenas más representativas de cada sala con audioguías para que el visitante a parte de tocarlas las pueda escuchar la descripción de que es lo que toca;	Textura Imagen Información	Maquetas de los eventos u obras más representativos del museo.

	al recurrir a las maquetas se permite que las personas ciegas puedan acceder a las obras presentadas en museo ya que de esta manera tendrá un canal para recibir la información.		
ATENCIÓN AL PÚBLICO	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo Museo Casa de Manuela Sáenz no cuenta según la encuesta realizada con una adecuada atención al público no vidente	<p>Dispone de audio guías para los visitantes en varios idiomas</p> <p>Textos en contenido Braille en varios idiomas</p> <p>Implementar audioguías con el contenido de las exposiciones más relevantes en lenguaje signos y subtitulado</p> <p>Organiza visitas – taller para el alumno integrado y para niños con discapacidad visual</p>	<p>Imagen</p> <p>Texto</p> <p>Audio</p> <p>Video</p> <p>Información</p>	Contratación de un guía no vidente
ACCESO	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
<p>El museo Museo Casa de Manuela Sáenz cuenta con:</p> <p>✓ El ingreso al museo cuenta con escaleras</p> <p>✓ La boletería se encuentra situada en la planta baja</p>	Implementar una adecuada museografía e infraestructura acorde con los requerimientos de las personas con discapacidad visual	<p>Imagen</p> <p>Texto</p> <p>Audio</p> <p>Video</p> <p>Información</p> <p>Imagen del museo</p>	Mejoramiento de la museografía e infraestructura

✓ Cuenta con barandales el ingreso al museo ✓ Vestíbulo y recepción			
SALAS DE EXPOSICIONES	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo Museo Casa de Manuela Sáenz cuenta con espacio físico adecuado para la circulación	Implementar señalética que permitan a los visitantes no videntes hacer una pausa en cada sala de exposición; mantener un contacto con las obras mediante el tacto; elaborar maquetas adecuadas a las necesidades de las personas con discapacidad visual identifican las texturas, formas y figuras a través del tacto	Imagen Texto Audio Video Información Imagen del museo	Implementación de obras plásticas
ASEO ADAPTADO	PROPUESTA DE FACILIDAD TURÍSTICA	COMPONENTES AFECTADOS POR LA FALTA DE ACCESIBILIDAD	MECANISMOS DE ACCESIBILIDAD
El museo Museo Casa de Manuela Sáenz no posee las instalaciones sanitarias adecuadas.	Implementar cabinas de aseo adaptados para las personas con discapacidad visual que cuenten con barandales	Instalaciones sanitarias	cabinas de aseo adaptados

Elaborado por: Darío Yáñez.

5.8. Estimación del presupuesto anual para la implementación de la propuesta.

Para lograr la implementación de las facilidades acorde con la propuesta presentada tanto para el Museo Casa de Sucre como para la Casa de Manuela Sáenz, se sugiere a los administradores de ambos establecimientos considerar el invertir en lo siguiente:

- **Activos fijos.-** Los activos fijos son los equipos, material o herramientas necesarias para el funcionamiento de la implementación de las facilidades turísticas, los cuales se utilizarán de manera continua en el curso normal de sus operaciones, estos no varían durante el ciclo de trabajo.
- **Activos diferidos.-** En la constitución y legalización del proyecto se suelen incluir una serie de desembolsos.
- **Capital de trabajo.-** Hace referencia a la mano de obra directa o indirecta necesaria para la consecución de las acciones planteadas en esta propuesta. Cabe destacar en este aspecto que basados en el artículo 42 numeral 33 del Código del Trabajo en el cuál se determina que el empleador público o privado, que cuente con un número mínimo de veinticinco trabajadores, está obligado a contratar, al menos, a una persona con discapacidad, en labores permanentes que se consideren apropiadas en relación con sus conocimientos, condición física y aptitudes individuales, observándose los principios de equidad de género y diversidad de discapacidad,(Ministerio de Relaciones Laborales), se podría también contribuir a la generación de plazas de trabajo para las personas con discapacidad.

Cuadro N° 36:Detalle de activos fijos, diferidos y capital de trabajo sugerido:

ACTIVOS FIJOS			ACTIVOS DIFERIDOS			CAPITAL DE TRABAJO	
EQUIPOS	MATERIALES DE INFORMACIÓN	SEÑALIZACIÓN	GASTOS DE ANTEPROYECTO	GASTOS DE CONSTITUCIÓN	GASTOS DE INSTALACIÓN	MANO DE OBRA DIRECTA	MANO DE OBRA INDIRECTA
Computadora	Paneles de información en Braille	Señalización de recorridos				Guía de Turismo capacitado	Operador Braille
Audífonos Sony Audífonos Mdr-zx100	Maquetas	Rótulos identificativos de espacios públicos					Operador de Sistemas
Amplificador	Guiones en Braille	Señalización de emergencia					Capacitador para el personal con discapacidad visual
Detector de movimiento		Señalización de advertencia (grabación de seguridad)					Personal de mantenimiento de equipos
Reproductores para las audioguías		Rótulos identificativos de espacios provídos en braille					
Máquina de escribir en braille							
Lectores reproductores de DVD							
Altavoces							
Equipo interactivo para maqueta							
pizarra digital interactiva							
Iluminación e instalación eléctrica							
Monitor							
Panel interactivo							

Elaborado por: Darío Yáñez

Una vez presentada la propuesta y los requerimientos básicos en cuanto a activos fijos, diferidos y capital de trabajo como herramientas de apoyo para la plena consecución del proceso de implementación objeto principal del presente proyecto, se procede a desglosar los costos de cada uno de los elementos mencionados anteriormente, con el afán de ponerlos a consideración de los administradores de los museos representativos del Distrito Metropolitano de Quito por si desean hacer uso de la presente investigación o tal vez para que les sirva de referencia:

Cuadro N° 37: Valores estimados para los Activos Fijos: Equipos

DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO (USD)
Computadora	500,00
Audífonos Sony Audífonos Mdr-zx100	28,00
Amplificador	250,00
Detector de movimiento	18,00
Reproductores para las audioguías	200,00
Impresoras en braille	550,00
Lectores reproductores de DVD	119,00
Altavoces	120,00
Equipo interactivo para maqueta	500,00
pizarra digital interactiva	1.240,00
Iluminación LED	50,00
Monitor Touchscreen	400,00
Panel interactivo	600,00
TOTAL	4.575,00

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: www.mercadolibre.com.ec

Cuadro N° 38: Valores estimados para los Activos Fijos: Materiales

DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO (USD)
Paneles de información en braille	950,00
Maquetas	800,00
Guiones en braille	1.200,00
TOTAL	2.950,00

Elaborado por: Darío Yáñez

Cuadro N° 39: Valores estimados para los Activos Fijos: Señalización

DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO (USD)
Señalización de recorridos	40,00 x m2
Rótulos identificativos de espacios públicos	45,00
Señalización de emergencia	30,00
Señalización de advertencia (grabación de seguridad)	45,00
Rótulos identificativos de espacios provistos en braille	130,00
TOTAL	290,00

Elaborado por: Darío Yáñez.

Cuadro N° 40: Valores estimados para Activos Diferidos

CONCEPTO	TOTAL DE INVERSIÓN (USD)
Estudio del ante-proyecto	1.500,00
Gastos de constitución	400,00
Gastos de instalación	2.000,00
TOTAL	3.900,00

Elaborado por: Darío Yáñez

Cuadro N° 41: Valores estimados para capital de trabajo.

MANO DE OBRA DIRECTA						
CONCEPTO	NÚMERO DE TRABAJADORES	SUELDO (USD)	APORTE PER. IESS 9,35%	DÉCIMO TERCERO	DÉCIMO CUARTO	VALOR ANUAL (USD)
Guía de turismo discapacitado	1	320,07	29,92	320,07	318,00	4.507,99
MANO DE OBRA INDIRECTA						
CONCEPTO	NÚMERO DE TRABAJADORES	SUELDO	APORTE PER. IESS 9,35%	DÉCIMO TERCERO	DÉCIMO CUARTO	VALOR A ANUAL (USD)
operador de braille	1	325,00	30,39	325,00	318,00	4.573,39
operador de sistemas	1	325,00	30,39	325,00	318,00	4.573,39
Capacitador para el personal con discapacidad	1	326,43	30,52	326,43	318,00	4.592,11
Personal de mantenimiento	1	320,39	29,92	320,39	318,00	4.510,59

Elaborado por: Darío Yáñez

Fuente: <http://www.relacioneslaborales.gob.ec/tablas-de-incremento-para-la-remuneracion-minima-sectorial-y-tarifas/>

Cuadro N° 42: Presupuesto total estimado.

	VALOR ESTIMADO (USD)
ACTIVOS FIJOS	7.815,00
ACTIVOS DIFERIDOS	3.900,00
CAPITAL DE TRABAJO	22.758,07
TOTAL	34.473,07

Elaborado por: Darío Yáñez

Como podemos observar la inversión mínima necesaria para la implementación de las facilidades turísticas propuestas a través del presente proyecto para cada uno de los museos considerados es de USD 34.473,07 anuales, cabe recalcar que se ha tomado los elementos mínimos para la implementación en cuestión.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Del desarrollo de la presente investigación se concluye lo siguiente:

- Según datos estadísticos del Censo 2010, hay un total de 14.511 personas con discapacidad visual que representan el 0,65% del total de habitantes del D.M.Q., los cuales corresponden a una clase social indistinta.
- Como objeto de estudio y de evaluación se ha considerado a los museos representativos del DMQ según el SIMMYCC 2012, ya que según este organismo son los establecimientos mas frecuentados por los capitalinos y público en general.
- Las personas con discapacidad visual consideran al turismo como una actividad de recreación y de aprovechamiento del tiempo libre, pero a su vez consideran que los museos del Distrito Metropolitano de Quito no cuentan con las facilidades turísticas necesarias para que ellos pueden aprovechar al máximo su tiempo de visita, logrando de esta manera la generación de una satisfacción plena de sus necesidades recreacionales y culturales.
- Los administradores de los museos representativos de la ciudad consideran que sus establecimientos no cuentan con las facilidades necesarias para brindar sus servicios a las personas con discapacidad

visual y que además gran parte de sus salas, muestras, herramientas de apoyo, personal no incluyen a este sector de la sociedad en su diseño o conceptualización.

- De los 10 museos más representativos de la capital, dos en particular son los que presentan mayores inconvenientes al momento de brindar facilidades turísticas para personas con discapacidad visual estos son Museo Casa de Sucre y La Casa de Manuela Saenz; razón por la cuál la presente investigación baso su estudio y propuesta en dichos establecimientos.
- Si alguno de los administradores de los museos representativos de la capital decidiera poner en marcha el proceso de implementación deberá considera que necesita una inversión mínima de USD 34.473,07 valor que comprende la adquisición de activos fijos básicos, activos diferidos y capital de trabajo.

6.2. Recomendaciones:

- Las instituciones públicas o privadas prestadoras de servicios turísticos deberían considerar dentro de sus presupuestos los montos necesarios que les permitan incluir las facilidades turísticas necesarias para crear un sentimiento de satisfacción al momento que las personas con discapacidad visual hicieran uso de las mismas.
- Los administradores de los museos del D.M.Q. deberán tener una visión amplia sobre como se podría mejorar el servicio final que se presta a cada uno de sus clientes, para que no exista ningún tipo de preferencias y sea equitativo con cada uno de los sectores que conforman la sociedad quiteña.
- Siendo los museos, la Casa de Sucre y la Casa de Manuela Sáenz dos de los museos más representativos del D.M.Q deberían tomar en consideración el mejoramiento de sus facilidades turísticas con el afán de que cada habitante de esta ciudad pueda disfrutar en igual de condiciones la riqueza histórica y cultural que poseen las muestras que en estos se exhiben.

- Si el monto estimado para la implementación de las facilidades turísticas es alto para ser asumido, se recomienda a los administradores de los museos representativos, optar por opciones de financiamiento público, ya que siendo una de las prioridades de la Constitución del 2008 y del Plan Nacional del Buen Vivir, la inclusión de las personas con discapacidad visual a través de una oferta equitativa de los servicios, se podría acceder a préstamos con tasas de interés bajas a tiempos cómodos de pago.

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía:

- VAN HORN, L. (2004): Turismo para personas con discapacidad: ¿Un mercado por trabajar?, Inglaterra.
- VASQUEZ, F. (2004): Ceguera y visión subnormal, Colombia.
- ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PUBLICA, (2006): Mejora de la calidad en la atención a personas con discapacidad en Andalucía – España.
- GOBIERNO VASCO (2005): Modelo de accesibilidad turística de Euskadi, España.
- UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2010): El museo y los no videntes, Argentina.
- SEI/EIZ (s.f). (2006): Plan de implementación y seguimiento de acciones de mejora: Guía metodológica. Universidad del país Vasco. EuskalHerriKoUnibertsitatea, España.
- MARTÍNEZ, G. (2007) Público, Museos e Interactividad. Evaluación de los módulos interactivos del Museo de Romanticismo. Trabajo final de Master. Universidad de Barcelona, España.

Linkografía:

- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/anexo/tiflo/descripcion.html>
- <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Ecuador/ecuador08.html#mo>
- <http://www.fenceec.org/>
- <http://www.educacion.gob.es/dctm/mepsyd/educacion/actividadinternacional/cooperacion-educativa/personas-con>
- <http://www.conadis.gob.ec/estadisticas.htm>
- http://www.turismo.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=894:primera-cartilla-el-pequeurista-en-sistema-braille-se-present-gabinete-itinerante&catid=98:archivos-2008&Itemid=153

- <http://www2.ohchr.org/spanish/law/disabilities-convention.htm>
- <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso8/CDuque.html>
- <http://www.eumed.net/tesis/2008/jabs/Importancia%20de%20la%20diferencia%20entre%20identidad%20cultural%20objetiva%20y%20subjetiva.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural
- <http://www.librosdeturismo.com/coco/>
- <http://es.scribd.com/doc/50859433/turismo-accesible-madrid>
- <http://www.museonacional.gov.co/inbox/files/docs/mmuseografia.pdf>
- http://www.materialesdelengua.org/EXPERIENCIAS/PRENSA/f_entrevista_web.pdf
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n>
- <http://www.conadis.gob.ec/estadisticas.htm#estadis>
- www.quito.com.ec
- www.lahora.com.ec
- www.mercadolibre.com.ec
- <http://www.relacioneslaborales.gob.ec/tablas-de-incremento-para-la-remuneracion-minima-sectorial-y-tarifas/>
- Sistema Nacional de Información (SIN), datos estadísticos de personas con discapacidad del distrito Metropolitano de Quito. Recuperado de <http://indestadistica.sni.gob.ec/QvAJAXZfc/opendoc.htm?document=SNI.qvw&host=QVS@kukuri&anonymous=true>
- Sistema metropolitano de museos y centros culturales, II Guía de museos y centros culturales 2012 – 2013. Recuperado de: <http://museosquito.gob.ec/index.php/guia-a-los-museos-y-centros-culturales-quito>

- Breve reseña histórica del Museo de Sucre. Recuperado de:
<http://www.quito.com.ec/index.php/actividades/arteycultura/museos1/>
- Breve reseña histórica de La Casa de Manuela Sáenz. Recuperado de:
<http://www.quito.com.ec/index.php/explora-y-disfruta/centrohistorico/museos-centro-historico/museo-manuela-saenz#sthash.4aaBgHEr.dpuf>
- Salas del museo La Casa de Manuela Sáenz. Recuperado de:
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000341658/1/Museo_Manuela_S%C3%A1enz,_una_joya_de_Quito.html#.UdO4HPnrGk
- Ministerio de Relaciones Laborales.
<http://www.relacioneslaborales.gob.ec/insercion-de-personas-con-discapacidades/>.

7. ANEXOS

7.1. Anexo N°1: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual

Diseño y Aplicación de la muestra – encuesta

Modelo de encuesta para personas con discapacidad visual



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO

ENCUESTAS PARA PERSONAS CON

DISCAPACIDAD VISUAL

Objetivo: Determinar el criterio de las personas con discapacidad, especialmente visual, en relación a sus necesidades culturales y recreacionales en los museos representativos de Quito.

Agradecemos su valiosa colaboración al responder con transparencia y sinceridad a las preguntas de la presente encuesta. La información consignada será utilizada únicamente con fines académicos.

- Marque con una X donde considere su respuesta.

EDAD.....AÑOS

1.- Género

M F

2. ¿Conoce el sistema braille?

SI NO

3. ¿Utiliza usted el sistema Braille como herramienta de aprendizaje o de comprensión?

Si No

4.- En caso que la respuesta sea no, mencione que herramientas utiliza usted para la adquisición y comprensión de conocimientos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5.- ¿Considera usted al turismo como una actividad de espaciamento en su tiempo libre?

Si No

6.- ¿Piensa usted que Quito es una ciudad accesible para la práctica de turismo cultural?

Si No

7.- ¿Ha visitado algún museo dentro del Distrito Metropolitano de Quito?

Si No

8.- ¿Qué museo fue el que usted visitó y cuando?

.....
.....

9.- ¿Conoce o ha escuchado hablar acerca de las facilidades turísticas en museos para personas con discapacidad audio visual?

Si No

10.- ¿Cómo calificaría las siguientes características en relación a las facilidades turísticas con las que cuenta el museo de la pregunta ocho?

	POCO IMPORTANTE	IMPORTANTE	MUY IMPORTANTE
Acceso al museo			
Señalética			
Atención del personal			
Guianza personalizada			
Accesibilidad turística			
Museografía			

11. – ¿Cómo calificaría las facilidades turísticas en los museos de la ciudad de Quito?

Excelente Buena
 Mala Regular

12.- ¿Cree necesario implementar facilidades turísticas en los museos?

Sí No

13.- Si su respuesta fue si; ¿Qué tema cree usted que es importante implementar a las facilidades turísticas en los museos?

Incremento de ingresos disponibles

Incremento de facilidades y servicios

Mejoras tecnológicas

Exigencia en la accesibilidad

Promoción de museos adaptados a las facilidades turísticas

14.- ¿Qué requiere usted que disponga un museo para visitarlo y disfrutarlo?

Facilidades turísticas

Accesibilidad

Atención

Guianza personalizada

Salas de exposiciones adecuadas a su necesidad

15.- ¿Por qué usted asistiría a un museo que cuente con las facilidades turísticas necesarias?

Por obligación

Por aprender

Por gusto

Por mejorar los conocimientos

Porque es un tema de interés

Por mejorar la calidad de vida

Por satisfacer las necesidades culturales y recreativas

Gracias por su apoyo

Darío Yáñez

7.2. Anexo N°2: Encuestas realizadas a los administradores de los museos representativos del D.M.Q.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO

ENCUESTA A LOS DIRECTIVOS DE MUSEOS

DE LA CIUDAD DE QUITO

Objetivo: Determinar cuáles son sus necesidades culturales y recreacionales en los museos más representativos de Quito y las facilidades turísticas con las que cuentan para las personas con discapacidad visual.

Agradecemos su valiosa colaboración al responder con transparencia y sinceridad a las preguntas de la presente encuesta. La información consignada será utilizada únicamente con fines académicos.

- Marque con una X donde considere su respuesta.

1. Nombre del Museo: _____

2. Ubicación de los museos más representativos de la ciudad de Quito.

Dirección _____

Sector _____

Fono/Fax _____

3. El museo que usted administra cuenta con facilidades turística para personas con discapacidad visual.

Si

No

4. Fomenta el uso de todos los sentidos en el disfrute de una obra de arte presentadas en el museo.

Si

No

5. ¿Existen normas o políticas que faciliten la orientación y desplazamiento del turista con discapacidad visual en el museo que labora?

Si

No

6. Cuáles son los principales indicadores de conducción y desplazamiento que posee el turista con discapacidad visual en el museo.

Información General	Respuesta
Guianza personalizada	
Subir y bajar gradas o el enfrentamiento a cualquier desnivel	
Ingreso a vehículos	
Movilidad por medio de barandas o parantes	
Alcance de objetos con la mano	
Aviso del guía al retirarse	
Comunicar la ubicación	

7. Fomenta la integración de personas con alguna discapacidad visual a través de actividades culturales y de difusión así como el desarrollo individual

Si

No

8. El museo es capaz de transformar una experiencia estética en una experiencia multisensorial apreciable a gran escala por las personas con discapacidad visual.

Si

No

10. ¿Cuáles son las facilidades turísticas con las que cuenta el museo para satisfacer las necesidades culturales y recreativas de personas con discapacidad visual?

a) Atención al público

Información General	Si	No
Se permite el acceso a perros guía y de asistente		
Dispone de audio guías para los visitantes en varios idiomas		
Textos en contenido Braille en varios idiomas		
Organiza visitas – taller para el alumno integrado y para niños con discapacidad visual		

b) Acceso

Información General	Si	No
El ingreso al museo cuenta con escaleras		

La boletería se encuentra situada en la planta baja		
Cuenta con un ascensor el museo		
Cuenta con barandales el ingreso al museo		

c) Sala de exposiciones

Información General	Respuesta
En cuantas plantas están distribuidas las exposiciones:	
1ª planta	
2ª planta	
3ªplanta	
Más de 3 plantas	

d) Espacio Físico y Museografía

Información General	Si	No
Existe un espacio físico adecuado para la circulación		
Las salas disponen de asientos para hacer una pausa		
Permite en el museo el contacto de invidentes con obras plásticas		
En su museo las personas con discapacidad visual identifican las texturas, formas y figuras a través del tacto		
Fortalece la libre interpretación de las obras presentadas en su museo por personas con discapacidad visual		

d) Aseo adaptado

Información General	Si	No
Hay cabinas de aseo adaptados para las personas con discapacidad visual		