



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC
(Aprobado por: RPC-SO-40-No.524-2015-CES)**

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

Título:
GUÍA METODOLOGÍA DE LA NARRATIVA ACADÉMICA, UTILIZANDO LAS TIC PARA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA SUPERIOR
Autora:
ESPERANZA AMPARITO APOLO PACCHA
Tutor:
MSc. RENÉ CORTIJO JACOMINO

Quito - Ecuador

2019

Dedicatoria

Las dedicatorias en la era de educación virtual, pasan de moda, pero hoy tengo que elegir una manera sutil y armoniosa para organizar unas cuantas letras y organizar mis ideas en búsqueda de las personas ideales, a quien demostrar a través de un documento académico que ellos fueron la causa de mi esfuerzo y sacrificio.

A Gerardo, mi hijo y maestro, símbolo de la inteligencia y sabiduría, quien ha sido mi apoyo incondicional en las arduas horas de trabajo. Quien con su exigencia ha sido mi mentor.

Ángel, mi esposo inseparable de mis alegrías, tristezas y triunfos, que con su apoyo y dedicación y paciencia ha forjado en mí, los valores de la constancia.

A Dorett, mi hija reflejo de mi tesón, ejemplo de educación transformadora y mi razón de vivir.

A mis hijos perrunos, que con su amor incondicional, absoluto, desinteresado me dieron el ánimo y fuerza para continuar en las noches de estudio. Con una mágica y tierna caricia convirtieron la tristeza en regocijo.

AMPARITO APOLO

Agradecimiento

A todos los docentes de Postgrado de la Universidad Israel

Maestros, que con sabiduría, dedicación, amor y rigor académico me condujeron hacia el dominio del conocimiento para sensibilizar la misión del magíster en *Gestión del Aprendizaje*, mediado por TIC.

A mi tutor Máster René Cortijo, catedrático con mística y abnegación que asumió la tutoría bajo los principios metodológicos de la educación superior.

Quien con su esmero y paciencia proyectó hacia la superación y el consecuente éxito de labor cumplida.

Con respeto y profundo agradecimiento.

AMPARITO APOLO

Resumen

La Guía Metodológica de la Narrativa Académica, utilizando las TIC para Educación Tecnológica Superior, se origina a través de la observación del deterioro sustancial del uso del idioma español en la asignatura de Narrativa Académica en los aspectos gramaticales, léxicos, semánticos y pragmáticos. La educación superior es la institución encargada de preservar la cultura lingüística, acorde a los requerimientos de la educación tecnológica cimentados en las teorías del aprendizaje constructivista, cognitivista y conectivista (interacción de las TIC), mediante los recursos multimedia, audios, vídeos e imágenes portadores de mensajes extraordinarios y fascinantes, que convierten el aprendizaje en una fuente inagotable del saber, entre la teoría, práctica y metodología, en búsqueda del conocimiento y pensamiento crítico, creativo y reflexivo acorde a las exigencias de la era de la globalización.

El método de investigación es cuantitativo, transversal no experimental e inferencial, la observación científica es el fundamento teórico del proyecto de investigación. El proceso sintético conduce a relacionar hechos aparentemente aislados y formular teorías de elementos dispersos. El método analítico permite extraer las partes de un todo con el objeto de estudiar y de esta forma elaborar los resultados.

La investigación es descriptiva, correlacional, con un enfoque cuantitativo de análisis e interpretación cualitativa. La encuesta realizada a 60 estudiantes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral permite demostrar que las herramientas tecnológicas son indispensables para obtener un proceso de enseñanza y aprendizaje óptimo, dinámico y motivador.

Se identificaron los niveles deficientes del aprendizaje de narrativa académica con el diseño del instrumento de diagnóstico y la correspondiente tabulación de resultados se demostró que las TIC son indispensables para el desarrollo de la educación.

Los temas de educación superior están vinculados con el idioma español y constituyen las premisas del aprendizaje significativo de acuerdo a la ciencia y tecnología.

Metodología, TIC, Narrativa, Académica, Educación, Aprendizaje

Abstract

The Methodological Guide to Academic Narrative, using ICT for High Technological Education, originates through the observation of the substantial deterioration of the use of the Spanish language in the academic narrative course in the subject of Academic Narrative in the grammatical, lexical, semantic and pragmatic aspects. High education is the institution responsible for preserving the linguistic culture, according to the requirements of technological education based on the theories of constructivist, cognitivist and connectivist learning (ICT interaction), through multimedia resources, audios, videos and images showing extraordinary and fascinating messages, that make learning an inexhaustible source of knowledge, between theory, practice and methodology, always looking for knowledge and critical thinking, creative and reflexive thinking according with demands of the globalization era.

The researching method is quantitative, non-experimental and inferential, the scientific observation is the theoretical basis for this researching project. The synthetic process conduces to link facts apparently isolated and formulate theories taking in count dispersed elements. The analytical method allows extracting particles of the whole element in order to study it, in this way to build the results. This researching is descriptive, correlational, with a quantitative approach to qualitative analysis and interpretation. The survey done to 60 students from the career of Take Care Children Technology permits to demonstrate that technological tools are indispensable to obtain optimal, dynamic and motivating results in teaching and learning process.

It could identify poor levels about academic narrative learning with the design of the diagnostic instrument and the corresponding tabulation of results showed that ICTs are indispensable for the development of education. High education issues are linked to the Spanish language and constitute the premises of meaningful learning according to science and technology.

Key words: Methodology, ICT, Narrative, Academic, Education.

Índice

Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Introducción	1
Problema profesional	4
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos	7
Preguntas científicas o ideas a defender	8
Justificación del tema de investigación.....	8
Descripción de la estructura del trabajo de titulación	10
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 Evolución, criterios y enfoques de la enseñanza del idioma Español y la Literatura. 14	
1.2 La enseñanza y aprendizaje de narrativa académica.....	16
1.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos	19
1.4 Herramientas tecnológicas que serán utilizadas: su fundamento y características .	24
CAPÍTULO 2: MARCO METODOLÓGICO	26
2.1 Enfoque y tipo de la investigación.....	27
2.2 Métodos y técnicas de investigación.....	28
2.3 Población y muestra para el diagnóstico realizado	30
2.4 Presentación de los resultados del proceso investigativo. Tablas y gráficos de frecuencias a estudiantes.....	31
2.5 Presentación de los resultados del proceso investigativo. Tablas y gráficos de frecuencias de docentes.....	54
CAPÍTULO 3: LA PROPUESTA DE PROTOTIPO LINGÜÍSTICO DE NARRATIVA ACADÉMICA	67
3.1 Estructura general y descripción general de la propuesta	67
3.2 Argumentación de la propuesta.....	71
3.3 Criterios de expertos sobre la propuesta	73
3.4 Proceso de implementación de la propuesta y resultados preliminares logrados....	78
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES.....	94

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	113
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	113
ANEXOS	98
ANEXO 1: ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE TDII	98
ANEXO 2: ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES	103
ANEXOS 3: ENCUESTA REALIZADA A EXPERTOS.....	111

Índice de tablas

Tabla 1 ¿Qué semestre se encuentra cursando?
Tabla 2 La asignatura de Narrativa académica estudia:
Tabla 3 ¿Qué significado tiene para usted la lengua?
Tabla 4. ¿Qué es el lenguaje?
Tabla 5 ¿Qué es el habla?
Tabla 6 ¿Qué entiende usted por dialecto?
Tabla 7 ¿Qué estudia la Literatura?
Tabla 8 ¿Qué asignaturas en la educación primaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?
Tabla 9 ¿Qué asignaturas en la educación secundaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?
Tabla 10 ¿Qué asignaturas en la educación superior fueron de su agrado y desempeño estudiantil?
Tabla 11 Escriba el nombre de una obra literaria que haya leído.
Tabla 12 Utiliza usted en sus trabajos académicos los signos de puntuación.
Tabla 13 Utiliza usted los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en WhatsApp, Facebook y otros.
Tabla 14 Sus profesores le corrigen las faltas de ortografía en sus trabajos académicos sea en físico o digital
Tabla 15 Conoce las técnicas de expresión escrita
Tabla 16 Considera usted que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.
Tabla 17 Le gustaría conocer las estrategias de la comunicación y lenguaje para el desempeño profesional con la ayuda de las TIC.
Tabla 18 ¿Qué piensa usted de la educación con soporte en las TIC
Tabla 19 ¿Qué son los conectores gramaticales?
Tabla 20 Seleccione una función del lenguaje que usted haya utilizado en su vida escolar
Tabla 21 Seleccione los niveles de lenguaje que conozca.
Tabla 22 ¿Qué es el ensayo?
Tabla 23¿Cuál es el título de mayor jerarquía profesional?

- Tabla 24 ¿Cuántos años de experiencia posee?
- Tabla 25 ¿En qué modalidad se encuentra laborando actualmente?
- Tabla 26 ¿En qué Universidad obtuvo el título de mayor jerarquía?
- Tabla 27 ¿El Plan de Estudios de la asignatura de Lengua y Literatura están alineados al perfil del egresado?
- Tabla 28 ¿El docente debe aplicar las TIC para el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- Tabla 29 ¿El alumno de hoy utiliza el celular durante las clases?
- Tabla 30 ¿Las TIC constituyen una herramienta para la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos?
- Tabla 31 Realiza trabajos académicos con sus estudiantes.
- Tabla 32 Utiliza los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en WhatsApp, Facebook y otros.
- Tabla 33 Usted corrige a los estudiantes las faltas de ortografía en los trabajos académicos sea en físico o digital
- Tabla 34 Considera que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.
- Tabla 35 ¿Qué características debe tener una Guía Metodológica de Lengua y Literatura?

Índice de figuras

- Figura 1 ¿Qué semestre se encuentra cursando?
- Figura 2 La asignatura de Narrativa académica estudia:
- Figura 3 ¿Qué significado tiene para usted la lengua?
- Figura 4 ¿Qué es el lenguaje?
- Figura 5 ¿Qué es el habla?
- Figura 6 ¿Qué entiende usted por dialecto?
- Figura 7 ¿Qué estudia la Literatura?
- Figura 8 ¿Qué asignaturas en la educación primaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?
- Figura 9 ¿Qué asignaturas en la educación secundaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?
- Figura 10 ¿Qué asignaturas en la educación superior fueron de su agrado y desempeño estudiantil?
- Figura 11 Escriba el nombre de una obra literaria que haya leído.
- Figura 12 Utiliza usted en sus trabajos académicos los signos de puntuación.
- Figura 13 Utiliza usted los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en WhatsApp, Facebook y otros.
- Figura 14 Sus profesores le corrigen las faltas de ortografía en sus trabajos académicos sea en físico o digital
- Figura 15 Conoce las técnicas de expresión escrita
- Figura 16 Considera usted que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.

Figura 17 Le gustaría conocer las estrategias de la comunicación y lenguaje para el desempeño profesional con la ayuda de las TIC.

Figura 18 ¿Qué piensa usted con la educación con soporte en las TIC?

Figura 19 ¿Qué son los conectores gramaticales?

Figura 20 Seleccione una función del lenguaje que usted haya utilizado en su vida escolar

Figura 21 Seleccione los niveles de lenguaje que conozca

Figura 22 ¿Qué es el ensayo?

Figura 23 Título de mayor jerarquía

Figura 24 ¿Cuántos años de experiencia profesional posee?

Figura 25 ¿En qué modalidad se encuentra laborando?

Figura 26 ¿En qué Universidad obtuvo su título de mayor jerarquía?

Figura 27 ¿El Plan de Estudios de la asignatura de Lengua y Literatura están alineados al perfil del egresado?

Figura 28 ¿El docente debe aplicar las TIC para el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Figura 29 ¿El alumno de hoy utiliza el celular durante las clases?

Figura 30 ¿Las TIC constituyen una herramienta para la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos?

Figura 31 Realiza trabajos académicos con sus estudiantes

Figura 32 Utiliza los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en Whatsapp, Facebook y otros.

Figura 33 Usted corrige a los estudiantes las faltas de ortografía en los trabajos académicos sea en físico o digital

Figura 34 Considera que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.

Introducción

La Guía Metodológica de la Narrativa Académica, utilizando las TIC para Educación Tecnológica Superior, en el Instituto Superior Sucre de la ciudad de Quito, surgió de la necesidad de investigar, demostrar y aplicar la narrativa académica. Es una disciplina lingüística que enseña a escribir correctamente las oraciones, frases, textos y párrafos que contribuyen al desarrollo profesional de los estudiantes de la Educación Superior y, de esta manera, obtener fluidez, autonomía y pertinencia en la expresión oral y escrita.

El idioma español, constituye el segundo idioma de comunicación internacional. Es una lengua universal, multicultural, armoniosa, musical y en constante evolución. En ella están comprendidos: la estructura gramatical, los aspectos morfológicos, léxicos, semánticos, pragmáticos, fonéticos y fonológicos.

En España se manifestaron las primeras muestras de la narrativa académica, en las obras literarias de acuerdo con la época y el momento histórico del país, cuna de la cultura española. Por lo tanto, es indispensable conocer, que en el campo pedagógico se puede expresar que las primeras tesis doctorales eran eminentemente biográficas narrativas, llenas de paradigmas cualitativos, con enfoques etnográficos de los docentes sobre la base de autobiografías, entrevistas biográficas. Es así como los temas de fundamentación filosófica, normatividad, postmodernismo etnografía narrativa, psicológica, sociología, historia, moral ética, valores e identidad profesional, son aspectos que marcan un hito en la historia y evolución del idioma.

En el Ecuador a partir de la conquista española se institucionaliza el idioma español como lengua oficial, convirtiéndose en el vínculo de aprendizaje de nuevos conocimientos en la naciente educación conforme a la evolución histórica. En este contexto histórico cultural es indispensable conocer, que la educación se ha transformado en un período de desarrollo, en el que las manifestaciones intelectuales dan inicio al proceso de enseñanza y aprendizaje de las distintas asignaturas en la educación primaria, secundaria y superior.

En Ecuador a lo largo del tiempo, la enseñanza del lenguaje constituye el tema más importante del sistema educativo del estudiante, esta situación se ha mantenido,

ya que es indispensable que el proceso de enseñanza de la lengua se centre en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, tomando como eje central a la Literatura, como el arte de la belleza a través de la palabra. Actividad que permite la valoración de los aspectos verbales desde la perspectiva de las ciencias del lenguaje.

La lengua es conjunto de signos lingüísticos válidos para la misma comunidad, se ha convertido en la herramienta de interacción social, ya que permite el diálogo y la conversación como parte de la sociedad a la que se pertenece. Dicho de otra forma, la lengua es el instrumento de valor simbólico, mediante el cual las personas forman el cúmulo de conocimientos para el desempeño del individuo dentro de la sociedad.

El desenvolvimiento eficaz del mundo de hoy, exige el conocimiento de la lengua como parte de la esencia del ser humano, ya que permite que las personas estructuren el pensamiento con la coherencia, objetividad y claridad en la pertinencia del lenguaje. Estos aspectos hacen del individuo un elemento de aporte cultural, social y económico dentro de la sociedad.

La lengua permite comprender los mensajes que se reciben de manera oral o escrita, pues posibilita el desempeño dentro de la sociedad. De esta forma se entenderá las variedades lingüísticas que poseen los hablantes en el Ecuador, como un país pluricultural, pluriétnico y plurilingüístico dentro del marco del respeto a los valores y al perfil que el docente aspira formar en los estudiantes en este mundo globalizado y en constantes cambios dialécticos en cuanto al dominio del idioma.

Los elementos de la lengua como la gramática, morfología, ortografía, ortología, constituyen los aspectos léxicos, semánticos, fonéticos, fonológicos que se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que posibilitan el uso correcto del idioma. Por tal, motivo es preponderante que se brinde la importancia a la asignatura de Narrativa Académica dentro del contenido de estudios para la educación superior.

En el Ecuador la Educación General Básica, del primero al décimo grado, se fundamenta en el derecho, que tienen los estudiantes a recibir conocimientos de calidad en todos los ámbitos de desarrollo de acuerdo con la diversidad personal, social y

cultural con el empleo de metodologías de innovación. La educación secundaria se caracteriza por proporcionar las bases del conocimiento y el desarrollo de las habilidades del lenguaje y la comunicación dentro de la asignatura de lengua y Literatura con bases sólidas del dominio del idioma español, que se convierte en el instrumento de adquisición de conocimientos de todas las asignaturas y, por ende, la disciplina lingüística de narrativa académica se encuentra implícita en todos los campos del conocimiento.

Al concluir el ciclo de EGB (Educación General Básica), los estudiantes se encuentran aptos para continuar con el proceso de BGU (Bachillerato General Unificado), etapa en la cual existe un triple objetivo como, preparar a los estudiantes idóneos, participar en una sociedad democrática, dentro de un mundo laboral de emprendimiento y el más importante continuar con los estudios universitarios de nivel superior. Por lo tanto, el estudiante se prepara hacia la profundización de las áreas académicas de interés general y la obtención de una profesión útil y forjadora de nuevos estándares de calidad y calidez.

Según la Constitución de la República del Ecuador, la Educación Superior está conformada por universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos y tecnológicos, cuya misión es la búsqueda de la verdad, el desarrollo de las culturas universales y ancestrales, la ciencia y la tecnología, mediante la docencia, investigación, vinculación con la colectividad. Las instituciones educativas superiores se desenvuelven dentro del marco de la pluriculturalidad, democracia, la paz, los derechos humanos, la integración latinoamericana y la defensa y protección del medio ambiente en la constante búsqueda de una sociedad justa, equitativa y solidaria. La innovación y competitividad siempre se encuentran vinculadas con la justicia, equidad que son parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, frente al desafío ético con plenitud de ciudadanos llenos de valores, con íntegra preparación, instruidos y educados, bajo el principio de educar para toda la vida.

En este sentido, es indispensable la creación de nuevas estrategias metodológicas acordes con los requisitos que exige la sociedad actual en medio de un mundo

globalizado lleno de expectativas y retos que hay que cumplir de acuerdo a oferta académica de las universidades públicas y privadas del país.

Problema profesional

En las últimas cinco décadas la Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua y la Literatura se ha encontrado marcada por un incremento de los enfoques teóricos o descriptivos, lo que ha motivado la desatención de las habilidades y competencias comunicativas. Ha estado asociada al análisis estructural general, a la enseñanza y aplicación de la gramática generativa. Hay países, en los que el estructuralismo no ha cobrado fuerza, pero se han incrementado los contenidos de carácter teórico. En Ecuador esto ha sido así, aunque se ha tratado de integrar lo semántico, funcional y estructural del idioma.

La descripción en la enseñanza de la lengua ha coadyuvado al surgimiento de la crítica a la gramática. Los resultados en los estudiantes han demostrado, que no dominan la lengua tanto oral como escrita. Los profesores se quejan de que los contenidos no han sido suficientemente ejercitados. Pero los resultados del estudio teórico demuestran un dominio endeble de ellos. La dificultad no solo se manifiesta en los contenidos, sino también en los métodos inapropiados de enseñanza-aprendizaje.

En Ecuador existe, escasa articulación lógica y coherencia de los contenidos programáticos desde la Educación Inicial - Básica - General, Bachillerato Unificado hasta la Educación Superior, lo que ocasiona la divergencia de criterios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, del desequilibrio curricular, la poca sistematización lógica en los contenidos de un nivel educativo, entre los diferentes niveles de la enseñanza tanto, primaria, secundaria y superior. Los contenidos no están de acuerdo con la realidad de los estudiantes, frente a la necesidad inmediata de comunicación oral y escrita; sobre todo, en materia de narración académica, la que forma parte de la asignatura de Lengua y Literatura; es decir, se encuentra anclada, mas no como el eje central del aprendizaje de las técnicas de escritura académica.

Durante, los doce años de educación, la materia Lengua y Literatura no ha brindado

suficiente solución al problema de asimilación y dominio de los conocimientos lingüísticos: el contacto con patrones más complejos de expresión, el análisis reflexivo de la lengua a partir de modelos. No se hace un análisis lingüístico y literario, aspecto que, ocasiona que el alumno no comprenda las funciones del lenguaje, para qué le sirve, y de esta manera, se comprenda la función poética o cognoscitiva y la función semiótica o comunicativa que convierte al estudiante en un verdadero ciudadano útil para la sociedad. La institución, debe enseñar al estudiante a emplear la lengua en diferentes situaciones comunicativas, a desarrollar las habilidades y competencias del lenguaje, a seleccionar los medios léxicos y estructurales para efectuar la actividad verbal oral y escrita.

En la ciudad de Quito, la Educación Superior en los Institutos Tecnológicos, específicamente en el Instituto Superior Tecnológico Sucre, se evidencia inconsistencia en los sílabos de la asignatura de Narrativa Académica que no guarda correspondencia lógica con los contenidos programáticos de acuerdo al perfil de egreso de los estudiantes de formación técnica y tecnológica. Es una asignatura que integra la unidad de organización curricular perteneciente a titulación, en quinto semestre, con una carga horaria de 63 horas de clase dividida en tres unidades. Sus objetivos son: dominar las estrategias y reglamentaciones discursivas en la redacción de textos académicos aplicando la planificación, producción de ideas, secuencialidad argumentativa, prácticas de revisión, edición y publicación. Los objetivos específicos se centran en el estudiante: desarrollar habilidades para redactar textos, generar ideas y elaborar esquemas; así como investigar y producir materiales para transmitir información de calidad usando las tecnologías de información y comunicación (Sílabo de Narrativa Académica. Repositorio Carrera Tecnología en Desarrollo Infantil Integral, Instituto Superior Tecnológico Sucre, 2019).

El sílabo contiene estrategias metodológicas como el trabajo corporativo, colaborativo, autónomo y exposiciones. Contempla el empleo de recursos didácticos, audiovisuales relacionados con las TIC, cuyos resultados del aprendizaje de la asignatura serán redactar textos académicos, que cumplan con la normativa del discurso y contexto comunicativo de acuerdo con el contexto profesional, familiar y

comunitario y su impacto en la educación técnica y tecnológica a través de procedimientos metodológicos, que permitan la reflexión, evaluación e incidencia sobre su ámbito de acuerdo al contexto.

Sin embargo, todo esto no es suficiente, ya que no concuerda con el proceso y resultados de evaluación, que debe estar acorde con los parámetros de gestión del aprendizaje, como trabajos en clase, exposiciones orales y escritas, ejercicios prácticos, lecciones; con la práctica en la ejecución de talleres, visitas técnicas; con la gestión del aprendizaje autónomo, redacción de ensayos, textos e investigaciones que fomentarán el aprendizaje constructivista, cognitivista, aprendizaje significativo y conectivista.

El rol que cumple el docente es esencial en la eficacia de la formación holística, de los estudiantes. El docente no posee la formación adecuada en los campos del saber, del área de Comunicación y Lenguaje, ya que desconoce la aplicación de las herramientas tecnológicas necesarias para impartir la asignatura de Narrativa Académica con la transversalidad de la educación actual.

Existe un escaso interés por la investigación de entornos virtuales acordes con las especificidades del mundo actual. El docente desconoce las normas, procedimientos y criterios exigidos por las universidades e institutos tecnológicos para la elaboración, redacción y presentación de trabajos académicos como, párrafos, ensayos, textos, informes, artículos científicos, monografías, tesis entre otros documentos de gran valía para el estudiante de educación técnica y tecnológica.

Los aspectos mencionados anteriormente condujeron a la investigadora a plantear el siguiente problema:

¿Cómo resolver la falta de conocimiento y la correcta aplicación de la Narrativa Académica en Educación Tecnológica Superior?

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación plantea la necesidad de implementar una Guía Metodológica de Narrativa Académica, utilizando las TIC para Educación Tecnológica Superior en el Instituto Superior Tecnológico Sucre, con el propósito de brindar un soporte pedagógico, metodológico y tecnológico a la disciplina lingüística con la presencia de los entornos virtuales, actividades y aplicaciones para el área de Comunicación y Lenguaje y demás interesados por el tema.

De esta forma, la guía metodológica se aplicará con los docentes y estudiantes en las horas de clase para lograr el dominio del lenguaje en las actividades de producción de materiales académicos. En este contexto educativo es importante reconocer la necesidad de aplicar las TIC en el desarrollo del conocimiento de la Narrativa Académica como herramienta del aprendizaje activo y el consecuente dominio de los aspectos formales del idioma. Los beneficiados son los alumnos de la especialidad de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral, especialidad en rigor académico a nivel local.

De lo anteriormente expuesto, el tema guarda correspondencia con el perfil de salida de la especialidad de estudiantes innovadores, con pensamiento crítico y altos valores humanos en el desenvolvimiento de la educación técnica y tecnológica de nuestro país.

Por ello, el proyecto de investigación científica responde a la situación problemática que son las distintas falencias en la Narrativa académica de resúmenes, informes, ensayos y otros documentos que los estudiantes elaboran durante su trayectoria estudiantil y la consecuente presencia de la tecnología, que han deteriorado la formalidad del lenguaje escrito. Los docentes del área de formación básica y profesional del Instituto Sucre aplican, de manera insuficiente, las estrategias de la enseñanza y aprendizaje de Narrativa académica, utilizando las TIC, como soporte del proceso educativo. Es importante recalcar que la malla curricular de quinto semestre no prioriza el empleo de las TIC en la asignatura de Narrativa Académica.

Objetivo general

Elaborar una Guía Metodológica de Narrativa Académica, con la utilización de las TIC para incrementar la cultura lingüística acorde con los requerimientos de la educación tecnológica superior y la actividad profesional.

Objetivos específicos

- **Identificar** los niveles deficientes del aprendizaje de narrativa académica para diseñar la guía metodológica.

- **Recopilar** las normativas de narrativa académica para organizar los procesos lingüísticos de la guía metodológica relacionados con las TIC.
- **Elaborar** la guía metodológica para sustentar la propuesta del proyecto de investigación científica.
- **Valorar** la guía metodológica mediante los criterios de especialistas para conocer el grado de aceptación entre docentes y estudiantes de la institución.

Preguntas científicas

- ¿Cómo elaborar una guía metodológica de Narrativa Académica para los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Sucre, mediante la utilización de las TIC?
- ¿Cuál es el proceso para elaborar una guía metodológica de Narrativa Académica para el Instituto Tecnológico Superior Sucre, mediante la utilización de las TIC?
- ¿Qué documentos y normativas se necesitan para recolectar y diseñar una guía metodológica de Narrativa Académica?
- ¿Cuál es el procedimiento científico para aplicar la guía metodológica de Narrativa Académica del Instituto Superior Tecnológico Sucre, mediante la utilización de las TIC?

Someter a la valoración de los especialistas la Guía Metodológica sobre Narrativa Académica, Lengua y Literatura.

Justificación del tema de investigación

La conformación de una Guía Metodológica sobre Narrativa Académica es de gran utilidad práctica, teórica y metodológica para los docentes y estudiantes y, de esta forma, ellos tendrán la posibilidad de desarrollar conocimientos, actividades que potencien el dominio de las estrategias de la escritura académica bajo los principios del aprendizaje constructivista, cognitivista e interacción de las TIC, como muestra del avance científico, y humanístico y tecnológico en coherencia con la ética y

responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Sucre dentro de los paradigmas de la educación superior en el Ecuador.

Existe la tendencia de promover el aprendizaje a través del espacio virtual, el estudiante está en comunicación (en línea) a través de internet, con la utilización de los recursos tecnológicos de alta calidad, precisión y ubicuidad en la adquisición de conocimientos, habilidades; aspectos estos que permiten lograr una enseñanza y aprendizaje con mayor inmediatez y, por lo tanto, la elaboración de una Guía metodológica es conveniente para el desarrollo de las competencias lingüísticas, que permitan posicionar la educación superior técnica y tecnológica de acuerdo con los altos estándares de calidad total relacionada intrínsecamente con las TIC.

Es imprescindible constatar que las épocas han evolucionado. La primera generación se caracterizaba por que el profesor utilizaba una sola tecnología y escasa comunicación entre el estudiante, el docente era el único espacio de conocimiento. El estudiante reproducía los conocimientos de manera individual y sin retroalimentación. La segunda generación, obtuvo la aplicación de otras tecnologías de manera paulatina, mediante videos, programas de radio, casetes de audio, aquí, el docente era el tutor en un espacio físico y presencial. La tercera generación de la educación se ubica en cualquier momento y cualquier lugar, a distancia, presencial o semipresencial, virtual, mediante un computador conectado a la red telemática, correo electrónico, grupos de discusión. Por lo tanto, la red de internet y las herramientas tecnológicas se han convertido en los espacios más idóneos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta forma, se deduce, que la educación es la búsqueda constante de información efectiva que permita formar ciudadanos con visión clara sobre las transformaciones sociales que participen activamente del avance de la cultura, ciencia y el arte para conseguir profesionales capaces de resolver los problemas de la sociedad.

La Universidad de Valencia (Belloch, 2012) manifiesta al respecto:

El uso de las TIC nos conduce necesariamente a la implementación de una determinada metodología de enseñanza/aprendizaje. Se producen en múltiples ocasiones procesos educativos que integran las TIC siguiendo una metodología tradicional en la que se enfatiza el proceso de enseñanza. El alumno recibe la

información que le trasmite el profesor y en la que se valoran fundamentalmente la atención y memoria de los estudiantes. Por tal, motivo la guía metodológica permitirá el desarrollo del pensamiento crítico, creativo con la interacción verbal, en los matices de la expresión oral y escrita para alcanzar las competencias comunicativas de los estudiantes.

Se observa que los profesores son los partícipes de los aprendizajes de los alumnos y fomentan la interacción y el aprendizaje colaborativo de acuerdo con las tendencias del constructivismo social de Vygotsky o el aprendizaje por descubrimiento de Bruner en coherencia con las TIC como estrategias vinculadas, estrechamente con los diferentes recursos y servicios que ofrece la Internet.

La guía metodológica apoyará la teoría del aprendizaje constructivista, en cuyo proceso el estudiante aprende haciendo, mediante la incorporación de sitios educativos, con herramientas multimedia, como imágenes, videos, audios, animaciones, y espacio de interacción entre la teoría y la práctica.

De esta forma, la guía metodológica de Narrativa Académica aglutinará recursos informáticos como: textos, hipertextos, imágenes, audio, video y gráficos para posteriormente crear ambientes abiertos en una plataforma de teleformación. La herramienta elegida es Wix, de fácil acceso, es gratuita y de fácil instalación siempre y cuando tenga conexión de internet.

Descripción de la estructura del trabajo de titulación

El proyecto de tesis se encuentra dividido en tres capítulos: El capítulo 1, corresponde al marco teórico, que plantea las distintas teorías del aprendizaje constructivista, significativo como elemento de partida para la consolidación de los elementos teóricos- prácticos de la Guía Metodológica de la Narrativa Académica, utilizando las TIC para Educación Tecnológica Superior. De la misma forma se manifiesta el abordaje de evolución, criterios y enfoques de la enseñanza del idioma español y la Literatura desde la perspectiva histórica, crítica pedagógica que manifiesta la esencia misma del idioma, como elemento indispensable para el desarrollo del lenguaje y por ende de la Narrativa Académica en educación tecnológica superior y

cómo los distintos autores han realizado un aporte significativo para contribuir con el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se conceptualizan los aportes de las asignaturas de Lengua y Literatura, Comunicación y Lenguaje que constituyen la plataforma lingüística del aprendizaje de la Narrativa Académica.

El sustento pedagógico y didáctico hacia una perspectiva de adquisición de nuevos conocimientos con la firmeza de los procesos que incluyen al estudiante como el eje principal para el fortalecimiento de la educación actual.

En el capítulo 2 que corresponde al marco metodológico del proyecto de titulación, el mismo que se encuentra inmerso dentro del proceso de investigación científica y se inicia con la detección del problema, y la consecuente aplicación de los métodos como el inductivo, deductivo bajo el enfoque constructivista del conocimiento. Las técnicas de investigación que se utilizan son dos encuestas, la primera, a 60 estudiantes de primero a quinto semestre, con 22 ítems que resumen las interrogantes planteadas para posteriormente delinear la propuesta en coherencia lógica con los resultados obtenidos. La segunda, encuesta se realiza a 10 docentes expertos, con años de experiencia en el área educativa y con el título de tercer y cuarto nivel, además se desempeñan como docentes en el área de Lengua y Literatura y afines a la especialidad del idioma.

El recurso tecnológico a utilizar es Google Forms, que permite la consolidación en tiempo real de las respuestas de los estudiantes, se procede a la aplicación del software SPS2, el mismo que recopila la información a través del cálculo de porcentaje de frecuencias.

De tal manera, que la metodología es la manera más eficaz de obtener la información con rigor científico, que fortalecerá el diseño y elaboración de la propuesta, la misma que constituye la solución a las dificultades en la asignatura de Narrativa Académica.

El capítulo 3 es la propuesta, constituye la parte final del proceso de investigación que demuestra la utilidad de la Guía Metodológica, desde el punto de vista de la aplicación, se condensan todos los procedimientos utilizados en el presente proyecto de investigación. Se articula de manera perfecta el marco teórico, metodológico con la correspondiente demostración que existe la solución a las dificultades del aprendizaje

de la asignatura de Narrativa Académica, que permitirá desarrollar las habilidades lingüísticas que los estudiantes deben adquirir para que se desenvuelvan en el ámbito profesional de acuerdo al perfil de las carreras de educación tecnológica superior. Las herramientas tecnológicas que se utilizan son Edpuzzle, GoConqr, YouTube, Powtoon, Fliphtml5, Slides, las mismas que se articulan en una plataforma gratuita llamada Wix. Wix, es de uso fácil, gratuita no tiene costo de hosting

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

La teoría **constructivista del aprendizaje** se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación, que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento y desarrollo personal del estudiante, dentro del marco de la cultura del grupo al que pertenece. Para que el aprendizaje se produzca, hay que lograr la participación del estudiante en las actividades organizadas y planificadas de forma sistemática a tales efectos, a fin de propiciar en este una actividad mental constructiva. El aprendizaje significativo consiste en que el alumno construye significados que enriquecen sus conocimientos anteriores y potencia el razonamiento verbal. Los aspectos que deben favorecer este proceso son: el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos y la funcionalidad de lo aprendido.

En la enseñanza de la Lengua y la Literatura se inicia desde el Enfoque Comunicativo Funcional Textual o Narrativa, que nos indica que la lengua se debe enseñar, de forma comunicativa, es decir, en el proceso mismo de la comunicación. El estudiante, observa el funcionamiento de la lengua de manera práctica, sobre la base de un párrafo, texto, o narración, se apropia de los recursos que esta le brinda dentro del plano del significado y el significante y convierte a la comunicación oral y escrita en un acto de sencillo procedimiento. Por supuesto, los textos o narraciones que se escogen deben ser de interés para los estudiantes y estar en correspondencia con su edad, intereses contexto, y realidad. Esto garantizará el aprendizaje significativo, que posteriormente se utilizará para interactuar como profesionales que constituyan el aporte a la educación técnica y tecnológica.

Para que el aprendizaje sea significativo, debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse, de modo sustancial, con los conocimientos y experiencias previos que el alumno ya posee en su estructura, conocimientos cognitivos vinculados con la motivación y actitud, así como también con los materiales y contenidos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La experiencia del docente radica en la perfección y dominio de las teorías del aprendizaje y en el hecho de transmitir a los estudiantes el resultado de la investigación, ideas, pensamientos, procedimientos y conocimientos.

1.1 Evolución, criterios y enfoques de la enseñanza del idioma Español y la Literatura.

El primer enfoque es el normativo. El mismo considera que "la enseñanza de la gramática es el arte de leer y escribir correctamente". Se enseña la lengua con una versión a textos literarios o modelos literarios. Este proceso de enseñanza iniciada por los griegos, desarrollada por los latinos llegó a la Edad Media. En 1492 se escribe la Primera Gramática, cuyo propósito es evangelizador. A partir del Renacimiento cobran importancia las lenguas antiguas nacionales, entre ellas el idioma español.

Kellner (1837) en el siglo XIX llega a conclusiones interesantes, de no impartir a los niños gramática sino solo ejercicios de expresión y escritura, ya que consideraba a la gramática como un medio y no un fin, de tal manera que el niño debía aprender por asociación de conceptos. Con estas aseveraciones, se puede apreciar que los principios lingüísticos se dieron a partir de comprensión del tipo de enseñanza para adquirir conocimientos dentro del lenguaje oral y escrito.

José Martí dijo: "A la gramática por la lengua, no a la lengua por la gramática". El pensamiento de este ilustre personaje manifiesta que la gramática es una herramienta funcional de la lengua. Como resultado del continuo perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, la Reforma de la Enseñanza, cuyo principio fundamental es en primer lugar, desarrollar destrezas en los alumnos, lograr un alto desarrollo de su inteligencia a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.

El objetivo esencial de la materia de Lengua y Literatura, en la educación media superior es continuar desarrollando las habilidades idiomáticas de los alumnos; en este sentido, ocupa un lugar relevante en el trabajo con los diversos textos literarios de la literatura universal, hispanoamericana y ecuatoriana.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social. La estrecha relación de la lengua con el pensamiento, su intervención

directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos y el valor esencial de la literatura para la formación estética e ideológica de los estudiantes, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura.

La enseñanza de la Lengua y la Literatura se basa primordialmente en cultivar un lenguaje culto, a fin de desterrar los vulgarismos, el uso del leísmo y otros vicios de dicción que restan belleza a la lengua.

Además, la materia de Lengua y Literatura tiene como meta aunar esfuerzos y trabajar de forma integrada con las demás disciplinas para lograr rescatar muchos valores que se están perdiendo como son la honestidad, identidad, solidaridad, responsabilidad, entre otros. En resumen, se trata de conseguir una formación ético-social-humanista en los alumnos.

El lenguaje constituye el elemento esencial para la comunicación humana y la expresión del pensamiento. Ambos, pensamiento y lenguaje se condicionan mutuamente y forman una unidad dialéctica. Es necesario que los estudiantes se expresen con claridad y precisión, que sean capaces de comprender e interpretar el pensamiento ajeno y que utilicen correctamente los diversos recursos que la lengua ofrece.

La Literatura, por su parte, es un componente importante de la Educación Estética y de la Cultura en general, y es un medio de alta significación para el desarrollo de la personalidad. La Literatura es el arte de la palabra y como manifestación del arte, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas que actúan sobre el mundo espiritual del ser humano y sus sentimientos.

La relación entre Lengua y Literatura se pone de relieve no solo porque esta última como arte se sirve de la palabra, sino por las diversas tareas en que unen sus esfuerzos para que los estudiantes se expresen correctamente. El análisis literario es una tarea larga y difícil, pues requiere el concurso de muchas habilidades intelectuales que los estudiantes deben tener suficientemente desarrolladas, pues son la base de las habilidades específicas de la disciplina: el análisis literario, semántico, pragmático y lingüístico: lexical, fonológico, sintáctico, morfológico, ortológico y ortográfico.

Cuando los alumnos analizan un texto literario, una narración se adentran en los rasgos comunicativos funcionales del texto, profundizan en el sistema de conceptos lingüísticos y literarios, y asumen una actitud consciente ante la lengua. Ellos tienen la posibilidad de comprender mejor el texto, de descubrir los medios expresivos, dominar los métodos de análisis propios de las ciencias. Se apropian del modelo constructivo, descubren la funcionalidad de los medios empleados, comprenden la utilidad de su aplicación. Todo esto les permite desarrollar la competencia comunicativa, adquirir una cultura lingüística y literaria, apropiarse del sistema de conocimientos.

1.2 La enseñanza y aprendizaje de narrativa académica

La narrativa es un género literario esencial o universalmente apreciado, que está inmerso en todas las culturas y en todos los tiempos de manera oral o escrita, con manifestaciones sistemáticas de tipo audiovisual como, por ejemplo: narración, historieta, producción cinematográfica, telenovela, series, videojuegos e infografías. En tal sentido, es la recopilación de hechos en su forma clásica, ya que reúne una serie de hechos presentados o explicados por un narrador. En la época antigua surgieron manifestaciones de narración y descripción en prosa como la epopeya, novela cuento y relato corto.

Es menester señalar que la educación se fundamenta en la narración como una estrategia para la enseñanza, porque manifiesta los sentimientos del ser humano, la narrativa es un elemento ecuménico esencial que permite la construcción propia del ser humano. Consecuentemente, se manifiesta que la educación y la narrativa son dos categorías precisas en el progreso del pensamiento crítico, como parte de la formación de los movimientos con coherencia, hilaridad y pertinencia.

La habilidad de narrar es un mecanismo del aprendizaje basado en el pensamiento y la escritura. La narrativa mencionada, permite en una charla informal al hombre desarrollar sus habilidades verbales.

Bruner emplea la metáfora del paisaje para explicar cómo el habla y el relato comparten funciones narrativas. En ese sentido señala: “El relato debe construir dos paisajes simultáneamente”. Se trataría del paisaje exterior de la acción

(como una escenografía) y el paisaje interior del pensamiento y de la intención. Ambos están siempre presentes en la narrativa. (Caamaño, 2019)

El texto narrativo se divide en dos partes: en la comunicación habitual, para transmitir un mensaje, o en la literatura, donde se utiliza para la formación de condiciones de ficción o universos. La estructura narrativa, se expresa a través de la fábula, mito, poema épico, chiste, biografía, crónicas, memorias, novela, anécdota, diario, historieta, cuento, reportaje y la noticia. Si bien cada uno muestra características disímiles, comparte la clase de texto y, en distribución, son parejas entre sí.

La Narrativa Académica es una asignatura que se imparte en quinto semestre de la Tecnología de Desarrollo Infantil Integral y otras carreras en los primeros semestres del Instituto Superior Tecnológico Sucre.

“La práctica de la escritura académica, nos descubre lo contrario. Es justamente la rigurosidad de la estructura aquello que nos permite movernos con absoluta libertad expresiva en el planteamiento y sustento de las ideas” (...) (Vallejo, 2013).

Al realizar una retrospectiva sobre el aprendizaje de la escritura en la vida escolar, la investigación se remonta a los aspectos recreativos del idioma. Posteriormente este paradigma se repite en la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, debido a la escasa importancia que se proporciona a la redacción de textos académicos con propiedad lingüística. Por lo tanto, es imprescindible que la educación superior aporte los componentes curriculares que consoliden la sistematización y la práctica de los conocimientos de acuerdo con un currículo acorde a las necesidades de la sociedad actual.

El problema radica en los albores de la comunicación oral y escrita. En nuestro país en los años 80, se incluyó Investigación Científica como parte del plan de estudios. De tal manera que llegó de forma tardía, ocasionando el poco agrado por la disciplina en cuestión. El Ministerio de Educación y los organismos de control de la Educación Superior como el CES (Consejo de Educación Superior), constituyen los órganos rectores para que se incorpore la investigación como eje transversal de la educación y por ende la Narrativa Académica con la creación de trabajos de investigación, que lógicamente abordarán la escritura académica, motivo de este análisis. La Narrativa se

inicia desde que el niño comienza a hablar y se va perfeccionando a partir de los primeros años de Educación Básica, con redacción de textos de acuerdo al nivel de complejidad. Desde la paráfrasis, construyendo pequeños párrafos y posteriormente el ensayo académico.

Las técnicas de narrativa académica deben estar presentes en todas las asignaturas, convirtiéndose en una herramienta para el aprendizaje de conocimientos de los demás campos del saber. Y uno de sus géneros es el ensayo que está constituido por la introducción, desarrollo y conclusión, aspectos que tienen que tratar contenidos disímiles y emitir los propios criterios en torno al tema. En los albores de la asignatura se pueden redactar trabajos como: informes, ensayo académico y monografías.

Según los criterios más generalizados los textos académicos se pueden caracterizar de la siguiente forma:

(Vallejo, 2013) El párrafo usualmente consiste en la presentación de un punto de vista, que es planteado, mediante una oración, llamada oración central. Una de las oraciones del párrafo puede servir de introducción, otras servirán para sustentar la idea de apoyo sobre el asunto y, finalmente se puede usar una oración para concluir (p. 76).

- El informe es un trabajo, mínimo de 4 párrafos, de 400 a 600 palabras,
- El ensayo académico posee mínimo de 4 párrafos, de 500 a 1000 palabras (2 a 3 páginas), cuyo objetivo es la reflexión del tema, es un debate científico o un proyecto experimental científico. cuyo objetivo es reflexionar de manera crítica, asertiva e inteligente.
- La estructura de los trabajos académicos, está conformada de la siguiente manera: un párrafo introductorio, que contenga la formulación del asunto con la redacción de párrafos de desarrollo. Cada párrafo debe sustentar una de las ideas de apoyo, expresada en una oración central, más un párrafo de conclusión. Adicionalmente se colocará la lista de trabajos citados.
- La Monografía es el estudio de reflexión crítica de un tema profundo, coherente que respeta la normativa académica. En cuanto la extensión oscila entre 4000 a 5000 palabras.

- El formato a utilizar está de acuerdo con las Normas APA.
- El párrafo es un conjunto de oraciones que sostiene una idea de apoyo sobre un asunto. Se puede considerar como un ensayo corto. Va entre 5 a 12 líneas. Entre 75 y 150 palabras.

Como se puede evidenciar existen varios diseños del párrafo, que permitirán potenciar el desarrollo de narrativa académica.

En una de sus aseveraciones manifiesta que la parte esencial de la comunicación es el discurso partiendo del criterio que “El discurso es la imagen del alma” (González, La Comunicación Oral en Público, 2017, pág. 59).

La retórica clásica- Platón, Cicerón, Quintiliano- plantea las reglas, procedimientos y técnicas del discurso con la finalidad de que el orador logre construirlo de manera que convenza elegante y refinadamente al receptor (González, La Comunicación Oral en Público, 2017).

En libros e internet existen innumerables definiciones, conceptualización, técnicas y estrategias de Narrativa Académica a disposición del docente y el estudiante. La elección de la bibliografía queda a criterio y responsabilidad de cada persona, puesto que la finalidad es abstraer conocimientos coherentes, claros y precisos de acuerdo a la necesidad de comunicación de los integrantes de la comunidad educativa. Por ello se ha elegido el criterio más general en el dominio herramientas para hablar y escribir.

Todo ensayo se escribirá con un lenguaje culto, técnico o académico de acuerdo al tema y el auditoria a quien va dirigido. Las ideas que se presentan deben ser de interés, con tesis o antítesis claramente definidas. El desarrollo, constituye la presentación de tópicos, temas, conceptos, los mismos que serán escritos con secuencia lógica y permitirá el diálogo el público. Las conclusiones corresponden al objetivo del ensayo y será vertidas con rigor científico, de acuerdo a la verdad y con una actitud de crítica y reflexión.

1.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos

El origen y evolución de la pedagogía apareció con la humanidad, aunque ciertos datos históricos reflejan que en Grecia se dieron manifestaciones pedagógicas

vinculadas con la educación. Según Carlos Marx y Federico Engels los orígenes de la educación están en el desarrollo de los fenómenos sociales en obras como “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre” y “El origen de la familia, la propiedad Privada y el Estado, que demuestran como el trabajo, el habla y las relaciones sociales, formaron al hombre. Pues existe una relación entre la utilización de herramientas primitivas con el movimiento de las manos, el desarrollo de su cerebro y su conciencia. La solidaridad grupal que crea el trabajo, permitió luchar mejor contra las fuerzas adversas de la naturaleza, y al mismo tiempo obtener una producción social. La necesidad de transmitir la experiencia a la generación que crece se desarrolla, crea la educación y las distintas concepciones de cómo y qué transmitir. Es así que nacen las ideas pedagógicas, que el trabajo dio origen a la educación.

Por lo tanto, la educación es una función de las relaciones de producción resultante de la utilización de herramientas en proceso de trabajo. Dicho de esta forma, la educación va acorde a la división del trabajo, con el avance de la riqueza cultural. La educación ha pasado de la familia, al clero y al Estado. La pedagogía es una antinomia entre dar, o entregar y extraer o sacar los dotes intelectuales o morales que cada ser humano porque la educación radica en la enseñanza para la vida y por medio de la vida.

Frente a los principios de la pedagogía, que tiene como protagonista al pedagogo, que es la persona encargada de la formación del niño, joven. La pedagogía constituye la ciencia y el arte de la educación. La guía metodológica responde a los criterios y exigencias de las distintas corrientes del pensamiento pedagógico, en la que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje. El docente es quien ayuda a superar lo caduco en conciencia y construir un mundo adecuado a la ciencia y a las necesidades de las urgentes tareas sociales, ya que la educación no tiene un fin limitado.

Las leyes de aprendizaje plantean que los alumnos deben estar bien motivados, sea por las técnicas, recursos que emplee el maestro para que el conocimiento sea permanente y se llama ley de la predisposición. La ley del efecto tiende a reproducir experiencias agradables obteniendo el éxito en el aprendizaje. Así como la ley de la novedad, que consiste, en que el estudiante no olvide los conocimientos que se imparte

en la institución a través de la presentación de la página web como una vivencia del aprendizaje activo (Granja, 1990).

La educación actual posee el reto de la innovación docente, en la que se consideren las particularidades de los estudiantes y se potencie el desarrollo de la parte cognitiva, social y afectiva, elementos que posibilitan una educación de calidad. El maestro debe compartir las estrategias del aprendizaje en cada procedimiento según la necesidad del medio educativo. La presencia de modelos y teorías del aprendizaje en las prácticas actuales, todavía se conjugan de manera tradicional, los docentes de manera consciente o inconsciente continúan utilizando los distintos preceptos del conductismo, cognitivismo, humanismo y del enfoque histórico cultural.

La educación tradicional sostiene que es frecuente que un profesor tienda a enseñar de la manera en que le gustaría que le enseñaran a él, es decir, enseña como a él le gustaría aprender, en definitiva, enseña según su propio estilo de aprendizaje.

Esta definición expresa que cada docente tiene su propio estilo de enseñanza y en ello radica la problemática de la educación, si cada docente enseña de esta forma, **¿nace la interrogante que cuántos estilos de enseñanza existen?**

Si el docente es buen ejemplo a seguir tenemos un grado de excelencia educativa, pero si no lo es, en manos de quiénes están las futuras generaciones. Es aquí cuando los conocimientos de pedagogía, didáctica, filosofía, ciencia, arte y literatura interaccionan para cumplir con los objetivos de la educación que son preparar al individuo en forma holística, crítica y reflexiva.

(González, La Comunicación Oral en Público, 2017) Expresa la siguiente interrogante ¿Cómo se aplican los diferentes modelos y teorías del aprendizaje durante la clase?

No se puede negar la presencia del conductismo clásico que radica en que la conducta, funciona bajo el estímulo- respuesta, y es innegable que en ciertos momentos los estudiantes se pueden convertir en sujetos pasivos y objeto de manipulación, aspectos que el docente debe identificar y brindar solución de manera inmediata.

El docente debe manejar todos los paradigmas de la educación y distinguir los elementos que van en concordancia con las teorías del aprendizaje actual, en manifestaciones como reforzar los contenidos, potenciar la observación y demostración

para cumplir con el objetivo de la clase. Aplicar los conocimientos de cognición con los principios de la percepción, memoria, formación de pensamientos y conceptos lógicos, en función de la enseñanza activa, que propendan el desarrollo de la autonomía intelectual de los estudiantes, ya que la cognición constituye un acierto fundamentado en el marco del almacenamiento, recuperación, reconocimiento, comprensión, organización y utilización de los sentidos.

De lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que los pedagogos, Bruner, Piaget y Ausubel concluyen que la educación debe tener su fundamento en el cognitivismo como eje que relaciona con el constructivismo para delinear estudiantes que construyan su propia realidad y experiencias.

Además, se debe replantear los principios para que el docente aplique el humanismo en el aula y permita al estudiante ser un sujeto activo, que tome sus propias decisiones y solucione los problemas, participe en debates bajo los parámetros del respeto, empatía y aceptación. Entendiéndose a la comunicación como un proceso de influencia sin imposiciones y permitir que los estudiantes sean más humanos y empoderados de su educación. (Revista electrónica de pedagogía Odiseo).

Bajo el enfoque histórico- cultural el estudiante aprende porque es una condición genética, que el docente intercambie conocimientos, criterios, convirtiendo así a las horas de clases en reuniones amenas divertidas y de un extenso aprendizaje.

La Guía Metodológica de Narrativa Académica, permite el trabajo cooperativo, desarrollo y autonomía del aprendizaje, la mediación, el fortalecimiento de las relaciones humanas, la cultura, pero sobre todo permite la comunicación y el docente puede contestar dudas, preguntas y recapitular los conocimientos. Así como la presencia de la interiorización, mediatización semiótica, uso de los signos, pues constituyen instrumentos del pensamiento y de la comunicación.

En la clase el docente maneja los niveles de comunicación, empleo correcto del lenguaje, la participación guiada. La enseñanza de calidad no solo significa desarrollo de habilidades sino el aprendizaje mutuo. En la clase se potencia las habilidades de los estudiantes, se intercambia ideas, conocimientos con el profesor, quien dirige el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La UNESCO afirma que: Los docentes y la enseñanza viven en un mundo de constante mutación y que las nuevas generaciones están ingresando a la era de los cambios científicos, tecnológicos, políticos, económicos, sociales y culturales y que estos cambios inciden en la educación.

La educación en la sociedad del tercer milenio, le corresponde preparar a las nuevas generaciones a toda la población para enfrentar los desafíos y las incertidumbres de la ciencia, la tecnología, la economía, la política y en todo el quehacer de la humanidad, sobre la base de integrar y fortalece la condición humana, en articulación con el aprendizaje de conocimientos y habilidades para actuar (Cortijo, 2015, pág. 16).

Los pensamientos de este autor nos motivan a comprender el mundo, ampliar la cosmovisión y aceptar los retos que la educación plantea bajo un cúmulo de responsabilidad, compromiso y entrega a la profesión de la docencia, con sentido crítico y de gran valía espiritual. La didáctica de la educación tecnológica es un proceso que permite a los estudiantes desarrollar y aplicar las competencias para comprender el mundo real y analizar los conocimientos que puede adquirir con la tecnología. Es aquí que surge la idea que, la tecnología es el objeto de estudio de la educación centrada en el saber. Los docentes junto al estudiante están en la capacidad de compartir una comunicación oral y escrita de manera efectiva, con la colaboración de redes, resolución de problemas, análisis de la información, el pensamiento crítico, el emprendimiento, adaptabilidad, iniciativa, imaginación y liderazgo con la aplicación de procesos metodológicos basado en la tecnología.

En conclusión, la demanda de la sociedad actual requiere de profesionales, dinámicos que posean la capacidad de trabajar en equipo con el aporte de ideas creativas que valoren la información y sean capaces de resolver problemas, tomar decisiones con la colaboración de las herramientas tecnológicas que ofrecen las TIC, las mismas que deben ser utilizadas de manera responsable bajo los principios pedagógicos de la innovación y calidad educativa.

1.4 Herramientas tecnológicas que serán utilizadas: su fundamento y características

El rol del docente del siglo XXI es aplicar las nuevas estrategias, técnicas, enfoques y destrezas del mundo globalizado para ser más competitivo y especializado en la era del conocimiento. El docente dirige, orienta y fortalece el esfuerzo de los estudiantes, conduce a la sociedad con mayor libertad y ofrece múltiples alternativas. La tecnología permitirá realizar los cambios sustanciales a la educación, será buscador constante de la información novedosa y entretenida.

El programa que aplica la Guía Metodológica es la plataforma llamada wix.com, la misma, que permitirá desarrollar una página web flexible que pueda actualizar con facilidad, el interfaz a través del diseño de un esquema con una estructura jerárquica de preferencia y de acuerdo con la taxonomía de la asignatura de Narrativa Académica. Se diseñan las unidades didácticas de la propuesta.

Wix, requiere de conexión a internet para desarrollar el trabajo. Este aspecto constituye una ventaja indiscutible para el docente y estudiante que dispone de conexión a internet, ya que es un programa gratuito multiplataforma, que funciona en cualquier computador. Es de vital importancia descargar el manual de usuario para de esta manera conocer las ventajas de la página web.

Por todas las razones expuestas, Wix, es la plataforma idónea para la implementación de la Guía Metodológica de Narrativa Académica. La misma que se encuentra coordinada de acuerdo a las expectativas de la asignatura tales como: la incorporación de textos, temario de la asignatura, el que constará un determinado formato; imágenes, esquemas, diapositivas, material fotográfico, vídeos, elementos visuales de gran contenido significativo como sustento teórico y práctico de la asignatura.

Además, se contará con vídeos, actividades metodológicas, que apoyen el contenido escrito; URL (Localizador Uniforme de Recursos), enlaces que conducen a otros sitios web para aplicar los contenidos y otros recursos. Todas las actividades se encontrarán correctamente estructuradas para el alumno adquiera las destrezas y

competencias para el desarrollo de la expresión oral y escrita y de esta manera contribuir a la forma de profesionales de alta calidad.

En este sentido, la tecnología se encuentra al servicio de la educación con la presentación de bases sólidas de calidad, precisión y ubicuidad en el aprendizaje, por lo tanto, la Guía Metodológica de la asignatura de Narrativa Académica es una realidad física, virtual para posicionar el idioma como el eje principal de aprendizaje vinculado con las TIC.

CAPÍTULO 2: MARCO METODOLÓGICO

El estudio se ha desarrollado en el Instituto Superior Tecnológico Sucre, específicamente con estudiantes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral de la ciudad de Quito, Ecuador. Los estudiantes a quienes se aplicó el instrumento de investigación, cursan entre primero a quinto semestre, distinguiéndose en la participación primero y quinto semestre, durante el año 2019- 2020.

Basado en las técnica y herramientas de investigación, la pregunta que surge es

¿Cómo resolver la falta de conocimiento y la correcta aplicación de la Narrativa Académica en Educación Tecnológica Superior?

De acuerdo a ello, se acude a la recolección de datos, elementos primarios de información que por sí solos no tienen significación, sino dentro de un contexto (González, Gallardo, & Del Pozo, 2017, pág. 17). De tal manera, que luego de hacer un análisis estadístico exhaustivo, se procederá a validar los mismos, para proceder a la elaboración de la propuesta, que responda a los objetivos y la solución al problema científico.

De esta forma los tipos de conocimiento prevalecen en la búsqueda de conseguir un conocimiento empírico, basado en la experiencia de veinte años de trabajo profesional, tiempo en el cual se han aplicado estrategias de la enseñanza para alcanzar las destrezas y habilidades lingüísticas con sentido crítico y con los fundamentos de la investigación científica acorde a la época sin la intervención de las TIC. El autor González en su libro de Investigación Científica manifiesta un rasgo relevante que caracteriza a la sociedad del conocimiento que es “Reducción de la distancia entre ciencia y tecnología” (González, Gallardo, & Del Pozo, 2017, pág. 24). Es así como se pretende encontrar las respuestas a las preguntas científicas, motivo de la investigación para “descubrir y redescubrir nuevos conocimientos como se citó en (Galarza, 1994, p.16). En este sentido el proyecto de tesis pretende obtener evidencias cualitativas para emprender la solución a las dificultades del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se realiza dos encuestas, utilizando Google Forms a los estudiantes y a los docentes.

2.1 Enfoque y tipo de la investigación

El enfoque investigativo parte del objeto de estudio del problema actual, se diagnostica el origen del problema con el correspondiente análisis y síntesis de los resultados de la técnica aplicada de la encuesta, la misma que se ordena y clasifica de acuerdo a los criterios de evaluación pertinentes para obtener un resultado objetivo de un problema bajo el paradigma cuantitativo y cualitativo.

De esta manera, la investigación es descriptiva, correlacional y explicativa. Explicativa porque abordará las causas que motivaron el problema, desde la perspectiva de temas de educación hacia los enfoques cuantitativos y de análisis e interpretación en cualitativos.

La encuesta contiene aspectos que permitirán obtener de manera cuantitativa los resultados del porqué los estudiantes poseen inconsistencias en la utilización de la asignatura de Narrativa Académica desde los primeros años de educación primaria hasta llegar a la educación superior, en la que se nota de manera objetiva que no poseen los conocimientos generales en cuanto a las técnicas de expresión escrita, estrategias de comunicación, dominio de las funciones del lenguaje y diferenciación de los niveles de lenguaje, dentro del conocimientos y diferenciación de las cualidades del párrafo, texto y ensayo.

El paradigma cualitativo se caracteriza por la presencia de la interpretación, crítica de carácter humanístico y naturalista porque los datos obtenidos en la investigación permitirán adquirir un paradigma tecnológico, que permita dar solución a los problemas socioeducativos. La investigación es cualitativa porque existe un contacto cercano entre la investigadora y el sujeto investigado, es decir la docente y los estudiantes que conforman el ámbito educativo.

Se abordó el tema de investigación de acuerdo al contexto real, de acuerdo a las categorías, dimensiones e interrelaciones con las preguntas realizadas de manera auténtica de acuerdo a la realidad y perspectiva actual.

Los datos son cualitativos de acuerdo a las experiencias personales, profesionales del día a día que brinda la profesión de la docencia en educación superior. Se encuentra en

contacto directo con los sujetos de investigación, razón por la cual es indispensable que exista la neutralidad en el manejo de los datos y los resultados, sin sesgar los datos.

La investigación es descriptiva, correlacional y explicativa. Se procederá a determinar las características, propiedades y perfiles de las personas que actualmente responde al proceso enseñanza aprendizaje de la Narrativa Académica. Posteriormente, se identificará la relación entre estas propiedades conceptos o categorías que servirá para el diseño de la Guía Metodológica. Finalmente, se responde a las causas de los eventos y fenómenos encontrados con la implementación del instrumento.

El método es cuantitativo, transversal, no experimental. La investigación por otro lado, levanta la información en un momento dado en la población estudiantil. Y finalmente, no se procederá con la manipulación de los sujetos.

2.2 Métodos y técnicas de investigación

El método estadístico utilizado será descriptivo con el cálculo de las frecuencias y porcentajes. Le seguirá el cálculo de la significancia estadística o valor de p entre las variables para conocer si las mismas difieren estadísticamente.

Los métodos empleados son los empíricos como: La medición, que se fundamenta en la elaboración de un cuestionario de propósito dirigido a 64 estudiantes con edades comprendidas entre 18 a 30 años de edad.

- **La medición**, se realizó en función de los conocimientos que los estudiantes poseen sobre la experiencia de haber recibido por espacio de doce años la asignatura de Lengua y Literatura y sus temas afines. Se aplicó un software llamado, SPSS es un formato que ofrece IBM para un análisis completo. Es el acrónimo de Producto de Estadística y Solución de Servicio. SPSS es un software popular entre los usuarios de Windows, es utilizado para realizar la captura y análisis de datos para crear tablas y gráficas con data compleja. El SPSS es conocido por su capacidad de gestionar grandes volúmenes de datos y es capaz de llevar a cabo análisis de texto entre otros formatos.

La base del software estadístico SPSS incluye estadísticas descriptivas como la tabulación y frecuencias de cruce, estadísticas de dos variables, además pruebas T,

ANOVA y de correlación. Con SPSS se recopilaron los datos, creación estadística, análisis de decisiones de gestión. (Pro, 2019)

- **La observación**, permitió elaborar el cuestionario con las preguntas indicadas de acuerdo al sílabo y la experiencia en el manejo de temas de secuencia para la asignatura de Narrativa Académica.

(Hernández- Sampieri, 2019, pág. 166) Nueva área sin ideas prefijadas y con apertura son más bien exploratorios; cuando recolectan datos sobre cada una de las categorías, conceptos, variables, contextos, comunidades o fenómenos, e informan lo que arrojan esos datos son descriptivos; cuando además describen vinculaciones entre categorías, conceptos, variables, sucesos, contextos o fenómenos son correlacionales, y si establecen procesos de causalidad

entre tales términos se consideran correlacionales-causales (explicativos).

- **Técnica**, se utilizó la encuesta que recoge toda la información de los grupos de estudiantes, con la elaboración de un cuestionario, mediante el cual se recopiló las opiniones, pensamientos, conocimientos y percepciones, actitudes frente al tema de investigación de manera general en cuanto al semestre que cursaban, si los medios electrónicos y las TIC constituyen una herramienta de aprendizaje, así como también los conocimientos que ha impartido los distintos maestros de educación básica general y bachillerato general unificado. Se realizó hincapié en preguntas que deduzcan la importancia de implementar una Guía Metodológica de Narrativa Académica. Como afirma la bibliografía las encuestas de opinión son investigaciones no experimentales transversales o trans seccionales, descriptivas o correlacionales- causales.

2.3 Población y muestra para el diagnóstico realizado

El tipo de muestreo es no probabilístico, accidental, deliberado a conveniencia. A 64 estudiantes de la Carrera de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre se aplicó la encuesta con preguntas específicas sobre el campo de estudio de su vida escolar, y las características y conocimientos que posee en la educación superior.

El cálculo de la muestra fue el siguiente:

Margen de error: 10%

Nivel de confianza: 99%

Tamaño de la población: 110 estudiantes de la carrera de TDII

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

- n= Tamaño de la muestra
- Z= Nivel de confianza deseado
- p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
- q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
- e= Nivel de error dispuesto a cometer
- N= Tamaño de la población

n: 60

60 =	0,99 ² (+1-1)	
	0,05 ²	0,99 ² (-1+1)
110		

2.4 Presentación de los resultados del proceso investigativo. Tablas y gráficos de frecuencias a estudiantes

Tabla 1 ¿Qué semestre se encuentra cursando?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cuarto	3	5,0	5,0	5,0
	Primero	29	48,3	48,3	53,3
	Quinto	23	38,3	38,3	91,7
	Segundo	4	6,7	6,7	98,3
	Tercero	1	1,7	1,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google, Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII.

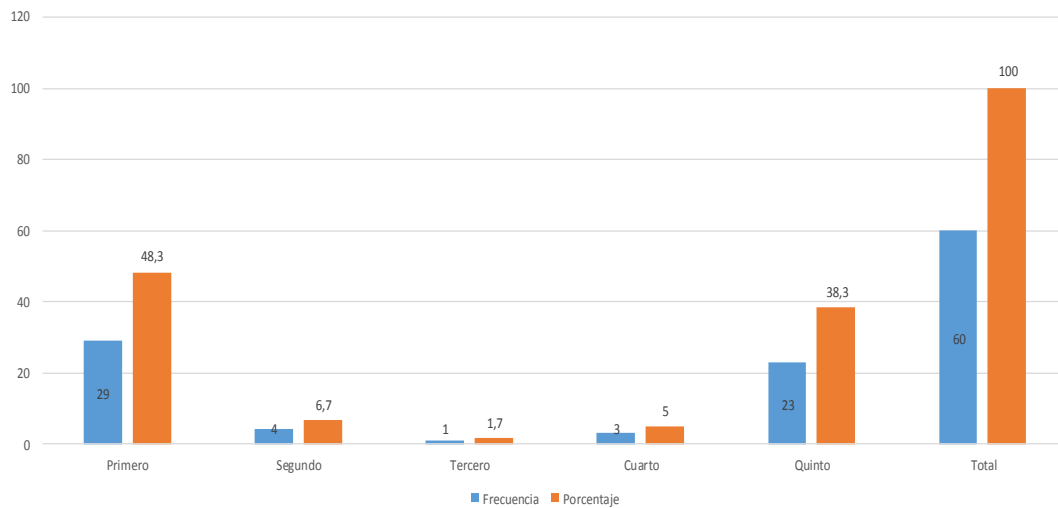


Figura 1 ¿Qué semestre se encuentra cursando?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google, Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII.

Análisis e interpretación

El 48,3% de estudiantes pertenecen a Primer semestre, mientras el 38,3%, lo cual suma un total de 86,6. Existe una ligera diferencia que en segundo semestre marca el 6,7%, cuarto semestre con el 5% y tercer semestre 1,7%. De tal manera que la propuesta metodológica estará diseñada para las estudiantes de Primer semestre, la misma que se puede aplicar de manera progresiva en los semestres subsiguientes y culminar con los estudiantes de quinto semestre, inmersos en el proceso de redacción del proyecto de investigación.

Tabla 2 La asignatura de Narrativa académica estudia:

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	El desarrollo de las estrategias metodológicas para la expresión oral y escrita.	30	50,0	50,0	50,0
	El desarrollo del pensamiento lógico	2	3,3	3,3	53,3
	El estudio de la Lengua y Literatura.	7	11,7	11,7	65,0
	El procedimiento metodológico para la redacción de textos académicos bajo el criterio de la planificación y citas de la normativa académica.	21	35,0	35,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google, Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII.

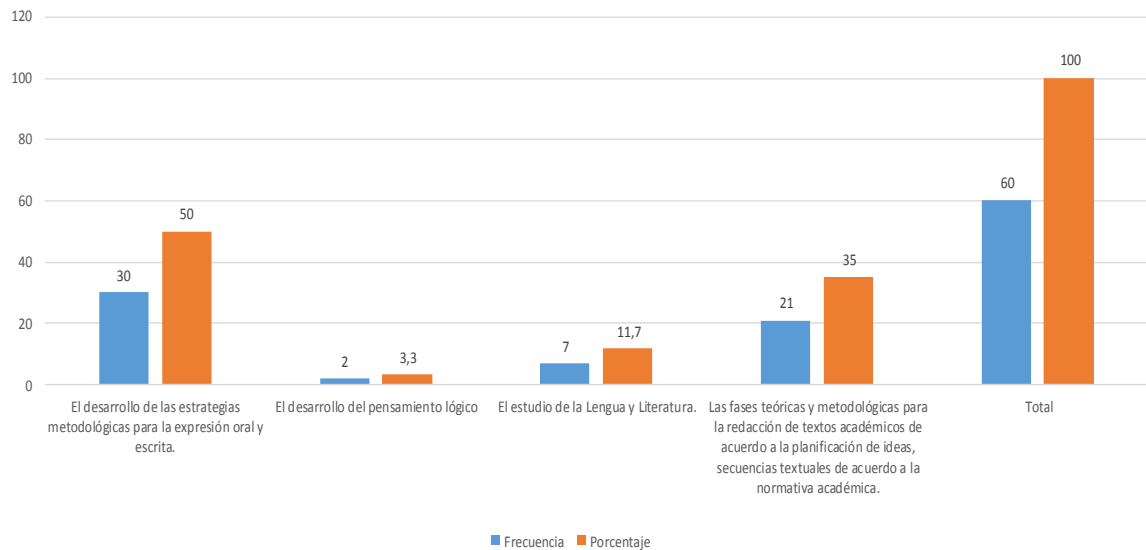


Figura 2 La asignatura de Narrativa académica estudia:

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII.

Análisis e Interpretación

Solo el 35% de los encuestados concuerdan con la respuesta correcta, mientras que el 50% se acercan a la respuesta correcta, el 11.7% y 3,3% no conocen la definición de la asignatura de Narrativa Académica.

Tabla 3 ¿Qué significado tiene para usted la lengua?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conjunto de ideas, conceptos y vivencias del ser humano.	5	8,3	8,3	8,3
	Conjunto de signos lingüísticos válidos para la misma comunidad	42	70,0	70,0	78,3
	Conjunto de signos lingüísticos.	13	21,7	21,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII.

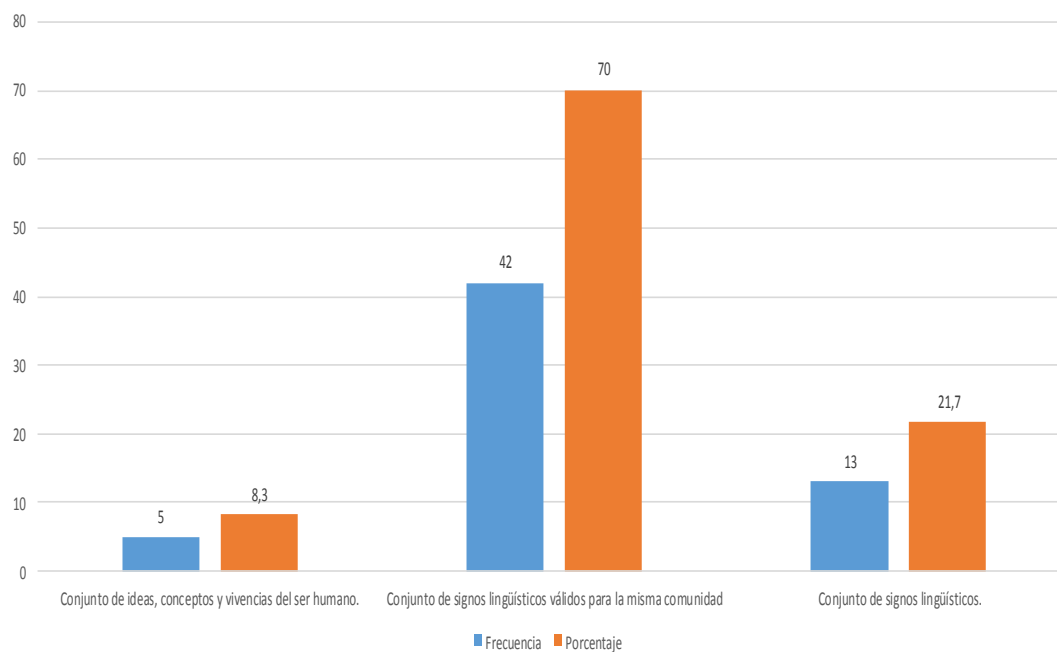


Figura 3 ¿Qué significado tiene para usted la lengua?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII.

Análisis e Interpretación

La frecuencia acumulada del 78% demuestra que los encuestados sí conocen la definición de Lengua, resultado de interés en la aplicación de estrategias metodológicas para la adquisición de conocimientos en Narrativa Académica.

Tabla 4. ¿Qué es el lenguaje?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.	39	65,0	65,0	65,0
Facultad humana de poder comunicarse con la ayuda del idioma.	18	30,0	30,0	95,0
Facultad humana del pensamiento.	1	1,7	1,7	96,7
Ninguno de los anteriores	2	3,3	3,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

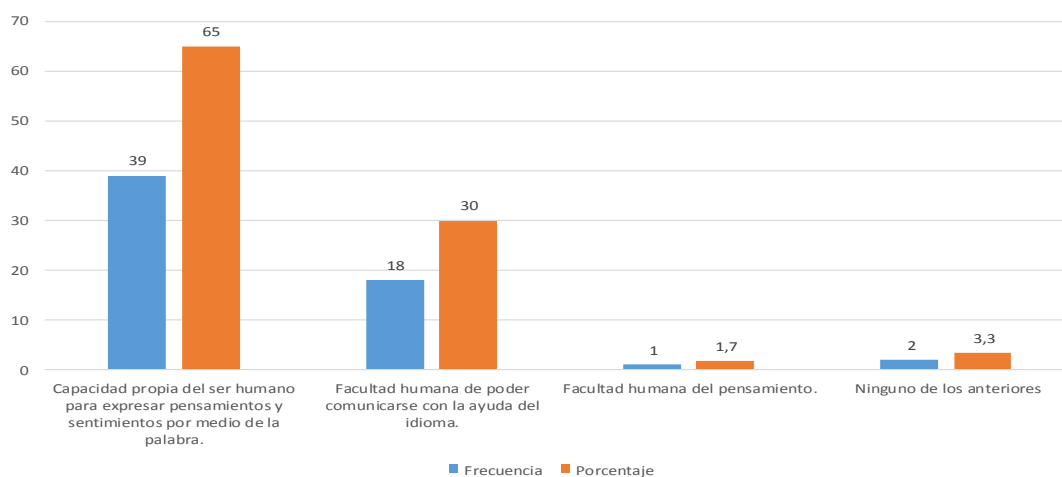


Figura 4 ¿Qué es el lenguaje?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII.

Análisis e Interpretación

El 95% de la frecuencia acumulada indica que los encuestados del Instituto Superior Tecnológico Sucre, Carrera de TDII, conocen el concepto de lenguaje, cualidad que determina que si es posible incluir en el Rediseño de la Carrera a la asignatura de Narrativa Académica como parte del currículo de secuencia de la carrera.

Tabla 5 ¿Qué es el habla?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es el correcto funcionamiento del aparato fonador.	11	18,3	18,3	18,3
	Ninguno de los anteriores.	10	16,7	16,7	35,0
	Uso común y corriente del idioma.	3	5,0	5,0	40,0
	Uso individual y particular, concreto del idioma.	36	60,0	60,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII.

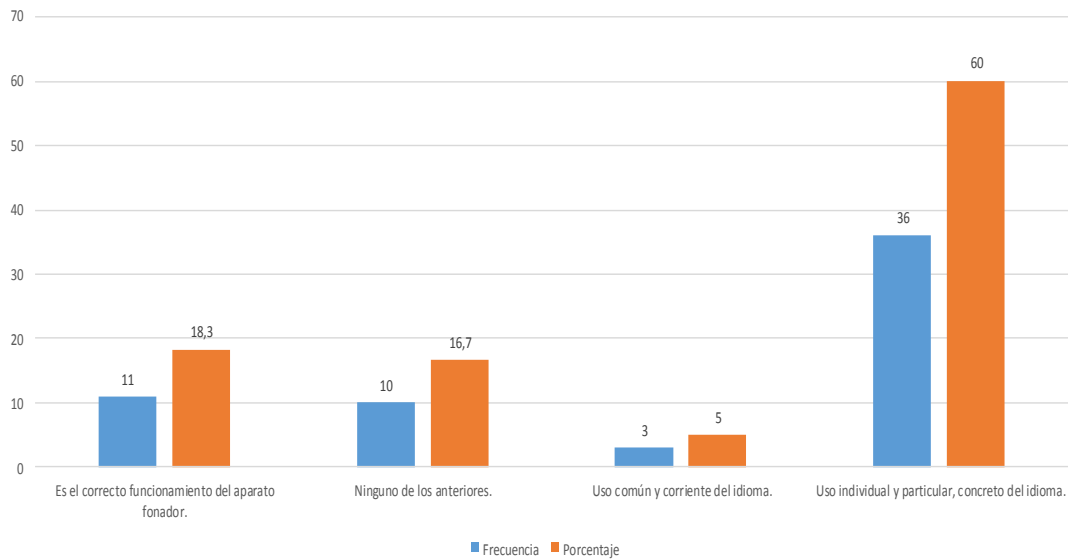


Figura 5 ¿Qué es el habla?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Del total de los encuestados el 60%, equivalente a 36 estudiantes si conocen la diferencia entre lenguaje y habla, mientras una minoría del 18,3% no conocen los fundamentos básicos de la estructura lingüística del idioma español, y un 16,7% no comparten ningún criterio sobre la definición de habla.

Tabla 6 ¿Qué entiende usted por dialecto?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es la forma de hablar de toda la comunidad lingüística	3	5,0	5,0	5,0
	Es Variedad de una lengua que se habla en un determinado territorio.	20	33,3	33,3	38,3
	Forma de hablar de determinada región.	37	61,7	61,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

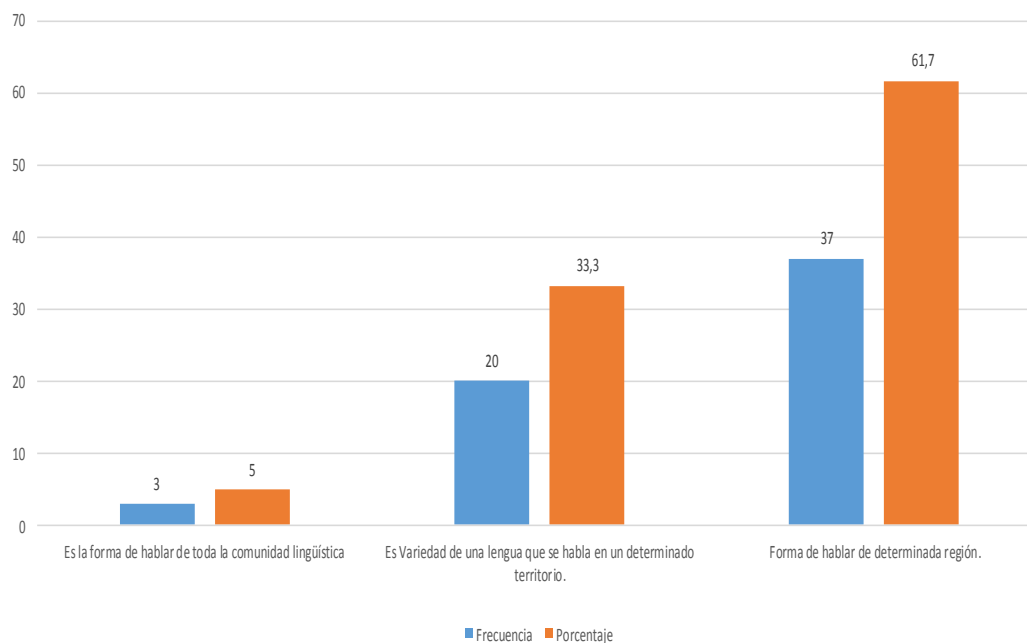


Figura 6 ¿Qué entiende usted por dialecto?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 38,3 % desconoce las características del dialecto, frente al 61,7% que sí saben la definición de dialecto, aspecto de suma importancia en el reconocimiento de las características del idioma.

Tabla 7 ¿Qué estudia la Literatura?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Arte de expresar belleza a través de la palabra.	21	35,0	35,0	35,0
	Arte de expresar los sentimientos.	9	15,0	15,0	50,0
	Conjunto de obras literarias escritas en prosa y verso.	22	36,7	36,7	86,7
	Conjunto de obras literarias.	8	13,3	13,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

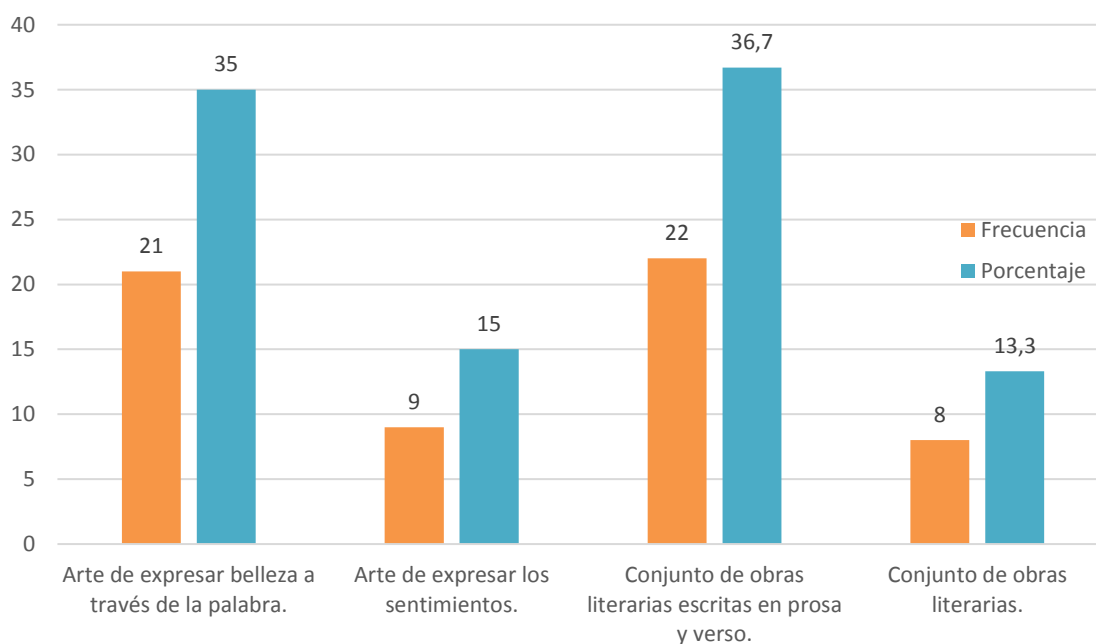


Figura 7 ¿Qué estudia la Literatura?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 36,7% del total de la muestra reconoce las características de la literatura, mientras un 50% se acerca a las nociones elementales de la literatura, aspecto que si preocupa porque es una asignatura que es impartida por espacio de 12 años escolares. El porcentaje acumulado representa el 86,75% que se acercan al conocimiento correcto.

Tabla 8 ¿Qué asignaturas en la educación primaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ciencias Naturales	22	36,7	36,7	36,7
	Ciencias Sociales	9	15,0	15,0	51,7
	Lengua y Literatura	13	21,7	21,7	73,3
	Matemática	10	16,7	16,7	90,0
	Otras	6	10,0	10,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

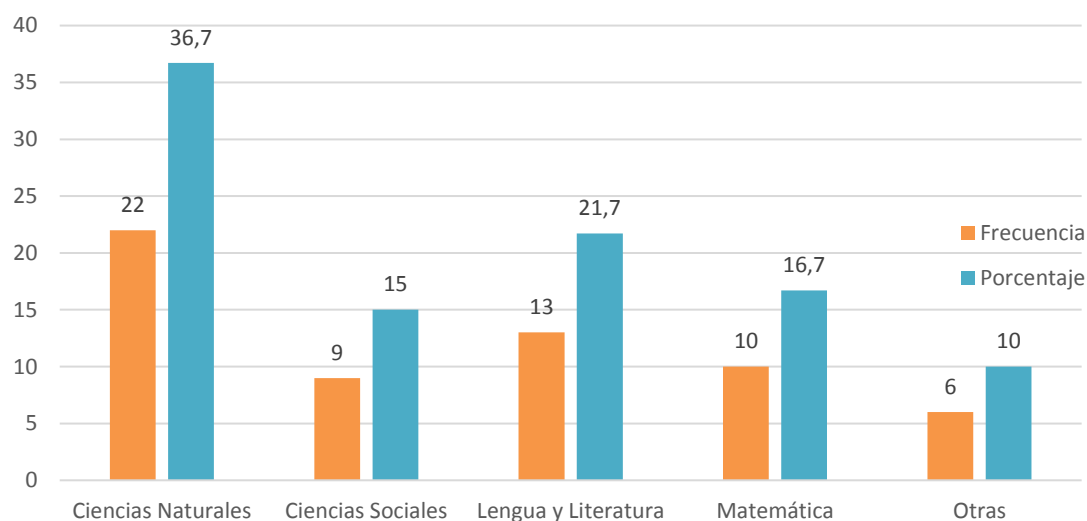


Figura 8 ¿Qué asignaturas en la educación primaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Según la estadística se deduce que, el 21,7% de estudiantes encuestados, les agradó la asignatura de Lengua y Literatura, aspecto que evidencia el poco interés que se le ha dado a la asignatura que potencia el dominio de las destrezas del idioma español. A diferencia del 90% de porcentaje acumulado que se reparten entre Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Lengua y Literatura, asignaturas que guardan afinidad con la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral. Definitivamente Matemática no les agradó en educación primaria.

Tabla 9 ¿Qué asignaturas en la educación secundaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Biología y Química	20	33,3	33,3	33,3
	Ciencias Sociales	15	25,0	25,0	58,3
	Lengua y Literatura	12	20,0	20,0	78,3
	Matemática	8	13,3	13,3	91,7
	Otras	5	8,3	8,3	100,0
Total		60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

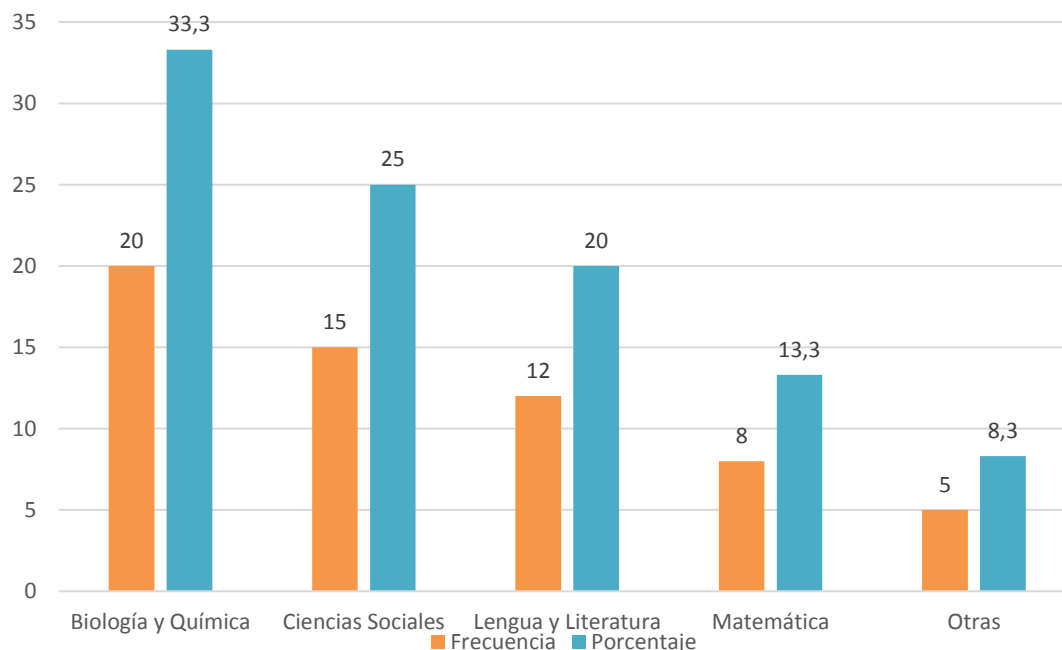


Figura 9 ¿Qué asignaturas en la educación secundaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

Elaborado por: Autora (2019),

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Solo 12 estudiantes de 60, les agradó la asignatura de Narrativa Académica. El 58,35 %. Les agradó Biología y Química, así como también Ciencias Sociales. De este aspecto se diagnosticó que nuevamente que Lengua y Literatura, ocupa un lugar inferior en la escala de asignaturas preferidas.

Tabla 10 ¿Qué asignaturas en la educación superior fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comunicación y Lenguaje	6	10,0	10,0	10,0
	Corrientes Pedagógicas	2	3,3	3,3	13,3
	Desarrollo Infantil	18	30,0	30,0	43,3
	Estimulación Temprana	29	48,3	48,3	91,7
	Narrativa Académica	3	5,0	5,0	96,7
	Otras.	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

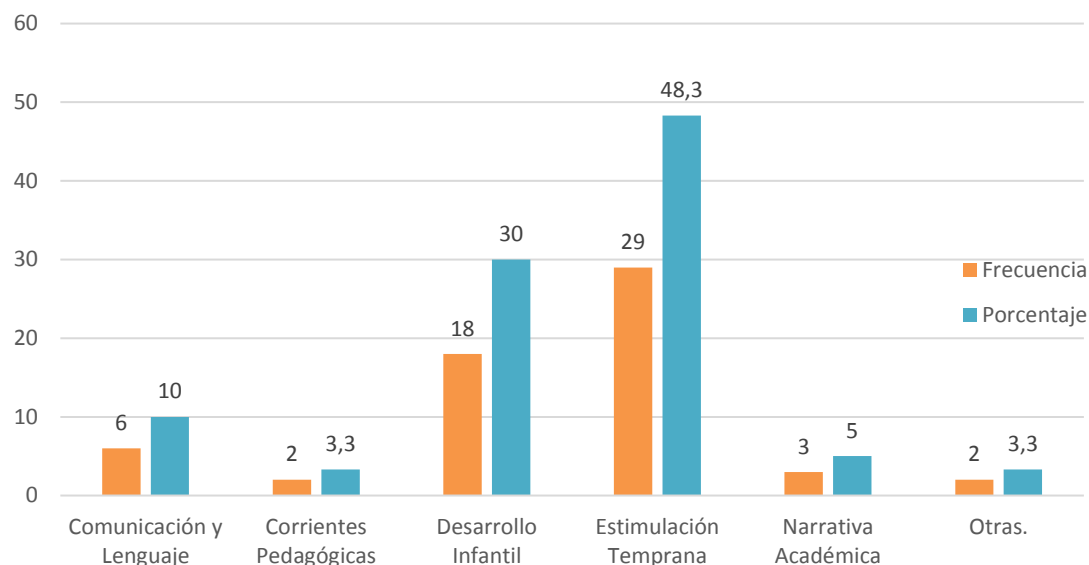


Figura 10 ¿Qué asignaturas en la educación superior fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Los porcentajes entre Comunicación y Lenguaje y Redacción Académica, motivo de estudio suma el 15% en la escala de preferencia, valor que amerita la implementación de nuevas metodologías de soporte para que los estudiantes obtengan el dominio de las competencias lingüísticas. He aquí el origen del problema de la redacción, ortografía, sintaxis y morfología del idioma español.

Tabla 11 Escriba el nombre de una obra literaria que haya leído.

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A la Costa	2	3,3	3,3	3,3
	Cien Años de Soledad	2	3,3	3,3	6,7
	Como Dos Gotas de Agua	1	1,7	1,7	8,3
	Crónica de una Muerte Anunciada	2	3,3	3,3	11,7
	Cuando los Guayacanes Florecían	1	1,7	1,7	13,3
	Cumandá	1	1,7	1,7	15,0
	Don Quijote de la Mancha	1	1,7	1,7	16,7
	Don Quijote de la Mancha	6	10,0	10,0	26,7
	Drácula	1	1,7	1,7	28,3
	El Cholo	1	1,7	1,7	30,0
	El curioso caso de Benjamín Button	1	1,7	1,7	31,7
	El Discurso de Platón	1	1,7	1,7	33,3
	El Escarabajo de Oro	1	1,7	1,7	35,0
	El Gato Negro	1	1,7	1,7	36,7
	El Mío Cid	1	1,7	1,7	38,3
	El Perfume	2	3,3	3,3	41,7
	En busca del Tiempo Perdido	1	1,7	1,7	43,3
	Fábulas de Esopo	1	1,7	1,7	45,0
	Huasipungo	2	3,3	3,3	48,3
	La Emancipada	2	3,3	3,3	51,7
	La Fisiología de la Risa	1	1,7	1,7	53,3
	La fuerza de Sheccid	1	1,7	1,7	55,0
	La Ilíada	2	3,3	3,3	58,3
	La Ladrona de Libros	1	1,7	1,7	60,0
	La Odisea	4	6,7	6,7	66,7
	La Reina Roja	1	1,7	1,7	68,3
	Las Cruces Sobre el Agua	2	3,3	3,3	71,7
	Los Ojos de Mi princesa	1	1,7	1,7	73,3
	Madre	1	1,7	1,7	75,0
	Once Minutos	1	1,7	1,7	76,7
Platero y Yo	1	1,7	1,7	78,3	
Raffles Manos de Seda	1	1,7	1,7	80,0	
Rupito	10	16,7	16,7	96,7	
Sangre de Campeón	1	1,7	1,7	98,3	
Un Grito Desesperado	1	1,7	1,7	100,0	
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

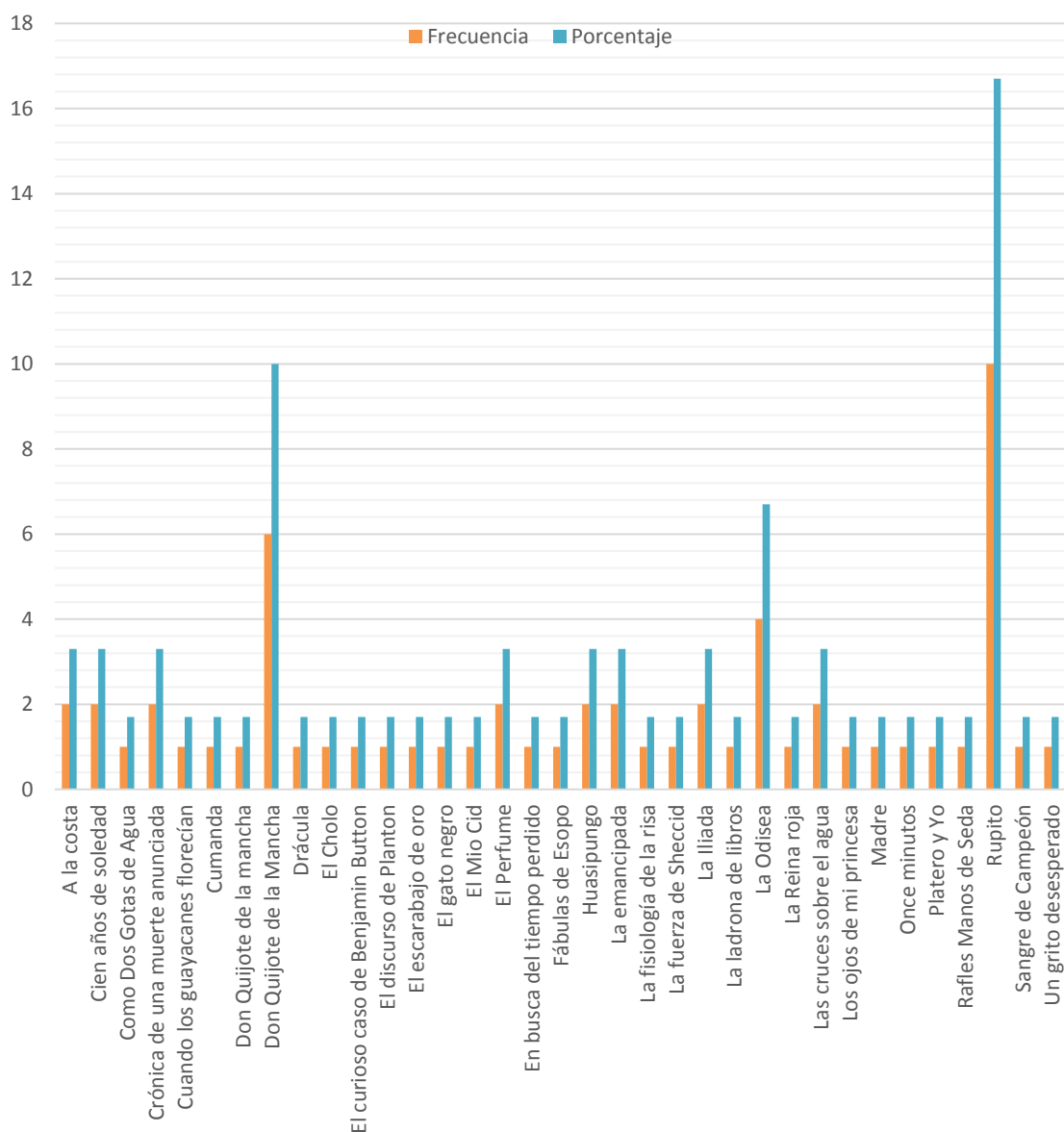


Figura 11 Escriba el nombre de una obra literaria que haya leído.

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 16,7% de los estudiantes han leído una obra ecuatoriana, Rupito del insigne escritor Monseñor Leonidas Proaño, el 10%, El Quijote de la Mancha, obra representativa de la literatura española. Los demás estudiantes han leído en forma mínima entre una a cuatro obras. Los temas son de origen nacional y latinoamericano. Estos aspectos determinan que se necesita fortalecer el hábito de la lectura.

Tabla 12 Utiliza usted en sus trabajos académicos los signos de puntuación.

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	17	28,3	28,3	28,3
	Depende del tipo de trabajo académico.	5	8,3	8,3	36,7
	Sí	38	63,3	63,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

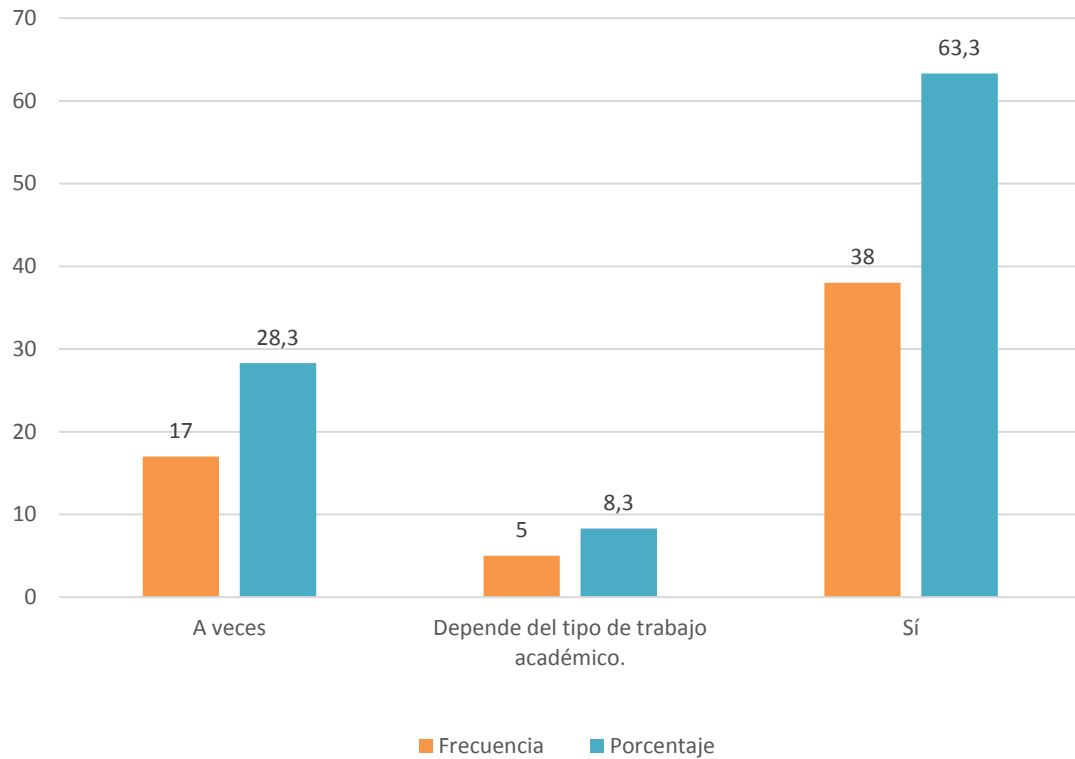


Figura 12 Utiliza usted en sus trabajos académicos los signos de puntuación.

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 63% afirma que sí utiliza los signos de puntuación, pero en la pregunta no se plantea qué tipos de signos, entendiéndose, que se refiere a toda la gama de signos indispensables para la escritura académica de textos, párrafos y ensayos. Mientras que el 36,7% manifiesta que utiliza a veces y que depende del tipo de trabajo. Cuando es una necesidad puntual el utilizar signos de puntuación.

Tabla 13 Utiliza usted los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en WhatsApp, Facebook y otros.

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	23	38,3	38,3	38,3
	Depende del remitente	7	11,7	11,7	50,0
	No	12	20,0	20,0	70,0
	Sí	18	30,0	30,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

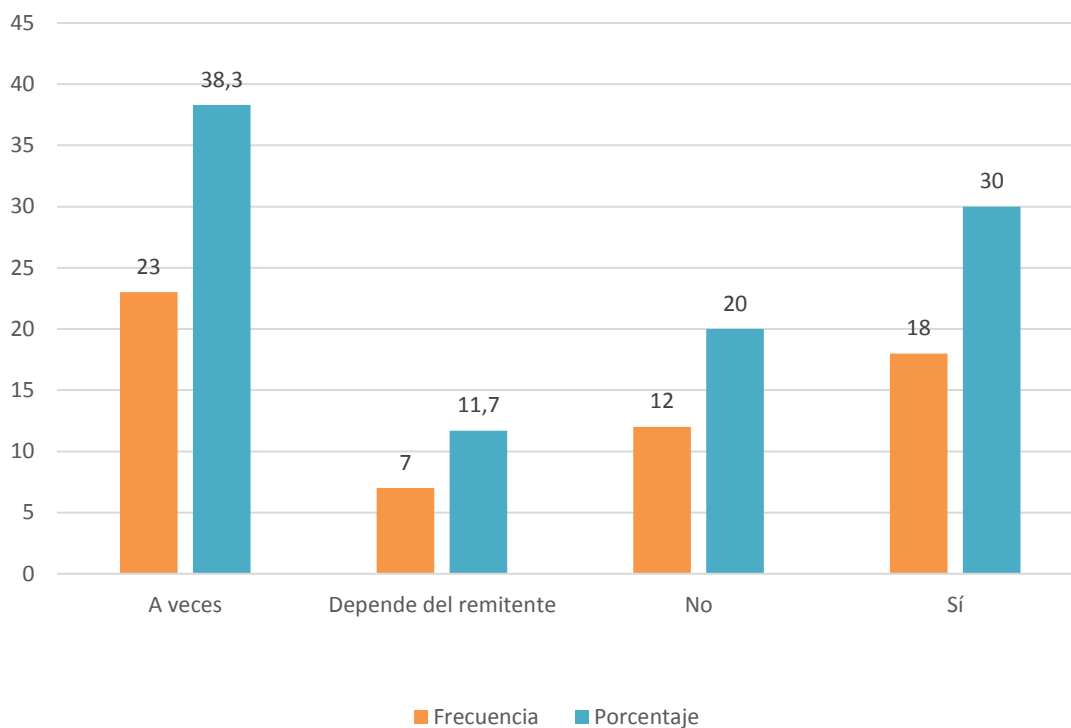


Figura 13 Utiliza usted los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en WhatsApp, Facebook y otros.

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Un 70% de porcentaje acumulado utiliza de manera esporádica y dependiendo del remitente, situación preocupante, porque va en contra de la conservación del idioma. Y un 20% definitivamente no utiliza, frente a un 30% que sí utiliza, aspecto que constituye una minoría bastante significativa.

Tabla 14 Sus profesores le corrigen las faltas de ortografía en sus trabajos académicos sea en físico o digital

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	12	20,0	20,0
	Nunca	1	1,7	21,7
	Siempre	47	78,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

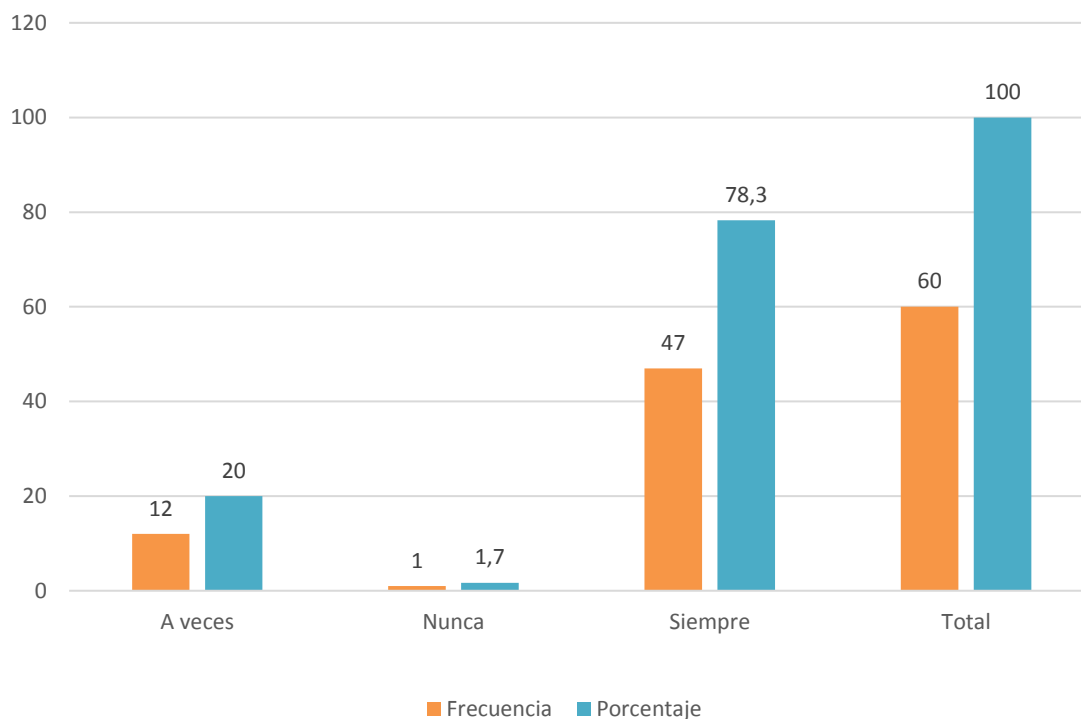


Figura 14 Sus profesores le corrigen las faltas de ortografía en sus trabajos académicos sea en físico o digital

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 78% de las encuestadas afirman que los docentes que imparten las cátedras en la Carrera TDII sí les corrigen las faltas ortográficas, a diferencia que un porcentaje acumulado del 21,7% que no les corrigen. He aquí la importancia de una guía metodológica que potencie el uso de la ortografía en todas las tareas. El 21,71% se puede disminuir con la implementación de estrategias del Narrativa Académica, acorde a la educación superior.

Tabla 15 Conoce las técnicas de expresión escrita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	20	33,3	33,3
	Sí	40	66,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

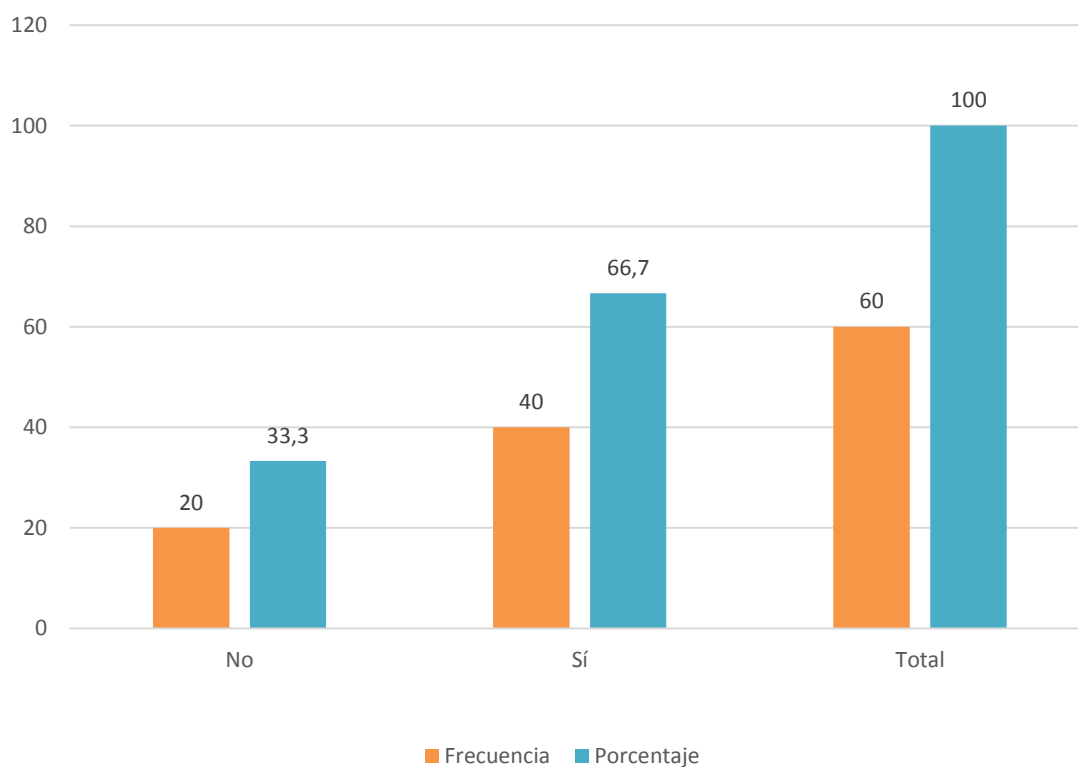


Figura 15 Conoce las técnicas de expresión escrita

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 66,7% sí conoce las técnicas de expresión escrita, versus el 33,3 % que no conoce las técnicas de expresión escrita, hacia ellos va dirigido el Proyecto de tesis con la utilización de las TIC, en una plataforma como Wix.

Tabla 16 Considera usted que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	11,7	11,7	11,7
	Sí	53	88,3	88,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

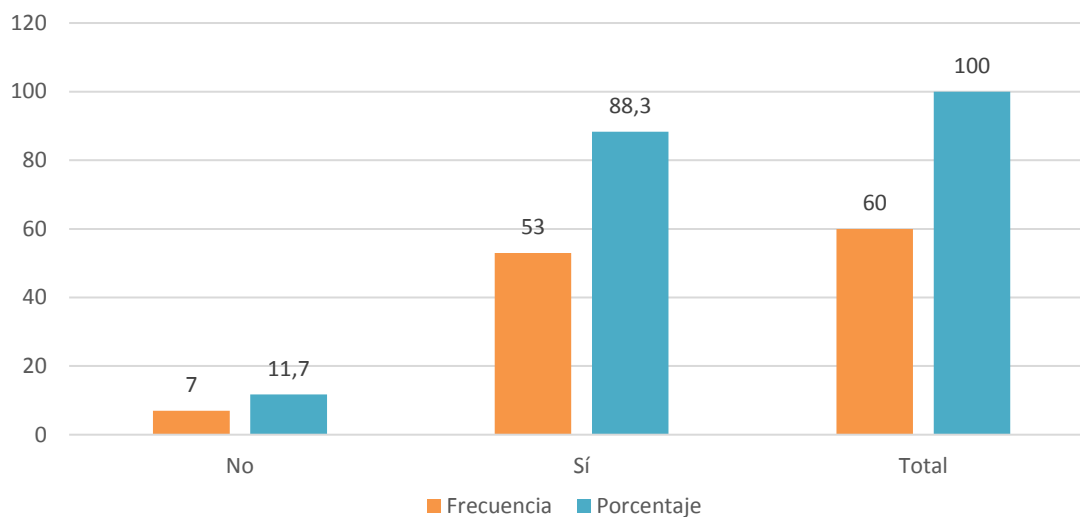


Figura 16 Considera usted que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 88,3% e expresan que están totalmente de acuerdo, que la asignatura de Narrativa Académica exista desde la primaria. El proyecto de tesis permitirá que a futuro exista la posibilidad que la asignatura de Narrativa Académica se encuentre inmersa en el contenido de estudios de las escuelas primarias y secundarias.

Tabla 17 Le gustaría conocer las estrategias de la comunicación y lenguaje para el desempeño profesional con la ayuda de las TIC.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	2	3,3	3,3
	Sí	58	96,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

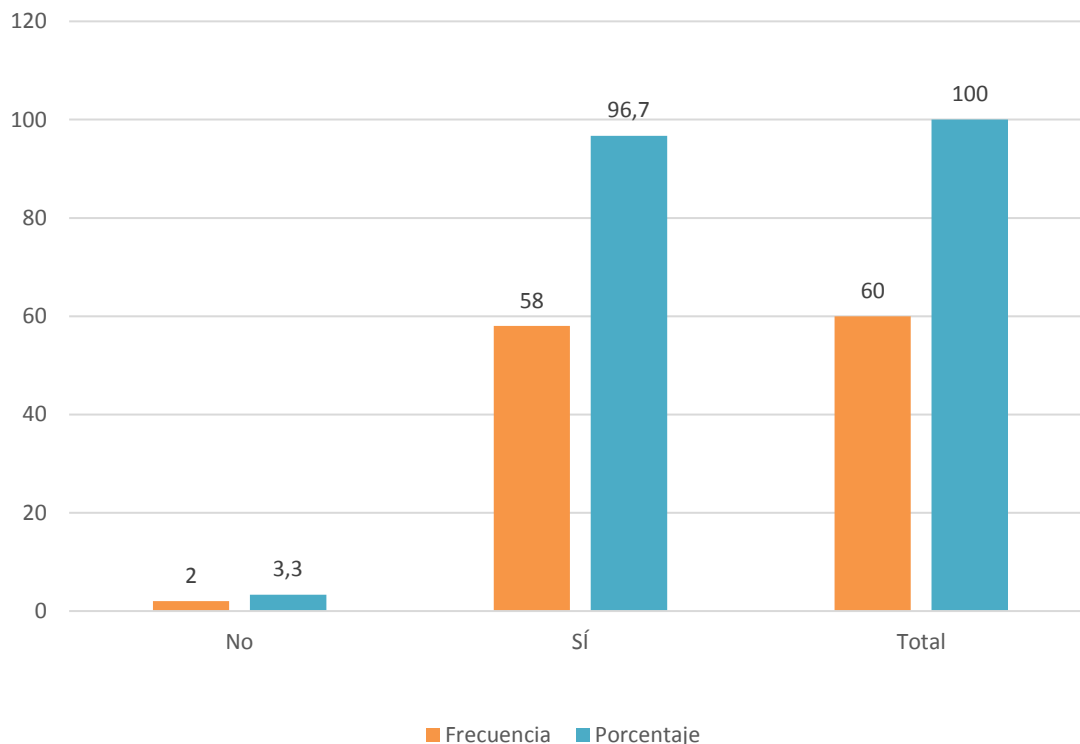


Figura 17 Le gustaría conocer las estrategias de la comunicación y lenguaje para el desempeño profesional con la ayuda de las TIC.

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 96,7% está de acuerdo en su totalidad en aplicar las estrategias de Comunicación y Lenguaje y sus asignaturas afines, como Narrativa Académica a través de la utilización de las TIC.

Tabla 18 Qué piensa usted de la educación con soporte en las TIC

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A los estudiantes no les agrada la educación con las TIC.	1	1,7	1,7	1,7
	Es de difícil acceso y costo elevado.	1	1,7	1,7	3,3
	Es una estrategia metodológica que colabora con la educación	58	96,7	96,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

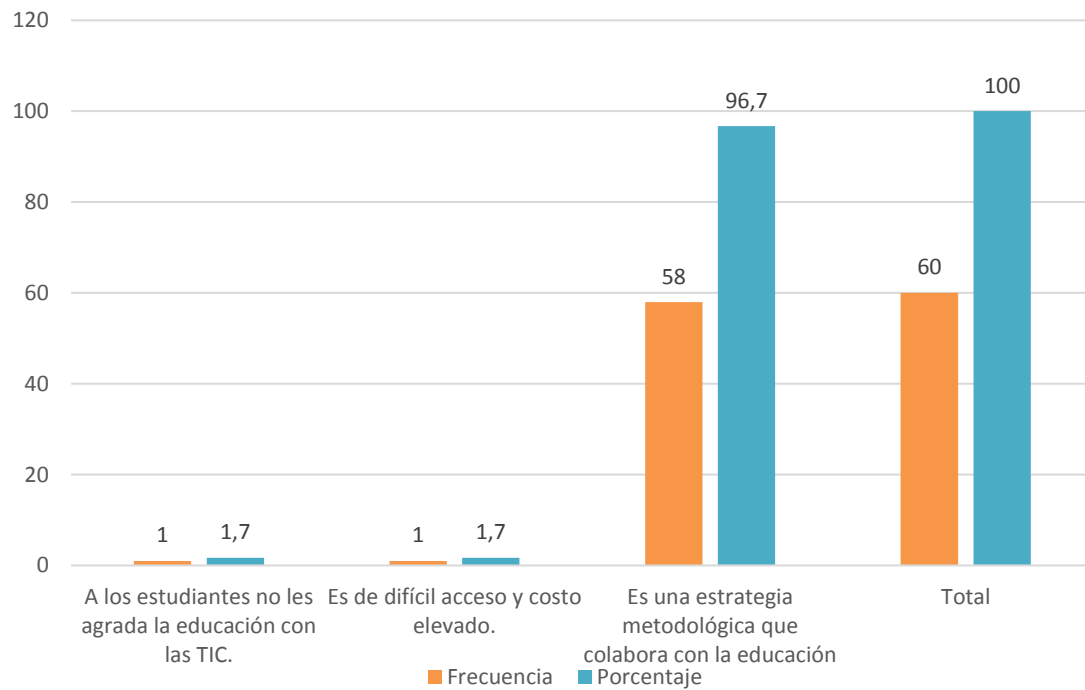


Figura 18; Qué piensa usted con la educación con soporte en las TIC?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Existe total aceptación en que las TIC, se encuentren en coherencia con la educación actual, ya que el 96% opina que son estrategias metodológicas colaborativas. Y un mínimo del 2,3% consideran que a los estudiantes no les gusta o es difícil por el acceso y costo elevado.

Tabla 19 ¿Qué son los conectores gramaticales?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Son nexos de unión que permiten cifrar los mensajes	5	8,3	8,3	8,3
	Son nexos que permiten organizar de manera retórica y lógica la información	55	91,7	91,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDI 120

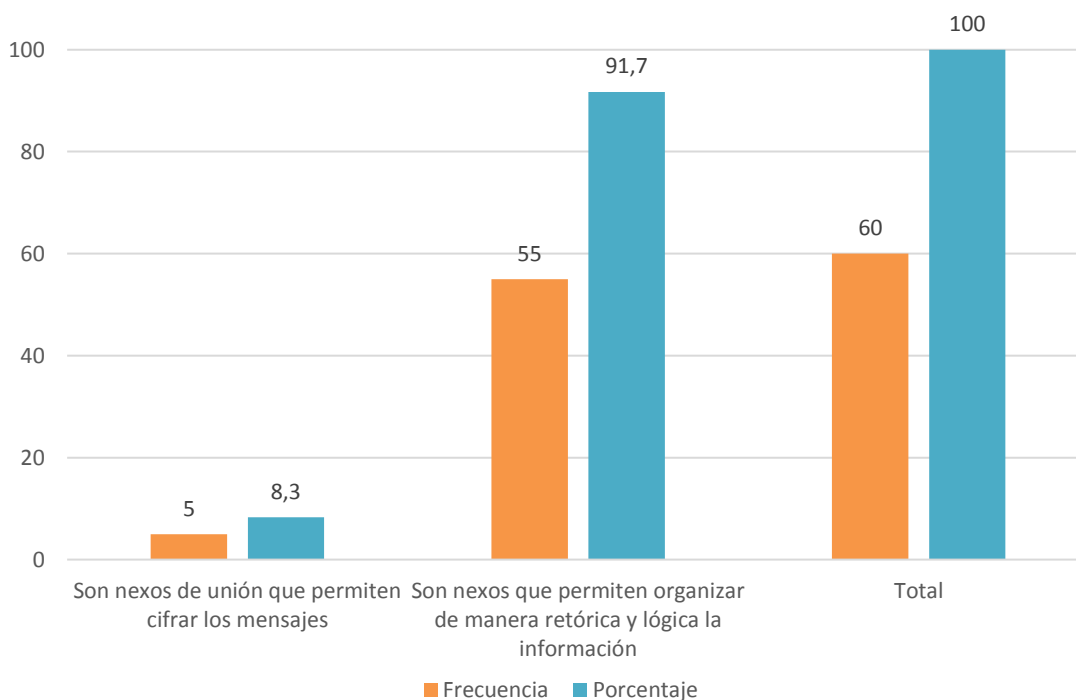


Figura 19 ¿Qué son los conectores gramaticales?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 91% de los estudiantes encuestados desconocen el concepto y se podría manifestar la utilización de los conectores gramaticales, aspecto fundamental para el proceso de la asignatura de Narrativa Académica.

Tabla 20 Seleccione una función del lenguaje que usted haya utilizado en su vida escolar

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Apelativa	5	8,3	8,3	8,3
	Emotiva	22	36,7	36,7	45,0
	Instruccional	8	13,3	13,3	58,3
	Referencial o Informativa	25	41,7	41,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

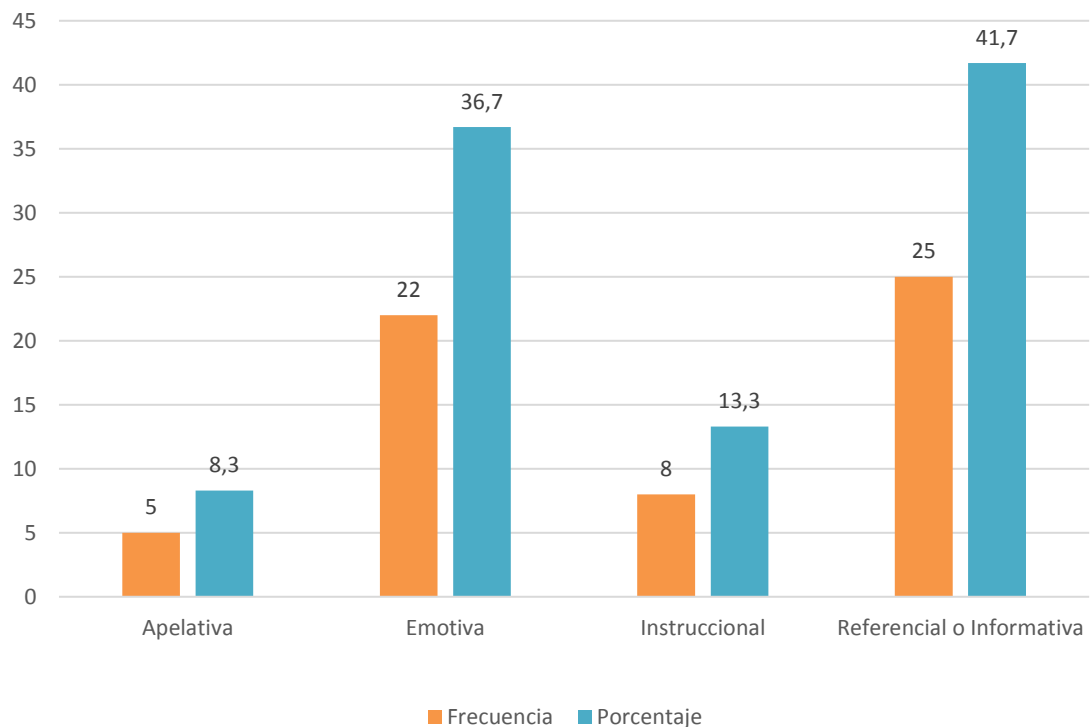


Figura 20 Seleccione una función del lenguaje que usted haya utilizado en su vida escolar

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 41% afirman que utilizan la función de lenguaje referencial o informativa, por las condiciones de estudio en las distintas asignaturas que reciben. Y el 36,7% utilizan la función de lenguaje emotiva. Lo que da un porcentaje acumulado del 58% que utilizan las funciones de lenguaje para sus distintas actividades académicas.

Tabla 21 Seleccione los niveles de lenguaje que conozca.

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel artificial: culto, científico y técnico	4	6,7	6,7	6,7
	Nivel natural: coloquial, familiar y vulgar.	26	43,3	43,3	50,0
	Nivel natural: coloquial, familiar y vulgar.	14	23,3	23,3	73,3
	Nivel natural: coloquial, familiar y vulgar	4	6,7	6,7	80,0
	Nivel natural: coloquial, familiar y vulgar	8	13,3	13,3	93,3
	Niveles académicos	4	6,7	6,7	100,0
Total		60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

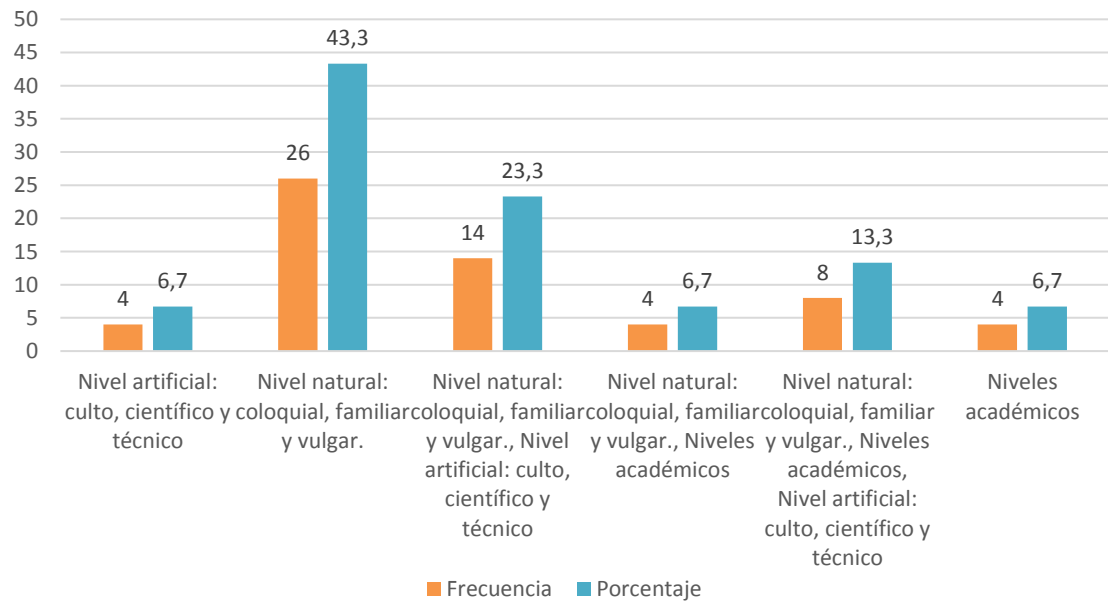


Figura 21 Seleccione los niveles de lenguaje que conozca

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El porcentaje más elevado en cuanto a los niveles que utilizan los estudiantes es el natural con el 43,3 versus al nivel artificial que se utiliza en un porcentaje de 6,7. Situación que se evidencia las falencias en el lenguaje escrito y el deterioro de los principios de lenguaje.

Tabla 22 ¿Qué es el ensayo?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es un trabajo de tema libre.	10	16,7	16,7	16,7
	Es un trabajo intelectual escrito de acuerdo al estilo del autor.	10	16,7	16,7	33,3
	Trabajo intelectual destinado a profundizar un tema.	40	66,7	66,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

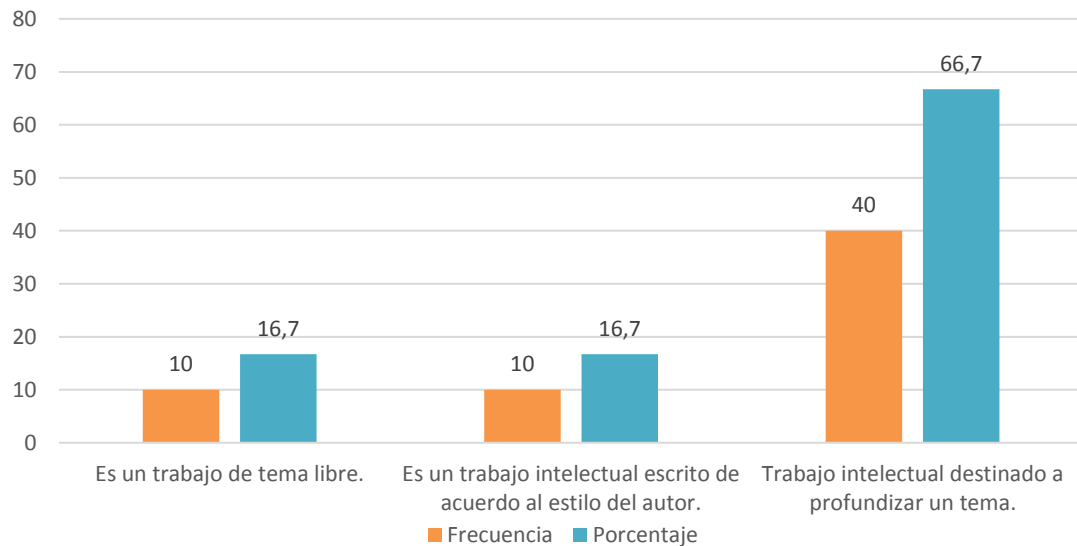


Figura 22 ¿Qué es el ensayo?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica, Estudiantes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 66,7% conocen de manera teórica la definición de ensayo, frente al 33,3% que están seguros de la finalidad del ensayo de tipo académico. Los resultados de la investigación guardan correspondencia con el planteamiento del problema, ya que confirman que es de carácter imperativo aplicar la guía metodológica de Narrativa Académica para brindar solución y preparación profesional a los estudiantes de primero a quinto semestre del Instituto Superior Tecnológico Sucre, con el sustento de las TIC, como parte del proceso de enseñanza de la asignatura del idioma.

2.5 Presentación de los resultados del proceso investigativo. Tablas y gráficos de frecuencias de docentes

Tabla 23 ¿Cuál es el título de mayor jerarquía profesional?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Licenciado en ciencias de la educación mención castellano y literatura	1	9,1	9,1	9,1
	Licenciado en otras especialidades afines a la educación	3	27,3	27,3	36,4
	Magíster	6	54,5	54,5	90,9
	PhD	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

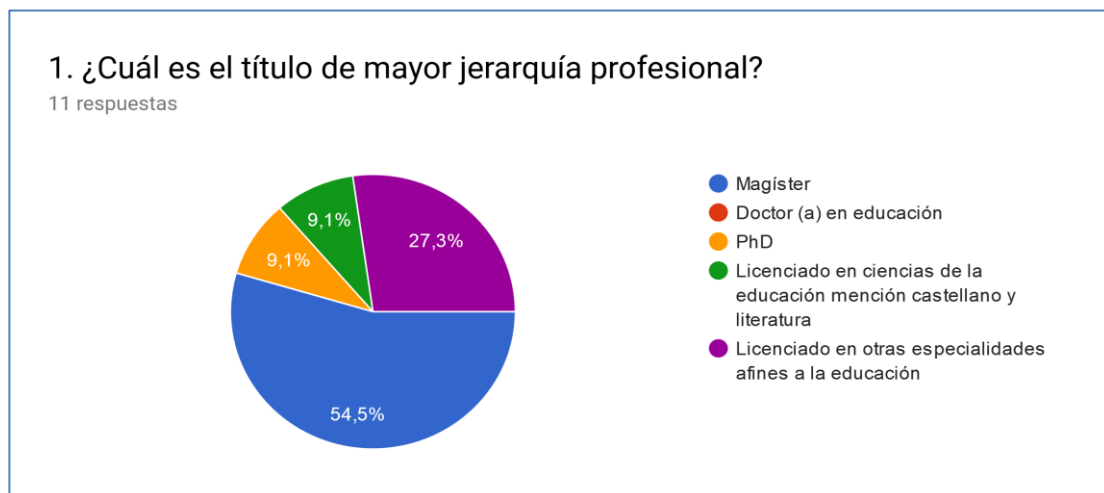


Figura 23 Título de mayor jerarquía

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El título de mayor jerarquía es el de Magíster con el 54%, ya que las circunstancias actuales, permiten estudiar un título de cuarto nivel y es el requisito indispensable para ejercer la docencia a nivel tecnológica superior. Los licenciados en educación constituyen el 9,1%, frente a los licenciados en otras especialidades afines a la educación. PhD solo existe el 9,1%. Es un título un tanto difícil de conseguir.

Tabla 24 ¿Cuántos años de experiencia posee?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1 a 5 años	2	18,2	18,2	18,2
	10 a 15 años	1	9,1	9,1	27,3
	15 a 20 años	3	27,3	27,3	54,5
	20 a 25 años	3	27,3	27,3	81,8
	5 a 10 años	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII



Figura 24 ¿Cuántos años de experiencia profesional posee?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 56,6% poseen experiencia entre 15 a 25 años, aspecto que brinda una valiosa información, pues permite establecer los parámetros del proyecto empresarial. Y por último los docentes que tienen de 10 a 15 años ocupan el segundo lugar en el análisis estadística.

Tabla 25 ¿En qué modalidad se encuentra laborando actualmente?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Educación Bachillerato General Unificado	3	27,3	27,3	27,3
	Educación Básica Superior	4	36,4	36,4	63,6
	Instituto Superior Tecnológico	3	27,3	27,3	90,9
	Otro	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

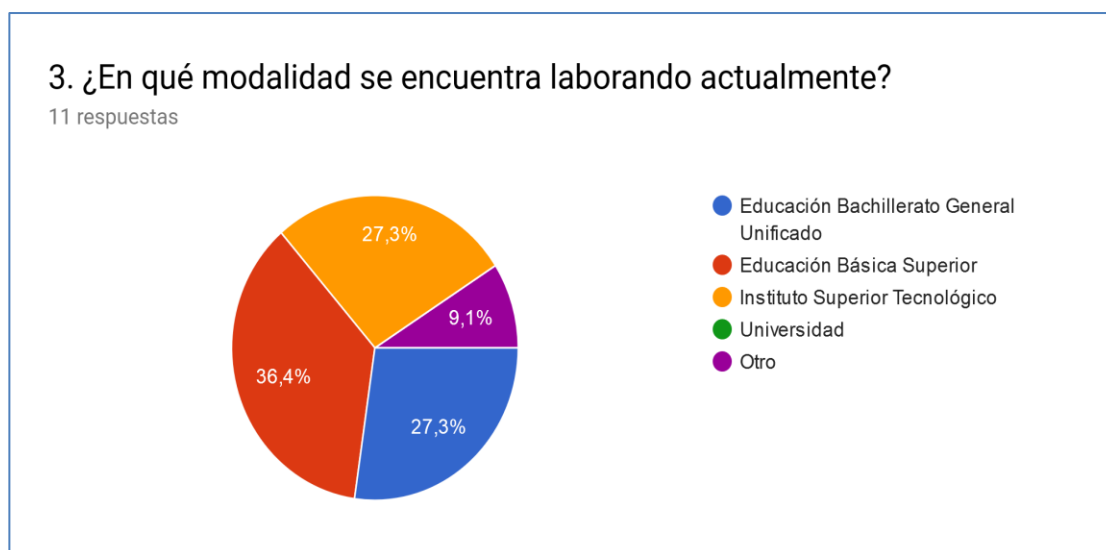


Figura 25 ¿En qué modalidad se encuentra laborando?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 63,6% de porcentaje de frecuencia acumulada se encuentran laborando en Educación Básica Superior y Educación de Bachillerato General Unificado. El 27% son docentes que se dedican a impartir sus clases en Instituto Superior Tecnológico. No existen docentes que impartan las cátedras en Nivel de Universidad.

Tabla 26 ¿En qué Universidad obtuvo el título de mayor jerarquía?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Otra	3	27,3	27,3	27,3
	Universidad Central del Ecuador	4	36,4	36,4	63,6
	Universidad del extranjero	2	18,2	18,2	81,8
	Universidad Salesiana	1	9,1	9,1	90,9
	Universidad Simón Bolívar	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

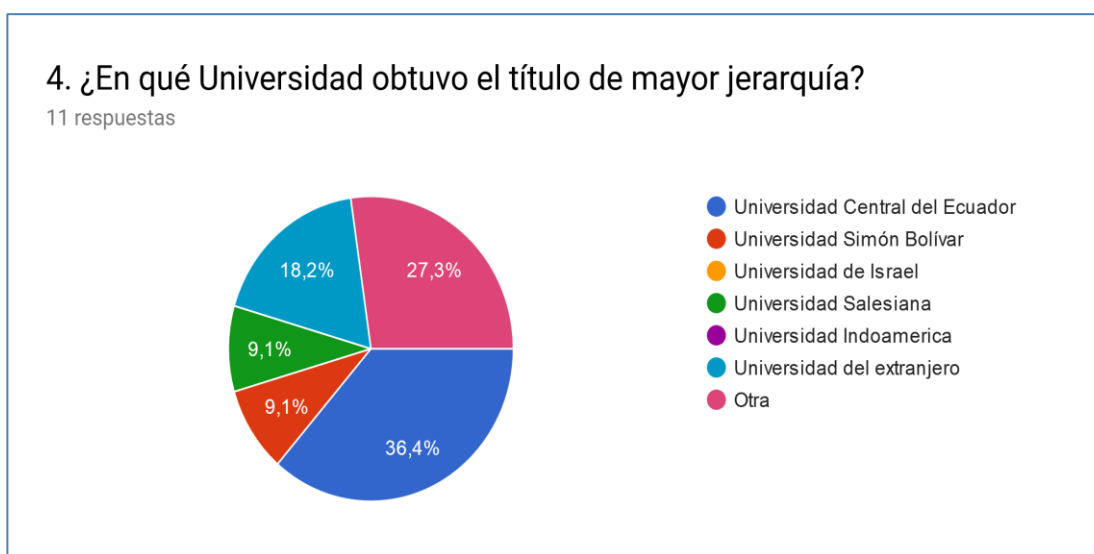


Figura 26 ¿En qué Universidad obtuvo su título de mayor jerarquía?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 35% de docentes se han graduado en la Universidad Central del Ecuador, una de las más emblemáticas de la ciudad de Quito, frente al 18,2% que se graduaron en el extranjero, el 27,3% obtuvieron el título en otras universidades y una minoría en Universidades Particulares.

Tabla 27 ¿El Plan de Estudios de la asignatura de Lengua y Literatura están alineados al perfil del egresado?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente adecuado	6	54,5	54,5	54,5
	Muy adecuado.	4	36,4	36,4	90,9
	Poco adecuado	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

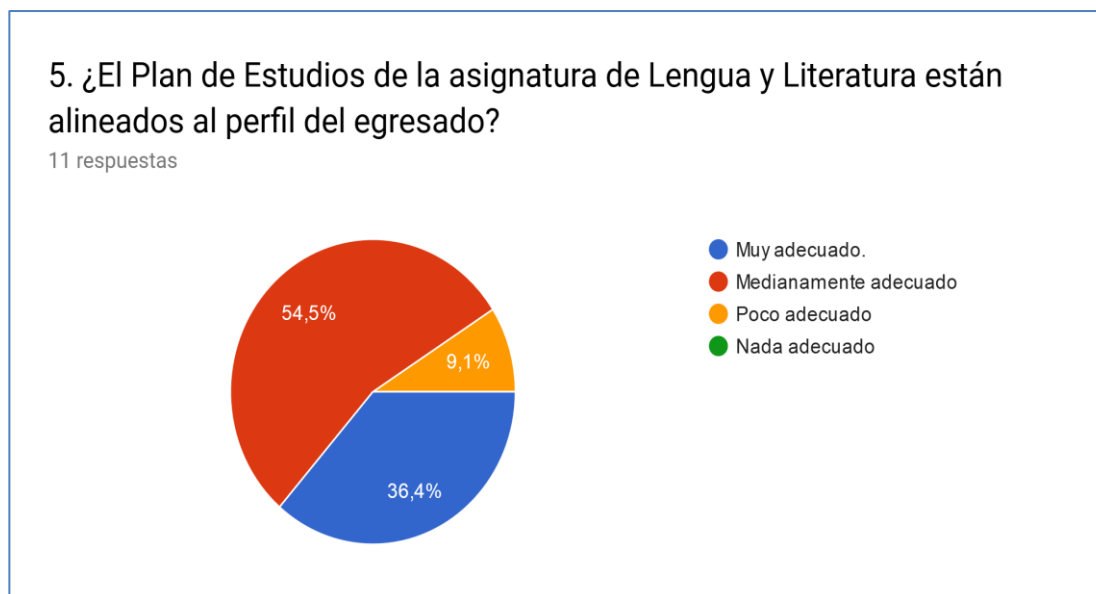


Figura 27 ¿El Plan de Estudios de la asignatura de Lengua y Literatura están alineados al perfil del egresado?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Los datos estadísticos manifiestan que el 54,5% confirman que el plan de estudios de la asignatura de Lengua y Literatura se encuentra medianamente alineado con el perfil de egreso de la asignatura. Un 36,4% mencionan que se encuentra muy adecuado el plan de estudios y un pequeño 9.1% mencionan que es poco adecuado. Finalmente, nadie marcó la casilla de nada adecuado.

Tabla 28 ¿El docente debe aplicar las TIC para el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	1	9,1	9,1	9,1
	Siempre	10	90,9	90,9	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

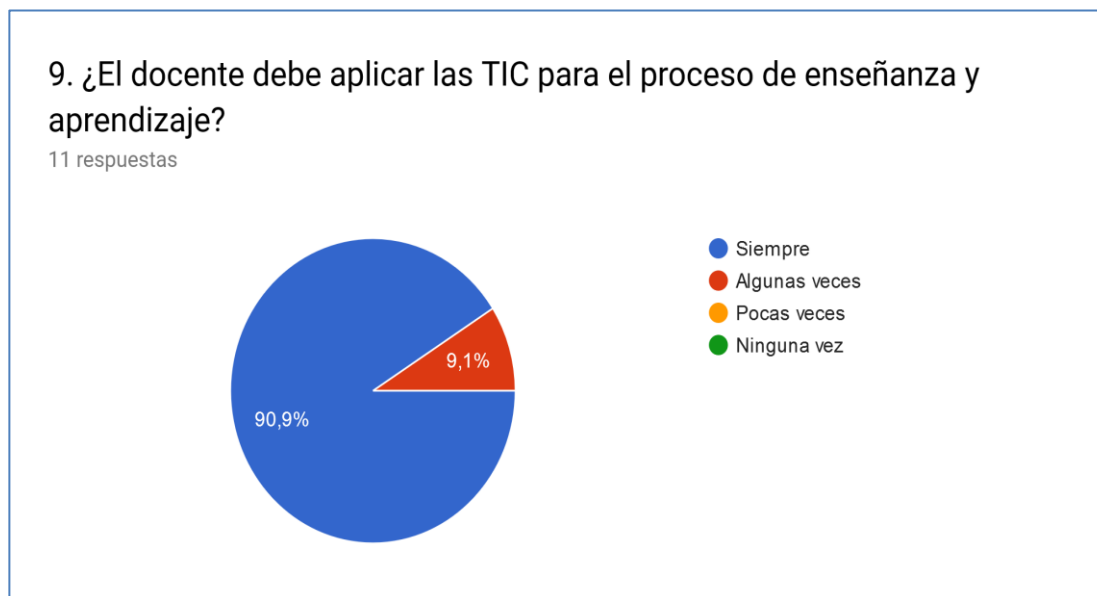


Figura 28 ¿El docente debe aplicar las TIC para el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

La mayoría de los encuestados corroboran que sí se debe utilizar las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje y una minoría que no, por lo tanto, es indispensable que existan recursos didácticos que brinden solución a los problemas planteados.

Tabla 29 ¿El alumno de hoy utiliza el celular durante las clases?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	6	54,5	54,5	54,5
	Siempre	5	45,5	45,5	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

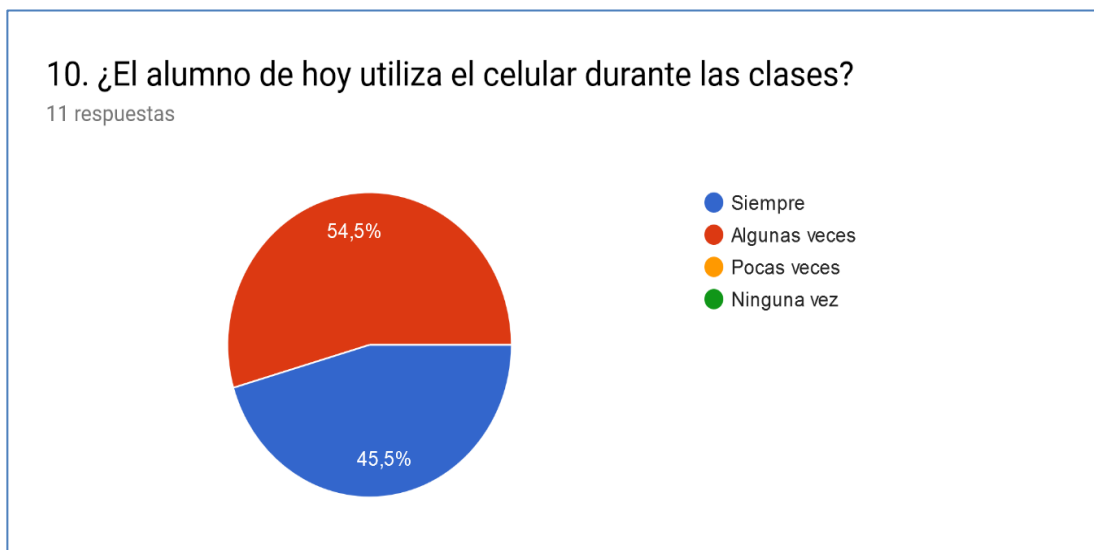


Figura 29 ¿El alumno de hoy utiliza el celular durante las clases?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El alumno de hoy utiliza en 54% el teléfono celular durante las clases, esto quiere decir que la mayoría posee internet y se encuentran predispuestos a realizar las aplicaciones tecnológicas que se presenta en la guía metodológica.

Tabla 30 ¿Las TIC constituyen una herramienta para la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	11	100,0	100,0	100,0

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

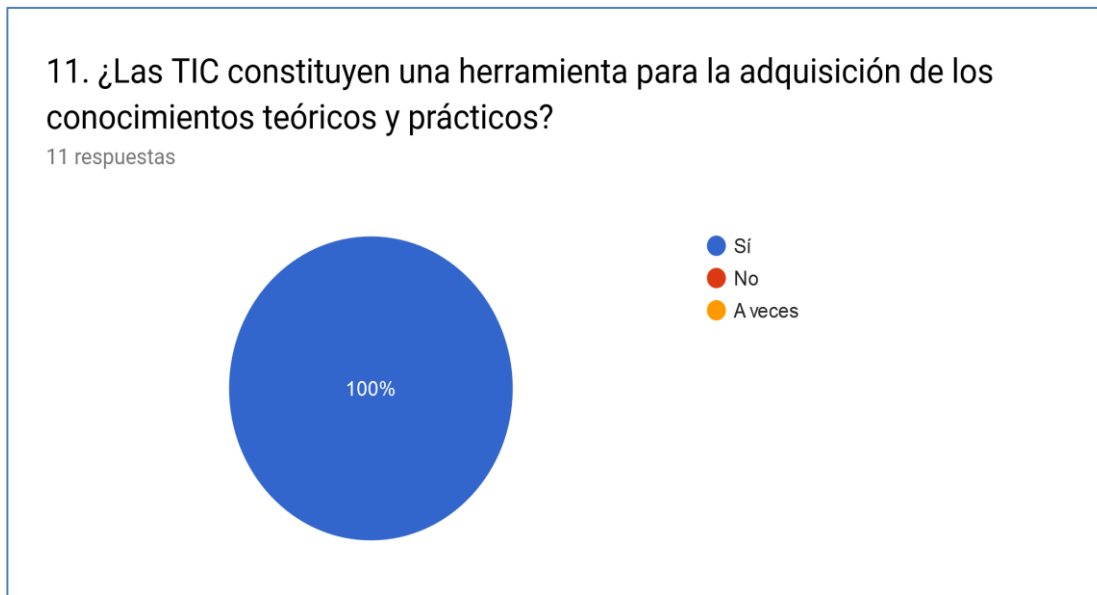


Figura 30 ¿Las TIC constituyen una herramienta para la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos?

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

En esta pregunta la respuesta es contundente y determinante que el 100% está totalmente de acuerdo en que las TIC, son un aporte al desarrollo de los conocimientos teóricos y prácticos.

Tabla 31 Realiza trabajos académicos con sus estudiantes.

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Frecuencia Acumulada
Válido	A veces	1	9,1	9,1	9,1
	Depende del tipo de trabajo académico.	1	9,1	9,1	18,2
	Sí	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

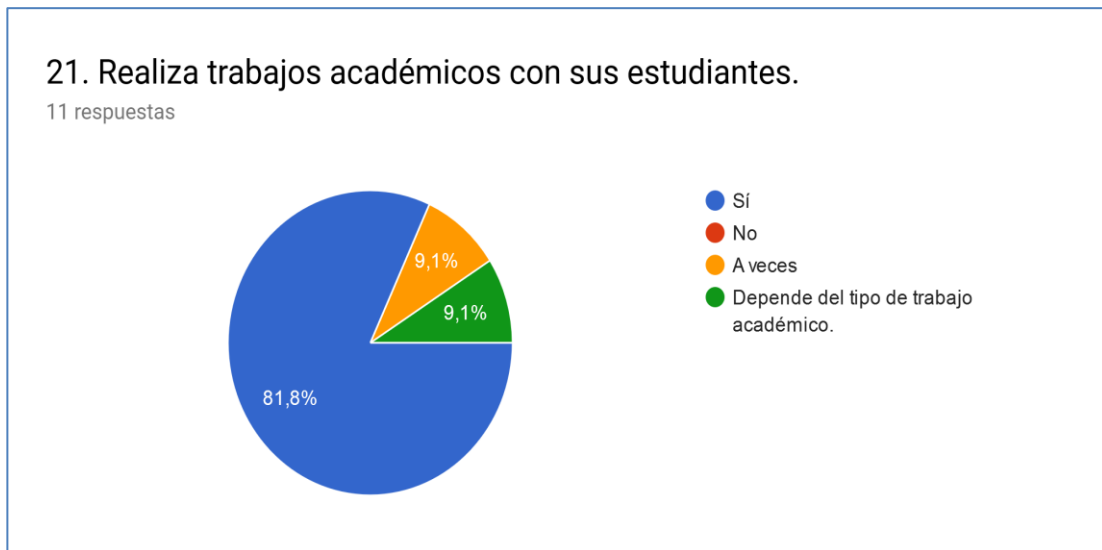


Figura 31 Realiza trabajos académicos con sus estudiantes

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 81,8% de los encuestados confirman que sí realizan trabajos académicos, de esta manera el contenido de la propuesta responde a las necesidades de los docentes y estudiantes en el aula, de una plataforma tecnológica que posibilite el aprendizaje.

Tabla 32 Utiliza los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en WhatsApp, Facebook y otros.

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Frecuencia Acumulada
Válido	Sí	11	100,0	100,0	100,0

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

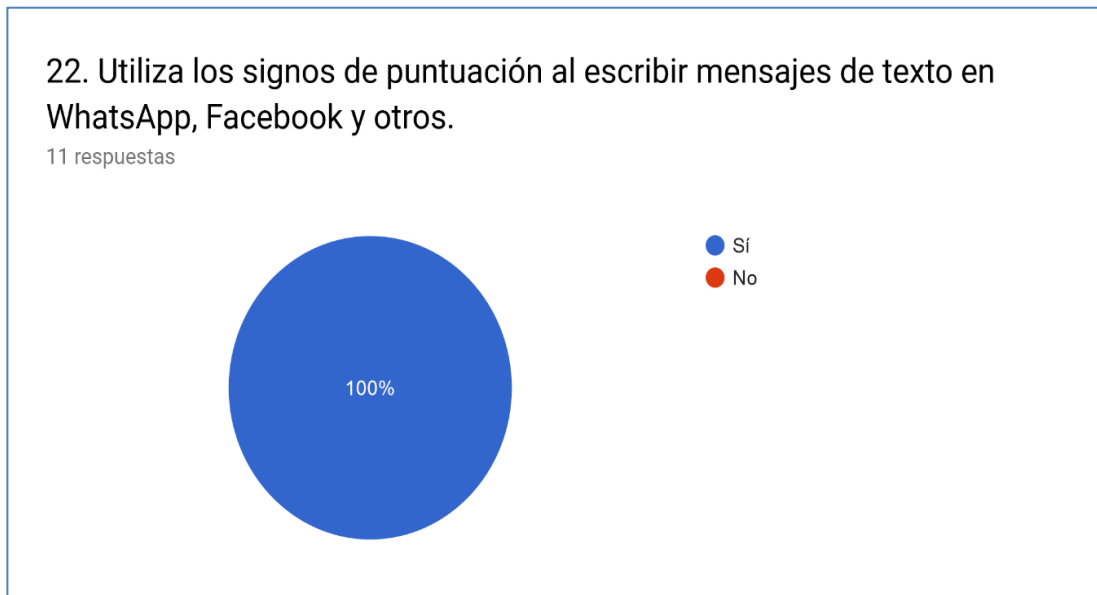


Figura 32 Utiliza los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en Whatsapp, Facebook y otros.

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Todos los docentes afirman que siempre utilizan los signos de puntuación al escribir mensajes en redes sociales.

Tabla 33 Usted corrige a los estudiantes las faltas de ortografía en los trabajos académicos sea en físico o digital

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Frecuencia Acumulada
Válido	A veces	2	18,2	18,2	18,2
	Siempre	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

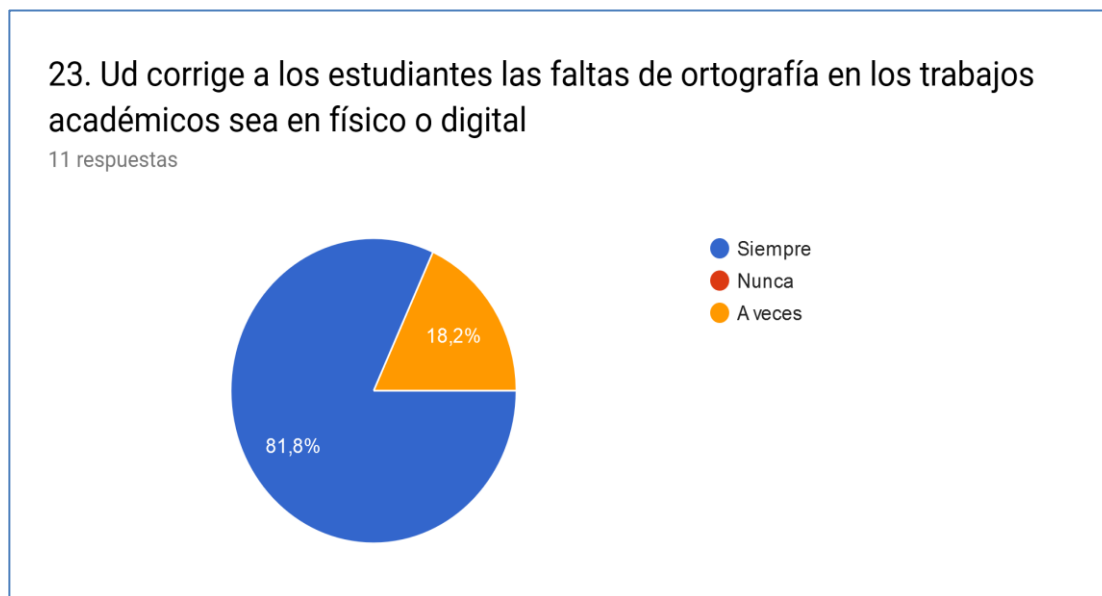


Figura 33 Usted corrige a los estudiantes las faltas de ortografía en los trabajos académicos sea en físico o digital

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

El 81,8% de los docentes contestan que sí corrigen los errores ortográficos. Mientras que un 18,2% solo lo realizan a veces. No hubo registros de la opción nunca.

Tabla 34 Considera que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Frecuencia Acumulada
Válido	Sí	11	100,0	100,0	100,0

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

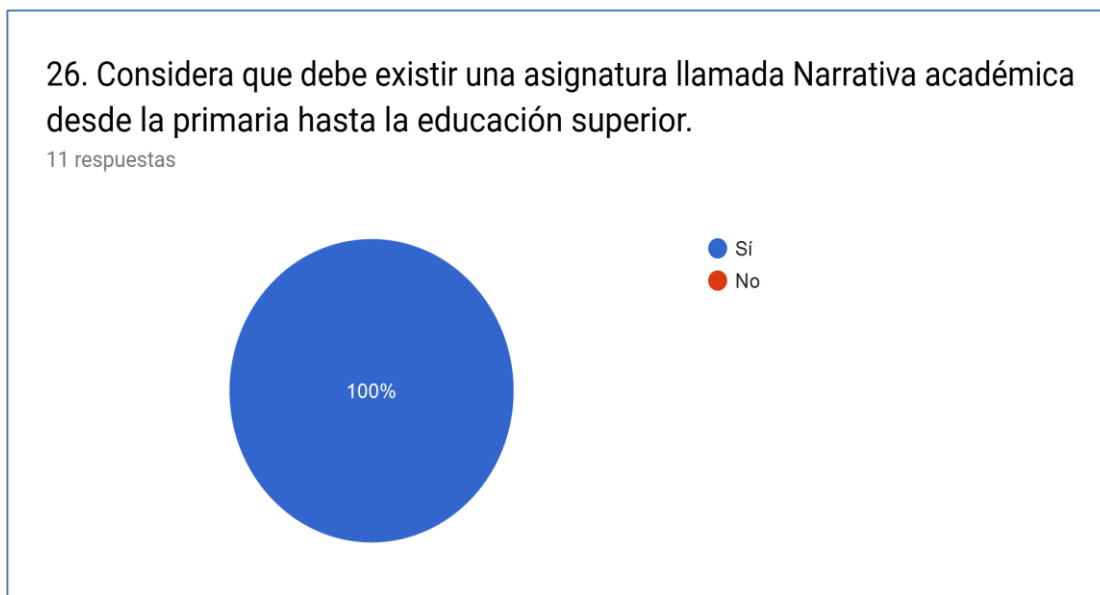


Figura 34 Considera que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

Análisis e Interpretación

Todos los docentes concuerdan en que la asignatura de Narrativa Académica debe existir desde la primaria para constituir el soporte del idioma.

Tabla 35 ¿Qué características debe tener una Guía Metodológica de Lengua y Literatura?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Frecuencia Acumulada
Válido	Clara concreta y motivadora	1	9,1	9,1	9,1
	De fácil comprensión y práctica	1	9,1	9,1	18,2
	Debe ser simple y amigable. Que responda a los intereses y motivaciones del estudiante. Que sea práctica	1	9,1	9,1	27,3
	Deber ser fácil de usar, innovadora, intuitiva si es realizada en soportes tecnológicos y concreta.	1	9,1	9,1	36,4
	Dinámica	1	9,1	9,1	45,5
	Fácil comprensión para el docente, enfocada en el estudiante, y en las competencias: Saber, saber hacer, saber aplicar.	2	18,2	18,2	63,6
	La funcionalidad	1	9,1	9,1	72,7
	Muy apropiada para la enseñanza aprendizaje	1	9,1	9,1	81,8
	Práctica, funcional, uso de las Tic.	1	9,1	9,1	90,9
	Simplicidad, Facilidad de seguimiento y que englobe la mayor cantidad de conocimiento posible.	1	9,1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Elaborado por: Autora (2019)

Fuente: Formulario de Google Guía Metodológica de Narrativa Académica Docentes Carrera TDII

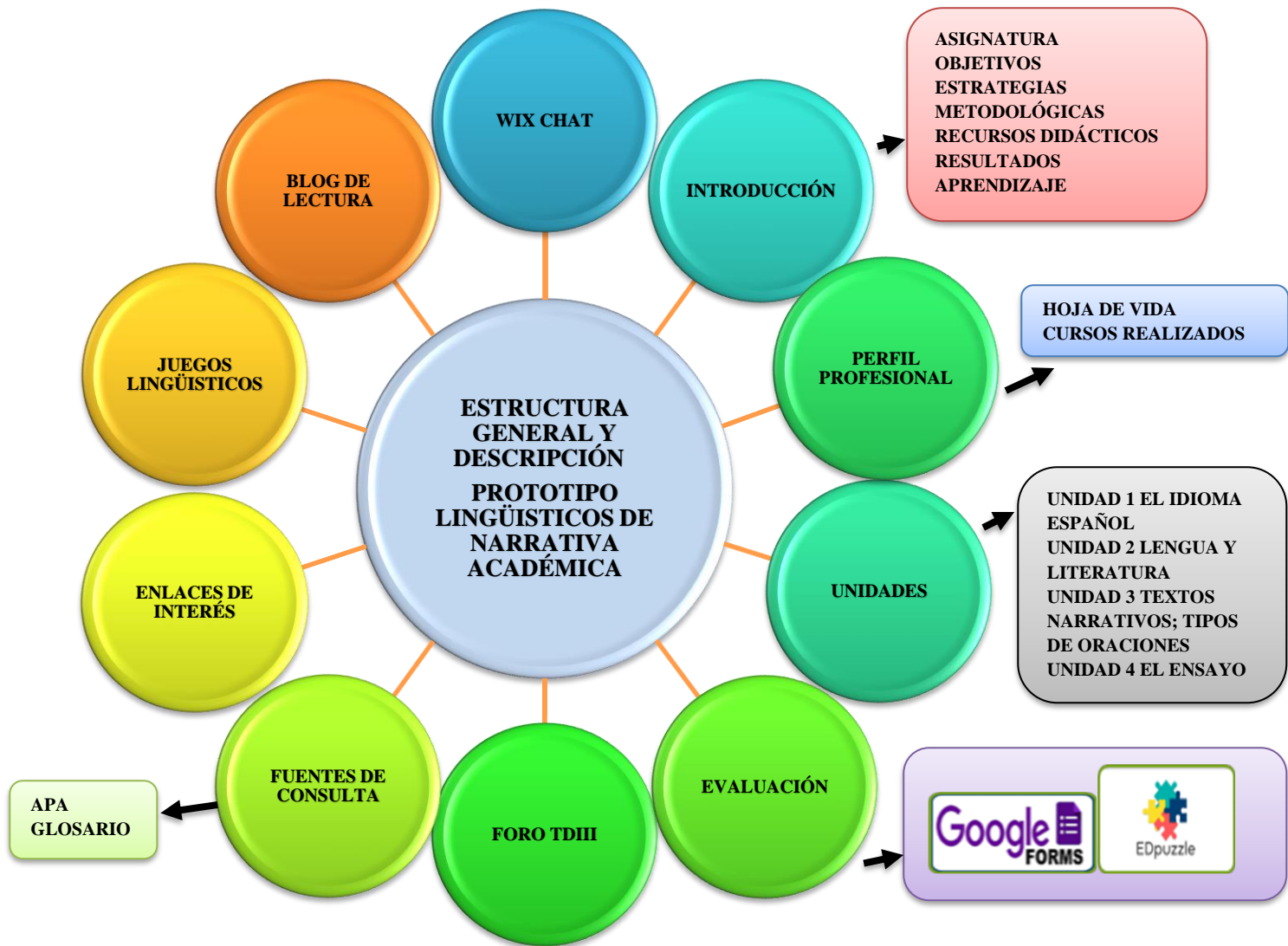
Análisis e Interpretación

En esta pregunta planteada, los encuestados expresan en función de la experiencia profesional, que una Guía Metodológica debe ser fácil, sencilla y útil. Con el enfoque constructivista del conocimiento y el acompañamiento de la motivación del estudiante hacia el aprendizaje del idioma español.

CAPÍTULO 3: LA PROPUESTA DE PROTOTIPO LINGÜÍSTICO DE NARRATIVA ACADÉMICA

3.1 Estructura general y descripción general de la propuesta





La estructura del Prototipo Lingüístico de Narrativa Académica consta de las siguientes partes:

Introducción

Descripción de la asignatura.

Narrativa Académica es una asignatura orientada a proporcionar las fases teóricas y metodológicas para el desarrollo de diversas actividades y estrategias, normas para desarrollar la redacción de textos académicos, mediante la aplicación de procesos de planificación, formulación de ideas, pre escritura, secuencias textuales con la referencia de citar todas las fuentes consultadas según Apa y en consecuencia evitar el plagio en la elaboración del trabajo de titulación.

Objetivos.

Dominar las estrategias discursivas en la redacción del texto académico, a través de la aplicación de los procesos de planificación, producción de ideas, secuencialidad argumentativa, prácticas de revisión, edición y publicación.

Estrategias Metodológicas

Trabajo colaborativo, corporativo, autónomo, investigación, exposición.

Recursos Didácticos. Nuevas Tecnologías. Página web. Wix.com

Resultados de Aprendizaje. Se alinea al Perfil de Egreso de la Carrera. Porque el profesional de la tecnología en desarrollo infantil integral, es quien maneja la teoría curricular, diseña y ejecuta las estrategias de la planificación en acciones, proyectos de acuerdo a su contexto laboral.

Perfil Profesional. Se encuentra el detalle de la trascendencia e importancia profesional de la docente que imparte la cátedra, aspecto que permite fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura en el ámbito de la formación de los tecnólogos en educación infantil.

Unidades Didácticas. Consta de 4 unidades del conocimiento. La unidad 1, corresponde a Origen del Español, Unidad 2, Lengua y Literatura, 3 Textos Narrativos y tipos de oraciones y finalmente la Unidad 4 corresponde al Ensayo.

Son unidades que forman el engranaje para la enseñanza de Narrativa Académica y poseen el apoyo pedagógico de las herramientas tecnológicas como YouTube, Powtoon, GoConqr, Edpuzzle, que permiten la abstracción del conocimiento de manera dinámica, oportuna y útil para el estudiante acorde a los principios de la era virtual.

Evaluación. Google es el buscador de Internet más utilizado del mundo, una fuente de consultas de éxito, que empezó con un proyecto universitario y se convirtió en una empresa multinacional, que permite el acceso a todo tipo de información, sobre todo para la educación es la mejor herramienta al servicio de los jóvenes ávidos de conocimiento, como, por ejemplo, Google noticias, Google académico, Google imágenes, Google videos entre otros. Por tal motivo, mediante Google Forms se ha utilizado plantillas de examen, evaluación, encuesta para contribuir con la fase de evaluar los aprendizajes.

Fuentes de Consulta. Ha sido diseñado con la herramienta FLIPHTML5, que tiene la posibilidad de convertir a los documentos en pdf en libro electrónico, fácil de leer e interpretar los contenidos de la Normativa Académica. Consta las Normas APA, glosario, libros y documentos que fortalecen el aprendizaje.

Enlaces de Interés. La tecnología permite el acceso al conocimiento de manera interactiva y útil para los estudiantes.

Foro. Espacio abierto de discusión de tipo intelectual que permite al docente administrar los temas más relevantes de la asignatura y de esta manera retroalimentar los conocimientos.

Juegos lingüísticos. Son espacios idóneos para consolidar el aprendizaje de manera dinámica y entretenida, potencia las habilidades psicomotrices de los estudiantes.

El juego constituye un método, una herramienta didáctica – pedagógica que propicia la asimilación consciente y entretenida de los conocimientos. Se utiliza para el desarrollo y perfeccionamiento de hábitos y habilidades lingüísticas, es de gran utilidad para contribuir al desarrollo del pensamiento, de las cualidades morales, volitivas, de la conducta y la formación de convicciones, todo lo cual estará en dependencia de su estructura y de las tareas que los educandos tengan que cumplir. (Díaz, 2019).

Por tal razón es indispensable, que los conocimientos de Narrativa Académica se plasmen en los juegos lingüísticos y se desarrollen las habilidades lúdicas.

Blog de lectura. La lectura es un proceso mental que permite organizar las ideas y transmitir a las demás personas los conceptos, y mensajes con claridad, coherencia y objetividad.

Wix Chat. Es una herramienta de encuentro virtual que consiste en enviar mensajes de manera inmediata vía telefónica o en la computadora para mantener las conversaciones en tiempo real.

3.2 Argumentación de la propuesta

En la educación del tercer milenio, el docente se encarga de dirigir los esfuerzos intelectuales para cumplir con los procesos educativos en la era científica, tecnológica, económica y social de acuerdo a la realidad de las instituciones educativas ecuatorianas.

Las instituciones de nivel superior potencian los aprendizajes cognitivos y constructivistas, que constituyen el aporte a la educación y la formación de profesionales capaces de enfrentar y resolver problemas complejos en la vida profesional.

El perfil del egresado, es el punto de partida para transformar los ideales de la educación, con la presencia de profesionales capaces de resolver los problemas de la sociedad actual.

La propuesta de Prototipo lingüístico de narrativa académica surge de la necesidad de incorporar un modelo de aprendizaje bajo los paradigmas de las UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

(Cortijo, 2015) Menciona que el proceso de aprendizaje debe ser natural y social, centrado en un proceso activo, no pasivo. Por lo tanto, la página web está diseñada en forma lineal que engloba los contenidos de manera integral y contextualizada fortaleciendo las habilidades y la cultura de los estudiantes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral.

Las actividades de las páginas web se centran en perspectiva constructivista del aprendizaje práctico en escenarios virtuales. La metodología empleada guarda estrecha relación con el tipo de aprendizaje y tipos de inteligencia de los estudiantes de hoy en día.

Por citar un ejemplo la propuesta está dirigida a la inteligencia como la presencia de un constructo abstracto. La inteligencia lingüística como habilidad de dominar el lenguaje oral, escrito, gestual dentro del proceso de comunicación.

Dentro de ese criterio la inteligencia lingüística es la habilidad de usar palabras de manera efectiva en un contexto sintáctico, fonético, semántico, pragmático.

Las actividades que posee el prototipo son lingüístico verbales como la lectura, escritura, narración, memorización. Al escribir, leer. Contar, narrar inmersos en un contexto de discusión, debate, conversación y exposición de ideas a través de creación de ensayos académicos.

Se ha diseñado un contenido programático de acuerdo al planteamiento del problema para brindar la solución oportuna y los estudiantes tengan la opción de abstraer los conocimientos de la asignatura de Narrativa Académica, mediante la utilización de la plataforma gratuita Wix, elegida para consolidar los contenidos del aprendizaje colaborativo a lo largo de la trayectoria profesional como docentes de la educación superior.

Al ingresar con plataforma www.wix.com , permite de manera tecnológica e intuitiva aprovechar las opciones de las diversas herramientas interactivas para conjugar el conocimiento científico. Permite diseñar portafolios artísticos con variedad de plantillas de más de 500 diseños.

Las imágenes se pueden retocar y edición. Insertar sitios, insertar videos. Se puede actualizar después de cierto periodo de tiempo, información semántica de sitios similares de la web. Toda plataforma exige la responsabilidad del docente, que es quien selecciona los temas de mayor envergadura.

3.3 Criterios de expertos sobre la propuesta

La propuesta de Prototipo lingüístico de Narrativa Académica se aplica a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Tecnología en desarrollo infantil integral, se obtiene resultados muy adecuados como, mayor interés por el aprendizaje de la asignatura, colaboración y ejecución en las actividades interactivas, aprovechamiento en el uso de las herramientas tecnológicas, las mismas que se vinculan el conocimiento con el tiempo que los estudiantes permanecen conectados a internet.

De tal manera que la propuesta desde el punto de vista tecnológico incrementa notoriamente el grado de satisfacción de los estudiantes y sobre todo del docente, ya

que permite impartir las clases de manera dinámica, objetiva y lo más importante la retroalimentación en los conocimientos de los temas tratados según el sílabo.

El docente puede ausentarse momentáneamente del salón de clases y los estudiantes continúan con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para **valorar la propuesta** se fundamentó con el criterio objetivo de los especialistas en el campo lingüístico y se elaboró los siguientes requisitos:

- Poseer título de tercero, cuarto nivel de educación y PhD.
- El título debe ser relacionado al Lenguaje, Comunicación, Lengua y Literatura.
- La experiencia profesional debe ser de mínimo 5 años y máximo de 35 años.
- El experto debe haber realizado publicaciones de investigación científica.
- Laborar en los sistemas de educación superior.

Los expertos en la asignatura de Narrativa Académica que constituyen un porcentaje del 27,3% emiten sus recomendaciones en los aspectos de índole académica sobre la propuesta en los parámetros que a continuación se detalla:

- El plan de estudios de las asignaturas de Narrativa Académica debe estar indudablemente alineado al perfil profesional que requiere el ámbito laboral.
- La propuesta está en coherencia lógica al número de estudiantes por curso.
- Las estrategias metodológicas son la base fundamental para impartir las habilidades y competencias de los estudiantes y la propuesta cumple con fundamento pedagógico.
- La propuesta tecnológica contiene motivación e inclina al estudiante hacia el aprendizaje significativo.
- El empleo de las TIC vincula la enseñanza tradicional con la época actual de educación virtual.
- La utilización de los recursos tecnológicos es indispensable en la adquisición de nuevos aprendizajes.

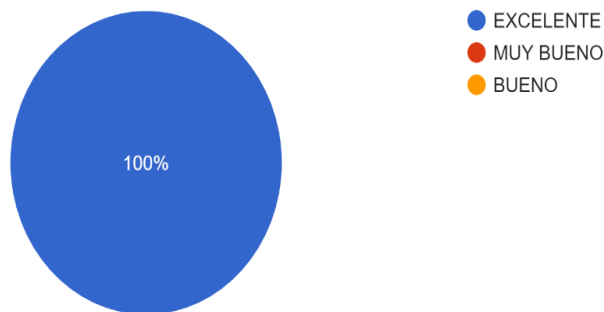
- Contiene estrategias de enseñanza fundamentados en el constructivismo, cognitivismo y métodos científicos.
- Que el lenguaje y la comunicación son parte de la vida y la esencia del conocimiento.
- La propuesta de Prototipo lingüístico de Narrativa Académica en su estructura general es fácil de utilizar con la colaboración de las TIC, apropiada de acuerdo a la educación de nivel tecnológica superior. Además, contiene temas interesantes que desarrollan las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Los expertos poseen funciones administrativas como, Vicerrectorado, Coordinación de Carrera, Coordinación de Bienestar Estudiantil, quienes han contestado un cuestionario de cinco preguntas sobre la propuesta en los siguientes campos:

1. PERTINENCIA

¿Cree que la propuesta de Prototipo lingüístico de Narrativa Académica cumple con el indicador de Pertinencia de la asignatura?

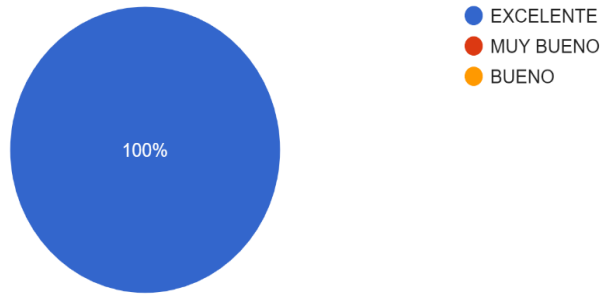
5 respuestas



2. APLICABILIDAD

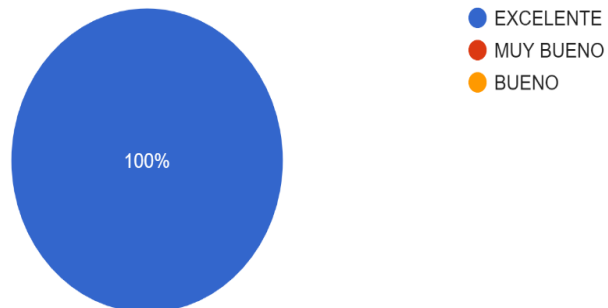
¿Cumple con el principio de Aplicabilidad para el docente y estudiante?

5 respuestas



¿Cumple con el principio de Aplicabilidad ?

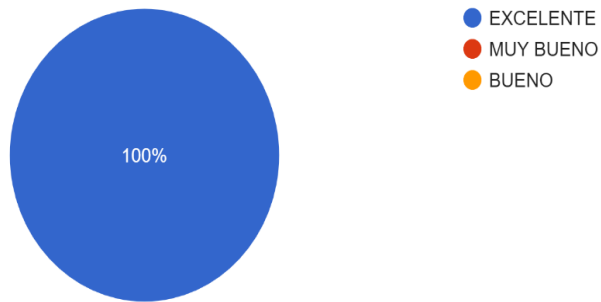
5 respuestas



3. PRINCIPIO DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA

¿Cumple con los principios de las teorías del aprendizaje constructiva?

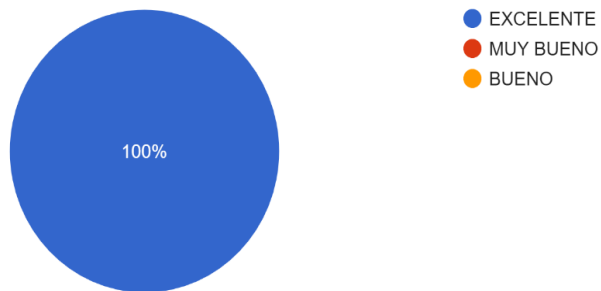
5 respuestas



4. NOVEDAD TECNOLÓGICA

¿Cumple con los principios de las TIC en la educación actual?

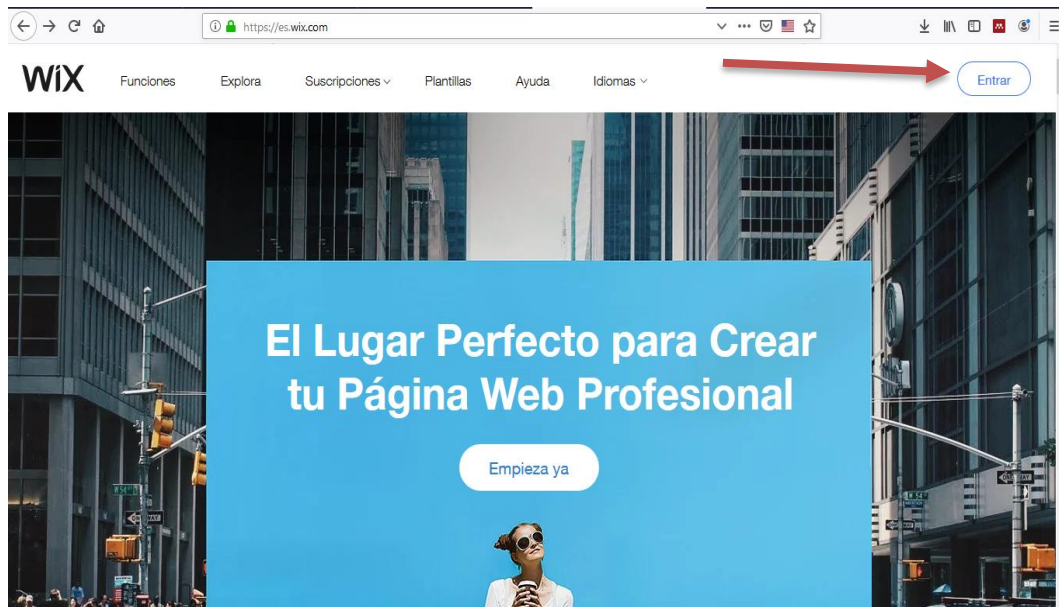
5 respuestas



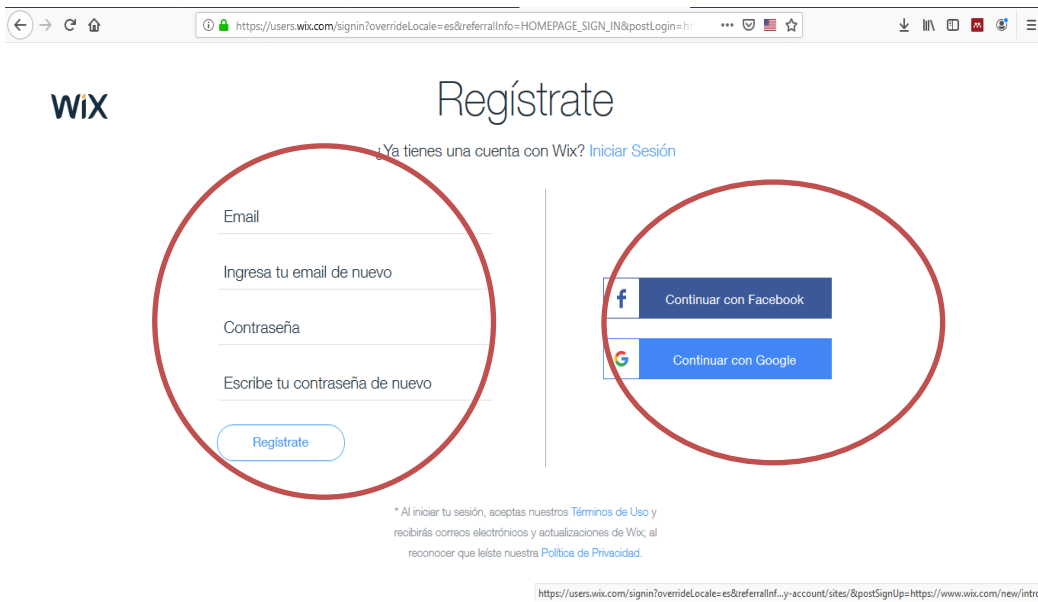
3.4 Proceso de implementación de la propuesta y resultados preliminares logrados

Procedimientos para acceder a WIX. COM

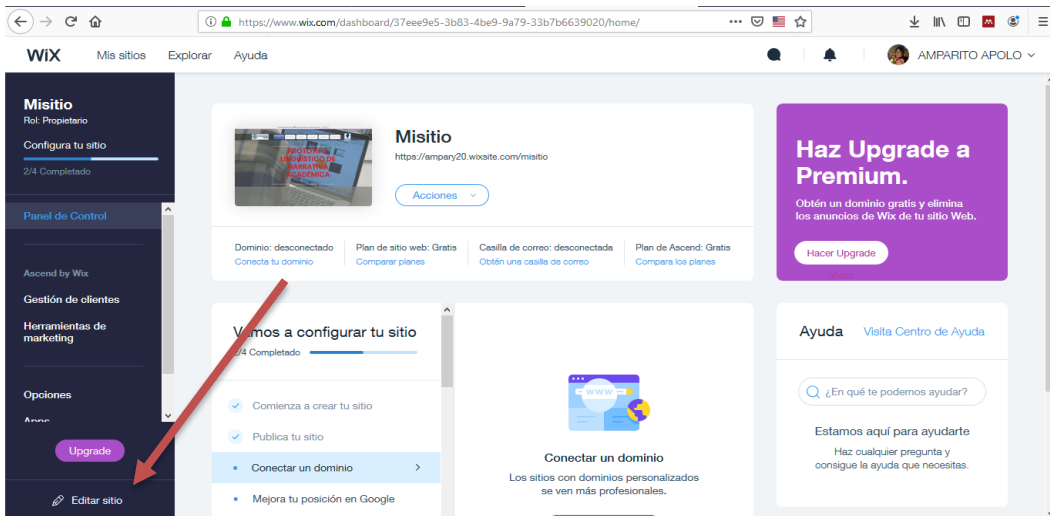
1. Seleccionar la cuenta e ingresar en **ENTRAR/REGISTRAR**



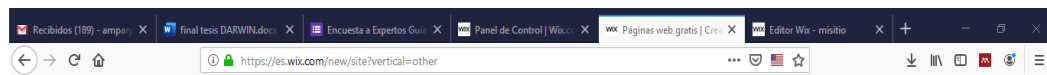
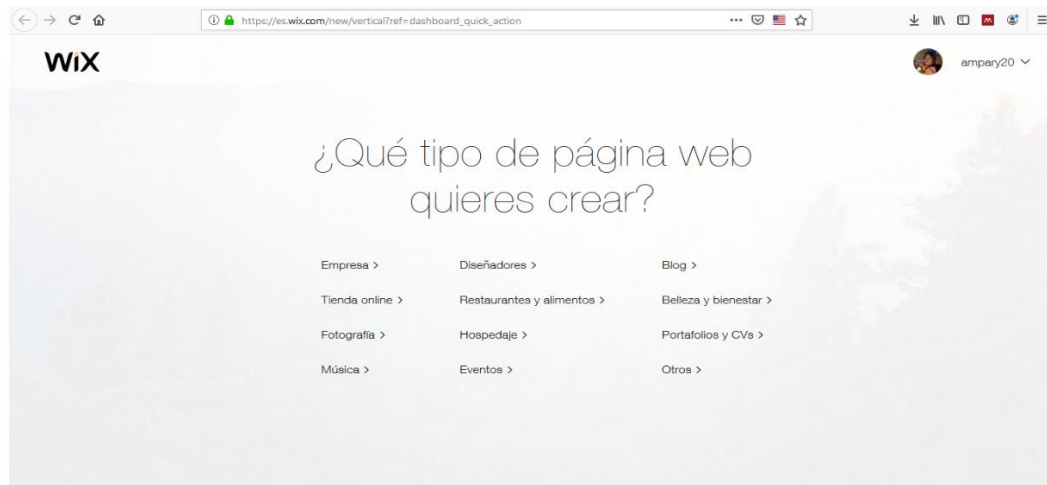
2. Escribir el correo electrónico y contraseña, hacer clic en **REGÍSTRATE**



3. Se pulsa **CREAR** o **EDITAR** para comenzar a escribir el contenido en la nueva página web



4. Se selecciona una categoría que concuerde con la **temática** de la página que se desea crear.



WIX

ELIGE CÓMO QUIERES CREAR TU PÁGINA WEB

Deja que Wix ADI la cree por ti

Responde unas pocas preguntas y tendrás una página web hecha a tu medida en minutos.

Empieza ya


Crea tu Página Web con el editor de Wix

Elige una plantilla y hazla tuya. Personalízala con solo arrastrar y soltar, utilizando miles de avanzadas funciones de diseño.


Elige una plantilla

← → ↻ 🏠 <https://es.wix.com/website/templates/html/community-education/education> ⋮ 📄 🌐 🏠


- › Diseño
- › Restaurantes y Comida
- › Viajes y Turismo
- › Eventos
- › Portafolios y CVs
- › Blogs y Foros
- › Bienestar y Salud
- › Belleza y Cabello
- › Moda y Estilo
- › Comunidad y Educación
 - Comunidad
 - Educación
 - Religión y ONG
- › Artes Creativas
- › Landing Page




Escuela de Arte



Escuela de karate infantil

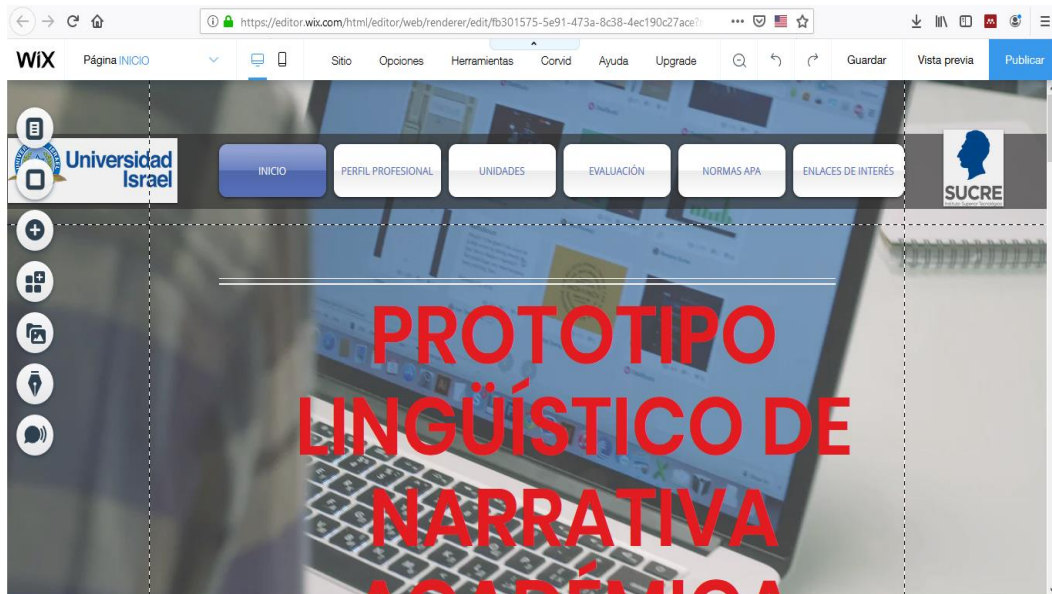


Prescolar

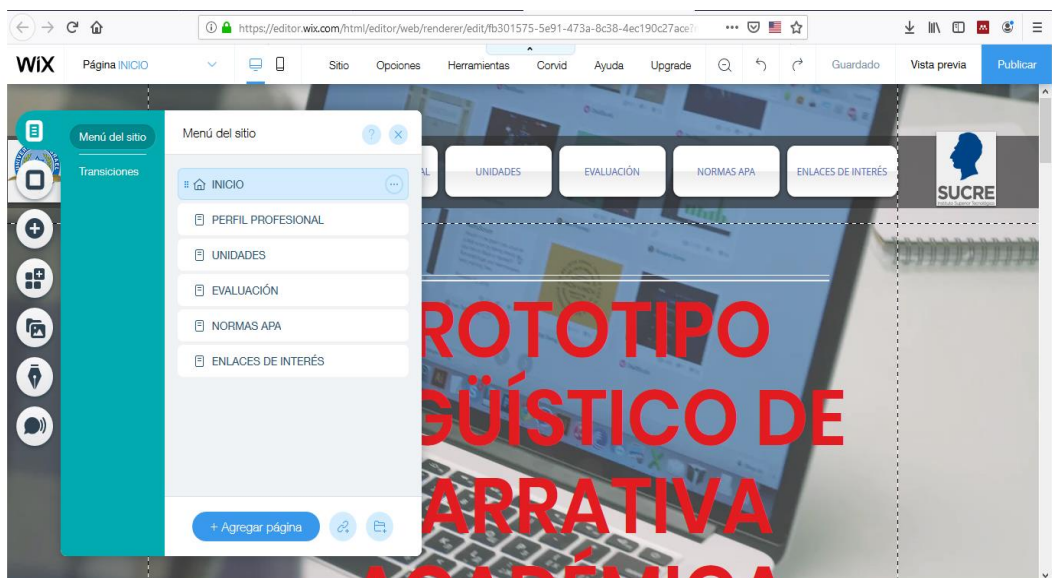


Cursos en línea

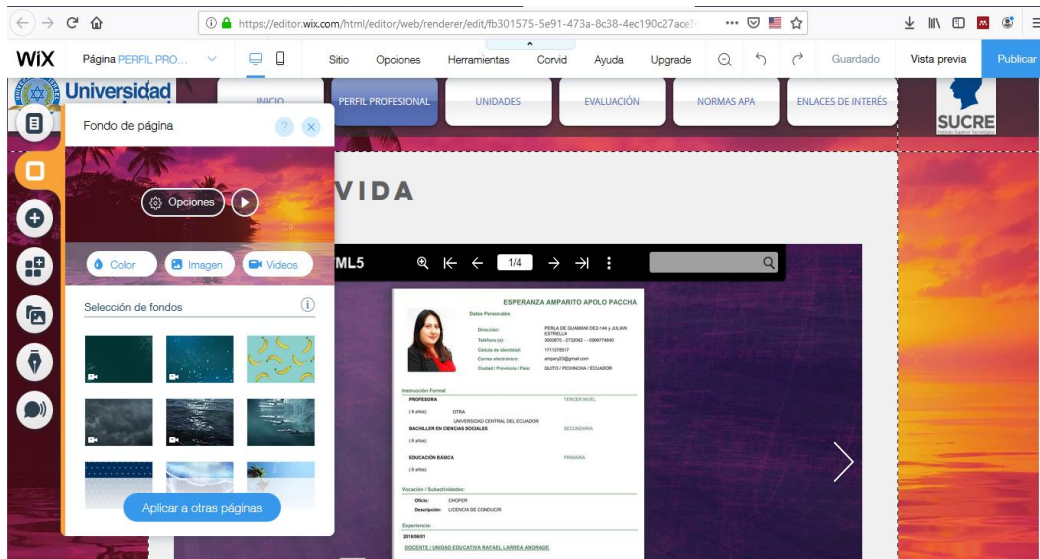
5. Wix abrirá una ventana emergente mostrando de manera amplia la **plantilla** que se ha seleccionado.



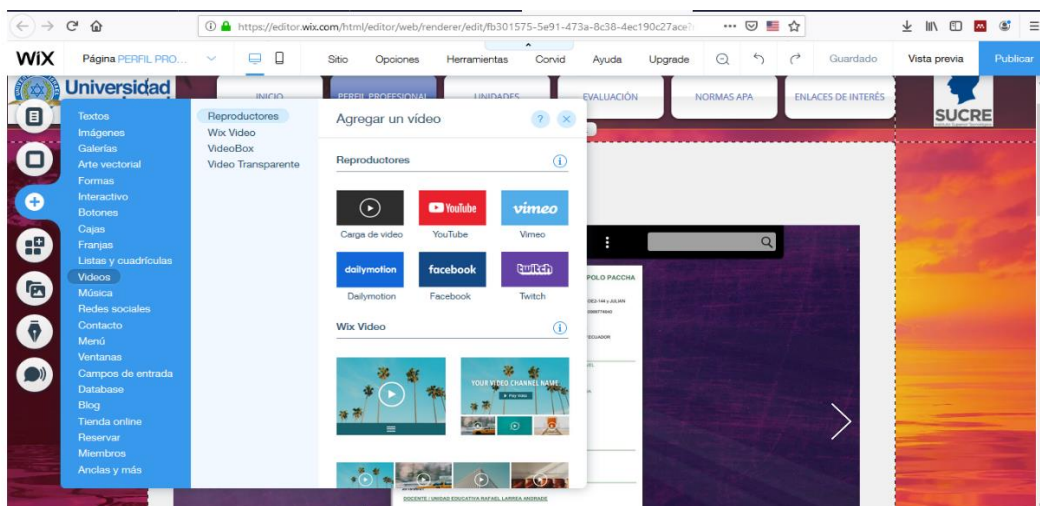
6. En el Menú del sitio se muestran las diferentes ventanas de nuestra página web, se puede añadir y eliminar.



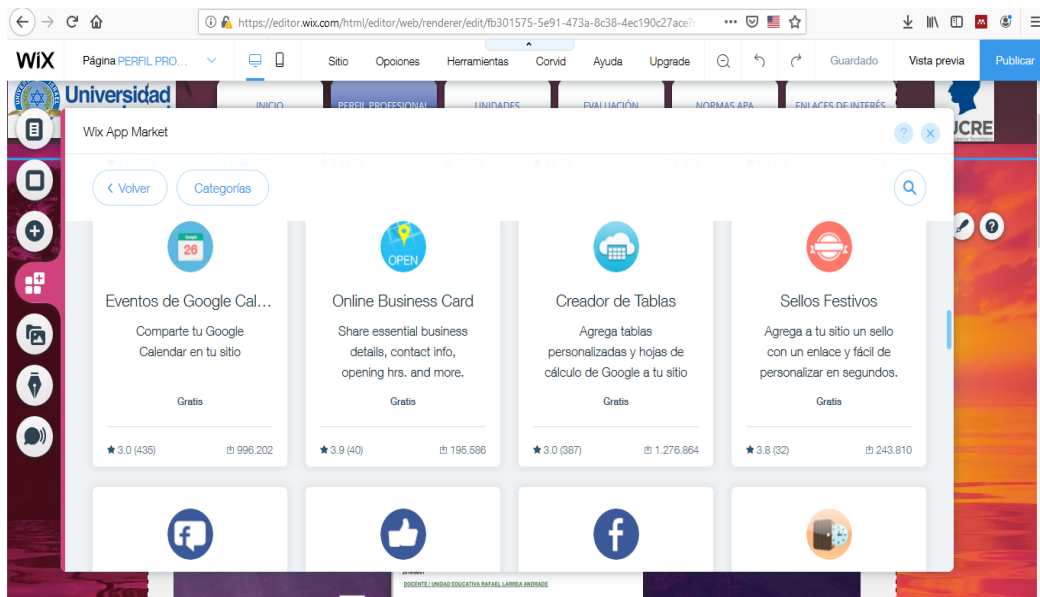
7. En la siguiente pestaña **FONDO** se puede editar el fondo de cada página, se puede colocar color, imágenes o videos.



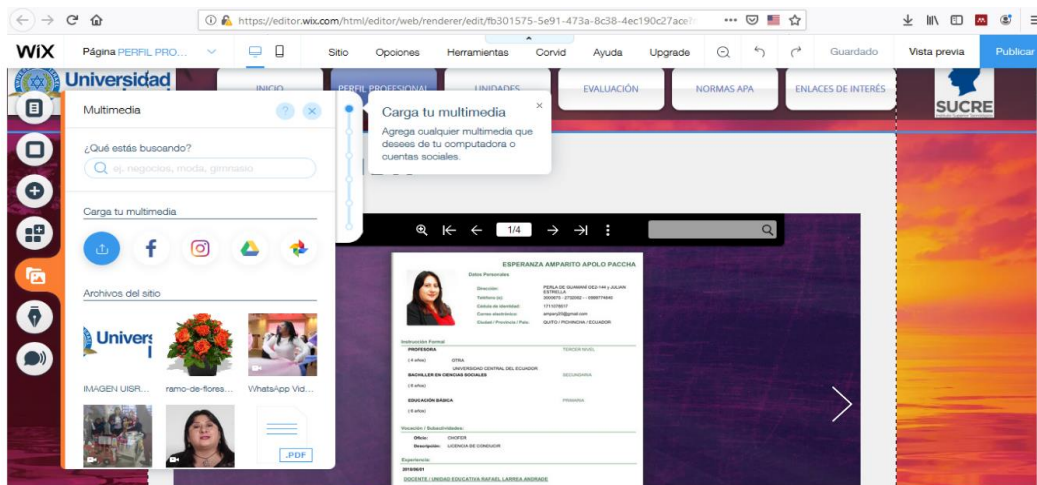
8. En la pestaña **AGREGAR**, se puede añadir todo tipo de recurso multimedia según las necesidades de la página.



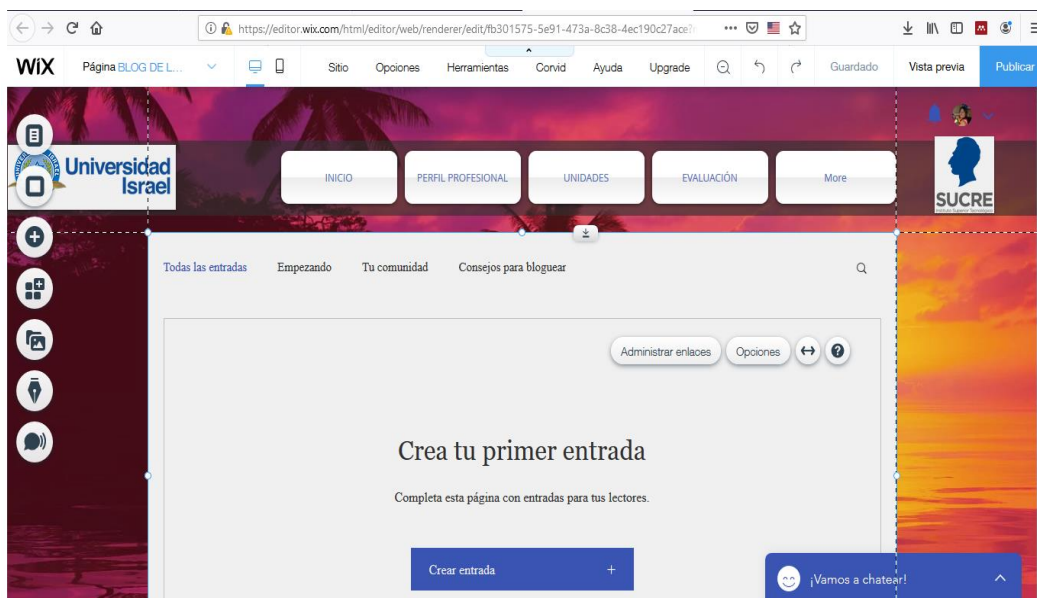
9. En la pestaña AGREGAR APPS, Wix nos muestra un amplio catálogo de recursos externos para interactuar de mejor manera con el público, la gran mayoría son gratis, y ofrecen grandes utilidades como código embebido, insertar documentos o incluir funciones de otras empresas que trabajan con Wix.



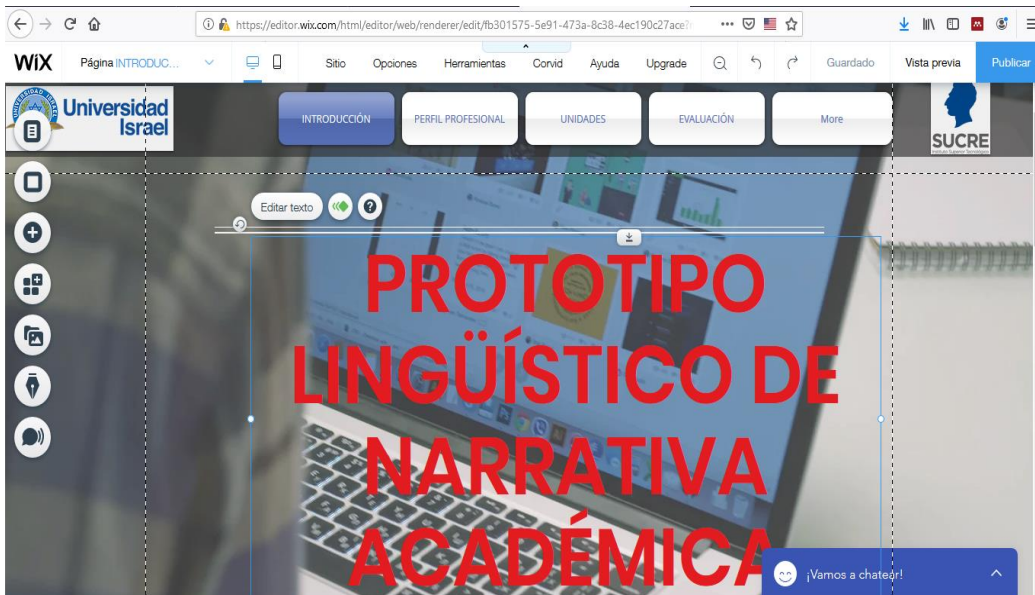
10. En la pestaña **MULTIMEDIA** muestra vídeos, gifs e imágenes que se dispone para insertar en la página web, estos pueden ser obtenidos directamente de la galería predeterminada de Wix, descargados, comprados o subidos desde la computadora. Esta herramienta es de gran utilidad ya que tiene la posibilidad de añadir elementos multimedia contenidos de las redes sociales como Facebook, Instagram o Google Drive con gran facilidad.



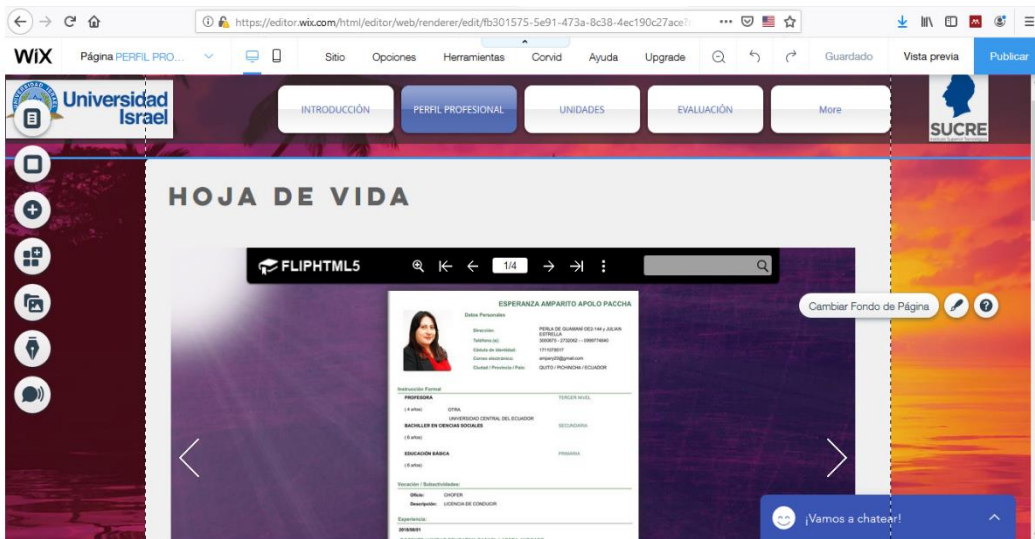
11. En las pestañas MI BLOG se puede insertar y administrar un blog; **EMAIL MARKETING** que ayuda a promocionar la página en caso de ser un negocio.



12. INTRODUCCIÓN



13. PERFIL PROFESIONAL



14. UNIDADES

WIX Página UNIDADES

INTRODUCCIÓN PERFIL PROFESIONAL UNIDADES EVALUACIÓN More

UNIDAD 1 EL IDIOMA ESPAÑOL

El vídeo como recurso didáctico, bajo costo y facilidad de manejo, medio didáctico de expresividad, que permiten estar presente en distintos momentos del proceso educativo: como Medio de Observación, de expresión, Medio de Auto aprendizaje y Medio de Ayuda a la Enseñanza.

- Complemento curricular.
- Auto enseñanza.
- Enseñanza ocupacional.
- Enseñanza a distancia.

¡Vamos a chatear!

15. EVALUACIÓN

WIX Página EVALUACIÓN

INTRODUCCIÓN PERFIL PROFESIONAL UNIDADES EVALUACIÓN More

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Mediante el uso de herramientas tecnológicas se realizará la evaluación de los conocimientos adquiridos por el estudiantes a continuación les exponemos las actividades a realizar:

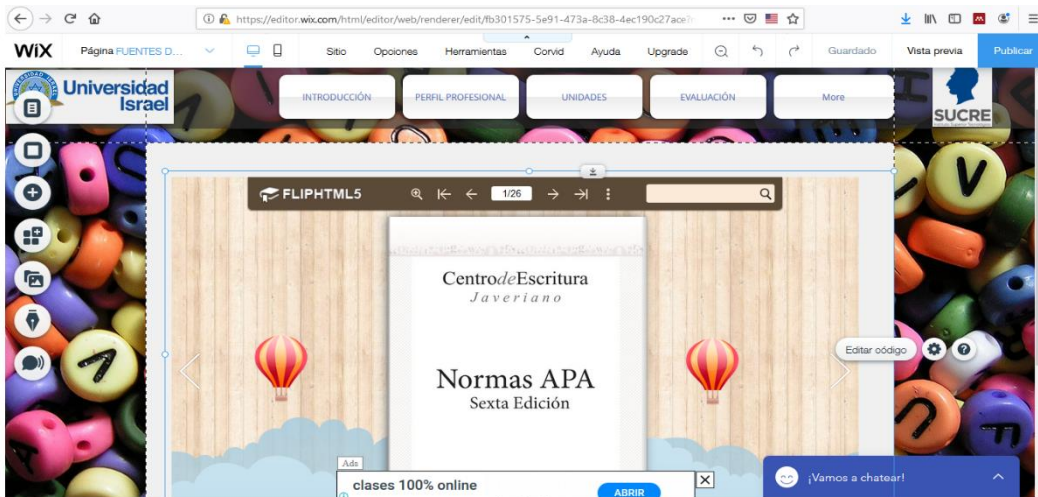
UNIDAD 1

Google FORMS

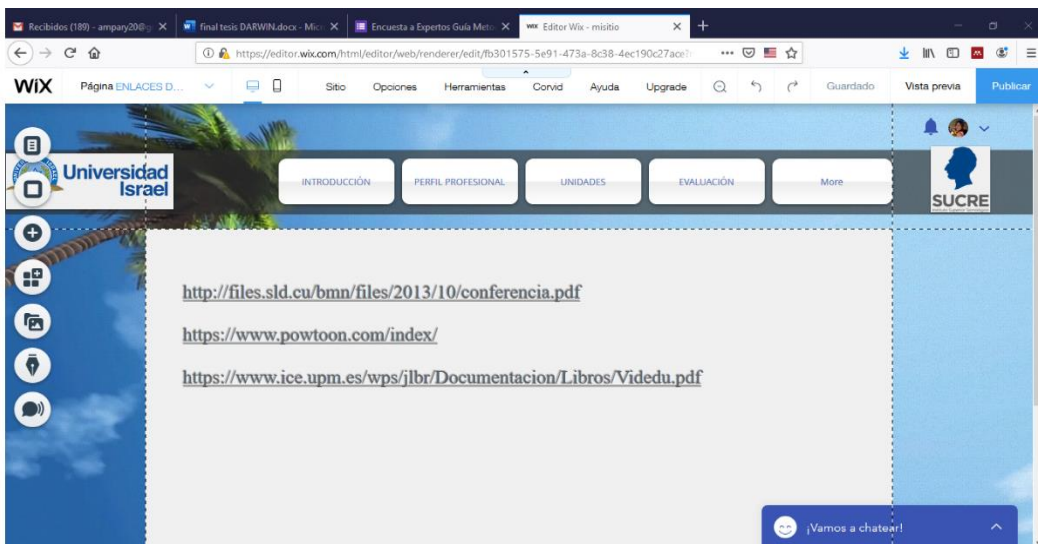
Rellenar un formulario en Google Forms: (para continuar resolviendo baje la barra de desplazamiento)

¡Vamos a chatear!

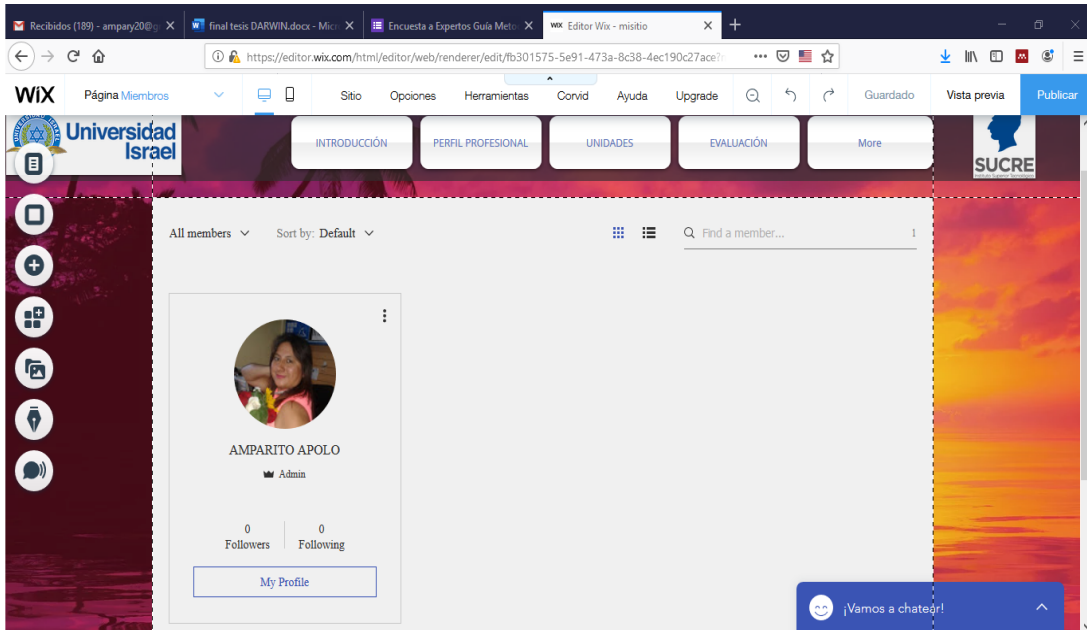
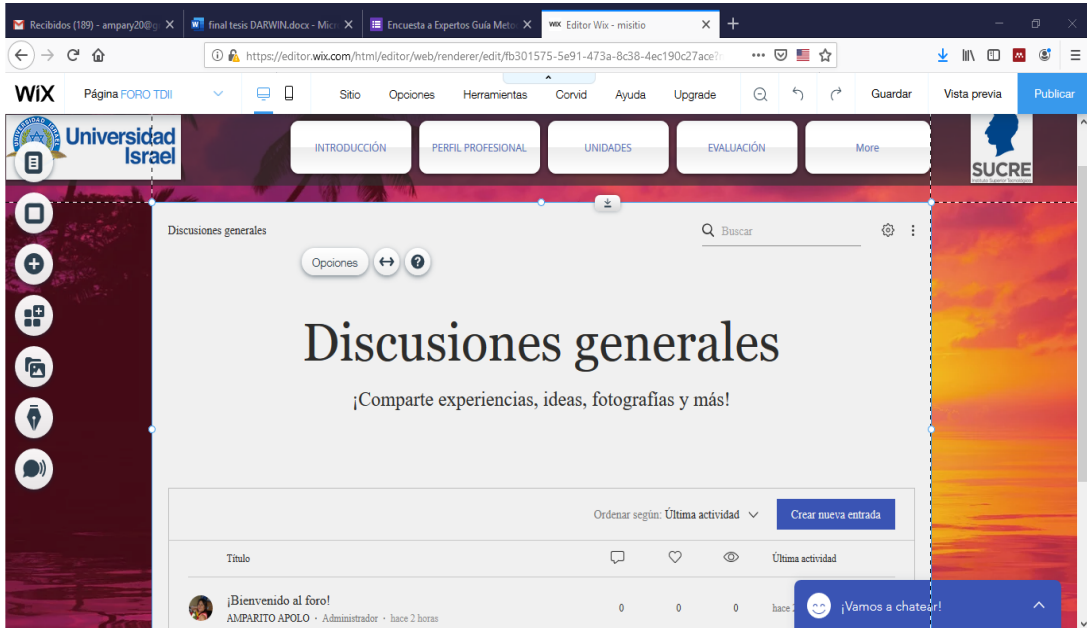
16. FUENTES DE CONSULTA



17. ENLACES DE INTERÉS



18. FORO TDII



19. JUEGOS LINGÜÍSTICOS

The screenshot shows a Wix website for 'Universidad Israel' with a navigation menu including 'INTRODUCCIÓN', 'PERFIL PROFESIONAL', 'UNIDADES', 'EVALUACIÓN', and 'MÁS ACTIVIDADES'. The main content area is titled 'Juegos lingüísticos' and features a recommendation to use Firefox. Below this is a section for 'ORTOGRAFÍA INTERACTIVA' with an illustration of a hand holding a pencil. At the bottom, there are four buttons labeled 'Ortografía de BV', 'Ortografía de CZ', 'Ortografía de GJ', and 'Ortografía de H'. A chat bubble at the bottom right says '¡Vamos a chatear!'.

20. BLOG DE LECTURA

The screenshot shows a Wix blog page with two posts. The top post is titled 'Eduardo Galeano "Patas...' and includes a small image of a man in a colorful costume. The bottom post is titled '¡BIENVENIDOS A MI BLOG DE LECTURA TDII!' and features a large image of Eduardo Galeano with a quote: 'La violencia engendra violencia, como se sabe pero también engendra ganancias para la industria de la violencia que la vende como espectáculo y la convierte en objeto de consumo'. The author of the second post is 'AMPARITO APOLO' and the post has 1 view. A chat bubble at the bottom right says '¡Vamos a chatear!'.

CONCLUSIONES

El estudio investigativo del trabajo de titulación Guía Metodológica de Narrativa Académica inicia con el planteamiento del problema, ya que los docentes del área de Lenguaje, desconocen el empleo de las TIC, como herramienta tecnológica de fácil acceso, gratuita y acorde a los intereses de los estudiantes, que necesitan de manera urgente que se imparta la cátedra con las innovaciones que cuenta la educación conectivista. Sin olvidar las teorías del aprendizaje tradicionales que son el soporte para el incremento de nuevos conocimientos. Además de la escasa investigación de los entornos virtuales, la inexistencia de contenidos programáticos acordes a la conservación del idioma español como parte indispensable del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

El trabajo de investigación ha brindado el soporte metodológico, pedagógico y tecnológico como herramienta del aprendizaje activo y cumple con el perfil de salida del profesional de Tecnología en desarrollo infantil integral. Es importante resaltar que con la aplicación de la propuesta los estudiantes están en posibilidad de redactar informes, trabajos y ensayos académicos con el rigor científico y de acuerdo a la educación del siglo XXI.

Se ha detectado los niveles deficientes del aprendizaje de narrativa académica en cuanto al nivel de conocimiento, ya que la mayoría de la población encuestada afirma que, si es necesario que, en la educación primaria, exista la asignatura, que contribuya al desarrollo de las destrezas de idioma, que son saber hablar, escuchar, leer y escribir. Un gran porcentaje de encuestados, manifiestan que esta asignatura, no es de su agrado, pero sin embargo consideran pertinente su existencia. En el largo trajinar de experiencia docente, la ortografía, es la disciplina lingüística que no ha sido utilizada

de manera responsable en la elaboración de documentos oficiales de comunicación, debido a la tendencia novedosa de escribir en las redes sociales sin normativa académica.

Se ha recopilado valiosa información de narrativa académica y organizado los contenidos lingüísticos que contiene la propuesta, desde los macros a micros contenidos, que el estudiante pueda discernir conceptos, definiciones, aplicaciones, evaluaciones y se pueda comprobar, que efectivamente va adquiriendo los conocimientos básicos en el desempeño de la comprensión oral y escrita. Por lo tanto, los contenidos y las TIC han formado parte del conglomerado de contenidos científicos idóneos para el desempeño profesional de los estudiantes de educación tecnológica superior.

La elaboración de la guía metodológica ha sido el resultado de la aplicación de los principios de la investigación científica con la correspondiente aplicación de los métodos y técnicas para recopilar la información básica para estructurar el producto que se ha presentado a los estudiantes y constituyen una de las múltiples herramientas tecnológicas con que cuenta el docente para impartir las clases de manera presencial, semipresencial y virtual. Dicho de esta forma, el docente y estudiante podrán transitar fácilmente entre los contenidos de la Guía Metodológica de Narrativa Académica, convirtiéndose en el eje de la educación con proyección del aprendizaje constructivista, significativo y conectivista de la educación actual.

Los especialistas, docentes de alta experticia académica han revisado cada elemento de la propuesta y han resaltado el valor pedagógico, porque contiene los conceptos básicos del uso del idioma. El desarrollo de las unidades didácticas que fortalecen la comprensión del idioma, las competencias lingüísticas, que posicionan a la educación técnica y tecnológica de acuerdo a los estándares de calidad. Las TIC, son la base

fundamental del desarrollo del pensamiento, porque el docente actual combina de manera perfecta, ubicua y tecnológica sincrónica y asincrónica todos los procesos del aprendizaje. Controla responsablemente el uso de tiempo. La era virtual permite a los docentes y estudiantes fomentar la interacción de aprendizajes colaborativos de acuerdo a las tendencias que el estudiante aprende haciendo con las herramientas multimedia. En este caso Wix, es una plataforma gratuita que potencia el aprendizaje de los contenidos tradicionales en concomitancia con los aprendizajes virtuales y nos convierte en amigos de la tecnología, que cada día se dispara con más herramientas en este mundo de competencia laboral.

RECOMENDACIONES

Los temas de investigación lingüística, gramatical, ortográficos y todos los relacionados con ciencias sociales, en especial del idioma son de interés educativo. Las maestrías en educación son de vital importancia para el desarrollo de las habilidades de los docentes del siglo XXI, que deben ir a la par con las innovaciones tecnológicas de la educación actual.

Las TIC constituyen el eje transversal de la educación de los niños, jóvenes y adultos. Los conocimientos se adquieren de manera audiovisual dentro de los principios de las teorías del aprendizaje del cognitivismo, porque se sitúan entre el conductismo y el constructivismo, en coherencia con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, que poseen una relación intrínseca en el proceso de enseñanza, aprendizaje e investigación.

En tal virtud, el constructivismo, el aprendizaje significativo constituyen la base para el desarrollo de futuras trabajos de investigación, ya que son el soporte de la educación para la sociedad ecuatoriana ávida de conocimientos. Los nuevos procesos y sistemas de aprendizaje en los que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, que sea parte de los conocimientos previos, porque él ya sabe y su punto de partidas serán los esquemas conceptuales hacia los esquemas significativos.

Los siguientes trabajos de investigación tomen en cuenta las teorías humanistas del aprendizaje con el respeto a la subjetividad humana y se centren en los estudiantes y tomen las decisiones en torno a su educación. Saber que el estudiante tiene tiempos y ritmos de aprendizaje que no, todos aprenden de la misma forma y necesitan la comunicación como un aporte de los procesos biopsicosociales del ser humano.

En la actualidad existen múltiples aportes a la educación tecnológica superior, como el autoaprendizaje, aprendizaje experimental y programación neurolingüística que son el soporte del proceso de profesionalización. Así se incrementan las competencias digitales como crear y editar audios digitales, usar blogs y wikis para generar plataformas de aprendizaje en línea dirigido a estudiantes, usar contenidos audiovisuales y videos. La utilización correcta de infografías para motivar al estudiante, crear videos y capturas de pantalla, recopilar contenido web para el aprendizaje, evitar el plagio y respetar los derechos de autor, utilizar los juegos en el computador, usar herramientas digitales para crear cuestionarios de evaluación, herramientas de edición de textos.

Sobre todo, utilizar herramientas adecuadas y recurso didácticos en línea seguros. El uso de YouTube y todas las potencialidades que brinda en el aula. Utilizar herramientas para crear documentos en línea, trabajos online en grupo y lo más importante el aprendizaje de hoy es colaborativo se comparten archivos y documentos entre todos los estudiantes para obtener el máximo provecho de los resultados.

Los cursos en línea de neurociencia deben ser la preocupación de los docentes que realizan tesis de postgrado para de alguna manera mantener contacto con la actualización de conocimientos.

Y para finalizar es importante que el docente aplique las técnicas del aprendizaje inverso que consiste en mejorar las experiencias de los estudiantes, aprovechar el tiempo de la instrucción directa fuera de las clases a partir de vídeos, actividades interactivas y significativas, en las cuales el docente es el facilitador del aprendizaje mas no el conductor. El estudiante y el docente deben aprender en ambientes flexibles con cierta cultura del aprendizaje, contenidos intencionales y el docente sea el profesional de la educación, tutor del estudiante y constructor de su propio

conocimiento con la colaboración de las nuevas tecnologías formara verdaderas redes de aprendizajes.

Los estudios de investigación, el procesamiento de la información y la elaboración de los resultados debe ser una tarea permanente, ya que permite obtener resultados eficaces hacia el cambio del paradigma de la educación y los consecuentes cambios de actitud en beneficio del elemento más noble, los estudiantes que merecen todo el esfuerzo y dedicación en la labor educativa con la aplicación de metodologías activas que propenden el pensamiento crítico y el desarrollo del conocimiento.

Bibliografía de Referencia

- Belloch, C. (2012). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación*. Obtenido de <https://www.uv.es/~bellochc/pdf/pwtic1.pdf>
- Caamaño, C. (20 de agosto de 2019). *La Narrativa*. Quito, Ecuador.
- Cortijo, R. (2015). *Premisas para el diseño curricular en la educación superior*. Quito: Jurídica del Ecuador.
- González, A. (2017). *La Comunicación Oral en Público*. Quito: Jurídica del Ecuador.
- González, A., Gallardo, T., & Del Pozo, F. (2017). *Metodología de la Investigación*. Quito: Jurídica del Ecuador.
- Granja, C. (1990). *Introducción a la Pedagogía*. Quito: Despertar.
- Hernández- Sampieri, R. (3 de Agosto de 2019). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de EL OSO PANDA: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Pro, Q. (03 de 08 de 2019). *¿Qué es SPSS y cómo utilizarlo?* Obtenido de Blog Question Pro: <https://www.questionpro.com/es/que-es-spss.html>
- Vallejo, R. (2013). *Manual de Escritura Académica*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE TDII



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER EDUCACIÓN, MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

Tema.: Guía Metodología de la Narrativa Académica, Utilizando las TIC para Educación Tecnológica Superior

Estimado estudiante: Lea detenidamente cada ítem y conteste de acuerdo a los conocimientos que posea sobre las preguntas planteadas. De sus respuestas dependerá el éxito del presente proyecto de investigación. Agradezco mucho su gentileza.

1. La asignatura de Narrativa académica estudia:

- A. El desarrollo del pensamiento lógico.
- B. El desarrollo de las estrategias metodológicas para la expresión oral y escrita.
- C. El procedimiento metodológico para la redacción de textos académicos bajo el criterio de la planificación y citas de la normativa académica.
- D. El estudio de la Lengua y Literatura.

2. ¿Qué significado tiene para usted la lengua?

- A. Conjunto de signos lingüísticos válidos para la misma comunidad
- B. Conjunto de ideas, conceptos y vivencias del ser humano.
- C. Conjunto de conocimientos

D. Conjunto de signos lingüísticos.

3. ¿Qué es el lenguaje?

A. Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

B. Facultad humana de poder comunicarse con la ayuda del idioma.

C. Facultad humana del pensamiento.

D. Ninguno de los anteriores

4. ¿Qué es el habla?

A. Uso individual y particular, concreto del idioma.

B. Es el correcto funcionamiento del aparato fonador.

C. Uso común y corriente del idioma.

D. Ninguno de los anteriores.

5. ¿Qué entiende usted por dialecto?

A. Forma de hablar de determinada región.

B. Es la forma de hablar de toda la comunidad lingüística

C. Es variedad de una lengua que se habla en un determinado territorio.

D. Es una disciplina del lenguaje.

6. ¿Qué estudia la Literatura?

A. Arte de expresar los sentimientos.

B. Arte de expresar belleza a través de la palabra.

C. Conjunto de obras literarias.

D. Conjunto de obras literarias escritas en prosa y verso.

7. ¿Qué asignaturas en la educación primaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

A. Matemática

B. Ciencias Sociales

C. Lengua y Literatura

D. Ciencias Naturales

E. Otras

8. ¿Qué asignaturas en la educación secundaria fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

A. Matemática

B. Ciencias Sociales

C. Lenguaje y Literatura

D. Ciencias Naturales

E. Otras

9. ¿Qué asignaturas en la educación superior fueron de su agrado y desempeño estudiantil?

A. Desarrollo Infantil

B. Estimulación Temprana

C. Corrientes Pedagógicas

D. Comunicación y Lenguaje

E. Narrativa Académica

F. Otras.

10. Escriba dos nombres de obras literarias que ha leído

A.

B.

11. Utiliza usted en sus trabajos académicos los signos de puntuación.

A. Sí

B. No

C. A veces

D. Depende del tipo de trabajo académico.

12. Utiliza usted los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en WhatsApp, Facebook y otros.

- A. Sí
- B. No
- C. A veces
- D. Depende del remitente

13. Sus profesores le corrigen las faltas de ortografía en sus trabajos académicos sea en físico o digital

- A. Siempre
- B. Nunca
- C. A veces

14. Conoce las técnicas de expresión escrita

- A. Sí
- B. No

15. Considera usted que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior.

- A. Sí
- B. No

16. Le gustaría conocer las estrategias de la comunicación y lenguaje para el desempeño profesional con la ayuda de las TIC.

- A. Sí
- B. No

17. Qué piensa usted de la educación con soporte en las TIC.

- A. Es una estrategia metodológica que colabora con la educación
- B. A los estudiantes no les agrada la educación con las TIC.
- C. Es de difícil acceso y costo elevado.
- D. La conectividad es escasa y alto costo en las instituciones educativas.
- E. Los docentes no conocen las TIC y no utilizan en el aula de clase.

18. ¿Qué son los conectores gramaticales?

- A. Son nexos de unión que permiten cifrar los mensajes
- A. Son nexos que permiten organizar de manera retórica y lógica la información

19. Seleccione 2 funciones del lenguaje que usted haya utilizado en su vida escolar.

- A. Emotiva
- B. Instruccional
- C. Referencial o Informativa
- D. Apelativa

20. Seleccione los niveles de lenguaje que conozca.

- A. Nivel natural: coloquial, familiar y vulgar.
- B. Niveles académicos
- C. Nivel artificial: culto, científico y técnico
- D. Ninguno de los anteriores.

21. ¿Qué es el ensayo?

- A. Trabajo intelectual destinado a profundizar un tema.
- B. Es un trabajo intelectual escrito de acuerdo al estilo del autor.
- C. Es un trabajo de tema libre.

ANEXO 2: ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES
GUÍA METODOLÓGICA DE NARRATIVA ACADÉMICA,
UTILIZANDO LAS TIC PARA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA
SUPERIOR

Estimado docente: Lea detenidamente cada ítem y conteste de acuerdo a los conocimientos que posea sobre las preguntas planteadas. De sus respuestas dependerá el éxito del presente proyecto de investigación. Agradezco mucho su gentileza.

*Obligatorio



1. Escriba sus nombres y apellidos: *

2. ¿Cuál es el título de mayor jerarquía profesional? *

- A. Magíster
- B. Doctor (a) en educación PhD
- C. Licenciado en ciencias de la educación mención castellano y literatura
Licenciado en otras especialidades afines a la educación

3. ¿Cuántos años de experiencia profesional posee? *

- A. 1 a 5 años
- B. 5 a 10 años

- C. 10 a 15 años
- D. 15 a 20 años
- E. 20 a 25 años
- F. 25 a 35 años

4. ¿En qué modalidad se encuentra laborando actualmente? *

- A. Educación Bachillerato General Unificado Educación Básica Superior
- B. Instituto Superior Tecnológico Universidad
- C. Otro

5. ¿En qué Universidad obtuvo el título de mayor jerarquía? *

- A. Universidad Central del Ecuador
- B. Universidad Simón Bolívar
- C. Universidad de Israel
- D. Universidad Salesiana
- E. Universidad Indoamérica
- F. Universidad del extranjero
- G. Otra

6. ¿El Plan de Estudios de la asignatura de Lengua y Literatura están alineados al perfil del egresado? *

- A. Muy adecuado.
- B. Medianamente adecuado
- C. Poco adecuado

D. Nada adecuado

7. ¿El número de estudiantes por aula incide en el proceso de enseñanza y aprendizaje? *

A. Muy adecuado.

B. Medianamente adecuado

C. Poco adecuado

D. Nada adecuado

8. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza para impartir su clase constituyen? *

A. Excelentes

B. Muy adecuadas

C. Medianamente adecuadas

D. Poco adecuadas

9. ¿Según su criterio los estudiantes se encuentran motivados hacia el aprendizaje de las áreas de Lengua y Literatura y afines? *

A. Todos

B. Algunos

C. Pocos

D. Ninguno

10. ¿El docente debe aplicar las TIC para el proceso de enseñanza y aprendizaje? *

- A. Siempre
- B. Algunas veces
- C. Pocas veces
- D. Ninguna vez

11. ¿El alumno de hoy utiliza el celular durante las clases? *

- A. Siempre
- B. Algunas veces
- C. Pocas veces
- D. Ninguna vez

12. ¿Las TIC constituyen una herramienta para la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos? *

- A. Sí
- B. No
- C. A veces

13. ¿Al inicio de su vida profesional fue difícil impartir los conocimientos de Lengua y la Literatura? *

- A. Sí
- B. No

C. En ocasiones

14. Escriba las estrategias metodológicas que usted emplea en la enseñanza de Lengua y Literatura? *

15. La asignatura de Narrativa académica estudia: *

- A. El desarrollo del pensamiento lógico
- B. El desarrollo de las estrategias metodológicas para la expresión oral y escrita.
- C. Las fases teóricas y metodológicas para la redacción de textos académicos de acuerdo a la planificación de ideas, secuencias textuales de acuerdo a la normativa académica.
- D. El estudio de la Lengua y Literatura.

16. ¿Qué significado tiene para usted la lengua? *

- A. Conjunto de signos lingüísticos válidos para la misma comunidad. Conjunto de ideas, conceptos y vivencias del ser humano.
- B. Conjunto de conocimientos.
- C. Conjunto de signos lingüísticos.

17. ¿Qué es el lenguaje? *

- A. Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.
- B. Facultad humana de poder comunicarse con la ayuda del idioma. Facultad humana del pensamiento.

C. Ninguno de los anteriores

18. ¿Qué es el habla? *

- A. Uso individual y particular, concreto del idioma.
- B. Es el correcto funcionamiento del aparato fonador. Uso común y corriente del idioma.
- C. Ninguno de los anteriores.

19. ¿Qué estudia la Literatura? *

- A. Arte de expresar los sentimientos.
- B. Arte de expresar belleza a través de la palabra. Conjunto de obras literarias.
- C. Conjunto de obras literarias escritas en prosa y verso.

20. ¿Qué asignaturas en la educación secundaria fueron de su agrado? *

- A. Matemática
- B. Ciencias Sociales Lengua y Literatura
- C. Biología y Química
- D. Otras

21. ¿Qué asignaturas en la educación superior fueron de su agrado? *

22. Realiza trabajos académicos con sus estudiantes. *

- A. Sí
- B. No
- C. A veces
- D. Depende del tipo de trabajo académico.

23. Utiliza los signos de puntuación al escribir mensajes de texto en WhatsApp, Facebook y otros. *

- A. Sí
- B. No

24. Ud corrige a los estudiantes las faltas de ortografía en los trabajos académicos sea en físico o digital *

- A. Siempre
- B. Nunca
- C. A veces

25. Conoce las técnicas de expresión oral y escrita *

- A. Sí
- B. No

26. ¿Usted piensa que la asignatura de Lengua y Literatura enseña a escribir correctamente el idioma español? *

27. Considera que debe existir una asignatura llamada Narrativa académica desde la primaria hasta la educación superior. *

- A. Sí
- B. No

28. ¿Usted como docente enseñan a hablar y escribir correctamente el idioma español a sus estudiantes? *

- A. Sí
- B. No

29. Le gustaría impartir sus clases con la ayuda de las TIC. *

- A. Sí
- B. No

30. Qué piensa usted de la educación con soporte en las TIC. *

- A. Es una estrategia metodológica que colabora con la educación A los estudiantes no les agrada la educación con las TIC.
- B. Es de difícil acceso y costo elevado.
- C. La conectividad es escasa y alto costo en las instituciones educativas. Los docentes no conocen las TIC y no utilizan en el aula de clase.

31. ¿Qué características debe tener una Guía Metodológica de Lengua y Literatura

ANEXOS 3: ENCUESTA REALIZADA A EXPERTOS

CONSULTA A EXPERTOS PROPUESTA TESIS UNIVERSIDAD DE ISRAEL

Acceda al enlace revise con detenimiento la plataforma WIX <https://ampary20.wixsite.com/misitio> y luego conteste las preguntas

*Obligatorio

1. Nombre *

2. Título de máxima jerarquía *

3. Cargo que desempeña en la institución
que trabaja *

4. ¿Cree que la propuesta de Prototipo lingüístico de Narrativa Académica cumple con el
indicador de Pertinencia de la asignatura? *

EXCELENTE

MUY BUENO

BUENO

5. ¿Cumple con el principio de Aplicabilidad para el docente y estudiante? *

EXCELENTE

MUY BUENO

BUENO

6. ¿Cumple con el principio de Aplicabilidad? *

EXCELENTE

MUY BUENO

BUENO

7. ¿Cumple con los principios de las teorías del aprendizaje constructiva? *

EXCELENTE

MUY BUENO

BUENO

8. ¿Cumple con los principios de las TIC en la educación actual? *

EXCELENTE

MUY BUENO

BUENO

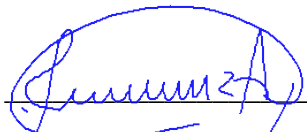
INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, **CORTIJO JACOMINO RENÉ CEFERINO** portador de la C.I. **1717232035** en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación titulado: Guía Metodología de la Narrativa Académica, Utilizando las TIC para Educación Tecnológica Superior elaborado por **ESPERANZA AMPARITO APOLO PACCHA**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL), para obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la tesis de titulación de grado, la apruebo en todas sus partes.

Quito, 13 de septiembre de 2019



Firma