



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CARRERA: DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

**TEMA: ELABORACIÓN Y DISEÑO DE UN MINI ATLAS INFANTIL**

**AUTOR: JULIO C. CHALEN P.**

**TUTOR: Mg. DARÍO ARBOLEDA**

**2015**



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **ÍNDICE:**

PORTADA.....	1
ÍNDICE:.....	2
CARTA DEL TUTOR.....	6
CARTA DEL AUTOR.....	7
DEDICATORIA.....	8
AGRADECIMIENTO.....	9
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11
INTRODUCCIÓN .....	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: PRESENTACIÓN Y ARGUMENTACIÓN .....	12
OBJETIVOS .....	13
Objetivo general: .....	13
Objetivos específicos:.....	14
ANTECEDENTES .....	14
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	15
1.1. Atlas.....	15
1.2. ¿Qué es un atlas?.....	16
1.3. ¿Qué es un mapa? .....	16
1.4. ¿Qué es la geografía?.....	17
1.5. ¿Qué es un accidente geográfico?.....	17
1.6. ¿Qué es la cartografía?.....	17
1.7. Desarrollo cognitivo.....	17
1.8. Desarrollo del lenguaje.....	18
1.9. Desarrollo socio- afectivo .....	18
1.10. Desarrollo físico-motriz .....	18
1.11. Calidad del Texto.....	18
1.12. Formato .....	19
2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	19
2.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	19
2.1.1. SECCIÓN QUINTA.....	19
EDUCACIÓN.....	19
2.1.2. SECCIÓN QUINTA.....	20
NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES .....	20



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

2.1.3. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR .....	20
2.1.4. 2.1.4. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA .....	20
Capítulo III .....	20
2.1.5. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR.....	20
3. TEORÍAS DE DISEÑO GRÁFICO .....	21
3.1. APROXIMACIÓN AL DISEÑO GRÁFICO EN GENERAL.....	21
3.2. RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL DISEÑADOR GRÁFICO .....	22
3.3. GESTIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO .....	22
3.4. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL.....	24
3.5. CUENTOS INFANTILES.....	25
3.6. DISEÑO EDITORIAL EN ESCRITOS INFANTILES.....	25
3.6.1. INTRODUCCIÓN.....	25
3.6.2. ELEMENTOS PARA UNA COMPOSICIÓN .....	26
3.6.3. MÁRGENES .....	26
3.6.4. TIPOGRAFÍAS .....	27
3.6.5. RETÍCULAS .....	27
3.6.6. INTERLINEADO .....	28
CAPÍTULO 2 .....	29
Diagnóstico del problema .....	29
CAPÍTULO 3 .....	33
PROPUESTA .....	33
INTRODUCCIÓN .....	33
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO .....	37
LIBRO 1 .....	37
MEMORIA TÉCNICA.....	37
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	38
LIBRO 2 .....	41
MEMORIA TÉCNICA.....	41
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	42
LIBRO 3 .....	45
MEMORIA TÉCNICA.....	45
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	46
LIBRO 4 .....	48
MEMORIA TÉCNICA.....	48
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	49



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

MEMORIA TÉCNICA.....	52
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	53
CUADRO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS Y ESPECIALISTAS.....	56
CONCLUSIONES .....	59
RECOMENDACIONES .....	60
BIBLIOGRAFÍA .....	61
ANEXO 1 .....	62
ANEXO 2 .....	63
ANEXO 3 .....	65
ANEXO 4 .....	67
ANEXO 5 .....	68

## **INDICE DE ILUSTRACIONES**

Imagen 1 Manejo de márgenes dentro de la composición de una pieza editorial. ....	26
Ilustración 2: Logotipo del producto.....	33
Ilustración 3: Estructura del Logotipo .....	33
Ilustración 4: Zona de respeto de la marca.....	34
Ilustración 5: Versión en escala de grises .....	34
Ilustración 5: Personajes de apoyo del producto .....	36
Ilustración 7: Páginas internas del libro sol y luna .....	39
Ilustración 8: Portada del libro Sol y Luna .....	40
Ilustración 9: Contraportada del libro Sol y Luna .....	40
Ilustración 10: Páginas internas del libro La Brújula .....	43
Ilustración 11: Portada del libro La Brújula .....	44
Ilustración 12: Contraportada del libro La Brújula .....	44
Ilustración 13: Contraportada del libro Me Oriente .....	47
Ilustración 14: Contraportada del libro Me Oriente .....	47
Ilustración 15: Páginas internas del Libro Regiones de mi país.....	50
Ilustración 16: Portada del Libro Regiones de mi país.....	51
Ilustración 17: Contraportada del Libro Regiones de mi país.....	51
Ilustración 18: Páginas internas del Libro Accidentes Geográficos.....	54
Ilustración 19: Portada del Libro Accidentes Geográficos.....	55
Ilustración 20: Contraportada del Libro Accidentes Geográficos .....	55

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: Memoria Técnica del Libro Sol y Luna .....	38
Cuadro 2: Memoria Descriptiva del Libro Sol y Luna .....	38
Cuadro 3: Memoria Técnica del Libro La Brújula.....	42
Cuadro 4: Memoria Descriptiva del Libro La Brújula.....	42



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

Cuadro 5: Memoria Técnica del Libro Mi Ubicación.....	46
Cuadro 6: Memoria Descriptiva del Libro Mi Ubicación .....	46
Cuadro 7: Memoria Técnica del Libro Regiones de mi país.....	49
Cuadro 8: Memoria Técnica del Libro Regiones de mi país.....	49
Cuadro 9: Memoria Técnica del Libro Accidentes Geográficos .....	53
Cuadro 10: Memoria Descriptiva del Libro Accidentes Geográficos .....	53



*"Responsabilidad con pensamiento positivo"*

## **CARTA DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor Director del Proyecto: ELABORACIÓN Y DISEÑO DE UN MINI ATLAS INFANTIL, presentado por el Sr. JULIO CHALEN, estudiante egresado de la Carrera de Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad Tecnológica Israel considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de grado que se digne para su correspondiente estudio y calificación.

---

**Mg. Darío Arboleda**

**C.I. 1714907233**



*"Responsabilidad con pensamiento positivo"*

## **CARTA DEL AUTOR**

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico Empresarial, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

---

**JULIO C. CHALÉN P.**  
C.I. 170798253-2



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **DEDICATORIA**

A mis hijos por los que emprendí este reto  
para demostrarles que nada es imposible en la vida.

Solo basta la decisión.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **AGRADECIMIENTO**

A mi Dios y a mi Virgen Dolorosa,  
porque son la luz en mi camino.

Y a todas las personas que creyeron en mí  
y me dieron palabras de aliento y superación.

Gracias.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **RESUMEN**

El material didáctico que se utiliza en los diferentes establecimientos educativos, representa una herramienta que el docente puede manejar como parte del proceso de aprendizaje del estudiante. Este proceso varía dependiendo de la edad del niño, por ello, cuando se encuentra en la etapa del pre básico, es vital que este tipo de materiales sea lúdico.

El proceso creativo que conlleva el Diseño Gráfico, puede ser aprovechado para generar este tipo de materiales didácticos, enfocado a satisfacer los requerimientos del cliente, en este caso, niños. Si bien es cierto, el proceso es dirigido por un docente, el protagonista es el pequeño estudiante.

Colores, materiales, formatos, terminados gráficos, cada una de estas características debe ser analizada para obtener un producto que sea atractivo dentro del mercado, sobre todo si se pretende impulsar el desarrollo de productos nacionales, que sean de gran aceptación ya sea por su presentación o por su contenido, pero que lleven la marca de hecho en Ecuador.

La apertura por parte de las entidades educativas es de vital importancia, ya que se requiere basar el desarrollo de un producto en un grupo real de estudiantes, lo que permita identificar todas las características denotativas como connotativas que requiere cumplir para que sea efectivo dentro del proceso de aprendizaje de los niños.



*"Responsabilidad con pensamiento positivo"*

## **ABSTRACT**

The didactic material used in the different educational establishments, represents a tool that teachers can handle as part of the learning process of the student. This process varies depending on the age of the child, so when you are in the stage of pre-basic, it's vital that these materials be playful.

The creative process involved Graphic Design, can be exploited to generate this kind of teaching materials, focused on meeting customer requirements, in this case children. Generally, the process is led by a teacher, but the protagonist is the small student.

Colors, materials, shapes, finished graphics, each of these characteristics must be analyzed to obtain a product that is attractive in the market, especially if it is to promote the development of domestic products, which are widely accepted either by presentation or its content, but bearing the mark made in Ecuador.

Opening by educational institutions is vital, as is required to base the development of a product in a real group of students, to identify all the denotative characteristics as connotative that requires compliance to be effective in the process Learning of children.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## INTRODUCCIÓN

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: PRESENTACIÓN Y ARGUMENTACIÓN**

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto “Educación Inicial de Calidad con Calidez”, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

Para ello, el país cuenta con el nivel de Educación Inicial Universal, equitativo y de calidad que desarrolla competencias y capacidades en las niñas y niños menores de cinco años, en lo afectivo-social, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neuro-cerebrales permanentes. Sin embargo, para este proceso, debe generarse material de apoyo educativo, material lúdico y recursos para el aula, con los que el docente pueda sustentar el proceso de aprendizaje de los niños, motivándolos y generando interés en ellos.

Para abarcar todas las áreas de desarrollo antes mencionadas, dentro de la parte cognitiva y psicomotriz, los niños requieren de materiales educativos que sean resistentes, llamativos, prácticos y manejables, ergonómicos, no tóxicos, en fin, materiales que contribuyan a su aprendizaje, pero que a su vez estén adaptados a su entorno y a nuestra realidad cultural y social.

Varios conceptos de orientación, como los puntos cardinales, la lateralidad, ubicación espacial y geográfica, son aspectos que se van aprendiendo sobre la marcha, mediante actividades, sin que el estudiante sepa a profundidad el significado de ellos, ya que es un aprendizaje vivencial, basado en juegos, identificación de objetos en el espacio, e incluso siendo ellos mismos los objetos a ubicarse dentro del aula, en parques o lugares seleccionados por sus guías docentes.

Según el informe del Plan Estratégico Institucional (PEI), donde se observa la planificación de todo el trabajo a realizarse dentro del aula con los estudiantes, en los diferentes años de educación, para el área de Pre-básica, el refuerzo de este tipo de nociones, se da mediante el materiales de apoyo con los que se cuenta dentro del aula, sin embargo, son escasos los temas relacionados a la parte geográfica y



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

espacial básica, que esté enfocada principalmente al territorio ecuatoriano, limita el proceso, y si bien es cierto, el trabajo del docente no se limita a productos que se expenden en el mercado editorial, las piezas gráficas impresas, si representan un soporte para docentes y estudiantes.

Debido a la escasa disponibilidad de una publicación geográfica-didáctica con información precisa, que permita a los niños de las Unidades Educativas, relacionar y visualizar aspectos vinculados con conceptos contemporáneos básicos en el campo de la geografía, se pretende potencializar un producto gráfico que supla todos estos requerimientos.

El producto que se propone, es un mini atlas infantil, en vista de que los niños en esta etapa de su formación inicial, tienen un desarrollo de las conexiones neuronales en un pico elevado para el aprendizaje de nuevos términos, lo que llevaría a que desde su temprana edad, vaya identificando ciertos conceptos que en su posterior formación le serán de mucha utilidad. Se utiliza el término mini, porque en realidad se basa en criterios básicos sobre geografía, como son la orientación, ubicación temporo-espacial, y sobre todo la parte lúdica del aprendizaje que en esta etapa es la base del proceso en el que está inmerso el niño, mediante juegos sencillos como armar una brújula, armar rompecabezas, manipulación de objetos maleables como plastilina, adicional a un recurso atractivo como la utilización de gafas 3D para visualizar anáglifos, lo que hace que el proceso sea completo gracias a que el niño involucra la mayor parte de sus órganos de los sentidos.

El mini atlas infantil pretende constituirse como un recurso didáctico, que sirva de respaldo para el docente dentro de sus actividades con el niño, siendo un producto que se presenta como una alternativa con una propuesta gráfica y estética adecuada para el grupo objetivo.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Diseñar una pieza gráfica editorial, con contenido educativo, dirigido a niños menores de 5 años como parte de su proceso de educación inicial con conceptos contemporáneos básicos en el campo de la geografía.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

### **Objetivos específicos:**

- Fundamentar el producto, a través de técnicas, procesos y métodos sobre los diferentes conceptos contemporáneos básicos en el campo de la geografía, así como las teorías de diseño que serán aplicadas en el desarrollo y realización del producto final, mediante el correcto análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Diagnosticar las necesidades pedagógicas con respecto a material editorial dentro del proceso de aprendizaje en el nivel inicial en el territorio ecuatoriano.
- Elaborar un producto editorial con una presentación atractiva para los niños de nivel inicial de educación, que contenga material en cuanto a conceptos contemporáneos básicos en el campo de la geografía.
- Validar la propuesta con expertos y especialistas en el campo del Diseño Editorial, Pedagogía, Educación Inicial.

### **ANTECEDENTES**

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico el cual se encarga de la diagramación y diseño de soportes impresos o digitales que contengan elementos tipográficos e imágenes, la relación entre estos elementos permiten una mejora de la entrega de información, el diseñador mediante una buena composición será encargado de generar una propuesta que sea atractiva en cuanto a su visión estética y a la ubicación de elementos, esto incluye también la continuidad de la lectura (texto-imágenes) y al uso correcto de tonalidades, tipografías y artes de diseños en general.

Aprender y obtener conocimientos es una de las actividades útiles del ser humano que lo define por lo que es frente al resto de seres vivos siendo una actividad exclusiva de seres que han podido desarrollar un sistema intelectual.

Tomando en cuenta el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, que plantea el gobierno actual, se pueden percibir 12 Objetivos Nacionales, los cuales tienen como meta consolidar el cambio en todos los ecuatorianos permitiendo llegar a mejores niveles de vida, de conocimiento, y tener una prosperidad anhelada. Este proceso de cambio tiene uno de los pilares principales que es la educación, y esta comienza desde el nivel inicial.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

Los textos de lectura no son textos ilustrativos que motiven al niño a investigar a través de un atlas la geografía de nuestro país. Los métodos utilizados en las escuelas son tradicionales no ofrecen aventura y entre los docentes no hay creatividad para enseñar a los niños, existe un desconocimiento para promocionar el incentivo al niño para conocer nuestro país y al mismo tiempo conocer más sobre el cuidado del medio ambiente.

Los índices de contenidos de los planes de educación referente a la geografía topan el tema muy levemente desde segundo de básica, pero se extienden hasta terminar el ciclo escolar o básico, por lo que sería muy oportuno aportar con un documento que abarque contenido geográfico pero que produzca interés en los niños y amor por las ciencias de la geografía y afines antes del ingresar al nivel básico de educación.

Actualmente en el Ecuador no existe un atlas infantil que promueva la investigación y datos generales sobre geografía.

Aprender constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.

A través del conocimiento de nuestro país se establece un nexo, siendo el objetivo principal conocer más sobre la cultura e historia de una manera creativa.

El niño preescolar atraviesa por un proceso complejo en el cual intervienen cambios físicos, emocionales y cognitivos, el desarrollo del niño también depende de muchos factores ambientales como la cultura, la clase social, la familia, la comunidad, otros.

Un atlas infantil estimulará la fantasía y la imaginación de los niños abriendo un sinnúmero de preguntas que les ayudará a llegar a la investigación despertando de esta manera el interés a la cultura y un mayor conocimiento.

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1. Atlas**

En griego antiguo, la palabra significa el portador, y en la mitología griega, Atlas era uno de los gigantes que combatió contra Zeus y los dioses olímpicos. Derrotado, fue condenado a sostener el mundo sobre sus hombros.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

Con la llegada del Renacimiento, y la recuperación de la cultura clásica, empezó a utilizarse la imagen de Atlas en las obras cartográficas.

## **1.2. ¿Qué es un atlas?**

El Atlas es un libro de mapas, que reúne información, geográfica, política, histórica, de los distintos estados, incluso en algunos casos aporta información sobre la sociedad de la que se habla. (González, 2005, pág. 12)

Un atlas sirve para saber lo referente, geográficamente hablando, de un continente, país o región en especial, ya sean capitales, ríos, mares, montañas, océanos, habitantes, economía, cultura, etc.

## **1.3. ¿Qué es un mapa?**

Un mapa o plano cartográfico es la representación gráfica y métrica de una porción de territorio generalmente sobre una superficie bidimensional pero que puede ser también esférica como ocurre en los globos terráqueos. El hecho de que el mapa tenga propiedades métricas significa que ha de ser posible tomar medidas de distancias, ángulos o superficies sobre él y obtener un resultado aproximadamente exacto. (Caire, 2002, pág. 23)

Iniciados con el propósito de conocer su mundo, y apoyados primeramente sobre teorías filosóficas, los mapas constituyen hoy una fuente importantísima de información, y una gran parte de la actividad humana está relacionada de una u otra forma con la cartografía.

El uso de las técnicas basadas en la fotografía por satélite ha hecho posible no sólo conocer el contorno exacto de un país, de un continente o del mundo, sino también aspectos etnológicos, históricos, estadísticos, hidrográficos, orográficos, geomorfológicos, geológicos y económicos que llevan al hombre a un conocimiento más amplio de su medio, del planeta en el que vive.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

#### **1.4. ¿Qué es la geografía?**

Viene del griego - geographia, Tierra y graphein describir, dibujar, etimológicamente es la ciencia que trata de la descripción o de la representación gráfica de la Tierra. En sentido estricto es la ciencia que estudia la superficie terrestre, las sociedades que la habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones, que la forman al relacionarse entre sí. “Es una disciplina cuyo objetivo primordial es la explicación de toda una serie de fenómenos naturales y sociales no solo la localización de los objetivos sino como son y cómo cambian para llegar a ser lo que son” (Varcurcel, 2000, pág. 8)

#### **1.5. ¿Qué es un accidente geográfico?**

“Es una unidad geomorfológica rara de la geografía que estudia la superficie terrestre se clasifica por: elevación, pendiente, orientación, estratificación, exposición de roca, tipo de suelo” (Kaoman, 2009, pág. 16)

#### **1.6. ¿Qué es la cartografía?**

Parece que todos los pueblos primitivos han tenido cierta forma de cartografía rudimentaria, expresada muchas veces por lo que se podría llamar cartografía efímera: meros trazos momentáneos en la arena, en tierra húmeda u otros elementos. Tal vez éstos no hayan pasado de una simple flecha indicadora de dirección entre dos puntos, pero aún así pueden ser considerados como un primer esbozo cartográfico. Los indígenas de las Islas Marshall elaboraban ya proto-mapas prehistóricos con conchas sobre enrejados de palmas, representando “cartas marinas” e indicando la curvatura de los frentes de olas. También cabe destacar como antecedentes las primitivas cartas elaboradas por esquimales sobre la hidrografía de las regiones que habitaban. “Es el arte de hacer mapas y comprende de todas las operaciones desde un mapa base a lápiz hasta la impresión final” (Caire, 2002, pág. 25)

#### **1.7. Desarrollo cognitivo**

Los pequeños se vuelven competentes en la clasificación y agrupación de objetos personas y sucesos en categorías con base en similitudes y diferencias, pueden clasificar de acuerdo a dos criterios tales como color, forma. A medida que utilizan su capacidad para clasificar con el fin de ordenar muchos aspectos de sus vidas



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

organizan a la gente en categorías por lo tanto la clasificación es una capacidad cognoscitiva con aplicaciones sociales y emocionales.

Los niños empiezan a definir su lateralidad reconocen conceptos y nociones mejoran la habilidad para narrar situaciones en secuencia lógica. Es decir, se desarrolla capacidad para utilizar símbolos o representaciones, es la etapa de muchas preguntas y ayudan a establecer causa – efecto.

### **1.8. Desarrollo del lenguaje**

El niño tiene capacidades y características específicas que le hacen independientes a todas las tareas es muy importante ya que es una etapa de educación. Cada ser es único con su propio desarrollo evolutivo por eso la importancia de la lectura y que mejor tomar un libro didáctico como herramienta fundamental.

### **1.9. Desarrollo socio- afectivo**

A través del juego los niños crecen, estimulan sus sentidos coordinan lo que ven con lo que hacen se vuelven más competentes en el lenguaje se enfrentan a emociones complejas. En el juego humano interviene la función simbólica: interviene en ellos la capacidad de hacer servir símbolos y signos para crear contextos, anticipar situaciones, planificar las acciones venideras o interpretar la realidad.

El juego favorece el proceso de enculturación y surge de manera natural. Es indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, ya que con él se desarrollan habilidades y se aprende a respetar normas y a tener metas y objetivos.

### **1.10. Desarrollo físico-motriz**

Es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso sus músculos son más activos hay una construcción interna del esquema corporal casi terminado es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.

En la actividad motora influyen aspectos intelectuales como afectivos en esta etapa de la niñez tratan de reconocer entre la realidad y la fantasía en general su mundo interior se amplía.

### **1.11. Calidad del Texto**

Para textos de calidad es importante que estos:



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

- Favorezcan la curiosidad.
- Generen interrogantes.
- Apelen a la imaginación.
- Contengan cosas novedosas y creativas.
- Que sean coloridos.
- Que emocionen, diviertan.

### **1.12. Formato**

Es importante considerar otras características como la estructura del libro que sea atractivo. El diseño, la diagramación tipografía, las ilustraciones de la página, la organización de los elementos con espacios que permitan una lectura clara.

## **2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La presente investigación se sustenta en normativas de la Constitución de la República del Ecuador y del Plan Nacional del Buen Vivir.

### **2.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

#### **2.1.1. SECCIÓN QUINTA**

#### **EDUCACIÓN**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal. Garantía de la igualdad y la inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008, 2008, pág. 15)

**Art. 27 .-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo total en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género la justicia la solidaridad y la paz ; estimulara el sentido crítico el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

### **2.1.2. SECCIÓN QUINTA**

#### **NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

Art. 44.- El estado la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar social, escolar, y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo – emocionales y culturales con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

### **2.1.3. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

Art. 347.- Será responsabilidad del estado:

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familia y docentes en los procesos educativos. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008, 2008, pág. 103)

### **2.1.4. 2.1.4. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

#### **Capítulo III**

Art. 37.- Derecho a la educación.- las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que garantice que las niñas, niños y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **2.1.5. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR**

El estado Ecuatoriano tiene la responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la educación inicial de los niños y niñas de 0- 5 años. Con acuerdo Ministerial No.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

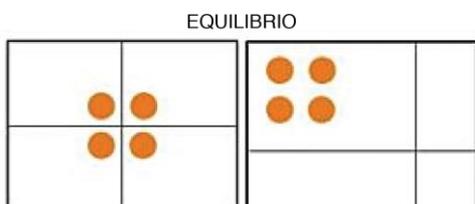
1947 del 14 de junio del 2002 crea el programa de educación inicial responsable de proporcionar educación a niñas y niños de 0-5 años. (Ecuador, 2014)

### 3. TEORÍAS DE DISEÑO GRÁFICO

#### 3.1. APROXIMACIÓN AL DISEÑO GRÁFICO EN GENERAL

El Diseño Gráfico como una breve introducción es un proceso en el cual el diseñador se basa en la comunicación para transmitir un mensaje generando y creando recursos visuales que ayuden a provocar una mejor reacción y en la mayoría de los casos una retroalimentación ante el espectador ante la presencia de una necesidad. La comunicación escrita y visual son la base para transmitir los mismos, sin una buena comunicación no se podría generar un recurso visual correcto ya que se debe aprender a expresarse ante las personas y al grupo al que se va a dirigir para llevar a cabo un proceso comunicativo y visual.

Dentro del diseño gráfico tenemos aspectos y elementos que hacen que se diferencie de un simple acto comunicativo, es decir se utilizan recursos gráficos (logotipos,



Tomado del Texto “Fundamentos del Diseño” de José Navarro.

**Imagen 1 Ley del Diseño para aplicar el equilibrio en la composición.**

fotografía, ilustraciones, formas, colores, textos) con conceptos que ayudan a su uso correcto (diagramación, tamaños, contrastes, simetría, equilibrio, entre otros), los cuales serán plasmados en distintos soportes que sean adecuados para su presentación.

“El diseño gráfico no significa crear un dibujo, una imagen, una ilustración, una fotografía. Es algo más que la suma de todos esos elementos [...] el diseñador debe conocer a fondo los diferentes recursos gráficos a su disposición y tener la imaginación, la experiencia, el buen gusto y el sentido común necesarios para combinarlos de forma adecuada.” (Frascara, Diseño Gráfico Para la Gente, 2004, pág. 56)

El diseño gráfico es una útil herramienta muy específica y técnica que debe ser estudiada para saber utilizarla si se desea generar buenos recursos para la comunicación, también entra en el mundo del comercio como lo es en el campo publicitario donde se vale de otro tipo de recursos como las figuras retóricas lo cual



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

hace del mensaje un elemento visual más atractivo, interesante y dependiendo de la creatividad del diseñador en muchos casos se genera pregnancia en el mismo.

En fin el Diseño Gráfico pasa de ser una simple acción de crear un elemento visual al de realizar una composición técnica con criterio que comunique y exprese un mensaje el cual puede producir una reacción inmediata o no a su vez.

### **3.2. RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL DISEÑADOR GRÁFICO**

El uso de medios gráficos ha sido utilizado para la difusión de información dentro de una sociedad, muchos de carácter comercial y también de carácter social, el objetivo de un diseñador gráfico es de actuar como mediador entre el mensaje y el espectador. Muchos son los temas que día a día el diseñador tiene que afrontar para comunicar de una manera clara y precisa haciendo uso de cualquier tipo de estrategia para llegar con un mejor grado de entendimiento e interés a un público determinado. Según Jorge Frascara en su texto 'Diseño Gráfico Para La Gente' (Frascara, Diseño Gráfico Para la Gente, 2004, pág. 51), la responsabilidad social de un diseñador gráfico logrará hacer que sus conocimientos crezcan de una manera profesional generando que un mayor número de diseñadores sean los encargados de proyectos sociales dentro de su ámbito.

El diseñador gráfico, debe enfrentar problemas de su campo pero no quiere decir que el mismo sea un “sanador” o un solucionador sino que ayuda a generar una reacción frente a un problema, muchas veces nos encontramos frente a inconvenientes de índole gráfico en los cuales el diseñador gráfico tiene que lidiar a diario y buscar una mejor salida para el mismo, al momento de crear o generar una alternativa no nos asegura inmediatamente que vaya a resolver el problema pero si que cause una reacción distinta a la que se venía observando hasta antes de la alternativa creada. (Frascara, Diseño Gráfico Para la Gente, 2004, pág. 55)

### **3.3. GESTIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO**

El Diseño Gráfico ha sido una herramienta útil para la vida del ser humano dentro de la comunicación, a nivel empresarial se ha convertido en el eje visual para dar a conocer cualquier tipo de información, muchas empresas optan por crear un mejor contenido (visual) en el mensaje dando como resultado el uso del diseño para generar un mayor grado de interés, aceptación, calidad, claridad entre otros recursos al medio de



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

comunicación. “el diseño va desde el origen del problema, al concepto a utilizar, hasta el último aspecto antes de llegar al usuario final – público objetivo.” El diseño no es simplemente algo estético sino que se basa en un estudio previo teniendo en cuenta los problemas que se han generado, también contiene aspectos culturales, aspectos característicos del medio al que se va a dirigir y finalmente se ejecuta o se lleva a cabo la creación de una forma distinta de comunicación dentro del campo del diseño el cual se espera que cause reacciones distintas y favorables a las que se venían presentando y generaron el problema.

La gestión del diseño abarca todos los métodos y herramientas que se necesitan para llevar a cabo un resultado final el cual muchas veces es denominado producto, estudios, materiales, talento humano, son las principales herramientas que gestionan el proceso. La distribución correcta de elementos como tiempo, habilidades y otro tipo de recursos dan como resultado una buena gestión o administración del diseño, todo nace desde una necesidad ya que es ahí donde entra la idea de obtener algo para poder satisfacerla. “Una de las partes esenciales de la comunicación es saber escuchar.” (Universidad de Londres, 2007, pág. 6)

Escuchando al cliente sus necesidades se procede a la investigación para la elaboración de un producto o servicio que satisfaga la misma o que produzca una reacción favorable ante dicha necesidad. Dentro del campo del diseño se tienen muchos caminos por los cuales debemos recorrer para la resolución o el enfrentamiento del problema, se tiene campos como el diseño web, diseño publicitario, imagen corporativa, identidad corporativa, diseño editorial, diseño tipográfico en fin varios campos para que el diseñador proponga y demuestre su profesionalismo, dentro del proyecto se enfoca con mayoría en el diseño editorial, investigación de diagramación, uso de tipografías correctas, ilustración, diseño gráfico entre otros temas se debe analizar al momento de proponer una salida ante la necesidad.

La diagramación de un soporte editorial tendrá que ver dentro del campo que se lo vaya a aplicar, en este caso, el diseñador se dirige a un grupo de niños, es decir el contenido no será el mismo aplicado para personas adultas, debe contener ilustraciones adecuadas a la edad, cantidad de texto suficiente que contenga un léxico entendible para los niños de esa edad (menores a 5 años) y un material resistente pero a su vez acorde a la atención del niño, es decir no es lo mismo entregar un



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

periódico que un texto de cuentos a un niño, por su contenido, diseño, ilustración y temática. La gestión como se puede imaginar lleva a cabo todo un proceso en el que se involucra la investigación que será la base para ir despejando dudas y satisfaciendo de a poco las necesidades que surgen en el medio, depende del diseñador que las mismas sean complacidas en su totalidad o que se las pueda manejar de una mejor manera en la que con la ayuda de la comunicación visual se genere un mayor grado de interés y expectativa por el espectador.

### **3.4. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL**

La literatura infantil en el siglo anterior era vista como una literatura menor, los autores preferían trabajar bajo un nombre ficticio o de manera anónima, esta literatura no era apreciada como lo es hoy en día, esto nos expone Manuel Peña Muñoz en su texto ‘Alas para la infancia: Fundamentos de Literatura Infantil’ hoy en día la literatura infantil es muy apreciada, se estudia la psicología de los niños y la ilustración ha ido evolucionando, son textos que ayudan al aprendizaje y muy importantes dentro del desarrollo del pensamiento de los niños.

### **3.5. CUENTOS INFANTILES**

Los cuentos infantiles son materiales que a la larga han tomado gran importancia, utilizados en el aprendizaje del niño, el diseñador participa con demás personas como ilustradores, redactores, editores y todos los individuos involucrados en la creación de un texto desde su idea y planeamiento hasta su resultado físico (texto), el diseñador trata de ‘volver’ a su infancia utilizando un léxico adecuado, ilustraciones acordes, diagramaciones precisas imaginando todo lo que un niño quisiera encontrar en un libro infantil que llame su atención.

Según Román López Tamés en su texto ‘Introducción a la Literatura Infantil’ (López, 1990) nos dice lo siguiente:

“A la vista de todos los factores dichos es natural que un estudio adecuado en este campo necesite el aporte de herramienta prestada por la historia literaria, historia de la educación, psicología, folklore, lingüística, información y comunicación.” (López, 1990, pág. 6).



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

### **3.6. DISEÑO EDITORIAL EN ESCRITOS INFANTILES**

#### **3.6.1. INTRODUCCIÓN**

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico el cual se encarga de la diagramación y diseño de soportes impresos o digitales que contengan elementos tipográficos e imágenes, la relación entre estos elementos va de la mano para una mejora de la entrega de información, el diseñador mediante una buena composición será el encargado de generar una propuesta que sea atractiva en cuanto a su visión estética y a la ubicación de elementos, esto incluye también la continuidad de la lectura (texto-imágenes) y al uso correcto de tonalidades, tipografías y artes de diseños en general.

“...el diseñador deberá tener en cuenta, por ejemplo, la extensión del texto, que puede llevarle a plantearse la posibilidad de que la obra se edite en más de un volumen; su contenido, que puede hacer preciso un formato determinado, o la necesidad de ilustraciones a color con el consiguiente empleo del papel adecuado” (Swan, 2004, pág. 87)

El trabajo final dependerá de la forma en que el diseñador establezca los materiales, es decir definir tipo de papeles, número de páginas, formato de impresión y hojas, estilo de impresión (color/escala de grises), tipos de ilustraciones, entre otras. Son variables que dependiendo el fin del producto se las puede establecer como un producto pasajero o un producto que sea de mucha durabilidad.

El diseño editorial es general, tiene las mismas normas y estructuras para una composición, lo que va a varias es la forma en que el diseñador va a utilizar y ubicar los recursos, el grupo de personas al que va dirigido el proyecto es un público infantil, para el diseño de un escrito infantil se debe tomar en cuenta el nivel de estudio que poseen los niños, el tipo de ilustraciones, los colores a utilizar, las tipografías que son legibles y pueden transmitir un mensaje de manera clara y generalmente la cantidad entre la relación que se dará o existe de la comunicación escrita (texto) y la comunicación visual (imágenes). El objetivo es que los niños se acerquen a los escritos de una manera distinta, que sea más atractiva y que les cause interés y no dejen de lado los medios editoriales por los digitales que han tenido una acogida enorme en los últimos años.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

Una de las grandes ventajas de la tecnología es que ahora el diseñador puede diagramar e ir corrigiendo al texto de forma digital, existen varios programas (software) que nos ayudan a construir dichas composiciones, se omiten procesos manuales como el de escritura, “los nuevos programas han eliminado la necesidad de la fotocomposición.” (Universidad de Londres, 2007, pág. 5) para lo cual el proceso tipográfico es ya digital, es decir un tipógrafo se encarga del proceso manual de la creación de una familia tipográfica, después se la puede transportar al medio digital y muchos programas nos brindan la opción de instalar nuevas fuentes tipográficas o poseen ya un grupo de predefinidas. El uso de reglas donde podemos ya establecer y elegir el formato del soporte con las medidas exactas y guiarnos para diagramar las retículas y otras guías de referencia, observar la vista previa de tonos en tipografías y diseños, colocar imágenes en distintos tamaños y formas y otro aspecto especial es la construcción de las cajas de texto donde el diseñador puede manipular su contenido y ubicar la mancha de texto de la mejor manera modificando elementos como son el tracking (espaciado entre palabras) evitar ríos y viudas que son las palabras que quedan sueltas al finalizar un párrafo y al comenzar una nueva página para dar un aspecto más simétrico y estético hacia el lector.

### **3.6.2. ELEMENTOS PARA UNA COMPOSICIÓN**

En la diagramación y composición de un soporte editorial se deben tomar en cuenta varios aspectos que definirán el proceso de lectura y transmisión del mensaje, el objetivo es que el niño se sienta atraído por el contenido y que también el mensaje sea claro y fácil de captar y leer, entre ellos se encuentran los márgenes, tipografías, retículas, columnas, paginación, ilustraciones, formatos de papel, entre muchos otros que podemos encontrar al momento de diagramar un texto. Todos ellos mantienen una relación muy cercana y muchos se complementan con otros así que cuidadosamente el diseñador debe utilizarlos de una manera grupal, pero no necesariamente siempre va a ser una composición simétrica, a continuación una descripción de cada uno de los elementos citados.



Márgenes. Tomado del texto 'Retículas' de Josef Müller.

**Imagen 1** Manejo de márgenes dentro de la composición de una pieza editorial.

### **3.6.3. MÁRGENES**

Los márgenes son espacios de oxigenación que se utilizan entre los cuerpos de texto e imágenes, son



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

importantes para generar un aspecto simétrico y definir el contorno del área de diseño y diagramación del contenido de un trabajo editorial, generalmente se los encuentran en el contorno del soporte. Los márgenes se convertirán en una de las primeras guías dentro de un arte editorial que nos permitirá ubicarnos como punto inicial dentro del área disponible para la diagramación de la composición.

#### **3.6.4. TIPOGRAFÍAS**

Se refiere al estilo de tipos que se vayan a utilizar dentro de un cuerpo de texto, línea, párrafo, columna, título, subtítulo, encabezado, numeración de página, entre otros, los cuales serán el medio para poder entender de manera escrita el mensaje que se está transmitiendo, asimismo para mantener o generar una continuidad con todo el contenido escrito (dependiendo del tipo y extensión del texto) ya que la tipografía se la presenta en dos estilos, sin serifa y con serifa. Los tamaños o puntos de la tipografía también son importantes y se deben tomar en cuenta, depende del tamaño del cuerpo de texto y del espacio que se requiera ocupar se puede definir un tamaño guía para los títulos, subtítulos y cuerpos de texto.

#### **3.6.5. RETÍCULAS**

Todo diseño editorial se basa en una guía invisible para generar simetría, armonía y orden de los elementos, dentro del área de trabajo o formato se aplican guías que pueden ser modificadas con el objetivo de encontrar la posición y repartición adecuada de los elementos, la retícula generalmente se la determina con formas cuadradas y rectangulares, el texto e imágenes pueden ocupar varias de ellas, no necesariamente deben ser ubicados solo en una. “La retícula ayuda a posicionar los elementos y a desarrollar el flujo dentro de la página.” (Ambrose, 2008, pág. 3)

El diseño de una retícula también influye en el orden de lectura, se pueden colocar los elementos en sitios de interés y así dar prioridades a los elementos para su lectura, con el uso de color e imágenes se lo puede lograr pero la ubicación también es una de las partes esenciales, por más pequeño que sea un elemento se debe encontrar en el mejor y correcto lugar como por ejemplo la colocación de la numeración de las páginas que generalmente van en el contorno de donde comienza el contorno del margen de la composición. Dentro de ella podemos encontrar a la columna, los márgenes internos y externos, los módulos de imágenes y el medianil que corresponde al margen central entre páginas. (Ambrosie, 2008, pág. 30). Para la diagramación de la retícula existen



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

algunos tipos que nos describe el autor Ambrosie en su texto ‘Retículas’, como se había descrito anteriormente, no es necesario que las retículas sean totalmente simétricas, los tipos se describen con la imagen a continuación:

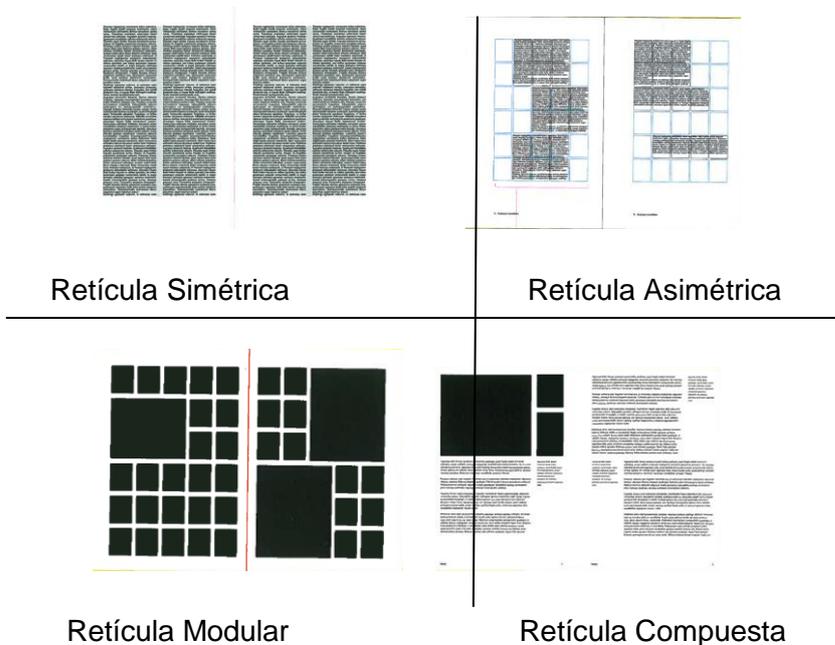


Imagen 3. Retícula. Tomado del texto ‘Retículas’ de Gavin Ambrosie.

### 3.6.6. INTERLINEADO

Se conoce al interlineado como el espacio que tiene de oxigenación cada línea, es decir el alto de la medida de la tipografía debe tener un espacio con las líneas que se ubican encima y debajo de ella. “Las líneas demasiado próximas entre sí perjudican la velocidad de lectura puesto que entran al mismo tiempo en el campo óptico el renglón superior e inferior.” (Universidad de Londres, 2007, pág. 3). Como podemos observar se le puede dar un distinto tamaño de interlineado al texto pero se debe tomar en cuenta que va a influir en la rapidez de lectura, si un texto es demasiado largo o no posee columnas y tiene un interlineado muy corto va a ser confuso para el ojo y por ende para la lectura ya que va a causar la confusión de líneas al leer, al igual si la tipografía es pequeña y se da un interlineado muy extenso con texto continuo se va a perder la simetría y la continuidad del mismo ya que la lectura se tornaría un tanto lenta.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **CAPÍTULO 2**

### **Diagnóstico del problema**

A lo largo de la historia, el sistema de educación en Ecuador, ha sufrido modificaciones que han mejorado los niveles de instrucción de los ecuatorianos. En los últimos 5 años, la educación se ha transformado debido a factores sociales y económicos que han involucrado a todos los ciudadanos.

En la actualidad, la oferta educativa que presenta el Ministerio de Educación abarca los siguientes grupos:

1. Educación Inicial
2. Educación General Básica
3. Bachillerato General Unificado
4. Educación para Adultos
5. Educación Especial e Inclusiva
6. Educación Intercultural Bilingüe

La Educación Inicial, que es la que compete al presente proyecto, es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, cuyo objetivo es potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Según el Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define que el nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

- Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad;
- Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.  
(Ecuador, 2014)

El Ministerio de Educación, mediante el “Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez”, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. Según información publicada en el sitio web del Ministerio de Educación del Ecuador, los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar,



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

experimentar, jugar y crear; estas actividades las llevan a cabo por medio de la interacción con otros niños, con la naturaleza y con su cultura. Todas las personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

Dentro del proceso educativo, se integran el accionar de los tres grupos de involucrados: los niños, los padres de familia y los docentes, quienes se encargan del refuerzo de ciertas nociones que el niño debe adquirir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se da mediante el material de apoyo con el que se cuenta dentro del aula, sin embargo, al ser escaso, especialmente en relación a la parte geográfica y espacial básica (ver anexo 1-3, pregunta 7), que esté enfocada en nuestro territorio, limita el proceso, y si bien es cierto, el trabajo del docente no se limita a productos que se expenden en el mercado editorial, las piezas gráficas impresas, si representan un soporte para docentes y estudiantes.

Como se menciona en el planteamiento del problema, la escasa disponibilidad de una publicación geográfica-didáctica con información precisa, que permita a los niños de las Unidades Educativas, relacionar y visualizar aspectos vinculados con conceptos contemporáneos básicos en el campo de la geografía, incentiva el desarrollo de productos que satisfagan los requerimientos de docentes y estudiantes, por lo que se llevaron a cabo entrevistas a docentes de la Unidad Educativa “BRETHREN”, del sector de Llano Grande, que apunta a ser nombrada como “Escuela del Milenio” según el programa nacional emitido por parte del Gobierno en el que las escuelas de sectores rurales apuntan como pioneras en tecnología de punta y dentro de ello también se incluyen materiales de apoyo educativo como libros ilustrados. Lo que demostraron los instrumentos investigativos es que el material de apoyo educativo está representado por recursos elaborados por las mismas docentes encargadas de este nivel de instrucción, como soporte para los libros de texto que entrega el Ministerio de Educación a sus Distritos.

El interactuar con el niño, a través de juegos y dinámicas y de materiales que les resulten llamativos, es la clave del éxito en el aprendizaje inicial de los niños, ya que sus habilidades en cuanto a lectura de textos se encuentra aún limitada porque es un



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

aprendizaje posterior, por otro lado, cabe observar algunas de las características más notorias de la mayoría de los materiales de apoyo educativo para darse cuenta de que han quedado obsoletos, no son utilizados por su desgaste, en lugar de ello, son almacenados en armarios, ocupando gran cantidad de espacio, sin cumplir la función para la que fueron elaborados o adquiridos. Esta es una realidad a la que se enfrentan los pequeños estudiantes quienes requieren herramientas educativas de apoyo que les permitan captar el conocimiento en sus mentes. Otro aspecto relevante dentro de las entrevistas realizadas es el nivel de atención que se puede generar en un niño mediante un material educativo, y este es relativamente corto cuando no logra captar dicha atención (ver anexo 1-4, pregunta 4). Para evitar este inconveniente, según las expertas docentes, se sugiere que los materiales si son libros, tengan ilustraciones sencillas, de fácil identificación por parte del niño, además de que se plasmen con colores llamativos, que sean resistentes y que puedan ser manipulados como el niño disponga, además de que eviten ser nocivos o tóxicos.

Como aporte adicional, con el fin de saber las preferencias de los niños en cuanto a ilustraciones, se aplicó un documento a 72 estudiantes (83,72%) del nivel inicial de esta misma institución, que fue el número de niños que acudió al cierre de actividades del año escolar, siendo 86 niños la cifra total de la población a estudiarse. Para este proceso se elaboró un instrumento, que se entregó impreso a los niños, esto con el propósito de que señalen con una cruz la ilustración o dibujo que más les agrade.

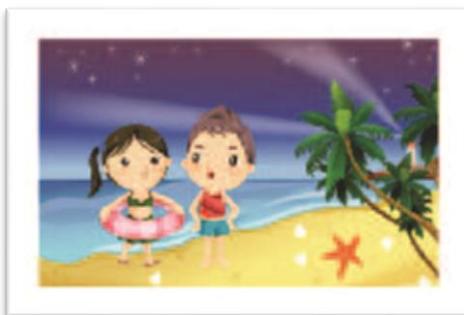


**Imagen 4. Diseño de encuesta gráfica realizada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “BRETHREN”**



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

Con ayuda de sus tutoras (profesoras/docentes a cargo), los niños procedieron a realizar su elección, y a la par se les preguntó el por qué la seleccionaban y algunas de sus respuestas estuvieron enfocadas en cuanto a gusto por el paisaje, a la presencia de personajes, a los colores, a las actividades que les agrada realizar que las veían representadas en algunas gráficas, como ir a la playa, jugar, tener amigos, etc; o en otros casos por aspectos más profundos como el hecho de que están limpias las playas, en fin, algunos criterios que dentro de su corta experiencia podían emitir. Sin embargo, uno de los aspectos que permite realizar una propuesta, es que la mayoría se identifican con la presencia de personajes, que sean amigables y que sean niños al igual que ellos, con formas simples y fáciles de distinguir (ver anexo 3). A continuación la gráfica que más impacto tuvo:



**Imagen 5. Propuesta que tuvo mayor acogida por parte de los niños.**

El 63% de los niños que aplicaron este cuestionario gráfico, es decir 46 niños, se inclinaron por esta ilustración, lo que da pauta para generar una propuesta con figuras simples, rostros sin mayor detalle, acercándose a un estilo Naif o Arte Infantil, con colores llamativos, elementos de fácil reconocimiento para el niño y la interacción entre niño y niña con paisajes representativos que como propuesta son parte de las regiones que comprende el territorio ecuatoriano.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## CAPÍTULO 3

### PROPUESTA

#### INTRODUCCIÓN

El producto que se propone es un kit infantil que contiene 5 libros de actividades, considerados “ilustrativos” porque su contenido es en su mayor parte gráfico ilustrado, llamado Pachito, cuyo nombre surge de la connotación de “madre tierra” que es conocida como “Pacha Mama”, término que en nuestro entorno es muy reconocido, sin embargo es formal y utilizado para otros aspectos, por lo que se genera la propuesta del diminutivo “ito” e “ita” para este término.



Ilustración 2: Logotipo del producto.

La gráfica que se genera a partir de este nombre es la siguiente:



Ilustración 3: Estructura del Logotipo



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

La idea para la línea gráfica está basada en un mapa, búsqueda de un tesoro, con gráficos minimalistas. El logo resalta principalmente al Ecuador. La tipografía utilizada es la SHOWCARD con ciertas modificaciones y para el slogan es la SEGOE PRINT. Se genera de esta manera un logo de estructura horizontal.

Las diferentes formas en que puede utilizarse la marca se definen siempre por la zona de respeto del logo que tiene un marco imaginario de 0,5 cm alrededor de la marca, así:



Espacio de respeto de la marca

Ilustración 4: Zona de respeto de la marca.

La versión en escala de grises se maneja de la siguiente forma:



Ilustración 5: Versión en escala de grises



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

**Implementación de Personajes:** Para la parte gráfica se propone el acompañamiento de dos personajes infantiles creados tipo cartoon que representan a los niños de la edad a la que se pretende hacer llegar el producto. Ellos son Pachito y Pachita, que son personajes creados exclusivamente para este producto, quienes pasaron por un proceso de bocetaje para llegar al diseño final, de la siguiente manera:



Luego del proceso creativo, se procede a digitalizar la propuesta, mediante el programa Illustrator, se verifican detalles, colores que los relacionen con la institución educativa, color estándar para su piel, orientado a nuestro entorno, y sobre todo la simplicidad para que pueda ser reproducido, de tal manera que el resultado final luce de la siguiente forma:



*"Responsabilidad con pensamiento positivo"*



**Ilustración 6: Personajes de apoyo del producto**

Estos personajes estarán ubicados en sectores estratégicos del producto, como la contraportada, páginas internas, acompañados de la marca principal, dándole una identidad amigable y llamativa al libro. El color de la ropa que traen consigo tiene relación directa con los uniformes que utilizan a nivel general los estudiantes de escuelas fiscales. Se los utilizará como un recurso gráfico que permitan al niño familiarizarse con el producto y hacerlo parte de su entorno. El estilo utilizado para la ilustración de los personajes, se basa en manga, y una de sus derivaciones llamada CHIBI, que es un estilo de representación infantil de un personaje en el cual generalmente son más grandes los ojos, el cuerpo pequeño, las manos no tienen dedos, la voz es infantil y el comportamiento más travieso. Es usado para presentar una versión del personaje más tierno o KAWAII que es un término cuyo significado literal es "adorable, lindo, tierno".



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

### LIBRO 1

### MEMORIA TÉCNICA

LIBRO LUNA Y SOL	
FORMATO	El formato que se propone es de 18 x 18 cm cuando el libro está cerrado.
SOPORTE	<p>El soporte sobre el cual se deberá aplicar es en <b>CARTÓN ILUSTRACIÓN</b>. Forrado con impresión en papel adhesivo.</p> <p>Caja interior Medida 18 x 18 cm. Material: cartón de ilustración Impresión: papel adhesivo, recubrimiento mate.</p> <p>Hojas internas Medida: 18 x 18 cm Material: cartón ilustración Impresión: papel adhesivo</p>



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

CROMÁTICA	Se sugiere utilizar los colores primarios en sus tonalidades más brillantes como el verde ya que representa la naturaleza y un fondo azul para representar la noche.
TIPOGRAFÍA	La tipografía que se utiliza es la ArtBrush Medium
TIPO DE IMAGEN	Ilustración Digital
TIPO DE COMPOSICIÓN	Informal ya que se pretende dar dinamismo al diseño por el grupo objetivo al que se dirige.

Cuadro 1: Memoria Técnica del Libro Sol y Luna

### MEMORIA DESCRIPTIVA

LIBRO LUNA Y SOL	
CONCEPTO	Este libro les permitirá a los niños aprender sobre la noche y el día las características del sol y la luna.
ELEMENTOS	Se ha utilizado como elementos la naturaleza en el día y la noche para que el niño asocie sus características
TEXTO	El texto utilizado es el nombre del libro

Cuadro 2: Memoria Descriptiva del Libro Sol y Luna

Este libro pretende mostrar al niño los astros principales de la Tierra, se genera una actividad donde el niño identifique los colores y coloque plastilina sobre los mismos, generando relación entre los colores y las palabras que están colocadas sobre las figuras. El objetivo que cumple el libro es el desarrollo relacionado con la motricidad fina



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

Donde la manipulación de la plastilina desencadena un proceso mental que permite ir generando una experiencia que alimenta la parte del tacto. Así tenemos lo siguiente:



**Ilustración 7: Páginas internas del libro sol y luna**



*"Responsabilidad con pensamiento positivo"*

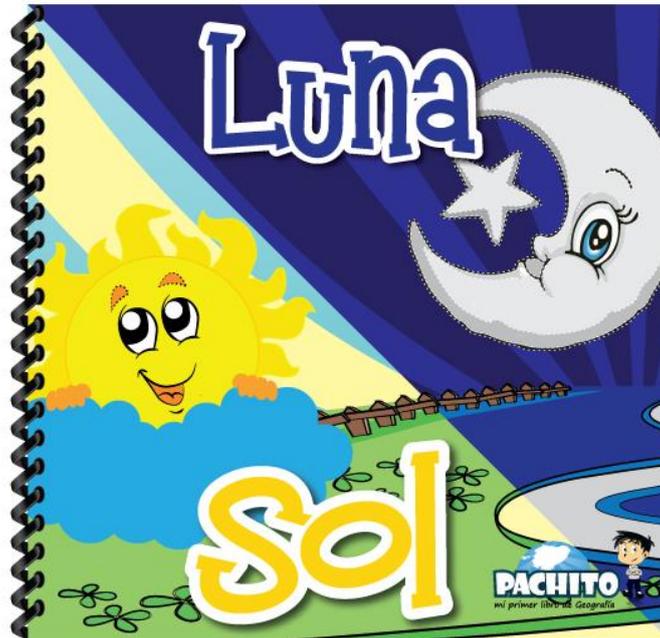


Ilustración 8: Portada del libro Sol y Luna

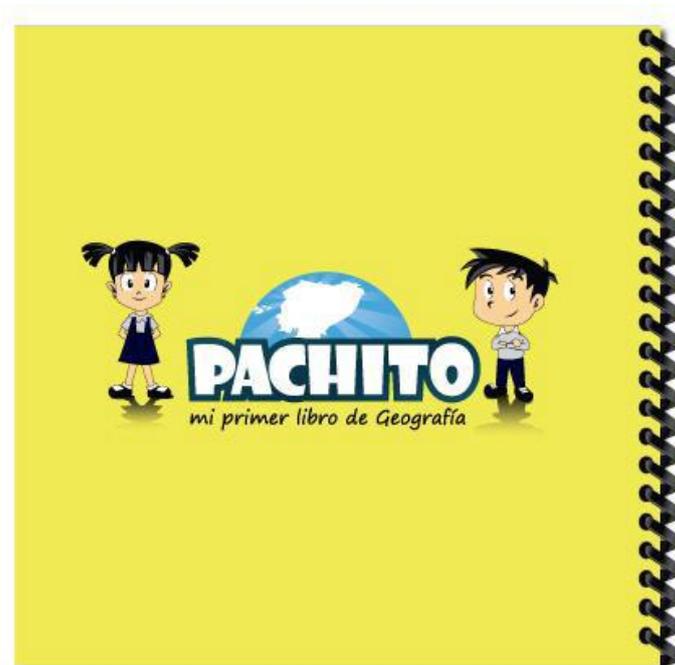


Ilustración 9: Contraportada del libro Sol y Luna



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

## LIBRO 2

### MEMORIA TÉCNICA

LIBRO LA BRÚJULA	
FORMATO	El formato que se propone es de 18 x 18 cm cuando el libro está cerrado.
SOPORTE	<p>El soporte sobre el cual se deberá aplicar es en <b>CARTÓN ILUSTRACIÓN</b>. Forrado con impresión en papel adhesivo.</p> <p>Caja interior Medida 18 x 18 cm. Material: cartulina plegable 12 con tapa Impresión: papel adhesivo, con recubrimiento mate.</p> <p>Hojas internas Medida: 18 x 18 cm Material: cartón ilustración Impresión: papel adhesivo.</p>



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

CROMÁTICA	Se sugiere utilizar variedad en colores para simular envejecimiento y un fondo en marca de agua en colores verdes que demuestra la naturaleza.
TIPOGRAFÍA	La tipografía que se utiliza es la ArtBrush Medium
TIPO DE IMAGEN	Ilustración Digital
TIPO DE COMPOSICIÓN	Informal ya que se pretende dar dinamismo al diseño por el grupo objetivo al que se dirige.

Cuadro 3: Memoria Técnica del Libro La Brújula

### MEMORIA DESCRIPTIVA

LIBRO LA BRÚJULA	
	
CONCEPTO	Este libro les permitirá a los niños aprender sobre la orientación, y como utilizar los puntos cardinales.
ELEMENTOS	Se ha utilizado como elementos la naturaleza, una hoja pretendiendo simular un mapa acompañado de una brújula.
TEXTO	El texto utilizado es el nombre del libro.

Cuadro 4: Memoria Descriptiva del Libro La Brújula

Este libro muestra al niño la forma de orientarse mediante la elaboración de una brújula con materiales que obtendrá del mismo libro, donde paso a paso se le explicará cómo hacer su brújula y obtener el producto final. El objetivo que cumple



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

este libro, se relaciona con la motricidad gruesa en la que, mediante la actividad de construir su propio artefacto, el niño descubre materiales que puede reciclar, objetos que puede relacionarlos y convertirlos en otros muy útiles para su aprendizaje. Así tenemos:

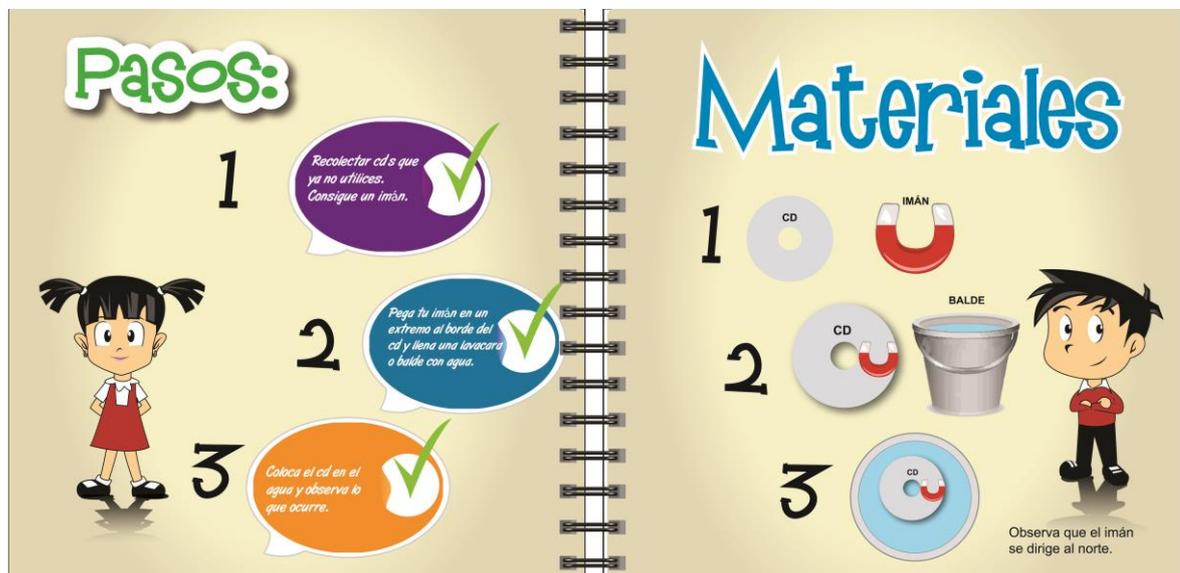
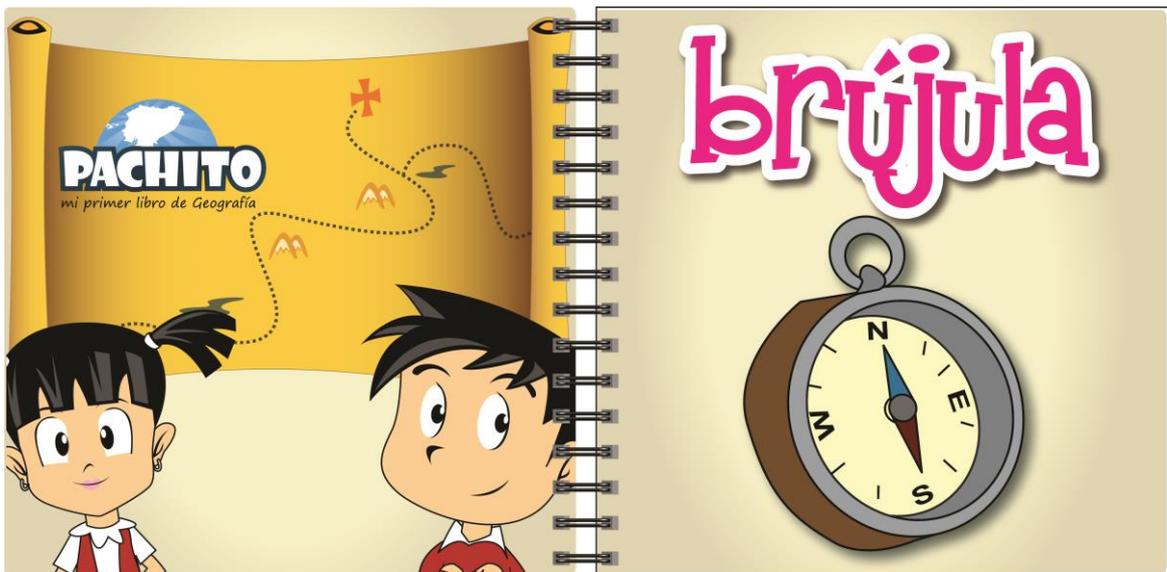


Ilustración 10: Páginas internas del libro La Brújula



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*



Ilustración 11: Portada del libro La Brújula



Ilustración 12: Contraportada del libro La Brújula



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

**LIBRO 3**

**MEMORIA TÉCNICA**

LIBRO ME ORIENTO	
FORMATO	El formato que se propone es de 18 x 18 cm cuando el libro está cerrado.
SOPORTE	<p>El soporte sobre el cual se deberá aplicar es en CARTÓN ILUSTRACIÓN. Forrado con impresión en papel adhesivo.</p> <p>Caja interior Medida 18 x 18 cm. Material: cartulina plegable 12 con tapa Impresión: papel adhesivo con recubrimiento.</p> <p>Hojas internas Medida: 18 x 18 cm Material: cartón ilustración Impresión: papel adhesivo.</p>

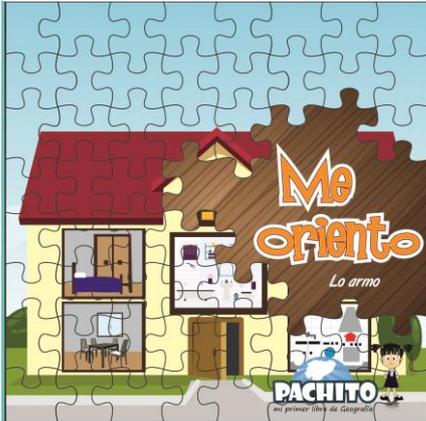


“Responsabilidad con pensamiento positivo”

CROMÁTICA	Se sugiere utilizar tonalidades de gris, azul, ocres para generar el entorno de una habitación infantil.
TIPOGRAFÍA	La tipografía que se utiliza es la ArtBrush Medium
TIPO DE IMAGEN	Ilustración Digital
TIPO DE COMPOSICIÓN	Informal ya que se pretende dar dinamismo al diseño por el grupo objetivo al que se dirige.

Cuadro 5: Memoria Técnica del Libro Mi Ubicación

### MEMORIA DESCRIPTIVA

LIBRO ME ORIENTO	
	
CONCEPTO	Este libro permitirá a los niños aprender sobre la ubicación de su cuarto, casa, barrio y ciudad mediante la aplicación de rompecabezas.
ELEMENTOS	Se ha utilizado una parte de la habitación en un rompecabezas para que el niño asocie su vida cotidiana.
TEXTO	El texto utilizado es el nombre del libro.

Cuadro 6: Memoria Descriptiva del Libro Mi Ubicación

En este libro el objetivo que se plantea es que el niño se ubique espacialmente dentro de su habitación, su casa, su barrio y la ciudad en la que vive, por lo que se generan 2 rompecabezas con estas diferentes áreas para que el niño vaya ubicando las piezas



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

en el soporte de cada página. Adicional a esto desarrolla la memoria mediante el manejo de las piezas del rompecabezas.



Ilustración 13: Contraportada del libro Me Oriente

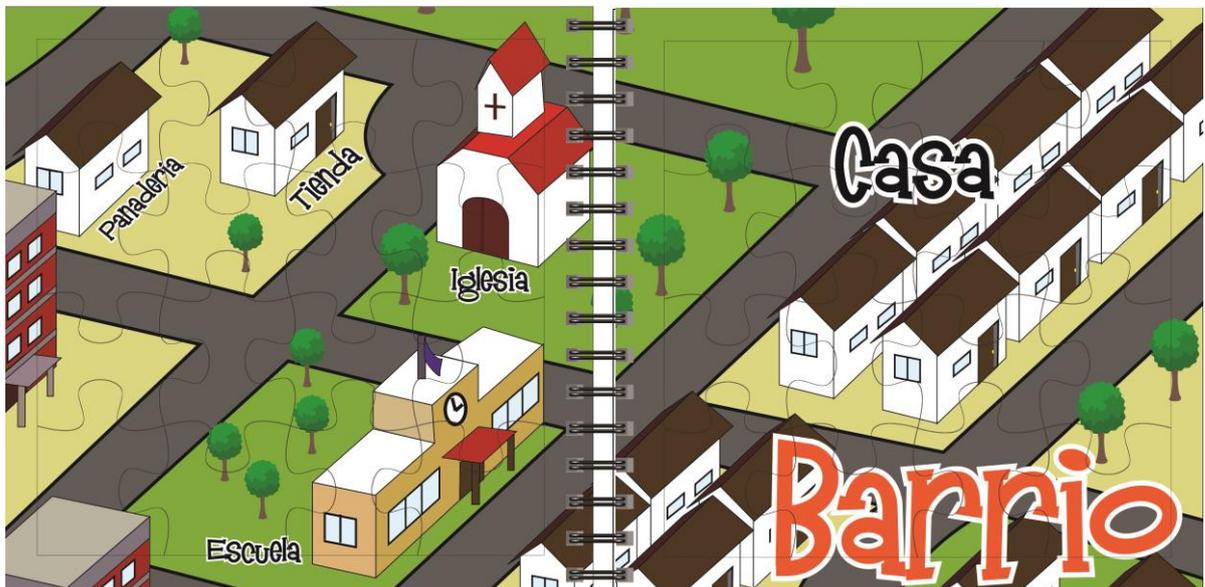


Ilustración 14: Contraportada del libro Me Oriente



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

## LIBRO 4

### MEMORIA TÉCNICA

LIBRO REGIONES DE MI PAÍS	
FORMATO	El formato que se propone es de 18 x 18 cm cuando el libro está cerrado.
SOPORTE	El soporte sobre el cual se deberá aplicar es en CARTÓN ILUSTRACIÓN. Forrado con impresión en papel adhesivo. Hojas internas Medida: 18 x 18 cm. Material: cartón ilustración Impresión: papel adhesivo.
CROMÁTICA	Se utilizan colores primarios y secundarios para la generación de los personajes y los ambientes.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

TIPOGRAFÍA	La tipografía que se utiliza es la ArtBrush Medium
TIPO DE IMAGEN	Ilustración Digital
TIPO DE COMPOSICIÓN	Informal ya que se pretende dar dinamismo al diseño por el grupo objetivo al que se dirige.

Cuadro 7: Memoria Técnica del Libro Regiones de mi país

### MEMORIA DESCRIPTIVA

LIBRO REGIONES DE MI PAÍS	
	
CONCEPTO	Este libro permitirá a los niños aprender sobre las regiones de nuestro país y la vestimenta característica de sus habitantes.
ELEMENTOS	Se ha utilizado el mapa del Ecuador dividido en sus principales regiones naturales.
TEXTO	El texto utilizado es el nombre del libro.

Cuadro 8: Memoria Técnica del Libro Regiones de mi país

Este libro muestra la vestimenta característica de cada región, para que los niños mediante material imantado pueda ir vistiendo al personaje y se establezcan diferencias entre cada región.

Estas piezas están contenidas en una caja para que los niños seleccionen cada una de ellas en función de lo que aprendan de la explicación que les imparte el docente, relacionado con el país.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

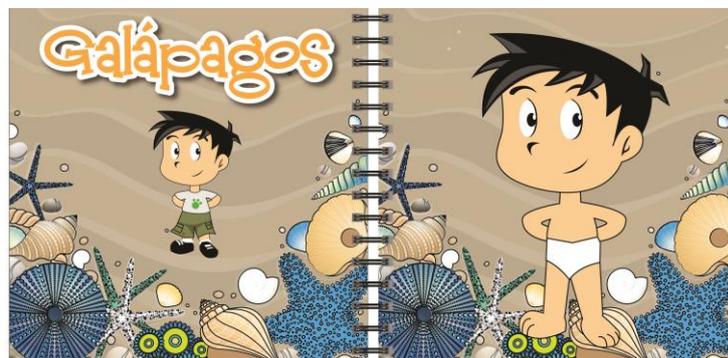
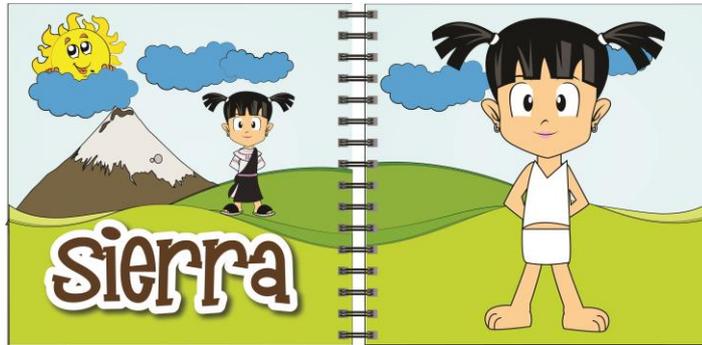


Ilustración 15: Páginas internas del Libro Regiones de mi país



*"Responsabilidad con pensamiento positivo"*



Ilustración 16: Portada del Libro Regiones de mi país



Ilustración 17: Contraportada del Libro Regiones de mi país



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

**LIBRO 5**

**MEMORIA TÉCNICA**

LIBRO ACCIDENTES GEOGRÁFICOS	
FORMATO	El formato que se propone es de 18 x 18 cm cuando el libro está cerrado.
SOPORTE	El soporte sobre el cual se deberá aplicar es en CARTÓN ILUSTRACIÓN. Forrado con impresión en papel adhesivo. Hojas internas Medida: 18 x 18 cm Material: cartón ilustración. Impresión: papel adhesivo.
CROMÁTICA	Se sugiere utilizar los colores de acuerdo al estilo como el verde ya que representa la naturaleza y un fondo azul que contrasta con el verde.
TIPOGRAFÍA	La tipografía que se utiliza es la ArtBrush Medium



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

TIPO DE IMAGEN	Ilustraciones digitales con tratamiento de imagen.
TIPO DE COMPOSICIÓN	Informal ya que se pretende dar dinamismo al diseño por el grupo objetivo al que se dirige.

Cuadro 9: Memoria Técnica del Libro Accidentes Geográficos

### MEMORIA DESCRIPTIVA

LIBRO ACCIDENTES GEOGRÁFICOS	
CONCEPTO	Este libro permitirá a los niños aprender sobre los accidentes geográficos más representativos del Ecuador mediante ilustraciones digitales tratadas como anáglifos.
ELEMENTOS	Se utilizan recursos gráficos que permiten visualizar el efecto 3D.
TEXTO	El texto utilizado es el nombre del libro.

Cuadro 10: Memoria Descriptiva del Libro Accidentes Geográficos

Este libro contiene ilustraciones trabajadas con efectos de anáglifos para que los niños puedan visualizar los accidentes geográficos mediante unas gafas 3D. Esto los vincula directamente a recursos que utilizarán en un futuro inmediato como dispositivos móviles. El proceso de anáglifos, se da mediante la manipulación de los colores de la imagen en modo RGB, donde se superponen dos fotografías que son réplica la una de la otra, y se desplazan alrededor de 0.5mm, dando la percepción de profundidad, que en conjuntamente con las gafas que tienen colores específicos, dan la idea mentalmente de volumen.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*



Ilustración 18: Páginas internas del Libro Accidentes Geográficos



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

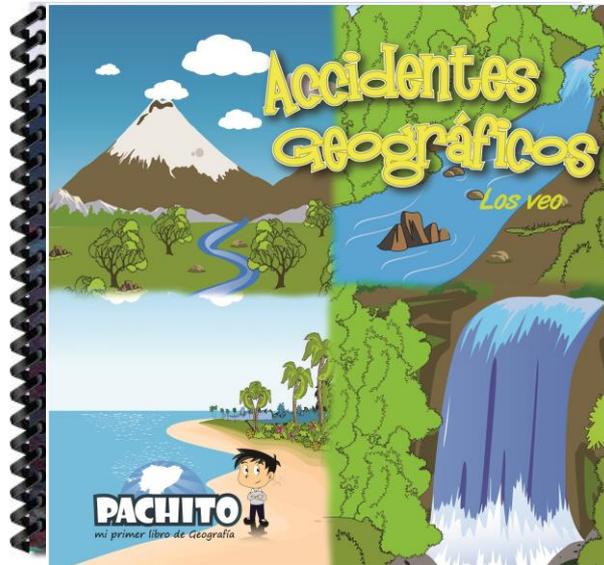


Ilustración 19: Portada del Libro Accidentes Geográficos

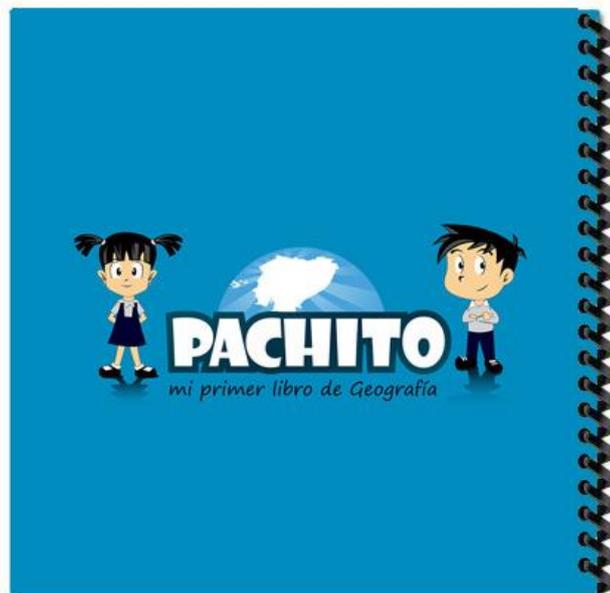


Ilustración 20: Contraportada del Libro Accidentes Geográficos



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **CUADRO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS Y ESPECIALISTAS**

Los expertos y especialistas en las áreas involucradas en el estudio son los siguientes:

1. Sofía Mendieta:
  - a. Título: Licenciada Parvularia
  - b. Años de experiencia: 8
  - c. Actualmente labora en la Escuela Fiscal Mixta “BRETHREN” en el paralelo A del área pre-básica
2. Isabel Espinosa:
  - a. Título: Licenciada en Educación Básica
  - b. Años de experiencia: 28
  - c. Actualmente labora en la Escuela Fiscal Mixta “BRETHREN”, encargada del PEI (Plan Estratégico Institucional)
3. Andrés Lascano:
  - a. Título: Ingeniero en Diseño Gráfico
  - b. Años de experiencia: 7
  - c. Actualmente labora en Gráficas Silva
4. Carol Velasteguí:
  - a. Título: Ingeniera en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
  - b. Años de experiencia: 6
  - c. Actualmente labora en Criterio 7 – Estudio Creativo
5. Santiago Cumbal:
  - a. Título: Ingeniero en Diseño Gráfico
  - b. Años de experiencia: 9
  - c. Experto en el desarrollo de productos lúdicos para niños, especialmente en madera, cartón y soportes rígidos.

Basados en la experiencia de cada uno de los profesionales anteriormente mencionados, se realizó un cuadro de valoración del producto y se lo aplicó a expertos y especialistas, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

CUADRO DE VALORACIÓN: SEGÚN EL PARÁMETRO INDICADO, COLOQUE UNA VALORACIÓN ENTRE 1 Y 5, DONDE 5 ES EL PUNTAJE MÁS ALTO.

CRITERIOS	EXPERTOS	Docente: Sofía Mendieta	Docente: Isabel Espinosa	Diseñador: Ing. Andrés Lascano	Diseñador: Ing. Carol Velasteguí	Diseñador: Ing. Santiago Cumbal
NOVEDAD DEL PRODUCTO		5	5	4	5	4
RESUELVE EL PROBLEMA PLANTEADO		4	4	4	4	5
LA PRESENTACIÓN ES ADECUADA		5	5	5	5	4
LA GRÁFICA SE RELACIONA CON EL GRUPO OBJETIVO		5	5	4	4	3
EL PRODUCTO ES ESTÉTICO		5	5	5	5	5
EL PRODUCTO ES FUNCIONAL		5	5	4	5	4
EL PRODUCTO ES LLAMATIVO		5	5	5	5	5
EL PRODUCTO ABRE POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE		5	5	5	5	5
LOS MATERIALES SON ADECUADOS		5	5	5	5	5
EL FORMATO DEL PRODUCTO ES IDÓNEO		5	5	5	5	5



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

### **OBSERVACIONES:**

El resultado que se obtiene demuestra un alto grado de aceptación por parte de expertos en el área docente y gráfica, mismos que analizaron los contenidos. Las docentes de la Escuela Fiscal “BRETHREN”, colaboraron con la parte pedagógica del análisis, en la que se plantean los objetivos que cumple cada libro del producto, que es el constituirse como material de apoyo dentro del aula, sobre todo en temas que generalmente descartan la posibilidad de materiales de este tipo.

En cuanto a los expertos en el área de diagramación, pre prensa y diseño gráfico en general, se realizaron sugerencias en cuanto a materiales y la forma de presentación del producto, lo que lo hace potencialmente competitivo dentro del mercado en general. El análisis de la cromática, formatos y soporte contribuyeron a generar la mejor opción en cuanto a materiales, gramaje, tipos de impresión y terminados gráficos.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **CONCLUSIONES**

1. El desarrollo de productos editoriales comprende un estudio y análisis completo del grupo objetivo al que va a dirigirse la pieza editorial, ya que las características del producto final son diversas y deben acoplarse al usuario. Esto permite ampliar las posibilidades y aplicar teorías del Diseño en los productos a generarse.
2. Tomando en cuenta que la educación inicial representa una base de formación para el niño, es necesario que su aprendizaje se lo realice con materiales lúdicos y sobre todo que se relacionen directamente con el entorno en el que se está desarrollando. Esto puede verse apoyado por la intervención de profesionales del Diseño Gráfico que apliquen todo su potencial para la creación de productos que sean asequibles, atractivos y sobre todo de producción nacional.
3. El desarrollo cognitivo de los niños puede verse potencializado a su máxima expresión mediante este tipo de productos editoriales, basados en el previo estudio por parte del profesional del Diseño, quien conjugará todas las posibles respuestas en cuanto a materiales, colores, acabados gráficos, formatos, elementos diferenciadores, presentación para su venta al público.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **RECOMENDACIONES**

1. Los materiales que se pueden utilizar para libros infantiles, deben ser resistentes en su estructura para que los niños puedan manipularlos sin peligro de dañarlos ni lastimarse, además de ser no tóxicos y ligeros para su transporte. El gramaje es de suma importancia para generar la resistencia del producto a la manipulación por parte de los usuarios finales que en este caso son los niños.
2. Los formatos establecidos para las piezas editoriales deben estar acordes a los requerimientos del usuario en cuanto a edad, objetivo y estructura del mismo. Además se deben establecer medidas que eviten el desperdicio de la materia prima, considerando la parte ecológica.
3. Deben crearse programas de desarrollo de material lúdico a nivel de las entidades educativas, donde se permita la participación de profesionales del área del Diseño Gráfico, que permita explorar el ámbito educativo, generando productos que apoyen al proceso de aprendizaje de los niños, mediante un análisis de las necesidades de nuestro entorno creando productos propios y auténticos.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Ambrose, H. (2008). *Retículas*. Singapur: Parramón Ediciones.
- Caire, J. (2002). *Cartografía Básica*. México : UNAM.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. (2008). *educación.gob.ec*. Recuperado el 01 de agosto de 2014, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Costa, J. (2011). *Diseñar para los ojos*. La Paz, Bolivia: Grupo Editorial Design.
- Ecuador, M. d. (2014). <http://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 4 de agosto de 2014, de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Frascara, J. (2007). *Diseño Gráfico para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- García, J. (2004). *Formas y Colores*. Cuenca, España: Editorial Universidad Castilla de la Mancha.
- González, L. G. (2005). *Resumen de Historia, Geografía y Cívica*. Quito: Editora Andina.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Bolivia: Editorial Gustavo Gili.
- Kaoman, B. (2009). *Introducción a los accidentes geográficos*. U S A : Crabtree Publishing.
- Leonor Arfuch, N. C. (2007). *Diseño y Comunicación*.
- López, R. (2007). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: Editorial Noguera.
- Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil. Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: Editorial Noguera.
- Regalado, L. (2001). *Metodología de la Investigación Cualitativa, Participativa, Acción*. Quito: Ediciones Abya Ayala.
- Swan, A. (2004). *Diseño Básico*. Barcelona: Ingotrint S.A.
- Universidad de Londres. (2007). *Comunicación escrita*. Londres, Inglaterra.
- Universidad de Londres. (2007). *Diseño Editorial*. Londres, Inglaterra.
- Universidad de Londres. (2007). *Gestión del Diseño Gráfico*. Londres, Inglaterra.
- Universidad de Londres. (2007). *Metodología del Diseño*. Londres, Inglaterra.
- Vallejo, R. (2006). *Manual de Escritura Académica*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Varcurcel, O. (2007). *Los Horizontes de la Geografía*. España: Ariel.
- Wong, W. (2013). *Fundamentos de Diseño*. España: Gustavo Gili S.A.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

***Entrevista DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL ESCUELA BRETHERN  
PROYECTO DE TITULACIÓN: Elaboración y Diseño de Mini Atlas Infantil***

**OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** El presente documento tiene por objetivo recolectar información verídica para desarrollar el proyecto de titulación planteado, con datos que permitan generar el producto de la forma más adecuada posible.

Nombre del  
entrevistado: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. ¿Cuánto tiempo labora dentro de la institución desempeñando su cargo?
2. ¿Qué recursos que utiliza para llamar la atención de los niños?
3. ¿El material lo desarrolla usted o lo proporciona la institución?
4. ¿Cuánto tiempo logra mantener la atención de los niños con el material de apoyo con el que cuenta actualmente? (mencionar libros, juguetes, material didáctico en general)
5. ¿Los niños se sienten atraídos por los libros que utilizan durante el proceso?
6. ¿Qué características según su experiencia debe tener un libro para llamar la atención del niño de educación inicial? (mencionar dureza de las portadas, grosor de las hojas, contenidos, colores, terminados gráficos)
7. ¿El proceso de aprendizaje sobre temas de orientación en el espacio y ubicación geográfica del niño de educación inicial en su entorno, está apoyado por algún material impreso tipo libro, ilustraciones impresas o elementos similares?
8. Como profesional en el área educativa, ¿tiene predisposición para utilizar materiales alternativos, nuevos en el mercado como soporte dentro del proceso educativo de los niños? ¿Por qué?

Gracias por su gentileza.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **ANEXO 2**

### **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

#### ***Entrevista DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL ESCUELA BRETHERN PROYECTO DE TITULACIÓN: Elaboración y Diseño de Mini Atlas Infantil***

**OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** El presente documento tiene por objetivo recolectar información verídica para desarrollar el proyecto de titulación planteado, con datos que permitan generar el producto de la forma más adecuada posible.

Nombre del entrevistado: Profesora Tania López

Cargo: Profesora de Educación Inicial Unidad Educativa “BRETHERN”

1. ¿Cuánto tiempo labora dentro de la institución desempeñando su cargo?

Laboro en esta institución alrededor de 7 años.

2. ¿Qué recursos que utiliza para llamar la atención de los niños?

Generalmente se utilizan los libros de texto que nos entrega el Ministerio de Educación a través del Distrito, pero también se genera materiales para el trabajo que se ejecuta en clase diariamente.

3. ¿El material lo desarrolla usted o lo proporciona la institución?

Como le mencionaba, el material es entregado por el Distrito, pero hay materiales que nosotras mismo elaboramos, sacamos copias y se las entregamos a los niños, hacemos carteles y utilizamos los materiales que nos entrega el padre de familia en la lista de útiles-

4. ¿Cuánto tiempo logra mantener la atención de los niños con el material de apoyo con el que cuenta actualmente? (mencionar libros, juguetes, material didáctico en general)

Generalmente del niño tenemos la atención completa tan solo 5 minutos para explicarles las actividades que se van a realizar, así que el resto del tiempo se dedica a la actividad planificada.

5. ¿Los niños se sienten atraídos por los libros que utilizan durante el proceso?

Mientras realizan la actividad si, pero no es un material que a ellos les llame la atención para utilizarlo en casa o fuera de la clase.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

6. ¿Qué características según su experiencia debe tener un libro para llamar la atención del niño de educación inicial? (mencionar dureza de las portadas, grosor de las hojas, contenidos, colores, terminados gráficos)

Generalmente en esta edad, aunque con los niños en general, deben ser coloridos, de pastas gruesas para que no se destruyan tan pronto, tienen dibujos con otros niños, figuras simples de colores brillantes especialmente y sobre todo elementos grandes que el niño identifique fácilmente.

7. ¿El proceso de aprendizaje sobre temas de orientación en el espacio y ubicación geográfica del niño de educación inicial en su entorno, está apoyado por algún material impreso tipo libro, ilustraciones impresas o elementos similares?

Para la orientación generalmente salimos al patio de la escuela, donde hacemos dinámicas de grupo y se vive la experiencia a manera de juego, pero material específico para esta actividad no tenemos nada más que dibujos de brújulas, la casita, el espacio donde viven, sacamos copias y eso se aplica en la clase.

8. Como profesional en el área educativa, ¿tiene predisposición para utilizar materiales alternativos, nuevos en el mercado como soporte dentro del proceso educativo de los niños? ¿Por qué?

A mí me encantaría tener un material didáctico llamativo, pero sí debería haber un taller previo para que sepamos cómo utilizarlo y así aplicarlo de la mejor manera en la clase con los niños.

Gracias por su gentileza.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

### **ANEXO 3**

#### **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

##### ***Entrevista DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL ESCUELA BRETHERN PROYECTO DE TITULACIÓN: Elaboración y Diseño de Mini Atlas Infantil***

**OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** El presente documento tiene por objetivo recolectar información verídica para desarrollar el proyecto de titulación planteado, con datos que permitan generar el producto de la forma más adecuada posible.

Nombre del entrevistado: Sofía Mendieta Castro

Cargo: Profesora de Educación Inicial Unidad Educativa “BRETHERN”

1. ¿Cuánto tiempo labora dentro de la institución desempeñando su cargo?

Alrededor de 12 años.

2. ¿Qué recursos que utiliza para llamar la atención de los niños?

El material que nos entrega el Distrito como parte de la planificación macrocurricular es lo que aplicamos en clase, muchas ocasiones elaboramos hojas de trabajo y las imprimimos, sacamos copias y aplicamos en la clase.

3. ¿El material lo desarrolla usted o lo proporciona la institución?

La institución nos permite sacar fotocopias de las hojas de trabajo, pero realizamos en conjunto la planificación de las actividades con las otras dos colegas docentes que aquí laboran en el área y con nuestra coordinadora.

4. ¿Cuánto tiempo logra mantener la atención de los niños con el material de apoyo con el que cuenta actualmente? (mencionar libros, juguetes, material didáctico en general)

Cuando se realizan juegos generalmente los niños están atentos, también hay exigencia en poner atención a ciertas actividades que demandan esa atención, pero en general será un promedio de 10 minutos, todo varía según la actividad que se realiza.

5. ¿Los niños se sienten atraídos por los libros que utilizan durante el proceso?

Más que el libro, por lo que de ello se genere, el material adicional, los juegos, las actividades que requieran interactuar con el material mediante sus manitos e imaginación es primordial.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

6. ¿Qué características según su experiencia debe tener un libro para llamar la atención del niño de educación inicial? (mencionar dureza de las portadas, grosor de las hojas, contenidos, colores, terminados gráficos)

En general los materiales para niños son de colores llamativos, vivos, contienen personajes como caricaturas y los dibujos son simples, lo que permite que el niño identifique formas y las relacione con su medio.

7. ¿El proceso de aprendizaje sobre temas de orientación en el espacio y ubicación geográfica del niño de educación inicial en su entorno, está apoyado por algún material impreso tipo libro, ilustraciones impresas o elementos similares?

Esa parte del aprendizaje, se la genera mediante dinámicas grupales, con previa planificación y sobre todo en campo abierto, no hay un material específico para realizarla.

8. Como profesional en el área educativa, ¿tiene predisposición para utilizar materiales alternativos, nuevos en el mercado como soporte dentro del proceso educativo de los niños? ¿Por qué?

Siempre se busca hacer un mejor trabajo en la formación de los niños y si existe material de apoyo que permita hacer un proceso más adecuado, pues sí estoy abierta al cambio y a probar nuevos materiales, siempre y cuando cumplan un objetivo dentro del proceso y sobre todo sean seguros para que los niños lo utilicen.

Gracias por su gentileza.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

#### **ANEXO 4**

#### **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

#### ***Entrevista DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL ESCUELA BRETHERN PROYECTO DE TITULACIÓN: Elaboración y Diseño de Mini Atlas Infantil***

**OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** El presente documento tiene por objetivo recolectar información verídica para desarrollar el proyecto de titulación planteado, con datos que permitan generar el producto de la forma más adecuada posible.

Nombre del entrevistado: María Augusta Córdova

Cargo: Profesora de Educación Inicial Unidad Educativa “BRETHERN”

1. ¿Cuánto tiempo labora dentro de la institución desempeñando su cargo?

Estoy trabajando aquí hace 2 años.

2. ¿Qué recursos que utiliza para llamar la atención de los niños?

Pues ante el reto de tener niños que están bajo la responsabilidad de uno, pues busco la mejor forma de llegar a ellos, hay materiales que los realizamos en conjunto o hay veces en que traigo elaborados desde mi casa algunos como carteles, tarjetas, dibujos que tomo de otros libros de texto pero que se relacionen con los temas que estamos tratando.

3. ¿El material lo desarrolla usted o lo proporciona la institución?

En su mayoría lo desarrollo yo misma. Lo que el Distrito entrega son los textos de la planificación macrocurricular.

4. ¿Cuánto tiempo logra mantener la atención de los niños con el material de apoyo con el que cuenta actualmente? (mencionar libros, juguetes, material didáctico en general)

De una forma lúdica, los niños están atentos casi todo el tiempo, mientras se los tenga ocupados.

5. ¿Los niños se sienten atraídos por los libros que utilizan durante el proceso?

En cierta forma si, pero la mayor parte utilizamos otros recursos.

6. ¿Qué características según su experiencia debe tener un libro para llamar la atención del niño de educación inicial? (mencionar dureza de las portadas, grosor de las hojas, contenidos, colores, terminados gráficos)



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

Para que el niño se sienta atraído por un libro, este debe ser colorido, lleno de vida con dibujos llamativos, pero simples a su vez, de tal manera que sea para el fácil identificar los objetos o el mensaje que el libro quiera mostrar.

7. ¿El proceso de aprendizaje sobre temas de orientación en el espacio y ubicación geográfica del niño de educación inicial en su entorno, está apoyado por algún material impreso tipo libro, ilustraciones impresas o elementos similares?

La experiencia es totalmente vivencial, se reúnen a los chicos y participamos con los otros paralelos, esto ocurre en las instalaciones de la escuela, pero un material destinado para ello, no lo tenemos a disposición.

8. Como profesional en el área educativa, ¿tiene predisposición para utilizar materiales alternativos, nuevos en el mercado como soporte dentro del proceso educativo de los niños? ¿Por qué?

Con todo el compromiso que mi profesión requiere, pues estoy presta a utilizar materiales alternativos y sobre todo cuando son parte de procesos creativos como el que usted propone.

Gracias por su gentileza.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

## **ANEXO 5**

### **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

#### ***Entrevista EXPERTOS EN EL ÁREA DE PIEZAS GRÁFICAS IMPRESAS PROYECTO DE TITULACIÓN: Elaboración y Diseño de Mini Atlas Infantil***

**OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** El presente documento tiene por objetivo recolectar información verídica para desarrollar el proyecto de titulación planteado, con datos que permitan generar el producto de la forma más adecuada posible.

Nombre del entrevistado: Ing. Javier Carrera V.

Cargo: Jefe de Producción Gráfica – Criterio 7 Estudio Creativo

#### ***1. Para diseñar un libro, ¿qué funciones se deben tomar en cuenta?***

El diseño de libros tiene una triple función: debe reflejar el texto y, con él, el objetivo del autor de una manera eficaz y de acuerdo con la naturaleza del mismo. Debe adecuarse al lector, que en este caso serían niños, para finalmente, producir un libro atractivo que llame la atención del niño.

#### ***2. Con respecto al contenido de un libro, ¿cómo deben manejarse los contenidos?***

Aquel que asume el proyecto de generar un libro, cualquiera sea la naturaleza del mismo, un artista gráfico o un impresor de libros o algún otro tipo de fabricante de libros, haría bien en leer primero el texto o hacerse una idea lo más exacta posible de la intención del autor, del probable círculo de lectores y del género literario al que pertenece dicho texto.

#### ***3. ¿Cuáles con las características más adecuadas para un libro infantil?***

De la finalidad y la manuableidad que debe caracterizar al libro para comodidad del niño, se deriva el formato. Un libro ha de ser lo más ligero posible y no innecesariamente grande. A la hora de establecer el formato de los libros destinados a una lectura gráfica donde priman las imágenes de colores brillantes habría que verificar algunas opciones de formatos. Si buscamos una relación estética entre ancho y alto, podemos adoptar la proporción áurea con los formatos de 20 x 20 cm, tipo tabloide por su estructura cuadrangular. En los volúmenes ilustrados, el formato obedece al tipo y al tamaño de las ilustraciones.

#### ***4. ¿Qué tipo de papel recomienda para un libro infantil?***

Los papeles estucados, o sea, los llamados papeles couché, brillan a la luz artificial incidente y molestan al lector en la lectura continua sin embargo son producidos para la impresión de ilustraciones y deben destinarse predominantemente a los libros artísticos e ilustrados como los libros infantiles. La calidad, las propiedades superficiales; el matiz y el peso del papel deben estar en relación con el género y el contenido de la literatura.



*“Responsabilidad con pensamiento positivo”*

Los libros de corta vida no requieren un papel sin madera. De la calidad del papel empleado depende en parte el precio del libro. Por eso se debe considerar el género literario a la hora de elegir el papel.